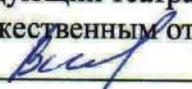


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-
художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 9 « 28 » 05 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ № 1573

« 11 » июня 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 13-17 лет

Автор-составитель:
Федорова Елена Михайловна,
Иванова Ольга Владимировна,
педагоги дополнительного образования.

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 7 от « 10 » 01 2014 г.

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Вступление

Студия танца и пластики «Метаморфозы» была создана в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных в 1991 году, как детская репертуарная труппа концертного зала «Карнавал». В настоящее время это самостоятельный творческий коллектив.

Обучение в студии ведется по комплексной программе, которая была разработана на основе интеграции опыта Санкт-Петербургской Школы классического танца и новейших достижений современной хореографии. В программу входят предметы по обучению классическому и современному танцу, актерскому мастерству, сценической речи, основам вокала.

Программа «Креативные технологии современной хореографии» предназначена для детей, занимающихся в течение пяти и более лет по комплексной программе студии танца и пластики «Метаморфозы»:

- с ярко выраженными способностями к искусству танца;
- с высоким уровнем физической подготовки;
- с повышенным интересом к расширению образовательного пространства изучаемых танцевальных дисциплин (классический танец и современный танец *contemporary*);
- проявивших выносливость, настойчивость, терпение на пути достижения поставленных перед ними учебно-творческих задач;
- регулярно посещающих занятия;
- успешно освоивших и исполнивших не менее трех главных партий в спектаклях, балетах и концертных номерах студии за годы обучения.

Авторы считают таких детей одарёнными, именно для них разработана данная программа.

Направленность программы — художественно-эстетическая.

Новизна

- Направленность на углубленное физическое развитие
- Направленность на углубленное изучение классического танца
- Изучение и популяризация танцевальных авторских техник хореографов М.Бежара, М.Эка и И. Килиана
- СТИП «Метаморфозы» является единственным детским коллективом в Санкт-Петербурге, который ввел в учебный процесс изучение вышеуказанных авторских техник и пытается внедрить системность в изучении *contemporary dance*.

Актуальность:

Развитие системы работы с одаренными детьми является одной из приоритетных задач современной педагогической науки и образовательной практики в рамках реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». В долгосрочной целевой программе «Приоритетные направления развития образования Ленинградской области на 2011-2015 годы» говорится о необходимости развития системы выявления и поддержки талантливых детей, создание условий для развития их творческого потенциала.

Одаренность - это качественное сочетание способностей, способствующее успешному выполнению деятельности и позволяющее добиваться более высоких результатов по сравнению с другими людьми.

Одарённым подросткам студии танца и пластики «Метаморфозы» недостаточно объёма занятий, предлагаемых Комплексной программой. Такие учащиеся испытывают потребность в увеличении физической нагрузки, более глубоком изучении танцевальной техники различных направлений.

Перед ними встаёт выбор:

- уйти из студии и искать возможности получения дополнительных знаний в других местах;
- продолжить свои занятия по Комплексной программе, а значит смириться с несоответствием своих возможностей личным творческим результатам.

Предлагаемая программа позволяет, не ущемляя интересы основного состава танцевального коллектива, раскрыться в полной мере индивидуальным задаткам одарённого ребёнка. Одарённый ребёнок продолжает занятия со своими сверстниками, так как данная программа является дополнением к комплексной образовательной программе студии, но получает возможность увеличить соответствующий своим способностям объём знаний и умений в искусстве танца, повысить уровень физической выносливости путем увеличения физической нагрузки.

Педагогическая целесообразность.

Методологической основой организации педагогического процесса являются креативные технологии, направленные на саморазвитие личности, реализацию физических возможностей и творческих способностей.

Современная социокультурная ситуация характеризуется возросшими потребностями в повышении творческого потенциала ребенка. Личность, способная к решению нестандартных задач, генерации новых идей и проектов в настоящее время более востребована и успешна.

Формирование креативного мышления в рамках реализации программы происходит на основе:

- индивидуализации обучения,
- включения обучающихся в активную самостоятельную творческую деятельность,
- активизации у обучающихся потребности в овладении новыми знаниями и навыками;
- предоставления одаренным детям возможности проявить себя, развить и реализовать творческий потенциал.

В основу образовательной программы «Креативные технологии современной хореографии» положены следующие принципы:

- индивидуальный подход к учащемуся с учётом его самостоятельности и одарённости;
- комплексный характер изучаемых по программе дисциплин;
- вариативность предлагаемых программой знаний и открытость к запросам учащегося.

Обучение ведется с использованием видеоматериалов и на основе уникального личного опыта педагога.

В системе «ученик-педагог» есть возможность самореализации не только ученика (на основе приобретенных новых знаний), но и у педагога есть возможность реализовать творческие идеи, педагогические методики, как в классическом танце, так и в *contemporary dance*.

