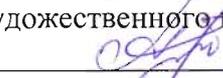


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
художественного воспитания

 А.П. Грибанова

Протокол педагогического совета
№ 18 от «03» 03 2014 года

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ № 127
от «29» августа 2014 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Народная вышивка»

Срок реализации программы: 8 лет
Возраст обучающихся: 8-15 лет

Автор-составитель:
Батаршина Няймя Хайрулловна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 9 от «29» августа 2014
года

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Данная программа является частью Комплексной программы ИЗО-студии «Развитие творческих способностей у детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

Направленность программы художественно-эстетическая.

Народная вышивка воспитывает в ребенке художественный интеллект, вкус, терпение, аккуратность, мастерство, трудолюбие, творчество.

Народная вышивка представляет большую эстетическую и историческую ценность, так как в ней отражается духовная жизнь народа, его художественная культура, являющаяся богатейшим наследием.

Вышивка – один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства, и ею на Руси занимались женщины всех социальных слоев. Она была едва ли не самым развитым и распространенным видом прикладного искусства.

В основном, вышивка развивалась в крестьянских семьях, отражая их культуру, быт и религиозные верования. Знакомясь со старинными орнаментами народных мастеров, учащиеся изучают не только технику, но и значение символов каждого узора и назначение изделий: для каких событий они изготовлялись. Например, полотенца для венчания вышивались одним узором, для крестин – другим, или во время сбора урожая надевались одни одежды, а для народного гуляния – другие.

Занятие вышиванием дает детям возможность ощутить радость созидания. Работа над вышивкой – это творческая деятельность, она отвечает задачам художественного и трудового воспитания. Задача педагога – научить ребят сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, самостоятельно составлять несложные узоры для вышивания, а также, применяя элементы старинных орнаментов, составлять узоры для современных изделий; подбирать цветовую гамму к определенной композиции.

В создании сюжета вышитого изделия могут быть темы литературных произведений и темы народного фольклора. Выполнение тематических произведений способствует расширению кругозора детей, углублению их знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Развитию творческих способностей и расширению кругозора также помогает посещение выставок декоративно-прикладного искусства и изучение народно-прикладного искусства и изучение народных орнаментов в музеях (Этнографии, Русском музее), просмотр иллюстрированных изданий и систематические упражнения по композиции. Обязательно посещать выставки, организованные студией «народной вышивки», перенимать опыт работы у взрослых и использовать его при выполнении детских изделий.

Изделия должны отличаться не только качеством технического исполнения, но и художественностью, так как неудачно выбранный узор или цветосочетание обесценивают любую вышивку, как бы хорошо она не была исполнена в техническом отношении. А плохое качество исполнения делает невыразительным любой рисунок.

Следует уделять большое внимание общественно-полезному труду (сувениры, методический материал – образцы швов, вышитые изделия).

В программе предусмотрены задания для индивидуального и коллективного исполнения. Коллективные работы, в частности, предназначены для украшения интерьера учебного помещения (тематические панно, гостевые панно, салфетки, подушки и т.д.). В крупных изделиях сочетание разнообразных приемов вышивания по степени сложности и технического исполнения дает возможность участия в коллективной работе почти всех учащихся.

Для более успешного усвоения учащимися материала, на занятия необходимы наглядные пособия: технические образцы швов, образцы вышивок, готовые изделия, слайды, которые выполнены педагогом с помощью учащихся; иллюстрации; альбомы;

лекала и эскизы изделия. Узоры для вышивания в основном составляет педагог, а также, используя какие-либо элементы для задуманной темы, составляют и учащиеся. Данная программа ручной вышивки строится по принципу поэтапного усложнения технологических приемов. Каждая тема начинается знакомством с историей и художественными традициями основных центров вышивального искусства.

Программа рассчитана на 8 лет обучения, и время на каждую тему распределяется ориентировочно, так как работа ведется с учащимися индивидуально с учетом требований настоящего времени. В ней обобщается личный опыт работы педагога с учащимися.

Желательно, чтобы каждый учащийся в течение учебного года выполнил две работы (одну маленькую, сувенирную и одну – на пройденные темы) в фонд Дворца и две работы средней сложности для себя.

Актуальность программы в том, что она востребована современными детьми, отрывает их от виртуального, компьютерного мира. Прodelывая своими руками какое-либо изделие ребенок видит конкретный результат своих способностей и получает удовлетворение от своей работы.

Работа по данной программе не только обучает технике вышивания, но способствует раскрытию творческого и ассоциативного мышления ребенка.

Цель программы - раскрытие и развитие эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства через искусство народной вышивки; приобщение детей к традиционной культуре.

Задачи программы:

Обучающие:

- Научить навыкам вышивки;
- Научить каждого ребенка подходить творчески при выборе работы (для какой цели он хочет выполнить ту или иную работу, выбор рисунка и составление композиции, по возможности самому рисовать узор, выбрать технику, и решить в цвете, выполнять работу качественно, так как каждая работа для ребенка является уникальной (первой и последней);
- Научить ребенка свободно обращаться с любым материалом.

Воспитательные:

- Приобщить обучающихся к родовой культуре;
- Привить любовь и уважение к обычаям и нравам не только своего, но и других народов;
- Изучить язык вышивки, и таким образом, сохранить культурное наследие;
- Пробудить интерес к национальной культуре;
- Приобщить к труду, привить любовь и интерес к данному ремеслу;
- Независимо от технологии, каждое занятие должно стимулировать личностное развитие (творчество, созидание, поиск) ребенка,
- Главное – это выражение конкретного замысла, а не подражание чему-либо; не цель репродуцирования, а цель создания своей продукции.

Развивающие:

- Развить такие качества как трудолюбие, усидчивость;
- Развить умения и способность у ребенка ставить перед собой творческие задачи, уметь найти пути решения этих задач, творить, оценить и видеть результат своей работы.

- Занятия вышивкой очень важны для девочек, взрослея они со вкусом обустраивают свой быт.

Возраст учащихся 8-15 лет.

Продолжительность освоения программы: 8 лет.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по три часа.

Форма занятий: групповые занятия, индивидуальные консультации, подготовка и участие в выставках.

Ожидаемые результаты и способы оценки результативности. В результате реализации данной программы обучающиеся должны:

I год обучения: владеть следующими техниками: простые швы, украшающие швы, тамбурные швы, счетные швы. Изготавливать изделия, используя изученные техники. Принимать участие в выставочных мероприятиях.

II год обучения: владеть гладьевыми швами, владимирским верхошвом, александровская гладь, атласной гладью, художественной гладью, русской гладью. Накладным шитьем, четным шитьем. Создавать изделия, используя изученные техники. Принимать участие в выставочных мероприятиях.

