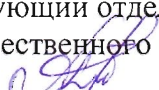
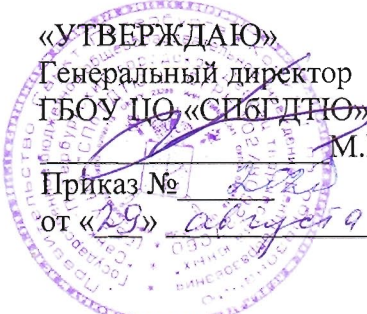


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Отдел художественного воспитания

«СОГЛАСОВАНО»
Заведующий отделом
художественного воспитания
 А.П. Грибанова
Протокол педагогического совета
№ 18 от «29» 05 2014 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
 М.Р. Катунова
Приказ № 18
от «29» августа 2014 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
Студии художественного слова

Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Авторы-составители:

Павлова Ольга Леонидовна,
педагог дополнительного образования,
Чиховская Лариса Викторовна
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 9 от «29» августа 2014 г.

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения. Действенное, звучащее слово содействует духовному обогащению человека, формированию и развитию его личности. Задача художественного чтения – вызвать в воображении слушателя нарисованные автором картины жизни во всей их полноте, разбудить в ребенке образное видение, развить ассоциативное мышление, которое поможет выявить смысл этих разнообразных явлений и идею, раскрывающуюся в их последовательности и взаимосвязи.

Направленность программы — художественно-эстетическая.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Цель программы - формирование гармоничной, разносторонне развитой личности с высоким культурным и творческим потенциалом, обладающей широкой эрудицией в области классической и современной литературы, владеющей устойчивыми навыками сценического исполнения литературных произведений.

Задачи программы

Обучающие:

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков);
- Умение анализировать и качественно оценивать литературное произведение;
- Выработка интонационной выразительности речи;
- Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, изучение орфоэпических правил, знакомство с этимологией слова);

Воспитательные:

- Воспитание умения вести диалог, чувствовать и понимать партнера, работать в команде;
- Воспитание навыка ведения дискуссии: доказательность и выбор аргументации;
- Воспитание чувств: ощущение сопереживания и сочувствия литературным героям;
- Посредством знакомства с литературными произведениями приобретение опосредованного жизненного опыта, алгоритма поведения в различных ситуациях;
- Воспитание интереса к чтению;

Развивающие:

- Развитие навыка чтения;
- Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения;
- Обогащение словарного запаса;
- Расширение кругозора учащегося;
- Улучшение дикции;
- Развитие логического мышления и умения устанавливать предметно-следственные связи;
- Развитие ассоциативного мышления;

- Умение видеть через работу над литературным произведением исторический аспект описываемых событий;
- Снятие внутренних зажимов, активизация жизненной позиции ребенка.

Возраст обучающихся. Школьники от 6 до 18 лет.

Срок реализации образовательной программы 3 года.

Форма и режим занятий. Основная форма занятий — групповые занятия. Занятия с каждой группой проводятся 2 раза в неделю. Первый год обучения – 4 часа в неделю, второй и третий – 6 часов в неделю.

Ожидаемые результаты.

Знание основных этапов развития мировой художественной литературы, умение анализировать и качественно оценивать литературное произведение; умение самостоятельно составлять литературную композицию, программу концерта, уверенное сценическое ощущение, стабильный интерес к чтению литературы; обширный словарный запас.

Регламентировать по годам обучения требования к качеству исполнения иногда не предоставляется возможным. Они всегда зависят от индивидуальных особенностей учащихся и соответственно дифференцируются.