Цель:

Предоставление дополнительных возможностей в освоении новых знаний в области современной мировой хореографии и в развитии физических способностей одаренных детей.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с новыми танцевальными техниками;

- познакомить с танцевальными постановками лучших представителей contemporary (просмотр видео – материалов в залах студии с последующим разбором);
- совершенствовать танцевальные навыки одарённого подростка на базе техник хореографов М.Бежара, М.Эка и И. Килиана.
- способствовать осуществлению самостоятельной постановочной деятельности учащихся.

Развивающие:

- развить физические качества одарённого подростка с учётом его способностей в соответствии с его личными потребностями и индивидуальными творческими интересами;
- совершенствовать навыки получения новой и/или необходимой информации, используя различные методы и средства (Интернет, видео – записи, участие в фестивалях и гастрольных поездках, просмотр спектаклей различных трупп, участие в мастер – классах);
- сформировать устойчивые навыки самостоятельной творческой деятельности разного характера (разучивание движений и/или комбинаций при помощи видео и мастер – классов).
- Развить индивидуальные физические способности одаренных детей.

Воспитательные:

- сформировать у подростка стойкое убеждение о взаимосвязи процессов укрепления личного здоровья и достижения высоких творческих результатов;
- развить ответственное отношение к собственному здоровью и своим физическим возможностям;
- сформировать устойчивую мотивацию к самостоятельной деятельности и ответственности за её результат
- способствовать профессиональному самоопределению.

Отличительные особенности программы.

Общеобразовательная программа «Креативные технологии современной хореографии» состоит из двух модулей:

1. Модуль «Повышение уровня физических возможностей учащегося».
2. Модуль «Креативные технологии в освоении современной хореографии».

Содержание модулей направлено на развитие общей физической подготовленности и самостоятельной творческой деятельности учащихся. Учебно-творческая деятельность предполагает использование современных техник и методик развития физических возможностей и формирования творческих способностей. Это различные виды фитнеса (оздоровительный, партерный, танцевальный), стрейчинг, а также современные танцевальные техники.

Условия реализации:

- возраст детей: 13-17 лет.
- формирование группы осуществляется с учетом критериев одаренности детей.

Продолжительность освоения программы - 2 года.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 1/1.5/2 часа. Оптимальное количество часов выбирается ежегодно в соответствии:

- с количеством заинтересованных в изучении программы учащихся;

- с учебно-творческой необходимостью планируемого учебного года.

Основными формами организации образовательного процесса являются: традиционное занятие, комбинированное занятие, учебно-тренировочное занятие. Занятия проводятся как с группой целиком, так и по подгруппам. В рамках программы предполагается индивидуальная форма работы педагога с учащимся.

Более полно общие и специфические формы перечислены в разделе «Методическое обеспечение» в каждом модуле.

Ожидаемые результаты

- укрепление здоровья учащегося
- ответственное отношение к собственному здоровью и своим физическим возможностям
- укрепление и рост показателей физической выносливости
- стойкая мотивация к дальнейшему обучению в области *contemporary dance*
- самостоятельная работа над повышением уровня танцевального мастерства
- повышение уровня танцевального мастерства учащегося
- самостоятельная постановочная деятельность учащихся
- освоение самостоятельно выбранной танцевальной комбинации
- новая постановка одной комбинации

Формы подведения итогов

- Открытое занятие
- Промежуточный и итоговый просмотр педагогом
- Коллективный анализ
- Беседа, анализ, обсуждение
- Диагностические карты
- Презентация самостоятельных творческих работ
- Выступление
- Показ

Сводный учебный план

Название модуля	1 год			2год		
«Повышение уровня физических возможностей учащегося»	36	54	72	36	54	72
«Креативные технологии в освоении современной хореографии»	36	54	72	36	54	72
Всего:	72	108	144	72	108	144

Количество часов по каждому модулю и на 1 году и на 2 году обучения выбирается, исходя из следующих критериев:

- уровень подготовленности детей в группе;
- педагогические и творческие задачи, которые ставит педагог для данной группы;
- репертуарный план студии.

Модуль 1.

«Повышение уровня физических возможностей учащихся»

Одаренные дети, особенно в подростковый период нуждаются в повышенном внимании. Данная программа позволяет при индивидуальном подходе уделить больше внимания физическому здоровью, росту исполнительских возможностей воспитанников, что позволит изучать с ними более сложные технически танцевальные элементы.

Актуальность и новизна:

Не каждый ребенок в самодеятельном коллективе обладает природными данными, повышенной работоспособностью и выносливостью, для углублённого изучения классического танца. Появляется необходимость выделения группы таких детей для дальнейшего развития их таланта. Синтез физически укрепляющих упражнений и оттачивания, классических рас позволят раскрыть яркий потенциал одарённых детей.

Цель: повысить физические и танцевальные возможности одаренного подростка.

Задачи:

Обучающие

- Способствовать приобретению углублённых знаний различных методик исполнения.
- Ознакомить с шедеврами классического балета в процессе разучивания вариаций.
- Обучить методике укрепления мышц.

Развивающие

- Развивать силу воли.
- Развить физическую выносливость учащихся при помощи комплекса физических упражнений.
- Улучшить координацию движений, необходимую для выполнения танцевальных элементов высокой степени сложности.

