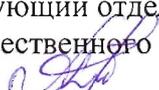
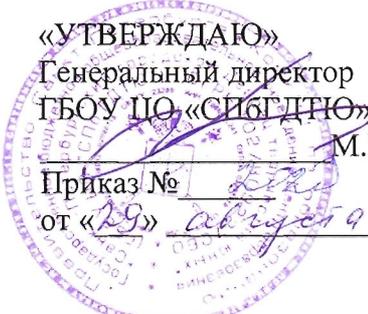


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Отдел художественного воспитания

«СОГЛАСОВАНО»  
Заведующий отделом  
художественного воспитания  
 А.П. Грибанова  
Протокол педагогического совета  
№ 18 от «29» 05 2014 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Генеральный директор  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
 М.Р. Катунова  
Приказ № 18  
от «29» август 2014 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
**Студии художественного слова**

Срок реализации программы: 3 года  
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Авторы-составители:

*Павлова Ольга Леонидовна,*  
педагог дополнительного образования,  
*Чиховская Лариса Викторовна*  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
Протокол № 9 от «29» август 2014 г.

Санкт-Петербург  
2014

## ***Пояснительная записка***

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения. Действенное, звучащее слово содействует духовному обогащению человека, формированию и развитию его личности. Задача художественного чтения – вызвать в воображении слушателя нарисованные автором картины жизни во всей их полноте, разбудить в ребенке образное видение, развить ассоциативное мышление, которое поможет выявить смысл этих разнообразных явлений и идею, раскрывающуюся в их последовательности и взаимосвязи.

***Направленность программы*** — художественно-эстетическая.

***Актуальность программы*** состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

***Цель программы*** - формирование гармоничной, разносторонне развитой личности с высоким культурным и творческим потенциалом, обладающей широкой эрудицией в области классической и современной литературы, владеющей устойчивыми навыками сценического исполнения литературных произведений.

### ***Задачи программы***

#### **Обучающие:**

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков);
- Умение анализировать и качественно оценивать литературное произведение;
- Выработка интонационной выразительности речи;
- Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, изучение орфоэпических правил, знакомство с этимологией слова);

#### **Воспитательные:**

- Воспитание умения вести диалог, чувствовать и понимать партнера, работать в команде;
- Воспитание навыка ведения дискуссии: доказательность и выбор аргументации;
- Воспитание чувств: ощущение сопереживания и сочувствия литературным героям;
- Посредством знакомства с литературными произведениями приобретение опосредованного жизненного опыта, алгоритма поведения в различных ситуациях;
- Воспитание интереса к чтению;

#### **Развивающие:**

- Развитие навыка чтения;
- Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения;
- Обогащение словарного запаса;
- Расширение кругозора учащегося;
- Улучшение дикции;
- Развитие логического мышления и умения устанавливать предметно-следственные связи;
- Развитие ассоциативного мышления;

- Умение видеть через работу над литературным произведением исторический аспект описываемых событий;
- Снятие внутренних зажимов, активизация жизненной позиции ребенка.

**Возраст обучающихся.** Школьники от 6 до 18 лет.

**Срок реализации образовательной программы** 3 года.

**Форма и режим занятий.** Основная форма занятий — групповые занятия. Занятия с каждой группой проводятся 2 раза в неделю. Первый год обучения – 4 часа в неделю, второй и третий – 6 часов в неделю.

**Ожидаемые результаты.**

Знание основных этапов развития мировой художественной литературы, умение анализировать и качественно оценивать литературное произведение; умение самостоятельно составлять литературную композицию, программу концерта, уверенное сценическое ощущение, стабильный интерес к чтению литературы; обширный словарный запас.

Регламентировать по годам обучения требования к качеству исполнения иногда не предоставляется возможным. Они всегда зависят от индивидуальных особенностей учащихся и соответственно дифференцируются.