Форма оценки результативности

Открытое занятие, отчетный концерт студии, отчетный концерт Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского, ведение концертов коллективов Отдела художественного воспитания, участие в литературных композициях, конкурсы, обсуждения.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Вид занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводная беседа. Беседа по технике безопасности	1	-	1
2.	Голосо-речевой тренинг	1	30	31
3.	Игры на развитие внимания, памяти, воображения	1	25	26
4.	Разбор произведения	1	20	21
5.	Воплощение произведения в звучащем слове	1	40	41
6.	Обсуждение исполнения	1	12	13
7.	Участие в отчетных концертах	1	10	11
	ИТОГО	7	137	144

2 год обучения

№	Вид занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводная беседа. Беседа по технике безопасности	1	-	1
2.	Голосо–речевой тренинг	1	25	26
3.	Разбор произведения	1	25	26
4.	Игры на развитие памяти, внимания, воображения	1	15	16
5.	Групповые и одиночные этюды	1	15	16
6.	Воплощение произведения в звучащем слове	1	40	41
7.	Обсуждение исполнения	1	25	26
8.	Работа над литературной композицией (дуэт, трио, квинтет)	1	20	21
9.	Самостоятельный подбор обучающимися литературного материала	1	15	16
10.	Основы концерта	1	10	11
11.	Прогулки и экскурсии по «местам обитания» литературных героев, посещение музеев, проведение экскурсий	-	14	14
12.	Концертная деятельность	-	2	2
	ИТОГО	10	206	216

3 год обучения

№	Вид занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводная беседа. Беседа по технике безопасности	1	-	1
2.	Голосо–речевой тренинг	1	25	26
3.	Этюды	1	21	22
4.	Разбор произведения	1	30	31
5.	Воплощение произведения в звучащем слове	1	40	41
6.	Обсуждение исполнения	1	25	26
7.	Работа над составлением и исполнением	1	30	31

	литературных композиций			
8.	Работа над конференсом	1	15	16
9.	Прогулки и экскурсии по «местам обитания» литературных героев, посещение музеев, проведение экскурсий	-	20	20
10	Обязательное участие в полугодовых отчетных и других концертах		2	2
	ИТОГО	8	208	216

Содержание программы

1-й год обучения

1. Вводная беседа. Беседа по технике безопасности.
2. Голосо-речевой тренинг.

Теория. Постановка дыхания в речи. Воспитание навыка смешанно-диафрагмального дыхания. Правильное направление звука. Речевой тренинг с использованием действенных задач

Практика. Работа над дикцией. Исправление недостатков в речи (шепелявость, картавость, гнусавость, свистящие и шипящие звуки, проглатывание концов слов и др.). Чистоговорки. Орфоэпически правильное произношение слов. Ударение. Деления текста на речевые звенья. Правильное произношение звукосочетаний (стн, здн, лнц, вств, сш, сч, зч, жж, жж, сж, чн, чт, тц, тч и др.)

3. Игры на развитие внимания, памяти, воображения

Теория. Мнемотехника. Знакомство с элементами актерского мастерства. Активизация словарного запаса.

Практика. Слуховая память - игры «Баранья голова», «Снежный ком», «Подарки», «Стулья» и т. д. Зрительная память – игры «Зеркало», «Шпионы», «Предметы», «Живая картина», «Фотограф!» и т. д. Развитие воображения, наблюдательности – игры с воображаемыми предметами, «Оправдание предмета», «Дорога домой», этюды и т. д

4. Разбор произведения

Теория. Биография автора произведения. История написания. Прототипы персонажей. Работа со справочной литературой, литературной энциклопедией.

Практика. Работа над текстом. Уяснение содержания произведения: основная мысль, художественные образы, последовательность развития сюжета, определение характера, взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка.

5. Воплощение произведения в звучащем слове

Теория. Основы композиционного построения материала

Практика. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (членение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Знакомство с основами стихосложения. Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз. Ритм, рифма

6. Обсуждение исполнения

Теория. Умение слушать – основа общения. Невербальные средства общения. Психологические аспекты донесения своей точки зрения. Критическое мышление. Умение вести дискуссию.

Практика. Активное и пассивное слушание. Психологические тонкости взаимодействия с собеседником. Основы взаимодействия со слушателями. Юмор, тактичность, эмпатия. Необходимые ключевые навыки: наблюдательность, логика, точность, глубина, значимость, справедливость. На этой основе построение логических умозаключений. Умение замечать в чтении нечеткое выявление идеи произведения, неточное выполнение задач, ошибки логического характера (неправильная расстановка пауз и ударений) и дикционные, отсутствие видения, бездейственность. Аргументация, рефлексия и самооценка.

