

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел техники

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом техники  
Г.А.Тимофеева *Тимофеева*  
Протокол педагогического совета  
№ 4 от «28» марта 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
М.Р.Катунова *Катунова*  
Приказ № 2014 от «28» марта 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«АЗБУКА ДИЗАЙНА»

Срок реализации программы:

1 год

Возраст обучающихся:

7-9 лет

Автор-составитель:

Корнева Галина Михайловна  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от «29» марта 2014 года

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«АЗБУКА ДИЗАЙНА»

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука дизайна» входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися подготовительного курса.

## **Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Программа состоит «Азбука дизайна» из пропедевтических упражнений с разнообразными материалами, инструментами, новыми технологиями, и строится как увлекательное знакомство с миром природы, позволяющее увидеть всё её многообразие, почувствовать и передать его в своей работе. Новые темы, чередование технологий и творческая деятельность в игровой форме, позволяют сохранять высокую заинтересованность учащегося в течение всего учебного времени.

**Цель программы** – творческая инициация учащихся через знакомство с разнообразными художественными выразительными средствами.

## **Задачи программы:**

### Образовательные:

- обучить разнообразным графическим техникам и технологиям при помощи специально разработанных пропедевтических упражнений;
- познакомить учащихся с различными средствами художественной выразительности и научить пользоваться ими при выполнении работ;
- познакомить учащихся с увлекательным миром природы.

### Развивающие:

- развить познавательные способности, эрудицию учащихся;
- развить у учащихся навыки восприятия и воображения;
- развить самостоятельность;
- развить умение завершать начатую работу.

### Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитать коммуникативные навыки;
- воспитать навыки групповой работы, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- воспитать общую культуру учащихся.

## **Ожидаемые результаты:**

### Образовательные:

- учащиеся освоят простейшие технологии при выполнении пропедевтических упражнений;
- научатся применять средства художественной выразительности в своих работах;
- познакомятся с увлекательным миром природы.

### Развивающие:

- разовьются познавательные способности, эрудиция учащихся;
- разовьётся их воображение и фантазия;
- разовьётся самостоятельность;
- разовьётся умение завершать начатую работу.

### Воспитательные:

- привьется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- разовьются коммуникативные навыки;
- появится опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

## **Способы и критерии оценки результативности:**

### Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
3. Выразительность и эстетические качества работы.
4. Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
5. Качество исполнения работ.
6. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
7. Трудолюбие, усердие, желание работать.
8. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

### Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

### Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10).

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

**Продолжительность освоения программы:** 1 год – 72 часа.

**Возраст обучающихся:** 7-9 лет.

**Год обучения:** первый.

**Направленность программы:** художественная.

### **Особенности образовательного процесса:**

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

### **Особенности формирования группы:**

Группа формируется на основании «Положения о конкурсном наборе в ДДЦ».

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«АЗБУКА ДИЗАЙНА»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I. ТАКТИЛЬНЫЙ ОПЫТ</b>		4	0	4
1	Бумажная сказка	2	0	2
2	Рисование без рисунка	2	0	2
<b>II. СЛЕДЫ И ЗНАКИ</b>		4	0	4
3	Отпечатки	2	0	2
4	Инструмент – линия	2	0	2
<b>III. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ СИЛУЭТА РУКИ</b>		12	0.5	11.5
5	Пропедевтика	2	0.5	1.5
6	Коллаж: нетрадиционные материалы	4	0	4
7	Графика: линия и пятно	2	0	2
8	Аппликация: коллективная работа	4	0	4
<b>IV. ПРАЗДНИК</b>		10	0	10
9	Разноцветные человечки	6	0	6
10	Играем с бумагой	4	0	4
<b>V. ДИАЛОГ СПРИРОДОЙ</b>		28	2	26
11	Солнышко: коллективная работа	2	0	2
12	Птицы: рождение формы	2	0.5	1.5
13	Птицы: коллаж	2	0	2
14	Проект летающего объекта	6	0	6
15	Бабочки, насекомые: симметрия	2	0.5	1.5

16	Моя коллекция	4	0	4
17	Улитки: спираль	2	0.5	1.5
18	Улитки: формообразование из полосы	2	0	2
19	Черепашки: графика, структура	2	0.5	1.5
20	Черепашки: конструкция	4	0	4
<b>VI. ИТОГОВАЯ ТЕМА</b>		<b>14</b>	<b>0.5</b>	<b>13.5</b>
21	Дом: коллективный проект	8	0.5	7.5
22	Отбор и оформление работ для итоговой выставки	6	0	6
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>		<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

# СОДЕРЖАНИЕ

«АЗБУКА ДИЗАЙНА»

## I. ТАКТИЛЬНЫЙ ОПЫТ

### 1. Бумажная сказка

Практика: 2 часа.