III год обучения: владеть счетными швами, мережками. Выполнять изделия в виде полотенца или панно, салфеток или подушек в сопровождении мережек, счетных швов в характере народной вышивки. Принимать участие в выставочных мероприятиях.

IV год обучения: владеть сновочными мережками более усложненной формы, техникой изготовления нижегородского гипюра. Выполнять изделия в сопровождении мережек и росписи, в виде панно, полотенца, подушек, салфеток в характере народной вышивки Нижегородской области. Принимать участие в выставочных мероприятиях.

V год обучения: владеть набором более усложненной формы – «бранный набор», мережкой – настил с цветными нитками, цветная перевить. Уметь составить композицию на конкретное современное изделие (полотенце, подушка, салфетка, платье) в технике цветной перевити в сопровождении счетных швов (роспись, набор) и сережек. Выполнить изделия, используя изученные техники. Принимать участие в выставочных мероприятиях.

VI год обучения: владеть строчкой по письму: олонская строчка, вологодская строчка, знать традиции Карельской народной вышивки. Составлять композицию на конкретное современное изделие (полотенце, подушка, панно, блуза и т. д.). Принимать участие в выставочных мероприятиях.

VII год обучения: владеть техникой белой глади и всеми ее приемами. Уметь выполнять изделия в технике белой глади. Составлять композиции для конкретных вещей в квадрате, прямоугольнике. Знать традиции вышивки народов Сибири и Дальнего Востока. Принимать участие в выставочных мероприятиях.

VIII год обучения: владеть техникой крестецкой строчки, составлять композиции для конкретных вещей. Знать традиции чувашской народной вышивки. Выполнять образцы и небольшие салфетки. Принимать участие в выставочных мероприятиях.

По итогам освоения программы обучающийся должен владеть навыками вышивки; уметь творчески подходить к создаваемым изделиям, свободно обращаться с любым материалом. Уважительно относиться к родной традиционной культуре и культуре других народов, понимать язык вышивки, быть трудолюбивым, усидчивым. Уметь ставить перед собой конкретные цели и добиваться положительного результата.

Формы контроля: начальный, текущий, промежуточный, итоговый

Формы подведения итогов:

- В конце каждого полугодия оформление выставки работ, сделанных детьми для родителей.
- Участие в выставках в рамках отдела, Дворца, города, на Всероссийском и Международном уровне.

- Оценка работ – поощрение лучших работ. Сравнительный анализ творческих работ детей в корректной форме.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1. Комплектование групп. Вводное занятие. Организационные вопросы. Техника безопасности	1	2	3
2. Простые швы «вперед иглу», «За иголку», «змейка», «стебельчатый», «простой тамбур»	5	24	29
3. Украшающие швы – различные варианты тамбурного шва – «цепочка», «цепочка извилистая», «широкий тамбурный шов», «елочка», «тамбурная петля» (цветок), «раскрытая тамбурная петля», «узелки»	6	28	34
4. Чайные салфетка на основе пройденных тамбурных швов	3	27	30
5. Шов «козлик» и различные приемы на основе этого шва. Шов «косичка»	3	27	30
6. Мережка – простые виды: «кисточка», «столбик», «столбик в раскол»	3	28	31
7. Счетные швы - двусторонний шов и его разновидности: «роспись», «клетка», «шашка», «чешуйка»	3	18	21
8. Шов «крест»	2	14	16
9. Шов «счетная гладь»	2	14	16
10. Индивидуальная консультация по темам	2	2	4
11. Участие в выставочных мероприятиях	1	1	2
Итого	31	185	216

2-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1. Вводное занятие. Организационные вопросы Техника безопасности	1	2	3
2. Гладьевые швы	2	6	8
3. Владимирский верхшов	5	32	37
4. Александровская гладь: «двусторонняя цветная гладь», «косая гладь», гладь «восьмерка», гладь «вприкреп»	3	18	21
5. Атласная гладь	3		2
6. Художественная гладь	6	6	12
7. Русская гладь	3	6	9
8. Накладное шитье (аппликация)	4	10	14
9. четное шитье: «счетная гладь», «атласники», «наборы», «роспись», «крест» (одинарный, двойной, косая строчка)	6	59	65

10. Маленькие салфетки на тему счетных швов	2	13	15
11. Строчки-мережки: «козлик», «фонарик», «3-хсновочная»	5	18	23
12. Индивидуальная консультация по темам	2	2	4
13. Участие в выставочных мероприятиях	-	2	2
Итого	42	174	216

3-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1. Вводное занятие. Организационные вопросы Техника безопасности	1	2	3
2. Счетные швы: строчка перевить – «белая строчка», «белая строчка с обводкой», перевивание сетки, обработка края сетки («валик», «краевой шов»), основные приемы заполнения сетки (настил, штопка одинарная, штопка двойная, «рогожка», «паутинка», «паучок», воздушно-петельный шов, шов «цепочка», диагональная штопка, мотивы с обводкой клеток, «стлань»	8	32	40
3. Мережки: мережка 5-сновочная, мережка - настил	5	22	27
4. Выполнение изделия в виде полотенца или панно, салфеток или подушек в сопровождении мережек, счетных швов в характере народной вышивки	-	140	140
5. Индивидуальная консультация по темам	2	2	4
6. Участие в выставочных мероприятиях	-	2	2
Итого	16	200	216

4-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1. Вводное занятие. Организационные вопросы Техника безопасности	1	2	3
2. Сновочные мережки более усложненной формы	5	22	27
3. Нижегородский гипюр: основные приемы заполнения сетки: «четырёх лепестковый цветок», «веточки с листьями и ягодами», «паучок», «шов тень», «треугольники-зубчики», мотив ромб из паучков, мотив маленького восьмилепесткового цветка-ромашка, мотив большого восьми лепесткового цветка, цепочка из ромбиков, розетка	12	30	42
4. Выполнение изделия в сопровождении мережек и росписи, в виде панно, полотенца, подушек, салфеток в характере народной	-	138	138

вышивки Нижегородской области			
5. Индивидуальная консультация по темам	2	2	4
6. Участие в выставочных мероприятиях	-	2	2
Итого	20	196	216

5-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1. Вводное занятие. Организационные вопросы Техника безопасности	1	2	3
2. Набор более усложненной формы – «бранный набор»	5	16	27
3. Мережка – настил с цветными нитками, цветная перевить	6	21	27
4. Составление композиции на конкретное современное изделие (полотенце, подушка, салфетка, платье) в технике цветной перевити в сопровождении счетных швов (роспись, набор) и сережек. Выполнение изделия	-	159	159
5. Индивидуальная консультация по темам	2	2	4
6. Участие в выставочных мероприятиях	-	2	2
Итого	14	181	216