Воспитательные

- Способствовать формированию самодисциплины учащихся.
- Воспитывать уверенность в себе.
- Воспитывать волевые качества.
- Формировать у учащихся корректную самооценку.

Возраст детей

Возраст учащихся 13-17 лет.

Срок реализации модуля

Программа рассчитана на 2 года.

Режим занятий:

1 год обучения- 36 часов в год 1 раз в неделю по 1 часу;

54 часа в год 1 раз в неделю по полтора часа

72 часа в год 1 раз в неделю по 2 часа

2 год обучения-36 часов в год 1 раз в неделю по 1 часу;

54 часа в год 1 раз в неделю по полтора часа

72 часа в год 1 раз в неделю по 2 часа

Ожидаемые результаты

- Усовершенствование физической подготовки ребёнка.
- Повышение уровня знаний танцевального материала.
- Усовершенствование исполнительского мастерства.
- Знание шедевров классического балета.
- Принятие учащимися профессионального уровня артистов балета в качестве эталона при оценке собственных результатов.

1 год обучения

Задачи:

Обучающие

- Способствовать приобретению углублённых знаний в методике исполнения.
- Ознакомить с шедеврами классического балета в процессе разучивания вариаций.
- Познакомить учащихся с уровнем их физических возможностей на начальном этапе обучения.

Развивающие

- Способствовать развитию физической выносливости.
- Способствовать усовершенствованию физической формы, посредством комплекса физических упражнений
- Повысить уровень координации движения для выполнения танцевальных элементов высокой степени сложности.

Воспитательные

- Способствовать формированию самодисциплины.
- Создать условия для укрепления уверенности в себе.
- Воспитывать стремление к достижению поставленной цели.

Ожидаемые результаты:

- Усовершенствование физической подготовки ребёнка.
- Знание танцевального материала в соответствии с объемом, предусмотренным содержанием 1 года обучения.
- Повышение уровня дисциплины.
- Знание шедевров классического балета.
- Владение методикой выполнения разученных движений.

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов 36			Количество часов 54			Количество часов 72		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего

1.Физическая подготовка	4	8	12	6	12	18	8	16	24
1.1 Укрепление мышц									
2.Классическое занятие	5	7	12	7	11	18	9	15	24
2.1 Методика исполнения	3		3	4		4	5		5
2.2 Экзерсис у станка		2	2		3	3		5	5
2.3 Экзерсис на середине зала		3	3		4	4		5	5
2.4 Прыжки	2	2	4	3	4	7	4	5	9
3. Работа над техникой исполнения	6	6	12	9	9	18	12	12	24
3.1 Разбор ошибок в исполнении	2	2	4	4	4	8	5	5	10
3.2 Работа над техникой исполнения	4	4	8	5	5	10	7	7	14
Итого:			36			54			72

Содержание занятий

1. Физическая подготовка

Укрепление мышц.

Разминка в стиле танцевального фитнеса:

Теория:

- Методика выполнения упражнений.
- Инструктаж по технике безопасности (общие правила для учащихся СПбГДТЮ, поведение на занятии)

Практика:

- шаговые комбинации;
- шаговые комбинации с добавлением движений рук;
- шаговые комбинации, чередуемые с прыжками;
- махи согнутой в колене ногой к противоположному плечу, сопровождающиеся прыжками;
- махи с чередованием ног;
- махи с чередованием согнутой и прямой ноги.

Разминка в стиле партерного фитнеса

Укрепление мышц брюшного пресса:

Теория: методика выполнения упражнений.

Практика:

- подъем корпуса из положения, лежа со скручиванием;
- подъем корпуса из положения, лежа с касанием руками поднятой вверх и согнутой в колене ноги;
- подъем прямых ног в положении сидя;
- подъем, разведение и сведение прямых ног в воздухе.

Укрепление косых мышц живота:

Теория: методика выполнения упражнений.

Практика:

- сокращение мышц в положении сидя на бедре скручиванием корпуса к сгибаемой работающей ноге (поочередно).

Укрепление мышц спины:

Теория: методика выполнения упражнений.

Практика:

- перегиб корпуса из положения лёжа на животе с удерживанием в максимальной точке.

2. Классическое занятие.

2.1 Методика исполнения

Теория:

Подробное объяснение изучаемого материала.
Инструктаж по технике безопасности

2.2 Экзерсис у станка.

Практика:

Plie, B.tendus, B.t. jetes, Rond de jambe par terre, B.fondus, B. soutenus, B.frappes, Rond de jambe en l`air, B. developpes, Grand b.jetes

2.3 Экзерсис на середине зала.

Практика:

Plie, B.tendus, B.t. jetes, Rond de jambe par terre, B.fondus, B. soutenus, B.frappes, Rond de jambe en l`air, B. developpes, Grand b.jetes, Temps lie на 90градусов, Туры, Grand fouette efface (спереди назад и сзади вперед), Туры в больших позах, Adagio.

2.4 Прыжки.

