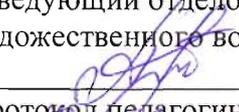
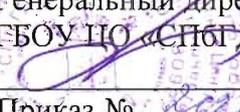


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий отделом  
художественного воспитания  
  
\_\_\_\_\_ А.П. Грибанова  
Протокол педагогического совета  
№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 года

УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
  
\_\_\_\_\_ М.Р. Катунцова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
**«Хочу стать художником»: композиция как метод  
творческого развития одаренных детей»**

Срок реализации программы: 4 года  
Возраст обучающихся: 12-16 лет

Авторы-составители:

*Мамонтова Ольга Дмитриевна,*  
заведующий сектором  
*Матюхина Елена Геннадиевна,*  
педагог дополнительного образования  
*Мелешкова Екатерина Анатольевна,*  
педагог дополнительного образования  
*Павлова Марина Владимировна,*  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
Протокол № 9 от « 29 » августа 2014  
года

Санкт-Петербург  
2014

## Пояснительная записка

Данная программа является частью комплексной программы ИЗО-студии «Развитие творческих способностей у детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

**Направленность** — художественно-эстетическая.

Идея разработки данной программы осуществилась благодаря объединению творческой группы педагогов-единомышленников, обладающих богатым педагогическим опытом работы с учащимися разного возраста, а также имеющих высокий уровень профессионализма и культуры.

В процессе обучения осуществляется:

- единый педагогический подход к детям;
- единство в выборе методики преподавания и формы проведения занятий;
- единство оценочных критериев в отношении результатов детского творчества.

По этой программе занимаются дети, успешно освоившие первые две ступени обучения в ИЗО-студии и проявившие свою творческую одаренность. Такие учащиеся по рекомендации педагогов зачисляются в специальную группу, в которой они имеют возможность заниматься по трем дисциплинам с тремя педагогами.

Творческий девиз программы: «Осознание красоты спасет мир».

Краеугольным камнем здесь служит принцип «Воспитания видения», призванный обнаружить глубинные личностные особенности, усовершенствовать способности к формированию творческого «Я», т.е. выявить художника в каждом ребенке, независимо от того, собирается он посвятить себя искусству или нет. Дети работают с максимальной свободой и это приносит весомые плоды.

**Цель** - развитие мотивированного интереса к направлению, избранному учеником в искусстве. В группе могут заниматься ребята, ориентированные на поступление в будущем в различные учебные заведения.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формирование профессиональных навыков и умений через практическое освоение «языков» изобразительного искусства;
- научить постижению «простого» в результате творческого поиска;
- освоение образно-пластических задач;
- активизация творческой инициативы ребенка;
- изучение произведений великих мастеров;
- научить анализировать рисунки, отстаивать свое мнение с позиции красоты.

*Воспитательные:*

- воспитание способности оценивать результаты своего труда;
- воспитание трудолюбия;
- формирование личности, способной к восприятию прекрасного и его созиданию.

*Развивающие:*

- Развитие эстетических интересов через самостоятельное творчество.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 4 года обучения.

**Возраст детей** – 12-16 лет.

**Форма и режим занятий.** Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Группа формируется из 15 учащихся. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 учебных часа. Из них две дисциплины являются обязательными: рисунок и живопись. И одна дисциплина выбирается ребенком в соответствии со своими творчески-

ми интересами (пластика/художественный текстиль). Таким образом, учащиеся занимаются по трем дисциплинам у трех педагогов 9 часов в неделю.

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце каждого года обучения проводится комплексный просмотр, на который учащиеся представляют работы, выполненные за год:

- 8 рисунков
- наброски
- 8 живописных работ
- 7-9 скульптурных работ
- 7-9 графических или текстильных работ
- домашние работы.

**Формы контроля** — начальный, текущий, итоговый.

**Формы подведения итогов:** просмотр и анализ работ, экспонирование работ на выставках.

По итогам просмотра учащиеся переводятся на следующий год обучения. По итогам курса обучения выдается сертификат.

\* \* \*

Детское рисование в раннем возрасте от 3-х до 6 лет – есть акт естественного действия, являющийся основополагающим способом самовыражения. Говорить или писать в этом возрасте ребенок не может в достаточной степени, чтобы получить удовлетворение своим эмоциям. Поэтому он прибегает к более доступному и выразительному способу – к изображению. Никто его этому не учил и не показывал. Тем не менее, ребенок рисует и пытается линиями, пятнами и другими художественными средствами что-то сказать, выразить некое существенное для него. Наблюдения, время и опыт педагогов показывает, что это так. А если это так, следовательно, данное действие дает основание сделать вывод: подобная информация (обращение к изобразительным средствам для самовыражения) заложена в детях самой природой как первоэтапное общение с окружающим миром.

Исходя из выше сказанного, можно предположить, что все дети или большинство детей в раннем возрасте способны к рисованию. Тут, правда, следует оговориться и пояснить смысл термина «способность» к рисованию. Если в раннем возрасте «способность» самовыражения («рисуют все»), то в более старшем возрасте, по мере дальнейшего эстетического развития, термин приобретает несколько другую смысловую окраску. Он становится мерой одаренности в искусстве.

Вернемся к моменту, когда ребенок, реагируя на окружающий мир стремится его выразить доступными для него художественными средствами.

В сущности, с колыбели человек окружен предметами и событиями, обучающими его воспринимать. В роли воспитателя выступает вся среда, созданная предшествующими поколениями. Овладевая этой средой, маленький человек впитывает в себя общественно-исторический опыт и тем самым совершенствует свое восприятие, свое мышление, свою деятельность – всего себя как человека. Ибо не только набор внешних чувств (зрение, слух, тактильность и т.д.), но и духовные чувства, практические чувства (воля, любовь и т.д.) – одним словом человеческое чувство, человечность чувств – возникают лишь благодаря очеловеченной природе. Образование комплекса чувственного познания – это работа всей предшествующей всемирной истории.

Таким образом, обучение восприятию есть одно из важнейших условий воспитания человеческого в человеке. Разумеется, среда может в больше или меньшей мере благоприятствовать воспитанию чувств. Роль искусства, этого мощного «аккумулятора» эстетиче-

ской энергии и богатейшего хранилища культуры восприятия, накопленного веками, здесь невозможно переоценить.

Поставим перед собой вопрос: в чем преимущество восприятия рисующего перед обыденным восприятием? Ответ будет достаточно прост: преимущество это состоит, прежде всего, в развитом, деятельном характере восприятия. Одно дело – просто смотреть на предмет, но совсем другое – смотреть, рисуя предмет. Это эксперимент может проделать каждый. И вот рисунок выявляет в предмете то, что ускользало от рассеянного взгляда, а рисующий воочию убеждается в том, что он, собственно... и не видел предмета раньше; смотрел на него, относил к определенному роду вещей, называл его привычным именем, но не видел. Безусловно, различие между словами «смотреть» и «видеть» имеет реальную психологическую основу. Отчего же так? А оттого, что рисунок служит своего рода зеркалом самого восприятия: в изображении зритель отдает себе наглядный отчет в том, что он воспринимал до того безотчетно. Между восприятием и изображением возникает живой диалог; они как бы обмениваются опытом, постоянно сличая, сравнивая, сопоставляя данные друг друга. Рост мастерства рисующего и есть результат такого сотрудничества. Искусство изображения, таким образом, неотделимо от искусства видеть. Вот почему рисунок может служить и действительно служит прекрасной школой восприятия.

Сказанное, однако, не означает, что рисующий ограничен пределами очевидного, что он изображает только то, что доступно непосредственному восприятию. Да и восприятие нельзя уподобить моментальному фотографическому снимку. Как в восприятии, так и в изображении сказывается накопленный опыт, принимает участие память. Рисующий по мере дальнейшего развития обладает развитой зрительной памятью потому, что ведет, так сказать, изобразительный дневник, запечатлевая увиденное. Этот запас впечатлений служит, в свою очередь, развитию воображения, замечательной способности видеть образы отсутствующих предметов, явлений, событий. Благодаря этому, творящий изобразительными средствами может строить программу восприятия, создавать план изобразительной деятельности и еще до ее начала представлять себе результат. Иными словами, рисующий способен зримой мыслью предвосхищать саму действительность.

Мы часто бываем свидетелями неподдельного восторга взрослых людей (в том числе художников-профессионалов) перед рисунками детей. У взрослых светлеют лица, в их глазах отражают доброта, радость и свет надежды... В чем же причина такой восторженной реакции? Ведь перед нами не художественные произведения художников-профессионалов, где все скомпоновано, продумано – сочетание цвета, пропорций и т.д., словом все, что касается традиционного арсенала академических художественных средств. В детских же рисунках, на первый взгляд, кажется все наоборот, и, тем не менее, они наиболее активно привлекают внимание зрителей. Неоднократно выставки детского рисунка в масштабе города подтверждают этот факт. Иностранцы готовы купить все работы за любые цены.

А дело вот в чем. В первом случае профессионализм и техническое мастерство, чаще всего, становятся самоцелью в художественной работе, в которой отеснено, а то и вовсе вытеснено образное, чувственное мировосприятие. Вот и получается, вроде все в картине правильно: изображения предметов и других атрибутов в картине соответствуют зрительно тем предметам и атрибутам, которые встречаются в повседневной жизни. Но, как это часто бывает, на выставках зрители равнодушно проходят мимо таких работ. Во втором случае отсутствие технического мастерства с успехом заменяется искренностью чувственного мировосприятия. В ребенке мощным двигателем является животворящее чувство, не обремененное стереотипами и традиционными правилами изображения. Ребенок свободен и не сомневается, потому что не лжет, изображает на листе или в других материалах то, что чувствует его душа, а отсюда как следствие – уверенность образного видения. Он – хозяин положения. Он – личность. При тщательном рассмотрении и анализе детских рисунков, вообще, и особенно одаренных детей, прослеживается определенный порядок композиционных закономерностей, как-то: формально-архитектоническая осно-

ва, из которой рождается движения линий, форм; борьба форм и их взаимопроникновение; контрасты движений: вверх-вниз, правое-левое; диагональное движение, круговоротное, спиралеобразное и т.д. и т.п. Словом, чуть ли не весь комплекс художественных средств, которые в той или иной мере определяют понятие «Композиция».

Изучение детского творчества с этой точки зрения заслуживает особого внимания. И этому должна быть посвящена отдельная работа психоаналитического толка. К сожалению, наша работа не может вместить в свои рамки тщательный, глубокий анализ данной проблемы. Остановимся лишь на некоторых моментах данной проблемы, которые, как нам думается, прольют свет на тайну детского творчества и их мировосприятия.

Но прежде следует пояснить значение термина «Композиция» и назвать его основные признаки, которые, с исторической и аналитической точек зрения, определяют его как понятие.

Слово «композиция» - латинского происхождения: в круг значений этого слова входили такие определения, как «связанные», «составление», «упорядочение», «примирение», «сопоставление» и «противопоставление» (борцов на арене), «построение сложного предложения» (термин риторики) и другие. Регулярное употребление этого слова в качестве термина изобразительного искусства восходит к эпохе Возрождения. Если в средневековой живописи господствовал принцип воспроизведения, «перевод», то в эпоху Возрождения дело обстоит иначе. «Воспроизведению» противопоставляют сочинение, изобретение, т.е. акт свободной художественной воли. И для этого момента в процессе создания живописного произведения, момента, который осознавался как принципиально новый и важный, было найдено понятие – композиция.

Актуальность изучения проблемы композиции не подлежит сомнению, что особенно хорошо осознано в последнее время. Локализация данной проблемы в пределах живописи XVII столетия имеет большие преимущества. Это обусловлено и богатством художественных концепций, представленных именами: Рубенса, Пуссена, Рембрандта, Веласкеса, Караваджо, Вермера и других крупнейших мастеров, развитой системой живописных жанров и наличием четко сформулированных стилевых «программ». Этот исключительно богатый материал создает все условия для углубленной теоретической разработки проблемы, а главное – всецело способствует тому, чтобы рассматривать теорию и практику композиций в их диалектическом единстве.

Однако, необходимо сделать ряд замечаний, разъясняющих ориентацию предлагаемой работы.

До сих пор широко распространено мнение, трактующее композицию как один из уровней организации живописного произведения. Иными словами, представляется возможным рассуждать о «композиции» наряду с «рисунком», «колоритом» и т.д.; при этом под «композицией» явно или неявно подразумевается способ разрешения элементов изображения. По нашему убеждению данный подход не просто сужает сферу, охватываемую понятием «композиция», - приходится говорить о подмене принципа органической целостности принципам механического сложения. Вот что говорит по этому поводу В.А. Фаворский: «Существует мнение, рассматривающее композицию как особый процесс, особый способ, отличный от основного метода изображения. Есть, мол, правильный, точный, объективный, так называемый академический рисунок. Он некомпозиционен, он просто точно передает натуру. Композиция же является после, как некоторые более или менее произвольное украшение этого рисунка... Такой взгляд представляет, следовательно, рисунок как точную передачу действительности и композицию как особый процесс, почти что трюк, меняющий это объективное изображение в искусстве интересное. Взгляд этот самоочевидно ложен...»

Можно привести примеры иной последовательности, когда композиция представляется первым шагом в процессе построения картины, первоначальной схемой, находящей затем уточнение в линейном рисунке, светотеневой разработке формы и определенном цветовом решении. Но, так или иначе, получается, что живописец komponует, рисует

и пишет отдельно, переходя от одной операции к другой. Так или иначе, композиция сводится к размещению предметов, фигур и т.д. Это школьное, по сути своей схоластическое представление, находя подкрепление в традиционно-условном разделении художественных дисциплин («рисунок», «живопись», «композиция»), самым болезненным образом сказывается в практике развитие образного мировосприятия и образного мышления у учащихся. Возникает впечатление, что умение компоновать является автономной способностью в отношении к умению рисовать и писать. Кажется возможным существование немалых «композиторов», но хороших рисовальщиков или наоборот.

Могут возразить, что возможно выделение одного из уровней исследуемой системы в качестве самостоятельного предмета изучения. Действительно, это так, но дело в том, что композиция не может быть выделена в качестве даже относительно автономного уровня организации изображения. Композиция организует изображение на всех уровнях, на всех этапах работы художника – от определения формата до завершающего мазка.

Композиционное начало, подобно стволу дерева, органически связывает корни и крону, все ветви, ответвления, побеги изобразительной формы. Композиция – есть форма существования картины как таковой – как органического целого, как смыслового единства.

Сравнительно недавно вышла в свет капитальная работа Н.Н. Волкова «Композиция в живописи». Автор посвящает анализу понятия композиции целую главу. В ней он подвергает критическому анализу «некоторые типичные современные определения» композиции (Б.А. Фаворский, К.Ф. Юон, Л.Ф. Жегин, Б.А. Успенский), автор выделяет ее «родовой признак» – целостность. На этой основе строится следующее определение: «В самом общем смысле композицией можно было бы назвать состав и расположение частей целого, удовлетворяющее следующим условиям:

1. Ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
2. Части не могут меняться местами без ущерба для целого;
3. Ни один новый элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для целого.

