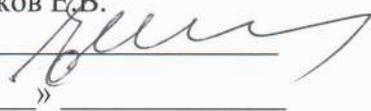


Государственное образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва № 1

СОГЛАСОВАНО

Директор СДЮШОР №1
Иньков Е.В.



Протокол педагогического совета
№ 3 от «29» мая 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Катунова М.Р.



Приказ № 9 от «29» августа 2014

дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Ритмика»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 6 лет

Авторы: **Кнестяпина Юлия Юрьевна** - руководитель клуба «РИТМ»
Залевская Ирина Александровна
Минеева Людмила Ивановна

Рассмотрено методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 9 от «29» 08 2014

Санкт Петербург
2014

Пояснительная записка

Обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе (далее - программа) «Ритмика» - платная образовательная услуга и является подготовительным этапом для освоения комплексной общеобразовательной (общеразвивающей) программы клуба спортивного бального танца «Ритм».

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы:

- ритмика - популярное и востребованное направление массовой деятельности детей и взрослых;
- участие родителей в образовательном процессе.
- зависимость освоения материала от индивидуальных особенностей обучающихся (возможность видеть прогресс и контролировать результаты обучения каждого ребёнка);

Новизна программы:

- данная программа помогает определить готовность или неготовность ребёнка к занятиям бальными танцами, как спортивным видом, чтобы впоследствии избежать профессиональной дезадаптации;
- выявление танцевальных способностей обучающихся, (по результатам годичных занятий можно говорить об ускоренном продвижении наиболее одаренных детей).

Педагогическая целесообразность:

- претворение физических движений в способность к творчеству;
- укрепление детского организма и содействие физическому воспитанию (предупреждение развития гиподинамии);
- формирование культурно развитой личности.

Цель:

Приобщение ребёнка к искусству танца, развитие функциональных возможностей организма.

Задачи:

Обучающие

- развитие двигательных способностей;
- формирование умения свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- формирование музыкально-ритмических навыков (восприятие общего характера музыкальных произведений, развитие музыкальной памяти, чувства музыкальной формы, ритма, способность различать музыкальные размеры, темпы, динамику);

Развивающие

- коррекция минимальных нарушений физического развития (нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц);
- повышение двигательной активности;
- реализация эстетических потребностей ребёнка.

Воспитательные

- формирование волевых и нравственных качеств (в большей степени при подготовке к публичным выступлениям, праздникам): работоспособности, инициативности, ответственности, доброжелательности;
- развитие умения управлять своими эмоциями;
- знакомство с нормами культуры поведения.

Отличительные особенности программы:

- максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий;
- участие родителей в процессе обучения и совместных танцевальных праздниках;
- тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами.

Возраст детей

Дети 6-ти лет еще физически не окрепли. У них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, неустойчиво внимание, но их отличает большая подвижность. Занятия ритмикой требуют от них значительных физических сил, умения сосредоточить внимание на определенном движении, настойчивости в работе. Поэтому классический тренаж дается в небольшом количестве. Больше внимание уделяется ритмическим упражнениям, музыкальным играм, разучиванию несложных массовых танцев. Так как дети 6 лет не могут обладать высокой концентрацией внимания часть занятия проводится в игровой форме, вызывающей наилучший эмоциональный отклик. Танец-игра является наиболее доступным и интересным для этого возраста. Все сложные упражнения, требующие физических затрат, осваиваются в первой части занятия.

Начиная с простых упражнений, не представляющих особых затруднений для восприятия, дети постепенно переходят к более сложным движениям, которые впоследствии складываются в танец. И если вначале многие дети не обращают внимания на музыку, ее характер, то в процессе обучения они овладевают навыками подчинять свое движение ее темпу, ритму, форме, музыкально-выразительным особенностям.

Условия набора

В группы принимаются дети 6-летнего возраста без предварительного просмотра. Группы комплектуются смешанные (равное количество мальчиков и девочек). Учащиеся должны иметь медицинский допуск.

Продолжительность освоения программы - 1 год (72 часа).

Условия реализации

Наполняемость: 16 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы реализации:

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности учащихся, различная степень их подготовленности. В связи с этим для лучшего освоения материала применяются следующие методы обучения и формы организации:

- объяснение материала с последующим показом;
- многократные повторения, позволяющие развить зрительную и моторную память;
- специальные парные упражнения в режиме синхронного исполнения фигур;
- домашние задания с последующим повтором в зале;
- массовые танцы;
- подвижные сюжетные и музыкально-дидактические игры;
- открытые занятия;
- посещение танцевальных конкурсов в качестве зрителей;
- участие в групповых праздниках с родителями ;
- выступление на заключительном празднике клуба «Закрытие сезона».

Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты освоения предметного содержания:

- развитие координационных способностей;
- владение простейшими танцевальными элементами;
- приобретение теоретических знаний;
- владение навыками пространственно-временной ориентации;
- соблюдение этикета приветствия и прощания в начале и в конце занятия (поклон);
- формирование правильной постановки корпуса, головы, ног, рук;

Личностные изменения:

- возникновение потребности в систематических занятиях;
- эмоционально-психологическая подготовленность к занятиям по программе «Школа танцев. Первые шаги».

Формы оценки результативности

Виды	Формы и методы	Периодичность
Предварительный	собеседование	1 раз в год
Текущий	- наблюдение - индивидуальные беседы с родителями - анализ регулярности посещений занятий учащимися	- каждое занятие - каждое занятие - 1 раз в неделю
Периодический	- открытое занятие - родительское собрание - праздник с родителями	-1 раз в полугодие
Итоговый	- участие в итоговом клубном празднике «Закрытие сезона» - заключительный праздник с родителями	- 1 раз в год

Результаты освоения программы учащимися демонстрируются на открытых занятиях и праздниках. Детям, успешно освоившим учебный материал, предлагается продолжить обучение по программе «Школа танцев. Первые шаги».

Учебно-тематический план

Раздел	Всего часов	Теория	Практика
Организационная работа	8	2	6
Элементы музыкальной грамоты	10		10
Танцевальная азбука	14		14
Массовые танцы (линейные, круговые, игровые)	16		16
Европейская программа	12		12
Латино-американская программа	12		12
Всего:	72 часа	2	70

Содержание программы

Организационная работа

Раздел предусматривает: комплектование группы, инструктаж по технике безопасности и правила поведения во Дворце, открытые и итоговые занятия, праздники.

Элементы музыкальной грамоты.

Раздел включает слушание и анализ танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку. Дети знакомятся с темпами /медленный, умеренный, быстрый/, динамикой /тихо-громко, постепенное нарастание и уменьшение громкости/, метром /отмечают заданным движением сильную долю и каждую четверть в такте/, музыкальными размерами - 2/4, 3/4, 4/4, понятием «музыкальная фраза».

Танцевальная азбука

предусматривает знания позиций ног, рук и поз, движений классических и народно-характерных танцев, основных танцевальных шагов и упражнений по 6-ой позиции.

Танцевальные упражнения необходимы, так как способствуют развитию танцевальных способностей, вырабатывают осанку, гибкость, координацию движения, точность направления и правильность исполнения отдельных движений.

Упражнения классического танца:

полуприседания /деми плие/ по 1 и 6 позициям;
батман тандю /по 1 и 3 позициям вперед, в сторону, назад/;
батман тандю с деми плие /по 1 и 3 позициям/;
позиции рук /подготовительная, 1, 2, 3/;
наклоны корпуса /вперед, назад, в сторону/;
повороты корпуса.

Упражнения для рук:

перевод рук из подготовительной в 1-2 позиции и возвращение в исходное положение;
перевод рук из подготовительной в 1-3-2 позиции и возвращение в исходное положение.

Упражнения народно-характерного танца:

вынесение ноги на носок, перевод ее на каблук, снова на носок и обратно в позицию 1 или 3;

из положения на поясе раскрытие рук в русском характере.

Упражнения по 6 позиции:

вынос ноги на каблук вперед, на носок в сторону, подъем на полупальцы и снижение: шаги вперед и назад с подтягиванием ноги с подъемом и снижением /с одной ноги вперед, с другой назад/;
перенос веса тела с одной ноги на другую.

Массовые танцы.

Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей и возможностей детей. Особое внимание необходимо обратить на осанку, технику исполнения и культуру общения.

Групповые танцы /линейные и круговые/ необходимы для раскрепощения.

Разнообразие танцев позволяет детям изучить шаг галопа, па глиссад, переступание /в дальнейшем баланс/, па шоссе, шаги в медленном и быстром темпе, способствуют развитию навыков пространственной ориентации /движение по линии танца, против линии танца, к центру, от центра; направления лицом, спиной/.

Чёткое музыкальное сопровождение поможет отличать польку от вальса и марша и выполнять соответственно движения в этих ритмах. Музыка играет важную роль в формировании хорошего вкуса и должна быть эмоциональной, выразительной, ритмичной, подбираться в соответствующем каждому танцу темпе.

«Бит-ритм», «Кузнечик», «Элефант», «Джорджия».

В перечисленных танцах идет закрепление понятий вправо-влево, умений четко считать под музыку и согласовывать каждое движение с музыкальной фразой.

Парные массовые танцы:

«Ладошки» – без перехода и с переходом.

«Вальс дружбы» – без перехода и с переходом.

«Круговая кадриль».

«Модный рок» без перехода и с переходом.

Латиноамериканская программа.

«Ча-ча-ча»: тайм-стэп, основное движение /ритмический рисунок, схема/.

«Джайв»: основное движение /ритмический рисунок, схема/.