**Форма оценки результативности**

Открытое занятие, отчетный концерт студии, отчетный концерт Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского, ведение концертов коллективов Отдела художественного воспитания, участие в литературных композициях, конкурсы, обсуждения.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

№	Вид занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводная беседа. Беседа по технике безопасности	1	-	1
2.	Голосо-речевой тренинг	1	30	31
3.	Игры на развитие внимания, памяти, воображения	1	25	26
4.	Разбор произведения	1	20	21
5.	Воплощение произведения в звучащем слове	1	40	41
6.	Обсуждение исполнения	1	12	13
7.	Участие в отчетных концертах	1	10	11
	<b>ИТОГО</b>	<b>7</b>	<b>137</b>	<b>144</b>

## 2 год обучения

№	Вид занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводная беседа. Беседа по технике безопасности	1	-	1
2.	Голосо–речевой тренинг	1	25	26
3.	Разбор произведения	1	25	26
4.	Игры на развитие памяти, внимания, воображения	1	15	16
5.	Групповые и одиночные этюды	1	15	16
6.	Воплощение произведения в звучащем слове	1	40	41
7.	Обсуждение исполнения	1	25	26
8.	Работа над литературной композицией (дуэт, трио, квинтет)	1	20	21
9.	Самостоятельный подбор обучающимися литературного материала	1	15	16
10.	Основы конференса	1	10	11
11.	Прогулки и экскурсии по «местам обитания» литературных героев, посещение музеев, проведение экскурсий	-	14	14
12.	Концертная деятельность	-	2	2
	ИТОГО	10	206	216

## 3 год обучения

№	Вид занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводная беседа. Беседа по технике безопасности	1	-	1
2.	Голосо–речевой тренинг	1	25	26
3.	Этюды	1	21	22
4.	Разбор произведения	1	30	31
5.	Воплощение произведения в звучащем слове	1	40	41
6.	Обсуждение исполнения	1	25	26
7.	Работа над составлением и исполнением	1	30	31

	литературных композиций			
8.	Работа над конференсом	1	15	16
9.	Прогулки и экскурсии по «местам обитания» литературных героев, посещение музеев, проведение экскурсий	-	20	20
10	Обязательное участие в полугодовых отчетных и других концертах		2	2
	ИТОГО	8	208	216

## *Содержание программы*

### *1-й год обучения*

1. Вводная беседа. Беседа по технике безопасности.
2. Голосо-речевой тренинг.

**Теория.** Постановка дыхания в речи. Воспитание навыка смешанно-диафрагмального дыхания. Правильное направление звука. Речевой тренинг с использованием действенных задач

**Практика.** Работа над дикцией. Исправление недостатков в речи (шепелявость, картавость, гнусавость, свистящие и шипящие звуки, проглатывание концов слов и др.). Чистоговорки. Орфоэпически правильное произношение слов. Ударение. Деления текста на речевые звенья. Правильное произношение звукосочетаний (стн, здн, лнц, вств, сш, сч, зч, жж, жж, сж, чн, чт, тц, тч и др.)

3. Игры на развитие внимания, памяти, воображения

**Теория.** Мнемотехника. Знакомство с элементами актерского мастерства. Активизация словарного запаса.

**Практика.** Слуховая память - игры «Баранья голова», «Снежный ком», «Подарки», «Стулья» и т. д. Зрительная память – игры «Зеркало», «Шпионы», «Предметы», «Живая картина», «Фотограф!» и т. д. Развитие воображения, наблюдательности – игры с воображаемыми предметами, «Оправдание предмета», «Дорога домой», этюды и т. д

4. Разбор произведения

**Теория.** Биография автора произведения. История написания. Прототипы персонажей. Работа со справочной литературой, литературной энциклопедией.

**Практика.** Работа над текстом. Уяснение содержания произведения: основная мысль, художественные образы, последовательность развития сюжета, определение характера, взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка.

5. Воплощение произведения в звучащем слове

**Теория.** Основы композиционного построения материала

**Практика.** Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (членение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Знакомство с основами стихосложения. Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз. Ритм, рифма

6. Обсуждение исполнения

**Теория.** Умение слушать – основа общения. Невербальные средства общения. Психологические аспекты донесения своей точки зрения. Критическое мышление. Умение вести дискуссию.