Далее автор показывает, что связи, образующие композиционное целое – это конструктивные и смысловые связи, причем, функция первых – создавать и укреплять вторые. В итоге рассуждений композиция определена как «замкнутая» структура с фиксированными элементами, связанная единством смысла.

С данным выводом Н.Н. Волкова нельзя не согласиться, но в то же время правомерно считать его недостаточным, поскольку на поле зрения выпадает сама динамика композиционной формы, процесс ее становления. Здесь важно подчеркнуть следующие моменты:

Прежде всего, нужно указать на то, что всякая композиционная форма двуедина по своему составу, образована сцеплением противоположных. Противоборствующих компонентов. Она, как и включающая ее изобразительная система в целом, всегда содержит в себе нечто данное, преднайденное, заимствованное из суммы предшествующего коллективного художественного опыта, и нечто новое, найденное в результате индивидуального опыта, актуализирующее интенцию художника, школы, стиля. Именно благодаря этому композиционная форма реализует свою информационную функцию или, по выражению Волкова, «функцию подачи смысла» Синтез традиционного и нетрадиционного в композиции оборачивается единораздельностью известного и неизвестного. Напряжение, возникающее между этими полюсами целого – есть напряжение поискового смысла.

Рассматривая композицию с конструктивной точки зрения (она же смысловая) следует отметить изначальное основание, на котором происходит пластический поиск образного знака – это формат (холст, чистый лист бумаги) или «регулярное поле изображения». Между тем следует знать, что чистый лист бумаги (как правило, прямоугольной формы) представляет собой формулу координации видимого мира, зрения и изображения. С принципом регулярности изобразительного поля непосредственно связана универсальная роль вертикали и горизонтали.

Выражая гравитационную структуру изображения, эти линии составляют элементарную систему отчета, относительно которой ориентированы все прочие изобразительные компоненты. «Отвесная линия, определяющая вертикальность рисунка вместе со своей партнершей горизонталью, служит как бы компасом для художника», - писал А. Матисс. Обобщая сказанное, следует признать универсальным принцип прямого угла, который Ле Корбюзье очень выразительно назвал «Интегралом сил, поддерживающих мир в равновесии». Этот принцип объясняет явное предпочтение, отдаваемое прямоугольному формату, хотя организация изображения в круге или овале так же подсинена ортогональной системе отчета.

В самом деле, формат (лист бумаги, холст) уже включает в себя своими границами две вертикали и две горизонтали, которые уже требуют для «оживления» формата включения контрастных по движению линий. Скажем, диагональные и всякого рода наклонные линии, в своем движении сталкиваясь и взаимопроникая образуют в различных движениях формы: прямоугольные, квадратные, треугольные, ромбообразные и прочие. Дугообразные линии: круги, овалы и прочие криволинейные формы, которые охватывают и, проникая, стремятся, как бы удержать весь этот многоголосый хор, выраженный в линиях и формах. Возникает нечто подобное Броуновскому движению точек, линий и форм, которые в результате борьбы, взаимопроникновения и одновременно «согласия» (ритмы) рождают пластически образный знак, выражающий идею мастера. И вот весь формат «дышит» образом, обретает ценность.

Итак, мы сознательно провели исторический обзор работ художников, исследователей, теоретиков искусствознания по проблемам композиции, чтобы показать, что данная проблема исторически существовала давно и достигла апогея в творчестве великих мастеров эпохи Возрождения, шедевры которых мы можем наблюдать, изучать, анализировать. Анализируя с карандашом и кистью в руке (вот уже более двадцати лет в Эрмитаже) шедевры таких великих мастеров XVII века как Рембрандт, Якоб ван Рейсдааль (голландская школа), Николя де Пуссен (французский Ренессанс), Питер Пауль Рубенс, Ван Дейк (фламандская школа) и др., мы практически на своем опыте убедились в объективности существования актуальной проблемы композиции и соответственно всего комплекса художественных средств, составляющих закономерности и понятие «Композиция» Именно это основополагающее качество заключено в шедеврах, которые составляют «золотой фонд мирового искусства». Следует подчеркнуть, что изучение произведений в этом русле имеет смысл только на подлинниках. А поскольку, как мы говорили выше, принципиальные закономерности композиции прослеживаются в детских рисунках, постольку напрашивается вывод, что ими руководит природа всемирно-исторического коллективного художественного опыта. Надо ли доказывать, что данная проблема заслуживает самого серьезного внимания педагогов для изучения ее анализа и использования как методики для развития у детей художественно-образного мировосприятия. И какую ответственность несет педагог, сталкиваясь с данной проблемой в работе с детьми! Действительно, ребенок изображает свое мировидение как бы свою «модель мира», которая труднодоступна для психологии взрослого человека, обремененной сложившимися стереотипами. Именно поэтому педагог должен знать, постоянно помнить об этом и быть особенно внимательным, не упускать из поля зрения рисующего ребенка, тем более, если учащийся обладает особой индивидуальностью образного мировосприятия. Нет нужды говорить о том, что для живого контакта с учеником педагог должен обладать достаточно высоким уровнем культуры с исторической, философской и общеэстетической точки зрения. Это самоочевидно из вышесказанного нами. Кроме того, педагог должен сам теоретически и практически заниматься художественным творчеством. Только тогда педагог сможет творчески развить ребенка. Он не будет грубо врывать в чувственный мир ребенка, но «ценностно» относясь к изображаемому, корректно войдет в детское образное мироздание. Но, как это, к сожалению, часто бывает, педагоги по невежеству начинают «исправлять» детский рисунок или показывать «как надо рисовать». А ребенок «так» не ощущает,

не видит. Ему навязывают стереотипы. Ребенок растерян, замыкается, перестает рисовать или еще хуже начинает подражать взрослому.

Если ребенок увлечен рисованием, он весь в работе, видит, знает что делает (ему «некогда») педагог должен проявить этику думающего, аналитически мыслящего наблюдателя. На задаваемые вопросы младшего «творца» (а вопросы всегда серьезные!) у старшего всегда найдутся средства ответить на них.

Взрослея, по мере дальнейшего эстетического развития, у ребенка неизбежно возникает потребность осмысливания своего художественного мировидения. Опыта и владения художественными средствами с точки зрения логических умозаключений у учащегося недостаточно. Педагог обязан чутко уловить данный момент и прийти на помощь. Методы, которыми пользуется при этом педагог, могут быть самыми разными, в зависимости от психологических особенностей учащегося. Исходя из практического опыта – положительные результаты дают первые «чувственно-образные» задания на восприятие окружающей среды: «Времена года» (осень, зима, весна, лето). Желательно, чтобы задания выполнялись соответственно временам года: осенние мотивы – осенью, зимние – зимой и т.д. Это активнее и живее развивает у учащегося образную наблюдательность. Задача ставится таким образом, чтобы изображение (композиция) на листе бумаги было без предметов. Учащиеся используют все доступные для них художественные средства для того, чтобы передать «осеннее настроение»: золотая, солнечная осень или хмурая, дождливая, холодная и т.д. Цель – передача образной среды в формате (лист бумаги). Лист должен «задышать» образом. Когда ученик усвоил это, следующая композиционная задача по данной теме с использованием одного предмета, скажем дерева. Дерево – замыкающая «точка» в композиции. Важно, чтобы учащийся понял, что дерево и среда единое целое. Дерево не может быть без среды (солнце, воздух, вода, небо, земля и т.д.). Среда, окружающая дерево, изображается беспредметно. Она как бы изнутри рождает образ дерева. Далее в этом же принципе постепенно задание усложняется с введением в композицию множества элементов (камни, кусты, вода, отражения и т.д.) Аналогичные задания проводятся с окружающими предметами в классе. Задание – нарисовать на листе бумаги один предмет. Учащийся, рисуя предмет, как таковой, одновременно композиционными средствами стремится передать характер и образ предмета, т.е. какое чувство вызывает предмет. Белое поле бумаги вокруг предмета должно «работать» на характер и выразительность предмета. Затем рисуются два предмета разные по форме и пропорциям. Контраст форм и линий, возникающий между предметами, образует единое целое – пластическую связь. Цель – образное содержание. Учащийся, убедившись и поняв силу контраста в образном изображении предметов, сам выбирает по своему вкусу и характеру предметы и создает из них композицию (тяжелые – легкие, высокие – низкие, плотные – прозрачные и т.д.). Следующее задание – выражение композиционными средствами ощущений («горькое – сладкое», «кислое – соленое» и т.д.) и настроений («веселое – грустное», «радость – страх» и т.д.). Такие задания и занятия формируют у учащегося обостренное видение, что очень важно для решения дальнейших задач по мере приобретения опыта и навыков. Это рисование и передача изобразительными средствами материала, из которого сделан предмет (металл-вода, стекло-дерево), складок тканей (холст, парча, бархат и т.д. и т.п.).

Сначала рисуют каждый предмет отдельно, а затем вместе несколько предметов на одном листе; создают композицию на контрастах – «мир вещей» через образное мировосприятие.

В дальнейшем такие задания создают почву для осознанного образного рисования постановки – натюрморта. Не безотчетное изображение набора предметов, составляющих натюрморт, а как единое, пластически «увязанное», цельное художественное содержание.

В этом смысле педагог сознательно ставит натюрморты разные по содержанию, например: «осенние» (букет из цветов, листьев, сучьев и т.д.), «зимние» (из белых предметов и тканей), «весенние» (вазы и ветки с набухшими почками, солнечный свет из окна и т.д.). Задача – выразить в постановке образный характер, настроение. Данные постановки

могут так и называться «Весна», «Лето», «Осень», «Зима», поскольку это по сути композиции на темы времен года, но выраженные через натюрморт.

По мере накопления некоторого опыта, навыков, знаний и. Соответственно, образного видения перед учащимися ставятся тематически более емкие задачи.

Говоря о порядке, системе занятий и заданий в данном русле эстетического воспитания учащихся следует заметить, что момент интерпретаций, как оказывает время и опыт, здесь неизбежен. Тем не менее, мы приведем в качестве примера определенный ориентир или систему, рассчитанную на четыре года.

\* \* \*

### Учебно-тематический план

#### *Рисунок. I год обучения*

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3
2	«Лето»	1	5	6
3	«Осенний пейзаж» графический рисунок.	2	10	12
4	«Санкт-Петербург» графическая композиция.	2	13	15
5	Зарисовки предметов с натуры	0,5	2,5	3
6	«Композиционный натюрморт» графический рисунок	1	8	9
7	«Зимние мотивы» графический рисунок	2	10	12
8	«Человек» наброски фигуры человека	0,5	5,5	6
9	Зарисовки с натуры античных рельефов	1	5	6
10	«Портрет» графический рисунок	2	10	12
11	«Весенний пейзаж» графический рисунок	1	11	12
12	«Натюрморт» графический рисунок с натуры	1,5	10,5	12
	Всего	15,5	92,5	108

#### *Живопись. I год обучения*

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности	1	11	12
2	«Осенний пейзаж» аппликация	1,5	10,5	12
3	Зарисовка архитектурных форм	0,5	2,5	3
4	«Санкт-Петербург» живописная композиция	1	11	12
5	«Животные», «Птицы» серия краткосрочных работ	1	8	9
6	«Холодный ветер», «Вьюга», «Снег идет» серия цвето-фактурных заданий	0,5	3,5	4
7	«Зимние мотивы» живописная композиция	1	11	12
8	Наброски кистью с живой натуры	0,5	2,5	3
9	«Спорт» живописная композиция	1	11	12
10	«Музы» портретная композиция	1,5	10,5	12
11	«Весеннее небо» живописная композиция	1	8	9
12	«Букет» этюды на эмоциональное состояние	1	7	8
	Всего	11,5	96,5	108

**Пластика. I год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности.	2	1	3
2	«Осенний парк» лепка двух рельефов	2	10	12
3	Зарисовки архитектурных форм с натуры	1	2	3
4	Штоф «Петровский». Лепка объемной формы с использованием рельефов и росписью	3	11	14
5	«Животные», «Птицы». Круглая скульптура с росписью	3	9	12
6	«Медаль», «Монета». Лепка с последующим изготовлением гипсовой формы и отливок	3	11	14
7	«Спорт». Круглая скульптура или рельеф	3	9	12
8	«Муза». Портрет в скульптуре	3	9	12
9	«Красно- и чернофигурные вазы Древней Греции». Зарисовки с натуры	1	2	3
10	«Ваза». Лепка с последующей росписью	2	10	12
11	«Цветы», «Листья». Зарисовки с натуры	0,5	1,5	2
12	Роспись тарелки природными формами	3	6	9
	<b>Всего</b>	<b>26,5</b>	<b>81,5</b>	<b>108</b>

**Художественный текстиль. I год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности.	0,5	5,5	6
2	«Осень». Свободная роспись	3	6	9
3	«Осенний парк». Холодный батик	3	9	12
4	«Животные и птицы». Роспись платка	4	10	14
5	«Зима». Двухцветный холодный батик	3	6	9
6	Зарисовки с натуры кистью растительных элементов	1	5	6
7	«Силуэтный натюрморт». Холодный батик	3	9	12
8	«Музы». Текстильная композиция	4	10	14
9	«Весна». Текстильная композиция	3	9	12
10	«Букет». Роспись платка	4	10	14
	<b>Всего</b>	<b>28,5</b>	<b>79,5</b>	<b>108</b>

**Рисунок. II год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности.	0,5	2,5	3
2	Пленэрное занятие	1	5	6
3	«Натюрморт на окне». Графический рисунок с натуры	1	11	12
4	Зарисовки с натуры интерьеров	0,5	3,5	4
5	«Интерьер Санкт-Петербурга». Графический рисунок	2	12	14

6	«Разнофактурный натюрморт». Графический рисунок с натуры	1	8	9
7	«Зимний пейзаж». Графическая композиция	2	10	12
8	«Натюрморт в интерьере». Графический рисунок с натуры	2	12	14
9	«Портрет исторического деятеля в интерьере». Графическая композиция	2	10	12
10	Зарисовки животных с натуры	0,5	2,5	3
11	«Мир животных». Графическая композиция	1	8	9
12	«Весна». Графическая композиция	1	9	10
	Всего	14,5	93,5	108

### *Живопись. II год обучения*

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Осенний колорит». Пленэрное занятие	1	11	12
2	«Осенний букет». Живописная композиция	1	11	12
3	Зарисовки кистью интерьеров с натуры. Колористическое задание	0,5	3,5	4
4	«Интерьер Санкт-Петербурга». Живописная композиция	2	12	14
5	«Зима». Коллаж	1	8	9
6	«Натюрморт в интерьере». Работа с натуры	2	12	14
7	Наброски друг с друга кистью	0,5	2,5	3
8	«Портрет литературного героя в интерьере». Живописная композиция	2	12	14
9	Зарисовки кистью животных с натуры	1	5	6
10	«Мир животных». Живописная композиция	1,5	10,5	12
11	«Весна». Живописная композиция	1,5	5,5	7
	Всего	14	94	108

