

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва № 1

СОГЛАСОВАНО

Директор СДЮСШОР №1

 Иньков Е.В.

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 Катунова М.Р.

Приказ № 197 от «11» июня 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Клуба спортивного бального танца «РИТМ»

Срок реализации программы: 7 лет

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Авторы: **Кнестяпина Юлия Юрьевна**- руководитель клуба «Ритм»,
Горелик Яков Шмеркович,
Залевская Ирина Александровна,
Минеева Людмила Ивановна,
Кнестяпина Юлия Сергеевна

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 7 от «10» июня 2014

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Человечество танцует с незапамятных времен, непрерывно рождая новые ритмы, новую музыку, новую пластику движений. В одном только XX веке появилось огромное количество танцевальных направлений, которые тут же находили как своих приверженцев, так и оппонентов. И тот, кто предан танцу, кто стремится к совершенству и вершинам танцевального Олимпа, знает, что красоте и легкости движений, артистичному и одухотворенному исполнению предшествует напряженная, кропотливая, с колоссальными затратами энергии работа.

С каждым годом растет авторитет России в танцевальном мире, появляются прекрасные дуэты международного уровня. С 1994 г. Россия стала полноправным членом ISDF и получила право участвовать в официальных чемпионатах Европы и мира. Данный факт послужил огромным стимулом для развития конкурсного танцевания не только среди взрослых, но и среди школьников. Не остались в стороне и петербургские танцоры, в том числе и воспитанники клуба «Ритм».

Комплексная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее, программа) клуба спортивного бального танца «Ритм» является обобщением 70-летнего педагогического опыта работы клуба, современных достижений в области бальной хореографии, традиций клуба в организации досуга школьников, клубных массовых мероприятий.

Актуальность программы

- ориентации на личность ребенка;
- индивидуальный, дифференцированный подход в предоставлении права каждому учащемуся освоить тот уровень программного материала, который соответствует индивидуальным потребностям и способностям ребенка к обучению;
- системный подход к образовательному процессу построенный по принципу постепенного усложнения изучаемого материала. позволяет выстроить ступени поэтапного формирования личностных качеств спортсмена-творца и обеспечить рост его профессиональной компетентности (см. таблица 1);
- активное участие родителей в образовательном процессе.

Новизна программы

- Использование различных форм диагностики в оценивании успешности итогов реализации программы.

-

Педагогическая целесообразность

- организация свободного времени школьников
- развитие творческих способностей, личностных качеств, коммуникативной культуры ребенка
- развитие физических данных и пропаганда здорового образа жизни

- профессиональная ориентация обучающихся

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Цель: развитие общей культуры личности ребенка средствами балльной хореографии.

Задачи:

Обучающие

- Научить детей красиво и музыкально двигаться в различных танцевальных ритмах.
- Развить пластическую выразительность, физическую активность детей и подростков.
- Выявить способных и одаренных учащихся, осуществить допрофессиональную подготовку учащихся..
- Научить детей правилам участия в соревнованиях по спортивным балльным танцам

Развивающие

- Приобщить детей и подростков к миру прекрасного средствами танцевального искусства.
- Помочь учащимся научиться общению между собой в области профессионального интереса.
- Сформировать навыки творческой деятельности, активное, значимое отношение к досугу, способствовать психологической адаптивности учащихся в творческой среде.

Воспитательные

- Сформировать сплоченный дружный детский коллектив как средство влияния на ребенка;
- Развить коммуникативные качества ребенка;
- Сформировать навыки творческой деятельности, активное, значимое отношение к досугу, способствовать психологической адаптивности учащихся в творческой среде.

Отличительные особенности программы

- - используя возможности коллектива, организация массовых мероприятий в клубе (см. клубная работа) воспитание культуры общения, организаторские способности каждого обучающегося .
- -использование игры – как одной из основных форм организации учебного процесса.
- -работа концертмейстера - как необходимая составляющая учебного процесса .
 - -для лучшего усвоения правил исполнения базовых элементов танца в европейской и латиноамериканской программах обучающиеся «В» «А» класса проводят занятия с начинающими танцорами с целью наработки практических приёмов передачи информации и совершенствования собственных технических навыков.

Возраст детей

Данная программа рассчитана на обучение детей с 7 лет до 17 лет, по разным программам , которые последовательно дополняют друг друга и последовательно развивают способности учащихся . От скромных побед на соревнованиях в категории «Массовый спорт» до серьезных успехов в «Спорте высших достижений» .

Продолжительность освоения программы

В состав комплексной программы клуба входит несколько общеобразовательных (общеразвивающих) программ :

- «Школа танцев»
- «Школа танцев. Углубленное обучение»
- « Спортивный бальный танец на паркете»
- «Спортивный бальный танец на паркете . Углубленное обучение»
- «Хореография для групп спортивного бального танца

Каждый из курсов программы носит системный характер: освоив один курс, учащийся может перейти к изучению следующего, более сложного. Каждый следующий уровень неразрывно связан с предыдущим, дополняет и развивает его.

Индивидуальные способности и возможности учащихся определяют и индивидуальный подход в сроках освоения того или иного курса (программы).

Специфика обучения, как в любом танцевальном жанре,— это многократное регулярное повторение изученного с постепенным усложнением (например, ритм – пунктирный, синкопированный, танцевальная азбука – техника - развитие и усложнение вариаций в конкурсных программах танцоров).

Название программы	Этапы обучения		
	1 начальный	2 углубленный	3 спортивное мастерство
	Сроки реализации		
Школа танцев. Первые шаги.	1 год		
Школа танцев. Углубленное обучение.	1 год		
Спортивный бальный танец на паркете.		1 год	
Спортивный бальный танец на паркете – углубленное обучение			4 года
Хореография для групп спортивного бального танца		1 год	4 года

1 этап НАЧАЛЬНЫЙ

«Школа танцев. Первые шаги». «Школа танцев. Углубленное обучение».
 В «Школу танцев» принимают детей в возрасте 7-8 лет, успешно прошедших конкурсный просмотр и не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям бальными танцами и прошедшие предварительный отбор. Курс «Школы танцев» рассчитан на 2 года. Комплектуется группа равным количеством: 8 мальчиков и 8 девочек. На протяжении курса учащиеся развивают координацию движения, чувство ритма, осваивают танцевальные композиции в различных ритмах, овладевают основами латиноамериканских, европейских, отечественных танцев, выступают на клубных, городских праздниках, учебных конкурсах в группе. Подготовленные к конкурсному исполнению по окончании курса «Школа танцев. Первые шаги» учащиеся принимают участие в конкурсах по спортивным бальным танцам в категории «Массовый спорт» по 1 и 2 ступеням (согласно правилам СТСП). По окончании курса «Школа танцев. Углубленное обучение» учащиеся получают классификационную книжку спортсмена и переходят на курс «Спортивный бальный танец».

2 этап УГЛУБЛЕННЫЙ

«Спортивный бальный танец на паркете». «Хореография для групп спортивного бального танца».

В группе занимаются учащиеся 9-11 лет (по 10-16 чел.), не имеющие медицинских противопоказаний. В течение 1 года учащиеся осваивают программу «Е» класса (согласно положению СТСР о допустимых танцах и фигурах) и выступают на конкурсах в категории «Массовый спорт» по 3 ступени (согласно правилам СТСР). Для учащихся клуба с этого уровня введен курс хореографии, который помогает развивать и воспитывать тело и общую культуру танцоров в лучших традициях отечественной танцевальной школы. Танцоры начинают принимать участие в конкурсах: межклубных, городских. Учащимся, успешно освоившим курс, присваивается «Е» класс. Танцоры проходят регистрацию в СТСР и получают классификационную книжку в которой фиксируются все результаты конкурсов каждого учащегося.

«Спортивный бальный танец на паркете. Углубленное обучение. «Е», «Д», «С» класс».
«Хореография для групп спортивного бального танца»

На данном уровне занимаются учащиеся 11-14 лет (не менее 10 человек в группе), не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям. Не все дети способны перейти к обучению на этом уровне. Наиболее способные и трудолюбивые начинают осваивать программу «Е», «Д» класса, а затем «С» класса. На основании записей в классификационной книжке спортсмена танцорам присваиваются очки для перехода в следующий класс (согласно положению ФТСР).

Учащиеся данного уровня начинают выступления на международных и различных выездных конкурсах, включая чемпионаты России. Танцоры активно участвуют в показательных выступлениях, демонстрируя свое умение в индивидуальных танцевальных программах, в ансамблевых постановках на различных танцевальных и концертных площадках города. Учащиеся активно участвуют в подготовке и проведении творческих дел в клубе, что помогает раскрытию артистических и других творческих способностей учащихся. Обучаясь на данном уровне, учащиеся имеют возможность в составе отряда клуба отдыхать и продолжать занятия в каникулярный период в ЗЦ «Зеркальный».

В конкурсных группах с «Е» класса продолжается курс хореографии для развития технических, пластических навыков танцоров, стрейчинга и растанцовки на джазовых вариациях.

Переход на следующий этап обучения для каждого индивидуален.

3 этап СПОРТИВНОЕ МАСТЕРСТВО

«Спортивный бальный танец на паркете. Углубленное обучение. «В», «А» класс»
«Хореография для групп спортивного бального танца» (группы не менее 10 человек).
Учащиеся 14-17 лет.

Обучаться на данном этапе имеют возможность в основном одаренные дети, хорошо владеющие техническими основами танцев европейской и латиноамериканской программы, имеющие большой опыт конкурсных соревнований в России и за рубежом, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям спортивными танцами на паркете,

набравшие необходимую сумму баллов для перехода в «В» класс. Для учащихся клуба этого уровня также введен курс хореографии.

На данном этапе учащиеся не только совершенствуют технику, оттачивают свое мастерство, но и пробуют себя в постановке собственных танцевальных композиций для показательных выступлений, шоу, в паре. Учащиеся много участвуют в показательных выступлениях, ведут работу по пропаганде бального танца в городе на различных концертных площадках. Огромное количество индивидуальных конкурсных выступлений (до 35 за сезон) различного уровня. Ребята активно участвуют в творческих делах коллектива, особое место занимает активное творческое лето в ЗЦ «Зеркальный».

Переход с курса на курс разными учащимися может происходить не через одинаковый промежуток времени, не в одном возрасте. Многое зависит от способностей учащихся и их успехов, от возраста, в котором ребенок приступил к началу занятий, а иногда от заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и художественно-творческих процесс.

Учебный план

Сроки обучения	Название программы	Кол-во часов Курс/неделя	Режим занятий
1 год	Школа танцев. Первые шаги.	144/4	2 раза в неделю по 2 часа
1 год	Школа танцев. Углубленное обучение	216/6	3 раза в неделю по 2 часа.
1 год	Спортивный бальный танец на паркете	216/6	3 раза в неделю 2 часа
4 года	Спортивный бальный танец на паркете – углубленное обучение	288/8	3-4 раза в неделю по 2-3 часа

Дополнительные дисциплины

Сроки обучения	Название программы	Кол-во часов Курс/неделя	Режим занятий
1 год	Хореография для групп спортивного бального танца	72/2	1-2 раза в неделю по 1-2 часа

Сводный учебный план

	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.	6 год обуч.	7 год обуч.
Школа танцев. Первые шаги.	144 часа	-	-	-	-	-	-
Школа танцев. Углубленное обучение.	-	216 часов	-	-	-	-	-
Спортивный бальный танец.	-	-	216 часов	-	-	-	-
Спортивный бальный танец .Углубленное обучение.	-	-	-	288 часов	288 часов	288 часов	288 часов
Хореография.	-	-	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа

Формы организации образовательного процесса

Формы групповой работы: учебные занятия с педагогом, открытые занятия, экскурсии, концерты, показательные выступления

Формы самостоятельной работы: - выполнение творческих заданий, показательные выступления, участие в конкурсах по спортивным танцам;

- консультации и семинары с ведущими специалистами бальной хореографии России и мира.

Формы индивидуальной работы:

начиная с «Е» класса проводится индивидуальная работа по постановке танцевальных композиций, исправлению ошибок, подбору костюмов, созданию благоприятного психологического климата в паре.

Формы массовой работы:

организация традиционных конкурсов «Бал в Аничковом» и «Парад надежд», участие в конкурсах различного уровня в России и за рубежом. Участие в концертах и показательных выступлениях в школах, во Дворце и других площадках города.

Клубная работа

Данный раздел учебно-воспитательной работы коллектива помогает формированию навыков творческой деятельности, активного значимого отношения к досугу. Работа по подготовке и проведению клубных дел помогает создать творческую атмосферу в коллективе, выявить детей, обладающих творческим потенциалом. Каждый воспитанник получает возможность проявить инициативу, эрудицию, развить свои артистические способности и чувство юмора. Это безусловно позитивно влияет на развитие личности каждого учащегося, на детский коллектив в целом, разряжает обстановку и работает на результат. На всех курсах учебно-тренировочный процесс ведется в смешанных группах: одинаковое количество мальчиков и девочек. Это обязывает педагогов с первых занятий воспитывать у учащихся не только сознательное отношение к занятиям, собранность и дисциплину, но и прививать навыки этикета, культуры поведения, умения общаться со сверстниками.

Благоприятный психологический климат в паре во многом определяет ее успех. Для многих учащихся это серьезное испытание - установление взаимопонимания с партнером

ради хорошего результата – их надо этому учить: учить быть терпеливым и терпимыми к другим, идти на компромисс и многому другому. Большая загруженность в школе, напряженный тренировочный процесс, обилие соревнований не дают учащимся в полной мере удовлетворить свои потребности в неформальном общении на занятиях. Учащиеся готовят и проводят капустники, дискотеки в клубе, конкурсы и праздники для младших, отмечают дни рождения. Все это работает на формирование детского коллектива, развитие личностных качеств учащихся, помогает решать многие воспитательные задачи.

Примерный план клубных мероприятий

Сентябрь

-Родительские собрания

Октябрь

-Праздник для новичков

- показательные выступления

- экскурсия по Аничкову дворцу

Декабрь

-День рождения клуба (первое воскресенье декабря)

- сбор учащихся и выпускников

- танцевальное отделение

- творческий отчет «от декабря до декабря»

Март

. «Первые шаги»

праздник для учащихся 1 года и их родителей, дети делают «первые шаги» как учителя танцев и исполнители. Обучают родителей и выступают с ними в паре в танцевальном конкурсе.

Апрель «Закрытие танцевального сезона»

Праздник в Концертном зале «Карнавал»

- подведение итогов года, концерт, прощание с выпускниками.

Форма работы в летний период

Большую помощь в реализации целей и задач учебно-воспитательной работы коллектива оказывает летние учебно-тренировочные сборы в ЗЦ «Зеркальный», ДОЛ «Чайка». Это дает возможность учащимся: укрепить здоровье, набраться сил, сплотить коллектив, активно продолжить клубную и учебную работы. Состав отряда определяется по итогам года и по результатам клубного рейтингового конкурса. В плане смен:

- учебно-тренировочные занятия;

- занятия общей физической подготовкой на стадионе;

- занятия в тренажерном зале;

— ритмическая гимнастика на свежем воздухе;

- спортивные игры, походы;
- закаливающие и оздоровительные процедуры;
- творческие, тематические дела в лагере и отряде;
- вечерние огоньки;
- выполнение творческих заданий, самостоятельная работа пар над постановкой собственных шоу номеров;
- разучивание постановочных номеров для показательных выступлений ансамблем;
- тренировки (техническое совершенствование, хореография);
- организация и проведение занятий и танцевальных конкурсов с отрядами;
- тематические вечера;

Работа с родителями

Работа с родителями для педагогического коллектива клуба – один из важнейших разделов педагогической деятельности. Благоприятная атмосфера доверия и взаимопонимания педагога с родителями помогает привлечь их к активной помощи и проявлению инициативы в решении организационных вопросов. Правильно построенная работа с родителями: помогает решить многие проблемы жизни детей в коллективе. План работы с родителями в клубе «Ритм» представлен представлен в рамках ежегодной циклограммы. (см. Методическое обеспечение)

Ожидаемые результаты освоения программы

Уровень - начальный

Результаты освоения Предметного содержания

- Умение двигаться в определенном музыкальном размере;
- Элементы музыкально-ритмических навыков;
- Навыки правильной постановки корпуса и координации движений;
- Навыки выступления на конкурсах межклубного, городского уровней;
- Знание правил этикета на танцевальных праздниках;
- ***Личностные изменения***
- Развитие внимания, музыкальной памяти;
- Эмоциональная мотивация к спортивным танцам;
- Становление самостоятельности;
- Формирование навыков эмоциональной устойчивости и работы в паре.

Уровень - углубленное обучение

Результаты освоения предметного содержания

- Овладение основами латиноамериканской, европейской и отечественной программ;
- Выполнение спортивных и танцевальных разрядов «Е», «Д», «С» классов;
- Знания по истории бальной хореографии;
- Умение свободно двигаться и ориентироваться в определенных музыкальных ритмах;
- Развитие устойчивого интереса к спортивным танцам;
- Навыки выступления на конкурсах по спортивным бальным танцам любого уровня;
- Профориентация.
- ***Личностные изменения***

- Знания в области личной гигиены;
- Умения поддержки хорошей физической формы;
- Укрепление позитивной оценки собственного опыта;
- Опыт регуляции поведения;
- Навыки формирования психологической атмосферы внутри пары.

Уровень - спортивное мастерство

Результаты освоения предметного содержания

- Устойчивый интерес к спортивным бальным танцам;
- Профессиональные исполнительские навыки;
- Выполнение спортивных и танцевальных разрядов «В», «А» классов;
- Опыт показательных и конкурсных выступлений, конкурсов различного уровня (от городских до международных);
- Навыки самостоятельной и творческой деятельности.

Личностные изменения

- Формирование ценностных ориентиров;
- Адекватность профессиональной и личностной самооценки;
- Формирование навыков коммуникативной культуры;
- Навыки стабилизации душевного состояния;
- Построение личностно-партнерских отношений;
- Самоосознание социального поведения как мужчины и женщины.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Основными критериями роста мастерства школьников, повышения качества исполнения являются их успехи в конкурсах исполнителей спортивных танцев и, как следствие, выполнение квалификационных нормативов для перехода на более высокий уровень мастерства (переход в следующий класс по квалификации СФТСП). По итогам выступления танцоров на Чемпионате СПб или Чемпионате России присваивается определенный спортивный разряд, оформляются соответствующие документы.

Высокой оценки достойны танцоры любого уровня, являющиеся победителями и призерами чемпионатов Санкт-Петербурга, конкурсов Республиканского и международного уровня.

Результаты выступлений отражают качество тренировочного процесса, выявляют правильность или недостатки выбранной методики подготовки исполнителей, умение подвести танцевальный дуэт к соревнованиям в оптимальной спортивной форме и необходимом психологическом состоянии. Контрольными срезами в учебном процессе могут быть открытые занятия, рейтинговые внутриклубные соревнования, командные и матчевые неофициальные встречи с другими танцевальными коллективами.

Система контроля результативности освоения учащимися комплексной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Виды	Формы и методы	Периодичность
Предварительный	-конкурсный просмотр абитуриентов -анкетирование родителей и детей -собеседование	1 раз в год
Текущий	-наблюдение -практические задания -опрос (освоение теоретического материала) -семинарские занятия -анализ результатов конкурсных выступлений учащихся на соревнованиях различного уровня (городские, российские, международные) на основании записи в квалификационных книжках танцоров -индивидуальные беседы с учащимися и родителями.	Ежеурочно 1 раз в месяц 1 раз в месяц 1 раз в 2 месяца еженедельно
Периодический	-открытый урок -показательные выступления -праздники клуба	1 раз в п/г
Итоговый	-зачет (итоговый урок) -итоги Чемпионата СПб, присвоение спортивных разрядов -творческое задание (самостоятельная подготовка шоу-номера) -портфолио выпускников и «Звезд дворца» -анализ результатов конкурсных выступлений учащихся на соревнованиях различного уровня на основании записи в квалификационных книжках танцоров	1 раз в год

Педагоги клуба выделили основные ступени диагностирования детей, обучающихся по комплексной программе:

1. Отбор в группу «Школа танцев».
2. Отбор в группы спортивного танца.
3. Отслеживание роста результатов по итогам учебного года.
4. Анализ результатов и подведение итогов обучения в группах спортивного бального танца по комплексной программе клуба «Ритм».