7. Участие в отчетных полугодовых концертах

Теория. Культура публичного выступления. Правила работы на сцене. Основы актерской этики

Практика. Участие в отчетных концертах

2-й год обучения

1. Вводная беседа. Беседа по технике безопасности

2. Голосо-речевой тренинг

Теория. Знакомство с работой голосо-речевого аппарата. Знакомство с орфоэпическими правилами

Практика. Постановка дыхания в речи. Воспитание навыка смешанно-диафрагмального дыхания. Правильное направление звука. Речевой тренинг с использованием действенных задач. Скороговорки. От простого – к сложному. Работа над дикцией. Исправление недостатков в речи (шепелявость, картавость, гнусавость, свистящие и шипящие звуки, проглатывание концов слов и др.). Чистоговорки. Орфоэпически правильное произношение слов. Ударение. Деление текста на речевые звенья. Правильное произношение звуко сочетаний (стн, здн, лнц, вств, сщ, сч, зч, жж, жж, сж, чн, чт, тц, тч и др.)

3. Разбор произведения

Теория. Биография автора произведения. История написания. Прототипы персонажей. Исторический фон. Поисковые системы интернета

Практика. Работа со справочной литературой, литературной энциклопедией и т.д..

Работа над текстом. Уяснение содержания произведения: основная мысль, художественные образы, последовательность развития сюжета, определение характера, взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка. Работе со справочной литературой, энциклопедиями, дневниками.

4. Игры на развитие памяти, внимания, воображения

Теория. Мнемотехника. Знакомство с элементами актерского мастерства. Активизация словарного запаса

Практика. Слуховая память - игры «Баранья голова», «Снежный ком», «Подарки», «Стулья» и т. д. Зрительная память – игры «Зеркало», «Шпионы», «Предметы», «Живая картина», «Фотограф!» и т. д. Развитие воображения, наблюдательности – игры с воображаемыми предметами, «Оправдание предмета», «Оправдание поз», «Дорога домой», этюды и т. д. Игры - «Сумасшедший дом», «Что можно погрузить на пароход», «Ассоциации», «Отгадай предмет» и т.д. Работа с анτισловарем.

5. Групповые и одиночные этюды

Теория. Композиционное построение этюда. Мышечная свобода на сцене. Способы воплощения идеи

Практика. Свобода мышления. Разнообразие способов воплощения текстов. Оценка события. Точность передачи идеи.

Память физических действий. Физическое самочувствие. Исполнение этюдов от одиночных – к групповым. Активность сценического действия. Импровизированный текст. Оправдание места действия. Интерактивное воплощение идеи, работа со зрителем

6. Воплощение произведения в звучащем слове

Теория. Основы композиционного построения материала. Знакомство с основами стихосложения

Практика. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (членение текста на речевые звенья) и ударений.

Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз. Ритм, рифма.

7. Обсуждение исполнения

Теория. Умение слушать – основа общения. Невербальные средства общения.

Психологические аспекты донесения своей точки зрения. Критическое мышление

Практика. Активное и пассивное слушание. Психологические тонкости взаимодействия с собеседником. Основы взаимодействия со слушателями.

Юмор, тактичность, эмпатия. Необходимые ключевые навыки: наблюдательность, логика, точность, глубина, значимость, справедливость. На этой основе построение логических умозаключений. Умение замечать в чтении нечеткое выявление идеи произведения, неточное выполнение задач, ошибки логического характера (неправильная расстановка пауз и ударений) и дикционные, отсутствие видения, бездейственность.

8. Работа над литературной композицией (дуэт, трио, квинтет)

Теория. Основы написания сценария. Взаимодействие

Практика. Идея. Алгоритм написания сценария. Поиск средств выражения. Умение работать в коллективе. Умение чувствовать партнера, взаимопомощь и выручка.

9. Самостоятельный подбор обучающимися литературного материала

Теория. Знакомство с исторической эпохой, литературным течением, биографией автора и т. д.