**Практика.** Активное и пассивное слушание. Психологические тонкости взаимодействия с собеседником. Основы взаимодействия со слушателями. Юмор, тактичность, эмпатия. Необходимые ключевые навыки: наблюдательность, логика, точность, глубина, значимость, справедливость. На этой основе построение логических умозаключений. Умение замечать в чтении нечеткое выявление идеи произведения, неточное выполнение задач, ошибки логического характера (неправильная расстановка пауз и ударений) и дикционные, отсутствие видения, бездейственность. Аргументация, рефлексия и самооценка.

7. Участие в отчетных полугодовых концертах

**Теория.** Культура публичного выступления. Правила работы на сцене. Основы актерской этики

**Практика.** Участие в отчетных концертах

## *2-й год обучения*

1. Вводная беседа. Беседа по технике безопасности

2. Голосо-речевой тренинг

**Теория.** Знакомство с работой голосо-речевого аппарата. Знакомство с орфоэпическими правилами

**Практика.** Постановка дыхания в речи. Воспитание навыка смешанно-диафрагмального дыхания. Правильное направление звука. Речевой тренинг с использованием действенных задач. Скороговорки. От простого – к сложному. Работа над дикцией. Исправление недостатков в речи (шепелявость, картавость, гнусавость, свистящие и шипящие звуки, проглатывание концов слов и др.). Чистоговорки. Орфоэпически правильное произношение слов. Ударение. Деление текста на речевые звенья. Правильное произношение звукосочетаний (стн, здн, лнц, вств, сщ, сч, зч, жж, жж, сж, чн, чт, тц, тч и др.)

3. Разбор произведения

**Теория.** Биография автора произведения. История написания. Прототипы персонажей. Исторический фон. Поисковые системы интернета

**Практика.** Работа со справочной литературой, литературной энциклопедией и т.д..

Работа над текстом. Уяснение содержания произведения: основная мысль, художественные образы, последовательность развития сюжета, определение характера, взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка. Работе со справочной литературой, энциклопедиями, дневниками.

4. Игры на развитие памяти, внимания, воображения

**Теория.** Мнемотехника. Знакомство с элементами актерского мастерства. Активизация словарного запаса

**Практика.** Слуховая память - игры «Баранья голова», «Снежный ком», «Подарки», «Стулья» и т. д. Зрительная память – игры «Зеркало», «Шпионы», «Предметы», «Живая картина», «Фотограф!» и т. д. Развитие воображения, наблюдательности – игры с воображаемыми предметами, «Оправдание предмета», «Оправдание поз», «Дорога домой», этюды и т. д. Игры - «Сумасшедший дом», «Что можно погрузить на пароход», «Ассоциации», «Отгадай предмет» и т.д. Работа с анτισловарем.

### 5. Групповые и одиночные этюды

**Теория.** Композиционное построение этюда. Мышечная свобода на сцене. Способы воплощения идеи

**Практика.** Свобода мышления. Разнообразие способов воплощения текстов. Оценка события. Точность передачи идеи.

Память физических действий. Физическое самочувствие. Исполнение этюдов от одиночных – к групповым. Активность сценического действия. Импровизированный текст. Оправдание места действия. Интерактивное воплощение идеи, работа со зрителем

6. Воплощение произведения в звучащем слове

**Теория.** Основы композиционного построения материала. Знакомство с основами стихосложения

**Практика.** Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (членение текста на речевые звенья) и ударений.

Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз. Ритм, рифма.

### 7. Обсуждение исполнения

**Теория.** Умение слушать – основа общения. Невербальные средства общения.

Психологические аспекты донесения своей точки зрения. Критическое мышление

**Практика.** Активное и пассивное слушание. Психологические тонкости взаимодействия с собеседником. Основы взаимодействия со слушателями.

Юмор, тактичность, эмпатия. Необходимые ключевые навыки: наблюдательность, логика, точность, глубина, значимость, справедливость. На этой основе построение логических умозаключений. Умение замечать в чтении нечеткое выявление идеи произведения, неточное выполнение задач, ошибки логического характера (неправильная расстановка пауз и ударений) и дикционные, отсутствие видения, бездейственность.

### 8. Работа над литературной композицией (дуэт, трио, квинтет)

**Теория.** Основы написания сценария. Взаимодействие

**Практика.** Идея. Алгоритм написания сценария. Поиск средств выражения. Умение работать в коллективе. Умение чувствовать партнера, взаимопомощь и выручка.