Методическое обеспечение:

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КЛУБА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «РИТМ» СДЮСШОР №1 В РАМКАХ ЕЖЕГОДНОЙ ЦИКЛОГРАММЫ

Месяц	Формы работы
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Запись детей в клуб. Индивидуальные беседы с родителями. - Родительское собрание учащихся 1 года обучения. «Школа танцев», «Ритмика», «Музыкально-ритмическое развитие и основы хореографии». - Родительское собрание учащихся 2 года обучения «Школа танцев» и групп «Спортивного бального танца» 3-10 годов обучения. - Индивидуальные консультации с родителями.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые консультации с родителями по организации выездов на конкурсы в России и за рубежом. - Родительское собрание учащихся выезжающих на учебно-тренировочные сборы в з/ц «Зеркальный» на весенние каникулы. - Индивидуальные консультации с родителями.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые уроки для родителей. - Групповые консультации по подготовке ко Дню рождения клуба. - Индивидуальные консультации с родителями.
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Традиционный праздник клуба «День рождения КЮЗ - Ритм» - Итоговые уроки 1 полугодия и Новогодние праздники с участием родителей. - Родительское собрание учащихся выезжающих на учебно-тренировочные сборы в з/ц «Зеркальный» на зимние каникулы. - Индивидуальные консультации с родителями.
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые и индивидуальные и консультации для родителей по подготовке детей к Чемпионату ФТС СПб. Мастер –класс по прическам и макияжу, согласно правилам СТСР.
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Праздник «Первые шаги» для учащихся 1 года обучения «Школа танцев» с танцевальными конкурсами для родителей. - Индивидуальные консультации с родителями.
Март	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые уроки для родителей. - Индивидуальные консультации с родителями.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные и групповые консультации с родителями по подготовке к итоговому празднику клуба. - Традиционный праздник клуба «Закрытие сезона» для детей с родителями. Финал танцевального конкурса с родителями «Первые шаги». Поздравления «Звезд Дворца» и выпускников.
Май	<ul style="list-style-type: none"> - Итоговые годовые открытые и зачетные уроки. - Итоговые родительские собрания по группам. - Родительские собрания по выездам на летние учебно-тренировочные сборы в з/ц «Зеркальный», ДОЛ «Чайка» выездов на соревнования в России и за рубежом.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ КЛУБА «РИТМ» В ГРУППАХ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Год обучения по программе _____ Группа _____
Фамилия И.О. педагога _____

№	Фамилия имя	Параметры результативности освоения программы		
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности

Оценка результативности освоения программы:

- 1 балл (низкий уровень)
- 2 балла (средний уровень)
- 3 балла (высокий уровень)

Педагог по итогам анализа различных диагностических методик, а также участия детей в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях и др., также оценивает освоение учащимися программы. Основными формами контроля, фиксации и последующего анализа достижений обучающихся являются стартовые книжки танцоров с результатами выступлений в соревнованиях.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ Уважаемые родители!

Для повышения эффективности нашей работы просим Вас принять участие в социологическом опросе.

- ✓ Что Вы ожидаете для своего ребенка от его занятий? (нужное отметить)
- ✓ Приобретение определенных умений
- ✓ Возможность участия в соревнованиях
- ✓ Познание себя и своих возможностей
- ✓ Возможность участия в поездках
- ✓ Расширение кругозора
- ✓ Возможность получения Свидетельства о дополнительном образовании
- ✓ Приобретение новых друзей
- ✓ Возможность творчества
- ✓ Занятость в свободное время
- ✓ Профессиональные знания и умения

Возраст ребенка _____ пол: мужской, женский(нужно подчеркнуть)

Сколько лет ребенок занимается в объединении? _____

Методические разработки:

- «Формы и методы контроля результативности освоения образовательной программы клуба спортивного бального танца» Кнестяпина Ю.Ю.
- «Формирование конкурсных танцевальных пар в подростковом возрасте» Горелик Я.Ш.
- «Методы и принципы общей физической подготовки танцоров в процессе спортивного совершенствования, как средство хореографии» Кнестяпина Ю.С.

- «Разнообразие метро-ритмических структур для работы над чувством ритма на занятиях с младшими школьниками» Минеева Л.И.
- «Комплексная образовательная программа клуба спортивного бального танца «Ритм»
- Сценарии клубных праздников
- « Два мира в одной паре» Кнестяпина Ю.Ю,
- «Музыка бальных танцев» Минеева Л.М.

Диагностические материалы:

- Стартовые книжки танцоров
- Личные таблицы учащихся (таблицы результативности)
- Анкеты обучающихся и родителей
- Сводные протоколы спортивных мероприятий
- Протоколы контрольных и контрольно-переводных испытаний

Нормативное обеспечение:

- Конституция Российской Федерации ст.43
- Закон Российской Федерации «Об образовании»
- Закон о спорте
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования
- О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844
- Об аттестации педагогических и руководящих работников государственных образовательных учреждений
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования
- Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования
- Правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным бальным танцам и хореографии СДЮСШОР № 1
- Сборник нормативных документов Союза танцевального спорта России.
- Положение о массовом танцевальном спорте СТСП

Аудиоматериалы:

- CD диски с записью фонограмм танцевальной музыки:

- для начинающих,
- латино-американская программа
- европейская программа
- отечественная программа
- детская музыка (песни и пьесы)

- для показательных выступлений

Видеоматериалы:

- Концертные выступления коллектива.
- Выступления учащихся клуба «Ритм» на танцевальных конкурсах.
- Открытые занятия и клубные праздники.
- Методика преподавания спортивного бального танца «Принципы обучения начинающих» (латино-американские и европейские танцы)
- Каталог основных, базовых фигур (латино-американская и европейская программа)
- Чемпионаты и первенства России по европейской и латино-американской программам 2008-2013 г.г.
- Танцевальные конгрессы в г. Блэкпул и г. Москва.
- Открытые первенства стран: Дания (Копенгаген), Германия (Штудгард), Финляндия (Хельсинки), Эстония (Таллин).
- Музыкальные фильмы (шедевры мирового балетного искусства)

Материально-техническое обеспечение:

- Танцевальный зал (паркет, зеркала)
- Хореографический класс (спец. покрытие, станок, зеркала, душевые)
- Раздевалки
- Коврики для стрейчинга
- Скакалки
- Эспандеры
- CD , DVD, MD проигрыватели
- Усилитель, микшерский пульт
- звуковые колонки
- музыкальные центры
- Электронные клавишные музыкальные инструменты
- Телевизоры
- Видеокамеры
- Ноутбук, планшет
- Ксерокс, принтер

Электронные ресурсы:

- www.balrum.ru
- www.tansor.ru
- www.dansesport.ru
- www.interdanse.ru
- www.stardanse.com.ua

- www.ftsspb.ru
- nsportal.ru

Литература для педагогов:

- Кроповницкий О.В. «Психология подростка. Тренинг личностного роста»- М.,2001.
- Кузнецов А.Ю. «Анатомия фитнеса. 2-е издание»- М., 2007.
- Дубровский В «Гигиена физического воспитания и спорта» -«Владос» 2003.

- Звездочкин В.А. «Классический танец»- Ростов-на- Дону, «Феникс», 2003.
- Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов»- М.,2007.
- Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М.,1987.
- Лаерд. Б «Техника исполнения латиноамериканских танцев»- Лондон, Неоднократное переиздание. 2005.
- Ховард Г. «Техника исполнения европейских танцев» - Лондон. Новое издание.2011.
- Руднева С., Фин Э. «Бальные танцы» М.: Просвещение. 1970.
- Руднева С., Фин Э., «Музыкальное движение» М.: Просвещение. 1972.
- Туртова Т., Беликова А., Кветная О. Учить детей танцевать. Гуманитарный издательский центр «Владос».-М. 2003.
- Рубинштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым»,- М., 2000.
- Рябчиков А. Методические рекомендации по работе со спортивными парами.- Кафедра гимнастики РГПУ им. А.И. Герцена-СПб ., 2003.
- Сборник нормативных документов. Составитель исполком Союза танцевального спорта России.- М., ЗАО ФИД Деловой экспресс. 2001.
- Положение СТСР о допустимых танцах и фигурах.- М. 2012.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца.-Л.: Искусство, 1963.
- Звездочкин В.А. Классический танец.-М. Феникс, 2005.
- Полятков С.С. Основы современного танца.-Ростов-на-дону: Феникс, 2005.
- Ткаченко Т. Народный танец.-М.: Искусство,1967.
- Шипилина И.А.Хореография в спорте.-Ростов-на-дону: Феникс, 2005.
- Видео фильмы: «Шедевры мирового балетного искусства».ООО «Минелла»

Литература для учащихся и родителей:

- Иванова О. Детские праздники в школе, оздоровительном лагере, дома. – М., ПроПравила спортивного костюма СТСР. М.,2011.
- «Танцевальный вестник» ООО издательство «Сириус-Пи»
- «Мир танца», информационно-аналитический журнал. Просвещение, 2000.
- Основы европейских и латиноамериканских танцев. – Т. Артис, 2003.
- Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. «Твое здоровье» - СПб., Акцент, 2003.
- Малов В.И. «Сто великих спортивных достижений»- М., Вече, 2007.
- Худенков С.Н. «Всеобщая история танца» - М.,Эксмо, 2006.
- Базарова Н.П., Мей Б.П. Азбука классического танца.-Л.:Искусство, 1983.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва № 1

СОГЛАСОВАНО

Директор СДЮСШОР №1

Иньков Е.В.

Протокол педагогического совета
М.Р.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Катунова

№ _____ от « _____ » _____ 2014

Приказ № ____ от « _____ » _____ 2014

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Школа танцев. Первые шаги»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 7-8 лет

Авторы: **Кнестяпина Юлия Юрьевна**- руководитель клуба «Ритм»,
Горелик Яков Шмеркович,
Залевская Ирина Александровна,

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__

Санкт- Петербург
2014

Пояснительная записка

Представленная программа является составной частью комплексной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (далее, программа) клуба спортивного бального танца «Ритм».

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы

- ориентации на личность ребенка,
- создание атмосферы свободы, доверия и доброжелательности, позволяющих раскрыть индивидуальность каждого ребенка.
- индивидуальный, дифференцированный подход в предоставлении права каждому учащемуся освоить тот уровень программного материала, который соответствует индивидуальным потребностям и способностям ребенка к обучению,
- привлечение родителей к участию в образовательном процессе;

Новизна программы

- содержание программы направлена на адаптацию к соревновательной деятельности;
- развитие физических качеств младших школьников средствами бальной хореографии.

Педагогическая целесообразность

- развитие творческих способностей, личностных качеств, коммуникативной культуры ребенка;
- развитие физических данных и пропаганда здорового образа жизни.

Цель:

Раскрытие индивидуальных особенностей и талантов каждого ребенка в области танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие

- познакомить учащихся с видами танцевального искусства с точки зрения их особенностей, выразительных средств и разнообразных жанров;
- научить передвигаться по определенной площади и в определенном рисунке;
- научить запоминать изменения рисунка, переходить из одного движения в другое; ориентироваться в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- познакомить учащихся с характерными ритмами и основными движениями танцев отечественной, историко – бытовой программы, латиноамериканской и европейской программ.

Развивающие

- учить правильно и красиво держаться на публике, свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- развивать артистическое дарование, нравственный потенциал;
- привлечь к участию в учебных конкурсах в группе.
- знакомить с нормами культурного поведения и хорошего вкуса.

Воспитательные

Отличительные особенности программы

- использование игры – как одной из основных форм организации учебного процесса.
- работа концертмейстера - как необходимая составляющая учебного процесса .
- активное участие родителей в процессе обучения. Участие родителей с детьми в конкурсе по бальным танцам «Первые шаги» .

Возраст детей

7-8 лет – один из важнейших этапов в становлении человека. В этот период наиболее активно развиваются физиологические системы, в том числе и двигательный аппарат, поэтому должна быть создана прочная основа для укрепления здоровья и физического совершенствования человека. Формирование основных двигательных качеств и навыков в процессе физического воспитания может быть более успешным при условии обоснованного применения средств и методов обучения. Однако при этом необходимо учитывать возрастно-половые и индивидуальные особенности детей. Такой подход позволяет оградить практику применения чрезмерных нагрузок. В процессе обучения следует не только повышать двигательную подготовленность, но и формировать психофизические качества.

Классический тренаж необходимо давать в очень небольшом количестве, особенно в первый год обучения. Больше следует уделять внимания ритмическим упражнениям, музыкальным играм, разучиванию несложных массовых и парных бальных танцев. Важнейшая форма работы с учащимися 7-8 лет является танец – игра

Условия набора

Учебные группы комплектуются парами (равное количество мальчиков и девочек) после предварительного конкурсного просмотра. Наполняемость группы 16-25 человек. Учащиеся должны иметь медицинский допуск.

Продолжительность освоения программы.

Освоение образовательной программы « Школа танцев. Первые шаги» рассчитано на 1 год.

Сводный учебный план

	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.	6 год обуч.	7 год обуч.
Школа танцев. Первые шаги.	144 часа	-	-	-	-	-	-
Школа танцев. Углубленное обучение.	-	216 часов	-	-	-	-	-
Спортивный бальный танец.	-	-	216 часов	-	-	-	-
Спортивный бальный танец .Углубленное обучение.	-	-	-	288 часов	288 часов	288 часов	288 часов
Хореография.	-	-	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа

Условия реализации

- *Наполняемость:* 16-25 человек, равное количество мальчиков и девочек.
- *Режим занятий:* 2 раза в неделю по 2 академических часа.

- **Формы реализации:** Учитывая возраст и способности учащихся, а также в целях лучшего усвоения материала, используются следующие формы обучения:
 - объяснения материала в зале;
 - обучение с привлечением музыкальных игр, позволяющих развить внимание, чувство ритма, зрительную и моторную память;
 - различные формы домашних занятий: повторение пройденного материала в зале, а так же обучение родителей простейшим танцам;
 - открытые уроки;
 - посещение конкурсов в качестве зрителей;
 - экскурсии по Дворцу;
 - учебные конкурсы в группе.
 - экскурсии по Дворцу;
 - участие в праздниках : конкурс с родителями «Первые шаги» и праздник клуба «Закрытие сезона»

Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты освоения предметного содержания:

- умение ориентироваться в танцевальном зале двигаться в определенном танцевальном ритме по одному и в паре;
- развитие навыков правильной постановки корпуса и координации движений;
- знание правил этикета на танцевальных праздниках;
- исполнение основных движений Латино-американских(Самба, Ча-ча-ча, Джайв) и Европейских танцев(Медленный вальс, Фокстрот)

Личностные изменения

- развитие внимания, музыкальной памяти;
- эмоциональная мотивация к спортивным танцам;;
- формирование навыков эмоциональной устойчивости и работы в паре.

Формы оценки результативности

Система контроля результативности освоения учащимися программы

Виды	Формы и методы	Периодичность
Предварительный	-конкурсный просмотр абитуриентов -анкетирование родителей и детей -собеседование	1 раз в год
Текущий	-наблюдение -практические задания -опрос (освоение теоретического материала) -анализ регулярности посещения учебных занятий учащимися -индивидуальные беседы с учащимися и родителями.	Ежеурочно 1 раз в месяц 1 раз в месяц Еженедельно Еженедельно
Периодический	-открытый урок -участие в праздниках и учебных конкурсах -родительское собрание	1 раз в п/г

Итоговый	-зачет (итоговый урок) -творческое задание: подготовка родителей к участию в конкурсе «Первые шаги» и участие в конкурсе. - участие в итоговом празднике «Закрытие сезона»	1 раз в год
----------	--	-------------

В течение всего года для родителей проводится ряд открытых занятий, где наглядно демонстрируются достижения учащихся согласно их способностям. Во втором полугодии дети в рамках традиционного праздника «Первые шаги» выступают уже в роли учителей своих родителей, обучая их простейшим танцам: Модный рок, Медленный вальс, Фокстрот, Ча-ча-ча, В заключение года на последнем зачетном уроке каждый ребенок исполняет ряд танцев, успешно прошедшие испытания переходит на следующий год обучения. *Если учащийся не справился с учебной программой, ему предлагается курс повторить.*

Учебно-тематический план

	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Комплектование группы	8	8	
2	Элементы музыкальной грамоты	14	2	12
3	Танцевальная азбука	40	4	36
4	Массовые танцы и музыкальные игры	24		24
5	Историко - бытовые танцы	4	1	3
6	Отечественные танцы	4	1	3
7	Европейская программа	16	2	14
8	Латиноамериканская программа	24	2	22
9	Праздники и показательные выступления	6		6
10	Открытые занятия	4		4
	Всего	144	20	124

Содержание программы

1. Комплектование группы

Запись абитуриентов, Индивидуальные консультации с родителями. Конкурсный просмотр записавшихся и комплектование группы.

2. Элементы музыкальной грамоты

развитие музыкальной памяти, мелодического и гармонического слуха, восприятие и передача в движении выразительных средств музыки (темп, ритм, оттенки, динамика).

3. Танцевальная азбука

Коллективно-порядковые упражнения

- Организованный вход в танцевальный зал.

Положение рук:

- руки свободно опущены
- руки на талии
- руки за платье
- руки за спину

- Построение, перестроение и передвижение в танцевальном зале в различных направлениях:

- по линиям
- по кругу и в круг
- по квадратам
- по диагоналям

Все перестроения могут быть исполнены на музыкальный размер 4/4; 2/4; 3/4.

- Используются различные виды шагов:

- шаги с носка, с каблука, на полупальцах, на внутренних и наружных ребрах стопы;
- легкий бег с носка и бег с подъемом колена вперед, с отбрасыванием ноги от колена назад;
- подскоки на месте и с продвижением
- танцевальный шаг
- шаг полонеза
- русский, переменный шаг
- тройной ход с ударом
- па галопа
- па шоссе
- па польки

- Знакомство с правилами ориентации в танцевальном зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене и к центру, против линии танца.

- Прыжки (по линиям):

- на двух ногах
- на одной ноге
- с ноги на ногу
- типа «ножницы»

- Координационные упражнения рук для восстановления дыхания (одновременные и поочередные движения кистями).

- 7. Поклон.

Ритмические упражнения

- Хлопки в ладоши, соблюдая ритмический рисунок на музыкальном размере 4/4, 2/4, 3/4, акцентируя равные доли такта.

- Сочетание ритмических хлопков с разными видами

- танцевальных шагов
- прыжков
- движения рук, головы и корпуса.

Тренировочные упражнения

- Поклон (мальчика, девочки)
- Позиции ног (1-ая, 2-ая, 3-ая, 6-ая)
- Позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я)
- Деми плие (по 1-й; 2-й; 3-й; 6-й позициям), с выдвиганием ноги вперед, в сторону, назад.
- Батман тандю с деми плие (по 1-й; 3-1 позициям вперед, в сторону, назад)
- Батман тандю с деми плие (по 1-й; 3-й позиции вперед, в сторону, назад)

- Батман тандю с сокращением стопы (по 1-й; 3-й позициям вперед, в сторону, назад).
- Батман тандю с деми плие (по 1-й; 3-й позициям вперед, в сторону, назад).
- Батман тандю с сокращением стопы (по 1-й; 3-й позициям вперед, в сторону, назад)
- Релеве (подъем на полупальцы по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям.
- Пор де бра (переводы рук)
- Наклоны (в сторону, вперед, назад) и повороты корпуса.

4. Массовые танцы и музыкальные игры

Главный принцип обучения: от простого к сложному. Разучивание массовых танцев, не сложных на первый взгляд, дает возможность постепенно обучать детей:

- основным танцевальным элементам;
- правильно исполнять их под музыку;
- исполнять знакомые элементы в различных ритмах;
- разучивать и исполнять танцевальные элементы в различных сочетаниях, как законченную танцевальную композицию;
- умение ориентироваться в зале
- танцевать в паре, группой.

При разучивании и исполнении массовых танцев необходимо обращать внимание на правильную осанку, манеру исполнения, умения пригласить и красиво поблагодарить за танец.

Данный раздел помогает педагогу исподволь, ненавязчиво, от самых элементарных шагов подвести детей к исполнению более сложных танцевальных композиций, а детям разучивание массовых танцев доставляет большое удовольствие, так как каждое занятие - это новый танец, новая музыка, новые впечатления.

Музыкальные игры – на первый взгляд – позволяют только разрядить обстановку и снять усталость. На самом деле музыкальные игры учат исполнять движения, упражнения в определенном ритмическом, динамическом рисунке, развивают координацию движений, реакцию, умение ориентироваться в зале.

Раздел массовые танцы и музыкальные игры является базовым в начальном обучении. Возможность заложить хорошие основы культуры движения и привить устойчивый интерес к танцу.

1 *Линейные танцы*

«Зеленая дверь»

«Вару – вару»

Произвольные композиции диско.

Круговые массовые танцы

Судмалиняс

1,2,3 – хоровод

2 *Парные массовые танцы*

«Бесконечный»

«Большая прогулка»

«Вальс дружбы» – с переходом и без перехода

«Веселый вальс»

«Берлинская полька»

«Модный рок» – без перехода и с переходом

«Конькобежцы»

«Американская кадриль»

«Круговая кадриль»

«Русский» 4-ми

«Веселый рок-н-ролл»

3 **Музыкальные игры**

Танец сидя

«Полька 3-ми» -танец-игра

«Плетень»

«Коробочка»

«Снежный танец»

«Капканы»

«Упади»

«Запрещенное движение»

«Музей восковых фигур»

5. Историко-бытовые танцы

Приступая к разучиванию танцев этого раздела необходимо создать в зале атмосферу бала. Дети должны научиться исполнять танцы этой программы, передавая стиль, манеры каждой эпохи.

«Полонез» польский национальный танец – шествие. Музыкальный размер 3/4 темп умеренный.

«Падеграс» Постановка Э.Филиппова.. Музыкальный размер 4/4 темп умеренно медленный.

6. Отечественные танцы.

Большую пользу может принести учащимся в процессе обучения овладение отдельными элементами танцев своей страны и других народных танцев. Это дополнит хореографическую подготовку учащихся, поможет им овладеть национальным колоритом, верной манерой исполнения, подготовит к исполнению балльных танцев, созданных на национальном материале танцев народов СНГ и других народов. Учащимся 1 года предлагается изучение простейших танцев из отечественной программы.

Полька. Свободная композиция, построенная на простейших танцевальных элементах. Музыкальный размер 2/4.

Конькобежцев. Постановка танца Н.Гавликовского.

