**КРИТЕРИИ**

**Задание 1.**

Задание должно представлять собой прозаический текст. Если это не так, задание не оценивается.

|  |  |
| --- | --- |
| Соответствие работы указанному в задании жанру | 10 |
| работа начинается с формального обращения или/и адреса и заканчивается подписью | 3 |
| работа написана деловым языком | 5 |
| в работе содержатся указания на ситуацию переписки («Отвечая на Вашу просьбу...» и т.п.) | 2 |
| Внутренняя структура работы | до 50 |
| в работе выделяются вступление, основная часть, заключение | 2 |
| в работе есть тезисы (критерии выделения исчезающей литературы) | 15[[1]](#footnote-1) |
| тезисы аргументируются; аргументы не противоречат друг другу и общей логике, достаточны для понимания тезисов | до 5 за каждый |
| работа обладает стилевой и логической стройностью, логические ошибки отсутствуют, собственная структура работы не затемнена | 3 |
| Идейно-тематическое содержание работы  | 80 |
| в работе высказываются собственные мысли её автора | 5 |
| в качестве базы для аргументации используются исторические факты | 10 |
| в качестве базы для аргументации используются лингвистические факты | 15 |
| в качестве аргументов/примеров приводятся ссылки на произведения русской литературы | 5 |
| в качестве аргументов/примеров приводятся ссылки на произведения зарубежной литературы | 5 |
| автор работы демонстрирует знание классической русской литературы  | 5 |
| автор работы демонстрирует знание современной русской литературы | 5 |
| автор работы демонстрирует знание литературоведческой и общенаучной терминологии | 10 |
| автор работы демонстрирует навыки сопоставления | 5 |
| автор работы демонстрирует навыки анализа | 5 |
| автор работы демонстрирует навыки индукции и дедукции | 5 |
| автор работы демонстрирует способность самостоятельно рассуждать на предложенную тему | 5 |
| Грамотность | 20 |
| речевые ошибки отсутствуют | 3 |
| *есть 1-2 речевые ошибки* | *2* |
| *есть 2-3 речевые ошибки* | *1* |
| *есть более 3х речевых ошибок* | *0* |
| аналогично: грамматические ошибки отсутствуют | 3 |
| аналогично: орфографические ошибки отсутствуют | 3 |
| аналогично: пунктуационные ошибки отсутствуют | 3 |
| разнообразие используемых лексических средств (богатство словарного запаса) | 4 |
| разнообразие синтаксических конструкций | 4 |
| Итого | 160 |

***Примечание.*** Эти критерии составлены так, чтобы дать возможность оценить по достоинству самые разнообразные ответы участников олимпиады. В связи с этим существуют критерии, которые противоречат друг другу или плохо совместимы. Такая ситуация может привести к низким относительно общей суммы баллам участников. Это не должно вызывать беспокойства, поскольку результаты строятся по рейтингу, а не по количеству баллов.

**Задание 2.**

Задание должно представлять собой прозаический текст. Если это не так, задание не оценивается.

|  |  |
| --- | --- |
| Кругозор | 30 |
| умение найти в тексте отсылки к фактам истории и объектам культуры России и других стран, и прокомментировать их. | 10 |
| умение оценить историческую обстановку предшествовавшую написанию произведения, а также следовавшую за ним, и связать её с текстом. | 10 |
| знание литературной обстановки до и после создания произведения (распространённые направления/течения, известные/малоизвестные авторы) и способность оценить связь произведения с ней. | 10 |
| Литературоведческие навыки | 60 |
| умение определить основную мысль произведения и прокомментировать её | 5 |
| умение определить тематику произведения и вспомнить другие произведения этой тематики | 10 |
| умение выявить ключевые образы произведений и их характерные черты и определить их роль | 10 |
| умение выявить композиционные элементы произведения и прокомментировать их | 10 |
| умение выявить средства художественной выразительности, правильно их определить и оценить их роль | 10 |
| умение прокомментировать название произведения | 5 |
| умение высказывать самостоятельные неголословные суждения о произведении и его составных частях | 5 |
| умение сформировать своё отношение к произведению по результатам его анализа | 5 |
| Структура работы | 10 |
| умение строить свою работу в соответствии с избранным жанром (сочинение, научно-популярная статья) | 5 |
| умение излагать свои мысли грамотным языком с использованием терминологии | 5 |
| Грамотность | 20 |
| речевые ошибки отсутствуют | 3 |
| есть 1-2 речевые ошибки | 2 |
| есть 2-3 речевые ошибки | 1 |
| есть более 3х речевых ошибок | 0 |
| аналогично: грамматические ошибки отсутствуют | 3 |
| аналогично: орфографические ошибки отсутствуют | 3 |
| аналогично: пунктуационные ошибки отсутствуют | 3 |
| разнообразие используемых лексических средств (богатство словарного запаса) | 4 |
| разнообразие синтаксических конструкций | 4 |
| Итого | 120 |

1. Баллы по этому критерию начисляются в следующем порядке: за каждый из первых трёх сформулированных тезисов ставится до 3 баллов в зависимости от его глубины, оригинальности и уместности. За каждый следующий ставится по 2 балла, пока балл по критерию не достигнет 15. Дальнейшие тезисы (при их наличии) не учитываются. [↑](#footnote-ref-1)