

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

АНИЧКОВ ЛИЦЕЙ

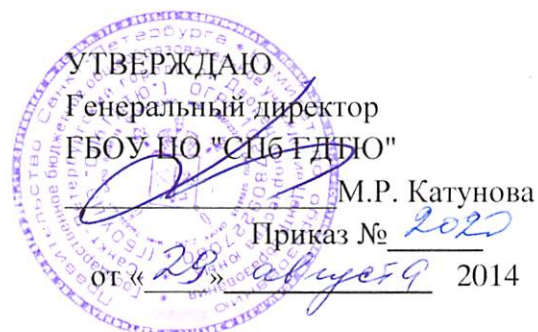
СОГЛАСОВАНО

Директор Аничкова лицея

 Н.Ф. Трубицын

Протокол педагогического совета

№ 6 от «30» мая 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

«История военного и военно-морского искусства»

Срок реализации программы: 1 года

Возраст учащихся: 14 -17 лет

Автор-составитель: Назаренко Кирилл Борисович
педагог дополнительного образования

Рассмотрено методическим советом ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от 29 августа 2014

Санкт-Петербург

2014 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «История военного и военноморского искусства» (далее Программа) предназначена для учащихся, интересующихся историей в «практическом применении», осуществляемой в битвах и на полях сражений. Эти победы и поражения, оказали большое значение на мировую историю и определили судьбы многих стран и народов.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества. Актуальность данной программы базируется на материалах научных исследований (прежде всего, исторических исследований петербургской исторической школы) и на анализе детского спроса.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит, прежде всего, в создании условий для развития личности ребёнка, развитии мотивации личности к познанию и творчеству, создании условий для профессионального самоопределения школьника, его творческой самореализации и интеграции в систему мировой и отечественной культуры, а также в интеллектуальном и духовном развитии личности ребёнка.

Цель программы - развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение военной и военно-морской историей.

задачи:

обучающие

- познакомить слушателей с рядом конкретных фактов и событий военной истории человечества,
- дать представление о развитии военного и военно-морского искусства в целом и их составных частей.

развивающие

- развивать аналитические способности путем выполнения творческих исследовательских заданий,

воспитательные

- воспитывать чувство патриотизма и гордости родной страной у подростков на примерах из военной истории России.

Отличительные особенности данной образовательной программы: аналогичных программ в области истории России в системе дополнительного образования школьников в Петербурге не существует.

Условия реализации образовательной программы:

В освоении данной образовательной программы участвуют дети 14-17 лет.

Условия формирования групп: разновозрастные

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, 72 часа

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы организации деятельности детей на занятии: индивидуально-групповые, коллективные.

Формы занятий: диспут, защита проектов, игра, круглый стол, лекция, презентация, экскурсия.

Ожидаемый результат:

- учащиеся освоят новые факты и события военной истории человечества,
- сформируют представление о развитии военного и военно-морского искусства в целом
- разовьют аналитические и творческие способности
- сформируют чувства патриотизма и гордости родной страной

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

начальный контроль – умение выработки стратегии

текущий контроль - по выполнению заданий: подготовка сообщений по изучаемым сражениям

итоговый контроль – участие в военно-исторической игре

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется в формах зачета и участия в военно-исторической игре.

Учебно-тематический план

	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Комплектование группы		2	2
1	Вводное занятие	2		2
2	Зарождение военного искусства	3	3	6
3	Военное искусство раннего и зрелого средневековья.	2	2	4
4	Зарождение военного искусства Нового времени	3	3	6
5	Зарождение регулярных армий.	3	3	6
6	Зарождение и развитие ударной тактики	2	2	4
7	Военное искусство начала индустриальной эпохи	3	3	6
8	Военное искусство в Первой мировой войне (1914-1918 гг.)	5	5	10
9	Военное искусство между мировыми войнами	3	3	6
10	Вторая мировая война и военное искусство	6	3	12
11	Развитие военного искусства после второй мировой войны. Зачет	4	4	8
	Итого	36	36	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Основные понятия и термины курса. Явление войны

2. Зарождение военного искусства.

Теория. Войны Древнего мира: Египет, Месопотамия. Военное и военно-морское искусство древних греков в греко-персидских войнах и в Пелопонесской войне. Военное искусство древних римлян: Пунические войны, войны Цезаря, войны Империи. Организация и тактика римского войска.