Теория: методика выполнения комбинаций.

Практика:

Прыжковые комбинации (Petit и Grands)

3. Работа над техникой исполнения.

3.1 Разбор ошибок в исполнении.

Практика:

Просмотр видеоматериалов с шедеврами мировой классики и содержащие концертные номера, репетиции и открытые занятия с участием учащихся. Обсуждение качества исполнения движений и комбинаций, выполненных учащимися.

3.2 Работа над техникой исполнения.

Практика:

Отрабатывание наиболее сложных технически элементов.
Просмотр шедевров классического балета.
Инструктаж по технике безопасности.

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Углублённое изучение техники танца на пальцах.
- Познакомить с шедеврами классического балета в процессе разучивания вариаций на пуантах.

Развивающие:

- Обеспечить поддержание физической формы, посредством комплекса физических упражнений.
- Обеспечить поддержание эластичности мышц и подвижности суставов.

Воспитательные

- Формировать умение самостоятельно работать с танцевальным материалом.
- Способствовать формированию корректной самооценки.

Ожидаемые результаты

- Усовершенствование исполнительского мастерства.
- Ориентация учащихся на профессиональный уровень артистов балета.
- Знание пальцевой техники.
- Умение выполнять танцевальные комбинации на пуантах.
- Совершенствование физической формы учащихся.

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов 36			Количество часов 54			Количество часов 72		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего

1.Физическая подготовка									
1.1 Укрепление мышц	3	3	6	3	6	9	4	8	12
1.2 Стрейчинг	3	3	6	3	6	9	4	8	12
2.Классическое занятие									
2.1 Экзерсис у станка.	2 4	2 4	4 8	3 3	6 6	9 9	3 4	9 8	12 12
2.2 Комбинации на пуантах									
3. Работа над техникой исполнения	4	8	12	6	12	18	8	16	24
Итого:			36			54			72

Содержание занятий

1.Физическая подготовка

Укрепление мышц.

Разминка в стиле танцевального фитнеса:

Теория:

1. Методика выполнения упражнений.
2. Инструктаж по технике безопасности

Практика:

3. шаговые комбинации;
4. шаговые комбинации с добавлением движений руками;
5. шаговые комбинации, чередуемые с прыжками;
6. махи согнутой в колене ногой к противоположному плечу, сопровождающиеся прыжками;
7. махи с чередованием ног;
8. махи с чередованием согнутой и прямой ноги.

Разминка в стиле партерного фитнеса

Укрепление мышц ног:

Теория: методика выполнения упражнений.

Практика:

- Тренировка бицепса бедра и задней поверхности бедра (подъём ноги с отягощением из положения, стоя у станка, вперёд, в сторону и назад с удерживанием в максимальной точке).
- Тренировка икроножных мышц (многократно повторяющиеся подъёмы на высокие полупальцы).

Стрейчинг.

Теория: методика выполнения упражнений стрейчинга.

Практика:

- Из положения сидя на полу наклон прямого корпуса к вытянутым и сомкнутым ногам.
- Из положения сидя на полу наклон прямого корпуса к вытянутым, раскрытым в разножку ногам, поочередно.
- Из положения сидя на полу наклон прямого корпуса к полу с раскрытыми в разножку ногами.
- Из положения стоя у станка вынимание ног за пятку поочередно вперёд и в сторону.
- Из положения стоя у станка вынимание ног за колено поочередно назад.
- Из положения стоя на коленях опускание прямого корпуса назад до касания спиной пола.
- Из положения лёжа на животе поднимание руками ног вверх в положение глубокого перегиба спины.
- Опускание на продольные шпагаты со скручиванием корпуса.
- Опускание на поперечный шпагат.

2.Классическое занятие.

2.1 Экзерсис у станка.

Теория:

- Объяснение технически сложных новаций.
- Инструктаж по технике безопасности

Практика: классический экзерсис у станка.

1 Комбинации на пуантах.

Теория: Объяснение правил исполнения изучаемых движений на пальцах.

Практика: разучивание и исполнение комбинаций на пальцах.

3.Работа над техникой исполнения.

Теория:

- Теоретическое обсуждение неточностей исполнения движений и комбинаций, если таковые имеются.
- Использование видеоматериалов содержащих неточности и ошибки в исполнении .

Практика:

- Отрабатывание наиболее сложных технически элементов.
- Просмотр шедевров классического балета.

