

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2015/2016 учебного года
Санкт-Петербург
Этап 2 (районный)
Задания для 11 класса**

Уважаемый участник!

Поздравляем Вас с успешным выступлением на школьном этапе олимпиады. Сегодня Вам предстоит попробовать свои силы в соревновании с лучшими знатоками литературы вашего района. Задания районного этапа олимпиады Вы выполняете в течение четырех часов.

Максимальное количество баллов, которое Вы можете набрать, — 90.

Если Вы стали свидетелем нарушений при проведении этапа, пожалуйста, сообщите об этом оргкомитету, отправив письмо на адрес olimpus1361@mail.ru.

Желаем удачи!

Участник олимпиады сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил к главному – пониманию замысла автора, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени “работают” на раскрытие заложенных в нём смыслов.

Задание № 1 (аналитическое, 70 баллов)

Выполните целостный анализ стихотворения Владимира Соколова «Студёный май. Еще на ветках зябли...», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: соотносённость мира лирического героя с миром природы; отбор деталей пейзажа и приёмы изображения внешнего мира в тексте; особенности ритмической и лексико-синтаксической структуры текста.

Сопоставьте произведение В.Н. Соколова со стихотворением «Июль» Б.Л. Пастернака. Постарайтесь выявить, что объединяет эти произведения отечественной лирики XX века.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Владимир Соколов

* * *

Студеный май. Еще на ветках зябли
Ночами почки. Но земля цвела.
Я деревянный вырезал кораблик
И прикрепил два паруса–крыла.

И вот, по бликам солнечным кочуя,
По ледяной, по выпуклой реке
На ненадежных парусах вкосу
Он уплывал куда–то налегке.

Не сознавая важности минуты,
я не прощался, шапкой не махал,
Но так мне было грустно почему-то,
Как будто впрямь кого-то провожал.

А в синеве, где, выйдя в путь далекий,
Смешалась с небом талая вода,
Качался парус детства одинокий
И льдинкой белой таял навсегда...

Борис Пастернак

Июль

По дому бродит привиденье.
Весь день шаги над головой.
На чердаке мелькают тени.
По дому бродит домовой.

Везде болтается некстати,
Мешается во все дела,
В халате крадется к кровати,
Срывает скатерть со стола.

Ног у порога не обтерши,
Вбегает в вихре сквозняка
И с занавеской, как с танцоршей,
Взвивается до потолка.

Кто этот баловник-невежа
И этот призрак и двойник?
Да это наш жилец приезжий,
Наш летний дачник отпускник.

1949 На весь его недолгий роздых
Мы целый дом ему сдаем.
Июль с грозой, июльский воздух
Снял комнаты у нас внаем.

Июль, таскающий в одеже
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна вхожий,
Всё громко говорящий вслух.

Степной нечесанный растреп,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.

1956

Критерии оценивания Задания № 1:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман),

последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по текстам в логике сопоставления, последовательного или параллельного. Последний метод – предпочтительнее.

Максимально 30 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения, работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов.

Итого: максимальный балл – 70.

Задание № 2 (творческое, 20 баллов):

Напишите небольшую статью о роли изучения лирики природы в школе в один из журналов (на выбор): «Литература в школе», «Журнал для родителей», «Детское чтение» и др. Дайте название и составьте связный текст, учитывая выбор издания, для которого предназначена ваша статья.

Критерии оценивания Задания № 2:

1. Информативность, точность, полемичность, презентативная функция

(содержательность характеристики, историко-культурный контекст, направленность на конкретного адресата-читателя данного журнала, аргументированное объяснение своего выбора объекта размещения материала).

Максимально 10 баллов.

2. Композиционное единство, логика реализации замысла (использование алгоритмов, логических схем построения статьи, композиционных средств связи).

Максимально 5 баллов.

3. Стилистическое и речевое оформление статьи (уместное использование речевых клише, цитат, ссылок на источник(-и) информации, обращений к потенциальным читателям, общая языковая и речевая грамотность и др.).

Максимально 5 баллов.

Итого: максимальный балл – 20.