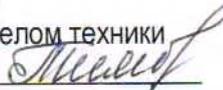


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел техники

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом техники
Г.А.Тимофеева 
Протокол педагогического совета
№ 4 от «28» мая 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ»

Срок реализации программы:

1 год

Возраст обучающихся:

9-11 лет

Автор-составитель:

Корнева Галина Михайловна
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от «29» мая 2014 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ»

Дополнительная общеразвивающая программа «Природные формы» входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися подготовительного курса.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Творческое изучение природных форм (растительных и животных), их закономерностей, обостряет у детей наблюдательность, внимание, чувство гармонии. Учащиеся прорисовывают и стилизуют природные формы, осваивают технологические и композиционные приемы. Разнообразие тем и заданий, чередование применяемых технологий развивают воображение и фантазию, способствуют выполнению программы:

Цель программы – творческая инициация учащихся и развитие их творческих способностей путём графического изучения многообразия природных форм.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- научить разрабатывать графическую композицию с использованием различных средств выразительности;
- научить проводить параллели между явлениями природы и сознательным творчеством архитектора, дизайнера;
- познакомить с художественно-проектной деятельностью.

Развивающие:

- развить наблюдательность, чувство гармонии, исследовательское мышление;
- развить способности к визуальному восприятию окружающего мира;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитать общую культуру учащихся;
- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- привить интерес к творчеству и культурному наследию;
- привить навыки работы в группе с другими участниками, творческому взаимодействию с педагогом.

Ожидаемые результаты:

Образовательные:

- научатся выполнять графические композиции с использованием различных средств выразительности;
- будут уметь проводить параллели между явлениями природы и сознательным творчеством архитектора, дизайнера;
- научатся визуализировать графическими средствами многообразие природных форм.

Развивающие:

- разовьются исследовательские качества, наблюдательность и чувство гармонии;
- разовьется способность к визуальному восприятию окружающего мира;
- разовьется умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- повысится общая культура учащихся;
- разовьется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- повысится интерес к творчеству и культурному наследию;
- появится опыт работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
3. Выразительность и эстетические качества работы.
4. Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
5. Качество исполнения работ.
6. Способность довести работу до конца, целеустремленность.
7. Трудолюбие, усердие, желание работать.
8. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчетных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчетные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10).

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Продолжительность освоения программы: 1 год – 108 часов.

Возраст обучающихся: 9-11 (8-12)* лет.

Год обучения: третий.

Направленность программы: художественная.

* – Программа также может применяться для преподавания учащимся 3-5 классов в рамках эксперимента с общеобразовательными школами.

Особенности образовательного процесса:

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I. ВВЕДЕНИЕ		9	0.5	8.5
1	Многообразие природных и растительных форм	9	0.5	8.5
II. ЦВЕТ И ФОРМА		39	1.5	37.5
2	Графика: линия и пятно	3	0	3
3	Декоративные силуэты	12	0.5	11.5
4	Стилизация: модуль, орнамент	9	0.5	8.5
5	Симметрия	6	0	6
6	Декоративная композиция	9	0.5	8.5
III. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ		15	2	13
7	Коллаж	9	0.5	8.5
8	Рельеф: белый и цветной	6	0	6
IV. ЦВЕТОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ		18	0.5	17.5
9	Открытка	6	0	6
10	Мозаика	12	0.5	11.5
V. БИОНИКА		21	1	20
11	Развитие формы	6	0.5	5.5
12	Архитектурная бионика: коллективный проект	15	0.5	14.5
VI. ВЫСТАВКА		6	0	6
13	Отбор и оформление работ для итоговой выставки	6	0	6
ВСЕГО ЧАСОВ:		108	4	104

СОДЕРЖАНИЕ

«ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ»

I. ВВЕДЕНИЕ

1. Многообразие природных и растительных форм

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный ряд различных природных и растительных форм, их многообразие в природе с использованием проектора с экраном или крупноформатного LCD-монитора для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на выразительность силуэтов и характерные отличия.

Практика: 8.5 часов.

Пользуясь иллюстративным материалом, выполним зарисовки по выбору: цветы, растения, бабочки, рыбы, насекомые, – исследуя пропорции и характерные особенности.

Формат: 25x25 см.

Инструменты и материалы: бумага, линеры, маркеры, карандаш.

Время исполнения: 9 часов.

II. ЦВЕТ И ФОРМА

2. Графика: линия и пятно

Практика: 3 часа.

Используя зарисовки, выберем и рисуем наиболее выразительный силуэт, применяя линию, пятно, графические фактуры.

Формат: 20x20 см

Инструменты и материалы: бумага, калька, линеры, маркеры.

Время исполнения: 3 часа.

3. Декоративные силуэты

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный ряд различных декоративных композиций, фактур с использованием проектора с экраном или крупноформатного LCD-монитора для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на характерность силуэтов и выразительность фактур.

Практика: 11.5 часов.

Отрисованные ранее силуэты выполним в цвете, выбрав определенную цветовую гамму – растяжку, включая детали фона.

Формат: 30x30 см

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

Время исполнения: 12 часов.

4. Стилизация: модуль, орнамент

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный ряд различных видов и типов орнаментов, разбираем принципы их построения на основе модуля, сетки с использованием проектора с экраном или крупноформатного LCD-монитора для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на разнообразие орнаментальных мотивов в мировой художественной практике.

Практика: 8.5 часов.

Введем понятия «модуль», «орнамент». Рассмотрим варианты построения «орнаментальной сетки». Разработаем авторский вариант, используя свой модуль. Отрисованный линейный рисунок выполним в цвете.

Формат: 15x15 (25x25) см.

Инструменты и материалы: бумага, ножницы, циркуль, карандаш, линер, маркер, фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 9 часов.