Практика Розыгрыш одного сухопутного и одного морского сражения древности на основе игровой платформы «Gamebox» и переработанного комплекта правил «Ancient

Battles Deluxe».

3. Военное искусство раннего и зрелого средневековья.

Теория. Войны Византии, арабских государств, германских племён. Военное дело у древних славян. Военное искусство зрелого средневековья. Организация и тактика рыцарского войска. Крестовые походы. Военное искусство Руси X-XIV вв. Столкновения с войсками кочевых народов (печенеги, половцы, татаро-монголы). Столкновения с западноевропейскими войсками (Невская битва, Ледовое побоище, войны с Литвой в XIV в.) Отличия военного искусства раннего и зрелого средневековья от военного искусства Древнего мира.

Практика Экскурсия в Государственный музей «Выборгский замок», г. Выборг Ленинградской обл.

Сделать краткое сообщение об одном из сражений изучаемой в теме 3 эпохи.

4. Зарождение военного искусства Нового времени

Теория. Возрождение европейской пехоты, развитие артиллерии, кризис рыцарского войска (Итальянские войны XVI в.) Развитие военно-морской техники в Западной Европе в XV-XVI вв. Появление военных судов специальной постройки. Военно-морское искусство в битве при Лепанто и англо-испанских войнах. Военное искусство в России XV-XVI вв.: своеобразие и типичные черты эпохи (войны с Литвой, взятие Казани, Ливонская война)

Военное искусство эпохи огневого боя XVII – XVIII в.

Практика Экскурсия в Государственный Эрмитаж («Рыцарский зал»)

5. Зарождение регулярных армий.

Теория. Деятельность Морица Оранского и Густава-Адольфа Шведского. Тридцатилетняя война. Развитие военно-морской техники в XVII в. Зарождение линейной тактики на море. Англо-голландские войны. Развитие военной техники, организация и вооружение сухопутных армий рубежа XVII - XVIII вв. Появление линейной тактики сухопутных войск и системы Вобана в фортификации. Войны Людовика XIV и война за испанское наследство. Военное искусство России рубежа XVII - XVIII вв. Военные реформы Петра I. Северная война. Кризис линейной тактики на суше: Семилетняя война.

Практика Экскурсия в Государственный музей истории Санкт-Петербурга (Петропавловская крепость)

Сделать краткое сообщение об одном из крупных военачальников изучаемой в теме 5 эпохи.

6. Зарождение и развитие ударной тактики

Теория. Зарождение ударной тактики в военной деятельности А.В.Суворова. Новое в военно-морском искусстве. Деятельность Ф.Ф.Ушакова. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в., русско-шведская война 1788-1790 гг. Развитие ударной тактики и стратегии сокрушения, новые методы комплектования войск. Война за независимость США. Революционные войны конца XVIII в. «Наполеоновские войны». Отечественная война 1812 г. и Заграничный поход.

Практика Экскурсия в Государственный мемориальный музей А.В.Суворова или в Центральный военно-морской музей

Розыгрыш одного из сухопутных сражений изучаемой эпохи на основе игровой платформы «Gamebox» и доработанного комплекта правил «Слава Пруссии».

7. Военное искусство начала индустриальной эпохи

Теория. Появление нарезного оружия. Кризис «Наполеоновской» тактики. Войны середины XIX в.: Крымская и франко-итало-австрийская войны. Зарождение и развитие «нового огневого боя»: Гражданская война в США, австро-прусская, франко-прусская и русско-турецкая (1877-1878 гг.) войны. Военная техника и военная теория рубежа XIX – XX вв. Усиление влияния научно-технического прогресса на военное искусство. Новые тенденции в развитии военного искусства в «малых войнах» рубежа XIX – XX вв.: японо-китайской, англо-бурской, русско-японской.

Практика Экскурсия в Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Сделать краткое сообщение о развитии одного из видов вооружения в изучаемую эпоху

8. Военное искусство в Первой мировой войне (1914-1918 гг.)

Теория. Подготовка и начало войны. Планы сторон. Организация и вооружение войск.

Провал германской стратегии быстротечной войны в 1914-1915 гг. Взаимное обескровливание сторон в позиционной войне и попытки найти выход из «позиционного кошмара» в 1915-1917 гг. Боевые действия на море в 1914-1918 гг. Новые средства морской войны: подводные лодки, минное оружие. Появление авианосцев. Кризис доктрины генерального сражения на море. Преодоление позиционной обороны. Окончание боевых действий в 1918 г. Новые технические средства на поле боя: пулемёт, танк, самолёт и их влияние на тактику.