Методическое обеспечение модуля

№	Раздел или тема программы	Формы Занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Физическая подготовка	Учебно-тренировочное занятие, открытое занятие	Наглядный (просмотр видеозаписи с правильным и ошибочным исполнением хореографических элементов), объяснительно-иллюстративный (объяснения педагога сопровождаются демонстрацией выполнения движений) практический (выполнение упражнений), репродуктивный.	Фортепиано, нотная литература, зеркала, общие правила для учащихся СПбГДТУ Инструкция по ТБ №115	Обсуждение, демонстрация учащимися отдельных элементов и комбинаций, выступление, открытое занятие
2	Классическое занятие	Учебно-тренировочное занятие, репетиция, комбинированное занятие, открытое занятие	Наглядный (просмотр видеозаписи с правильным и ошибочным исполнением хореографических элементов), объяснительно-иллюстративный (объяснения педагога сопровождаются демонстрацией выполнения движений) практический (выполнение упражнений), репродуктивный.	Зеркала, музыкальный центр, фонограммы, видеоаппаратура, видеозаписи Инструкция по ТБ №115	Обсуждение, демонстрация учащимися отдельных элементов и комбинаций, выступление, открытое занятие.
3	Работа над техникой исполнения	Репетиция, индивидуальное занятие, учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие, открытое занятие	Наглядный (просмотр видеозаписи шедевров балета), объяснительно-иллюстративный (объяснения педагога сопровождаются демонстрацией выполнения движений) практический	Фортепиано, нотная литература, зеркала, музыкальный центр, фонограммы, видеоаппаратура, видеозаписи, Инструкция по ТБ №115	Обсуждение, беседа, демонстрация учащимися отдельных элементов и комбинаций, выступление, открытое занятие

			(выполнение упражнений), репродуктивный		
--	--	--	---	--	--

Модуль 2. «Креативные технологии в освоении современной хореографии»

Слово «креатив» было привнесено в русский язык в 90 годах XX века с английского «creative» - творчество, творческий (есть и латинский термин «creatio» - сотворение, создание). Креативность технологий в рамках данного модуля – это и процесс, и результат в освоении трёх техник ярчайших мировых хореографов.

Учебный процесс по программе предполагает в процессе работы с хореографическим материалом М.Бежара, М.Эка и И. Килиана производство новых идей и у педагога, и у ученика: новые движения, новые методики, сравнительный анализ, новые желания в освоении других техник танца. Именно в развитии креативности учащихся, в предоставлении им возможности приобретения опыта самостоятельного творчества и заключается основная идея данного модуля.

Актуальность и новизна.

Современная хореография *contemporary dance* в России до сих пор не имеет такой школы, как школа классического балета. На сегодняшний день образование в области современного танца возможно получить только в Европе. Данная образовательная программа позволяет талантливым детям не только делать первые шаги на пути познания признанных европейских техник современной хореографии, но и оценить свои физические качества и возможности, а так же дает возможность подтвердить или опровергнуть интерес к дальнейшему изучению *contemporary dance* (это все лучшее, что есть в искусстве Танца на начало XXI века: классический танец и авторские техники модернистов-хореографов XX и начала XXI века).

Цель- предоставление дополнительных возможностей в освоении новых знаний в области современной хореографии.

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с танцевальными постановками «Весна Священная», «Щелкунчик», «За 80 минут вокруг света» Мориса Бежара; «Жизель», «Лебединое озеро» Матса Эка; «Torso», «Симфония псалмов», «Симфония in D» и фрагментами из «Лунной принцессы» (“KAGUYHIME”) и «Свадебки» Иржи Килиана.
- Совершенствовать танцевальные навыки одарённого подростка на базе техник хореографов М. Бежара, М. Эка и И. Килиана.

Развивающие:

- Развивать навыки самостоятельной деятельности.
- Совершенствовать навыки получения необходимой информации.

Воспитательные:

- Формировать устойчивую мотивацию к самостоятельной деятельности и ответственности за её результат
- Формировать убеждение в необходимости классического танца для танцовщика любого стиля

Ожидаемые результаты

- Просмотр учащимися всех предложенных программой 1 года постановок и знание их сюжетов.
- Изучение и усвоение двух комбинаций (по выбору учащегося) разных хореографов.
- Получение начальных знания об общих чертах и отличительных особенностях танцевальных техник хореографов М.Бежара, М.Эка и И.Килиана.
- Проведение сравнительного анализа классических версий балетов «Жизель» и «Лебединое озеро» и версий этих балетов в постановке М.Эка.
- Повышение мотивации учащихся необходимости знания классического танца, как танцовщику, так и хореографу *contemporary dance*.
- Проявление стойкого интереса к дальнейшему изучению современной хореографии.

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов 36			Количество часов 54			Количество часов 72		
	т	п	всего	т	п	всего	т	п	всего
1.Работа с видеоматериалами:	3	4	7	5	5.5	10.5	6	8	14
2.Изучение танцевальной техники Мориса Бежара	3	4	7	5	5.5	10.5	6	8	14
3. Изучение танцевальной техники М. Эка									
3.1.Сравнительный анализ балета «Жизель»		3.5	3.5		5	5		7	7
3.2.Сравнительный анализ балета «Лебединое озеро»		3.5	3.5		5.5	5.5		7	7

4. Изучение танцевальной техники И. Килиана	3	4	7	5	5.5	10.5	6	8	14
5. Самостоятельная работа учащегося:		8	8		12	12		16	16
Итого:		27	36	15	39	54	18	54	72

Содержание программы

- **Работа с видеоматериалами.**

Теория:

Хореографы и их балеты:

«Весна Священная», «Щелкунчик», «За 80 минут вокруг света» Мориса Бежара.