### 9. Самостоятельный подбор обучающимися литературного материала

**Теория.** Знакомство с исторической эпохой, литературным течением, биографией автора и т. д.

**Практика.** Поиск литературного материала. Библиотека. Интернет. Предоставление не менее трех вариантов.

### 10. Основы конференса

**Теория.** Работа с микрофоном

**Практика.** Ведение концертов. Репетиции. Работа с текстом

11. Прогулки и экскурсии по «местам обитания» литературных героев, посещение музеев, проведение экскурсий

12. Концертная деятельность

## *3-й год обучения*

1. Вводная беседа. Беседа по технике безопасности

2. Голосо–речевой тренинг

**Теория.** Знакомство с работой голосо-речевого аппарата. Знакомство с орфоэпическими правилами

**Практика.** Постановка дыхания в речи. Воспитание навыка смешанно-диафрагмального дыхания. Правильное направление звука. Речевой тренинг с использованием действенных задач. Скороговорки. От простого – к сложному. Работа над дикцией.

Исправление недостатков в речи (шепелявость, картавость, гнусавость, свистящие и шипящие звуки, проглатывание концов слов и др.). Чистоговорки. Орфоэпически правильное произношение слов. Ударение. Деление текста на речевые звенья. Правильное произношение звуко сочетаний (стн, здн, лнц, вств, сш, сч, зч, жж, зж, сж, чн, чт, тц, тч и др.)

### 3. Этюды

**Теория.** Композиционное построение этюда. Мышечная свобода на сцене. Способы воплощения идеи

**Практика.** Свобода мышления. Разнообразие способов воплощения текстов. Оценка события. Точность передачи идеи. Память физических действий. Физическое самочувствие. Исполнение этюдов от одиночных – к групповым. Активность сценического действия. Импровизированный текст. Оправдание места действия. Интерактивное воплощение идеи, работа со зрителем

### 4. Разбор произведения

**Теория.** Биография автора произведения. История написания. Прототипы персонажей. Исторический фон. Поисковые системы интернета

**Практика.** Работа со справочной литературой, литературной энциклопедией и т. д. Работа над текстом. Уяснение содержания произведения: основная мысль, художественные образы, последовательность развития сюжета, определение характера, взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка.

Работе со справочной литературой, энциклопедиями, дневниками. Библиография и фильмография.

<http://www.mirpeterburga.ru/online/history/archive/>

<http://www.kostyor.ru/>

<http://writerstob.narod.ru/writers.htm>

<http://uknigi.ru/>

<http://padabum.com/d.php?id=29667>

<http://www.vedu.ru/expdic/>

<http://www.gramota.ru/slovari/info/bts/>

<http://slova.org.ru/>

### 5. Воплощение произведения в звучащем слове.

**Теория.** Основы композиционного построения материала. Знакомство с основами стихосложения

**Практика.** Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (членение текста на речевые звенья) и ударений.

Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз. Ритм, рифма.

### 6. Обсуждение исполнения

**Теория.** Умение слушать – основа общения. Невербальные средства общения.

Психологические аспекты донесения своей точки зрения. Критическое мышление

Умение вести дискуссию

**Практика.** Активное и пассивное слушание. Психологические тонкости взаимодействия с собеседником. Основы взаимодействия со слушателями. Юмор, тактичность, эмпатия. Необходимые ключевые навыки: наблюдательность, логика, точность, глубина, значимость, справедливость. На этой основе построение логических умозаключений.

Умение замечать в чтении нечеткое выявление идеи произведения, неточное выполнение задач, ошибки логического характера (неправильная расстановка пауз и ударений) и

дикционные, отсутствие видения, бездейственность. Аргументация, рефлексия и самооценка.

7. Работа над составлением и исполнением литературных композиций

**Теория.** Основы написания сценария. Взаимодействие

**Практика.** Идея. Алгоритм написания сценария. Поиск средств выражения.

Умение работать в коллективе. Умение чувствовать партнера, взаимопомощь и выручка.