6-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1. Вводное занятие. Организационные вопросы Техника безопасности	1	2	3
2. Строчка по письму: Олонецкая строчка (обработка края, сетки, контур рисунка, обработка дырочек). Вологодская строчка (варианты разделок – атласники, сетки, стяги). Выполнение образцов	11	50	61
3. Ознакомление с Карельской народной вышивкой	10		10
4. Составление композиции на конкретное современное изделие (полотенце, подушка, панно, блуза и т.д.)	-	136	136
5. Индивидуальная консультация по темам	2	2	4
6. Участие в выставочных мероприятиях	-	2	2
Итого	24	191	216

7-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
------	--------	----------	------------------------

			о часов
1. Вводное занятие. Организационные вопросы Техника безопасности	1	2	3
2. Белая гладь и все ее приемы: строчечка, стебельчатый валик, узелки – насыпь, пышечка, листик, лапочка, листик в раскол, косая гладь, резной листик, подстильная или подъемная гладь, краевой шов. Стяг-простая сетка, стяг-сетка «ситечко», стяг-волна, стяг-панка, стяг-«в раскол», стяг-корзиночка, стяг-паркет, различные виды комбинированных стягов. Ажурные разделки. Выполнение изделия в технике белой глади	5	52	57
3. Составление композиции для конкретных вещей в квадрате, прямоугольнике.	-	139	137
4. Вышивки народов Сибири и Дальнего Востока	13		13
5. Индивидуальная консультация по темам	2	2	4
6. Участие в выставочных мероприятиях	-	1	2
Итого	21	195	216

8-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1. Вводное занятие. Организационные вопросы Техника безопасности	1	2	3
2. Крестецкая строчка. Виды крестецкого шва: «мыльный пузырь», крестецкая сетка, «тарлата», рассыпной гипюр, Вологодское стекло. Выполнение образцов	8	85	93
3. Составление композиций для конкретных вещей		10	10
4. Выполнение изделия	-	86	86
5. Чувашская народная вышивка. Выполнение образцов и небольших салфеток	6	18	24
6. Индивидуальная консультация по темам	2	2	4
7. Участие в выставочных мероприятиях	-	2	2
Итого	17	199	216

Содержание программы

1-й год обучения

1. Комплектование группы. Организационные вопросы, проведение занятия по технике безопасности при работе с ножницами, иглой. Беседа с родителями на тему «Роль родителей в воспитании любви к народному искусству, к вышивке».

2. Простые швы («вперед иголку», «за иголку», «змейка», «стебельчатый», «простой тамбур».

Теория: Педагог рассказывает детям историю вышивки, простых и украшающих швов, знакомит с основными приемами. Дети узнают, как правильно закрепить ткань на пальцах, чтобы она была натянута туго, без перекосов по долевой и поперечной линии. Педагог показывает, как готовить мулине для работы и как вставлять нитку в иголку. Нитка не должна быть слишком длинной, так как длинная нитка усложняет работу.

Закрепление рабочей нитки в начале и конце работы. Дети получают навыки в заправке ткани, отрабатывают движения рук, как работать с наперстком. Перед началом новой темы по вышиванию педагог проводит объяснительную беседу, подкрепляя пройденный этап наглядными пособиями, подводит итоги и дети получают задание. Педагог объясняет как расположить полосы на листе бумаги, наблюдает за ходом работы, дает дополнительные объяснения, показывает всем интересно задуманные работы учеников.

Практика: С помощью педагога на пройденные темы дети составляют композицию простейших салфеток. Выполняют маленькие салфетки на пройденные темы. По окончании работы проводится беседа, в которой отмечаются достоинства и наиболее характерные недостатки выполненных работ.

3. Украшающие швы: тамбурный шов и различные варианты тамбурного шва. Теория: Педагог рассказывает детям, как создаются изделия декоративно-прикладного искусства, о работе художников. Дети узнают, что прежде чем приступить к работе, выполнению изделия, его нужно продумать и выполнить рисунок на бумаге.

Практика: «Цепочка», «цепочка извилистая», «широкий тамбурный шов», «елочка», 2-3 ляпки, тамбурная петля (цветок), «раскрытая тамбурная петля», краевой шов. Лист, вышитый техникой тамбурной петли, шов «узелки». Дети рисуют в альбоме несколько вариантов салфеток в масштабе. Орнаментом могут быть заполнены четыре края салфетки, два противоположных края, середина, углы, полосы, клетки и т.д. Показывая различные рисунки салфеток, следует стремиться к тому, чтобы дети не копировали образцы. При работе над орнаментом в цвете следует использовать в узоре 3-4 цвета, где один будет главным, а остальные – дополняющими цветами. Педагог рассказывает о способах перевода рисунков на кальку, о правилах раскроя прямых изделий (салфеток). Педагог напоминает правила техники безопасности при работе иглой и ножницами.

Тамбурным швом можно сделать много интересных украшающих полосок, можно выполнять контуры мотивов растительного и геометрического орнамента, а также сплошь заполнять плоскости узоров. Тамбурный шов распространен повсеместно, широко используется в народных вышивках многих областей нашей страны. В старину им украшали предметы убранства крестьянской избы – различные полотенца, подзоры, столетники, скатерти. Казанские татары вышивают тамбурный шов шелками, на севере – льняными и хлопчатобумажными нитками.

4. Чайная салфетка - выполнения изделия на основе пройденных тамбурных швов.

Теория: На занятиях педагог постепенно знакомит учащихся с различными композиционными приемами построения узора, определяет его характер, решает цветовую гамму.

Практика: Все это следует выполнять на бумаге. В начале можно использовать простые композиционные приемы, при которых элементы орнамента равномерно повторяются, затем переходит к усложненным.

5. Шов «козлик» и различные приемы на основе этого шва.

Теория: знакомство с историей возникновения техник.

Практика: Различные приемы шва «козлик» встречаются во многих народных вышивках, например, во владимирской, белой глади, в декоративных мережках и многих других, где этот шов играет роль самостоятельного орнаментального мотива или сопровождает основные орнаментальные узоры. Этот шов выполняется как по рисовке, так и по счету нитей ткани с четким полотняным переплетением. Его применяют при соединении отдельных кусков ткани, при подшивке низа изделий (юбок, платьев, брюк).

Шов «косичка» имеет сходство со швом «козлик». Стежки его плотно заполняют полосу рисунка. Шов «косичка» можно выполнять двумя способами: при одном из них на изнаночной стороне изделия будут оставаться горизонтальные полосы по краям рисунка, при другом – вертикальные. Педагог объясняет технику выполнения шва, последовательность движения иглы и образования стежков. Закончив выполнение

вышивки швами «козлик» и «косичка», дети зарисовывают швы в альбом и записывают их названия. В конце педагог подводит итог.

6. Мережка – простые виды: «кисточка», «столбик», «столбик в раскол».