«Жизель», «Лебединое озеро» Матса Эка.

«Torso», «Симфония псалмов», «Симфония in D», фрагменты из «Лунная принцесса» (“KAGUYHIME”) и «Свадебка» Иржи Килиана.

Особенности использования художественных выразительных средств:

- сюжет, главные действующие лица;
- сценография, костюмы и реквизит;
- пластическое решение каждого образа (обсуждение объёма знаний исполнителя классического танца и contemporary для создания образа);
- драматическое решение каждого образа;
- композиторы и музыка.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Просмотр видеоматериала.

Обсуждение увиденного.

- **Изучение танцевальной техники Мориса Бежара:**

Теория:

- Биография Мориса Бежара.
- Методика освоения техники Мориса Бежара.

Практика:

- Самостоятельный выбор учащимся одного или двух фрагментов из просмотренных спектаклей Мориса Бежара.
- Разбор выбранного фрагмента на отдельные комбинации совместно с педагогом (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене).
- Дифференцирование комбинации по движениям (по тактам), совместно с педагогом
- Разбор каждого движения (по занятым в движении частям тела, по epaulement, по характеру исполнения, по темпу исполнения), совместно с педагогом.
- Работа над техникой исполнения отдельных движений и комбинации в целом (на начальном этапе - совместно с педагогом, по мере освоения и набора технического уровня – самостоятельно, с промежуточными показами педагогу).
- Индивидуальная работа педагога с учащимся по выбору конкретной комбинации/ комбинаций.
- учащемуся, в соответствии с его индивидуальными возможностями (уровнем выносливости, быстроты реакции, природными физическими данными, темпераменту) и

уровнем интереса к творчеству Мориса Бежара.

- Разбор с учащимся музыкального материала (автор музыки, название произведения, музыкальный размер, почему хореограф использовал готовое музыкальное произведение или заказал новое).
- Последовательный разбор и анализ на каких уже знакомых для учащегося танцевальных движениях базируются движения изучаемой комбинации. Путём сравнительного анализа известного и нового в каждой комбинации, учащийся приходит к пониманию того, что ему предстоит, каковы уровень сложности нового в изучаемом движении, степень его интеллектуальных и физических затрат для его освоения.
- Обсуждение работы учащегося над техническим и актёрским освоением выбранной комбинации и движений, из которых она состоит.

Изучение танцевальной техники Матса Эка:

Сравнительный анализ балета «Жизель»

Практика

- Обсуждение используемого музыкального материала в классической версии балета и в постановке М. Эка.
- Анализ хореографического текста обеих постановок.
- Выбор фрагмента балета и самостоятельное разучивание его в обеих версиях.
- Сравнительный анализ балета «Лебединое озеро»

Практика

- Обсуждение используемого музыкального материала в классической версии балета и в постановке М. Эка.
- Анализ хореографического текста обеих постановок.
- Выбор учащимся фрагмента балета и самостоятельное разучивание его в обеих версиях .

Изучение танцевальной техники Иржи Киллиана:

Теория:

- Биография Иржи Киллиана.
- Методика освоения техники Иржи Киллиана.

Практика:

- Самостоятельный выбор учащимся одного или двух фрагментов из просмотренных спектаклей Иржи Киллиана.
- Разбор выбранного фрагмента на отдельные комбинации совместно с педагогом (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене).
- Дифференцирование комбинации по движениям (по тактам), совместно с педагогом.
- Разбор каждого движения (по занятым в движении частям тела, по ераulement, по характеру исполнения, по темпу исполнения), совместно с педагогом.
- Работа над техникой исполнения отдельных движений и комбинации в целом (на начальном этапе - совместно с педагогом, по мере освоения и набора технического уровня – самостоятельно, с промежуточными показами педагогу).
- Индивидуальная работа педагога с учащимся по выбору конкретной комбинации/ комбинаций, в соответствии с его индивидуальными возможностями (уровнем выносливости, быстроты реакции, природными физическими данными, темпераменту) и уровнем интереса к творчеству Иржи Киллиана.
- Разбор с учащимся музыкального материала (автор музыки, название произведения, музыкальный размер, почему хореограф использовал готовое музыкальное произведение или заказал новое).
- Последовательный разбор и выяснение: на каких уже знакомых для учащегося танцевальных движениях базируются движения изучаемой комбинации. Путём

сравнительного анализа известного и нового в каждой комбинации, учащийся приходит к пониманию того, что ему предстоит, каковы уровень сложности нового в изучаемом движении, степень его интеллектуальных и физических затрат для его освоения.

- Обсуждение работы учащегося над техническим и актёрским освоением выбранной комбинации и движений, из которых она состоит.