8. Работа над концерансом

**Теория.** Работа с микрофоном

**Практика.** Ведение концертов. Репетиции. Выступление. Работа с текстом.

9. Прогулки и экскурсии по «местам обитания» литературных героев, посещение музеев, проведение экскурсий

10. Обязательное участие в полугодовых отчетных и других концертах

### ***ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

В студии художественного слова усложнение работы по годам обучения определяется не только расширением программы и внесением в нее новых разделов, а повышением требований к разбору литературного произведения, возрастанию его сложности, качеству исполнения.

На занятиях художественным словом следует добиваться того, чтобы чтец активно общался со слушателями. Художественное чтение является таким же средством общения, как и обычная речь человека. Поэтому, произнося слова текста с конкретной задачей, читающий должен обращаться к слушателям, стремиться определенным образом воздействовать на них, пробуждать мысли и отношения к явлениям и картинам жизни, о которых он читает.

В зависимости от содержания текста, общение может протекать по-разному, принимать различные формы. Так, например, чтение повествовательного и описательного текста требует непосредственного обращения к слушателям. При чтении стихотворений– посланий и посвящений исполнитель обращается не к слушателям, а к воображаемым лицам, к которым обращается поэт. В данном случае чтец воздействует на слушателей через обращение к воображаемому предмету. Слушатели являются как бы свидетелями обращения. Такая же форма общения возможна при исполнении произведений любовной и философской лирики, когда слушатели – свидетели воспоминаний или раздумий поэта. Изменение формы общения возможно и в пределах исполнения одного произведения. Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, активное стремление раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразия интонаций, темпа и тембровых изменений голоса.

Интонация – результат мыслей, отношений и намерений чтеца. Поэтому не следует учить интонациям с голоса. Механическое повторение интонаций руководителя лишает ученика необходимости вникать в смысл читаемого, самостоятельно продумывать и оценивать произносимый текст.

Умение ярко представить себе то, о чем говорится в тексте, требует активной работы воображения. На занятиях художественным словом необходимо развивать как само воображение, так и наблюдательность, которые дают материал для работы воображения. А также воспитывать умение действительно выполнять поставленную задачу. Воспитанию этих качеств, умений и навыков следует уделять специальное время, используя соответствующие упражнения. Материалом для них служат небольшие несложные тексты (потешки, пословицы, шуточные диалоги и т.п.), а также рассказы учащихся о собственных наблюдениях и впечатлениях, связанных с выполнением конкретных заданий руководителя (рассмотреть и отличать с определенной задачей витрину магазина, архитектурный ансамбль, вид из окна своей комнаты, внешность

товарища или подруги, иллюстрацию в книге или репродукцию доступной понимаю ученика картины и т.п.). Большой и кропотливой, чисто тренировочной работы, особенно в начале, требуют занятия с учениками по технике речи – выработке ее четкости и правильности.

Основное время занятий отводится работе над исполнением литературных произведений или отрывков в процессе которой учащиеся практически овладевают искусством чтения в единстве всех его требований.

В кружке художественного чтения каждый работает над отдельным произведением. В разборе и анализе же этого произведения участвуют все присутствующие на занятиях. Они должны следить за тем, что исполнителю удалось выявить в чтении, а что не удалось.

Чтение каждого члена кружка полезно подвергать тщательному обсуждению. Такие обсуждения воспитывают внимание детей, развивают умение слушать чтеца, формируют критерий художественной оценки качества чтения, приучают к товарищеской критике, сплачивают коллектив.

Путем вопросов руководитель вовлекает в обсуждение всех присутствующих.

Отбираемые для исполнения произведения должны отличаться глубокой идейностью и высокими художественными качествами, быть понятной и доступной детям.

Педагогу необходимо использовать новинки литературы. При выборе произведения необходимо учитывать доступность и педагогическую целесообразность их использования для художественного чтения детьми данного возраста и уровня развития, а также индивидуальные особенности отдельных членов студии (склонность к юмору, патетике, лирике и т.д.). Последнее не означает, что каждому члену кружка надо отбирать для исполнения произведение только какой-нибудь определенной тематики или одного литературного жанра. Круг интересов и исполнительских возможностей кружковцев следует всячески расширять путем отбора для исполнения самых разнообразных произведений.