### *Пластика. II год обучения*

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности.	1	5	6
2	«Натюрморт». Рельеф или круглая скульптура	3	9	12
3	Зарисовки архитектурных деталей, предметов декоративно-прикладного искусства	0,5	3,5	4
4	«Петербургский интерьер». Рельеф	3	11	14
5	«Разнофактурный натюрморт». Рельеф	2	7	9
6	«Зима». Рельеф с фактурными контрастами и светотеневыми эффектами	2	10	12
7	«Натюрморт в интерьере». Рельеф	3	11	14
8	«Портрет исторического деятеля или литературного героя». Лепка круглой скульптуры с последующей росписью	3	11	14
9	«Животные», «Птицы». Лепка круглой скульптуры с последующей росписью	3	6	9
10	«Растительный орнамент». Лепка рельефа с натуры	3	9	14

	Всего	23,5	84,5	108
--	-------	------	------	-----

*Художественный текстиль. II год обучения*

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	0,5	5,5	6
2	«Осенний букет». Горячий батик	3	9	12
3	Орнаментальная композиция	3	9	12
4	«Натюрморт». Коллаж	4	10	14
5	«Зима». Использование трафаретной печати при изготовлении декоративного панно	3	10	13
6	«Натюрморт в интерьере». Смешанная техника	4	10	14
7	«Портрет в историческом костюме». Текстильное панно	4	10	14
8	«Животное». Текстильная композиция	3	6	9
9	«Весна». Роспись шарфа	4	10	14
	Всего	28,5	79,5	108

*Рисунок. III год обучения*

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Окантовка рисунков, работа над экспозицией	0,5	2,5	3
2	Пленэрное занятие «Осенний парк»	0,5	5,5	6
3	«Санкт-Петербург». Графическая композиция	3	11	14
4	«Капитель». Графическая композиция с натуры	1	8	9
5	«Портрет с использованием городского пейзажа». Графическая композиция	3	11	14
6	«Постановка с черепом». Графическая композиция с натуры	2	4	6
7	«Натюрморт с черепом». Композиция с натуры	3	11	14
8	«Портрет с зеркалом». Графическая композиция	2	10	12
9	«Автопортрет». Графическая композиция с натуры	2	10	12
10	Городские этюды. Пленэрное занятие	1	5	6
11	«Весенний город». Графическая композиция	2	10	12
	Всего	20	88	108

*Живопись. III год обучения*

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	0,5	5,5	6
2	«Санкт-Петербург». Живописная композиция	3	11	14
3	«Натюрморт с капителью и драпировкой». Композиция с натуры	1	8	9

4	«Портрет с использованием городского пейзажа». Колористическая композиция	3	11	14
5	«Натюрморт с геометрической фигурой». Колористическая композиция с натуры	1	5	6
6	«натюрморт с различными символическими атрибутами». Композиция с натуры	3	11	14
7	Наброски кистью друг с друга	0,5	2,5	3
8	«Портрет с зеркалом». Живописная композиция	2	10	12
9	«Автопортрет». Композиция с натуры	2	10	12
10	Городские этюды. Пленэрное занятие	1	5	6
11	«Весенний город». Живописная композиция	2	10	12
	Всего	19	89	108

**Пластика. III год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	0,5	5,5	6
2	«Санкт-Петербург». Керамическая композиция с последующей росписью	4	10	14
3	«Архитектурные формы». Керамическая композиция с последующей росписью	3	9	12
4	«Портрет с использованием городского пейзажа». Керамическая композиция	4	10	14
5	«Череп». Круглая скульптура	3	6	9
6	«Подсвечник». Круглая скульптура с последующей росписью	3	9	12
7	«Портрет в круге». Роспись блюда	3	6	9
8	«Автопортрет». Керамическая композиция с последующей росписью	4	10	14
9	Зарисовки с натуры растений, насекомых, птиц, животных	1	5	6
10	«Природный мир». Роспись тарелки	4	8	12
	Всего	29,5	79,5	108

**Художественный текстиль. III год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	0,5	5,5	6
2	«Санкт-Петербург». Декоративное панно	4	10	14
3	«Натюрморт с архитектурной деталью». Шелкография	3	9	12
4	«Костюм». Роспись края	3	9	12
5	«Натюрморт из геометрических фигур». Гобелен	4	22	26
6	«Весенний Петербург». Декоративное панно	2	10	12
7	«Автопортрет». Текстильная композиция	3	9	12
8	«Весна». Раппортная ткань	4	10	14
	Всего	23,5	84,5	108

**Рисунок. IV год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	0,5	2,5	3
2	Пленэрное занятие	0,5	5,5	6
3	«Натюрморт с фруктами». Графический рисунок с натуры	3	9	12
4	«Санкт-Петербург. Музыка города». Графическая композиция	4	10	14
5	Наброски друг с друга	0,5	2,5	3
6	«Музыкант». Графическая композиция	3	9	12
7	«Натюрморт с геометрическими фигурами и драпировками». Графический рисунок с натуры	2	10	12
8	«Гудон». Графический рисунок с натуры	2	7	9
9	Постановка «Гипсовая голова и череп». Графический рисунок с натуры	4	10	14
10	«Античный герой». Рисунок гипсовой головы с натуры	2	10	12
11	«Живая модель». Графическая композиция с использованием натуры	2	9	11
	Всего	23,5	84,5	108

***Живопись. IV год обучения***

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	8	9
2	«Натюрморт с фруктами». Живописная композиция с натуры	3	9	12
3	«Санкт-Петербург. Музыка города». Живописная композиция	4	10	14
4	Наброски кистью друг с друга	0,5	2,5	3
5	«Музыка». «Музыкант». Живописная композиция	3	9	12
6	«Белый натюрморт». Цветофактурная композиция с натуры	3	9	12
7	«Гудон». Монохромная композиция	2	7	9
8	«Гипсовая голова и череп». Контрастная композиция на тонированном листе с натуры	4	10	14
9	«Натюрморт с гипсовой маской». Живописная композиция с натуры	2	7	9
10	«Портрет прекрасной дамы». Живописная композиция с использованием натуры	3	11	14
	Всего	25,5	82,5	108

***Пластика. IV год обучения***

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	5,5	6
2	«Натюрморт с фруктами». Горельеф	3	9	12

3	«Санкт-Петербург. Музыка города». Декоративная тарелка	4	10	14
4	Наброски, зарисовки человека	0,5	3,5	4
5	«Музыкант». Круглая скульптура	4	10	14
6	«Натюрморт с геометрическими фигурами и драпировками». Резьба по гипсовой пластине	2	7	9
7	«Гудон». Лепка с натуры	3	9	12
8	«Свет и тьма», «Жизнь и смерть». Рельеф с последующей росписью	3	9	12
9	«Античный герой». Лепка с гипсовой модели с последующей росписью	3	11	14
10	«Портрет». Объемная композиция с использованием натуры	2	9	11
	Всего	25	83	108

### *Художественный текстиль. IV год обучения*

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Пленэрное занятие	0,5	5,5	6
2	«Натюрморт с фруктами». Холодный батик	3	9	12
3	«Санкт-Петербург. Музыка города». Холодный батик	4	10	14
4	«Музыка и музыканты». Текстильный коллаж	4	10	14
5	«Белый натюрморт». Текстильная композиция	3	9	12
6	Шарф. Орнаментальная текстильная композиция	3	9	12
7	Роспись предмета одежды	3	11	14
8	«Натюрморт с гипсовой маской». Декоративное панно	3	9	12
9	«Портрет прекрасной дамы». Декоративное панно	3	9	12
	Всего	26,5	81,5	108

### **Содержание программы РИСУНОК**

#### *I год обучения*

1. Вводное занятие. Техника безопасности.
2. **«Лето»:** бумага, ножницы, клей. Просмотр и обсуждение летних работ. Работа над экспозицией выставки «Лето» в классе или других помещениях.  
Теория. Воспитание культуры художественного оформления работ для выставки. Дать возможность каждому учащемуся наглядно увидеть свои рисунки в общей экспозиции. Живой интерес в работе, общение и т.д. Создание рабочего микроклимата в коллективе.  
Практика. «Лето»: бумага, ножницы, клей. Просмотр и обсуждение летних работ. Работа над экспозицией выставки «Лето» в классе или других помещениях.
3. **«Осенний пейзаж».** Карандаш, сангина, пастель, уголь.  
Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Общение педагога с детьми проходит в классе с использованием художественных репродукций с картин известных мастеров, а так же на открытом воздухе в парке, в саду и т.д. Ведутся занятия по наблюдению. Делаются наброски. Накапливается художественный материал в непосредственном контакте с живой природой. Творческий поиск композиционного решения в эскизах в классе и дома. После того как общее композиционное реше-

ние найдено и понято, учащийся начинает работать на большом основном формате, расширяя и углубляя образное содержание данной темы. Формальная основа – образно-пластическая связь неба с деревьями и землей. Экскурсия в Эрмитаж. Искусство Франции конец XIX - начало XX веков.

Практика. Просмотр и обсуждение выполненных работ.

4. **«Санкт-Петербург».** Карандаш, графические мягкие материалы (соус, сангина, уголь, пастель).

Теория. Беседа об истории города. Изучение основ архитектуры. Просмотр репродукций, их анализ. Художественный образ города в произведениях различных художников. Синтез архитектуры, пластическая связь архитектуры с природой. Понятие «стиль» в архитектуре. Экскурсии в Петропавловскую крепость, Домик Петра I в Летнем саду, по набережным Невы.

Практика. Зарисовки с натуры архитектурных деталей. Создание композиций на тему «С.-Петербург», используя различные жанры (пейзаж, натюрморт, портрет и т.д.). Решение проблемы «пространства». Понятие «плоскость» картины. Просмотр и обсуждение работ.

5. **Зарисовки предметов с натуры: Образно-пластическая интерпретация в рисунке.** Графитный карандаш, цветные мягкие материалы.

Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Понятие «плоскость» картины (верх-низ, левое-правое). Просмотр и анализ репродукций картин. Задание – композиция из одного предмета. Цель – закомпоновать один предмет на листе бумаги композиционными средствами.

Практика. Выявление образа через форму, пропорции, фактуру и т.д. Следующее задание – закомпоновать два предмета, различные по форме и пропорциям. Затем три и более предметов.

6. **«Композиционный натюрморт»** из множества предметов, которые учащийся выбирает по своему усмотрению.

Теория. Цель – при всех разностях и контрастах предметов изобразить на листе смысловое единство – «мир вещей».

Практика. Быстрые наброски с предметов. Развитие внимания, наблюдательности, способности вычленять главное, характерное. Просмотр и обсуждение работ.

7. **«Зимние мотивы»:** графический карандаш, пастель, цветной карандаш, ретушь. Теория. Зимние наблюдения. «Новогодняя ночь», «Рождество», народные традиции и народное творчество. Зарисовки отдельных деталей, «зимних» композиций, эскизные наброски – «Деревья в инее», «Сугробы», «Пурга», «Вьюга», «Холодный ветер», «Мороз и солнце, день чудесный...», «Зимняя дорога» и т.д. Понятие движения в композиции, тонального нюанса.

Практика. Работа на «основном» формате. Формообразование белого «цвета», «света». Сохранение «чистоты» бумаги. Развитие внимания, наблюдательности, бережного отношения к работе, понятиям, чувствам и отношениям. Просмотр и обсуждение работ.

8. **«Человек».** Графитный карандаш, соус, сангина, уголь.

Теория. Изучение пропорций человеческого тела.

Практика. Наброски с живой натуры: с одной фигуры и с нескольких фигур, находящихся в различных движениях, поворотах, ракурсах. Цель – выразить общую динамику борьбы форм и движений. Экскурсия в Эрмитаж.

9. **Зарисовки с натуры античных рельефов (Залы Др. Греции, Др. Рима).**

Теория. Духовная и физическая красота человека в произведениях античных мастеров. Композиционная борьба форм и линий как образное решение поединка добра и зла в античных произведениях.

Практика. Изучение Мифов Древней Греции. Просмотр и обсуждение работ.

10. **Портрет:** графитный карандаш, сангина, уголь.

Теория. Беседа. Жанр «портрет» в живописи. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Просмотр и анализ репродукций произведений искусства (Николя де Пуссен, Питер Пауль Рубенс, Рембрандт и др.).

Практика. Портретные зарисовки в классе и дома. Наброски с одной головы (один характер) и с другой (другой характер). Групповой портрет на большом формате. Композиция из разных характеров, форм, линий. Развитие способности обобщения, вычленения главного, из множеств форм, событий, определений. Просмотр и обсуждение работ.

11. **«Весенний пейзаж»:** графитный карандаш, пастель, сангина.

Теория. Весенние наблюдения.

Практика. Пленэрные занятия. Наброски, зарисовки деревьев мягкими цветными материалами. Пластическое взаимоотношение кроны дерева с небом, природных форм и архитектурных. Цель – выразить весеннее настроение линий, формой, цветом и другими композиционными средствами. Работа в классе и дома над эскизами. Далее работа над композицией на основном формате, используя все композиционные средства для передачи художественного образа. Просмотр и анализ работ.

12. **«Натюрморт»:** графический карандаш, пастель, сангина.

Теория. Весенние наблюдения. Пленэрные зарисовки. В студии – Композиция на тему: «Натюрморт».

Практика. Постановка из различных по структуре и расцветке предметов, тканей. Конструктивность и движение складок в пластическом соединении с орнаментом. Цель – обострить образное видение. Понятие и значение контраста, ритма, движения в композиции. Задание – проявить способность владеть композиционными средствами и навыками работы с графическими материалами. Воспитание культуры подготовки листа к работе (умение «натянуть» планшет) и подачи «картины» к выставке. Комплексный просмотр, анализ и оценка творческих работ за год. Индивидуальные задания на лето.

## **ЖИВОПИСЬ**

*(I год обучения)*

1. Организационное занятие. Техника безопасности.

2. **«Осенний пейзаж».** Пастель, карандаш, цв. бумага, ножницы, клей.

Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Практика. Просмотр и обсуждение летних работ. Работа над экспозицией выставки «Лето». Культура труда и подачи живописных работ. Создание творческого, рабочего микроклимата в коллективе. Пленэрная работа. Развитие наблюдательности, внимания, ассоциативного мышления. Экскурсия в Эрмитаж. Выставка произведений А. Матисса. Создание композиции на тему «Осень» в технике аппликации. Образное восприятие и передача пространства. Эмоциональное восприятие цвета. Культура использования линии, пятна. Обобщение форм. Культура работы с цветной бумагой (различных фактур), ножницами и клеем. Обсуждение выполненных работ.

**3. Зарисовка архитектурных форм.**

Теория. Беседа

Практика. Творческое задание

4. **«Санкт-Петербург»:** акварель, гуашь, пастель.

Теория. Беседа. Художественный образ города. Связь природных форм и архитектуры. Понятие «стиль» в архитектуре. Изучение творчества зодчих Санкт-Петербурга. Экскурсии в Петропавловскую крепость, по набережным Невы, в Домик Петра I в Летнем саду. Практика. Зарисовки с натуры. Работа над композицией «Санкт-Петербург», используя различные жанры (пейзаж, натюрморт, портрет). Решение проблемы «пространства» в картине. Понятие «плоскость» картины. Различные приемы работы красками, пастелью («по мокрому», «заливка», техника мазка различными кистями и т.д.). Просмотр и обсуждение работ.