5. Самостоятельная работа учащегося

Практика:

- Просмотр видеоматериала.
- Прослушивание учащимся музыкального материала, работа с ним (размер, темп, характер).
- Просмотр педагогом промежуточных результатов.
- Совместное обсуждение с педагогом возникающих у учащегося проблем в процессе самостоятельной работы.
- Оказание помощи в организации образовательного процесса (решение проблем с музыкальной и видео - техникой, подбор необходимого реквизита и элементов костюма для постановки).
- Создание нового движения на разобранный музыкальный материал.
- Объединение в свою, авторскую, новую танцевальную комбинацию/ комбинации знакомые или самим учащимся созданные движения.
- Создание пластического образа соответствующего музыкальному материалу.
- Проведение инструктажа по технике безопасности

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с танцевальными постановками «Дом Священника..» («Ballet for Life»), «Ромео и Джульетта», «Болеро», фрагменты «L'Amour – La Dance» хореографа Мориса Бежара; «Кармен», «Квартира» («Apartment») хореографа Матса Эка; «Чёрное и белое», «Bella Figura» хореографа Иржи Килиана.
- Совершенствовать танцевальные навыки одарённого подростка на базе техник таких хореографов как М. Бежара, М. Эка и И. Килиана
- Содействовать в создании авторской постановки (композиции).

Развивающие:

- Развивать навыки самостоятельной деятельности.
- Совершенствовать навыки получения необходимой информации.
- Развивать креативное мышление учащихся.

Воспитательные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к самостоятельной деятельности и ответственности за её результат.
- Воспитывать такие личностные качества как целеустремленность, адекватная самооценка, трудолюбие.

Ожидаемые результаты

- Просмотр всех предложенных программой 2 года балетов и знание их сюжетов.
- Изучение и усвоение трех комбинаций (по выбору учащегося) разных хореографов.
- Знание отличительных черт хореографии М.Бежара, М.Эка и И.Килиана.
- Создание авторской постановки (композиции).
- Проявление стойкого интереса к современной хореографии.

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов 36			Количество часов 54			Количество часов 72		
	т	п	всего	т	п	всего	т	п	всего
1.Работа с видеоматериалами:	3	4	7	5	5.5	10.5	6	8	14
2.Изучение хореографии Мориса Бежара	3	4	7	5	5.5	10.5	6	8	14
3. Изучение хореографии М. Эка		3.5	3.5		5	5		7	7
3.1.Сравнительный анализ балета «Кармен»		3.5	3.5		5.5	5.5		7	7
3.2.Анализ спектакля «Квартира»									
4. Изучение хореографии И. Килиана	3	4	7	5	5.5	10.5	6	8	14
5.Самостоятельная постановочная работа учащегося:		8	8		10.5	10.5		16	16
Итого:	9	27	36	15	39	54	18	54	72

Содержание программы

1. Работа с видеоматериалами.

Теория:

Хореографы и их балеты:

- «Дом Священника..» («Ballet for Life»), «Ромео и Джульетта», «Болеро», фрагменты «L'Amour – La Dance» хореографа Мориса Бежара.
- «Кармен», «Квартира» («Apartment») хореографа Матса Эка.
- «Чёрное и белое», «Bella Figura», хореографа Иржи Килиана.

Особенности использования художественных выразительных средств:

- сюжет, главные действующие лица;
- сценография, костюмы и реквизит;
- пластическое решение каждого образа (обсуждение объёма знаний исполнителя классического танца и contemporary для создания образа);

- драматическое решение каждого образа;
- композиторы и музыка.

Инструктаж по технике безопасности

Практика

- Просмотр видеоматериала.
- Обсуждение увиденного.

2. Изучение хореографии Мориса Бежара:

Теория:

- Хореография Мориса Бежара.

Практика:

- Самостоятельный выбор учащимся одного фрагмента из просмотренных спектаклей Мориса Бежара.
- Разбор выбранного фрагмента совместно с педагогом (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене, почему выбран именно этот фрагмент).
- Самостоятельное дифференцирование комбинаций по движениям (по тактам).
- Работа над техникой исполнения отдельных движений и фрагмента в целом (самостоятельно, с промежуточными показами педагогу).
- Разбор с учащимся музыкального материала (автор музыки, название произведения, музыкальный размер).
- Обсуждение работы учащегося над техническим и актёрским освоением выбранного фрагмента.

3. Изучение хореографии М.Эка

3.1. Сравнительный анализ балета «Кармен»

Практика:

- Обсуждение используемого музыкального материала в классической версии балета и в постановке М. Эка.
- Анализ хореографического текста обеих постановок.
- Выбор фрагмента балета и самостоятельное разучивание его в обеих версиях.

3.2. Анализ спектакля «Квартира» («Apartment»)

Практика

- Обсуждение причин выбора для анализа спектакля «Квартира» («Apartment»).
- Беседа о музыкальном материале, форме спектакля, разбор мизансцен спектакля.
- Разучивание двух фрагментов спектакля .

4. Изучение хореографии И.Килиана:

Теория:

- Хореография И.Килиана.

Практика:

- Самостоятельный выбор учащимся одного фрагмента из просмотренных спектаклей И.Килиана.
- Разбор выбранного фрагмента совместно с педагогом (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене, почему выбран именно этот фрагмент).
- Самостоятельное дифференцирование комбинаций по движениям (по тактам).
- Работа над техникой исполнения отдельных движений и фрагмента в целом (самостоятельно, с промежуточными показами педагогу).
- Разбор с учащимся музыкального материала (автор музыки, название произведения, музыкальный размер).