Практика. Поиск литературного материала. Библиотека. Интернет. Предоставление не менее трех вариантов.

10. Основы конференса

Теория. Работа с микрофоном

Практика. Ведение концертов. Репетиции. Работа с текстом

11. Прогулки и экскурсии по «местам обитания» литературных героев, посещение музеев, проведение экскурсий

12. Концертная деятельность

3-й год обучения

1. Вводная беседа. Беседа по технике безопасности

2. Голосо–речевой тренинг

Теория. Знакомство с работой голосо-речевого аппарата. Знакомство с орфоэпическими правилами

Практика. Постановка дыхания в речи. Воспитание навыка смешанно-диафрагмального дыхания. Правильное направление звука. Речевой тренинг с использованием действенных задач. Скороговорки. От простого – к сложному. Работа над дикцией.

Исправление недостатков в речи (шепелявость, картавость, гнусавость, свистящие и шипящие звуки, проглатывание концов слов и др.). Чистоговорки. Орфоэпически правильное произношение слов. Ударение. Деление текста на речевые звенья. Правильное произношение звуко сочетаний (стн, здн, лнц, вств, сш, сч, зч, жж, зж, сж, чн, чт, тц, тч и др.)

3. Этюды

Теория. Композиционное построение этюда. Мышечная свобода на сцене. Способы воплощения идеи

Практика. Свобода мышления. Разнообразие способов воплощения текстов. Оценка события. Точность передачи идеи. Память физических действий. Физическое самочувствие. Исполнение этюдов от одиночных – к групповым. Активность сценического действия. Импровизированный текст. Оправдание места действия. Интерактивное воплощение идеи, работа со зрителем

4. Разбор произведения

Теория. Биография автора произведения. История написания. Прототипы персонажей. Исторический фон. Поисковые системы интернета

Практика. Работа со справочной литературой, литературной энциклопедией и т. д. Работа над текстом. Уяснение содержания произведения: основная мысль, художественные образы, последовательность развития сюжета, определение характера, взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка.

Работе со справочной литературой, энциклопедиями, дневниками. Библиография и фильмография.

<http://www.mirpeterburga.ru/online/history/archive/>

<http://www.kostyor.ru/>

<http://writerstob.narod.ru/writers.htm>

<http://uknigi.ru/>

<http://padabum.com/d.php?id=29667>

<http://www.vedu.ru/expdic/>

<http://www.gramota.ru/slovari/info/bts/>

<http://slova.org.ru/>

5. Воплощение произведения в звучащем слове.

Теория. Основы композиционного построения материала. Знакомство с основами стихосложения

Практика. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (членение текста на речевые звенья) и ударений.

Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз. Ритм, рифма.

6. Обсуждение исполнения

Теория. Умение слушать – основа общения. Невербальные средства общения.

Психологические аспекты донесения своей точки зрения. Критическое мышление

Умение вести дискуссию

Практика. Активное и пассивное слушание. Психологические тонкости взаимодействия с собеседником. Основы взаимодействия со слушателями. Юмор, тактичность, эмпатия.

Необходимые ключевые навыки: наблюдательность, логика, точность, глубина, значимость, справедливость. На этой основе построение логических умозаключений.

Умение замечать в чтении нечеткое выявление идеи произведения, неточное выполнение задач, ошибки логического характера (неправильная расстановка пауз и ударений) и

дикционные, отсутствие видения, бездейственность. Аргументация, рефлексия и самооценка.

7. Работа над составлением и исполнением литературных композиций

Теория. Основы написания сценария. Взаимодействие

Практика. Идея. Алгоритм написания сценария. Поиск средств выражения.

Умение работать в коллективе. Умение чувствовать партнера, взаимопомощь и выручка.

8. Работа над концерансом

Теория. Работа с микрофоном

Практика. Ведение концертов. Репетиции. Выступление. Работа с текстом.