Теория: Ознакомление с историей мережки, ее назначении, использовании для отделки бытовых изделий. Ею украшают самые различные изделия: блузы, платья, передники, салфетки, полотенца и т.д. Мережка относится к строчевым вышивкам и является предшественницей игольного кружева и используется не только как самостоятельный вид украшения ткани, но и может использоваться и в сочетании с различными видами вышивки. Педагог объясняет технику исполнения мережек, используя методический материал.

Практика: Закрепление рабочей нитки в мережках, в центре мережки вышить шов «козлик» или в крупной «панкой» посередине и «расколом» по краям. Учащиеся зарисовывают в альбом виды мережек, составляют композицию из мережек в виде маленьких салфеток в сочетании пройденных швов.

7. Счетные швы: двусторонний шов и его разновидности: «роспись», «клетка», «шашка», «чешуйка».

Теория: педагог, обучая детей технике, рассказывает о древности этого вида шва, о сюжетах народных вышивок, раскрывает язык вышивки, выполненный этим швом. В них даются изображения основной жизненной силы – солнце в виде круга, квадрата, ромба, розетки; земли – в образе женщины с птицами или растениями в руках, находящейся среди деревьев, животных или птиц. Рядом с богиней земли изображаются человекообразные крылатые существа с всадниками. Педагог знакомит учащихся с тем, в каких губерниях в основном занимаются этим видом шва. Двусторонний шов часто применяется в вышивках Олонецкой, Архангельской, Вологодской и других северных областей. Узоры двустороннего шва обычно выполняются без предварительного нанесения на ткань карандашного рисунка по счету покрываемых стежками нитей ткани. Но в тех случаях, когда фактура ткани затрудняет счет или когда выполняемый рисунок имеет закругленные линии, двусторонний шов делается по рисунку или по канве. Педагог рассказывает учащимся, где в древней вышивке можно применить этот узор: на ширинке, рубашках, полотенцах, подзорах и т.д. Шов росписью в виде небольших легких узоров уместен на современных изделиях в сочетании с другими видами швов: крест, мережка и т.д. Его можно применять и самостоятельно для вещей домашнего обихода, для одежды. Учащиеся зарисовывают в альбом технику двустороннего шва, элементов народных вышивок, составляют узоры на двусторонний шов и решают в цвете.

Практика: Двусторонний шов – счетный шов, выполняемый «вперед иголку». Сделав ряд стежков, рабочая нитка поворачивается назад, делает стежки в обратном порядке, покрывая допущенные места и пропуская открытые. В результате, с обеих сторон ткани получается одинаковый шов, а при выполнении таким приемом какого-либо узора – двусторонний шов. Имеются несколько разновидностей двустороннего шва, обычно они комбинируются. В таких случаях, сначала прошивается «вперед иголку» контур рисунка. Покрывая на обратном ходе допущенные места, рабочая нитка одновременно заполняет одним из названных швов внутреннюю часть рисунка. ПВыполняют изделия с двусторонним швом в сопровождении простых мережек, изучают способы обработки пустых углов мережек узором «паутинка». Задание дается детям с учетом возраста. Учащиеся младшего возраста – маленькие салфетки с несложным швом, роспись в сопровождении простых мережек в виде «столбик», «столбик в раскол». Учащимся постарше – салфетки двусторонним швом в сопровождении мережки «столбик», затем подстрочки (с обработкой пустых углов с заполнением узора «паутинка»), в центре мережка «снопик».

8. Шов «крест».

Теория: На первом году обучения учащиеся проходят несложные приемы шва «крест»: крест, двойной крест, крест с точкой для обработки краев салфетки.

Практика: Посещение с обучающимися экспозиции Российского музея этнографии для закрепления пройденных тем, ознакомления учащихся с оригиналами на заданную тему.

9. Шов «счетная гладь». Шов, дающий двусторонний рисунок.

Теория: Педагог знакомит учащихся с техникой данного вида шва, областью применения: счетная гладь широко используется в вышивках народов нашей страны. Особенно часто встречается в народных вышивках средней полосы (Рязанской, Курской, Орловской и других областях). Она также применяется в Белоруссии, Украине, Прибалтике. Стежки выполняются по счету нитей ткани, один за другим.

Практика: Рабочая нитка, сделав стежок, возвращается обратно, иголка вкалывается рядом с проложенным стежком. Проводится зарисовка народных узоров, построение узоров на данную тему для несложных изделий (салфетка, передник). Учащиеся вышивают небольшие салфетки на изучаемую тему. Посещают Государственный Русский музей для ознакомления со старинными работами и закрепления пройденных тем. На лето дается задание в виде сувенирных салфеток на пройденные темы.

10. Индивидуальная консультация по темам.

11. Участие в выставочных мероприятиях. В течение года организовываются экскурсии в Русский музей, Российский музей этнографии, Павловский музей для закрепления пройденных тем. Посещаются текущие городские выставки по прикладному искусству.

В конце года оформляется отчетная выставка для родителей.

Подведение итогов, оценка работ учащихся, поощрение лучших.

2-й год обучения

1. Вводное занятие. Организационные вопросы: знакомство с программой на текущий год, беседа по технике безопасности, просмотр летних работ (вышивок, эскизов), подготовка ткани к вышиванию (выбор вещей, узоров, цвета).

2. Гладьевые швы.

Теория: К видам гладевых швов относятся: Владимирский верхошов, Александровская гладь (цветная гладь), атласная гладь, художественная гладь.

Практика: применение полученных навыков.

3. Владимирский верхошов.

Теория: История: владимирское шитье – декоративная красочная вышивка, которая выполняется по переведенному рисунку техникой односторонней глади, в основном красными толстыми нитками, в сочетании с синим, не зависит от структуры ткани. Основной цвет может быть не только красный, но всегда добавочные цвета ниток вводятся в меньшем количестве, чем основной. Узоры владимирского шитья растительные – чаще это ветки, фрукты, цветы: присутствуют в рисунках птицы и человеческие фигуры. Педагог знакомит учащихся с приемами владимирских швов: декоративными глухими сетками, швом «кисточка», цветами, листом. «Владимирские швы» - вид односторонней глади. Шов более экономичный, чем обычная гладь, т.к. нитки при выполнении вышивки ложатся почти целиком налицо, закрывая сплошь нужные места узора, а на изнанке лишь слегка обрисовывают контур рисунка. Края мотивов с лицевой стороны получаются несколько неровными. Такая вышивка применяется для украшения портьер, скатертей, полотенец, панно, подушек. Педагог рассказывает о том, какое особое внимание уделялось полотенцу. Для каждого значения был свой орнамент, свой узор.

Практика: выполнение практического задания: задание дается с учетом возраста – полотенце, подушка, панно.

4. Александровская (цветная) гладь.