Исследование способов воздействия на бумагу пальцами рук, последовательные превращения листа: лист, трубочка, гармошка, шарик, птица, осьминог; выявление свойств бумаги в процессе игры, определение словами исследуемых качеств бумаги и действий, произведенных руками.

Инструменты и материалы: цветная ксероксная бумага.

Время исполнения: 2 часа.

### 2. Рисование без рисунка

Практика: 2 часа.

Из заранее подобранных обрезков бумаги, разных по формату и фактуре, выкладываем необычное животное, склеиваем детали между собой. Полученный коллаж приклеиваем на цветной формат и дополняем его мелкими деталями. При этом ученики не пользуются ножницами.

Инструменты и материалы: обрезки цветной бумаги, различной по фактуре, клей.

Время исполнения: 2 часа.

## II. СЛЕДЫ И ЗНАКИ

### 3. Отпечатки

Практика: 2 часа.

Цветной гуашью красим ладонки и отпечатываем на белой бумаге по несколько раз; таким образом, получают следы от рук. Вспоминаем, какие следы мы знаем.

Рисуем гуашью пальцами рук и проводим «мостик»: пальцы – инструменты.

Рассматриваем и вспоминаем различные инструменты, созданные человеком в процессе эволюции.

Инструменты и материалы: белая и цветная бумага больших форматов, цветная гуашь, широкая кисть, вода, тряпочка.

Время исполнения: 2 часа.

### 4. Инструмент – линия

Практика: 2 часа.

Последовательно проводим свободные линии разными инструментами: прямые, волнистые, пересекающиеся, закручивающиеся, любые – по настроению.

Рассматриваем их характерные отличия.

Инструменты и материалы: белая и цветная бумага разных форматов, кисти широкие и тонкие, фломастеры, маркеры, палочки, карандаши.

Время исполнения: 2 часа.

### III. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ СИЛУЭТА РУКИ

#### 5. Пропедевтика

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный ряд различных характерных природных фактур с использованием проектора с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на выразительность фактур и возможность передачи их подходящими средствами выразительности.

Практика: 1.5 часа.

Раскрытую ладонку кладем на формат и обводим ее. Полученный силуэт разделим свободными линиями на несколько частей, охватывая весь формат линейной сеткой.

В каждой части придумываем разные фактуры: линии, полоски, кружочки, улитки, квадратики, растяжки и т.д., постепенно заполняя весь формат.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры.

Время исполнения: 2 часа.

#### 6. Коллаж: нетрадиционные материалы

Практика: 4 часа.

Вырезаем силуэт ладони из цветного картона.

Из заранее подготовленных материалов: кусочки кожи, меха, веревок, кружев, пуговиц и т.д. выложим композицию на формате и ранее вырезанном силуэте, закрепим клеем.

Рассмотрим выразительные особенности полученной композиции.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная картонная подложка, обрезки разных материалов.

Время исполнения: 4 часа.

#### 7. Графика: линия и пятно

Практика: 2 часа.

Обведем силуэт руки на цветной бумаге маркером и разделим формат несколькими параллельными линиями, пересекая контур. Закрасим пятном часть полученной композиции так, чтобы не потерялся основной силуэт, а не закрашенные части заполним разными графическими фактурами. Полученную композицию дорисуем гелевыми ручками.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 2 часа.

#### 8. Аппликация: коллективная работа

Практика: 4 часа.

Вырежем из цветной бумаги силуэты рук, доработаем их рваными кусочками, шариками и полосками из бумаги. Из готовых силуэтов выложим коллективную работу по согласованию: птицу, дерево, растение, фантастическое животное и т.д. При необходимости, придумаем дополнительные детали и закрепим все клеем на заранее подготовленном формате.

Инструменты и материалы: цветной картон и бумага, ножницы, клей.

Время исполнения: 4 часа.



## IV. ПРАЗДНИК

### 9. Разноцветные человечки

Практика: 6 часов.