Необходимо требовать от детей проявления инициативы в подборе произведений для чтения, как для себя, так и для своих товарищей. Это приучит их много и сознательно читать. Занятия в кружке содействуют развитию интереса к звучащему слову и литературе, воспитанию художественного вкуса кружковцев. Часто руководитель расширяет знакомство членов кружка с творчеством автора, произведения которого изучаются в школьной программе. Иногда для художественного развития участников кружка целесообразно повторить отдельные произведения, изучаемые в школе, углубив их понимание и усилив эмоциональное восприятие. Полезно также включить в репертуар кружка произведения, которые в скором времени учащимся предстоит изучать в школе.

Помощь школе в учебно-воспитательной работе – одна из важных задач кружка художественного чтения. Так члены кружка активно используют навыки и умения, приобретенные в кружке, выступают с художественным чтением в школе: на собраниях, праздниках, школьных, районных и городских конкурсах чтецов. Руководитель помогает также подготовить для выступлений в школе чтение произведения, предложенного ученику в школе.

Так как набор в кружок художественного слова новых членов проводится ежегодно, то в каждой возрастной группе вместе с учениками, имеющими известный опыт работы, будут заниматься и вновь принятые. Разбор произведений со старым и новым составом проводится по программе данной группы, и общая направленность разбора, его цель при этом не меняется.

Степень же проявления самостоятельности отдельных членов одной группы будет неодинакова, поскольку в нее входят дети или подростки различные по возрасту, развитию и подготовке.

Одной из эффективных форм обучения являются прогулки по «местам обитания» литературных героев, посещение музеев и проведение экскурсий. Такой вид деятельности направлен на расширение кругозора, эмоциональное воздействие, (дает возможность ощутить атмосферу, познакомиться ближе с автором произведения, ощутить эпоху).

Занятия художественным словом строятся на основе всестороннего детального анализа литературного произведения и творческого освоения его содержания. В процессе работы над литературным текстом решаются следующие задачи:

- установить, для чего передается слушателям содержание всего произведения/ отрывка и каждой его части, т.е. какие мысли, чувства и оценки стремится исполнитель вызвать своим чтением;
- научиться применять на практике навыки сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание). Речь должна быть эмоциональной, объемной, выразительной. Словом можно рисовать качественные особенности предметов и явлений. Все указанные позиции изучаются не последовательно, один после другого, а одновременно. Занятия по дыханию, звукообразованию и дикции проводятся в группах.

Тренировка постановки дыхания и голоса продолжается в течение всего процесса обучения.

Перспектива выступления перед слушателями повышает интерес к занятиям в кружке. Однако выступления не должны быть слишком частыми. В противном случае неизбежно будет снижаться уровень требований к качеству исполнения. Каждый член кружка должен осознавать ответственность выступления перед слушателями, приучаться к упорному труду в период подготовки, а к концерту относиться как к радостной, но вместе с тем серьезной и ответственной задаче.

Выбор тем для каждой группы происходит в соответствии с задачами расширения кругозора ребенка, со знаменательными датами и явлениями в мировой культуре, событиями в общественной и культурной жизни нашей страны. Они связаны с задачами воспитания любви к Родине, ее историческому прошлому и настоящему, природе и людям. Выбор материала преследует также целью развитие ребенка: расширение его кругозора и круга чтения, умение ориентироваться в киноленте исторических событий, повышение эрудиции ребенка.

Подбор литературных произведений проводится в соответствии с интересами и исполнительскими возможностями каждого ребенка.

Однако, деление на эти разделы является в некоторой степени условным, т.к. многие из них носят явно диффузный характер.

Углубленное изучение литературного материала имеет большое воспитательное значение в наш мультимедийный век: развивает воображение, учит мыслить, воспитывает чувства.

Очень часто опосредованным результатом занятий художественным словом является пробуждение интереса к исследовательской деятельности, участие учеников (особенно старшего возраста) в школьных, районных и городских олимпиадах по литературе, в создании реферативных гуманитарных работ.