Теория: двусторонняя «цветная гладь», «косая гладь», гладь «восьмерка», гладь «вприкреп». В г. Александрове Владимирской области сравнительно недавно возникла

вышивка цветной гладью, которую и назвали Александровской. Она не имеет народной основы. Этот вид вышивки может быть и односторонним, и двусторонним. Орнамент растительный, формы узоров – обобщенный, декоративное расположение тонов цвета в лепестках цветов, листьев рядами без перехода стежков. Цветовое решение условное. Например, красные ягоды сочетаются с коричневыми листьями. Иногда узор выполняется в одном цвете, но форма растения всегда сохраняется.

Практика: выполнение практического задания

5. Атласная гладь. Называется так потому, что расположение стежков в этой вышивке имеет сходство с направлением ниток атласной ткани. Задание на данный шов учащиеся не получают.

6. Художественная гладь – теневая гладь. В альбоме учащиеся с растяжкой краски рисуют небольшой растительный орнамент. На ткани выполняют образцы цветка и листика.

Практика: выполнение практического задания (данное задание дается учащимся только по их желанию).

7. Русская гладь.

Теория: история русской глади.

Практика: Выполняется по переведенному рисунку на белом или суровом полотне прямыми стежками, расположенными вертикально или горизонтально. Оси рисунка по прямой нитке в основном одним цветом. Стежки укладываются плотными рядами: сначала в направлении слева направо, затем справа налево. Нитку закрепляют небольшим стежком с лицевой стороны и закрывают стежками глади. Стежки делают длиной 3-6 мм, оставляя между ними одну-две нити ткани. Длина стежка может быть разной, но стежки обязательно должны перекрывать оставленные между стежками нити ткани предыдущего ряда стежков. Русской гладью иногда выполняют растительный орнамент, иногда в середине крупных цветков он дополняется ажурной сеткой.

8. Накладное шитье (аппликация).

Теория: история накладного шитья.

Практика: Делается путем вырезания отдельных деталей рисунка из ткани разных цветов, которые потом нашиваются на основную ткань. Применяется в основном среди ненцев, казахов, киргизов, ульчей. Изготавливаются прихваточки, грелки для заварного чайника.

9. Счетное шитье.

Теория: К счетным швам относятся «счетная гладь», «атласники», «наборы», «роспись», «крест» - одинарный, двойной, косая стежка. Способы переводов счетных узоров на ткань: пересчетом клеток узора и нитей ткани, образование сетки на ткани крупные узоры с помощью копировальной бумаги. Учащиеся знакомятся с древними традиционными мотивами, которые выполнялись счетными швами, изучают технику, в каких областях применяются данные швы. Древние традиционные мотивы обычно выполнялись счетными приемами вышивки. Наиболее старинным счетным швом является «шов-роспись», при котором узор на фоне белого холста строится тонкими линейными стежками, чаще всего красными нитками, идущими в вертикальном, горизонтальном и диагональном направлении. К старинным русским швам относится «шов-набор», очень близкий русскому народному ткачеству по приемам своего выполнения и характеру выполняемых им геометрических узоров. Вышивая набором, мастерица непрерывную нить от одного конца узора до другого, пропуская иглу то по лицу, то по изнанке. В результате на изнанке. В результате на изнанке образуется рисунок обратный, как бы негативный, который получается на лице. Вышивка «росписью» или «росписью» с небольшим добавлением «набора» были распространены до середины XIX века по всему русскому северо-западу. Они бытовали в Олонецкой, Псковской, Новгородской, на севере Тверской и на запад Вологодской и Архангельской областях. «Счетная гладь» так же широко используется в вышивках средней полосы России – Рязанской, Кукрской,

Орловской областях. Она также встречается в вышивках Украины, Белоруссии, Прибалтики. Шов «крест». Вышивка крестом издавна известна в народной среде, она пришла на смену двустороннему шву.

Практика: Выполняют образцы. Дети углубленно изучают орнаментику, язык вышивки – солярные знаки. Счетные швы, в основном, выполняются по счету нитей ткани, но в порядке исключения маленьким детям шов-роспись можно выполнить по рисунку. Знакомство с историей данного вида шва, выполняют образцы, составляют композицию на шов «крест в квадрате, четырехугольнике: Зарисовка народных узоров; отработка в цвете.

10. Маленькие салфетки на тему счетных швов.

Теория: техника выполнения маленьких салфеток.

Практика: выполнение по желанию обучающегося задания на любую тему из счетных швов.

11. Строчка-мережки.

Теория: Знакомство с более сложными мережками, выполнение образцов мережек «Козлик», «Фонарик», «3-хсновочная». По выбору, с учетом возраста, выполняют изделие в виде салфетки с сопровождением росписи или счетных швов. Для выполнения пригодны любые ткани полотняного переплетения – хлопчатобумажные, льняные и пр. Мережки бывают самых разнообразных видов, от несложных узких строчек до сложных широких узоров, напоминающих кружево. Мережки распространены повсеместно, во многих районах страны. Ажурные узоры мережек в основном выполняются белыми нитками, однако, в Рязанской, орловской вышивках встречаются и цветные нитки, с помощью которых создаются красивые узоры на ажурном фоне.

Практика: выполнение практического задания

12. Индивидуальные консультации по темам.

13. Участие в выставочных мероприятиях.

3-й год обучения

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Проведение занятия по технике безопасности.

2. Счетные швы. Строчка перевить. Белая строчка. Составляется композиция на данную тему: полотенца, панно, салфетки, подушки.

Теория: Ознакомление с историей «белой строчки», «белой строчки с обводкой».

Практика: Выполнение образцов.

Счет нити для выдерга, выдерг нити, перевивание сетки («валик» или «краевой шов»), основные приемы заполнения сетки (настил, штопка одинарная, штопка двойная, «рогожка», «паутинки», «паучок», воздушно петельный шов, шов «цепочка», диагональная штопка, мотивы с обводкой клеток, «стлань»), закрепление рабочей нитки в сетке, ее наращивание в процессе работы (белая строчка с обводкой, мотивы четырех лепесткового цветка).

3. Мережки: мережка 5-сновочная, мережка-настил.

Теория: ознакомление с историей мережки.

Практика: выполнение образцов мережек.

4. Выполнение изделия в виде полотенца или панно, салфеток или подушек в сопровождении мережек, счетных швов в характере народной вышивки по желанию учащегося с советом педагога, учитывающего возраст ребенка.

В народной вышивке, кроме мережек, большое распространение получила белая строчка и ее разновидности. Ее выполняют на сетке путем выдергивания нитей по утку и основе ткани. Вертикальные и горизонтальные столбики сетки перевиваются поочередно по диагонали белыми нитками. Перевитую сетку заполняют разнообразными узорами. Наиболее традиционная белая одноцветная строчка, которой выполняются самые

архаичные сюжеты. Выполняя изделия, учащиеся прослушивают лекцию «Орнаментированные предметы и их роль в быту».