Танец состоит из двух фигур, занимая 4 такта музыки. Музыкальный размер 4/4, темп .Возможно исполнение с переходом.

7. Европейская программа

Учащиеся школы танцев 1 года обучения знакомятся только с основами: ритм, основной шаг.

Необходимо с первых занятий по европейской программе обращать внимание на правильную осанку, постановку рук, головы. Педагогу необходимо добиться от учеников: правильных мышечных ощущений в корпусе, удержать правильную осанку на протяжении всего упражнения. Исполнение танцевальных элементов в паре – только в практической позиции.

Фокстрот (для начинающих). Исполняется в медленном и быстром темпе. Изучение этого танца дает подготовку для освоения квикстепа (быстрого фокстрота). Фокстрот относится к танцам, которые не имеют установленной последовательности фигур.

Танец построен на простых шагах, тройных шагах и «шоссе», сочетающихся с поворотами в различных направлениях на ¼. Исполняется фокстрот плавно и легко. Музыкальный размер 4/4. Количество тактов музыкального сопровождения произвольное – от 32 -34 до 48 т/м.

Медленный вальс (английский вальс). Обязательное исполнение подъема на полупальцы и опускания на всю ступню. Исполняя шаг, необходимо проводить ногу через 1-ую позицию. На протяжении всего танца та или иная часть ступни должна быть в сопровождении с полом.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, акцент на первую и третью четверть такта, темп 32-43 т\м

- перемена вперед
- перемена назад
- правый поворот
- левый поворот

по одному и в паре в учебной позиции.

8. Латиноамериканская программа

Прежде, чем приступить к изучению основных движений латиноамериканских танцев, необходимо детей познакомить с ритмическим рисунком каждого танца.

Различные ритмические упражнения и элементарные танцевальные движения: хлопки, притопы, прыжки, шоссе, шаги и т.д. помогут детям приступить к изучению основ ЛА.

Необходимо добиваться естественного исполнения основного движения в работе ног и корпуса, бедер.

Ча-ча-ча – основное движение самый простой ритмический рисунок: $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{8}$; $\frac{1}{8}$; $\frac{1}{4}$. Это занимает 1 такт музыкального сопровождения

- пересечение /вправо
- рука к руке / влево
- повороты/

разучивание танцевальной композиции в паре.

Самба основное движение; виск,

Джайв основное движение.

9. Праздники показательные выступления.

Участие всех обучающихся в традиционных праздниках клуба.

Декабрь: «День рождения клуба»

Март: «Первые шаги» танцевальный конкурс с родителями.

Апрель: «Заккрытие танцевального сезона»

10. Открытые занятия

Методическое обеспечение образовательного процесса

Бланк протокола отбора в группу «Школа танцев»

1 год обучения.

ФИО	Ритмические отхлопывания 2/4,3/4,4/4	Марш 4/4, подскоки, прыжки	Чередование прыжков, подскоков хлопков, шагов по кругу	Танцевальная композиция	Внешний вид	Медицинский допуск
1.						
2.						
3.						

На основании данных этой таблицы педагог формирует группу 1 обучения года «Школы танцев. Первые шаги ».

ИТОГИ КОНТРОЛЬНО-ПЕРЕВОДНЫХ ИСПЫТАНИЙ **«ШКОЛА ТАНЦЕВ, ПЕРВЫЕ ШАГИ» «201__-201__ уч. год.**

Группа № _____

Педагог: _____

Концертмейстер: _____

Ф.И.	Медленный вальс	Фокстрот	Самба	Ча-ча-ча	Джайв	Итог

На контрольно- переводных испытаниях, во время зачетного урока, учащимся предлагается исполнить основные шаги, движения и фигуры в ритме конкретного танца. Во время испытаний учащийся получает зачет или не зачет по каждому танцу. По итогам испытаний принимается решение об уровне освоения каждым учащимся учебной программы и переводом его на следующий курс обучения. В случае не сдачи зачета учащимся, рекомендуется курс повторить.

ПЛАН РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ УЧАЩИХСЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КЛУБА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «РИТМ»

1. Знакомство с педагогами клуба.
2. Краткое знакомство с историей и традициями клуба.
3. Краткое знакомство с «Комплексной образовательной программой клуба «РИТМ».
4. Правила поведения учащихся во Дворце творчества юных.
5. Правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным танцам и хореографии.
6. Оформление медицинской справки 086, для представления в медицинский кабинет СДЮСШОР№1 и получения допуска врача.
7. Правила оформления договоров на оказание образовательных услуг во Дворце (бюджетные и платные группы). Правила расторжения договоров.
8. Правила и сроки оплаты обучения в платных группах.
9. Представление списка необходимого клубу материально- технического оснащения в данном учебном году. Правила оформления договоров добровольного пожертвования и договоров на охрану.
10. Расписание учебных занятий групп 1 года обучения на учебный год.
11. Форма одежды для учебных занятий, конкурсных выступлений согласно правилам СТСП.
12. График массовых мероприятий для учащихся и родителей на учебный год.
13. График открытых, итоговых уроков, родительских собраний на учебный год.
14. Организация учебно-тренировочных сборов и выездов на конкурсы для учащихся 2-10 годов обучения.
15. Индивидуальные консультации с родителями: периодичность, темы.
16. Ответы на вопросы родителей.
17. Индивидуальные вопросы родителей к педагогам групп 1 года обучения.

Методические разработки:

- «Формы и методы контроля результативности освоения образовательной программы клуба спортивного бального танца» Кнестяпина Ю.Ю.
- «Формирование конкурсных танцевальных пар в подростковом возрасте» Горелик Я.Ш.
- «Методы и принципы общей физической подготовки танцоров в процессе спортивного совершенствования, как средство хореографии» Кнестяпина Ю.С.
- «Разнообразие метро-ритмических структур для работы над чувством ритма на занятиях с младшими школьниками» Минеева Л.И.
- «Комплексная образовательная программа клуба спортивного бального танца «Ритм»
- Сценарии клубных праздников
- « Два мира в одной паре» Кнестяпина Ю.Ю,
- «Музыка бальных танцев» Минеева Л.М.

Нормативное обеспечение:

- Конституция Российской Федерации ст.43
- Закон Российской Федерации «Об образовании»
- Закон о спорте
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования
- О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844
- Об аттестации педагогических и руководящих работников государственных образовательных учреждений
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования
- Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования
- Правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным бальным танцам и хореографии СДЮСШОР № 1
- Сборник нормативных документов Союза танцевального спорта России.
- Положение о массовом танцевальном спорте СТСП

Диагностические материалы:

- Стартовые книжки танцоров
- Личные таблицы учащихся (таблицы результативности)
- Анкеты обучающихся и родителей
- Сводные протоколы спортивных мероприятий
- Протоколы контрольных и контрольно-переводных испытаний

Аудиоматериалы:

- CD диски с записью фонограмм танцевальной музыки:
 - для начинающих,
 - латино-американская программа
 - европейская программа

- отечественная программа
- детская музыка (песни и пьесы)
- для показательных выступлений

Видеоматериалы:

- Концертные выступления коллектива.
- Выступления учащихся клуба «Ритм» на танцевальных конкурсах.
- Открытые занятия и клубные праздники.
- Методика преподавания спортивного бального танца «Принципы обучения начинающих» (латино-американские и европейские танцы)
- Каталог основных, базовых фигур (латино-американская и европейская программа)
- Чемпионаты и первенства России по европейской и латино-американской программам 2008-2013 г.г.
- Танцевальные конгрессы в г. Блэкпул и г. Москва.
- Открытые первенства стран: Дания (Копенгаген), Германия (Штудгард), Финляндия (Хельсинки), Эстония (Таллин).
- Музыкальные фильмы (шедевры мирового балетного искусства)

Материально-техническое обеспечение:

- Танцевальный зал (паркет, зеркала)
- Хореографический класс (спец. покрытие, станок, зеркала, душевые)
- Раздевалки
- Коврики для стрейчинга
- Скакалки
- Эспандеры
- CD , DVD, MD проигрыватели
- Усилитель, микшерский пульт
- звуковые колонки
- музыкальные центры
- Электронные клавишные музыкальные инструменты
- Телевизоры
- Видеокамеры
- Ноутбук, планшет
- Ксерокс, принтер

Электронные ресурсы:

- www.balrum.ru
- www.tansor.ru
- www.dansesport.ru
- www.interdanse.ru
- www.stardanse.com.ua
- www.ftsspb.ru
- nsportal.ru

Литература для педагогов:

- Кроповницкий О.В. «Психология подростка. Тренинг личностного роста»- М.,2001.
- Кузнецов А.Ю. «Анатомия фитнеса. 2-е издание»- М., 2007.
- Дубровский В «Гигиена физического воспитания и спорта» -«Владос» 2003.
- Звездочкин В.А. «Классический танец»- Ростов-на- Дону, «Феникс», 2003.
- Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов»- М.,2007.
- Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М.,1987.
- Лаерд. Б «Техника исполнения латиноамериканских танцев»- Лондон, Неоднократное переиздание. 2005.
- Ховард Г. «Техника исполнения европейских танцев» - Лондон. Новое издание.2011.
- Руднева С., Фин Э. «Бальные танцы» М.: Просвещение. 1970.
- Руднева С., Фин Э., «Музыкальное движение» М.: Просвещение. 1972.
- Туртова Т., Беликова А., Кветная О. Учить детей танцевать. Гуманитарный издательский центр «Владос».-М. 2003.
- Рубинштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым»,- М., 2000.
- Рябчиков А. Методические рекомендации по работе со спортивными парами.- Кафедра гимнастики РГПУ им. А.И. Герцена-СПб ., 2003.
- Сборник нормативных документов. Составитель исполком Союза танцевального спорта России.- М., ЗАО ФИД Деловой экспресс. 2001.
- Положение СТСР о допустимых танцах и фигурах.- М. 2012.

Литература для учащихся и родителей:

- Иванова О. Детские праздники в школе, оздоровительном лагере, дома. – М., Просвещение, 2000.
- Основы европейских и латиноамериканских танцев. – Т. Артис, 2003.
- Правила спортивного костюма СТСР. М.,2011.
- «Танцевальный вестник» ООО издательство «Сириус-Пи»
- «Мир танца», информационно-аналитический журнал.
- Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. «Твое здоровье» - СПб., Акцент, 2003.
- Малов В.И. «Сто великих спортивных достижений»- М., Вече, 2007.
- Худенков С.Н. «Всеобщая история танца» - М.,Эксмо, 2006.
- Худенков С.Н. «Иллюстрированная история танца» - М., Эксмо, 2006.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва № 1

СОГЛАСОВАНО

Директор СДЮСШОР №1

_____Иньков Е.В.

Протокол педагогического совета

М.Р.

№ _____ от « _____ » _____ 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

_____Катунова

Приказ № __ от « __ » __ 2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Школа танцев. Углубленное обучение»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 8-9 лет

Авторы: **Кнестяпина Юлия Юрьевна**- руководитель клуба «Ритм»,
Горелик Яков Шмеркович,
Залевская Ирина Александровна,

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Представленная программа является составной частью комплексной общеобразовательной (общеразвивающей) программы клуба спортивного бального танца «Ритм».

Танцевальное воспитание детей предполагает приобретение ими навыков и знаний в области бальной хореографии, умения красиво и свободно двигаться, танцевать, а также формирование их художественного вкуса, эстетическое и физическое развитие. Важно также то, что юный танцор вместе с интересным занятием приобретает и здоровье, становится обладателем стройной подтянутой фигуры, хорошей осанки и походки. Кроме того, занятия бальными танцами развивают фантазию, выразительность и образную память детей, обогащая их представление об искусстве, учат естественному и гармоничному общению в танцевальном дуэте на основе взаимного уважения друг к

Направленность: художественно-эстетическая.

Актуальность программы

- теснее становится связь ребенка с родителями, поскольку такое увлечение ребенка не должно и не может быть только его личным делом.
- дети начинают понимать и чувствовать эстетику поведения в быту, подтянутость и вежливость в отношениях с окружающими становится нормой их поведения.

Новизна программы

- для улучшения результатов в конкурсных соревнованиях и раскрытия артистических возможностей исполнителей – использование видеозаписей и он-лайн трансляции выступлений обучающихся с последующим анализом, разбором ошибок и недостатков выступающих и выработки путей их исправления.
- Замена исполнителей в танцевальных дуэтах, чередование их различных сочетаний для наработки навыков ведения партнёрши, независимо от её физических данных.

Педагогическая целесообразность

- ребенок становится более дисциплинированным;
- учится лучше организовывать свое свободное время, что в свою очередь влияет и на успехи в школьном обучении;
- следит за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и прически.
- развивается коммуникативная культура ребенка, появляется необходимость поиска компромиссного решения для достижения общей цели.

Цель:

Раскрытие развитие индивидуальных способностей и особенностей каждого ребенка в области танцевального искусства.

Задачи:

обучающие

- освоить программу танцевального мастерства 1 и 2 ступени по программе «Массовый спорт»;
- принять участие в конкурсах СФТССПБ по программе «Массовый спорт» по 1 и 2 ступням»
- познакомить учащихся с видами танцевального искусства с точки зрения их особенностей, выразительных средств и разнообразных жанров, познакомить с творчеством лучших танцевальных дуэтов и ансамблей.

развивающие

- развивать координацию, двигательные способности, укреплять мышцы тела, формировать правильную осанку;
- повысить функциональные возможности организма, физическую и умственную работоспособность;
- развивать творческие способности;

воспитательные

- научить рационально использовать свободного время.
- развивать коммуникативную культуру

Отличительные особенности программы

- данная программа является составной частью комплексной программы клуба «Ритм»
- программа ориентирована на развитие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- используя возможности коллектива, организация массовых мероприятий в клубе (см. клубная работа) воспитание культуры общения, организаторские способности каждого обучающегося .

Условия набора

Данная программа предназначена для детей 8-9 лет, успешно закончивших обучение в школе танцев первого года обучения (7-8 лет) и желающих продолжить обучение с целью повышения своего мастерства, расширения кругозора и овладения танцевальными навыками.

Дети 8-9 лет отличаются еще слабым физическим развитием, недостаточным развитием первоначальных двигательных навыков, неустойчивым вниманием, но их отличает большая подвижность.

Для успешного освоения данной программы, начинающий танцор должен владеть необходимыми элементами музыкальной грамоты и некоторыми танцевальными базовыми основами.

Школьники обучающиеся прежде в других танцевальных коллективах и желающие продолжить обучение в «Ритме» должны пройти просмотр и показать знания и умения соответствующие требованиям данной программы.

Срок реализации

Длительность обучения по программе составляет 1 год.

Сводный учебный план

	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.	6 год обуч.	7 год обуч.
Школа танцев. Первые шаги.	144 часа	-	-	-	-	-	-
Школа танцев. Углубленное обучение.	-	216 часов	-	-	-	-	-
Спортивный бальный танец.	-	-	216 часов	-	-	-	-
Спортивный бальный танец .Углубленное обучение.	-	-	-	288 часов	288 часов	288 часов	288 часов
Хореография.	-	-	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа

Этапы обучения в рамках комплексной общеобразовательной (общеразвивающей) программы клуба «Ритм»

Название образовательной программы	Этапы обучения		
	1 начальный	2 углубленный	3 спортивное мастерство
	Сроки реализации		
Школа танцев. Первые шаги.	1 год		
Школа танцев. Углубленное обучение.	1 год		
Спортивный бальный танец на паркете.		1 год	
Спортивный бальный танец на паркете – углубленное обучение			4 года
Хореография для групп спортивного бального танца		1 год	4 года

Условия реализации

Наполняемость группы

16-20 человек, равное количество мальчиков и девочек

Режим занятия

3 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы реализации

- Объяснения материала в зале;
- ;Выполнения самостоятельных заданий, позволяющих развивать воображение учащихся, использовать их творческий потенциал;
- Обучение с привлечением игровых ситуаций, развивающих внимание, реакцию, чувство ритма;
- Открытые занятия;
- Учебные конкурсы, организация учебного процесса в условиях соревнований Танцевальные праздники;
- Участие в конкурсах СФТС СПб в категории «Массовый спорт» по 1 и 2 ступеням.

Ожидаемый результат

Результаты освоения предметного содержания

- Умение двигаться в определенном музыкальном размере по одному и в паре;
- Элементы музыкально-ритмических навыков;
- Навыки правильной постановки корпуса и координации движений;
- Освоение программа «Массовый спорт» 1 и 2 ступени.
- Навыки выступления на конкурсах межклубного, городского уровней по программе «Массовый спорт» 1 и 2 ступень;
- Знание правил этикета на танцевальных праздниках;
- Активное участие в клубных массовых мероприятиях

Личностные изменения

- Развитие внимания, музыкальной памяти;
- Эмоциональная мотивация к спортивным танцам;
- Становление самостоятельности и дисциплинированности;

Обучающиеся успешно окончившие обучение по данной программе переходят на следующий этап обучения «Углубленный» по программе «Спортивный бальный танец на паркете». *Танцоры которые не смогли освоить программу могут ее повторить. т.к. каждый ребенок осваивает каждый уровень за необходимое ему для этого время согласно его способностям и потребностям.*

Формы оценки результативности

Виды контроля	Формы и методы контроля	Периодичность
Предварительный	-конкурсный просмотр абитуриентов -анкетирование родителей и детей -собеседование	1 раз в год
Текущий	-наблюдение -практические задания -опрос (освоение теоретического материала) -анализ регулярности посещения учебных занятий учащимися -индивидуальные беседы с учащимися и родителями. -анализ конкурсных выступлений учащихся на конкурсах СТССПБ в категории «Массовый спорт» по 1 и 2 ступеням	Ежеурочно 1 раз в месяц 1 раз в месяц Еженедельно Еженедельно
Периодический	-открытый урок -участие в праздниках и учебных конкурсах -родительское собрании -участие в учебных конкурсах	1 раз в п/г
Итоговый	-зачет (итоговый урок). - участие в итоговом празднике «Закрытие сезона» - анализ конкурсных выступлений учащихся на конкурсах СТССПБ в категории «Массовый спорт» 1 и 2 ступень	1 раз в год

Учебно-тематический план

	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Элементы музыкальной грамоты	12	4	8
2	Танцевальная азбука	56	6	50
3	Историко-бытовые и отечественные танцы	8	2	6
4	Спортивные танцы			
5	Европейская программа	42	4	38
6	Латино-американская программа	54	6	48
7	Открытые занятия	4		4
8	Праздники клуба	4		4
9	Выступления	36		36
	Всего	216	22	194

Содержание

1. Элементы музыкальной грамоты

Включает в себя слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения должны способствовать развитию музыкальности, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Ознакомление с музыкальными размерами 3/4, 4/4. Ритмические упражнения с различными движениями ног в танцевальных ритмах, танцевальных шагов, прыжков, движения рук, головы, корпуса.

2. Танцевальная азбука

В этом разделе речь идет о движениях классических, народно -характерных танцах, основных танцевальных шагах и упражнениях по 6 позициям. Тренировочные упражнения способствуют развитию танцевальных способностей, вырабатывают осанку, гибкость, координацию и культуру движения.

Главное дело педагога – научить детей красиво, свободно и правильно двигаться и ориентироваться в пространстве, передвигаясь по танцевальной площадке согласно определенному рисунку, запоминая порядок движения и фигур, согласовывая их с музыкой.

3. Историко-бытовые и отечественные танцы

Историко-бытовые танцы включены в программу для знакомства детей с национальной культурой разных стран с целью расширения кругозора и ознакомления с танцевальными обычаями многих народов. Проживая в Санкт-Петербурге, занимаясь в Аничковом дворце, имевшем традиции проведения знаменитых балов, ребята неизбежно каждый день сталкиваются с историей.

Разучиванию историко-бытовых танцев в программе любого года обучения отведено особое место, поскольку эти танцы учат музыкально и выразительно передавать стиль эпохи и национальный характер.

Теоретические занятия:

- История создания бытовых танцев.
- Техника использования.
- Стиль и манера исполнения.

Практические занятия.

«Миньон».

Отечественные танцы. Танцы, включенные в этот раздел, вырабатывают выразительность рук, выворотность и красивые линии ног, умение танцевать корпусом. Все танцы композиционно последовательны, поэтому от учащегося требуется четкое знание танца, и разучивая год от года все более сложные танцы, у ребят развивается зрительная и мышечная память, поскольку любой сложный танец построен на элементах простых. Поэтому – то особое внимание отводится танцам, разучиваемым во втором году обучения, приведенным ниже.

Теоретические занятия.

- История народно- характерного танца.
- особенности бального исполнения отечественных танцев.
- Техника исполнения.
- Характер исполнения.

Практические занятия.

«Сударушка». Авторская композиция . Хореография А.Тарасова. Музыкальный размер 2/4.

«Карнавальная полька». Постановка И.Маркина и В.Смирнова
Музыкальный размер 2/4, темп умеренно быстрый.

«Рилио»Постановка А.Генейтис, музыка Вайткевичюс

4. Спортивные танцы.

Теоретические занятия.

- ритм
- работа ступни
- направления движения в зале
- подъем и снижение
- постановка корпуса

Практические занятия:

5. Европейская программа .

Медленный вальс.

«Правый поворот», «Левый поворот», «перемена хэзтейшн», «Виск», «Синкопированное шоссе», «натуральный спин». Венский вальс. «Правый поворот» **Квикстеп.**

«Четвертый поворот», «Локстеп», «Типль шоссе», «натуральный спин», составление учебных вариаций в различных сочетаниях.