- Обсуждение работы учащегося над техническим и актёрским освоением выбранного фрагмента.

5. Самостоятельная постановочная работа учащегося

Практика

- Прослушивание учащимся музыкального материала, работа с ним (размер, темп, характер).
- Просмотр педагогом промежуточных результатов.
- Совместное обсуждение с педагогом возникающих у учащегося проблем в процессе самостоятельной работы.
- Оказание помощи в организации образовательного процесса (решение проблем с музыкальной и видео - техникой, подбор необходимого реквизита и элементов костюма для постановки).
- Создание нового движения на разобранный музыкальный материал.
- Объединение в свою, авторскую, новую танцевальную комбинацию/ комбинации знакомые или самим учащимся созданные движения.
- Создание пластического образа соответствующего музыкальному материалу.
- Проведение инструктажа по технике безопасности

Методическое обеспечение

Раздел или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Работа с видеоматериалами	Традиционное занятие, комбинированное занятие, просмотр видеоматериала, самостоятельная работа, беседа.	Вербальный метод (рассказ, беседа, инструктаж, объяснение нового материала, проблемное обсуждение). Объяснительно-иллюстративный (просмотр видеоматериала с комментариями педагога). Частично-поисковый (анализ просмотренных	Видео-центр, DVD-диски с записями видео – материалов М.Бежара, И.Килиана, М.Эка для занятия, стулья.	Обсуждение, беседа, коллективный анализ.

		видео-фрагментов). Практическая работа.		
Изучение танцевальной техники (М.Бежара, М.Эка и И.Килиана)	Традиционное занятие, комбинированное занятие, учебно-тренировочное занятие, просмотр видеоматериала, самостоятельная работа, беседа.	Вербальные методы (рассказ, беседа, инструктаж, объяснение нового материала). Объяснительно-иллюстративный (просмотр видеоматериала с комментариями педагога). Частично-поисковый (анализ просмотренных видео-фрагментов, сравнительный анализ). Анализ танцевальной техники(дифференцирование комбинаций, разбор фрагмента, разбор движения). Самостоятельная работа (выбор фрагмента, самостоятельная работа над техникой).	Видео-центр, DVD-диски с записями видео – материалов М.Бежара, И.Килиана, М.Эка для занятия, музыкальный центр, фонограммы Инструкция по ТБ 115.	Обсуждение, беседа, просмотр педагогом промежуточного результата, показ, коллективный анализ, открытое занятие.
Самостоятельная постановочная работа учащегося	Самостоятельная работа над индивидуальным заданием, презентация, просмотр, консультация	Практическая работа (самостоятельная отработка техники, презентация собственной комбинации, пластического образа). Поисковые методы (подбор видео-фрагментов, музыки, их анализ с целью последующего создания собственных комбинаций).	Видео-центр, DVD-диски с записями видео – материалов М.Бежара, И.Килиана, М.Эка для занятия, музыкальный центр, фонограммы Инструкция по ТБ.	Обсуждение, беседа, просмотр педагогом промежуточного результата, показ, открытое занятие, выступление, презентация творческих работ.

Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Базарова Н., В. Мей «Азбука классического танца», «Искусство», 1964.
2. Базарова Н. «Классический танец», «Искусство», 1975, 1984 с исправлениями
3. Ваганова А. «Основы классического танца», «Искусство», 1939.
4. Гаевский В. «Хореографические портреты», М., А.Р.Т., 2008.
5. Гаевский В., Гершензон П. «Разговоры о русском балете», Новое издательство, 2010.
6. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании//Школьные технологии. №5, 2004.
7. «Научная жизнь», №3, «Наука», М., 2009.
8. Максимова Е. «Мадам «Нет», М. «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2003.
9. Шестаков М.П., Мякинченко Е.Б. «Аэробика. Теория и методика проведения занятий», изд. «ТВТ Дивизион», 2006.
10. Д.Зайфферт «Педагогика и психология танца», 2012.
11. О.Макарова, «Национальный танец в современном балете», изд. «Балтийские сезоны», 2012г.

Литература для детей и родителей:

1. Бурбо Люси «Тренируем мышцы живота и спины», изд. «Феникс», 2005.
2. Фитнес тестирование. Режимы питания. Таблица калорийности, изд. АСТ, 2006.
3. Кейт Шихи «Фитнес-Терапия», изд. «Терра Спорт», 2001.
4. Шестаков М.П., Мякинченко Е. Б. «Аэробика. Теория и методика проведения занятий», изд. «ТВТ Дивизион», 2006.

Интернет-ресурсы:

1. О современном танце русским языком «Contemporary Dance».
www.contemporarydance.ru
2. Jiri Kylian и Нидерландский театр современного танца
www.nederlandsdanstheater.nl
3. М .Bejart и BBL www.bejart.ch