9. Прогулки и экскурсии по «местам обитания» литературных героев, посещение музеев, проведение экскурсий

10. Обязательное участие в полугодовых отчетных и других концертах

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В студии художественного слова усложнение работы по годам обучения определяется не только расширением программы и внесением в нее новых разделов, а повышением требований к разбору литературного произведения, возрастанию его сложности, качеству исполнения.

На занятиях художественным словом следует добиваться того, чтобы чтец активно общался со слушателями. Художественное чтение является таким же средством общения, как и обычная речь человека. Поэтому, произнося слова текста с конкретной задачей, читающий должен обращаться к слушателям, стремиться определенным образом воздействовать на них, пробуждать мысли и отношения к явлениям и картинам жизни, о которых он читает.

В зависимости от содержания текста, общение может протекать по-разному, принимать различные формы. Так, например, чтение повествовательного и описательного текста требует непосредственного обращения к слушателям. При чтении стихотворений–посланий и посвящений исполнитель обращается не к слушателям, а к воображаемым лицам, к которым обращается поэт. В данном случае чтец воздействует на слушателей через обращение к воображаемому предмету. Слушатели являются как бы свидетелями обращения. Такая же форма общения возможна при исполнении произведений любовной и философской лирики, когда слушатели – свидетели воспоминаний или раздумий поэта. Изменение формы общения возможно и в пределах исполнения одного произведения. Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, активное стремление раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразия интонаций, темпа и тембровых изменений голоса.

Интонация – результат мыслей, отношений и намерений чтеца. Поэтому не следует учить интонациям с голоса. Механическое повторение интонаций руководителя лишает ученика необходимости вникать в смысл читаемого, самостоятельно продумывать и оценивать произносимый текст.

Умение ярко представить себе то, о чем говорится в тексте, требует активной работы воображения. На занятиях художественным словом необходимо развивать как само воображение, так и наблюдательность, которые дают материал для работы воображения. А также воспитывать умение действительно выполнять поставленную задачу. Воспитанию этих качеств, умений и навыков следует уделять специальное время, используя соответствующие упражнения. Материалом для них служат небольшие несложные тексты (потешки, пословицы, шуточные диалоги и т.п.), а также рассказы учащихся о собственных наблюдениях и впечатлениях, связанных с выполнением конкретных заданий руководителя (рассмотреть и отличать с определенной задачей витрину магазина, архитектурный ансамбль, вид из окна своей комнаты, внешность

товарища или подруги, иллюстрацию в книге или репродукцию доступной понимаю ученика картины и т.п.). Большой и кропотливой, чисто тренировочной работы, особенно в начале, требуют занятия с учениками по технике речи – выработке ее четкости и правильности.

Основное время занятий отводится работе над исполнением литературных произведений или отрывков в процессе которой учащиеся практически овладевают искусством чтения в единстве всех его требований.

В кружке художественного чтения каждый работает над отдельным произведением. В разборе и анализе же этого произведения участвуют все присутствующие на занятиях. Они должны следить за тем, что исполнителю удалось выявить в чтении, а что не удалось.

Чтение каждого члена кружка полезно подвергать тщательному обсуждению. Такие обсуждения воспитывают внимание детей, развивают умение слушать чтеца, формируют критерий художественной оценки качества чтения, приучают к товарищеской критике, сплачивают коллектив.

Путем вопросов руководитель вовлекает в обсуждение всех присутствующих.

Отбираемые для исполнения произведения должны отличаться глубокой идейностью и высокими художественными качествами, быть понятной и доступной детям.

Педагогу необходимо использовать новинки литературы. При выборе произведения необходимо учитывать доступность и педагогическую целесообразность их использования для художественного чтения детьми данного возраста и уровня развития, а также индивидуальные особенности отдельных членов студии (склонность к юмору, патетике, лирике и т.д.). Последнее не означает, что каждому члену кружка надо отбирать для исполнения произведение только какой-нибудь определенной тематики или одного литературного жанра. Круг интересов и исполнительских возможностей кружковцев следует всячески расширять путем отбора для исполнения самых разнообразных произведений.