6. Латиноамериканская программа

Самба Осн.движениен, «Виск», «самба ход», «бота фого», «вольза», «Стоп-поворот»

Ча-ча-ча

«Основное движение», «раскрытие», «рука в руке», «соло – поворот» «веер алемана», «веер клюшка».

Джайв «Основное движение», «выход справа –на-лево» и «с-лева-на-право», «американский спин», «смена рук за спиной», «хлыст». Составление учебных вариаций с различными сочетаниями фигур..

7. Открытые занятия

С целью ознакомления родителей с учебными планами, а также достижениями детей один раз в полугодие проводятся открытые занятия.

8 Праздники клуба

Традиционно в клубе проходят два праздника в которых принимают участие все обучающиеся :

Декабрь «День рождения клуба»;

Апрель «Закрытие танцевального сезона»

7.Выступления

В течение учебного года обучающиеся участвуют в конкурсах по спортивным бальным танцам СФТССПБ в категории «Массовый спорт» по 1 и 2 ступеням.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Результаты освоения учащимися программы «Школа танцев. Углубленное обучение» 20____/____ учебный год.

Группа _____

Педагог _____

№	Фамилия Имя	Участие в открытых уроках	Участие в учебных конкурсах	Участие в танцевальных праздника	Количество конкурсов СФТССПБ по 1 и 2 ступеням	Итог

ПЛАН РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ УЧАЩИХСЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ КЛУБА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «РИТМ»

1. Расписание учебных занятий на учебный год.
2. Правила поведения учащихся во Дворце творчества юных.
3. Правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным бальным танцам и хореографии.
4. Расписание занятий в бассейне.
5. Оформление договоров на оказание образовательных услуг (бюджетные группы).
6. Диспансеризация учащихся. Оформление специальных медицинских страховок.

7. Представление списка необходимого клубу материально-технического оснащения и командировок в данном учебном году. Правила оформления договоров добровольного пожертвования и договоров на охрану.
8. График контрольных и итоговых уроков.

9. План массовых мероприятий клуба «Ритм» для учащихся и родителей на учебный год.
10. Участие в конкурсах ФТССПб. График конкурсов на 1 полугодие.
11. Правила ограничения фигур и спортивного костюма СТСР.
12. График выездных турниров в России и за рубежом.
13. График выездов на учебно-тренировочные сборы в течении учебного года.
14. Индивидуальные консультации с родителями: периодичность, темы.
15. Ответы на вопросы родителей.
16. Индивидуальные вопросы родителей к педагогам клуба.

Нормативное обеспечение:

- Конституция Российской Федерации ст.43
- Закон Российской Федерации «Об образовании»
- Закон о спорте
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования
- О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844
- Об аттестации педагогических и руководящих работников государственных образовательных учреждений
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования
- Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования
- Правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным бальным танцам и хореографии СДЮСШОР № 1
- Сборник нормативных документов Союза танцевального спорта России.
- Положение о массовом танцевальном спорте СТСР

Методические разработки:

- «Формы и методы контроля результативности освоения образовательной программы клуба спортивного бального танца» Кнестяпина Ю.Ю.
- «Формирование конкурсных танцевальных пар в подростковом возрасте» Горелик Я.Ш.
- «Методы и принципы общей физической подготовки танцоров в процессе спортивного совершенствования, как средство хореографии» Кнестяпина Ю.С.
- «Разнообразии метро-ритмических структур для работы над чувством ритма на занятиях с младшими школьниками» Минеева Л.И.
- «Комплексная образовательная программа клуба спортивного бального танца «Ритм»
- Сценарии клубных праздников
- « Два мира в одной паре» Кнестяпина Ю.Ю,
- «Музыка бальных танцев» Минеева Л.М.

Диагностические материалы:

- Стартовые книжки танцоров
- Личные таблицы учащихся (таблицы результативности)
- Анкеты обучающихся и родителей
- Сводные протоколы спортивных мероприятий
- Протоколы контрольных и контрольно-переводных испытаний

Аудиоматериалы:

- CD диски с записью фонограмм танцевальной музыки:
 - для начинающих,
 - латино-американская программа
 - европейская программа
 - отечественная программа
 - детская музыка (песни и пьесы)
 - для показательных выступлений

Видеоматериалы:

- Концертные выступления коллектива.
- Выступления учащихся клуба «Ритм» на танцевальных конкурсах.
- Открытые занятия и клубные праздники.
- Методика преподавания спортивного бального танца «Принципы обучения начинающих» (латино-американские и европейские танцы)
- Каталог основных, базовых фигур (латино-американская и европейская программа)
- Чемпионаты и первенства России по европейской и латино-американской программам 2008-2013 г.г.
- Танцевальные конгрессы в г. Блэкпул и г. Москва.
- Открытые первенства стран: Дания (Копенгаген), Германия (Штудгард), Финляндия (Хельсинки), Эстония (Таллин).
- Музыкальные фильмы (шедевры мирового балетного искусства)

Материально-техническое обеспечение:

- Танцевальный зал (паркет, зеркала)
- Хореографический класс (спец. покрытие, станок, зеркала, душевые)
- Раздевалки
- Коврики для стрейчинга
- Скакалки
- Эспандеры
- CD , DVD, MD проигрыватели
- Усилитель, микшерский пульт
- звуковые колонки
- музыкальные центры
- Электронные клавишные музыкальные инструменты
- Телевизоры
- Видеокамеры
- Ноутбук, планшет
- Ксерокс, принтер

Электронные ресурсы:

- www.balrum.ru
- www.tansor.ru
- www.dansesport.ru
- www.interdanse.ru
- www.stardanse.com.ua
- www.ftsspb.ru
- nsportal.ru

Литература для педагогов:

- Кроповницкий О.В. «Психология подростка. Тренинг личностного роста»- М.,2001.
- Кузнецов А.Ю. «Анатомия фитнеса. 2-е издание»- М., 2007.
- Дубровский В «Гигиена физического воспитания и спорта» -«Владос» 2003.
- Звездочкин В.А. «Классический танец»- Ростов-на- Дону, «Феникс», 2003.
- Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов»- М.,2007.
- Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М.,1987.
- Лаерд. Б «Техника исполнения латиноамериканских танцев»- Лондон, Неоднократное переиздание. 2005.
- Ховард Г. «Техника исполнения европейских танцев» - Лондон. Новое издание.2011.
- Руднева С., Фин Э. «Бальные танцы» М.: Просвещение. 1970.
- РудневаС., Фин Э., «Музыкальное движение» М.: Просвещение. 1972.
- ТуртоваТ., Беликова А., Кветная О. Учить детей танцевать. Гуманитарный издательский центр «Владос».-М. 2003.
- Рубинштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым»,- М., 2000.
- Рябчиков А. Методические рекомендации по работе со спортивными парами.- Кафедра гимнастики РГПУ им. А.И. Герцена-СПб ., 2003.
- Сборник нормативных документов. Составитель исполком Союза танцевального спорта России.- М., ЗАО ФИД Деловой экспресс. 2001.
- Положение СТСР о допустимых танцах и фигурах.- М. 2012.

Литература для учащихся и родителей:

- Иванова О. Детские праздники в школе, оздоровительном лагере, дома. – М., Просвещение, 2000.
- Основы европейских и латиноамериканских танцев. – Т. Артис, 2003.
- Правила спортивного костюма СТСР. М.,2011.
- «Танцевальный вестник» ООО издательство «Сириус-Пи»
- «Мир танца», информационно-аналитический журнал.
- Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. «Твое здоровье» - СПб., Акцент, 2003.
- Малов В.И. « Сто великих спортивных достижений»- М., Вече, 2007.
- Худенков С.Н. «Всеобщая история танца» - М.,Эксмо, 2006.
- Худенков С.Н. «Иллюстрированная история танца» - М., Эксмо, 2006.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва № 1

СОГЛАСОВАНО

Директор СДЮСШОР №1

_____Иньков Е.В.

Протокол педагогического совета

М.Р.

№ _____ от « _____ » _____ 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

_____Катунова

Приказ № __ от « __ » __ 2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Спортивный бальный танец на паркете»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Авторы: **Кнестяпина Юлия Юрьевна**- руководитель клуба «Ритм»,
Горелик Яков Шмеркович,
Залевская Ирина Александровна,

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Данная программа является составной частью общеобразовательной (общеразвивающей) программы (далее, программа) клуба «Ритм».

Для успешного освоения данной программы, начинающий танцор должен предварительно закончить обучение в группах «школы танцев». Обучение по данной программе предполагает: углубленный уровень изучения материала, более серьезные тренировочные занятия, стабильные конкурсные выступления, проявление необходимых для спортсмена качеств (упорство, настойчивость, трудолюбие и т.д.). Итог- присвоение танцора «Е» класса.

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Актуальность программы

-психологическая адаптация спортсменов-танцоров к специфическим условиям соревновательной деятельности.

- обеспечение поддержания необходимого уровня функционального состояния организма.

Новизна программы

-использование специальной физической подготовки в танцевальном спорте;

-психологическая подготовка к восприятию рейтингового результата в танцевальном спорте;

Педагогическая целесообразность

- ребенок становится более дисциплинированным;

- учится лучше организовывать свое свободное время, что в свою очередь влияет и на успехи в школьном обучении;

- следит за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и прически.

- развивается коммуникативная культура ребенка, появляется необходимость поиска компромиссного решения для достижения общей цели.

Цель:

Создание условий для продуктивной танцевальной деятельности;

Задачи:

обучающие

- подготовить учащихся для исполнения конкурсной программы «Е» класс.

- выявить способных и одаренных учащихся, раскрыть и развить их индивидуальные способности;

- познакомить учащихся с творчеством лучших танцевальных дуэтов и ансамблей;

развивающие

- развивать пластическую выразительность, физическую активность детей ;

- развивать устойчивый интерес к танцевальному искусству и спорту;

- развивать творческие способности;

воспитательные

- воспитывать спортивные, волевые качества;

- создать благоприятный психологический климат в коллективе;

- привлечь родителей к организации массовых праздников, танцевальных конкурсов клуба.

Отличительные особенности программы

-относительная простота и доступность теоретического и практического материала программы на начальном этапе обучения спортивному бальному танцу в категории «Спорт высших достижений»

- ориентация на развитие таких качеств характера ребенка, как упорство, стремление к созиданию, вера в свои силы, стремление к победе и нацеленность на успех.

Условия набора

Программа предназначена для учащихся 9-11 лет. Группы комплектуются парами, наполняемость в группе не менее 10 человек, равное количество мальчиков и девочек. В группу могут быть зачислены учащиеся клуба «Ритм» успешно освоившие программу «Школы танцев» в течение двух лет, имеющие опыт выступления на конкурсах по программе «Массовый спорт» 1 и 2 ступень. В группу могут быть зачислены дети из других коллективов соответствующего возраста и танцевального уровня, после предварительного просмотра. Всем учащимся необходимо иметь медицинский допуск к занятиям

Срок реализации

Длительность обучения по программе составляет 1 год.

Сводный учебный план

	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.	6 год обуч.	7 год обуч.
Школа танцев. Первые шаги.	144 часа	-	-	-	-	-	-
Школа танцев. Углубленное обучение.	-	216 часов	-	-	-	-	-
Спортивный бальный танец на паркете	-	-	216 часов	-	-	-	-
Спортивный бальный танец .Углубленное обучение.	-	-	-	288 часов	288 часов	288 часов	288 часов
Хореография.	-	-	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа

Этапы обучения в рамках комплексной общеобразовательной (общеразвивающей) программы клуба «Ритм»

Название программы	Этапы обучения		
	1 начальный	2 углубленный	3 спортивное мастерство
Сроки реализации			
Школа танцев. Первые шаги.	1 год		
Школа танцев. Углубленное обучение.	1 год		
Спортивный бальный танец на паркете.		1 год	
Спортивный бальный танец на паркете – углубленное			4 года

обучение			
Хореография для групп спортивного бального танца		1 год	4 года

Условия реализации программы

Режим занятий

3 раза в неделю по 2 академических часа

Наполняемость групп

Группы по 10 человек. Равное количество мальчиков и девочек.

Формы реализации

- *Групповые занятия* в зале. Изложение педагогом учебного материала. Разминка, разучивание и протанцовка тренировочных упражнений, танцевальных элементов, конкурсных композиций и т.д.
- *Индивидуальные занятия*.. Работа с отдельными парами, для подготовки к соревнованиям, постановки конкурсных композиций.
- *Конкурсные выступления*.. Участие в конкурсах различного уровня (межклубные, городские, междугородные, международные) по программе «Массовый спорт» 3 ступень, лучшие по программе "Е" класса.
- *Просмотр видеоматериалов*- основы европейских и латиноамериканских танцев в исполнении чемпионов мира и Европы.
- *Разбор и анализ ошибок*. Наблюдение учащихся за выступлениями друг друга. Умение проанализировать исполнение и выделить основные технические ошибки. Такие занятия лучше проводить после разучивания новых элементов и композиций. Учащиеся могут по очереди выступать в качестве экзаменатора или «судьи» и в качестве испытуемого «участника конкурса», «демонстратора»
- *Посещение чемпионатов города*, междугородних и международных конкурсов исполнителей более высокого уровня
- *Выполнение самостоятельных творческих заданий*. Даже на этом уровне дети способны проявить способности постановщика. Учащимся необходимо определить тему, танцевальный ритм, длительность выступления. На базе ранее разученных элементов (например, рок-н-ролл или полька) учащиеся должны составить танцевальные композиции. Соединения элементов должны быть логичны, необходимо сохранить ритмический рисунок танца и его характер.
- *Учащиеся могут выступать в качестве демонстратора*. Например, разминку учащиеся могут проводить по очереди. Можно устроить и соревнование среди ребят.
- *Открытые уроки*.
- *Зачетные занятия*. Один раз в месяц можно проводить в группе зачетные занятия по изученному материалу. Необходимо четко определить критерии оценки.
- *Показательные выступления*. Для учащихся это является определенным стимулом, т.к. возможность выступать получают самые старательные и ответственные. Показательные выступления помогают учащимся раскрывать свои артистические способности, формируют умение подавать себя зрителям.
- *Танцевальные праздники*. Организация танцевальных праздников поможет педагогу решить множество эстетических и этических проблем. Привить определенную манеру поведения в общении мальчиков с девочками и с друзьями. Выглядеть нарядно и опрятно одетым, аккуратно причесанным. Проявлять свои эмоции естественно и, в то же время

сдержанно, соблюдая определенный этикет. Участие в подобных праздниках помогает ребятам, застенчивым, чувствовать себя уверенней.

Ожидаемый результат

Результаты освоения предметного содержания

- Овладение основами латиноамериканской, европейской и отечественной программ;
- Выполнение танцевального разряда «Е» класс;
- Знания по истории бальной хореографии;
- Умение свободно двигаться и ориентироваться в определенных музыкальных ритмах;
- Развитие устойчивого интереса к спортивным танцам;
- Навыки выступления на конкурсах по спортивным бальным танцам любого уровня;
- Профориентация.

Личностные изменения

- Знания в области личной гигиены;
- Умения поддержки хорошей физической формы;
- Укрепление позитивной оценки собственного опыта;
- Опыт регуляции поведения;
- Навыки формирования психологической атмосферы внутри пары.

Система контроля результативности освоения учащимися программы представлена в таблице:

Виды	Формы и методы	Периодичность
Предварительный	-конкурсный просмотр абитуриентов -анкетирование родителей и детей -собеседование	1 раз в год
Текущий	-наблюдение -практические задания -опрос (освоение теоретического материала) -семинарские занятия -анализ результатов конкурсных выступлений учащихся на соревнованиях различного уровня (городские, российские, международные) на основании записи в квалификационной книжки танцора -индивидуальные беседы с учащимися и родителями.	Ежеурочно 1 раз в месяц 1 раз в месяц 1 раз в 2 месяца еженедельно
Периодический	-открытый урок -показательные выступления	1 раз в п/г
Итоговый	-зачет (итоговый урок) -Чемпионат СПб -анализ результатов конкурсных выступлений учащихся на соревнованиях различного уровня (городские, российские, международные) на основании записи в квалификационной книжки танцора -присвоение танцевальных и спортивных	1 раз в год

	разрядов	
--	----------	--

Перейти к изучению следующей программы в клубе «Ритм», в рамках комплексной программы, возможно только при условии выполнения определенного танцевально-спортивного норматива. Согласно итогам освоения программы «Спортивный танец на паркете» необходимо освоить программу «Е» класса.

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Элементы музыкальной грамоты	20	4	16
2	Танцевальная азбука	32	2	30
3	Историко-бытовые и отечественные танцы	12	2	10
4	Спортивные танцы	108	8	100
5	Открытые занятия	4		4
6	Праздники и показательные выступления	4		4
7	Выступления	36		36
	Всего	216 час.	16	200

Содержание программы

1.Элементы музыкальной грамоты

Знакомство и изучение понятий музыкальной грамоты, знакомство танцевальными ритмами танцев по классификации

2. Танцевальная азбука.

Работа над базовыми элементами танца; знакомство с направлениями разных танцевальных школ и различных стилей исполнения; изучение исполнения лучших танцевальных пар мира;

3.Историко-бытовые и отечественные танцы.

Историко-бытовые и отечественные танцы. Танцы, включенные в этот раздел, вырабатывают выразительность рук, выворотность и красивые линии ног, умение танцевать корпусом. Все танцы композиционно последовательны, поэтому от учащегося требуется четкое знание танца, и разучивая год от года все более сложные танцы, у ребят развивается зрительная и мышечная память, поскольку любой сложный танец построен на элементах простых. позволят исполнителям улучшить свою хореографическую подготовку, проявить артистическое дарование, умение донести до зрителей содержание композиций.

«Фигурный вальс». Авторская композиция. Хореография С.Жукова, В.Жукова. Муз. размер $\frac{3}{4}$.

«Кружевница» автор Кодратенко Г.М.

«Менуэт» Произвольная композиция

4. Спортивные танцы.

Базовый блок программы клуба. Он учитывает специфику учебного процесса подготовки танцевальных пар, его спортивную ориентацию, важность психологической совместимости партнеров.

Обучающие осваивают программа в рамках «Е» класса согласно правилам ограничения фигур СФТСР «Правила ограничения фигур»

Европейская программа:

- Медленный вальс
- Танго
- Венский вальс
- Квикстеп

Латино-американская программа:

- Самба
- Ча-ча-ча
- Румба
- Джайв

5. Открытые занятия

Один раз в полугодие. Проводится как промежуточный контроль для определения уровня освоения учащимися образовательной программы.

6. Праздники и показательные выступления

Традиционно в клубе проходят два праздника в которых принимают участие все обучающиеся :

Декабрь «День рождения клуба»;

Апрель «Закрытие танцевального сезона»

7. Выступления

- Спортивные соревнования, конкурсы межклубные, городские, чемпионат СПб.по программе «Е» класс.

- Участие в праздниках, концертах, благотворительных мероприятиях.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Бланк протокола отбора детей в группу спортивного бального танца

№	ФИО	Освоение теории	Значение специальных терминов	Использование знаний на практике	Примечания

Результаты освоения учащимися программы «Спортивный бальный танец на паркете» 20____/____ уч.год

Группа_____

Педагог _____

№	Фамилия имя	Участие в праздниках и показательных выступлениях	Количество конкурсов СФТССПБ в категории спорт высших достижений	Присвоен класс
1.				
2.				
3.				
4.				

ПЛАН РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ УЧАЩИХСЯ ГРУПП СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «РИТМ»

1. Расписание учебных занятий на учебный год.
2. Правила поведения учащихся во Дворце творчества юных.
3. Правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным бальным танцам и хореографии.
4. Расписание занятий в бассейне.
5. Оформление договоров на оказание образовательных услуг (бюджетные группы).
6. Диспансеризация учащихся. Оформление специальных медицинских страховок.
7. Представление списка необходимого клубу материально-технического оснащения и командировок в данном учебном году. Правила оформления договоров добровольного пожертвования и договоров на охрану.
8. График контрольных и итоговых уроков.
9. План массовых мероприятий клуба «Ритм» для учащихся и родителей на учебный год.
10. Участие в конкурсах ФТССПБ. График конкурсов на 1 полугодие.
11. Правила ограничения фигур и спортивного костюма СТСП.
12. График выездных турниров в России и за рубежом.
13. График выездов на учебно-тренировочные сборы в течении учебного года.
14. Индивидуальные консультации с родителями: периодичность, темы.
15. Ответы на вопросы родителей.
16. Индивидуальные вопросы родителей к педагогам клуба.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Учащихся клуба «РИТМ» отъезжающих на учебно-тренировочные сборы в загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный» и детский оздоровительный лагерь «Чайка».

Учебно-тренировочные сборы в клубе проходят в течение всего учебного года во время каникул. Главная цель сборов: активный, творческий отдых, поддержка и развитие спортивной формы. Поэтому все танцоры обязательно должны иметь с собой: спортивную одежду и обувь, одежду и обувь для занятий танцами и хореографией.

Практически все, что касается досуга и творчества, ребята делают сами вместе с вожатыми, педагогами и сверстниками. У нас принят самообслуживающий труд. Каждый лагерь имеет свою историю и традиции, главная из которых уважительное отношение к человеку: к его труду, личности и опыту...