5. **«Животные, птицы»:** акварель, гуашь.

Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Роль и значение «деталей» в создании художественного образа. Просмотр иллюстрированных книг. Задания – серия краткосрочных работ по темам: «Животные и птицы». Выявление образа через форму, фактуру, цвет. Понятия: «Характер», «движение». Развитие внимания, наблюдательности, способности вычленять главное, характерное.

Практика. Овладение различными приемами работы кистью. Различные приемы изображения фактур. Внимание к деталям. Просмотр и обсуждение работ.

6. **«Холодный ветер», «Вьюга», «Снег идет»**

Теория. Беседа

Практика. Творческое задание

7. **«Зимние мотивы» (пейзаж, натюрморт, портрет и т.д.):** гуашь, акварель, темпера. Зимние наблюдения: «Деревья в инее», «Сугробы», «Зимняя дорога», «Холодный ветер», «Вьюга», «Блеск снега», «Снег идет...» и т.д. Этюды, композиции на эмоциональное состояние.

Теория. Понятие: движение в композиции, тонального и цветового нюанса. Создание живописной композиции «Белый свет», через пейзаж, натюрморт или портрет. Особое внимание к нюансам, тонкости изыску, фактуре.

Практика. Различные приемы владения кистью. Техника лессировок, корпусное письмо темперой; различные варианты мазка. Экскурсия в г. Пушкин. Развитие внимания, наблюдательности, бережного отношения к работе, понятиям, чувствам и отношениям. Просмотр и обсуждение работ.

8. **Наброски кистью с живой натуры**

Теория. Беседа

Практика. Творческое задание

9. **«Спорт»:** акварель, гуашь. Наброски кистью с живой натуры (в различных движениях, поворотах, ракурсах) с целью выразить общую динамику борьбы форм и движений. Теория. Изучение пропорций человеческого тела. Экскурсия в Эрмитаж (Залы Древней Греции, Древнего Рима). Духовная и физическая красота человека в античных произведениях. Изучение Мифов Древней Греции.

Практика. Создание композиций на тему: «Спорт». Решение проблем движения, ритма, борьбы форм. Цветовые и тональные контрасты. Создание динамичной, эмоциональной композиции. Тональные и цветовые «касания» форм. Различные приемы работы кистью. Обобщение форм. Просмотр и обсуждение работ.

10. **«Музы»:** акварель, гуашь.

Теория. Беседа. Жанр «портрет» в живописи. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Просмотр и анализ репродукций произведений искусства. Проблема «содержания» и «формы» в искусстве. Изучение Мифов Древней Греции. Экскурсия в Эрмитаж.

Практика. Создание композиции «Музы» (символ красоты, гармонии). Решение пластического образа как знака, как символа. Особое внимание уделяется эмоциональному цветовому решению. Воспитание ценностного отношения к красоте, к Миру. Просмотр и обсуждение работ.

11. **«Весеннее небо»:** акварель, гуашь.

Теория. Весенние наблюдения. Пленэрные занятия. Этюды природы. Цель – выразить весеннее настроение цветом, пятном, линией и другими композиционными средствами. Работа в классе над композицией «Весеннее небо». Работа с цветом как средством выражения эмоционального состояния человека. Основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, их смешение и взаимовлияние) (круг Гете). Решение пространства, воздуха, среды.

Практика. Приемы работы большой кистью, широким флейцем («по мокрому», «корпусно», лессировками» и т.д.). Совершенствование профессионального мастерства. Просмотр и обсуждение работ.

12. **«Букет»:** акварель, гуашь. Весенние наблюдения.

Теория. Этюды на эмоциональное состояние.

Практика. Задание – Краткосрочные живописные работы на тему «Букет». Выразить эмоции, свежесть, запах, активный цвет. Проявить виртуозность владения кистью, палитрой, средствами композиционного выражения образа. Воспитание культуры подготовки листа к работе (умение «натянуть» планшет) и подачи «картины» к выставке. Комплексный просмотр, анализ и оценка творческих работ за год. Индивидуальные задания на лето.

## ПЛАСТИКА

*1 год обучения*

1. Организационное занятие. Техника безопасности.

2. **«Осенний парк»:** лепка двух рельефов: эскизы, карандаш, пастель, глина. Просмотр и обсуждение летних работ. Работа над экспозицией выставки «Лето». Воспитание культуры художественного оформления работ для выставки. Создание творческого, рабочего микроклимата в коллективе.

Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Пленэрная работа в пригородах, парках. Развитие наблюдательности, внимания. Беседа о пластических материалах, оборудовании, порядке работы в керамической мастерской. Эксперименты с глиной. Экскурсия в Эрмитаж. Знакомство с пластическим искусством Др. Египта, Др. Греции. Беседа о круглой скульптуре и рельефе. Виды рельефа. «Рельефное» восприятие аппликаций А. Матисса.

Практика. Лепка пластины, рельефа. Знакомство с приемами работы. Понятие «композиции» в скульптуре. Проблемы «пространства», «глубины» в рельефе. Понятие «плоскости» рельефа. Обсуждение выполненных работ.

3. **Зарисовки архитектурных форм с натуры.**

Теория. Беседа

Практика. Творческое задание

4. **Штоф «Петровский»:** глина, глазури, эмали, надглазурные краски.

Теория. Беседа. Образное восприятие формы, объема, пропорций. Связь природных форм и архитектуры: «Дерево»- «Колонна»; «Небо – «Купол»; «Дом» – «Храм», «Храм – «Модель» Мира». Понятие «Стиль» в архитектуре, в декоративно-прикладном искусстве. Изучение основ архитектуры. Изучение родного города. Приобретение знаний о традициях города, изучение творчества зодчих Санкт-Петербурга. Экскурсии в Петропавловскую крепость, по набережным Невы, во Дворец А. Меншикова, Домик Петра I в Летнем саду. Практика. Зарисовки с натуры. Лепка штофа «Петровский», используя готовые рельефы. Образное решение темы. Понятия: «наполненная форма, пропорции, объем. Использование в лепке штофа скульптурных –изображений животных, птиц и т.д. В целях быстрого освоения технологии росписи различными керамическими красками, каждый учащийся в группе расписывает штоф «своим» способом в зависимости от образного замысла композиции (глазури, эмали, соли, надглазурные краски и т.д.). Обсуждение работ.

5. **«Животные, птицы».** Эскизы: цв. карандаши, фломастеры. Глина, ангобы, глазури, эмали и т.д.

Теория. Изучение народного творчества. Знакомство с народной глиняной игрушкой различных областей, стран. Изучение народных традиций, уклада жизни. Изучение композиционных приемов, используемых в глиняной игрушке на конкретных примерах. Зарисовки и лепка глиняной игрушки.

Экскурсии в Музей Этнографии, Эрмитаж (Др. Египет). Лепка животных и птиц. Выявление образа через форму, фактуру, цвет.

Практика. Гротеск. Развитие способности вычленить главное, характерное. Знакомство с различными способами изготовления свистулек. В целях овладения различными технологическими приемами учащиеся расписывают свои работы различными керамическими красками (ангобы, глазури, эмали и т.д.). Обсуждение работ.

6. **«Медаль», «Монета»**. Эскизы: карандаши, фарфоровая масса. Упаковка: бумага, картон.

Теория. Беседа. Понятие глубины пространства, объема в низком рельефе. Изучение понятия «стиля» в рельефе. Барельеф. Изучение коллекции монет. Экскурсии в Эрмитаж. Петропавловскую крепость (выставка Монетного двора). Понятие «нюанса» в искусстве. Лепка медали, монеты (2 стороны). Изучение технологических возможностей фарфоровой массы. Развитие внимательности, усидчивости, наблюдательности. «Тонкая работа воспитывает внимательное отношение к «деталям».

Практика. Выполнение гипсовой формы. Выполнение деталей в гипсе. Отминание деталей, монет из фарфоровой массы. Изготовление упаковки для монеты, медали из бумаги, картона. Художественное оформление упаковки. Обсуждение работ.

7. **«Спорт»**: глина, пластилин.

Теория. Понятие «движения» в скульптуре». «Внешнее и внутреннее» движение. Понятия: «наполненная» форма и пространство между формами, ритмы. Задание: лепка фигуры человека в движении. В зависимости от желания учащихся задание выполняется в технике рельефа или круглой скульптуры. Изучение пропорций человеческого тела. Изучение и анализ произведений античной скульптуры (скульпторы – Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель и др.). Экскурсия в Эрмитаж.

Практика. Зарисовки с натуры в залах Древней Греции, Древнего Рима. Духовная и физическая красота человека в произведениях античных мастеров. Античное отношение к человеку (Мифы Древней Греции). Просмотр и обсуждение работ.

8. **«Музы»**: глина.

Теория. Понятие «портрет» в скульптуре. Знакомство с приемами выполнения портрета в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме. Изучение Мифов Древней Греции. Экскурсия в Эрмитаж.

Практика. Лепка портрета «Муза» – символа красоты, гармонии. Создание пластического образа, знака. Понятие «наполненная» форма, внимание к деталям. Ценностное отношение к Красоте, к Миру. Просмотр и обсуждение работ.

9. **«Красно- и чернофигурные вазы Древней Греции»**. Глина, ангобы.

Теория. Беседа. Обобщение и связь природных форм. Использование природных форм в декоративно-прикладном искусстве. Символика в искусстве. Экскурсия в Эрмитаж (красно- и чернофигурные вазы Древней Греции).

Практика. Зарисовки с натуры.

10. **«Ваза»**. Лепка вазы «одухотворенной» формы –

Теория. Ваза как цветок, как торс, как символ. Орнамент. Его символика. Ритм, рапорт в орнаменте. Связь орнамента с формой вазы (Зарисовки с натуры в музее). Просмотр книг, диапозитивов.

Практика. Роспись вазы ангобами. Просмотр и анализ работ.

11. **«Цветы», «Листья», «Птицы»**: зарисовки с натуры

Теория. Беседа

Практика. Творческое задание

12. Роспись тарелки природными формами. Глазури, надглазурные краски.

Теория. Изучение природных форм. Формообразование. Композиции из природных форм в круге, квадрате, треугольнике (композиционные средства). Орнамент. Его символика. Ритм, пятно, линия в орнаменте. Экскурсия в Ботанический сад. Зарисовки с натуры.

Практика. Задание. Роспись тарелки, блюда природными формами (листья, цветы, ракушки, птицы и т.д.). Овладение техническими навыками росписи (отработка мазка, линии и т.д.). Знакомство с работами современных художников прикладного искусства. Экскурсия в мастерские Высшего художественно-промышленного училища им. М.И. Мухомовой. Комплексный просмотр, анализ и оценка работ за год. Индивидуальные задания на лето.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

*1 год обучения*

1. Организационное занятие. Техника безопасности.

2. **«Осень».** Ткань (полотно, шелк и др), красители (анилин). Просмотр и обсуждение летних работ. Работа над экспозицией выставки «Лето». Создание творческого, рабочего микроклимата в коллективе.

Теория. Беседа: композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Пленэрная работа в парках пригородов и городов. Беседа: «Текстиль – что это такое?», о разнообразии аспектов при работе человека с текстильными материалами. Знакомство с материалами, применяемыми при росписи тканей, оборудованием, а также порядком работы в мастерской.

Практика. Выполнение «пробника». Работа с репродукциями различных видов росписи. Основные отличия –индонезийского (горячего) батика и холодного батика. Двухцветный батик. Роспись без резервирования (свободная роспись), выражающая настроение осени.

3. **«Осенний парк»:**

**Теория.** Ткань, красители, резерв, батикштифт, стеклянные трубки, соль.

Практика. Создание композиции на тему «Деревья». Эмоциональное восприятие цвета. Культура использования пятна и линии. Работа красителями в технике свободной росписи, при дальнейшем использовании резервирующих составов (в частности, холодный батик).

4. **«Животные и птицы»:** шелк (крепдешин, туаль), резервирующие составы на водной основе, кисть (тонкая), батикштифт.

Теория. Различные приемы работы с разнообразными видами красителей и резервирующих составов. Роль и значение деталей в создании художественного образа. Работа с репродукциями.

Практика. Задания: выявление образа через форму, фактуру, цвет. Различные приемы изображения фактур. Внимание к деталям. Трансформация натуральных зарисовок в текстильную композицию. Выполнение платка.

5. **«Зима»:** Шерсть, шелк, вискоза, тушь, красители, резерв.

Теория. Беседа: Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Задание: выполнить композицию по воображению «Зима», используя контраст темного (деревья, дома, животные) и светлого (снег, небо) в технике холодного батика, используя два цвета.

Практика. Композиционными средствами выразить ощущение снежной бури или солнечного зимнего дня, используя фактурные контрасты гладкоокрашенных и фактурных участков. Просмотр и обсуждение работ.

6. **Зарисовки с натуры кистью растительных элементов.**

Теория. Беседа

Практика. Творческое задание

7. **«Силуэтный Натюрморт»:** ткань, тушь, красители (анилиновые), резерв.

Теория. Наброски кистью и карандашом с натуры (растительные элементы: комнатные растения, деревья). Решение проблем цветовых и тональных пятен, силуэт, линия.

Практика. Задание: выполнить в технике холодного батика текстильную композицию по натурным зарисовкам. Натюрморт с живым комнатным растением. Разработка силуэта. Черное на белом и белое на черном (темном). Просмотр и обсуждение работ.

8. **«Музы»:** ткань: шелк, вискоза, флахтух, красители, резервирующие составы.

Теория. Беседа: жанр «портрет в текстиле. Специфика технологических аспектов. Экскурсия в Эрмитаж: просмотр шпалер. Просмотр и анализ репродукций произведений искусства. Образ, как знак, как символ.

Практика. Создание композиции «Музы» (символ красоты и гармонии). Эмоциональное цветовое решение. Смешанная техника. Просмотр и обсуждение работ.

9. **«Весна»:** вискоза, шерсть, красители.

Теория. Беседа.

Практика. Выполнение текстильной композиции по этюдам, выполненным на живописи. Цель – выразить весеннее настроение цветом, пятном, линией и другими композиционными средствами. Техника: свободная роспись.

10. **«Букет»:** ткани: шелк, х/б, вискоза и т.д., цветные красители, тушь, соль, батик-штифт.

Теория. Беседа.

Практика. Выполнение платка на тему «Букет», используя все технологические навыки, полученные в течении учебного года. Воспитание культуры подачи «работы» (картины) к выставке (умение натянуть подрамник). Комплексный просмотр, анализ и оценка творческих работ за год.

## РИСУНОК

### *II год обучения*

1. Организационное занятие. Техника безопасности.

2. **Пленэрное занятие:** карандаш, бумага, клей, ножницы.

Теория. Беседа.