5. Симметрия

Практика: 6 часов.

Выберем объект с точки зрения симметрии. Вырежем его детали из сложенной пополам бумаги, различной по цвету. Выложим их на цветном формате, развивая композицию от простого к сложному. Аккуратно приклеим детали на точки. Дорисуем композицию гелевыми ручками.

Формат: 20x30 см

Инструменты и материалы: цветная бумага, ножницы, клей, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

6. Декоративная композиция

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный ряд различных декоративных композиций, фактур с использованием проектора с экраном или крупноформатного LCD-монитора для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на оригинальные композиционные решения, цветовую гамму, применяемые материалы.

Практика: 8.5 часов.

Найдем и разовьем наиболее выразительные декоративные качества выбранного силуэта в цветографической композиции, выполненной в смешанной технике.

Формат: 30x30 см.

Инструменты и материалы: бумага, гелевые ручки, маркеры, фломастеры, карандаши цветные.

Время исполнения: 9 часов.

III. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

7. Коллаж

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный ряд композиций из различных материалов, фактур с использованием проектора с экраном или крупноформатного LCD-монитора для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на разнообразие применяемых в коллажах материалов.

Практика: 8.5 часов.

Используя различный «художественный мусор»: веревочки, кусочки кожи, ткани, меха, кружев, обоев; пуговицы, выложим на цветном плотном формате выбранный объект. Рассмотрим его новые выразительные качества, приклеим по месту. Готовую выклеенную композицию закрепим на большем формате, рамочку дополним деталями.

Формат: 10x20 см, 20x30 см.

Инструменты и материалы: цветная картонная подложка, веревочки, кусочки кожи, ткани, меха, кружев, обоев, пуговицы, клей, ножницы.

Время исполнения: 9 часов.

8. Рельеф

Практика: 6 часов.

Предложим выразить выбранный силуэт полосками бумаги, приклеенными на ребро: сложенными гармошкой, скрученными в спирали, кольца и т.д., передадим его наиболее характерные детали.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветные полосы бумаги 1x30 см, ножницы, клей.

Время исполнения: 6 часов.

IV. ЦВЕТОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

9. Открытка

Практика: 6 часов.

На цветном формате выложим композицию из нескольких прямоугольников и квадратов. Вырежем из бумаги выразительные силуэты и расположим их по подготовленной композиции. Закрепим клеем и дорисуем гелевыми ручками.

Формат: 20x30 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

Время исполнения: 6 часов.

10. Мозаика

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный ряд с мозаичными композициями, разбираются особенности их построения в зависимости от материала с использованием проектора с экраном или крупноформатного LCD-монитора для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на разнообразие модульных элементов из которых выкладывается мозаика.

Практика: 11.5 часов.

Рассмотрим иллюстративный материал по изготовлению мозаики. Отрисуем линейный рисунок, стилизованный под мозаику. Разработаем варианты, применяя различные средства выразительности: самоклеющуюся пленку, цветные карандаши или фломастеры.

Формат: 20x30, 30x40 см.

Инструменты и материалы: самоклеющаяся пленка, цветные карандаши или фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 12 часов.

V. БИОНИКА

11. Развитие формы

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный ряд различных бионических форм с использованием проектора с экраном или крупноформатного LCD-монитора для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на последовательные изменения первоначальной формы.

Практика: 5.5 часов.

Рассмотрим развитие исследуемой формы по следующей аналогии: цветы, плоды, сосуды. Отметим конструктивные особенности плодов, используя осевую симметрию и графические фактуры. Выполним в смешанной технике сложную композицию – натюрморт.

Формат: 30x30 см.

Инструменты и материалы: маркеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

Время исполнения: 6 часов.

12. Архитектурная бионика

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный ряд по архитектурной бионике с использованием проектора с экраном или крупноформатного LCD-монитора для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на характерные особенности природных конструкций, осмысленных человеком в процессе эволюции.

Практика: 14.5 часов.

Выполним отдельные зарисовки архитектурных деталей на основе бионических форм – по согласованию. Готовые отрисованные фрагменты вырежем ножницами и выложим в единую композицию. Закрепить клеем. Дорисуем необходимые детали, развивающие, коллективную идею архитектурного проекта.

Формат: 50x60 см, 20x30 см.

Инструменты и материалы: линеры, маркеры, гелевые ручки, ножницы.

Время исполнения: 15 часов.

VI. ВЫСТАВКА

13. Отбор и оформление работ для итоговой выставки

Практика: 6 часов.

Оформляем учебные работы (паспарту, рамки) к итоговой выставке.

Инструменты и материалы: рамки, планшеты, цветная бумага, клей, стикеры.

Время исполнения: 6 часов.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 13

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ»

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, маркерами, бумагой, самоклеющейся плёнкой и др.;
- проделанные пропедевтические упражнения обязательно закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы выполняются на белой и цветной бумаге различных модульных форматов и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребенка.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней –

международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

Техническое и материальное оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различной плотности разных форматов;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- самоклеющаяся пленка различных цветов;
- графические инструменты для выполнения работ: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, стирательные резинки, линейки, циркули, ножницы, клеевые карандаши.

Дидактические материалы:

- энциклопедии о насекомых, животных, растениях, истории искусств;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Учебно-методический комплекс Детского дизайн-центра

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).

4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ»

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Brosse Jacques. Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 1995.
2. Elliott Brent. Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
9. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
10. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
11. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
12. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
13. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
14. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
15. **Техническая эстетика и дизайн.** Словарь. – М.: Академический проспект; Т38 Культура, 2012.
16. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
17. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
18. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
19. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
20. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
21. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Brosse Jacques. Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 1995.
2. Elliott Brent. Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
8. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
9. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
10. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
11. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
12. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
13. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.