День для встречи с родителями мы обязательно определим. В этот день ребята свободны от тренировок и других творческих дел. В любой другой день вы можете навестить нас после ужина с 19.30-20.30.

ЧТО НЕОБХОДИМО ВЗЯТЬ С СОБОЙ В ЛАГЕРЬ?

Предметы личной гигиены: Все необходимое для утреннего и вечернего туалета, ежедневного посещения душа.

Одежда и обувь:

- Верхняя одежда и обувь по сезону. Обязательно иметь головной убор.
- Спортивный костюм и кроссовки. Футболки (чистую на каждый день), спортивные шорты.
- Одежда для повседневной носки. Комнатные тапочки. Футболки, трусы, носки меняем каждый день.
- Нарядная одежда для вечеров отдыха и дискотек.

Для посещения бассейна: резиновая шапочка, купальный костюм, сланцы, мыльные принадлежности, полотенце.

Надо ли давать ребенку деньги? На ваше усмотрение. Деньги могут понадобиться только на покупку сладостей и различных мелочей в магазине лагеря. Для сохранности мы рекомендуем сдавать их на хранение педагогам или вожатым.

Чего не следует брать с собой в лагерь?

- Дорогую аудио- и видеотехнику, дорогой сотовый телефон. Дорогие ювелирные украшения, и одежду. К сожалению, мы не сможем обеспечить их сохранность.

Нормативное обеспечение:

- Конституция Российской Федерации ст.43
- Закон Российской Федерации «Об образовании»
- Закон о спорте
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования
- О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844
- Об аттестации педагогических и руководящих работников государственных образовательных учреждений
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования
- Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования
- Правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным бальным танцам и хореографии СДЮСШОР № 1
- Сборник нормативных документов Союза танцевального спорта России.
- Положение о массовом танцевальном спорте СТСП

Методические разработки:

- «Формы и методы контроля результативности освоения образовательной программы клуба спортивного бального танца» Кнестяпина Ю.Ю.
- «Формирование конкурсных танцевальных пар в подростковом возрасте» Горелик Я.Ш.
- «Методы и принципы общей физической подготовки танцоров в процессе спортивного совершенствования, как средство хореографии» Кнестяпина Ю.С.
- «Разнообразие метро-ритмических структур для работы над чувством ритма на занятиях с младшими школьниками» Минеева Л.И.
- «Комплексная образовательная программа клуба спортивного бального танца «Ритм»
- Сценарии клубных праздников
- « Два мира в одной паре» Кнестяпина Ю.Ю,
- «Музыка бальных танцев» Минеева Л.М.

Диагностические материалы:

- Стартовые книжки танцоров
- Личные таблицы учащихся (таблицы результативности)
- Анкеты обучающихся и родителей
- Сводные протоколы спортивных мероприятий
- Протоколы контрольных и контрольно-переводных испытаний

Аудиоматериалы:

- CD диски с записью фонограмм танцевальной музыки:
 - для начинающих,
 - латино-американская программа
 - европейская программа
 - отечественная программа
 - детская музыка (песни и пьесы)
 - для показательных выступлений

Видеоматериалы:

- Концертные выступления коллектива.
- Выступления учащихся клуба «Ритм» на танцевальных конкурсах.
- Открытые занятия и клубные праздники.
- Методика преподавания спортивного бального танца «Принципы обучения начинающих» (латино-американские и европейские танцы)
- Каталог основных, базовых фигур (латино-американская и европейская программа)
- Чемпионаты и первенства России по европейской и латино-американской программам 2008-2013 г.г.
- Танцевальные конгрессы в г. Блэкпул и г. Москва.
- Открытые первенства стран: Дания (Копенгаген), Германия (Штудгард), Финляндия (Хельсинки), Эстония (Таллин).
- Музыкальные фильмы (шедевры мирового балетного искусства)

Материально-техническое обеспечение:

- Танцевальный зал (паркет, зеркала)
- Хореографический класс (спец. покрытие, станок, зеркала, душевые)

- Раздевалки
- Коврики для стрейчинга
- Скакалки
- Эспандеры
- CD , DVD, MD проигрыватели
- Усилитель, микшерский пульт
- звуковые колонки
- музыкальные центры
- Электронные клавишные музыкальные инструменты
- Телевизоры
- Видеокамеры
- Ноутбук, планшет
- Ксерокс, принтер

Электронные ресурсы:

- www.balrum.ru
- www.tansor.ru
- www.dansesport.ru
- www.interdanse.ru
- www.stardanse.com.ua
- www.ftsspb.ru
- nsportal.ru

Литература для педагогов:

- Кроповницкий О.В. «Психология подростка. Тренинг личностного роста»- М.,2001.
- Кузнецов А.Ю. «Анатомия фитнеса. 2-е издание»- М., 2007.
- Дубровский В «Гигиена физического воспитания и спорта» -«Владос» 2003.
- Звездочкин В.А. «Классический танец»- Ростов-на- Дону, «Феникс», 2003.
- Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов»- М.,2007.
- Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М.,1987.
- Лаерд. Б «Техника исполнения латиноамериканских танцев»- Лондон, Неоднократное переиздание. 2005.
- Ховард Г. «Техника исполнения европейских танцев» - Лондон. Новое издание.2011.
- Руднева С., Фин Э. «Бальные танцы» М.: Просвещение. 1970.
- Руднева С., Фин Э., «Музыкальное движение» М.: Просвещение. 1972.
- Туртова Т., Беликова А., Кветная О. Учить детей танцевать. Гуманитарный издательский центр «Владос».-М. 2003.
- Рубинштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым»,- М., 2000.
- Рябчиков А. Методические рекомендации по работе со спортивными парами.- Кафедра гимнастики РГПУ им. А.И. Герцена-СПб ., 2003.
- Сборник нормативных документов. Составитель исполком Союза танцевального спорта России.- М., ЗАО ФИД Деловой экспресс. 2001.
- Положение СТСР о допустимых танцах и фигурах.- М. 2012.

Литература для учащихся и родителей:

- Иванова О. Детские праздники в школе, оздоровительном лагере, дома. – М., Просвещение, 2000.

- Основы европейских и латиноамериканских танцев. – Т. Артис, 2003.
- Правила спортивного костюма СТСР. М.,2011.
- «Танцевальный вестник» ООО издательство «Сириус-Пи»
- «Мир танца», информационно-аналитический журнал.
- Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. «Твое здоровье» - СПб., Акцент, 2003.
- Малов В.И. « Сто великих спортивных достижений»- М., Вече, 2007.
- Худенков С.Н. «Всеобщая история танца» - М.,Эксмо, 2006.
- Худенков С.Н. «Иллюстрированная история танца» - М., Эксмо, 2006.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва № 1

СОГЛАСОВАНО

Директор СДЮСШОР №1

_____Иньков Е.В.

Протокол педагогического совета

М.Р.

№ _____ от « _____ » _____ 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

_____Катунова

Приказ № __ от « __ » __ 2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
**«Спортивный бальный танец на паркете-
углубленное обучение»**

Срок реализации программы: 4 года

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Авторы: **Княстяпина Юлия Юрьевна- руководитель клуба «Ритм»,
Горелик Яков Шмеркович,
Залевская Ирина Александровна,**

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20_

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Представленная программа является составной частью комплексной общеобразовательной (общеразвивающей) программы клуба спортивного танца «Ритм» и может быть использована самостоятельно в сфере обучения подростков по данному предмету. Важным является создание благоприятной, доброжелательной, творческой атмосферы для максимальной реализации обучающимися своих творческих возможностей, Привлечение родителей к учебному процессу (открытые уроки, клубные праздники, танцевальные конкурсы с родителями)

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Актуальность программы

- Развитие положительного эмоционального отклика на занятия танцевальным спортом и формирование позитивной оценки собственного «я»;
- создание условий для самореализации подростков через осознание и понимание собственного тела.
- развитие уверенности в себе, умения объективно оценивать себя в обществе

Новизна программы

. Для лучшего усвоения правил исполнения базовых элементов танца в европейской и латиноамериканской программах обучающиеся танцоры «В» «А» класса занимаются с начинающими танцорами с целью наработки практических приёмов передачи информации и совершенствования собственных технических навыков.

Педагогическая целесообразность

Преодоление определенных комплексов подросткового возраста : недостаток живого общения, публичное изложение собственной точки зрения, поиск компромиссов для решения поставленных целей и задач в паре .

Цель: овладение обучающихся высшим классовым уровнем танцевального мастерства.

Задачи

обучающие

- создать условия для реализации танцорами наивысших танцевальных, спортивных результатов;
- повышать уровень спортивного мастерства и волевых качеств танцоров;
- изучать традиции русской танцевальной школы, лучших танцевальных школ мира;

развивающие

- развивать творческие задатки и артистическую индивидуальность танцоров;
- пластическую выразительность,
- развивать физические кондиции подростков;

Воспитательные

- формирование психологических и морально-этических человеческих ценностей. Уважительное отношение к окружающим всех возрастов, людям с ограниченными возможностями, не зависимо от их национальности и вероисповедания.

- развивать отношения доверия и взаимного уважения друг к другу, сотрудничества в поиске решения при достижении поставленной цели;
 - развивать творческое значимое отношение к досугу;
 - пропаганда здорового образа жизни;

– самосознание социального поведения.

Отличительная особенность программы

- использование мультимедийных технологий;
- сочетание теоретического и практического материала, поэтапное усложнение практической части и высокая информативность теоретической части программы;
- возможность выбора творческой, индивидуальной работы над собой и своим телом.

Условия набора

Программа предназначена для учащихся с 10 лет. Группы комплектуются парами, равными по количеству мальчиков и девочек парами, наполняемость в группе не менее 10 человек. В группы принимаются учащиеся, имеющие уровень танцевального мастерства:

1 год - 10-11 лет «Е» класс

2 год - 11-13 лет «Е» «Д» класс

3 год – 12-15 лет «Д» «С» класс

4 год – 13- 17 лет «С» «В» «А» класс

Все обучающиеся должны пройти медицинское обследование в специализированном спортивном диспансере обследование и получить допуск к занятиям. Учащимся из других коллективов необходимо пройти предварительный просмотр.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 4 года освоения.

На данном уровне обучения особое значение при оценке результатов имеет индивидуальный подход в определении способностей, возможности и перспективы развития учащихся. Особо одаренные и способные дети способны за 1 год осваивать программу одного класса, большинство танцоров набирают каждый класс за два года. Необходимо учитывать и возраст начала занятий танцами. **Переход обучающегося на следующий год происходит только в случае присвоения следующего танцевального класса мастерства, согласно «Правилам набора очков для присвоения классов» Союза танцевального спорта России.**

Сводный учебный план

	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.	6 год обуч.	7 год обуч.
Школа танцев. Первые шаги.	144 часа	-	-	-	-	-	-
Школа танцев. Углубленное обучение.	-	216 часов	-	-	-	-	-
Спортивный бальный танец на паркете	-	-	216 часов	-	-	-	-
Спортивный бальный танец .Углубленное обучение.	-	-	-	288 часов	288 часов	288 часов	288 часов
Хореография.	-	-	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа

Этапы обучения в рамках комплексной общеобразовательной (общеразвивающей) программы клуба «Ритм»

Название программы	Этапы обучения		
	1 начальный	2 углубленный	3 спортивное мастерство
	Сроки реализации		
Школа танцев. Первые шаги.	1 год		
Школа танцев. Углубленное обучение.	1 год		
Спортивный бальный танец на паркете.		1 год	
Спортивный бальный танец на паркете – углубленное обучение			4 года
Хореография для групп спортивного бального танца		1 год	4 года

Условия реализации

Главный принцип работы с учащимися по программе - строго индивидуальный, дифференцированный подход к обучению, подбору пар, оценке результатов.

Наполняемость групп

Группы формируются по 10 человек, 5 пар, Равное количество мальчиков и девочек.

Режим занятий

4 раза в неделю;

Формы реализации

По мере взросления исполнителей, повышения уровня их исполнительского мастерства (и, соответственно, класса танцевания), учебный процесс предусматривает возрастания интенсивности тренировок, их спортивную и творческую составляющие. Спортивный уклон предмета определяет необходимость сочетания групповых занятий с индивидуальными занятиями с танцевальными дуэтами для постановки конкурсных композиций и подготовки к конкурсам, а также повышенные требования к физической подготовке обучающихся, дополнительной работе по развитию статической силы и функциональной выносливости. Эти качества, а также психологический тренинг танцевального дуэта, создание благоприятного климата «внутри» пары, поддержание в ней здоровой творческой атмосферы. Умение предотвратить конфликтные ситуации или быстро разрешить их являются основными задачами педагога.

- Групповые занятия в зале.
- Индивидуальные занятия.
- Конкурсные выступления.

- Просмотр учебных видеоматериалов.
- Разбор и анализ ошибок
- Выполнение самостоятельных творческих заданий.
- Посещение чемпионатов города, междугородних и международных конкурсов исполнителей более высокого уровня.
- Выступление обучающихся в качестве демонстратора.
- Открытые уроки.
- Зачетные занятия
- Учебные конкурсы
- Показательные выступления.
- Танцевальные праздники.

Ожидаемый результат

Результаты освоения предметного содержания

- Устойчивый интерес к спортивным бальным танцам;
- Выполнение спортивных и танцевальных разрядов
 - 1 год «Е» класс
 - 2 год «Д» класс
 - 3 год «С» «В»класс
 - 4 год «В» «А» класс; 1 взрослый , Кандидат в мастера спорта.
- Опыт показательных и конкурсных выступлений, конкурсов различного уровня (от городских до международных в России и за рубежом);
- Профессиональные исполнительские навыки;
- Навыки самостоятельной и творческой деятельности.

Личностные изменения

- Формирование ценностных ориентиров;
- Адекватность профессиональной и личностной самооценки;
- Формирование навыков коммуникативной культуры;
- Навыки стабилизации душевного состояния;
- Построение личностно-партнерских отношений;
- Самоосознание социального поведения как мужчины и женщины.

Система контроля результативности освоения учащимися программы

Виды	Формы и методы	Периодичность
Предварительный	-конкурсный просмотр абитуриентов -анкетирование родителей и детей -собеседование	1 раз в год
Текущий	-наблюдение -практические задания -опрос (освоение теоретического материала) -семинарские занятия -анализ результатов конкурсных выступлений учащихся на соревнованиях различного уровня (городские, российские,	Ежеурочно 1 раз в месяц 1 раз в месяц 1 раз в 2 месяца еженедельно

	международные) на основании записи в квалификационной книжки танцора -индивидуальные беседы с учащимися и родителями.	
Периодический	-открытый урок -показательные выступления -анкетирование родителей и учащихся	1 раз в п/г 1 раз в год
Итоговый	-зачет (итоговый урок , тестирование) -анкетирование учащихся и родителей -Чемпионат СПб -творческое задание (самостоятельная подготовка шоу-номера) -анализ выполнения учащимися танцевальных классов и спортивных разрядов -портфолио выпускников и «Звезд дворца»	1 раз в год

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Элементы музыкальной грамоты	20	4	16
2	Танцевальная азбука	62	12	50
3	Историко-бытовые и отечественные танцы	8	2	6
4	Спортивные танцы	144	28	116
5	Просмотр учебного видеоматериала	10	2	8
6	Открытые занятия	4		4
7	Праздники и показательные выступления	4		4
8	Выступления на конкурсах	36		36
	Всего	288час.	48	240

Содержание дополнительной программы

1. Элементы музыкальной грамоты.

изучение понятий музыкальной грамоты:

- Музыкальная фраза,
- Сильной и слабой ее долей,
- Синкопированный ритм

- Музыкальный размер
- Динамика
- Темп темпо-ритм
- Метро-ритм, и его национально-метрические особенности
- Ньюансировка

-знакомятся с новыми танцевальными ритмами танцев по классификации, а также танцами, способствующими учебному процессу и позволяющими быстрее овладеть конкурсными программами, создающими новые возможности для развития чувства ритма, музыкальности, эмоциональной отдачи.

В основе изучения и освоения элементов музыкальной грамоты лежит преемственность, предусматривающая постепенное усложнение изучаемых музыкально-ритмических навыков и добавление от уровня к уровню новых на основе уже имеющихся знаний.

Таким образом, дети каждый раз включают полученные знания элементов музыкальной грамоты в свои танцевальные композиции по мере их усложнения.

2. Танцевальная азбука.

- - Работа над базовыми элементами танца;
- - История и современные направления развития европейских и латино-американских танцев . Новые стили исполнения.
- - Изучение каталогов основных фигур в европейской и латиноамериканской программах в исполнении лучших танцевальных пар мира;

Каждый из трех уровней данной программы предполагает изучение и освоение определенного перечня фигур и поз (согласно правилам СТСП), что требует соответствующего уровня технической и физической подготовки спортсменов. В связи с этим, программа предусматривает дифференцированный подход к обучению танцоров по сложности и насыщенности конкурсной хореографией на каждом уровне.

3. Историко-бытовые и отечественные танцы.

Разучивание танцев, входящих в программу курса, позволят исполнителям улучшить свою хореографическую подготовку, проявить артистическое дарование, умение донести до зрителей содержание композиций.

Танцы отечественной программы позволяют продолжить традиции русской танцевальной школы, отличающейся отменным вкусом, выразительностью, глубиной образа.

- «Фигурный вальс»
- «Русский лирический»
- «Вальс-мазурка»

4. Спортивные танцы

Базовый блок программы клуба. Он учитывает специфику учебного процесса (его спортивную ориентацию): возрастные физические особенности, уровень учащихся. При комплектовании танцевальных дуэтов, важность психологической совместимости партнеров и т.п.

Теоретический материал: постановка в пару, создание шейпа, основные базовые шаги, формирование грамотного, естественного основного движения, понятия свинга, свзя, работа корпуса, тренаж, разучивание и отработка конкурсных композиций, презентация, ведение.

Обучающие осваивают танцевальную программу «Е» класса, согласно правилам СТСП (ограничение фигур по классам).

- Европейская программа:

- «Медленный вальс»
- «Венский вальс»

«Квикстеп»

-Латиноамериканская программа:

«Самба»

«Ча-ча-ча»

«Джайв»

Для успешного исполнения танцевальных композиций и отдельных фигур в них необходима педантичная, регулярная работа на каждом уроке над основными шагами, особенностями работы стопы, колена, бедер, над основным движением, постановкой корпуса, работой корпуса, хореографией рук, над ведением в паре, этническими особенностями характерного исполнения танцев, тренаж, над разучиванием и отработкой конкурсных композиций, артистичностью.

5. Просмотр учебного видеоматериала

Необходимой составляющей освоения учебной программы является регулярный просмотр учебного видеоматериала:

- конкурсные и показательные выступления лучших танцевальных пар и ансамблей мира.
- каталог фигур;
- техника исполнения и базовые вариации;
- собственные конкурсные выступления с анализом результатов и ошибок.

6. Открытые занятия

Открытые уроки являются необходимой формой периодического контроля. Как правило, открытые уроки - это демонстрация уровня овладения обучающимися учебным материалом родителям и другим педагогам клуба, повторение пройденного. Ответы на вопросы родителей.

7. Праздники и показательные выступления

Необходимая составляющая учебного процесса. Традиционно, клуб проводит два больших праздника, в которых принимают участие все обучающиеся и их родители.

Декабрь «День рождения клуба», вечер встречи выпускников.

Апрель «Заккрытие сезона».

Танцоры групп «Спортивный бальный танец – углубленное обучение» принимают участие в праздниках как организаторы, дежурные, выполняют различные творческие задания, самостоятельно готовят шоу номера, участвуют в учетных конкурсах как танцоры и судьи.

8. Выступления на конкурсах

Переход на следующий год обучения по данной программе, в рамках комплексной образовательной программы в клубе «Ритм», возможен только при условии выполнения определенного танцевально-спортивного норматива, набора очков для перехода в следующий класс (согласно правилам СТСП). Все танцоры участвуют в конкурса различного уровня : городские, региональные, международные в России и за рубежом, Чемпионаты и Первенства города и России. Результаты выступлений танцоров фиксируются в личных квалификационных книжках танцоров.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Элементы музыкальной грамоты	16	4	12
2	Танцевальная азбука	50	10	40
3	Историко-бытовые и отечественные танцы	6	1	5
4	Спортивные танцы	162	22	140
5	Просмотр учебного видеоматериала	10	2	8
6	Открытые занятия	4		4
7	Праздники и показательные выступления	4		4
8	Выступления на конкурсах	36		36
	Всего	288час.	39	249

Содержание программы

1. Элементы музыкальной грамоты.

изучение понятий музыкальной грамоты:

- Музыкальная фраза,
- Сильной и слабой ее долей,
- Синкопированный ритм
- Музыкальный размер
- Динамика
- Темп темпо-ритм
- Метро-ритм, и его национально-метрические особенности
- Нюансировка

-знакомятся с новыми танцевальными ритмами танцев по классификации, а также танцами, способствующими учебному процессу и позволяющими быстрее овладеть конкурсными программами, создающими новые возможности для развития чувства ритма, музыкальности, эмоциональной отдачи.

В основе изучения и освоения элементов музыкальной грамоты лежит преемственность, предусматривающая постепенное усложнение изучаемых музыкально-ритмических навыков и добавление от уровня к уровню новых на основе уже имеющихся знаний.

Таким образом, дети каждый раз включают полученные знания элементов музыкальной грамоты в свои танцевальные композиции по мере их усложнения.

2. Танцевальная азбука.