5. Индивидуальные консультации по темам.
6. Участие в выставочных мероприятиях.

4-й год обучения

1. Вводное занятие. Вводное занятие. Проведение занятия по технике безопасности.
2. Сновочные мережки усложненной формы.
3. Нижегородский гипюр.

Теория: Знакомство с историей: «Нижегородский гипюр» - это сводная вышивка, с удивительной красотой и своеобразием своего орнамента, не встречается в других районах страны. Как и белая строчка, нижегородский гипюр выполняется по продернутой на ткани сетке, только с увеличением размера ячеек до одного сантиметра. Свообразие нижегородского гипюра заключается в том, что определенный шов здесь оказывает существенное влияние на характер орнаментальных форма – их очертание и фактуру. Сложилась такая техника на рубеже двух столетий в результате соединения традиционной строчки с другими приемами образования ажурного узора, которые получили в городской среде. Этот вид вышивки используется только для создания предметов, предназначенных для убранства жилого интерьера – занавесей, покрывал, скатертей, салфеток и т.д. Ткани для вышивки нижегородского гипюра однотипны – полотняного переплетения: льняное полотно, белый по цвету шелковый шифон или креп жоржет и батист.

Практика: Составление композиции, выбор ткани. Счет нити ткани для выдерга, выдерг нити, обвивание сетки, обработка края сетки, основные приемы заполнения сетки: «четырёхлепестковый цветок», «веточки с листьями и ягодами», «паучок», «треугольные зубчики», мотив ромб из паучков, мотив маленького восьмилепесткового цветка – ромашка, мотив большого восьмилепесткового цветка, цепочка из ромбиков, розетка.

4. Выполнение изделия в сопровождении мережек и росписи. Работы выдаются учащимся с учетом их возраста в виде панно, полотенец, подушек, салфеток.

5. Индивидуальные консультации по темам.
6. Участие в выставочных мероприятиях.

5-й год обучения

1. Вводное занятие. Организационные вопросы, проведение занятия по технике безопасности.

2. Набор усложненной формы – «бранный «набор».

Теория: понятие «Бранный набор».

Практика: выполнение пробника.

3. Мережка-настил с цветными нитками. Цветная перевить.

Теория: Знакомство с искусством народов Поволжья и Приуралья. Цветная перевить – одна из распространенных и наиболее интересных вышивок южных и центральных областей. Она появилась и стала развиваться в основном, в тех областях, где широко распространена «белая строчка». Особенно славится цветная перевить в Калужской (Таруса), Тульской, Смоленской и Рязанской областях. «Цветная перевить» - особый вид строчевой вышивки. Редко отличается от изящных воздушно строчевых вышивок ярким колоритом, простотой фактуры, особой декоративностью и выразительностью. Яркая и красочная, она богата бытовыми изобразительными мотивами, переданными своеобразным приемом вышивания. Рисунок в «цветной перевити» в основном геометрический, с преобладанием ромбов, квадратов, треугольников, розеток, кроме того, в Тульской и Калужской областях были распространены древние изобразительные сюжеты, характерные для вышивки четко выделяются белые фигуры людей, птиц, коней, узоры растительного и геометрического характера. Отдельные вкрапления синего, желтого, иногда зеленого цвета, оживляя фигуры и вплетаясь в фон, усиливают общую

красочность вышивки. В этическом отношении – это сложный и пестрый регион. Здесь в тесном соседстве живут русские, финно-угоры, тюрки. Вышивка – наиболее распространенный вид народного орнаментального искусства; особенно ярка и многоцветна она у чувашей, марийцев и мордвы. Ею украшали в основном предметы женской одежды. Интересна и необычайно красочна одежда мордвы. Ее украшали бисером, пуговицами, раковинами каури. Мордовская вышивка декоративна и фактурна, ей присуща ковровость. Также славилась умением вышивать и башкирские женщины. Узорные полотенца украшали жилище удмуртов, башкир и татар. У татар помимо вышивки и ткачества встречаются другие разновидности женского рукоделия – золотное шитье, которым отделывали головные уборы, бархатные камзолы и другие предметы одежды.

Практика: Посещение Музея этнографии для знакомства с культурой народов Поволжья и Приуралья.

4. Составление композиции на конкретное современное изделие (полотенце, подушка, салфетка, платье) в технике цветной перевити в сопровождении счетных швов (роспись, набор) и сережек. Зарисовка из узоров народных вышивок, моделей одежды из журналов мод. Выбор материала для данной техники: выдерг нити, «шток», «стлань», «обводка», «настил», двойной «настил», перевить, край вышивки – гладьевой валик. Выполнение образцов. Выполнение изделия проводится в сопровождении счетных швов («роспись», «бранный набор») и мережкой настил с цветными нитками. Выполнение изделия.

5. индивидуальные консультации по темам.
6. Участие в выставочных мероприятиях.

6-й год обучения

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Проведение занятия по технике безопасности.

2. Строчка по письму.

Теория: Знакомство с историей, сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки. Строчка по письму представляет собой комбинацию приемов сквозного и глухого шва (соединение строчки перевити с вышивкой). Узоры Вологодской строчки по письму производят впечатление силуэтного изображения, как бы вырезанного из ткани. Строчка по письму служит богатым украшением для самых разных вещей: полотенец, скатерти, портьер и т.д. В народной вышивке этот вид строчки применяется почти исключительно в Вологодской области и в Заонежье. Вологодская строчка по письму дает образцы вышивки не только превосходно выполненных растительных мотивов, но и сложных бытовых сцен со множеством фигур. Рисунки изображают здания, корабли, прогулки на каретах и верхом, хороводы и т.п. Вышитые фигуры людей и животных полны движения, их силуэты характерны и типичны. Заонежская строчка по письму, если даже и уступает вологодской своим содержанием, но ценность этой вышивки заключается в выдающемся декоративном мастерстве, с которым в ней передаются рисунки цветов, деревьев, птиц и животных. Изделия этой техники выполняются на тканях полотняного переплетения.

Практика: Выполнение образцов:

А) Олонецкой строчки (обработка края, сетки, контур рисунка, обработка дырочек);

Б) Вологодской строчки (варианты разделок – атласники, стяги). Работа дается в виде полотенца, панно, салфетки, носильных вещей – блузы, с сопровождением мережек разного характера – с настилом, сновочной, набора, счетных швов.

3. Знакомство с Карельской вышивкой. Теория.

4. Составление композиции на конкретное современное изделие (полотенце, подушка, панно, блуза). Практика.
5. Индивидуальные консультации по темам.
6. Участие в выставочных мероприятиях.

7-й год обучения

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Проведение занятия по технике безопасности.

2. Белая гладь.