Практика Экскурсия в Военно-медицинский музей Министерства обороны РФ

9. Военное искусство между мировыми войнами

Теория. Гражданская война в России и её влияние на военное искусство. Военная теория в 20-30-х гг. XX в. Доктрины Дуэ и Фуллера. Национальные военные доктрины (французская, германская, англо-американская, советская). Военные конфликты 20-30-х гг. XX в. и их влияние на военное и военно-морское искусство: Абиссиния, Испания, Халхин-Гол, Финляндия, Китай

Практика Экскурсия в негосударственный Музей военного костюма в Санкт-Петербурге

10. Вторая мировая война и военное искусство

Теория. Подготовка и начало войны. Планы сторон, организация и вооружения войск и флотов. Польская кампания германской армии. Разгром Франции, захват Германией Юго-Восточной Европы. Начало Великой Отечественной войны. Её первый период (1941-1942 гг.) Коренной перелом в войне (1943 г.) Завершение войны в Европе (1944-1945 гг.) Вторая мировая война на Тихом океане. Итоги второй мировой войны для стратегии, оперативного искусства и тактики

Практика Экскурсия в Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда

Розыгрыш одной из стратегических операций Великой Отечественной войны на основе игровой платформы «Gamebox» и доработанного комплекта правил «Barbarossa».

11. Развитие военного искусства после второй мировой войны

Теория. Развитие представлений о глобальной войне в конце 40-х – конце 80-х гг. XX в. Подготовка США, СССР и их союзников к глобальной войне. Планы сторон. Организация и вооружение войск. Военные конфликты конца 40-х – конца 80-х гг. XX в. и их влияние на военное и военно-морское искусство: Корея, Вьетнам, Ближний восток, Афганистан. Заключительное занятие. Современное состояние военного искусства. Военные конфликты последних лет.

Практика Экскурсия в Музей истории войск Ленинградского военного округа. Зачет

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Вводное занятие.	лекция	Лекция, демонстрация	схемы	взаимозачет	компьютеры, видеопроектор, экран
2	Зарождение военного искусства	Лекция Игра	Демонстрация, лекция	схемы, карты, иллюстрации	По результатам игры	компьютеры, видеопроектор, экран
3	Военное искусство раннего и зрелого средневековья.	Лекция Экскурсия Семинар	Доклад, демонстрация, лекция	схемы, карты, иллюстрации, аудиозаписи	По результатам краткого сообщения	Компьютер, колонки
4	Зарождение военного искусства Нового времени	Лекция Экскурсия	демонстрация, лекция	схемы, карты, иллюстрации, аудиозаписи	взаимозачет	Компьютер, колонки
5	Зарождение регулярных армий.	Лекция Экскурсия Семинар	Доклад, демонстрация, лекция	схемы, карты, иллюстрации, аудиозаписи	По результатам краткого сообщения	Компьютер, колонки
6	Зарождение и развитие ударной тактики	Лекция Экскурсия Игра	Игра, демонстрация, лекция	схемы, карты, иллюстрации	По результатам игры	компьютеры, видеопроектор, экран
7	Военное искусство начала индустриальной эпохи	Лекция Экскурсия Семинар	Доклад, демонстрация, лекция	схемы, карты, иллюстрации, фотографии, аудиозаписи	По результатам краткого сообщения	Компьютер, колонки
8	Военное искусство в Первой мировой войне (1914-1918 гг.)	Лекция Экскурсия	демонстрация, лекция	схемы, карты, иллюстрации, фотографии, аудиозаписи, видеозаписи	взаимозачет	компьютеры, видеопроектор, экран, колонки
9	Военное искусство между мировыми войнами	Лекция Экскурсия	демонстрация, лекция	схемы, карты, иллюстрации, фотографии, аудиозаписи, видеозаписи	взаимозачет	компьютеры, видеопроектор, экран, колонки
10	Вторая мировая война и военное искусство	Лекция Экскурсия Игра	демонстрация, лекция, игра	схемы, карты, иллюстрации, фотографии, аудиозаписи, видеозаписи	По результатам игры	компьютеры, видеопроектор, экран, колонки