Необходимо требовать от детей проявления инициативы в подборе произведений для чтения, как для себя, так и для своих товарищей. Это приучит их много и сознательно читать. Занятия в кружке содействуют развитию интереса к звучащему слову и литературе, воспитанию художественного вкуса кружковцев. Часто руководитель расширяет знакомство членов кружка с творчеством автора, произведения которого изучаются в школьной программе. Иногда для художественного развития участников кружка целесообразно повторить отдельные произведения, изучаемые в школе, углубив их понимание и усилив эмоциональное восприятие. Полезно также включить в репертуар кружка произведения, которые в скором времени учащимся предстоит изучать в школе.

Помощь школе в учебно-воспитательной работе – одна из важных задач кружка художественного чтения. Так члены кружка активно используют навыки и умения, приобретенные в кружке, выступают с художественным чтением в школе: на собраниях, праздниках, школьных, районных и городских конкурсах чтецов. Руководитель помогает также подготовить для выступлений в школе чтение произведения, предложенного ученику в школе.

Так как набор в кружок художественного слова новых членов проводится ежегодно, то в каждой возрастной группе вместе с учениками, имеющими известный опыт работы, будут заниматься и вновь принятые. Разбор произведений со старым и новым составом проводится по программе данной группы, и общая направленность разбора, его цель при этом не меняется.

Степень же проявления самостоятельности отдельных членов одной группы будет неодинакова, поскольку в нее входят дети или подростки различные по возрасту, развитию и подготовке.

Одной из эффективных форм обучения являются прогулки по «местам обитания» литературных героев, посещение музеев и проведение экскурсий. Такой вид деятельности направлен на расширение кругозора, эмоциональное воздействие, (дает возможность ощутить атмосферу, познакомиться ближе с автором произведения, ощутить эпоху).

Занятия художественным словом строятся на основе всестороннего детального анализа литературного произведения и творческого освоения его содержания. В процессе работы над литературным текстом решаются следующие задачи:

- установить, для чего передается слушателям содержание всего произведения/ отрывка и каждой его части, т.е. какие мысли, чувства и оценки стремится исполнитель вызвать своим чтением;
- научиться применять на практике навыки сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание). Речь должна быть эмоциональной, объемной, выразительной. Словом можно рисовать качественные особенности предметов и явлений. Все указанные позиции изучаются не последовательно, один после другого, а одновременно. Занятия по дыханию, звукообразованию и дикции проводятся в группах.

Тренировка постановки дыхания и голоса продолжается в течение всего процесса обучения.

Перспектива выступления перед слушателями повышает интерес к занятиям в кружке. Однако выступления не должны быть слишком частыми. В противном случае неизбежно будет снижаться уровень требований к качеству исполнения. Каждый член кружка должен осознавать ответственность выступления перед слушателями, приучаться к упорному труду в период подготовки, а к концерту относиться как к радостной, но вместе с тем серьезной и ответственной задаче.

Выбор тем для каждой группы происходит в соответствии с задачами расширения кругозора ребенка, со знаменательными датами и явлениями в мировой культуре, событиями в общественной и культурной жизни нашей страны. Они связаны с задачами воспитания любви к Родине, ее историческому прошлому и настоящему, природе и людям. Выбор материала преследует также целью развитие ребенка: расширение его кругозора и круга чтения, умение ориентироваться в киноленте исторических событий, повышение эрудиции ребенка.

Подбор литературных произведений проводится в соответствии с интересами и исполнительскими возможностями каждого ребенка.

Однако, деление на эти разделы является в некоторой степени условным, т.к. многие из них носят явно диффузный характер.

Углубленное изучение литературного материала имеет большое воспитательное значение в наш мультимедийный век: развивает воображение, учит мыслить, воспитывает чувства.

Очень часто опосредованным результатом занятий художественным словом является пробуждение интереса к исследовательской деятельности, участие учеников (особенно старшего возраста) в школьных, районных и городских олимпиадах по литературе, в создании реферативных гуманитарных работ.

Репетиции, подготовка к концертам и сами выступления помогают учащемуся увереннее чувствовать себя не только на сцене, но и в жизни. Активизируется жизненная позиция, ученик становится более раскрепощенным, учится работать в команде, сохраняет свою доброжелательность.