Теория: Появление белой глади в России связано с введением Европейских костюмов, требовавших таких дополнений как жабо, манжеты, платки из тонких тканей. На рубеже XVIII-XIX веков это шитье используют уже более широко: помимо белья, им украшают женские платья, блузы из кисен, крепа, батиста. Начиная с этого периода, шитье белой гладью используется непрерывно, до начала XX столетия. Это очень тонкая вышивка. Она выполняется по белому фону белыми нитками тонкой иглой. Нитки должны быть мягкие и блестящие. Обычно используют мулине или шелк. Белой гладью чаще всего выполняют растительный орнамент из цветков и листиков, а также монограммы. Гладьевую вышивку дополняют ажурными сетками и украшают различными дополнительными швами.

Практика: выполнение образцов.

3. Составление композиции для конкретных вещей в квадрате, круге, прямоугольнике. Практика: Для белой глади использую ткани: маркизет, батист, шифон, креп шифон. Выполнение образцов, выполнение изделие.

Строчечка, стебельчатый валик, узелки-насыпь, пышечка, листик, лапочка, листик в раскол, косая гладь, «резной листик» «подстильная» или «подъемная гладь», краевой шов.

Стяг-простая сетка.

Стяг-сетка-«ситечко»

Стяг-волна, стяг-понка, стяг-«в раскол», стяг-корзиночка, стяг-паркет, различные виды комбинированных стягов. Ажурные разделки.

4. Вышивки народов Сибири и Дальнего Востока. Теория.

5. Индивидуальные консультации по темам.

6. Участие в выставочных мероприятиях.

8-й год обучения

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Проведение занятия по технике безопасности.

2. Крестецкая строчка:

Теория: распространена в Новгородской области. Эта строчка получила свое назначение по месту распространения – Крестецко-Валдайский район Новгородской области. Особенно широко в этой области применялась белая строчка по мелкой сетке. Кроме обычной строчки по мелкой сетке, была известна строчка крупными клетками, вырезы.

В дальнейшем, в результате творческих переработок Новгородской старинной строчечной вышивки, вышивальщицы создали так называемые крестецкие швы. Выполнение крестецких швов довольно сложно, так как каждый узор имеет свой особый прием перевивания ниток. Имеется множество видов крестецкого шва. Изделия, вышитые крестецкими швами, украшают простыми и сложными мережками, счетной гладью и набором.

Практика: Выполнение образцов:

- Мыльный пузырь;
- Крестецкая сетка;

- Тарлота;
- Рассыпной гипюр;
- Сновочный гипюр;
- Прозрачный сновочный гипюр;
- Вологодское стекло

3. Составление композиций для конкретных вещей. Теория.

4. Выполнение изделия. Практика.

5. Чувашская народная вышивка.

Теория: Для нее характерно такое разнообразие приемов шитья, которого не знает ни один народ России. Национальное своеобразие чувашской вышивки заключается в широком использовании геометрического орнамента, а также в особой декоративности, развитие которой было связано с назначением оберегать владельца от злых духов, а затем стало украшать его одежду. Основные цвета вышивки- все оттенки красного – от темно-бордового до розовато-красного и черный. В качестве дополнения использовались различные оттенки зеленого, синего, желтого. Огромный опыт мастериц, передаваемый из поколения в поколение, создал очень высокую технику выполнения, имея некоторое сходство в приемах шитья, в мотивах орнамента, в колорите с вышивкой других народов Поволжья. Чувашская техника, тем не менее, выделяется изумительной филигранностью, ибо выполняется по счету ниток.

Практика: выполнение образцов.

6. Индивидуальные консультации по темам.

7. Участие в выставочных мероприятиях.

Методические обеспечение программы

Практическая работа по изготовлению изделия начинается с подготовки ткани и рисунка. В создании композиции для вышивания используются элементы народных узоров. Лучше всего, когда учащиеся составляют орнамент под руководством педагога, развивая фантазию и вкус.

Работая над простыми композициями – узорами, и знакомя учащихся с начальными сведениями по цветоведению, педагог может использовать работу над аппликацией. Вырезая из цветной бумаги различные по форме и цвету геометрические фигуры, цветы, листья, прямые и волнистые линии и komponуя их, дети знакомятся с правилами создания рисунков для вышивания. В народной вышивке каждый ее элемент что-то символизировал: солнце, плодородие и т.д. Уместен рассказ о древнем значении этих символов.

На занятиях кружка педагог постепенно знакомит учащихся с различными композиционными приемами, построением узора. Прежде чем приступить к выполнению изделия, необходимо продумать его в целом: определить расположение узора, его характер, цвет. Все это следует выполнять на бумаге. Сначала следует использовать простой композиционный прием, при котором элементы орнамента равномерно повторяются, затем можно предложить более сложные варианты, где идет чередование элементов различных по форме и цвету.

Для построения могут быть использованы геометрические формы, волнообразные, ломаные линии, спирали, растительные мотивы, изображение образов животного мира, а также фигура человека в обобщенной форме.

Узоры могут повторяться, а также строится на основе симметрии и асимметрии. Построение композиции может быть основано на принципе равновесия, когда части узора уравновешивают друг друга. Вышивка тесно связана с цветом. При подборе цветовой гаммы необходимо учитывать сочетание цветов, знать, как они влияют друг на друга. Учащиеся знакомятся с основными свойствами, взаимодействие цветов, их значением в жизни человека. К методическому обеспечению относятся **Личная библиотека студии.**

Учащиеся при необходимости изучают историю конкретных техник, просматривают иллюстрации. **Наглядные пособия:**

- Образцы швов;
- Вышитые изделия предыдущих учеников, которые хранятся в фонде ИЗО-студии;
- Рисунки;
- Чертежи;
- Эскизы;
- Слайды;
- Альбомы;
- Таблицы;
- Фотографии;

Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность и яркость

К хроматической относятся все виды спектра. Весь ряд бесчисленных оттенков и их цветов. К ахроматическим цветам относятся белый, серый, черный. Это бесцветные цвета. Их называют нейтральными. По цветовому тону отличают один цвет от другого (зеленый от синего, синий от голубого).

Цветовой тон – это цветность: красный, синий, желтый и т.д.

Цвета красно-желтый и все их оттенки называют теплыми. Эти цвета более яркие, зрительно они выступают на первый план.

Цвета голубо-синий и все их оттенки называют холодными. Зрительно смотрятся на втором плане.

Яркость – степень близости к белому цвету. Самые светлые цвета поэтому близки к белому цвету (светло-желтый, светло-розовый).

Насыщенность цвета определяется степенью его густоты, его предельной окраской.

Ахроматические цвета насыщенности не имеют. Они не имеют цветового тона и отличаются друг от друга только яркостью. Хроматические теплые цвета выигрывают рядом с теплыми ахроматическими (серый цвет до черного), а холодные – со светлыми ахроматическими (серый цвет до белого).