II	Развитие военного искусства после второй мировой войны	Лекция Экскурсия	демонстрация, лекция	схемы, карты, иллюстрации, фотографии, аудиозаписи, видеозаписи	взаимозачет	компьютеры, видеопроектор, экран, колонки
----	--	---------------------	-------------------------	---	-------------	---

Список литературы для обучающихся

1. *Алексинский Д.П., Жуков К.А., Бутягин А.М., Коровкин Д.С.* Всадники войны: Кавалерия Европы. М., СПб.: АСТ-Полигон, 2005.
2. Европейский солдат за 300 лет: Энциклопедия военного костюма. 1618-1918. М.: «Изографус», ЭКСМО, 2002.
3. Морской атлас. Т. III, военно-исторический. М., 1959
4. *Разин Е.А.* Строков А.А. История военного искусства. Тт. 1-5. СПб., 1994.
5. *Шершов А.П.* История военного кораблестроения. СПб.: Полигон, 1994.
6. *Яковлев В.В.* История крепостей. М., СПб.: АСТ-Полигон, 2000.

Список литературы, используемой педагогом в своей работе

1. *Авдиев В.И.* Военная история Древнего Египта. Тт.1-2. М., 1948.
2. *Бескровный Л.Г.* Очерки по источниковедению военной истории России. М., 1957.
3. *Бескровный Л.Г.* Русская армия XIX в. Очерки военно-экономического потенциала. М., 1972.
4. *Бескровный Л.Г.* Русская армия XVIII в. Очерки военно-экономического потенциала. М., 1968.
5. *Бескровный Л.Г.* Русская армия XX в. Очерки военно-экономического потенциала. М., 1986.
6. Война в Корее 1950-1953. СПб., 2000.
7. *Дельбрюк Г.* история военного искусства в рамках политической истории. Тт.1-5. М., 1938.
8. Драма в Восточной Пруссии. Судьба 1-й русской армии генерала Ренненкампа. М.: Вече, 2014.
9. *Зайончковский А.* Мировая война 1914-1918 гг. М., 1938.
10. История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941-1945 гг. Тт.1-6. М., 1962.
11. История военно-морского искусства. Тт. 1-2. М., 1963.
12. История отечественного судостроения. Тт.1-5. СПб., 1995.
13. *Каминский Л.Г.* Новосельский С.А. Потери в прежних войнах (1756-1918) М., 1947.
14. *Кондратенко Р.В.* Испано-американская война 1898 г. СПб., 2000.
15. *Михневич Н.П.* Стратегия. СПб., 1911.
16. *Носов К.* Осадная техника античности и средневековья. СПб.: Полигон, 2003.
17. *Носов К.С.* Традиционное оружие Индии. М.: Эксмо, 2011.
18. *Петров М.А.* Обзор главнейших сражений парового флота. Л., 1927.
19. Полная энциклопедия вооружений и боевой техники 1914-1918. М.: АСТ, 2014.
20. Полная энциклопедия. Первая мировая война. 1914-1918. М.: АСТ, 2014.
21. Полная энциклопедия: Русская армия 1914-1918. М.: АСТ, 2014.
22. *Радзиевский А.И.* Тактика в боевых примерах. Полк. Дивизия. М., 1974-1976.
23. *Радзиевский А.И.* Танковый удар (Танковая армия в наступательной операции фронта по опыту Великой Отечественной войны). М.: Воениздат, 1977.
24. Россия и СССР в войнах XX века: Потери Вооруженных сил: Статистическое исследование. М.: Олма-пресс, 2001.

25. *Рюстов Ф-В.* История пехоты. СПб., 1876.
26. *Свечин А.* Эволюция военного искусства. М.;Л., 1928.
27. *Сорокин А.И.* Русско-японская война 1904-1905 гг. М, 1956.
28. Строевые уставы, инструкции и наставления русской армии XVIII в. / Сост. К.В. Татарников. Т. 1-2. М.: Русская панорама, 2010.
29. *Стукалин Ю.* Военное дело индейцев Дикого Запада. М.: АСТ, 2013.
30. *Урланис Б.Ц.* Войны и народонаселение Европы. М., 1960.
31. *Чернов А.И.* Вооружённые силы Русского государства в XV - XVII вв. М., 1954.
32. *Шлиффен А., фон.* Канны. М., 1938.
33. *Шперк В.Ф.* История фортификации. М.,1957.