Репетиции, подготовка к концертам и сами выступления помогают учащемуся увереннее чувствовать себя не только на сцене, но и в жизни. Активизируется жизненная позиция, ученик становится более раскрепощенным, учится работать в команде, сохраняет свою доброжелательность.

Специфика работы со словом, заключается еще и в том, что она не зависит от объема или жанра произведения (это может быть как индивидуальный материал, над

которым работает обучающийся, так и литературная композиция, это может быть как поэзия, так и художественная или документальная проза). Эта работа формирует гармоничное отношение к жизни, образует хороший микроклимат внутри коллектива, ибо по известному выражению «каждый чтец – это уже оркестр», а если речь идет о литературной композиции или концерансе – часть единого целого.

Одним из важных этапов обучения в студии является участие в концертах Ансамбля песни и танца имени И.О.Дунаевского и коллективов Отдела художественного воспитания в качестве ведущих и исполнителей отдельных номеров в концертных программах.

### *Методическое обеспечение программы*

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Работа над материалом	Групповые индивид., концерты, репетиции	Словесный Аналитический Работа с литературой	Литература, иллюстративный материал Аудио и видеоматериал	Самоанализ Прослушивание и критический анализ услышанного
2.	тренинг	групповые Голосоречевой тренинг	Игровой	Скороговорки Чистоговорки Потешки литература	Самоанализ Прослушивание и критический анализ услышанного и увиденного
3.	Подведение итогов	Праздник концерт	Наглядный Наблюдение Исполнение (показ)	–	Система зачетов конкурсы Обсуждение
4.	Обсуждение исполнения	групповые	Коллективный Словесный аналитический	–	полилог
5.	Воплощение произведения в звучащем слове	групповые	коллективный	–	Концерт, Репетиция, Работа на уроке конкурсы

6.	Работа над литературной композицией	Групповые индивидуальные	Мозговой штурм Экскурсии Работа с литературой	Интернет Литература видеоматериал	Концерт Открытый урок
7.	Работа над конференсом	Групповые индивидуальные	Словесный практический	Микрофон сценарий	концерт
8.	Исполнение этюдов	групповые	наглядный	–	Показ обсуждение

### *Литература*

#### *Для педагогов*

1. Денисюк А.С. Развитие воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках чтения. – Киев, 1971.
2. Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., 1995.
3. Лобановская З.Д. Радость познания: Развитие речи младших школьников. – СПб., 1998.
4. Микляева А. Я-подросток. Встреча с самим собой. - СПб., 2003
5. Мустаскас К. Игровая терапия. - СПб., 2000
6. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками. - СПб., 2002
7. Рождественский В. Читая Пушкина. – Л., 1966.
8. Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 2005.
9. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. – СПб., 2005.
10. Фопель Г. Сплоченность и толерантность в группе. - М., 2003
11. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? - М., 2003
12. Шабалина В. Зависимое поведение школьников. - СПб., 2001
13. Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. - М., 1993.

#### *Для обучающихся*

1. Алексин А. Третий в пятом ряду. - М., 2006
2. Булычев К. Опасные сказки. Два билета в Индию. Приключения Алисы. Девочка с Земли. - М., 2007
3. Диккенс Ч. Оливер Твист. - СПб., 2007
4. Крапивин В. Мушкетер и фея. В ночь большого прилива. Под созвездием Ориона. Дети синего фламинго. Мальчик девочку искал. - М., 2004
5. Кассиль Л. Великое противостояние. - М., 2006
6. Кейм Д. Спасибо Уини-Дикси. - М., 2008
7. Крюс Д. Тим Тайлер, или проданный смех. - М., 2008
8. Кэрролл Л. Алиса в Зазеркалье. Алиса в стране чудес. - М., 2007

9. Корчак Я. Король Матиуш. - М., 2006
10. Линдгрэн А. Приключения Эмиля из Леннинберга. Мио, мой Мио. - М., 2007
11. Лем С. Солярис. - М., 2006
12. Поттер Э. Полианна. Возвращение Полианны. - М., 2007
13. Пенак Д. Собака пес. Глаза волка. - М., 2003
14. Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекельберри Финна. - М., 2007
15. Уэллс Г. Человек-невидимка. - М., 2006
16. Экзюпери А. Маленький принц. - М., 2007