- - Работа над базовыми элементами танца;

- - История и современные направления развития европейских и латино-американских танцев . Новые стили исполнения.
- - Изучение каталогов основных фигур в европейской и латиноамериканской программах в исполнении лучших танцевальных пар мира;

Каждый из трех уровней данной программы предполагает изучение и освоение определенного перечня фигур и поз (согласно правилам СТСП), что требует соответствующего уровня технической и физической подготовки спортсменов. В связи с этим, программа предусматривает дифференцированный подход к обучению танцоров по сложности и насыщенности конкурсной хореографией на каждом уровне.

3. Историко-бытовые и отечественные танцы.

Разучивание танцев, входящих в программу курса, позволят исполнителям улучшить свою хореографическую подготовку, проявить артистическое дарование, умение донести до зрителей содержание композиций.

Танцы отечественной программы позволяют продолжить традиции русской танцевальной школы, отличающейся отменным вкусом, выразительностью, глубиной образа.

- «Вальс - гавот»
- « Кружевница»
- «Венгерский бальный»

4. Спортивные танцы

Базовый блок программы клуба. Он учитывает специфику учебного процесса (его спортивную ориентацию): возрастные физические особенности, уровень учащихся. При комплектовании танцевальных дуэтов, важность психологической совместимости партнеров и т.п.

Теоретический материал: постановка в пару, создание шейпа, основные базовые шаги, формирование грамотного, естественного основного движения, понятия свинга, свэя, работа корпуса, тренаж, разучивание и отработка конкурсных композиций, презентация, ведение.

Обучающие осваивают танцевальную программу «Д» класса, согласно правилам СТСП (ограничение фигур по классам.)

- Европейская программа:

- «Медленный вальс»
- «Танго»
- «Венский вальс»
- «Квикстеп»

-Латиноамериканская программа:

- «Самба»
- «Ча-ча-ча»
- «Румба»
- «Джайв»

Для успешного исполнения танцевальных композиций и отдельных фигур в них необходима педантичная, регулярная работа на каждом уроке над основными шагами, особенностями работы стопы, колена, бедер, над основным движением, постановкой корпуса, работой корпуса, хореографией рук, над ведением в паре, этническими особенностями характерного исполнения танцев, тренаж, над разучиванием и отработкой конкурсных композиций, артистичностью.

5. Просмотр учебного видеоматериала

Необходимой составляющей освоения учебной программы является регулярный просмотр учебного видеоматериала:

- конкурсные и показательные выступления лучших танцевальных пар и ансамблей мира.
- каталог фигур;
- техника исполнения и базовые вариации;
- собственные конкурсные выступления с анализом результатов и ошибок.

6. Открытые занятия

Открытые уроки являются необходимой формой периодического контроля. Как правило, открытые уроки - это демонстрация уровня овладения обучающимися учебным материалом родителям и другим педагогам клуба, повторение пройденного. Ответы на вопросы родителей.

7. Праздники и показательные выступления

Необходимая составляющая учебного процесса. Традиционно, клуб проводит два больших праздника, в которых принимают участие все обучающиеся и их родители.

Декабрь «День рождения клуба», вечер встречи выпускников.

Апрель «Закрытие сезона».

Танцоры групп «Спортивный балльный танец – углубленное обучение» принимают участие в праздниках как организаторы, дежурные, выполняют различные творческие задания, самостоятельно готовят шоу номера, участвуют в учетных конкурсах как танцоры и судьи.

8. Выступления на конкурсах

Переход на следующий год обучения по данной программе, в рамках комплексной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в клубе «Ритм», возможен только при условии выполнения определенного танцевально-спортивного норматива, набора очков для перехода в следующий класс (согласно правилам СТСП). Все танцоры участвуют в конкурсах различного уровня : городские, региональные, международные в России и за рубежом, Чемпионаты и Первенства города и России. Результаты выступлений танцоров фиксируются в личных квалификационных книжках танцоров.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Элементы музыкальной грамоты	12	2	10
2	Танцевальная азбука	38	10	28
3	Историко-бытовые и отечественные танцы	4	1	3
4	Спортивные танцы	180	20	160
5	Просмотр учебного видеоматериала	10	2	8

6	Открытые уроки	4		4
7	Праздники и показательные выступления	4		4
8	Выступления на конкурсах	36		36
	Всего	288час.	35	253

Содержание программы

1. Элементы музыкальной грамоты.

изучение понятий музыкальной грамоты:

- Музыкальная фраза,
- Сильной и слабой ее долей,
- Синкопированный ритм
- Музыкальный размер
- Динамика
- Темп темпо-ритм
- Метро-ритм, и его национально-метрические особенности
- Ньюансировка

-знакомятся с новыми танцевальными ритмами танцев по классификации, а также танцами, способствующими учебному процессу и позволяющими быстрее овладеть конкурсными программами, создающими новые возможности для развития чувства ритма, музыкальности, эмоциональной отдачи.

В основе изучения и освоения элементов музыкальной грамоты лежит преемственность, предусматривающая постепенное усложнение изучаемых музыкально-ритмических навыков и добавление от уровня к уровню новых на основе уже имеющихся знаний.

Таким образом, дети каждый раз включают полученные знания элементов музыкальной грамоты в свои танцевальные композиции по мере их усложнения.

2. Танцевальная азбука.

- - Работа над базовыми элементами танца;
- - История и современные направления развития европейских и латино-американских танцев . Новые стили исполнения.
- - Изучение каталогов основных фигур в европейской и латиноамериканской программах в исполнении лучших танцевальных пар мира;

Каждый из трех уровней данной программы предполагает изучение и освоение определенного перечня фигур и поз (согласно правилам СТСП), что требует соответствующего уровня технической и физической подготовки спортсменов. В связи с этим, программа предусматривает дифференцированный подход к обучению танцоров по сложности и насыщенности конкурсной хореографией на каждом уровне.

3. Историко-бытовые и отечественные танцы.

Разучивание танцев, входящих в программу курса, позволят исполнителям улучшить свою хореографическую подготовку, проявить артистическое дарование, умение донести до зрителей содержание композиций.

Танцы отечественной программы позволяют продолжить традиции русской танцевальной школы, отличающейся отменным вкусом, выразительностью, глубиной образа.

«Русский бальный»
«Фигурная полька»

4. Спортивные танцы

Базовый блок программы клуба. Он учитывает специфику учебного процесса (его спортивную ориентацию): возрастные физические особенности, уровень учащихся. При комплектовании танцевальных дуэтов, важность психологической совместимости партнеров и т.п.

Теоретический материал: постановка в пару, создание шейпа, основные базовые шаги, формирование грамотного, естественного основного движения, понятия свинга, свэя, работа корпуса, тренаж, разучивание и отработка конкурсных композиций, презентация, ведение.

Обучающие осваивают танцевальную программу «С» класса, согласно правилам СТСР (ограничение фигур по классам.)

- Европейская программа:

«Медленный вальс»
«Танго»
«Венский вальс»
«Квикстеп»
« Медленный фокстрот»

-Латиноамериканская программа:

«Самба»
«Ча-ча-ча»
«Румба»
«Джайв»
«Пасодобль»

Для успешного исполнения танцевальных композиций и отдельных фигур в них необходима педантичная, регулярная работа на каждом уроке над основными шагами, особенностями работы стопы, колена, бедер, над основным движением, постановкой корпуса, работой корпуса, хореографией рук, над ведением в паре, этническими особенностями характерного исполнения танцев, тренаж, над разучиванием и отработкой конкурсных композиций, артистичностью.

5. Просмотр учебного видеоматериала

Необходимой составляющей освоения учебной программы является регулярный просмотр учебного видеоматериала:

- конкурсные и показательные выступления лучших танцевальных пар и ансамблей мира.
- каталог фигур;
- техника исполнения и базовые вариации;
- собственные конкурсные выступления с анализом результатов и ошибок.

6. Открытые уроки

Открытые уроки являются необходимой формой периодического контроля. Как правило, открытые уроки - это демонстрация уровня овладения обучающимися учебным материалом родителям и другим педагогам клуба, повторение пройденного. Ответы на вопросы родителей.

7. Праздники и показательные выступления

Необходимая составляющая учебного процесса. Традиционно, клуб проводит два больших праздника , в которых принимают участие все обучающиеся и их родители.

Декабрь «День рождения клуба» , вечер встречи выпускников.

Апрель «Заккрытие сезона».

Танцоры групп «Спортивный бальный танец – углубленное обучение» принимают участие в праздниках как организаторы, дежурные, выполняют различные творческие задания, самостоятельно готовят шоу номера, участвуют в учетных конкурсах как танцоры и судьи.

8. Выступления на конкурсах

Переход на следующий год обучения по данной программе, в рамках комплексной образовательной программы в клубе «Ритм», возможен только при условии выполнения определенного танцевально-спортивного норматива, набора очков для перехода в следующий класс (согласно правилам СТСП). Все танцоры участвуют в конкурсах различного уровня : городские , региональные, международные в России и за рубежом, Чемпионаты и Первенства города и России. Результаты выступлений танцоров фиксируются в личных квалификационных книжках танцоров.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6
2	Танцевальная азбука	26	6	20
3	Историко-бытовые и отечественные танцы	4	1	3
4	Спортивные танцы	196	18	178
5	Просмотр учебного видеоматериала	10	2	8
6	Открытые занятия	4		4
7	Праздники и показательные выступления	4		4
8	Выступления на конкурсах	36		36
	Всего	288час.	29	259

Содержание программы

1. Элементы музыкальной грамоты.

изучение понятий музыкальной грамоты:

- Музыкальная фраза,
- Сильной и слабой ее долей,
- Синкопированный ритм
- Музыкальный размер
- Динамика
- Темп темпо-ритм

- Метро-ритм, и его национально-метрические особенности
- Ньюансировка

-знакомятся с новыми танцевальными ритмами танцев по классификации, а также танцами, способствующими учебному процессу и позволяющими быстрее овладеть конкурсными программами, создающими новые возможности для развития чувства ритма, музыкальности, эмоциональной отдачи.

В основе изучения и освоения элементов музыкальной грамоты лежит преемственность, предусматривающая постепенное усложнение изучаемых музыкально-ритмических навыков и добавление от уровня к уровню новых на основе уже имеющихся знаний.

Таким образом, дети каждый раз включают полученные знания элементов музыкальной грамоты в свои танцевальные композиции по мере их усложнения.

2. Танцевальная азбука.

- - Работа над базовыми элементами танца;
- - История и современные направления развития европейских и латино-американских танцев . Новые стили исполнения.
- - Изучение каталогов основных фигур в европейской и латиноамериканской программах в исполнении лучших танцевальных пар мира;

Каждый из трех уровней данной программы предполагает изучение и освоение определенного перечня фигур и поз (согласно правилам СТСП), что требует соответствующего уровня технической и физической подготовки спортсменов. В связи с этим, программа предусматривает дифференцированный подход к обучению танцоров по сложности и насыщенности конкурсной хореографией на каждом уровне.

3. Историко-бытовые и отечественные танцы.

Разучивание танцев, входящих в программу курса, позволят исполнителям улучшить свою хореографическую подготовку, проявить артистическое дарование, умение донести до зрителей содержание композиций.

Танцы отечественной программы позволяют продолжить традиции русской танцевальной школы, отличающейся отменным вкусом, выразительностью, глубиной образа.

- «Русский тане в свободной композиции»
- «Большой фигурный вальс»,

4. Спортивные танцы

Базовый блок программы клуба. Он учитывает специфику учебного процесса (его спортивную ориентацию): возрастные физические особенности, уровень учащихся. При комплектовании танцевальных дуэтов, важность психологической совместимости партнеров и т.п.

Теоретический материал: постановка в пару, создание шейпа, основные базовые шаги, формирование грамотного, естественного основного движения, понятия свинга, свэя, работа корпуса, тренаж, разучивание и отработка конкурсных композиций, презентация, ведение.

Обучающие осваивают танцевальную программу «В» «А» класса, согласно правилам СТСП (ограничение фигур по классам.)

- Европейская программа:

- «Медленный вальс»
- «Танго»
- «Венский вальс»
- «Квикстеп»
- «Медленный фокстрот»

-Латиноамериканская программа:

«Самба»
«Ча-ча-ча»
«Румба»
«Джайв»
«Пасодобль»

Для успешного исполнения танцевальных композиций и отдельных фигур в них необходима педантичная, регулярная работа на каждом уроке над основными шагами, особенностями работы стопы, колена, бедер, над основным движением, постановкой корпуса, работой корпуса, хореографией рук, над ведением в паре, этническими особенностями характерного исполнения танцев, тренаж, над разучиванием и отработкой конкурсных композиций, артистичностью.

5. Просмотр учебного видеоматериала

Необходимой составляющей освоения учебной программы является регулярный просмотр учебного видеоматериала:

- конкурсные и показательные выступления лучших танцевальных пар и ансамблей мира.
- каталог фигур;
- техника исполнения и базовые вариации;
- собственные конкурсные выступления с анализом результатов и ошибок.

6. Открытые занятия

Открытые уроки являются необходимой формой периодического контроля. Как правило, открытые уроки - это демонстрация уровня овладения обучающимися учебным материалом родителям и другим педагогам клуба, повторение пройденного. Ответы на вопросы родителей.

7. Праздники и показательные выступления

Необходимая составляющая учебного процесса. Традиционно, клуб проводит два больших праздника, в которых принимают участие все обучающиеся и их родители.

Декабрь «День рождения клуба», вечер встречи выпускников.

Апрель «Закрытие сезона».

Танцоры групп «Спортивный бальный танец – углубленное обучение» принимают участие в праздниках как организаторы, дежурные, выполняют различные творческие задания, самостоятельно готовят шоу номера, участвуют в учетных конкурсах как танцоры и судьи.

8. Выступления на конкурсах

Переход на следующий год обучения по данной программе, в рамках комплексной образовательной программы в клубе «Ритм», возможен только при условии выполнения определенного танцевально-спортивного норматива, набора очков для перехода в следующий класс (согласно правилам СТСП). Все танцоры участвуют в конкурсах различного уровня: городские, региональные, международные в России и за рубежом, Чемпионаты и Первенства города и России. Результаты выступлений танцоров фиксируются в личных квалификационных книжках танцоров.

**Методическое обеспечение образовательного процесса
Бланк протокола отбора детей в группу спортивного бального
танца.**

№	ФИО	Освоение теории	Значение специальных терминов	Использование знаний на практике	Примечания

**Результаты освоения учащимися программы
«Спортивный бальный танец на паркете» 20____/____ уч.год**

Группа _____ Год обучения _____
Педагог _____

№	Фамилия имя	Участие в праздниках и показательных выступлениях	Количество конкурсов СФТССПБ в категории спорт высших достижений	Присвоен класс	Присвоен спортивный разряд
1.					
2.					
3.					
4.					

В течение всего периода обучения обучающиеся осваивают одинаковый набор танцев по международной квалификации. Но на каждом последующем году обучения уровень тех

**ПЛАН РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ УЧАЩИХСЯ ГРУПП СПОРТИВНОГО
БАЛЬНОГО ТАНЦА «РИТМ»**

1. Расписание учебных занятий на учебный год.
2. Правила поведения учащихся во Дворце творчества юных.
3. Правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным бальным танцам и хореографии.
4. Расписание занятий в бассейне.
5. Оформление договоров на оказание образовательных услуг (бюджетные группы).
6. Диспансеризация учащихся. Оформление специальных медицинских страховок.
7. Представление списка необходимого клубу материально-технического оснащения и командировок в данном учебном году. Правила оформления договоров добровольного пожертвования и договоров на охрану.

8. График контрольных и итоговых уроков.
9. План массовых мероприятий клуба «Ритм» для учащихся и родителей на учебный год.
10. Участие в конкурсах ФТССПб. График конкурсов на 1 полугодие.
11. Правила ограничения фигур и спортивного костюма СТСП.
12. График выездных турниров в России и за рубежом.
13. График выездов на учебно-тренировочные сборы в течении учебного года.
14. Индивидуальные консультации с родителями: периодичность, темы.
15. Ответы на вопросы родителей.
16. Индивидуальные вопросы родителей к педагогам клуба.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Учащихся клуба «РИТМ» отъезжающих на учебно-тренировочные сборы в загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный» и детский оздоровительный лагерь «Чайка».

Учебно-тренировочные сборы в клубе проходят в течение всего учебного года во время каникул. Главная цель сборов: активный, творческий отдых, поддержка и развитие спортивной формы. Поэтому все танцоры обязательно должны иметь с собой: спортивную одежду и обувь, одежду и обувь для занятий танцами и хореографией.

Практически все, что касается досуга и творчества, ребята делают сами вместе с вожатыми, педагогами и сверстниками. У нас принят самообслуживающий труд. Каждый лагерь имеет свою историю и традиции, главная из которых уважительное отношение к человеку: к его труду, личности и опыту...

День для встречи с родителями мы обязательно определим. В этот день ребята свободны от тренировок и других творческих дел. В любой другой день вы можете навестить нас после ужина с 19.30-20.30.

ЧТО НЕОБХОДИМО ВЗЯТЬ С СОБОЙ В ЛАГЕРЬ?

Предметы личной гигиены: Все необходимое для утреннего и вечернего туалета, ежедневного посещения душа.

Одежда и обувь:

- Верхняя одежда и обувь по сезону. Обязательно иметь головной убор.
- Спортивный костюм и кроссовки. Футболки (чистую на каждый день), спортивные шорты.
- Одежда для повседневной носки. Комнатные тапочки. Футболки, трусы, носки меняем каждый день.
- Нарядная одежда для вечеров отдыха и дискотек.

Для посещения бассейна: резиновая шапочка, купальный костюм, сланцы, мыльные принадлежности, полотенце.

Надо ли давать ребенку деньги? На ваше усмотрение. Деньги могут понадобиться только на покупку сладостей и различных мелочей в магазине лагеря. Для сохранности мы рекомендуем сдавать их на хранение педагогам или вожатым.

Чего не следует брать с собой в лагерь?

- Дорогую аудио- и видеотехнику, дорогой сотовый телефон. Дорогие ювелирные украшения, и одежду. К сожалению, мы не сможем обеспечить их сохранность.

КАТАЛОГ ФИГУР

Самба (Samba)

Фигуры класса «Е»		
1.	Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2.	Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	Виски (Самба виски) влево и вправо
3.	Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left)	Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)
4.	Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold)	Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)
8.	Travelling Bota Fogos – Forward – Back	Ботафого в продвижении – вперед – назад
9.	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)
10.	Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)	Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого)

11.	Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left)	Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)
12.	Solo Spot Volta	Сольная вольта на месте
13.	Reverse Turn	Реверсивный поворот
14.	Plait	Коса
15.	Rolling off the Arm	Раскручивание
16.	Corta Jaca	Корта джака
17.	Maypole (Continuous Volta Turn to Right or Left)	Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)
Фигуры классов «D» и «C»		
18.	Closed Rocks	Закрытые роки
19.	Open Rocks	Открытые роки
20.	Back Rocks (Backward Rocks)	Роки назад
21.	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы
22.	Reverse Roll	Реверсивный ролл
23.	Three Step Turn	Поворот на трёх шагах
24.	Samba Locks	Самба локи
25.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
26.	Foot Changes (Methods of Changing Feet)	Методы смены ног
27.	Shadow Travelling Volta	Вольта в продвижении в теневой позиции
28.	Shadow Circular Volta	Вольта по кругу в теневой позиции
29.	Contra Bota Fogos	Контра бота фого
30.	Roundabout (Circular Voltas to Right or Left)	Карусель (Вольта по кругу вправо и влево)
31.	Natural Roll	Натуральный ролл
32.	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променад и контр променад
33.	Cruzados Locks in Shadow Position	Крузадо локи в теневой позиции
34.	Cruzados Walks	Крузадо шаги

Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса«Е»		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: <ul style="list-style-type: none"> – Chasse to side – to Right and to Left – Compact Chasse – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock – Ronde Chasse – Twist Chasse (Hip Twist Chasse) – Slip Chasse (Slip-Close Chasse) 	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: <ul style="list-style-type: none"> – Шассе в сторону – вправо и влево – Компактное шассе – Лок вперед с ПН и с ЛН – Лок назад с ЛН и с ПН – Ронд шассе – Твист шассе (Хип твист шассе) – Слип шассе (Слип-клоус шассе)
2.	Basic Movements (Closed *, Open, in Place)	Основные движения (в закрытой позиции, *в открытой позиции, на месте)
3.	New York * (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк *(Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо
5.	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо
6.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
7.	Hand to Hand	Рука к руке
8.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
9.	Side Steps (To Left or Right)	Шаги в сторону (влево и вправо)
10.	There And Back	Туда и обратно
11.	Time Step as Side Basic*	Тайм стэп, как основное движение в сторону*
12.	Fan*	Веер*
13.	Alemana	Алемана
14.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
15.	Natural Opening Out Movement	Натуральное раскрытие
16.	Closed Hip Twist	Закрытый хип твист
17.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
18.	Cuban Break <ul style="list-style-type: none"> – Cuban Break in Open Position – Cuban Break in Open CPP 	Кубинский брэйк <ul style="list-style-type: none"> – Кубинский брэйк в открытой позиции – Кубинский брэйк в открытой контр ПП