Практика. Просмотр и обсуждение летних работ. Работа над экспозицией выставки летних работ. Цель – наглядно увидеть свои работы в общей экспозиции, понять эстетическую закономерность экспозиции. Воспитание культуры труда, навыков, оформительской работы. Наброски с – натуры.

3. **«Натюрморт на окне»:** графитный карандаш, мягкие графические материалы. Теория. Обсуждение.

Практика. Пленэрные занятия. Зарисовки природных форм и архитектурных деталей (в саду Дворца). В студии: Натюрморт у открытого окна. Постановка с осенним пейзажем (небо, деревья, и т.д.). Атрибуты постановки каждым учащимся выбираются самостоятельно, в зависимости от настроения, которое он хочет передать (радостное или печальное и т.д.). Цель – развитие композиционного мышления, пространственно-образная связь природного мира с предметами в едином смысловом образе. Ориентация учащихся на философское осмысление мира. Просмотр и обсуждение работ. Наброски.

4. **Зарисовки с натуры интерьеров**

Теория. Беседа

Практика. Творческое задание

5. **«Интерьер Санкт-Петербурга»:** графитный карандаш, маленькие графические материалы.

Теория. Беседа. Изучение основ архитектуры. Интерьер – как образно-пластическая среда. Образное восприятие объема, формы, пропорций. Понятие «стиль» в интерьере. Экскурсия по залам Аничкова Дворца, изучение интерьеров барокко.

Практика. Зарисовки с натуры. Цель – развитие у детей остроты чувства и «видения» особенностей петербургской культуры. Эскизы на тему «Петербургский интерьер». Создание композиции. Работа с натуры в залах Аничкова Дворца. Создание художественного

образа интерьера, используя конкретные архитектурные детали, мебель, предметы декоративно-прикладного искусства. Просмотр и обсуждение работ.

6. **Разнофактурный натюрморт:** графитный карандаш, мягкие графические материалы.

Теория. Обсуждение.

Практика. Постановка из различных материалов. Отбор по контрасту: камень – стекло, мягкая ткань – металл, дерево – вода в стакане и т.д. Цель – выразить структуру каждого материала в контрастном отборе (твердый – мягкий, тяжелый – легкий, прочный – хрупкий и т.д.); найти пластическими средствами образную выразительность каждого материала и в их контрастном напряжении «увязать» в единое смысловое целое. Просмотр и обсуждение работ. Экскурсия в геологический музей.

7. **«Зимний пейзаж»:** карандаш, уголь, пастель.

Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Просмотр и анализ репродукций шедевров изобразительного искусства.

Практика. Задание – выполнить композицию «Зимний пейзаж» по воображению. По ощущению построить композицию в контрасте мягкого (снег) и твердо-колкого (лед), статического (замерзшего) и динамического (метельная круговерть) и т.п. Композиционными средствами выразить ощущение холодной пурги или солнечного, звонкого зимнего дня и т.д. Просмотр и обсуждение работ. Наброски с натуры.

8. **«Натюрморт в интерьере»:** графитный карандаш.

Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Проблемы трехмерного пространства. Просмотр и анализ репродукций шедевров великих мастеров.

Практика. Задание на пространственное решение натюрмортов в интерьере. Постановка с натуры. Задача – образное решение натюрморта в трехмерном пространстве, т.е. пластическое построение картинной плоскости из глубины. В работе учащиеся используют все полученные знания и опыт (тональные контрасты, фактурная насыщенность, соотношение пятен, линий и т.д.). Просмотр и обсуждение работ. Наброски с натуры.

9. **«Портрет исторического деятеля в интерьере»:** графитный карандаш, мягкие графические материалы.

Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа на примерах портретов. Просмотр и анализ работ художников различных времен, стран. Практика. Задание: выполнить портрет какого-либо исторического деятеля или литературного героя в среде (в интерьере, с драпировками и т.д.). Например, «Петр I в Петергофе», «Екатерина II на троне», «Робин Гуд среди друзей», «А.С. Пушкин в Царском селе», «Жанна д'Арк» и т.д. Изучение различных исторических эпох: традиций, костюмов, мебели, предметов декоративно-прикладного искусства и т.д. Примерка различных костюмов в костюмерной. Наброски. Экскурсии в различные историко-художественные музеи. Просмотр и обсуждение работ.

10. **«Мир животных»:** графический карандаш, мягкие графические материалы, тушь, перо.

Теория. Беседа.

Практика. Наблюдения и зарисовки в зоопарке. Работа над композицией «Мир животных» с использованием наработанного материала (наблюдения, наброски, рисунки и т.д.). Просмотр и изучение анималистических рисунков художников (Искусство Древнего Египта, искусство Востока, изображения животных в эпоху Возрождения, графические работы русских художников, XIX, XX веков). Использование в своей работе всех полученных знаний и опыта (пространственное решение, тональные контрасты, фактурная насыщенность и т.д.). Просмотр и обсуждение работ.

11. **«Весна».**

Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Практика. Пленэрные занятия. Рисунки деревьев, кустов, архитектурных форм в

трехмерном пространстве. Цель – обострение видения пространственных форм и линий, которые одновременно являются связующим пластическим средством неба и деревьев, деревьев и земли, облаков и отражения в воде и т.д. Выполнение композиции в студии на тему: «Весна». Учащиеся самостоятельно выбирают как «сюжет» композиции, так и способ выражения художественной формы. Просмотр и обсуждение работ. Комплексный просмотр и оценка выполненных работ. Индивидуальные задания на лето.

## **ЖИВОПИСЬ**

### *II год обучения*

1. Организационное занятие. Техника безопасности.

2. **«Осенний колорит»:** бумага, клей, ножницы.

Теория. Обсуждение.

Практика. Просмотр и обсуждение летних работ. Работа над экспозицией выставки летних работ. Цель – наглядно увидеть свои работы в общей экспозиции. Воспитание культуры труда, навыков оформительской работы. Различные приёмы оформления живописных работ. Наброски кистью с натуры.

3. **«Осенний букет»:** акварель, гуашь.

Теория. Обсуждения.

Практика. Пленэрные занятия. Этюды природы в осеннем парке (пространство, среда, колорит) и т.д. В студии: «осенний букет» у открытого окна. Постановка с осенним пейзажем (небо, деревья, воздух, ветер и т.д.). Образное решение темы композиционными средствами. Ориентация учащихся на философское осмысление мира. Использование различных форматов. Просмотр и обсуждение работ.

4. **«Интерьер Санкт-Петербурга»:** акварель, гуашь, темпера.

Теория. Беседа. Изучение основ архитектуры. Интерьер – как образно-пластическая среда. Образное восприятие объёма, формы, пропорций. Цветовое решение интерьера. Понятие «стиль» в интерьере. Экскурсия по залам Аничкова Дворца, изучение интерьеров барокко. Практика. Зарисовка с натуры. Цель – развитие у детей остроты чувства и «видения» особенностей петербургской культуры. Эскизы на тему «Санкт-Петербург. Интерьер». Живописная экспозиция. Решение пространства, сохранение «стиля», внимание к колориту. Просмотр и обсуждение работ.

5. **Зима:** бумага, ткани, пластик, ножницы, клей.

Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Просмотр и анализ репродукций шедевров великих мастеров.

Практика. Задание – выполнить композицию по воображению «Зима» в технике коллажа. По ощущению выстроить композицию в контрасте мягкого (снег) и твёрдо-колкого (лёд), гладкого и шершавого, статического (замёрзшего) и динамического (метель), и т.д. Композиционными средствами выразить ощущение холодной пурги или солнечного, звонкого зимнего дня. Материал – белая бумага, ткани, пластмасса и т.д.. Задача – научить детей работать с бумагой (вырезать, складывать, вытягивать, мять. Клеить и т.д.). Главное композиционное средство в этой работе – фактурные контрасты. В работе с объёмной, фактурной бумагой учитываются свето-теневые эффекты. Художественное оформление работ. Просмотр и обсуждение работ.

6. **«Натюрморт в интерьере»:** бумага, ткани, пластик, ножницы, клей.

Теория. Беседа.

Практика. Натюрморт с натуры. Постановка из различных материалов: мягкие ткани, блестящий шёлк; глиняная, стеклянная, металлическая посуда и т.д. Цель – в образном единстве выразить материальность каждого предмета. Совершенствование профессионального мастерства. Просмотр и обсуждение работ.

7. **Наброски друг друга с кистью.**

Теория. Беседа

Практика. Творческое задание

8. **«Портрет литературного героя в интерьере»:** акварель, гуашь, темпера.

Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа на примере портретов. Просмотр и анализ работ художников различных стран и времён. Практика. Задание: выполнить портрет какого-либо исторического деятеля или литературного героя в среде (в интерьере, с драпировками, с характерными аксессуарами и т.д.) Например, «Пётр I в Петербурге». «Екатерина II на троне», «А.С.Пушкин в Царском Селе», «Дон Кихот и Санчо Панса» и т.д. Изучение различных исторических эпох: традиций, костюмов, мебели, предметов декоративно-прикладного искусства и т.д. Примерка различных костюмов в костюмерной. Наброски. Экскурсии в различные историко-художественные музеи. Просмотр и обсуждение работ.

9. **Зарисовки кистью животных с натуры.**

Теория. Беседа

Практика. Творческое задание. Наблюдения и зарисовки в зоопарке. Этюды.

10. **«Мир животных»** с использованием наработанного материала (наблюдения, наброски, этюды, зарисовки и т.д.)

Теория. Беседа.

Практика. Просмотр и изучение анималистических рисунков художников (Искусство Древнего Египта, искусство Востока, изображения животных в эпоху Возрождения, графические работы русских художников XIX, XX вв.) Использование в своей работе всех полученных знаний и опыта (пространственное решение, тональные контрасты, фактурная насыщенность). Просмотр и обсуждение работ.

11. **«Весна»:** акварель.

Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Пленэрные занятия. Этюды природы «на состояние» в трёхмерном пространстве. Цель – обострение видения пространственных форм и линий, которые одновременно являются связующим пластическим средством неба, дерева, деревьев и земли, неба и воды и т.д. Отработка техники работы акварелью (по-мокрому, «лессировками» и т.д.)

Практика. Выполнение композиций на тему: «Весна» в студии. Учащиеся самостоятельно выбирают «сюжет» композиции, единственное условие: работа в технике «чистой акварели». Просмотр и обсуждение работ. Комплексный просмотр и оценка выполненных работ. Индивидуальные задания на лето.

## ПЛАСТИКА

### *II год обучения*

1. Организационное занятие. Техника безопасности.

2. **«Натюрморт»:** глина, фарфоровая масса. Лепка фруктов, овощей с натуры.

Теория. Обсуждение.

Практика. Работа на внимание, аналитическое формообразование, создание пластического образа («Золотое яблочко», «Груша – всем грушам Груша!»). Эскизы на тему «Натюрморт». По желанию – рельеф или круглая скульптура. Атрибуты постановки каждый учащийся выбирает самостоятельно в зависимости от настроения, впечатления, которое он хочет передать. Работа в материале (глина, фарфоровая масса). Цель – развитие композиционного мышления, создание пластического образа. Ориентация учащихся на философское осмысление мира. Просмотр и обсуждение работ.

3. **Зарисовки архитектурных деталей, предметов декоративно-прикладного искусства.**

Теория. Беседа

Практика. Творческое задание

4. **«Петербургский интерьер»:** глина.

Теория. Беседа. Изучение основ архитектуры. Интерьер – как образно-пластическая среда. Образное восприятие объема, формы, пропорций. Понятие «стиль» в интерьере. Использование лепки в интерьере. Экскурсия в комендантский домик Петропавловской кре-

пости. Практика. Зарисовки с натуры. Экскурсия по залам Аничкова дворца. Изучение интерьеров. Зарисовки с натуры. Цель – развитие у детей остроты чувства и «видения» особенностей петербургской культуры. Эскизы на тему: «Петербургский интерьер». Работа в материале (глина, фарфоровая масса). Рельеф. Использование зарисовок конкретных архитектурных деталей, предметов декоративно-прикладного искусства. Просмотр и обсуждение работ.

**5. «Разнофактурный натюрморт»:** глина, фарфоровая масса.

Теория. «Натюрморт» в технике рельефа.

Практика. Атрибуты натюрморта каждым учащимся выбираются самостоятельно из различных материалов (Мягкие ткани, глиняная посуда, фактурные цветы и т.д.). Цель – в образном единстве выразить фактуру различных материалов. Эксперименты с фактурами, различные способы работы с глиной. Просмотр и обсуждение работ.

**6. «Зима» рельеф:** фарфоровая масса.

Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Просмотр и анализ работ скульпторов.

Практика. Задание – выполнить композицию по воображению «Зима» в технике рельефа. По ощущению построить композицию в контрасте «мягкого» (снег) и «твердо-колкого» (лед), гладкого и шершавого, статического (замершего) и динамического (метель) и т.д. Композиционными средствами выразить ощущение холодной пурги или солнечного, звонкого зимнего дня. Главное композиционное средство в этой работе – фактурные контрасты с учетом светотеневых эффектов. Просмотр и обсуждение работ.

**7. «Натюрморт в интерьере»:** глина, фарфоровая масса.

Теория. Беседа. Композиционными средствами и их роль в передаче художественного образа. Проблемы трехмерного пространства в рельефе. Просмотр и анализ шедевров великих мастеров.

Практика. Задание на пространственное решение натюрмортов в интерьере в технике рельефа. Композиция по воображению. В работе учащиеся используют все полученные знания и опыт (соотношение линий и форм, фактурная насыщенность, количественные соотношения и т.д.). Просмотр и обсуждение работ.

**8. «Портрет исторического деятеля или литературного героя».**

Теория. Круглая скульптура: глина, ангобы, глазури. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа на примерах портретов. Просмотр и анализ скульптурных произведений мастеров различных стран, времен.

Практика. Задание: выполнить портрет какого-либо исторического деятеля или литературного героя в технике круглой скульптуры (по желанию: бюст, портрет с руками, фигура). Например, «Петр I», «Екатерина II на троне», А.С. Пушкин, «Дон Кихот и Санчо Панса», «Флора» и т.д.

**9. «Животные», «Птицы».**

Теория. Круглая скульптура: глина, глазури, ангобы. Наблюдения и зарисовки в зоопарке. Практика. Задание: выполнить круглую скульптуру на тему: «Животные, птицы», используя наработанный материал (наблюдения, наброски, зарисовки и т.д.) Просмотр и изучение анималистических работ скульпторов (Искусство Древнего Египта, искусство Востока, анималистические работы русских скульпторов XIX, XX веков). Лепка из глины, роспись ангобами, глазуриями. Просмотр и обсуждение работ.

**10. «Растительный орнамент».**

Теория. Гипс: Пленэрные занятия. Зарисовки природных форм. Экскурсия в Ботанический сад. Изучение «конструкции» природных форм (стебли, листья, цветы и т.д.).

Практика. Лепка с натуры розетки, гипсового растительного орнамента. Особое внимание уделяется конструкции, «чистоте поверхности», пропорциям, взаимопроникновением пластических форм. Просмотр и обсуждение работ. Комплексный просмотр и оценка выполненных работ. Индивидуальные задания на лето.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

*II год обучения*

1. Организационное занятие. Техника безопасности.