Специфика работы со словом, заключается еще и в том, что она не зависит от объема или жанра произведения (это может быть как индивидуальный материал, над

которым работает обучающийся, так и литературная композиция, это может быть как поэзия, так и художественная или документальная проза). Эта работа формирует гармоничное отношение к жизни, образует хороший микроклимат внутри коллектива, ибо по известному выражению «каждый чтец – это уже оркестр», а если речь идет о литературной композиции или концерансе – часть единого целого.

Одним из важных этапов обучения в студии является участие в концертах Ансамбля песни и танца имени И.О.Дунаевского и коллективов Отдела художественного воспитания в качестве ведущих и исполнителей отдельных номеров в концертных программах.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Работа над материалом	Групповые индивид., концерты, репетиции	Словесный Аналитический Работа с литературой	Литература, иллюстративный материал Аудио и видеоматериал	Самоанализ Прослушивание и критический анализ услышанного
2.	тренинг	групповые Голосоречевой тренинг	Игровой	Скороговорки Чистоговорки Потешки литература	Самоанализ Прослушивание и критический анализ услышанного и увиденного
3.	Подведение итогов	Праздник концерт	Наглядный Наблюдение Исполнение (показ)	–	Система зачетов конкурсы Обсуждение
4.	Обсуждение исполнения	групповые	Коллективный Словесный аналитический	–	полилог
5.	Воплощение произведения в звучащем слове	групповые	коллективный	–	Концерт, Репетиция, Работа на уроке конкурсы

6.	Работа над литературной композицией	Групповые индивидуальные	Мозговой штурм Экскурсии Работа с литературой	Интернет Литература видеоматериал	Концерт Открытый урок
7.	Работа над конференсом	Групповые индивидуальные	Словесный практический	Микрофон сценарий	концерт
8.	Исполнение этюдов	групповые	наглядный	–	Показ обсуждение

Литература

Для педагогов

1. Денисюк А.С. Развитие воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках чтения. – Киев, 1971.
2. Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., 1995.
3. Лобановская З.Д. Радость познания: Развитие речи младших школьников. – СПб., 1998.
4. Микляева А. Я-подросток. Встреча с самим собой. - СПб., 2003
5. Мустаскас К. Игровая терапия. - СПб., 2000
6. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками. - СПб., 2002
7. Рождественский В. Читая Пушкина. – Л., 1966.
8. Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 2005.
9. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. – СПб., 2005.
10. Фопель Г. Сплоченность и толерантность в группе. - М., 2003
11. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? - М., 2003
12. Шабалина В. Зависимое поведение школьников. - СПб., 2001
13. Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. - М., 1993.

Для обучающихся

1. Алексин А. Третий в пятом ряду. - М., 2006
2. Булычев К. Опасные сказки. Два билета в Индию. Приключения Алисы. Девочка с Земли. - М., 2007
3. Диккенс Ч. Оливер Твист. - СПб., 2007
4. Крапивин В. Мушкетер и фея. В ночь большого прилива. Под созвездием Ориона. Дети синего фламинго. Мальчик девочку искал. - М., 2004
5. Кассиль Л. Великое противостояние. - М., 2006
6. Кейм Д. Спасибо Уини-Дикси. - М., 2008
7. Крюс Д. Тим Тайлер, или проданный смех. - М., 2008
8. Кэрролл Л. Алиса в Зазеркалье. Алиса в стране чудес. - М., 2007

9. Корчак Я. Король Матиуш. - М., 2006
10. Линдгрэн А. Приключения Эмиля из Леннинберга. Мио, мой Мио. - М., 2007
11. Лем С. Солярис. - М., 2006
12. Поттер Э. Полианна. Возвращение Полианны. - М., 2007
13. Пенак Д. Собака пес. Глаза волка. - М., 2003
14. Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекельберри Финна. - М., 2007
15. Уэллс Г. Человек-невидимка. - М., 2006
16. Экзюпери А. Маленький принц. - М., 2007