№ п/п	Английское название	Русское название
19.	Split Cuban Break – Split Cuban Break in Open PP – Split Cuban Break in Open CPP	Дробный кубинский брэйк – Дробный кубинский брэйк в открытой ПП - Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП
20.	Turkish Towel*	Турецкое полотенце*
21.	Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
22.	Natural Top	Натуральный волчок
23.	Cross Basic*	Кросс бэйсик*
Фигуры класса «D» и «C»		
24.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из реверсивного волчка
25.	Aida	Аида
26.	Spiral	Спираль
27.	Curl	Локон
28.	Rope Spinning	Роуп спиннинг
29.	Reverse Top	Реверсивный волчок
30.	Chase	Чейс
31.	Sweetheart	Свитхарт (Возлюбленная)
32.	Hip Twist Spiral (Close Hip Twist Spiral)	Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием)
33.	Follow My Leader	Следуй за мной
34.	Foot Changes (Methods of Changing Feet)	Смены ног (Методы смены ног)
35.	Advanced Hip Twist	Усложненный хип твист
*	Guapacha Timing (“whappacha”)	Тайминг «гуапача» (может применяться для фигур отмеченных*)

Румба (Rumba)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «D»		
1.	Basic Movements (Closed, Open)	Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
2.	Alternative Basic Movements	Альтернативные основные движения

№ п/п	Английское название	Русское название
3.	Cucarachas	Кукарача
4.	New York (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
5.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or Right	Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо
6.	Underarm Turn to Right or Left	Поворот под рукой вправо и влево
7.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
8.	Hand to Hand	Рука к руке
9.	Advanced Opening Out Movement	Усложненное раскрытие
10.	Side Steps to Left or Right	Шаги в сторону влево и вправо
11.	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
12.	Cuban Rocks в ритме «2.3.4.1»	Кубинские роки в ритме «2.3.4.1»
13.	Fan	Веер
14.	Alemana	Алемана
15.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
16.	Natural Top	Натуральный волчок
17.	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
18.	Natural Opening Out Movement (Natural Opening Out to Right)	Натуральное раскрытие вправо
19.	Closed Hip Twist в редакции [1]	Закрытый хип твист
20.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
21.	Reverse Top	Реверсивный волчок
22.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из реверсивного волчка
23.	Aida (Fallaway)	Аида (Фоллэвэй)
24.	Spiral	Спираль
25.	Curl	Локон
26.	Rope Spinning	Роуп спиннинг
27.	Fencing	Фэнсинг
28.	Sliding Doors	Скользящие дверцы

№ п/п	Английское название	Русское название
29.	Progressive Walks Forward and Backward - in Closed, Open Position; - Left, Right Side Position; - Solo	Поступательные шаги вперед или назад - в закрытой, открытой позиции; - в левой, правой боковой позиции; - соло
30.	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
Фигуры класса «С»		
31.	Three Threes	Три тройки
32.	Three Alemanas	Три алеманы
35.	Circular Hip Twist (Continuous Circular Hip Twist)	Хип твист по кругу (Непрерывный хип твист по кругу)
36.	Advanced Hip Twist	Усложненный хип твист

Пасодобль (PasoDoble)

№ п/п	Английское название	Русское название
Танец исполняется с «С» класса		
1.	Appel	Аппэль
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппэль
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	Chasses to Right or Left (including Elevations)	Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема)
6.	Drag	Дрэг
7.	Displacement (also Attack)	Перемещение (включая Атаку)
8.	Promenade Link	Променадное звено
9.	Promenade Close	Променадная приставка
10.	Promenade	Променада
11.	Ecart (Fallaway Whisk)	Экар (Фоллэвэй виск)
12.	Separation	Разъединение
13.	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)

№ п/п	Английское название	Русское название
14.	Separation with Lady's Caping Walks to Fallaway Whisk	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск
15.	Separation with Fallaway Ending (Separation to Fallaway Whisk)	Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск)
16.	Fallaway Ending to Separation	Фоллэвей-окончание к разъединению
17.	Huit	Восемь
18.	Sixteen	Шестнадцать
19.	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр променад
20.	Grand Circle	Большой круг
21.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
22.	La Passe	Ла пасс
23.	Banderillas	Бандерильи
24.	Twist Turn	Твист поворот
25.	Fallaway Reverse Turn	Реверсивный фоллэвэй поворот
26.	Coup de Pique, Coup de Pique Couplet	Удар пикой
27.	Syncopated Coup de Pique	Синкопированный удар пикой
28.	Spanish Lines	Испанские линии
29.	Flamenco Taps	Дроби фламенко
30.	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
31.	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
32.	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
33.	Fregolina (also Farol)	Фрэголина (включая Фарол)
34.	Twists	Твисты
35.	Chasse Cape	Шассе плащ
36.	Methods of Changing Feet	Методы смены ног
37.	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП
38.	Left Foot Variation	Вариация с левой ноги

Джайв (Jive)

№ п/п	Английское название	Русское название
--------------	----------------------------	-------------------------

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Basic in Place	Основное движение на месте
2.	Fallaway Rock (Basic in Fallaway)	Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)
3.	Fallaway Throwaway	Фоллэвэй троуэвэй
4.	Link	Звено
5.	Change of Places Right to Left	Смена мест справа налево
6.	Change of Places Left to Right	Смена мест слева направо
7.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
8.	Hip Bump (Left Shoulder Shove)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
9.	American Spin	Американский спин
10.	Stop and Go	Стоп энд гоу
11.	Whip	Хлыст
12.	Double Whip (Double Cross Whip)	Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст)
13.	Whip Throwaway	Хлыст троуэвэй
14.	Toe Heel Swivels	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
15.	Promenade Walks (Slow and Quick) Walks	Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги
16.	Rolling off the Arm	Раскручивание
17.	Flicks Into Break	Флики в брэйк
18.	Advanced Link (Break)	Усложненное звено (Брэйк)
19.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
20.	Windmill	Ветряная мельница
Фигуры класса «D»		
21.	Mooch	Муч
22.	Spanish Arms	Испанские руки
23.	Simple Spin	Простой спин
24.	Miami Special	Майами специал
25.	Curly Whip	Кёли вип
26.	Reverse Whip	Реверсивный хлыст

№ п/п	Английское название	Русское название
27.	Stalking Walks, Flicks and Break (Flicks Into Break)	Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк)
Фигуры класса «С»		
28.	Shoulder Spin	Шоулдер спин
29.	Chugging	Чаггин
30.	Catapult	Катапульта

Медленный вальс (Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытые перемены – Закрытая переменна с ПН (из правого поворота в левый) – Закрытая переменна с ЛН (из левого поворота в правый)
2.	Natural Turn	Правый поворот
3.	Reverse Turn	Левый поворот
4.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Hesitation Change	Перемена хэзитэйшн
8.	Outside Change	Наружная переменна
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
10.	Back Whisk	Виск назад
11.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок назад (Лок стэп назад)
12.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
13.	Progressive Chasse	Поступательное шассе (Описание фигуры см. в танце квикстеп)
14.	Open Impetus (Open Impetus Turn)	Открытый импетус (Открытый импетус поворот)
15.	Weave from PP	Плетение из ПП
16.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн
Фигуры класса «D»		
17.	Closed Impetus (Impetus Turn)	Закрытый импетус (Импетус поворот)

№ п/п	Английское название	Русское название
18.	Basic Weave (Weave in Waltz Time)	Основное плетение (Плетение в ритме вальса)
19.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
20.	Reverse Pivot	Левый пивот
21.	Closed Telemark (Telemark)	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
22.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
23.	Cross Hesitation	Кросс хэзитэйшн
24.	Wing	Крыло
25.	Outside Spin	Наружный спин
26.	Turning Lock (Turning Lock to Left)	Поворотный лок (Поворотный лок влево)
27.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
28.	Closed Wing	Закрытое крыло
29.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
Фигуры класса «С»		
30.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
31.	Hover Corte	Ховер кортэ
32.	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
33.	Fallaway Natural Turn	Фоллэвэй правый поворот
34.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
35.	Passing Natural Turn	Проходящий правый поворот
36.	Quick Natural Weave from PP (Running Weave)	Быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение)
37.	Running Finish	Бегущее окончание
38.	Open Running Finish	Открытое бегущее окончание
39.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе

Танго (Tango)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «D»		
1.	Walk	Ход
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Closed Promenade	Закрытый променад

№ п/п	Английское название	Русское название
5.	Open Finish	Открытое окончание
6.	Open Promenade	Открытый променада
7.	Rock Turn (Natural Rock Turn)	Рок поворот (Правый рок поворот)
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – сбоку (с закрытым или открытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или открытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn, rhythm “QQS QQS”	Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББМ ББМ»
11.	Back Corte	Кортэ назад
12.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
13.	Methods of Preceding Any Promenade Figure	Методы выхода в ПП
14.	Rock Back on RF (*)	Рок назад на ПН
15.	Rock Back on LF (*)	Рок назад на ЛН
16.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
17.	Natural Promenade Turn	Правый променадный поворот
18.	Promenade Link	Променадное звено
19.	Four Step	Фор стэп
20.	Back Open Promenade	Открытый променада назад
21.	Outside Swivel	Наружный свивл
22.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фор стэп
23.	Four Step Change	Фор стэп ченч
24.	Brush Tap	Браш тэп
25.	Five Step, including Mini Fivestep	Файв стэп, включая вариант Мини файв стэп
26.	Whisk	Виск
27.	Back Whisk	Виск назад
28.	Fallaway Promenade	Фоллэвэй променада
Фигуры класса «С»		
29.	Basic Reverse Turn, rhythm “QQ& QQS”	Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ»
30.	Chase	Чейс
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот

№ п/п	Английское название	Русское название
32.	Open Natural Turn (Passing Natural Turn)	Открытый правый поворот (Проходящий правый поворот)
33.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
34.	Outside Spin	Наружный спин
35.	Reverse Pivot	Левый пивот

Венский вальс (Viennese Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Natural Turn	Правый поворот
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	RF Forward Change Step (Forward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена вперед из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step (Forward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена вперед из левого поворота в правый
5.	RF Backward Change Step (Backward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена назад из правого поворота в левый
6.	LF Backward Change Step (Backward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена назад из левого поворота в правый

Фокстрот (Foxtrot)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «С»		
1.	Feather (Feather Step)	Перо (Перо шаг)
2.	Three Step	Тройной шаг
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Feather Finish	Перо окончание
6.	Closed Impetus (Impetus Turn)	Закрытый импетус (Импетус поворот)
7.	Natural Weave	Правое плетение
8.	Change of Direction	Смена направления
9.	Basic Weave (Weave)	Основное плетение (Плетение)

№ п/п	Английское название	Русское название
10.	Closed Telemark (Telemark)	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
11.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
12.	Feather Ending	Перо из ПП
13.	Open Natural Turn from PP (Passing Natural Turn from PP)	Открытый правый поворот из ПП (Проходящий правый поворот из ПП)
14.	Outside Swivel	Наружный свивл
15.	Top Spin	Топ спин
16.	Hover Feather	Ховер перо
17.	Hover Telemark	Ховер тэлемарк
18.	Natural Telemark	Правый тэлемарк
19.	Hover Cross	Ховер кросс
20.	Open Impetus (Open Impetus Turn)	Открытый импетус (Открытый импетус поворот)
21.	Weave from PP	Плетение из ПП
22.	Reverse Wave	Левая волна
23.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
24.	Curved Feather	Изогнутое перо
25.	Back Feather	Перо назад
26.	Natural Zig-Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
27.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
28.	Natural Hover Telemark	Правый ховер тэлемарк
29.	Bounce Fallaway with Weave Ending	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
30.	Quick Natural Weave from PP (Running Weave)	Быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение)
31.	Quick Open Reverse	Быстрый открытый левый
32.	Reverse Pivot	Левый пивот
33.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна
34.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
35.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
36.	Whisk	Виск
37.	Back Whisk	Виск назад
38.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин

№ п/п	Английское название	Русское название
39.	Outside Spin	Наружный спин
40.	Outside Change	Наружная перемена
41.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
42.	Running Finish	Бегущее окончание
43.	Open Running Finish	Открытое бегущее окончание
44.	Hover Corte	Ховер кортэ

Квикстэп (Quickstep)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
5.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
6.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
8.	Chasse Reverse Turn	Левый шассе поворот
9.	Forward Lock (Forward Lock Step)	Лок вперед (Лок стэп вперед)
10.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок стэп назад (Лок назад)
11.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish	Бегущее окончание с окончанием в закрытой позиции
14.	Outside Change	Наружная перемена (см. Примечание 1)
15.	Cross Chasse	Кросс шассе
16.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
17.	V6	Ви 6
Фигуры класса «D»		
18.	Closed Impetus (Impetus Turn)	Закрытый импетус (Импетус поворот)

№ п/п	Английское название	Русское название
19.	Reverse Pivot	Левый пивот
20.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
21.	Quick Open Reverse	Быстрый открытый левый
22.	Running Right Turn	Бегущий правый поворот
23.	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
24.	Closed Telemark (Telemark)	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
25.	Cross Swivel	Кросс свивл
26.	Zig-Zag, Back Lock and Running Finish	Зигзаг, лок назад и бегущее окончание
27.	Change of Direction	Смена направления
28.	Whisk	Виск
29.	Back Whisk	Виск назад
Фигуры класса «С»		
30.	Fishtail	Фиштэйл
31.	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих
32.	Rumba Cross	Румба кросс
33.	Tipsy to Right	Типси вправо
34.	Tipsy to Left	Типси влево
35.	Hover Corte	Ховер кортэ
36.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
37.	Open Running Finish	Открытое бегущее окончание
38.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
39.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
40.	Open Natural Turn (Passing Natural Turn)	Открытый правый поворот (Проходящий правый поворот)
41.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
42.	Outside Spin	Наружный спин
43.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
44.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
45.	Curved Feather	Изогнутое перо
46.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП

№ п/п	Английское название	Русское название
47.	Pivots to Right (Natural Pivots)	Пивоты ВП

Нормативное обеспечение:

- Конституция Российской Федерации ст.43
- Закон Российской Федерации «Об образовании»
- Закон о спорте
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования
- О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844
- Об аттестации педагогических и руководящих работников государственных образовательных учреждений
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования
- Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования
- Правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным бальным танцам и хореографии СДЮСШОР № 1
- Сборник нормативных документов Союза танцевального спорта России.
- Положение о массовом танцевальном спорте СТСП

Методические разработки:

- «Формы и методы контроля результативности освоения образовательной программы клуба спортивного бального танца» Кнестяпина Ю.Ю.
- «Формирование конкурсных танцевальных пар в подростковом возрасте» Горелик Я.Ш.
- «Методы и принципы общей физической подготовки танцоров в процессе спортивного совершенствования, как средство хореографии» Кнестяпина Ю.С.
- «Разнообразии метро-ритмических структур для работы над чувством ритма на занятиях с младшими школьниками» Минеева Л.И.
- «Комплексная образовательная программа клуба спортивного бального танца «Ритм»
- Сценарии клубных праздников
- « Два мира в одной паре» Кнестяпина Ю.Ю,
- «Музыка бальных танцев» Минеева Л.М.

Диагностические материалы:

- Стартовые книжки танцоров
- Личные таблицы учащихся (таблицы результативности)
- Анкеты обучающихся и родителей

- Сводные протоколы спортивных мероприятий
- Протоколы контрольных и контрольно-переводных испытаний

Аудиоматериалы:

- CD диски с записью фонограмм танцевальной музыки:
 - для начинающих,
 - латино-американская программа
 - европейская программа
 - отечественная программа
 - детская музыка (песни и пьесы)
 - для показательных выступлений
 -

Видеоматериалы:

- Концертные выступления коллектива.
- Выступления учащихся клуба «Ритм» на танцевальных конкурсах.
- Открытые занятия и клубные праздники.
- Методика преподавания спортивного бального танца «Принципы обучения начинающих» (латино-американские и европейские танцы)
- Каталог основных, базовых фигур (латино-американская и европейская программа)
- Чемпионаты и первенства России по европейской и латино-американской программам 2008-2013 г.г.
- Танцевальные конгрессы в г. Блэкпул и г. Москва.
- Открытые первенства стран: Дания (Копенгаген), Германия (Штудгард), Финляндия (Хельсинки), Эстония (Таллин).
- Музыкальные фильмы (шедевры мирового балетного искусства)

Материально-техническое обеспечение:

- Танцевальный зал (паркет, зеркала)
- Хореографический класс (спец. покрытие, станок, зеркала, душевые)
- Раздевалки
- Коврики для стрейчинга
- Скакалки
- Эспандеры
- CD , DVD, MD проигрыватели
- Усилитель, микшерский пульт
- звуковые колонки
- музыкальные центры
- Электронные клавишные музыкальные инструменты
- Телевизоры
- Видеокамеры
- Ноутбук, планшет
- Ксерокс, принтер

Электронные ресурсы:

- www.balrum.ru

- www.tansor.ru
- www.dansesport.ru
- www.interdanse.ru
- www.stardanse.com.ua
- www.ftsspb.ru
- nsportal.ru

Литература для педагогов:

- Кроповницкий О.В. «Психология подростка. Тренинг личностного роста»- М.,2001.
- Кузнецов А.Ю. «Анатомия фитнеса. 2-е издание»- М., 2007.
- Дубровский В «Гигиена физического воспитания и спорта» -«Владос» 2003.
- Звездочкин В.А. «Классический танец»- Ростов-на- Дону, «Феникс», 2003.
- Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов»- М.,2007.
- Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М.,1987.
- Лаерд. Б «Техника исполнения латиноамериканских танцев»- Лондон, Неоднократное переиздание. 2005.
- Ховард Г. «Техника исполнения европейских танцев» - Лондон. Новое издание.2011.
- Руднева С., Фин Э. «Бальные танцы» М.: Просвещение. 1970.
- Руднева С., Фин Э., «Музыкальное движение» М.: Просвещение. 1972.
- Туртова Т., Беликова А., Кветная О. Учить детей танцевать. Гуманитарный издательский центр «Владос».-М. 2003.
- Рубинштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым»,- М., 2000.
- Рябчиков А. Методические рекомендации по работе со спортивными парами.- Кафедра гимнастики РГПУ им. А.И. Герцена-СПб ., 2003.
- Сборник нормативных документов. Составитель исполком Союза танцевального спорта России.- М., ЗАО ФИД Деловой экспресс. 2001.
- Положение СТСР о допустимых танцах и фигурах.- М. 2012.

Литература для учащихся и родителей:

- Иванова О. Детские праздники в школе, оздоровительном лагере, дома. – М., Просвещение, 2000.
- Основы европейских и латиноамериканских танцев. – Т. Артис, 2003.
- Правила спортивного костюма СТСР. М.,2011.
- «Танцевальный вестник» ООО издательство «Сириус-Пи»
- «Мир танца», информационно-аналитический журнал.
- Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. «Твое здоровье» - СПб., Акцент, 2003.
- Малов В.И. «Сто великих спортивных достижений»- М., Вече, 2007.
- Худенков С.Н. «Всеобщая история танца» - М.,Эксмо, 2006.
- Худенков С.Н. «Иллюстрированная история танца» - М., Эксмо, 2006.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва № 1

СОГЛАСОВАНО

Директор СДЮСШОР №1

_____ Иньков Е.В.

Протокол педагогического совета

М.Р.

№ _____ от « _____ » _____ 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

_____ Катунова

Приказ № __ от « __ » __ 2014

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Хореография для групп спортивного бального
танца»**

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Автор: **Кнестяпина Юлия Сергеевна,**

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20_

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Представленная программа является составной частью комплексной общеобразовательной (общеразвивающей) программы клуба спортивного бального танца «Ритм». Программа является обязательной дополнительной дисциплиной для учащихся, обучающихся по программам «Спортивный бальный танец на паркете» и «Спортивный бальный танец на паркете. Углубленное обучение». Образовательная программа является вспомогательной для успешного освоения программ «Спортивный бальный танец».

Направленность: художественно-эстетическая.

Актуальность программы

- ребенок знакомится с основами классических и современных танцевальных направлений, приобретает терминологическую грамотность,
- происходит гармоничное развитие у детей физических танцевальных качеств,
- воспитывается художественный танцевальный вкус и эстетики движения,
- ребенок знакомится с отечественной и мировой культурой хореографического искусства.

Новизна программы

Новизна программы состоит в обеспечении дифференцированного подхода по хореографии в зависимости от уровня танцевания спортсмена, а так же связанного связанным со спецификой принципов движения в каждом из 10 спортивных танцев, дуэтности данного жанра, нередко форсированного продвижения спортсмена по возрастам и уровням мастерства танцевания, недостатка времени для отработки и освоения классического танца и других танцевальных направлений.

Педагогическая целесообразность

- ребенок знакомится с культурой классического танца, на базе русской школы хореографического искусства,
- совершенствует эстетику и культуру танцевального движения,
- учится самостоятельно развивать свои физические данные, лучше понимать и контролировать свое тело,
- развивает индивидуальные творческие способности,
- расширяет кругозор в области отечественного и мирового хореографического искусства,

Цель:

Развитие индивидуальных танцевальных способностей учащихся, навыков их выразительного движения с помощью тренажа классической, современной и спортивной хореографии.

Задачи:

обучающие

- изучить основные элементы классического танца, современных танцевальных направлений (джаз-модерн танец),
- освоить дополнительные элементы в комбинационных зарисовках
- освоить партерный экзерсис, усложненный танцевальными движениями
- освоить прыжки в сочетании с танцевально-координационными элементами
- освоить исполнение элементов танцевальной импровизации.
 - изучить специфичные элементы классического танца, современных танцевальных направлений (джаз-модерн танец), выраженных в этюдной форме, способствующих тренировке координации, музыкальности, легкости и свободы движения.