2. **«Осенний букет»:** резерв (парафин), красители, батикштифт, ткань: х/б, флахтух. Теория. Беседа.

Практика. Задание: “Осенний букет” у открытого окна. Работа, выполненная по натурным зарисовкам букетов осенних листьев и осенних пейзажей. Образное решение темы. Техника: горячий батик.

3. **Орнаментальная композиция:** акварель, гуашь, карандаш, цветные резервы, красители.

Теорию Орнаменты различных эпох. Экскурсия по залам Аничкова Дворца, а также музея ГБОУ ЦО «СпбГДТЮ». Понятие “стиль” в интерьере.

Практика. Выполнение зарисовок с натуры. Последующее выполнение орнаментальной композиции на ткани, сохранение “стиля”, внимание к колориту. Просмотр и обсуждение работ.

4. **«Натюрморт»:** лоскут цветной, ножницы, клей, бумага, полиэтилен, нити цветные, утюг.

Теория. Обсуждение.

Практика. Коллаж на тему “Натюрморт” при использовании расписанных фрагментов ткани, а также различных других разнофактурных тканей, бумаги, картона, нитей. Цель: в образном единстве выразить материальность каждого предмета.

5. **«Зима»:** мешковина, х/б, полотно, тик, щетки, краски масляные, ножницы.

Теория. Беседа: композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Техника печати по ткани масляными красками.

Практика. Задание: выполнить декоративное панно “Зима”, “Зимнее дерево”, построить композицию в контрасте мягкого (снег) и хрупкого (лед), статического и динамического, гладкого и шершавого. Задача: научить детей использовать простейшие (вырезанные ими же) трафареты, показать разнообразие фактур, возникающих при печати по различным тканям (холст, мешковина, шелк, полотно). Просмотр и обсуждение работ.

6. **«Натюрморт в интерьере»:** вискоза, шелк, х/б, флахтух, резервирующие составы, красители, трафареты, соль, клей.

Теория. Беседа: композиционные средства и их роль в передаче художественного образа.

7. Практика. Задание: выполнить текстильную, плоскостную композицию (декоративную), на тему: “Натюрморт в интерьере”, используя имеющиеся технологические навыки: батик (холодный), печать, свободная роспись и все полученные знания и опыт.

8. **«Портрет в историческом костюме»:** гуашь, акварель, тушь, темпера.

Теория. Изучение различных исторических эпох: традиций, костюмов, мебели, предметов декоративно-прикладного искусства. Экскурсии в различные историко-художественные музеи, музей этнографии. Просмотр и анализ работ художников различных стран и времен.

Практика. Задание: портрет человека в одежде, выполненный по эскизам и натурным зарисовкам сделанным в музее Этнографии. Задача: сохранить узнаваемость костюма, принадлежность к определенному историческому этапу, а также этнографическую принадлежность. Просмотр и обсуждение работ.

9. **«Животное»:** ткань, лоскут, трафареты, ножницы, резервы, красители, клей, масляные краски.

Теория. Обсуждение.

Практика. Наблюдение и зарисовки в зоопарке. Работа над композицией “Животное”, выполненной на основе трансформации натуральных зарисовок. Просмотр и обсуждение анималистических рисунков художников (искусство Древнего Египта, Востока, изображение животных в эпоху возрождения). Техника: батик, коллаж, печать (по выбору учащегося).

10. **«Весна»:** шелк, (крепдешин, эксельсиор, туаль), красители.

Теория. Беседа: композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Этюды природы.

Практика. Выполнение шарфа в технике “свободная роспись”. Цель: передача эмоционального весеннего состояния. Просмотр и обсуждение работ. Комплексный просмотр и оценка выполненных работ. Индивидуальные задания на лето.

## РИСУНОК

### *III год обучения*

1. Организационное занятие. Техника безопасности.

2. **«Осенний парк»:** бумага, клей, ножницы.

Теория. Обсуждение.

Практика. Просмотр и обсуждение летних работ. Работа над экспозицией выставки летних работ. Воспитание культуры труда, совершенствование оформительских навыков. Обсуждение принципов создания различных экспозиций. Пленэрные занятия – «Осенний пар». Наброски.

3. **«Санкт-Петербург»:** графитный карандаш, сангина, пастель.

Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Изучение творчества зодчих нашего города. Особое внимание уделяется архитектурным деталям, использованию в оформлении города произведений декоративно-прикладного искусства (чугунные решетки, фонари, лепка и т.д.). Экскурсии по набережным Невы, по рекам и каналам города. Просмотр и анализ репродукций – «Петербург в изображении художников».

Практика. Выполнение композиции «Санкт-Петербург» («свет и тьма», «отражения и реальность»: мосты, колонны, фонтаны, решетки, скульптуры и т.д.). Используя композиционные средства, учащиеся выражают свое отношение к городу, определяют свои привязанности, свои любимые уголки города. Учащиеся самостоятельно выбирают жанр изображения (пейзаж, натюрморт, и т.д.), стиль архитектуры (барокко, классицизм, модерн и т.д.), технику исполнения (графитный карандаш, сангина, пастель и т.д.). Особое внимание уделяется тональному решению композиции, взаимовлиянию и взаимопроникновению «предметов» и «среды»: свет и тень (падающая и собственная), отражения в воде и т.д. Просмотр и обсуждение работ.

4. **«Капитель»:** графитный карандаш.

Теория. Изучение основ архитектуры: архитектурных ордеров, лепного декора, стилей архитектуры.

Практика. Выполнение композиции «Капитель» с натуры. Композиция несет одновременно и исследовательскую функцию конструктивных особенностей, и определение формально-архитектонических внутренних закономерностей, которые служат основанием для выявления образного знака пластическими средствами. Это задание не только учебное, но главное – творческое. Совершенствование культуры работы графическим карандашом. Просмотр и обсуждение работ.

5. **«Портрет с использованием городского пейзажа»:** графитный карандаш, сангина, уголь.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение композиции «Портрет» с использованием городского пейзажа. Это может быть автопортрет, «портрет прекрасной дамы, «А.С. Пушкина в Петербурге»,

«А. Блок и Петербург», «Петр I на верфи и т.д. Цель – подвести учащихся к осознанию пространственно-временного единства. Формат и технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно. Просмотр и обсуждение работ.

**6. «Постановка с черепом»:** графитный карандаш.

Теория. По мере работы над портретом проявляются проблемы пространственно-конструктивного толка, для решения которых ставится постановка с черепом. От портрета – к черепу. Не как это традиционно принято: от черепа к гипсовой голове, а затем к живой голове. В этом случае чаще всего рисование носит самоцельный характер (череп – сам по себе, голова – сама по себе) и как следствие: ослабляется, а то и вовсе утрачивается образное восприятие.

Практика. Работа на внимание, конструктивное мышление, объемно-пространственное видение. Просмотр и обсуждение работ.

**7. «Натюрморт с черепом»:** графитный карандаш.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение композиции «Натюрморт» с черепом, драпировками, песочными часами, зимним букетом и т.д. (с натуры). Ориентация учащихся на философское осмысление мира. Развитие конструктивного, объемно-пространственного мышления. Совершенствование техники владения графитным карандашом. Просмотр и обсуждение работ.

**8. «Портрет с зеркалом»:** графитный карандаш, мягкие графические материалы.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение композиции «Портрет с зеркалом». Решение учащимися пространственно-временных проблем в композиции пластическими способами. «Объект» изображения учащиеся выбирают самостоятельно. Например, «Екатерина II у зеркала», «Сальери у зеркала», «Моцарт у зеркала» и т.д. Ориентация учащихся на философское осмысление жизни. Обсуждение. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа (объемное изображение и плоскостное, реальный мир и отражение, глубина пространства, плоскость картины и т.д.). Совершенствование приемов и техники владения графическими средствами с целью наиболее полного выражения художественного образа. Просмотр и обсуждение работ.

**9. «Автопортрет».**

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение композиции на тему «Автопортрет». Обзор и анализ автопортретов в изобразительном искусстве. Проблема собственного «я» в мире, в искусстве. Ориентация учащихся на философское осмысление мира. Учащиеся самостоятельно выбирают технику выполнения работы (графитный карандаш, мягкие графические материалы). Просмотр и обсуждение работ.

**10. Городские этюды.**

Теория. Беседа

Практика. Творческое задание

**11. «Весенний город»:** мягкие графические материалы.

Теория. Обсуждения.

Практика. Пленэрные занятия. Выполнение композиции «Весна». «Город». Создание художественного образа композиционными средствами «по поводу натуры». Совершенствование профессионального мастерства. Просмотр и обсуждение работ. Комплексный просмотр и оценка выполненных работ. Индивидуальные задания на лето.

## **ЖИВОПИСЬ**

### *III год обучения*

1. Организационное занятие. Техника безопасности.

**2. «Санкт-Петербург».**

Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Изучение творчества зодчих нашего города. Особое внимание уделяется архитектур-

ным деталям, использованию в оформлении города произведений декоративно-прикладного искусства (чугунные решетки, фонари, лепка и т.д.). Экскурсии по набережным Невы, по рекам и каналам города. Просмотр и анализ репродукций: «Петербург в изображении художников».

Практика. Выполнение композиции «Санкт-Петербург» («свет – тьма», «отражения и реальности»: мосты, колонны, фонтаны, решетки, фонари и т.д.). Используя композиционные средства, учащиеся выражают свое отношение к городу, определяют свои привязанности, свои любимые уголки города. Учащиеся самостоятельно выбирают жанр изображения (пейзаж, натюрморт и т.д.), стиль архитектуры (барокко, классицизм, модерн и т.д.), технику исполнения (акварель, гуашь, темпера и т.д.). Особое внимание уделяется колориту, взаимовлиянию и взаимопроникновению «предметов» и «среды»: свет и тень (тепло-холодный), отражения в воде и т.д. Просмотр и обсуждение работ.

### 3. «Натюрморт с капителью и драпировкой»: акварель.

Теория. Изучение основ архитектуры: архитектурных ордеров, лепного декора, стилей архитектуры.

Практика. Выполнение натюрморта с капителью и драпировками с натуры. Композиция несёт одновременно и изученческую функцию конструктивных особенностей, и определение формально-архитектонических внутренних закономерностей, которые служат основанием для выявления образного знака пластическими средствами. Это задание не только учебное, но главное – творческое. Совершенствование культуры работы акварелью. Просмотр и обсуждение работ.

### 4. «Портрет с использованием городского пейзажа»: акварель, гуашь, темпера.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение композиции «Портрет» с использованием городского пейзажа. Это может быть автопортрет, «портрет прекрасной дамы», «Муза Петербурга», «А.С. Пушкин в Петербурге», «А. Ахматова у Фонтанного дома» и т.д. Цель – подвести учащихся к осознанию пространственно-временного единства. Формат и технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно. В работе учащиеся используют все композиционные средства для создания художественного образа (колорит; тональные, цветовые контрасты, фактурная насыщенность и т.д.). Просмотр и обсуждение работ.

### 5. «Натюрморт с геометрической фигурой» (с натуры).

Теория. Обсуждение.

Практика. Работа на внимание, конструктивное мышление, объемно-пространственное видение. Особое внимание уделяется освещению («холодный» свет – «теплые» тени). Возможны варианты натюрморта в разных цветовых гаммах («красный» натюрморт, «синий», «черный», «белый» и т.д.). Просмотр и обсуждение работ.

6. «Натюрморт с различными символическими атрибутами»: акварель, гуашь, темпера.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение композиции «Натюрморт» с черепом, драпировками, песочными часами, зимним букетом и т.д. (с натуры). Ориентация учащихся на философское осмысление мира. Развитие конструктивного, объемно-пространственного мышления. Совершенствование профессионального мастерства. Просмотр и обсуждение работ.

### 7. Наброски кистью друг с друга.

Теория. Беседа

Практика. Творческое задание

### 8. «Портрет с зеркалом»: акварель, темпера.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение композиции «Портрет с зеркалом». Решение учащимися пространственно-временных проблем в композиции пластическими способами. «Объект» изображения учащиеся выбирают самостоятельно. Например, «Сольери у зеркала», «Моцарт у зеркала», «Артист в гримерной» и т.д. Ориентация учащихся на философское

осмысление жизни. Обсуждение. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа (объемное изображение и плоскостное, реальный мир и отражение, глубина пространства, плоскость картины и т.д.). Совершенствование приемов и техники владения акварелью, темперой с целью наиболее полного выражения художественного образа. Просмотр и обсуждение работ.

9. **«Автопортрет»:** акварель, гуашь, темпера, пастель, аппликация.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение композиции на тему «Автопортрет». Обзор и анализ автопортретов в изобразительном искусстве. Проблема собственного «я» в мире, в искусстве. Ориентация учащихся на философское осмысление мира. Учащиеся самостоятельно выбирают технику выполнения работы (акварель, гуашь, темпера, аппликации и т.д.). Просмотр и обсуждение работ.

10. **Городские этюды.**

Теория. Беседа

Практика. Творческое задание

11. **«Весна. Город»:** акварель, гуашь, темпера.

Теория. Обсуждения.

Практика. Пленэрные занятия. Выполнение композиции «Весна. Город». Создание художественного образа композиционными средствами «по поводу натуры». Особое внимание уделяется колористическому решению. Совершенствование профессионального мастерства. Просмотр и обсуждение работ. Комплексный просмотр и оценка выполненных работ. Индивидуальные задания на лето.

## ПЛАСТИКА

### *III год обучения*

1. Организационное занятие. Техника безопасности.

2. **«Санкт-Петербург»:** глина, фарфоровая масса, глазури, ангобы, соли и т.д.

Теория. Беседа. Композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Изучение творчества зодчих нашего города. Особое внимание уделяется архитектурным деталям, использованию в оформлении города произведений декоративно-прикладного искусства (чугунные решетки, фонари, фонтаны и т.д.). Изучение различных типов лепного декора (капители, маскароны, розетки и т.д.) Экскурсии по набережным Невы, по рекам и каналам города.

Практика. Выполнение керамической работы «Санкт-Петербург». Используя композиционные средства, учащиеся выражают свое отношение к городу, определяют свои привязанности, свои любимые уголки города. Учащиеся самостоятельно выбирают форму изображения (рельеф, подсвечник, штоф, ваза, шкатулка и т.д.); стиль (барокко, классицизм, модерн, конструктивизм и т.д.), технику исполнения (глина, фарфоровая масса; роспись ангобами, эмалями, глазурями, солями и т.д.). Выражение «тона» в рисунке как «высоты рельефа» в скульптуре (горельеф, барельеф). Просмотр и обсуждение работ.

3. **«Архитектурные формы»:** глина, фарфоровая масса, роспись ангобами, солями и т.д.

Теория. Изучение основ архитектуры: архитектурных ордеров, лепного декора, стилей архитектуры.