Материально-техническое обеспечение

Необходимые материалы, инструменты и приспособления для проведения практических занятий:

2. **Ткань** для вышивания нужна полотняного переплетения: лен, лен с лавсаном (различных цветов), суровое полотно, редина, плотная канва (разных размеров клеток), флагтух, бортовка, маркизет, шифон, батист и т.д.
3. **Нитки** для вышивания на хлопчато-бумажных тканях применяют различные: бумагу, ирис, краше, мулине, акрил, полиакрил. Для вышивания на шерстяной ткани лучше всего использовать шерсть. Нитки мулине надо приобретать в большом количестве различных цветов и оттенков, чтобы можно было подобрать сочетание цветов для вышивания.
4. **Иголки** для выполнения надо приобретать удлиненным утком №№1, 2. Они удобны в работе, особенно когда нужно вышивать нитками в несколько сложений (мулине, шерсть и т.д.). Для обметывания изделий рекомендуются швейные иголки №1, 3.
5. **Наперсток** должен соответствовать толщине пальца, но не давить на него.
6. **Пяльцы** для вышивания небольших работ применяют круглые деревянные, диаметром 15-25 сантиметров. Для больших коллективных работ применяют деревянные прямоугольные пяльцы. В этом случае изделие могут вышивать одновременно несколько (до четырех) человек.

7. **Ножницы** должны быть разных размеров: большие, средние и маленькие.
8. **Миллиметровая бумага** необходима для составления орнаментов, особенно счетных, геометрических.
9. **Калька** нужна для подготовки к переводу рисунка на ткань. Рисунок с оригинала сначала переводится на кальку.
10. **Копировальная бумага** нужна для перевода рисунка на ткань.
11. **Сантиметровая лента и линейка** нужны для разметки рисунков на ткани, для измерения ширины мережек.
12. **Булавки портновские** используют при переводе рисунка на ткань.
13. **Кольшечек металлический**, костяной или деревянный стержень служат для образования отверстий на ткани.
 - Цветные карандаши;
 - Фломастеры;
 - Акварель;
 - Гуашь;
 - Бумага для рисования.

14. **Ткани и нитки для вышивания** выбираются в зависимости от назначения будущего изделия, характера узора и техники его исполнения, например, для вышивки полотенца владимирскими швами нужна плотная ткань – лен, лен с лавсаном, суровое полотно, разноцветные нитки в несколько сложений. Для вышивки салфетки белой гладью – более тонкая ткань – маркизет, батист, шифон и одноцветные нитки мулине или шелк в 1 и 2 сложения. Для вышивки по счету нитей необходимы ткани полотняного переплетения – льняные, полульняные, маркизет, рогожку, редину. Для строчевой вышивки нужны ткани с одинаковой толщиной нитей основы и утка, иначе работа затрудняется, так как при выдергивании нитей приходится отсчитывать разное количество по основе и утку. Прежде чем приступить к работе ребенок определяет, что он хочет вышить и для какой цели: на бумаге компануется рисунок на основе старинных узоров и соблюдая народные традиции выполняются варианты в цвете. Затем рисунок переводится с оригинала на кальку, точно следуя линиям рисунка на бумаге. Ткань предварительно приутюживают, чтобы не было морщин. Рисунок на ткань можно перевести разными способами:
 - с помощью копировальной бумаги;
 - перевод рисунка на просвет;
 - перевод рисунка с помощью папирусной бумаги;
 - перевод рисунка припорохом.

Список литературы для детей:

1. Александров Ю., Левидова М. Цвет и линия.- М., 1986.
2. Барндян Б. Вышивка: Энциклопедия.- М., 2013.
3. Богуславская И. Народное искусство: Исследования и материалы.- СПб., 1991.
4. Богуславская И. Русская народная вышивка.- М., 1972.
5. Горожанина С., Зайцева Л. Русский народный свадебный костюм.- М., 2013.
6. Гумилевская М. Орнаменты цветной перевити. -М., 2010.
7. Добрых рук мастерство.- Л., 1981.
8. Емельянова Т., Еременко Т., Щетинина Р. Вышивка.- М., 1960.
9. Еременко Т. Иголка-волшебница. -М., 1977.
10. Изобразительные мотивы в Русской народной вышивке.- М., 1990.
11. Калмыкова Л. Вышивка Тверской земли.- Л., 1980.

12. Карельская вышивка. -Петрозаводск, 1959.
13. Климова Т. Народная вышивка горьковской области.- Горький, 1983.
14. Маслова Г. Орнамент русской народной вышивки.- М., 1978.
15. Народное искусство Каргополя.- СПб., 2009.
16. Народное искусство Российской Федерации.- Л., 1981.
17. Работнова И., Яковлева В. Русская народная вышивка.- М., 1957.
18. Рукоделие: Популярная энциклопедия.- М., 1992.
19. Русская вышивка XVII-начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа.- Л., 1978.
20. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея.- Л., 1984.
21. Северные узоры: Народная вышивка Карелии.- Петрозаводск, 1989.
22. Фалеева В., Кокуина Е. Пособие по вышивке.- М., 1951.
23. Фролова Е. Чистый источник.- М., 1990.

Список литературы для педагогов:

1. Богуславская И. Народное искусство: Исследования и материалы.- СПб., 1991.
2. Богуславская И. Русская народная вышивка.- М., 1972.
3. Горожанина С., Зайцева Л. Русский народный свадебный костюм.- М., 2013.
4. Горчук Ю. Что такое орнамент.- М., 2004.
5. Гумилевская М. Орнаменты цветной перевити. -М., 2005.
6. Емельянова Т., Еременко Т., Щетинина Р. Вышивка.- М., 1960.
7. Иванова А. Вышитые цветы.- М., 2007.
8. Иванова А. Ручное вышивание.- М., 2003.
9. Изобразительные мотивы в Русской народной вышивке.- М., 1990.
10. Карельская вышивка.- Петрозаводск, 1959.
11. Климова Т. Народная вышивка горьковской области.- Горький, 1983.
12. Косоурова Т. Искусство вышивальщика: Западно-европейская вышивка XVI-начала XX века в Эрмитаже.- СПб., 2004.
13. Крессман-Берг К. Мережка.- М., 2006.
14. Народное искусство Каргополя.- СПб., 2006.
15. Народное искусство Российской Федерации.- Л., 1981.
16. Работнова И., Яковлева В. Русская народная вышивка.- М., 1957.
17. Русская вышивка XVII-начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа.- Л., 1978.
18. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея.- Л., 1984.
19. Ручная вышивка.- М., 1999.
20. Северные узоры: Народная вышивка Карелии.- Петрозаводск, 1989.
21. Фролова Е. Чистый источник.- М., 1990.