развивающие

- укрепить различные группы мышц, разработать подвижность суставов, развить эластичность стопы и гибкость тела;
- развить функциональные возможности организма и музыкально-эстетическую культуру исполнения,
- познакомить с шедеврами отечественного балетного искусства, известными балетными труппами и их репертуаром, с профессиональными хореографическими коллективами, специализирующимися на различных танцевальных направлениях.
- познакомить учащихся с различными видами танцевального искусства с точки зрения их особенностей, выразительности средств и разнообразности жанров.

воспитательные

- научить самостоятельной работе над своим телом,
- воспитать художественный вкус,
- помочь ребенку выработать творческий подход к учебно-тренировочному процессу.

Отличительные особенности программы

- данная программа является составной частью комплексной образовательной программы клуба «Ритм»,
- содержание материала программы способствует гармоничному физическому и творческому развитию танцора,
- программа ориентирована на развитие индивидуальных личностных особенностей каждого ребенка;
- программа позволяет познакомить спортивно ориентированного танцора с культурой и особенностями многих хореографических дисциплин.

Условия набора

1 год обучения

Танцоры, обучаются по программе «Спортивный бальный танец на паркете». Учащиеся успешно окончили «школу танцев», имеют опыт конкурсных выступлений, владеют элементарными основами танцев европейской и латиноамериканской программ, но не имеют опыта занятий хореографией.

2 год обучения

Танцоры, обучаются по программе «Спортивный бальный танец на паркете. Углубленное обучение». Учащиеся имеют классификационный уровень танцоров «Е» класса, владеют базовыми техническими танцевальными навыками и фигурами, участвуют в конкурсах городского уровня, имеют опыт занятий хореографией.

3 год обучения

Танцоры, обучаются по программе «Спортивный бальный танец на паркете. Углубленное обучение». Учащиеся - опытные конкурсные танцоры. Имеют классификацию «Д» и «С» класса, хороший опыт конкурсных выступлений, устойчивый интерес к занятиям бальными танцами, хорошо физически развиты и координированы, имеют пластическую и начальную хореографическую подготовку.

4 год обучения

Танцоры, обучаются по программе «Спортивный бальный танец на паркете. Углубленное обучение». Танцоры высокого танцевального уровня, «С» и «В» класса. Имеют большой опыт выступлений на российских и международных конкурсах по спортивным бальным танцам в своем классе хорошо владеют своим телом, желают развивать свои способности и умения, осознанно подходят к процессу обучения. Имеют опыт занятий хореографией.

5 год обучения

Танцоры, обучаются по программе «Спортивный бальный танец на паркете. Углубленное обучение». Танцоры высокого танцевального уровня, «А» класса. Имеют большой опыт выступлений на российских и международных конкурсах по спортивным бальным танцам в открытом классе, отлично владеют своим телом, способны к анализу своих достижений и планированию тренировочного и соревновательного процесса. Имеют большой опыт занятий хореографией.

Срок реализации

В комплексе с программой «Спортивный бальный танец на паркете» - 1 год.

С программой «Спортивный бальный танец на паркете – углубленное обучение»- 4 года.

Сводный учебный план

	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.	6 год обуч.	7 год обуч.
Школа танцев. Первые шаги.	144 часа	-	-	-	-	-	-
Школа танцев. Углубленное обучение.	-	216 часов	-	-	-	-	-
Спортивный бальный танец на паркете	-	-	216 часов	-	-	-	-
Спортивный бальный танец .Углубленное обучение.	-	-	-	288 часов	288 часов	288 часов	288 часов
Хореография.	-	-	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа

Этапы обучения в рамках комплексной общеобразовательной (общеразвивающей) программы клуба «Ритм»

Название образовательной программы	Этапы обучения		
	1 начальный	2 углубленный	3 спортивное мастерство
	Сроки реализации		
Школа танцев. Первые шаги.	1 год		
Школа танцев. Углубленное обучение.	1 год		
Спортивный бальный танец на паркете.		1 год	
Спортивный бальный танец на паркете – углубленное обучение			4 года
Хореография для групп спортивного бального танца		1 год	4 года

Условия реализации

Наполняемость группы

10 человек

Режим занятия

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу

Формы реализации

- объяснение материала, с наглядными примерами грамотного исполнения;
- практические занятия;
- различные формы самостоятельной работы, в том числе домашнее задание, проверяемое и разбираемое на занятии;
- беседы,
- открытые занятия для родителей;
- итоговые занятия;
- просмотр видеофильмов.

Ожидаемый результат

Предметное содержание

- знание элементов классического танца, современных танцевальных направлений (джаз-модерн танец).
- укрепление различных групп мышц (подвижности суставов, развитие эластичности стопы и гибкости тела).
- умение владеть своим телом.
- освоение базовых танцевальных связок классического танца
- освоение базовых танцевальных связок современных направлений
- освоение прыжков в сочетании с танцевально-координационными элементами комбинации танцевальных и технических элементов на середине зала
- освоение комбинационных зарисовок с элементами и упражнениями танцевального и технического характера, упражнениями на развитие артистичности исполнения
- знание различных видов танцевального искусства.
- знание известных балетных трупп и их репертуара.

Личностные изменения

- Развитие внимания, музыкальной памяти, артистизма;
- Эмоциональная мотивация к хореографическому искусству

Формы оценки результативности

Виды контроля	Формы и методы контроля	Периодичность
Предварительный	-просмотр танцоров -анкетирование родителей и детей -собеседование	1 раз в год
Текущий	-наблюдение -практические задания -опрос (освоение теоретического материала) -анализ регулярности посещения учебных занятий учащимися -индивидуальные беседы с учащимися и родителями.	Ежеурочно 1 раз в 3 месяца 1 раз в месяц Ежемесячно 1 раз в 3 месяца
Периодический	-открытый урок -участие в праздниках и учебных конкурсах	1 раз в год
Итоговый	-зачет (итоговый урок).	1 раз в полугодие

Учебно-тематический план 1 года обучения

	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Элементы классического танца	24	4	20
2	Элементы современного и народно-сценического танца	16	2	14
3	Танцевальная импровизация	6	-	6
3	Элементы партерной гимнастики и общей физической подготовки	16	2	14
4	Шедевры мирового балетного искусства	6	1	5
6	Организационные занятия	4	-	4
	Всего	72 час.	9	63

Содержание. Первый год обучения

Раздел	Объем изучаемого материала
Основы классического танца	<p>Постановка корпуса (у опоры и на середине) Изучение тренажного материала лицом к опоре Изучение I, II, III позиции позиций рук (на середине) Изучение I, II, III, VI позиций ног (на середине и у опоры) Постановка головы en face и profil у станка Demi-plies и grand plies в I, II, III позициях у опоры музыкальный размер $\frac{3}{4}$ Battements tendus в I позиции музыкальный размер 4/4 Battements tendus jetes в I позиции музыкальный размер 4/4 Demi-Rond de jambe par terre музыкальный размер 4/4 Temps leve saute по I, II, III позиции Port de bras I, III стоя у опоры Прыжки по VI позиции ног Прыжки «Веревочка» Подскоки</p>
Элементы современного и народно-сценического танца	<p>Упражнения тренажа современного танца, освоения фигур sundari, contraction, release, rolls, cross-rolls. Базовые шаги и движения на середине зала: Demi-plies и grand plies, Battements tendus, grand bettments. Комбинационные зарисовки на середине зала Элементы танцевального движения XVIII века Простейшая композиция гавота, па галоп по 6 и 3 позициям.</p>
Танцевальная импровизация	<p>Исполнение этюдов под музыкальное сопровождение на заданную тему: -изобразить цирковое животное, клоуна, собачку, скоковую лошадь используя освоенные классические и современные танцевальные движения.</p>
Элементы партерной гимнастики и общей физической подготовки	<p>Приседания по II классической и джазовой позициям Упражнение «Походка пингвина» Упражнение «Буратино» Упражнение «утята» Упражнение «Лягушата» Упражнение «Кораблик» Упражнение «рыбка»</p>
Шедевры мирового танцевального	<p>Просмотр видеоматериалов (классические балеты Лебединое озеро, Сильфиды, Щелкунчик, открытые занятия в Академии балета им.</p>

искусства

А. Вагановой, тренажный материал)

Учебно-тематический план 2-го года обучения

	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Элементы классического танца	22	2	20
2	Элементы современного и народно-сценического танца	18	2	16
3	Танцевальная импровизация	7	-	7
3	Элементы партерной гимнастики и общей физической подготовки	14	-	14
4	Шедевры мирового балетного искусства	7	1	6
6	Организационные занятия	4	-	4
	Всего	72 час.	5	67

Содержание. Второй год обучения

Раздел	Объем изучаемого материала
Элементы классического танца	<p>Изучение тренажного материала боком к опоре</p> <p>Изучение I, II, III позиции позиций рук (у станка)</p> <p>Изучение V позиций ног (на середине и у опоры)</p> <p>Постановка головы en face и profil на середине зала</p> <p>Demi-plies и grand plies в I, II, V позициях у опоры музыкальный размер 3/4</p> <p>Battements tendus в V позиции музыкальный размер 2/4</p> <p>Battements tendus jetes в V позиции музыкальный размер 4/4</p> <p>Rond de jambe par terre музыкальный размер 4/4</p> <p><i>Grands battements jetes</i></p> <p>Temps leve saute по I, II, V позиции</p> <p>Упражнения с одновременной работой головы, рук, ног (<i>I port de bras</i>)</p> <p>Прыжки Echarpee</p> <p>Прыжки с поворотом на 180 и 360 градусов по VI позиции</p> <p>Подскоки</p> <p>Позы классического танца на середине (<i>croisee, effacee, ecartee, temps lie, pas de bourree</i> на середине</p>
Элементы современного и народно-сценического танца	<p>Упражнения тренажа современного танца с элементами принципов задержки, обратного возврата</p> <p>Освоение упражнений по принципам корпусной изоляции и полицентрации.</p> <p>Комбинирование базовых шагов и движений на середине зала</p> <p>Комбинационные зарисовки на середине зала на основе современного танца модерн</p> <p>Изучения танцевального стиля прибалтийских народов: - Эстонского, Финского, Латвийского. Освоение ыловых шагов, составление комбинационных зарисовок в парах и малых группах.</p>
Элементы партерной гимнастики и общей физической	<p>Упражнение «Лягушата»</p> <p>Упражнение «Кораблик»</p> <p>Упражнение «рыбка»</p>

подготовки	Упражнение «Кошка» Упражнение «Собачка» Элементы ОФП (отжимания, приседания, подтягивания, упражнения на пресс, прыжки на скакалке) Базовые упражнения гимнастической растяжки
Танцевальная импровизация	Исполнения этюдов под музыкальное сопровождение по тематикам: «Времена года», «Образы воды в природе», «Сказки в музыке и танце»
Шедевры мирового танцевального искусства	Просмотр видеоматериалов (классические балеты: Жизель, Баядерка, Корсар, Ромео и Джульетта, открытые занятия в Академии балета им. А. Вагановой, тренажный материал)

Учебно-тематический план 3-го года обучения

	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Элементы классического танца	20	2	18
2	Элементы современного и народно-сценического танца	18	2	16
3	Танцевальная импровизация	8	2	6
3	Элементы партерной гимнастики и общей физической подготовки	14	-	14
4	Шедевры мирового балетного искусства	8	1	7
6	Организационные занятия	4	-	4
	Всего	72 час.	5	67

Содержание. Третий год

Раздел	Объем изучаемого материала
Элементы классического танца	Повторение упражнений предыдущих уровней, дополнении элементов в комбинационные зарисовки: Double, Passe, cou de pied, pice <i>изучение новых упражнений партерного экзерсиса:</i> <i>Battements fondues</i> <i>Battements frappés et doubles frappés</i> <i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> <i>Battement développés</i> <i>Adagio</i> Прыжки Changement de pied музыкальный размер 4/4 Прыжки группы Jete fermee et ouvertee
Элементы современного и народно-сценического танца	Партерный экзерсис, усложненный танцевальными движениями Tilt, press-position, spiral, kicks, turnings Прыжки в сочетании с танцевально-координационными элементами Комбинации танцевальных и технических элементов на середине зала Освоение элементов танцев народов Европы: «Испанский танец», «Итальянская тарантелла», «Греческий сиртаки»

Танцевальная импровизация	Исполнения этюдов под музыкальное сопровождение по тематикам: «Эмоции», «Характерность героев мировой и отечественной литературы».
Элементы партерной гимнастики и общей физической подготовки	Базовые упражнения гимнастической растяжки Элементы ОФП (отжимания, приседания, подтягивания, упражнения на пресс)
Шедевры мирового танцевального искусства	Просмотр видеоматериалов (классические балеты: Раймонда, Тщетная предосторожность, открытые занятия в Академии балета им. А. Вагановой, открытые занятия зарубежной академий и школ классического и современного искусства) Разучивание комбинационных зарисовок с видео-руководства

Учебно-тематический план 4-го года обучения

	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Элементы классического танца	20	2	18
2	Элементы современного и народно-сценического танца	20	2	18
3	Танцевальная импровизация	6	1	5
3	Элементы партерной гимнастики и общей физической подготовки	14	-	14
4	Шедевры мирового балетного искусства	8	1	7
6	Организационные занятия	4	-	4
	Всего	72 час.	6	66

Содержание. Четвертый год

Раздел	Объем изучаемого материала
Элементы классического танца	Повторение упражнений предыдущих уровней, Усложненный вариант комбинационных зарисовок Дополнения элементов в комбинационные зарисовки: Сотеню, пирует, балансуар. <i>port de bras</i> (VI) <i>Adagio</i> Прыжки <i>Changement de pied</i> музыкальный размер 2/4 Прыжки <i>Echappée</i> Прыжки <i>Sissone Assamblée, Sissone Fermée, Sissone ouverte</i> Комбинационные прыжковые зарисовки
Элементы современного и народно-сценического танца	Комбинационные зарисовки с элементами и упражнениями танцевального и технического характера, упражнениями на развитие артистичности исполнения, Комбинационные зарисовки на основе полиритмии и мультипликации центровых соержжимых. <i>Adagio</i> с танцевально-сценическими движениями <i>Allegro</i> (прыжки маленькие и большие) Элементы танцев народов Молдавии- «дойна», Грузии- «Хоруми» и «Картули», Польши -«Краковяк».
Танцевальная	Исполнения этюдов на вольную тематику под музыкальное

импровизация	сопровождение классического произведения отечественного или зарубежного композитора.
Элементы партерной гимнастики и общей физической подготовки	упражнения гимнастической растяжки повышенного уровня сложности Элементы ОФП (отжимания, приседания, подтягивания, упражнения на пресс)
Шедевры мирового танцевального искусства	Просмотр видеоматериалов (классические одноактные балеты: Балетные постановки современной хореографии, открытые занятия зарубежной академией и школ классического и современного искусства) Разучивание комбинационных зарисовок с видео-руководства

Учебно-тематический план 5-го года обучения

	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Элементы классического танца	18	2	16
2	Элементы современного и народно-сценического танца	18	2	16
3	Танцевальная импровизация	10	2	8
3	Элементы партерной гимнастики и общей физической подготовки	16	-	16
4	Шедевры мирового балетного искусства	6	1	5
6	Организационные занятия	4	-	4
	Всего	72 час.	7	65

Содержание. Пятый год

Раздел	Объем изучаемого материала
Элементы классического танца	Повторение упражнений предыдущих уровней, Изучение тренажного материала на середине зала Элементы танцевальных комбинаций Усложненный вариант комбинационных зарисовок Прыжки Sissione Simple, Jete entourant Комбинационные прыжковые зарисовки
Элементы современного и народно-сценического танца	Комбинационные зарисовки с элементами и упражнениями танцевального и технического характера, упражнениями на развитие артистичности исполнения Освоение культуры танца этнических народов Африки и латинской Америки «Афро-ждаз»
Элементы партерной гимнастики и общей физической подготовки	упражнения гимнастической растяжки повышенного уровня сложности Элементы ОФП (отжимания, приседания, подтягивания, упражнения на пресс)
Танцевальная импровизация	Исполнения этюдов и комбинационных зарисовок на вольную тематику под музыкальное сопровождение современных отечественных и зарубежных исполнителей различных музыкальных направлений
Шедевры мирового танцевального	Просмотр видеоматериалов (классические одноактные балеты: Балетные постановки современной хореографии, открытые

искусства	занятия зарубежной академий и школ классического и современного искусства) Просмотр видео-учебников на иностранном языке
-----------	---

Методическое обеспечение образовательного процесса

**Бланк результатов освоения учащимися учебной программы на 20__ -
20__ уч.год**

_____ год обучения _____ группа

Педагог _____

№	ФИО учащегося	Раздел программы	0-неудовлетворительно освоил 1-освоил удовлетворительно 2- освоил хорошо 3-освоил отлично
1		Основы классического танца	
		Элементы современных танцевальных направлений	
		Упражнения партерного экзерсиса	
		Шедевры мирового балетного искусства	
2		Основы классического танца	
		Элементы современных танцевальных направлений	
		Упражнения партерного экзерсиса	
		Шедевры мирового балетного искусства	
3		Основы классического танца	
		Элементы современных танцевальных направлений	
		Упражнения партерного экзерсиса	
		Шедевры мирового балетного искусства	
4		Основы классического танца	
		Элементы современных танцевальных направлений	
		Упражнения партерного экзерсиса	
		Шедевры мирового балетного искусства	
5		Основы классического танца	
		Элементы современных танцевальных направлений	
		Упражнения партерного экзерсиса	
		Шедевры мирового балетного искусства	
6		Основы классического танца	
		Элементы современных танцевальных направлений	
		Упражнения партерного экзерсиса	
		Шедевры мирового балетного искусства	
7		Основы классического танца	
		Элементы современных танцевальных направлений	
		Упражнения партерного экзерсиса	
		Шедевры мирового балетного искусства	
8		Основы классического танца	

		Элементы современных танцевальных направлений	
		Упражнения партерного экзерсиса	
		Шедевры мирового балетного искусства	
9		Основы классического танца	
		Элементы современных танцевальных направлений	
		Упражнения партерного экзерсиса	
		Шедевры мирового балетного искусства	
10		Основы классического танца	
		Элементы современных танцевальных направлений	
		Упражнения партерного экзерсиса	
		Шедевры мирового балетного искусства	
11		Основы классического танца	
		Элементы современных танцевальных направлений	
		Упражнения партерного экзерсиса	
		Шедевры мирового балетного искусства	
12		Основы классического танца	
		Элементы современных танцевальных направлений	
		Упражнения партерного экзерсиса	
		Шедевры мирового балетного искусства	

Нормативное обеспечение:

- Конституция Российской Федерации ст.43
- Закон Российской Федерации «Об образовании»
- Закон о спорте
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования
- О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844
- Об аттестации педагогических и руководящих работников государственных образовательных учреждений
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования
- Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования
- Правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным бальным танцам и хореографии СДЮСШОР № 1
- Сборник нормативных документов Союза танцевального спорта России.
- Положение о массовом танцевальном спорте СТСП

Методические разработки

- «Методы и принципы общей физической подготовки танцоров в процессе спортивного совершенствования, как средство хореографии» Кнестяпина Ю.С.

- «Разнообразие метро-ритмических структур для работы над чувством ритма на занятиях с младшими школьниками» Минеева Л.И.
- «Комплексная образовательная программа клуба спортивного бального танца «Ритм»

Видеоматериалы

Видеоматериал: 1 курс классического танца. С-Пб., Государственный университет культуры и искусства.

Видео-материал: 2 курс Джаз, Модерн. Государственный университет культуры и искусства.

Видео-собрание «Балет. Лучшее на DVD» ООО Ди-ви-ди клуб 2011 года:

№1 «Лебединое озеро», №2 «Щелкунчик», №3 №Ромео и Джульетта», №4 «Жизель», №5 «Анна Каренина», №6 «Спящая красавица», №7 «Дон Кихот», №8 «Баядерка», №11 «Золушка».

Видео фильмы: «Шедевры мирового балетного искусства».ООО «Минелла»

Видео курс «Фламенко1» ООО «Маркон» 2003 од

Видео курс «Афроджас» ООО «Эврика фильм» 2005 год

Интернет-ресурсы

www.balletoman.ru

www.ftsspb.ru

Литература:

Для учащихся

Базарова Н.П., Мей Б.П. Азбука классического танца.-Л.:Искусство, 1983.

Ваганова А.Я. Основы классического танца.-Л.: Искусство, 1963.

Звездочкин В.А. Классический танец.-М. Феникс, 2005.

Для педагога

Арнольд Нельсон «Анатомия упражнений на растяжку» Поппури, 2008 год

Есаулов И.Г. «Устойчивость и координация хореографии» Из-во Удм. Ун-а, 1992

Мориц В.Э Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа», Планета музыки 2009

Сафронова Л.Н. «Уроки классического танца» АРБ им. Вагановой 2003

Перлина Л.В. «Модерн танец и методика его преподавания», Из-во Алтайской гос акад. 2010 год

Полятков С.С. Основы современного танца.-Ростов-на-дону: Феникс, 2005.

Ткаченко Т. Народный танец.-М.: Искусство,1967.

Шипилина И.А.Хореография в спорте.-Ростов-на-дону: Феникс, 2005.