Практика. Выполнение композиции «Архитектурные формы». Композиция несет одновременно и изученческую функцию конструктивных особенностей, и определение формально-архитектонических внутренних закономерностей, которые служат основанием для выявления образного знака пластическими средствами. Учащиеся самостоятельно выбирают форму изображения (рельеф, подсвечник, ваза и т.д.); стиль архитектуры (барокко, классицизм, модерн и т.д.), технику исполнения (глина, фарфоровая масса, роспись ангобами, солями и т.д.). Просмотр и обсуждение работ.

4. **«Портрет с использованием городского пейзажа»:** глина, фарфоровая масса, керамические краски.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение композиции «Портрет» с использованием городского пейзажа. Это может быть автопортрет, «Муза Архитектуры», «Петр I», «Флора в Летнем саду», А.С. Пушкин в Петербурге» и т.д. Цель – подвести учащихся к осознанию пространственно-временного единства. Способ выражения учащиеся выбирают самостоятельно: круглая скульптура, рельеф, ваза, штоф и т.д. Способ декорирования на усмотрение автора работы. Просмотр и обсуждение работ.

5. **«Череп»:** глина.

Теория. Обсуждение.

Практика. По мере работы над портретом проявляются проблемы пространственно-конструктивного толка, для решения которых дается задание вылепить череп (с натуры). От портрета – к черепу. Не как это традиционно принято: от черепа к гипсовой голове, а затем к живой голове. В этом случае чаще всего работа носит самоцельный характер (череп сам по себе, голова – сама по себе) и как следствие: ослабляется, а то и вовсе утрачивается образное восприятие. Практически почувствовав формообразование в материале (глине), учащиеся успешнее овладевают рисунком объемной формы на бумаге. Тактильные ощущения помогают объемно-пространственному изображению на плоскости. Просмотр и обсуждение работ.

6. **«Подсвечник»:** глина, керамические краски.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение керамической работы «Подсвечник». Учащиеся самостоятельно выбирают: тему работы (подсвечник из геометрических фигур; подсвечник с изображением птиц, животных; подсвечник с портретом; подсвечник в стиле народной керамики - Гжель, Филомоново, Косово, Скопино и т.д.). Совершенствование профессионального мастерства. Просмотр и обсуждение работ.

7. **«Портрет в круге»:** надглазурные краски.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение композиции в круге «Портрет». Использование в композиции шрифтов. Просмотр и анализ керамических работ с портретными изображениями. Экскурсия в Эрмитаж (Итальянское Возрождение). Роспись тарелки надглазурными красками. Отработка техники «мазка», различных способов нанесения краски. Совершенствование профессионального мастерства. Просмотр и обсуждение работ.

8. **«Автопортрет»:** глина, керамические краски.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение композиции «Автопортрет». Обзор и анализ автопортретов в изобразительном искусстве. Проблема собственного «я» в мире, в искусстве. Ориентация учащихся на философское осмысление мира. Учащиеся самостоятельно выбирают форму выполнения работы (рельеф, круглая скульптура, ваза, и т.д.) и технологию (терракота, обливная керамика, роспись ангобами и т.д.). Просмотр и обсуждение работ.

9. **Зарисовки с натуры растений, насекомых, птиц, животных.**

Теория. Беседа

Практика. Творческое задание

10. **«Природный мир»:** надглазурные краски.

Теория. Обсуждение.

Практика. Зарисовки с натуры растений, насекомых, птиц, животных (Ботанический сад, зоологический музей, зоопарк). Роспись тарелки на одну из тем: «Мир растений и насекомых», «Мир птиц», «Животные», используя наработанный материал. Совершенствование – профессионального мастерства. Просмотр и обсуждение работ. Комплексный просмотр и оценка выполненных работ. Индивидуальные задания на лето.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

*III год обучения*

1. Организационное занятие. Техника безопасности.

2. **«Санкт-Петербург»:** шелк, красители, резервы, трафареты, масляные краски.

Теория. Беседа: композиционные средства и их роль в передаче художественного образа. Изучение творчества зодчих нашего города. Особое внимание уделяется архитектурным деталям, использованию в оформлении города произведений декоративно-прикладного искусства (чугунные решетки, фонари, лепка и т.д.). Просмотр и анализ репродукций «Петербург в изображении художников».

Практика. Выполнение декоративного панно в выбранной учащимися технике (батик, печать, коллаж) на тему «Петербург», также самостоятельно выбирают учащиеся и жанр изображения: пейзаж, натюрморт. Просмотр и обсуждение работ.

3. **«Натюрморт с архитектурной деталью»:** сито, пластик, ножницы, ткань, типографская краска, булавки.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение декоративного панно в технике печать через сито (шелкография) типографской краской. Тема: натюрморт с архитектурной деталью.

4. **«Костюм»:** ткань, красители, резервы.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение костюма (роспись кроя) или какой-либо детали одежды (платок, шарф, галстук, палантин). Техника: холодный батик или по выбору учащегося свободная роспись, возможно печать. Особое внимание уделяется подчеркнутой образности, принадлежности определенному характеру, стилю.

5. **«Натюрморт из геометрических фигур»:** шерсть, рамка, нити основы, красители.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение композиции, состоящей из простейших геометрических элементов и последующее ее воплощение в технике гобелена. Особое внимание уделяется самостоятельной подготовке к ткачеству, выбору нитей. Экскурсия в Эрмитаж. Просмотр и обсуждение работ.

Продолжение работы над гобеленом. Технология окрашивания нитей – разнообразие способов. Различные приемы ткачества.

6. **«Весенний Петербург»:** ткань, лоскут, трафареты, резервные составы, тушь, ножницы, красители, клей.

Теория. Обсуждение.

Практика. Декоративное панно на тему «Весенний Петербург». Техника выбирается учащимися самостоятельно. Большое внимание уделяется комбинированию различных техник росписи, печати, коллажа. Просмотр и обсуждение работ.

7. **«Автопортрет»:** вискоза, атлас, шелк, батикштифт, красители, резервирующие составы.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение декоративной композиции на тему «Автопортрет». Обзор и анализ автопортретов в изобразительном искусстве. Учащиеся самостоятельно выбирают технику выполнения работы (батик холодный, горячий, коллаж, печать).

8. **«Весна»:** шелк, х/б, вискоза, красители, резерв (различный).

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение разработки раппортной ткани. Роспись плательной ткани по заранее подготовленным эскизам под девизом «Весна». Совершенствование профессиональ-

ного мастерства. Просмотр и обсуждение работ. Комплексный просмотр и оценка работ. Индивидуальные задания на лето.

## РИСУНОК

*IV год обучения*

### 1. Организационное занятие. Техника безопасности.

### 2. Пленэрное занятие. Бумага, клей, ножницы.

Теория. Обсуждение.

Практика. Просмотр и обсуждение летних работ. Работа над экспозицией выставки летних работ. Цель – увидеть и оценить свои рисунки в общей экспозиции. Воспитание культуры труда, оформительских навыков. Основы организации экспозиции. Пленэрные занятия. Наброски.

3. **«Натюрморт с фруктами»:** графитный карандаш, мягкие графические материалы. Теория. Обсуждение.

Практика. Объемно-пространственное решение темы: «Натюрморт с фруктами» с натуры. Передача состояния, настроения, изобилия природных форм. Цель – совершенствование профессионального мастерства (передача пространства, объема, формы, весомости, материальности и т.д.). Просмотр и обсуждение работ.

4. **«Санкт-Петербург. Музыка города»:** цветные карандаши, мягкие графические материалы.

Теория. Обсуждение.

Практика. Экскурсии по городу. Зарисовки с натуры архитектурных деталей. Задание: «Санкт-Петербург. Музыка города». Пластикой цветных линий и форм выразить музыкальный образ города. Восприятие архитектуры как «застывшей музыки». Используя композиционные средства (движение линий, форм, ритмы контрастов и т.д.), найти образный строй, который в целом вызывал бы ощущение музыкального «клика» великого города. Просмотр и обсуждение работ. Наброски.

### 5. Наброски друг с друга.

Теория. Обсуждение.

Практика. Творческое задание.

### 6. «Музыкант»: мягкие графические материалы.

Теория. Обсуждение.

Практика. Наброски, зарисовки с натуры. Задание: «Музыкант». Определение пространственных форм, контрастов движений, образующихся между головой, руками и музыкальным инструментом, создающих в целом образное звучание формата. Портрет носит обобщенный характер. Просмотр и обсуждение работ. Наброски.

7. **«Натюрморт с геометрическими фигурами и драпировками»:** графитный карандаш.

Теория. Обсуждение.

Практика. Задание в студии: «Натюрморт с геометрическими фигурами и драпировками» с натуры. Образное решение драпировок и фигур, пластическая связь складок с геометрическими фигурами. Конструктивный анализ с карандашом в руках. Совершенствование профессионального мастерства. Просмотр и обсуждение работ. Наброски.

### 8. «Гудон»: графитный карандаш.

Теория. Обсуждение.

Практика. Композиционное решение эскиза (Гудон) включает в себя конструктивный анализ пластических закономерностей образа. Просмотр и обсуждение работ.

### 9. Постановка «Гипсовая голова и череп»: графитный карандаш.

Теория. Обсуждение.

Практика. Задание: компоновать в формате предметы постановки «Гипсовая голова и череп», т.е. увязать пластическими средствами в единый смысловой узел два контрастных по своему образному звучанию предмета. Иначе говоря, создать композицию «о вре-

мени, бытие...». Одновременно делается акцент на конструктивный разбор предметов, составляющих данную постановку. Просмотр и обсуждение работ. Наброски.

10. **«Античный герой»:** графитный карандаш.

Теория. Обсуждение.

Практика. Рисунок гипсовой головы с натуры (Геракл, Сократ, Давид). Используя гипсовую модель, создать композицию «Античный герой». Выявить все пластические закономерности образа. Совершенствование профессионального мастерства. Просмотр и обсуждение работ. Наброски.

11. **«Живая модель»:** графитный карандаш.

Теория. Обсуждение.

Практика. Используя натурное рисование живой модели, создать художественный образ («Муза», «Мадонна», «Портрет прекрасной дамы» и т.д.). Выявление главного в образном строе композиции. В работе учащиеся используют все композиционные средства, знания и навыки, полученные на занятиях. Просмотр и оценка работ. Комплексный просмотр и оценка выполненных работ.

## ЖИВОПИСЬ

### *IV год обучения*

1. Организационное занятие. Техника безопасности.

2. **«Натюрморт с фруктами»:** акварель, гуашь, темпера.

Теория. Обсуждение.

Практика. Объемно-пространственное решение темы «Натюрморт с фруктами» (овощами) с натуры. Передача состояния, настроения, обилия природных форм. Цель – совершенствование профессионального мастерства (передача колорита, пространства, объема, формы, весомости, фактуры и т.д.). Просмотр и обсуждение работ.

3. **«Санкт-Петербург. Музыка города»:** формат и материалы на выбор учащихся.

Теория. Обсуждение.

Практика. Экскурсии по городу. Зарисовки с натуры архитектурных деталей. Задание – «Санкт-Петербург – музыка города». Пластикой цветных форм и движений выразить музыкальный образ города. Восприятие архитектуры как «застывшей музыки». Используя живописные композиционные средства (движение форм, ритмы тепло-холодных контрастов, колорит и т.д.), найти образный строй, который в целом вызывал бы ощущение музыкального «лика» великого города. Просмотр и обсуждение работ.

4. **Наброски кистью друг с друга.**

Теория. Обсуждение.

Практика. Творческое задание

5. **«Музыка», «Музыкант»:** акварель, гуашь, темпера.

Теория. Обсуждение.

Практика. Наброски и зарисовки с натуры. Просмотр репродукций, беседа на тему «форма и звук», «цвет и музыка». Задание – «Музыка, «Музыкант». Определение пространственных форм, контрастов движений, образующихся между головой, руками и музыкальным инструментом, создающих в целом образное звучание формата. Портрет носит обобщенный характер, решается выразительными формами, прочувственными автором в цвете. Просмотр и обсуждение работ.

6. **«Белый натюрморт»:** акварель, гуашь, темпера.

Теория. Обсуждение.

Практика. Задание с натуры – натюрморт с геометрическими фигурами и драпировками. Образное решение драпировок и фигур, пластическая связь складок с геометрическими фигурами. Задание на цветовой нюанс-разбор белого цвета. Совершенствование профессионального мастерства. Просмотр и обсуждение работ.

7. **«Гудон»:** гуашь, темпера; цвет на выбор учащегося, возможна тонированная бумага.

Теория. Обсуждение.

Практика. Монохромное композиционное решение Экроше (Гудон) включает в себя тональное решение пластических закономерностей образа. Просмотр и обсуждение работ.

8. **«Гипсовая голова и череп»:** темпера.

Теория. Обсуждение.

Практика. Задание – закомпоновать в формате предметы постановки «Гипсовая голова и череп», используя несколько контрастных цветов на тонированном листе, т.е. увязать пластическими средствами в единый смысловой узел два контрастных по своему образному звучанию предмета. Иначе говоря, создать композицию «о времени, бытие». Задание на контраст формы, цвета, тона с одновременным конструктивным разбором предметов, составляющих данную композицию. Просмотр и обсуждение работ.

9. **«Натюрморт с гипсовой маской»:** акварель, гуашь, темпера.

Теория. Обсуждение.

Практика. Задание-натюрморт с гипсовой маской. Конструктивный анализ, образно-пластическое решение, отражение цвета в белом. Совершенствование профессионального мастерства. Просмотр и обсуждение работ.

10. **«Портрет прекрасной дамы»:** акварель, гуашь, темпера, масло.

Теория. Обсуждение.

Практика. Используя натурное рисование живой модели, создать художественный образ («Муза», «Мадонна», «Портрет» прекрасной дамы» и т.д.). Выявление главного в образном строе композиции. В работе учащиеся используют все композиционные средства, знания и навыки, полученные на занятиях. Просмотр и оценка работ. Комплексный просмотр и оценка выполненных работ.

## ПЛАСТИКА

### *IV год обучения*

1. Организационное занятие. Техника безопасности.

2. **«Натюрморт с фруктами»:** глина.

Теория. Обсуждение.

Практика. Объемно-пространственное решение «Натюрморт с фруктами» с натуры. Передача состояния, настроения и обилия природных форм. Горельеф. Передача глубины пространства, объема, формы, весомости, фактуры. Совершенствования профессионального мастерства. Просмотр и обсуждение работ.

3. **«Санкт-Петербург. Музыка города»:** фарфоровая масса, глазури, эмали и т.д.  
Теория. Обсуждение.

Практика. Экскурсии по городу. Зарисовки с натуры архитектурных деталей. Задание – «Санкт-Петербург. Музыка города». Пластикой линий и форм неглубокого рельефа выразить музыкальный образ города. Используя композиционные средства (движение линий, форм, ритмы контрастов, глубин и т.д.), найти образный строй, который в целом вызвал бы ощущение музыкального «лика» великого города. Просмотр и обсуждение работ.

4. **Наброски, зарисовки человека.**

Теория. Обсуждение.

Практика. Творческое задание

5. **«Музыкант»:** глина. Наброски, зарисовки с натуры.

Теория. Обсуждение.