Из обрезков цветной бумаги выклеим человечков с длинными руками и ногами.

Придумаем им и приклеим одежду, обувь, прически, шляпы. Дорисуем гелевыми ручками необходимые детали, фактуры, придумаем историю своего человечка и нарисуем ее.

Инструменты и материалы: обрезки цветной бумаги, ножницы, клей, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

### 10. Играем с бумагой

Практика: 4 часа.

На основе традиционной коробочки (оригами), используя дополнительные детали: окошки, крыши, стены, и т.д., выклеим свой домик. Из сложенного пополам листа вырежем маску на лицо, разметим линию глаз (педагог макетным ножом вырежет нужные детали). Произвольно украсим маску. Из квадрата цветной бумаги скатаем бумажную трубочку и приклеим ее верхней частью к маске сбоку. Маскарадная маска готова.

Инструменты и материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Время исполнения: 4 часа.

## V. ДИАЛОГ С ПРИРОДОЙ

### 11. Солнышко: коллективная работа

Практика: 2 часа.

Из мятой бумаги скручиваем разноцветные шарики и приклеиваем их на заранее подготовленный формат в форме круга. Из скрученных бумажных трубочек, веревочек к кругу приклеиваем лучики, – получилось солнышко. Завершим коллективную работу мелкими деталями: бабочки, птички, насекомые.

Инструменты и материалы: цветная бумага, клей.

Время исполнения: 2 часа.

### 12. Птицы: рождение формы

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный видеоряд различных видов птиц с использованием проектора с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на пропорции и форму крыльев, особенности аэродинамических возможностей.

Практика: 1.5 часа.

Исследуем форму птицы, особенности ее строения, рассмотрим иллюстративный материал. Нарисуем свою волшебную, разноцветную птицу в полете.

Формат: 30x40 см.

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры, маркеры.

Время исполнения: 2 часа.

### 13. Птицы: коллаж

Практика: 2 часа.

Из разных материалов: кусочки обоев, картона, веревочки, пуговицы – на цветном формате выложим веселую шагающую птицу. Цветной формат приклеим на лист большего размера и другого цвета. Оформим мелкими деталями рабочий лист так, чтобы получилась рамочка.

Инструменты и материалы: цветная картонная подложка, обои, картон, веревочки, пуговицы, клей.

Время исполнения: 2 часа.

#### **14. Проект летающего объекта**

Практика: 6 часов.

Рассмотрим иллюстративный материал на предлагаемую тему. Предложим придумать свои летающие объекты. Например, предложим подарить крылья слонам, кошкам, человеку, домам и т.д.. Рассмотрим цепочку птицы – самолеты... Нарисуем фантастические проекты и дополним их пояснительными текстами.

Формат: 30x40 см.

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры, маркеры.

Время исполнения: 6 часов.

#### **15. Бабочки, насекомые: симметрия**

Теория: 0,5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный видеоряд различных видов бабочек, насекомых с использованием проектора с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на их природную симметрию, цветовую окраску, графический рисунок на крыльях.

Практика: 1.5 часа.

Рассмотрим иллюстративный материал о бабочках и насекомых, обращая внимание на их симметричность. Нарисуем свое впечатление, передавая характерные особенности. Большое внимание уделим цветовой окраске, конструктивным особенностям и симметрии.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, гелевые ручки.

Время исполнения: 2 часа.

#### **16. Моя коллекция**

Практика: 4 часа.

Из цветной бумаги, сложенной пополам, вырезаем симметричные крылья бабочек, насекомых. Из бумаги другого цвета вырезаем тельце и усики, склеиваем детали. Сделаем несколько разных бабочек, насекомых и закрепим их на цветных квадратиках, которые затем выклеим на большой формат. Наша коллекция готова.

Инструменты и материалы: цветная бумага, картон, калька, клей, ножницы.

Время исполнения: 4 часа.

#### **17. Улитки: спираль**

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный видеоряд различных видов улиток, спиралей в архитектуре с использованием проектора с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на особенности построения спирали в природе и в архитектуре.

Практика: 1.5 часа.

Нарисуем маркером на цветном формате широкие спирали.

Рассмотрим движение линий, назовем ассоциативный ряд: улитка, ракушка, вселенная...

Дорисуем спирали гелевыми ручками, используя разные фактуры.