Европейская программа

«Медленный вальс»: квадрат по одному и в паре.

«Ритмический фокстрот»: подготовительные упражнения.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Бланк результатов контрольно-переводных испытаний группы №
Программа «Ритмика» 201__-201__ уч. год

№	Фамилия, имя	Основное движение танца «Ча-ча-ча», тайм-стэп.	Основное движение танца «Джайв»	«Медленный вальс» (квадрат)	Упражнение к танцу «Ритмический фокстрот»	Результат
1						
2						
3						

По итогам контрольно-переводных испытаний учащимся, предлагается продолжить обучение по программе «Школа танцев. Первые шаги» или повторить курс.

План родительского собрания группы «Ритмика» клуба спортивного бального танца «Ритм»

- Знакомство с руководителем клуба и педагогом.
- Краткое знакомство с программой «Музыкально-ритмическое развитие и основы хореографии».
- Правила техники безопасности.
- Правила поведения учащихся во Дворце творчества юных.
- Оформление медицинской справки 086.
- Правила оформления и расторжения договоров на оказания платных образовательных услуг.
- Правила и сроки оплаты обучения в платных группах.
- Форма одежды для учебных занятий.
- Расписание учебных занятий.
- График открытых занятий и массовых мероприятий на учебный год.
- Ответы на вопросы родителей.

Методические разработки:

- «Два мира в одной паре» Кнестяпина Ю.Ю.
- Сценарии клубных праздников.
- Программы индивидуальных и групповых консультаций для родителей.
- Правила хорошего тона.
- Музыкальные планы занятий и праздников.
- «Рекомендации по подбору музыкального материала для работы с детьми 4-5, 6 и 7-8 лет» Минеева Л. И.

—

Нормативное обеспечение:

- Конституция Российской Федерации ст.43
- Закон Российской Федерации «Об образовании»
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования
- Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования
- Правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным бальным танцам и хореографии СДЮСШОР № 1
- Положение о массовом танцевальном спорте СТСП

Диагностические материалы:

- Протоколы контрольно-переводных испытаний
- Анкеты родителей

Аудиоматериалы:

- CD диски с записью фонограмм танцевальной музыки:
- для начинающих
- латиноамериканская программа
- европейская программа
- детская музыка (песни и пьесы)
- для показательных выступлений.

Видеоматериалы:

- Концертные выступления коллектива.
- Выступления учащихся клуба «Ритм» на танцевальных конкурсах.
- Открытые занятия и клубные праздники.
- Методика преподавания спортивного бального танца «Принципы обучения начинающих».
- Чемпионаты и первенства России по европейской и латино-американской программам 2008-2013 г.г.

Материально-техническое обеспечение:

- Танцевальный зал (паркет, зеркала)
- Раздевалки
- Гимнастические коврики
- CD, DVD, MD проигрыватели
- Усилитель, микшерский пульт, звуковые колонки
- Микрофоны
- Музыкальные центры
- Электронные клавишные музыкальные инструменты
- Телевизоры
- Видеокамеры
- Ноутбук, планшет
- Ксерокс, принтер.

Электронные ресурсы:

- . www.ftsspb.ru
- . www.festival.1september.ru
- . www.muzofon.com
- . www.horeograf.com
- . www.danse.ru
- . www.balrum.ru

Литература для педагогов:

- . Бекина С. И. И др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) М.: Просвещение 1984.
- . Буренина А.И. Ритмика. – СПб., 1997.
- . Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1995.
- . Иови Е. П., Иоффе А. Я., Головчина О. Д., Утренняя гимнастика под музыку. М.: Просвещение, 1984.
- . Минеева Л., Вульфсон А., Музыка бальных танцев. СПб.: Композитор, 1998.
- . Минеева Л., Вульфсон А., Музыка для ритмики. СПб.: Композитор, 2002.
- . Назайкинский Е. О. О психологии музыкального восприятия. М.:Музыка, 1972.
- . Руднева С., Фин Э.,Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
- . Туник Е. Е., Опутникова В. П., Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. СПб.: Речь, 2005.
- . Туртова Т., Беликова А., Цветная О. Учите детей танцевать. – М.: Владос. 2003.
- . Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. М.: «Дрофа» 2004.
- . Яновская В. Ритмика. М.: Музыка, 2011.

Литература для учащихся и родителей:

- . Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис Пресс Рольф, 2001.
- . Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. К.: Музична Украина. 1989.
- . Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика-XXI-2006.
- . «Мир танца» - информационно-аналитический журнал.
- . Основы европейских и латиноамериканских танцев. - Т. Артис, 2003.
- . Правила спортивного костюма СТСР. М., 2011.
- . Сливаковская А. С. Популярная психология для родителей. Спб.: Союз, 1997.
- . Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л.: АПН РСФСР, 1947.
- . Худенков С. Н. Иллюстрированная история танца. М., Эксмо, 2006.