Практика. Задание - круглая скульптура. Определение пространственных форм, контрастов движений, масс, образующихся между руками, головой и музыкальным инструментом, создающих в целом образное звучание скульптуры. Скульптура носит обобщенный характер. Просмотр и обсуждение работ.

6. **«Натюрморт с геометрическими фигурами и драпировками»:** гипсовая пластина, резцы.

Теория. Обсуждение.

Практика. Задание – геометрические фигуры и драпировки с натуры. Образное решение драпировок и фигур, пластическая связь складок с геометрическими фигурами, глубина и плоскость. Тактичность работы с хрупким материалом. Просмотр и обсуждение работ.

7. **«Гудон»:** пластилин. Объемно-пространственный анализ формы головы, поиск пластических закономерностей образа.

Теория. Обсуждение.

Практика. Просмотр и обсуждение работ.

8. **«Свет и тьма», «Жизнь и смерть».**Рельеф на выбранную тему: глина, фарфоровая масса, керамические краски.

Теория. Обсуждение.

Практика. Используя контрастные пластические средства, вылепить рельеф на тему выбранную учащимися («Свет и тьма», «Жизнь и смерть», «Любовь и ненависть» и т.д.), т.е. увязать пластическими средствами в единый смысловой узел контрастные по своему образному звучанию объекты. Просмотри и обсуждение работ.

9. **«Античный герой»:** глина, фарфоровая масса, соли, ангобы.

Теория. Обсуждение.

Практика. Лепка с натуры – гипсовая голова. Используя гипсовую модель, создать композицию «Античный герой». Выявить все пластические закономерности образа. Конструктивно-пространственный анализ формы. Цвет и форма. Просмотр и анализ работ.

10. **«Портрет»:** глина, керамические краски. Зарисовки с натуры живой головы, наброски.

Теория. Обсуждение.

Практика. Выполнение композиции («Муза», «Мадонна», «Портрет прекрасной дамы» и т.д.). В работе обучающиеся используют все композиционные средства, знания и навыки, полученные на занятиях; самостоятельно выбирают форму выполнения работы (рельеф, круглая скульптура, ваза и т.д.) и технологию (терракота, обливная керамика, роспись ангобами и т.д.). Просмотр и обсуждение работ. Комплексный просмотр и оценка выполненных работ.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

### *IV год обучения*

1. Организационное занятие. Техника безопасности.

2. **«Натюрморт с фруктами»:** бумага, акварель, гуашь, ткань, трубочки, резерв, красители.

Теория. Обсуждение.

Практика. Натюрморт с фруктами. Используя летние зарисовки, создать декоративное панно, картон; приступить к работе в материале.

3. **«Санкт-Петербург. Музыка города»:** ткань, рама, размер по выбору учащегося, красители, маркеры, резерв.

Теория. Обсуждение.

Практика. «Санкт-Петербург. Музыка города» – панно на основе просмотра зарисовок, работы с литературой, альбомами.

4. **«Музыка и музыканты»:** коллаж, различные лоскуты, клей, ножницы, резерв трубочки.

Теория. Обсуждение.

Практика. Просмотр репродукций и зарисовок на тему «Музыка и музыканты». Беседа на тему «Музыка и цвет, форма и звук». Использование тканей различных по фактуре и цвету.

5. **«Белый натюрморт»:** различные по фактуре ткани белого цвета, клей, ножницы.  
Теория. Обсуждение.

Практика. Продолжение работы в технике коллаж. Панно на тему «Натюрморт». Выполнение плоскостного эскиза, в технике гуашь, акварель.

6. **Шарф:** натуральный шелк, красители, резерв трубочки. Шарф, платок.

Теория. Обсуждение.

Практика. Беседа о вещах, окружающих человека. Эскизы выполняются в любой технике, по желанию учащегося. Использование мотивов декоративно-прикладного искусства Англии, Франции, Индии и других стран мира.

7. **Роспись предмета одежды:** натуральный шелк, красители, резерв, трафареты, сухая кисть, клей, ножницы.

Теория. Продолжение работы над вещами, которые могут найти применение в повседневной жизни человека. С использованием литературы репродукций, создать эскиз детали одежды (юбка, платье, головной убор, галстук).

Практика. Выполнить эскиз в материале, применяя все известные техники работы с текстилем.

8. **«Натюрморт с гипсовой маской»:** ткань, красители.

Теория. Обсуждение.

Практика. Декоративное панно на тему «Натюрморт с гипсовой маской». Создание плоскостного эскиза с использованием не более 5-ти цветов. Последующее выполнение в материале.

9. **«Портрет прекрасной дамы»:** ткань, красители, маркеры, трафареты, акварель, гуашь, масло.

Теория. Обсуждение.

Практика. Декоративное панно «Портрет прекрасной дамы» выполняется с использованием всех полученных на занятиях навыков. Просмотр и обсуждение работ.

### **Методическое обеспечение программы**

**Материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** видеофильмы, слайд-фильмы, аудио-записи.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Занятия проводятся в просторных классах с хорошим освещением и водопроводом;
- Классы оборудованы мольбертами, столами, стульями, табуретками, специальными столиками для учебных постановок, планшетами, стендами для развешивания блиц-выставок;
- Необходимо специальное помещение для проведения обжига керамических работ, оборудованное муфельной печью и вытяжкой;
- В классе лепки и керамики возможна установка гончарного круга и специальных вращающихся подставок для лепки объемной скульптуры;
- Для постановочных заданий используются предметы утвари, драпировки, учебные гипсы, муляжи и прочий реквизит;
- Для направленной подсветки учебных постановок используются специальные лампы-софиты;

- На занятия учащиеся приносят свои материалы (бумагу, краски, кисти, пастели, клей, ножницы, карандаши, подрамники для батика, стеки для лепки и др.);
- На занятиях во время объяснения темы, педагоги используют репродукции, слайды, аудио и видеоматериалы, различные методические пособия из реквизитного фонда ИЗО-студии;
- Учащиеся имеют возможность просматривать и анализировать работы из архивного фонда ИЗО-студии, выполненные воспитанниками предыдущих лет.

\* \* \*

Каждый год, практически в каждой группе, воспроизводится типичная ситуация: к педагогу подходит ученик (обычно в группе таких несколько) и говорит: «Хочу быть художником! Что для этого надо делать?». Другими словами, возникает необходимость регулярного профессионального образования. И здесь самая серьезная проблема – преодоление контраста между свободным творческим самовыражением и ремесленными стандартами, следование которым необходимо для поступления в любое художественное учебное заведение. Помочь адаптироваться к определенным экзаменационным требованиям, не теряя собственного видения, и есть задача данной программы.

Программа составлена таким образом, что успешно справившийся с ней учащийся будет достаточно подготовлен к продолжению профессионального образования в более специализированной сфере. Степень мастерства в каждом отдельном случае должна определяться индивидуально – в зависимости от образовательной ориентации, но общий учебный принцип может быть сформулирован так: выход на новый уровень Культуры через формирование профессиональных навыков и умений, т.е. через практическое освоение «языков» изобразительного искусства. Не менее важно помнить, что овладение профессией есть один из главных путей к общечеловеческим ценностям, без освоения которых немислимо становление полноценной личности. Правильный выбор цели, способ и порядок движения к ней, способность оценить результаты своего труда, воля, трудолюбие, умение учиться – качества, приобретаемые в процессе профессиональной подготовки, имеют первостепенное значение в воспитательном аспекте. Подобные ценностные ориентации актуальны всегда, и сегодня тоже.

С абсолютной точностью предсказать успех в достижении поставленных целей невозможно, но многолетний педагогический опыт авторов программы, опирающийся на почти трехсотлетнюю отечественную традицию, подсказывают большую вероятность успеха

Данная образовательная программа по развитию творческих способностей детей – есть результат обобщения многолетнего опыта работы педагогов Дворца. (57 лет работы ИЗО-студии), художественных школ, студий, изучение зарубежного опыта.

Проблема как? И когда? Включать детей в систему учебных заданий всегда интересовала педагогов разных поколений и школ. Какой рисунок можно назвать творческим, и какой – учебным? В творческой работе ребенка хороший педагог может помочь ученику думать, анализировать свои чувства, показать варианты решения проблемы, с тем, чтобы ученик выбрал «свое» решение и отвечал бы за этот выбор. А это уже обучение! Но обучение не консервативно – устоявшимся канонам, признанным для данной школы, а обучение как процесс самопознания. Тогда в историческом смысле искусство станет для ученика историей высших достижений человечества, а ремесло не будет самоцелью.

Традиционно существующий в художественных школах ремесленнический подход к обучению детей изобразительному искусству больше всего вредит одаренным детям. Поскольку ремесло для них превращается в своего рода «шоры», которые закрывают цельную картину мира в творческом мировосприятии ребенка, учитывая психологические особенности возрастных этапов развития индивидуальности.

Занимаясь творчеством спонтанно в раннем возрасте, к 10-11 годам дети приходят к осознанию аналитической творческой работе. Ребенок способен «управлять» творческим процессом, добиваться желаемого результата. В этом возрасте он готов к трудному

пути в искусстве. Используя эту готовность, педагоги помогают ребенку в становлении личности, в осознании мира как связи вековых причин и следствий. В этом смысле ребенок будет относиться к искусству как к методу познавательной деятельности. Искусство будет формировать человеческую личность, способную к восприятию прекрасного и его созиданию во всех сферах человеческой жизни и деятельности. В этой связи морально-нравственные критерии в воспитании учащегося приобретают особо важное значение, что особенно актуально в наше время.

Учитывая хорошее взаимопонимание педагогов, их высокий профессионализм, такие занятия дают хорошие результаты за довольно короткий срок времени. Практическая работа с детьми строится по принципу «от простого к сложному и от сложного к простому» - «по спирали», т.к. постижение «простого» в результате творческого поиска в «сложном», закрепление освоенных образно-пластических задач на новом понятийном уровне. Методы проведения занятий варьируются так, чтобы каждое занятие для детей было бы интересным, поэтому занятия нередко приобретают характер интерпретаций педагога. Программа строится по степени усложненности творческой задачи с тем, чтобы дети с раннего возраста не боялись рисовать многофигурные композиции, портрет человека, фигуру в движении. Тогда как многие издавна существующие учебные программы строятся по принципу «складывания простых форм»: сначала нарисовать один предмет, затем много, сначала схему фигуры, затем саму фигуру и никакой композиции, а, следовательно, образного смысла.

На занятиях по данной программе урок в одном материале у одного педагога является вспомогательным для задания в другом материале у другого педагога. Не исключено, когда темы у разных педагогов расходятся, но есть глубинная связь различных по своему звучанию тем. Если у одного педагога на занятия идет длительная сложная работа, то другого – своеобразная разгрузка (серия коротких заданий).

В тематическом отношении каждый учащийся решает учебные задачи по-своему, выбирая сюжет, мотив, жанр, свою манеру и стиль изображения. Например, тему «Петербург» можно решить как «Портрет с окном», «Городской пейзаж», «Натюрморт на балконе», «А.С. Пушкин в Петербурге», «Петр I в Петропавловской крепости» и т.д.

Теоретические занятия не носят второстепенного характера, а являются каналом для активизации творческой инициативы ребенка. Подключаются все возможные вспомогательные средства: экскурсии в музеи (с искусствоведами, с педагогами, с родителями), просмотр и анализ книг по изобразительному искусству, использование слайдов. Но наиболее полезными являются занятия по изучению произведений великих мастеров в оригинале.

В учебном процессе, прежде всего, используется культурный потенциал Санкт-Петербурга (музеи, вузы, традиции города – уникального культурного центра мирового значения), в том числе Дворца творчества юных (как архитектурного памятника и центра творческой работы с детьми – лаборатории, студии, мастерские и т.д.).

Программа учитывает важнейшую роль работы с родителями (открытые уроки, родительские собрания, консультации, практические занятия с родителями и т.д.).

Дома учащиеся самостоятельно работают над эскизами, используя которые они решают композиции в студии. Кроме того, учащиеся дома продолжают работу над композициями, начатыми в студии, с тем, чтобы ученики были в состоянии постоянного творческого поиска. И, более того, дома дети занимаются творчеством самостоятельно без заданной педагогом темы. Эта работа особенно необходима, чтобы не образовался разрыв между учебным процессом и эстетическими интересами и проблемами данного конкретного ребенка.

Очень важна для педагога проблема темпа освоения учащимися программы. Задача педагога не превысить возможностей ребенка в передаваемых ему занятиях. На занятиях идет работа с группой, но на самом деле индивидуальная работа с каждым учащимся.

Для воспитательного процесса очень важна доброжелательная, творческая обстановка в группе. В целях создания творческого микроклимата в детском коллективе, педагоги выезжают с учащимися для пленарных занятий в загородные поездки, на экскурсии, летом – в загородный центр. На занятиях дети учатся обсуждать, анализировать рисунки, аргументировано отстаивать свое мнение с позиции Красоты оценивать явления Жизни.

#### **Список литературы**

1. Алпатов М. Композиция в живописи.-М., Л., 1940
2. Арнкейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М., 1974
3. Брун В., Тильке М. История костюма.- М., 2010.
4. Вейс Г. История культуры.- М., 2004.
5. Грегори Р. Разумный глаз.- М., 1972
6. Грубее Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам.- М., 2005.
7. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990
8. Искусство и педагогика.-Псков, 2002.
9. История и психология.- М., 1971
10. Лисаевич И. Санкт-Петербург: Архитектурный портрет.- СПб., 2012.
11. Мифы в искусстве старом и новом (по Рене Менау).- СПб., 1994.
12. Раушенбах Б. Пространственные построения в живописи. -М., 1980.
13. Синдаловский Н. Петербург: путеводитель. -СПб., 2003.
14. Степанов Г. Композиционные проблемы синтеза искусств.- Л., 1984.
15. Уханова И. Лаковая живопись в России.- СПб., 1995.
16. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие.- М., 1988
17. Фромантен Э. Старые мастера.- М., 1966
18. Художественный музей в образовательном процессе: сборник статей.- СПб., 1998.
19. Шагал М. Живопись как поэзия.- М., 2000.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Брун В., Тильке М. История костюма.- М., 2010.
2. Вейс Г. История культуры.- М., 2004.
3. Грегори Р. Разумный глаз.- М., 1972
4. Грубее Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам.- М., 2005.
5. Даниэль С.М. Искусство видеть. - Л., 1990
6. Искусство и педагогика. -Псков, 2002.
7. Лисаевич И. Санкт-Петербург: Архитектурный портрет.- СПб., 2012.
8. Мифы в искусстве старом и новом (по Рене Менау).- СПб., 1994.
9. Раушенбах Б. Пространственные построения в живописи.- М., 1980.
10. Синдаловский Н. Петербург: путеводитель.- СПб., 2003.
11. Степанов Г. Композиционные проблемы синтеза искусств.- Л., 1984.
12. Фромантен Э. Старые мастера.- М., 1966
13. Художественный музей в образовательном процессе: сборник статей.- СПб., 1998.
14. Шагал М. Живопись как поэзия.- М., 2000.