Формат: 30x30 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 2 часа.

## **18. Улитки: формообразование из полосы**

Практика: 2 часа.

Нарезаем длинные полосы (50х2 см) из цветной бумаги. Полосу закручиваем с одной стороны в плотный цилиндр, затем – отпускаем, внешний край подклеим, ракушка улитки готова. Из другой полосы вырежем тело улитки, голову с рожками, подклеим к ракушке.

Инструменты и материалы: полоса цветной бумаги 50х2 см, цветная бумага, клей, ножницы.

Время исполнения: 2 часа.

## **19. Черепахи: графика, структура**

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный видеоряд различных видов черепах с использованием проектора с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на особенности рисунка панциря и его форму, разнообразие видов черепах.

Практика: 1.5 часа.

Рассмотрим иллюстративный материал по теме «Черепахи». Особенное внимание уделим рисунку панциря. Нарисуем черепаху так, чтобы хорошо был виден ее панцирь. Придумаем его линейный, черно-белый рисунок. Дорисуем выразительную голову, лапки, хвост. Графическую композицию дополним деталями.

Формат: 20х30 см.

Инструменты и материалы: бумага, линеры, маркеры.

Время исполнения: 2 часа.

## **20. Черепахи: конструкции**

Практика: 4 часа.

Склеим конструкцию панциря черепахи из нескольких полос бумаги. Первую полосу соединим кольцом. К ней подклеим дугой вторую и перпендикулярно второй – третью, получится полусфера. Ее укрепим дополнительными полосками. С нижней стороны подклеим голову, лапки, хвостик. На полусферу наклеим вырезанные спирали, кружочки. Черепашка готова.

Инструменты и материалы: полосы из цветной бумаги 15х1 см, цветная бумага, клей и ножницы.

Время исполнения: 4 часа.

## **VI. ИТОГОВАЯ ТЕМА**

### **21. Дом: коллективный проект**

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный видеоряд необычных архитектурных строений с использованием проектора с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на конструктивные и фантазийные решения проектов.

Практика: 7.5 часов.

Предложим учащимся придумать необычный дом: дом-улитка, дом-черепаха, дом-бабочка, выбираем вариант коллективного проекта. Каждый ученик выполняет свой фрагмент дома, используя для этого разные материалы. Готовые детали собираем вместе, подклеиваем, дорабатываем образное решение.

Инструменты и материалы: цветная и белая бумага, ножницы, клей, фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 8 часов.

## **22. Отбор и оформление работ для итоговой выставки**

Практика: 6 часов.

Оформляем учебные работы (паспарту, рамки) к итоговой выставке.

Инструменты и материалы: рамки, планшеты, цветная бумага, клей, стикеры.

Время исполнения: 6 часов.

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 72**

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 22**

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«АЗБУКА ДИЗАЙНА»

## Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах (выставочных, конкурсных, издательских).
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Формирование ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

## Приёмы и методы обучения:

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- в отдельных упражнениях разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, маркерами, бумагой, самоклеющейся плёнкой и др.;
- проделанные пропедевтические упражнения обязательно закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы выполняются на белой и цветной бумаге различных модульных форматов и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребенка.

## Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить

достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

### **Техническое и материальное оснащение:**

#### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

#### Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различной плотности разных форматов;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- самоклеющаяся пленка различных цветов;
- графические инструменты для выполнения работ: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, стирательные резинки, линейки, ножницы, клеевые карандаши, цветной пластилин.

#### **Дидактические материалы:**

- энциклопедии о насекомых, животных, растениях, литература по искусству;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

### **Учебно-методический комплекс Детского дизайн-центра**

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
  - оригиналы (более 2 000 изображений);
  - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
  - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
  - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.

6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
  - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
  - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
  - публикации в журналах «Введенская сторона»;
  - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
  - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«АЗБУКА ДИЗАЙНА»

## ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Brosse Jacques. Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 1995.
2. Elliott Brent. Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
9. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
10. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
11. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
12. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
13. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
14. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
15. **Техническая эстетика и дизайн.** Словарь. – М.: Академический проспект; Т38 Культура, 2012.
16. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
17. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
18. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
19. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
20. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
21. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).



## ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Brosse Jacques. Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 1995.
2. Elliott Brent. Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
8. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
9. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
10. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
11. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
12. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
13. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.