

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 1 / « 25 » 08 2014



КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА СТУДИИ ТАНЦА И ПЛАСТИКИ  
«МЕТАМОРФОЗЫ»

Срок реализации программы: 7 лет

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Авторы-составители:

Федорова Елена Михайловна,  
Иванова Ольга Владимировна,  
Никулина Марина Геннадьевна,  
педагоги дополнительного образования.

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
Протокол № 9 от « 29 » август 2014г.

Санкт-Петербург  
2014

## Пояснительная записка.

### Вступление

Студия “Метаморфозы” была создана в августе 1991г. как детская репертуарная группа концертного зала “Карнавал” Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Центра образования Санкт-Петербургского Дворца творчества юных.

В основе дополнительной общеобразовательной программы студии театра и пластики «Метаморфозы» заложены следующие принципы:

- принцип ориентации на решение репертуарной политики концертного зала “Карнавал”;

- принцип интеграции дополнительного хореографического образования на основе Классического танца (или “ШКОЛЫ”);

- принцип формирования знаний в области современной хореографии, соответствующих достижениям мировой культуры;

- принцип адаптации хореографического образовательного процесса к возрастным и индивидуальным особенностям детей и проблеме их подготовки к будущей трудовой деятельности;

- принцип сотрудничества детей и педагогов на всех этапах образовательного процесса;

- принцип постоянного осуществления экспериментальных постановок педагогами студии;

- принцип создания комфортной учебно-творческой среды для всех участников образовательного процесса;

- принцип открытости студии для интересных творческих идей талантливых режиссеров и хореографов города, страны, мира.

В практической работе все эти принципы воплощаются путем дифференциации на этапе обучения хореографии и актёрской выразительности. Базовое хореографическое направление – классический танец, который является фундаментом, способным удержать “здание”, воздвигаемое из различных театральных дисциплин и танцевальных направлений.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы студии театра и пластики «Метаморфозы» - **художественная.**

### Актуальность и новизна.

Положенный в основу программы классический танец (по методике Санкт-Петербургского профессора А.Я. Вагановой) является фундаментом, на основе которого воздвигается совершенно новое “здание”, создаваемое из джаза, модерна, степа, пантомимы, актерского мастерства, сценической речи, вокала, психологических тренингов. Таким образом, синтез перечисленных художественных и социально-педагогических дисциплин помогает учащимся студии “Метаморфозы” получить комплексный набор знаний, в зависимости от их работоспособности, индивидуальных физических и психологических возможностей, раскрыть творческий потенциал в многообразных и разножанровых спектаклях и концертных номерах.

Модель учебно-педагогического процесса разработана с учётом опыта Санкт-Петербургской Школы классического танца и опирается на новейшие достижения в области обучения современной хореографии в мировых балетных трупп Европы и Америки.

### Организация образовательного процесса

**Цель программы** – создание условий для продуктивной совместной творческой деятельности детей и педагогов средствами танцевального искусства.

#### Задачи.

##### 1-2 год обучения.

Обучающие:

- разучить основные понятия и простейшие движения изучаемых танцевальных направлений
- освоить концертные номера из репертуара студии для младшего возраста

- приобщить учащихся к самостоятельной творческой деятельности
- включить ребенка в образовательную среду студии

#### Развивающие:

- развивать сосредоточенность и концентрацию ребенка для полноценного восприятия информации;
- развивать остроту восприятия у ребенка;
- развивать чувство ритма;
- развивать самостоятельное творческое мышление;
- развивать целеустремленность;
- развивать танцевальность и музыкальность;
- развивать актёрские способности

#### Воспитательные:

- развивать и совершенствовать коммуникативные качества;
- формировать чувство ответственности перед коллективом за результат совместной творческой деятельности;
- развивать чувство ответственности за своё здоровье и личную гигиену

### **3-6 год обучения:**

#### Обучающие:

- освоить новые движения и комбинации в изучаемых танцевальных направлениях
- овладеть более сложной исполнительской техникой
- прививать навыки творческого сотрудничества учащегося с педагогом
- соединить танцевальность с актерской выразительностью
- совершенствовать навыки самостоятельной творческой деятельности
- освоить репертуар студии для среднего возраста

#### Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка
- развивать образное мышление
- развивать творческое любопытство в освоении новых дисциплин
- создавать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллективе

#### Воспитательные:

- включить ребенка в творческий процесс студии
- удовлетворить творческие запросы ребенка
- развивать чувство коллективизма, тактичность в общении с младшими, сверстниками, старшими студийцами
- формировать чувство неприятия вандализма во всех его проявлениях
- развивать толерантность
- развивать чувство ответственности за своё здоровье

### **7 год обучения:**

#### Обучающие:

- овладеть более сложной танцевальной техникой во всех изучаемых направлениях хореографии
- развивать индивидуальное исполнительское мастерство
- добиться гармоничного соединения танца, пластики и мимики в создаваемых образах
- формировать устойчивую мотивацию учащихся к самосовершенствованию в творческом образовательном процессе
- освоить репертуар студии для старшего возраста

Развивающие:

- раскрыть наиболее полно творческий потенциал ребенка
- развивать образованность и культуру ребенка, приобщая к мировым достижениям в области театра танца, опираясь на российские традиции
- способствовать развитию адекватной самооценки

Воспитательные:

- развивать искренность и доброжелательность в оценке творческих результатов своих сверстников
- развивать потребность самоотдачи в труде танцовщика
- формировать чувство ответственности за выбор будущей профессии
- развивать умение анализировать и решать жизненные проблемы
- прививать оптимистическое отношение к жизни

### **Структура образовательного процесса.**

Образовательный процесс организован в двух параллельных и непрерывно действующих направлениях:

1. дифференциация всех хореографических дисциплин на этапе обучения в классах на базе классического танца;
2. интеграция этих же дисциплин с привлечением дополнительных (сценическая речь, вокал и т.д.) для создания концертных номеров, балетов и спектаклей.

Основа всему – Классический танец, то есть “Школа”. Его законы – это фундамент, способный удержать “здание”, воздвигаемое из различных стилей и направлений. Именно поэтому в образовательной программе “Школе” уделяется первостепенное внимание. Учащиеся студии занимаются классическим танцем с первого до последнего года – по методу педагога Санкт-Петербургской балетной школы – А.Я. Вагановой. Здесь в полной мере работает принцип функциональности – от простого к сложному, на основе предыдущих знаний.

Современный танец – вторая основная хореографическая дисциплина общеобразовательной программы студии «Метаморфозы». С первого до последнего года обучения по программе различным направлениям современного танца уделяется столько же внимания сколько и «Школе».

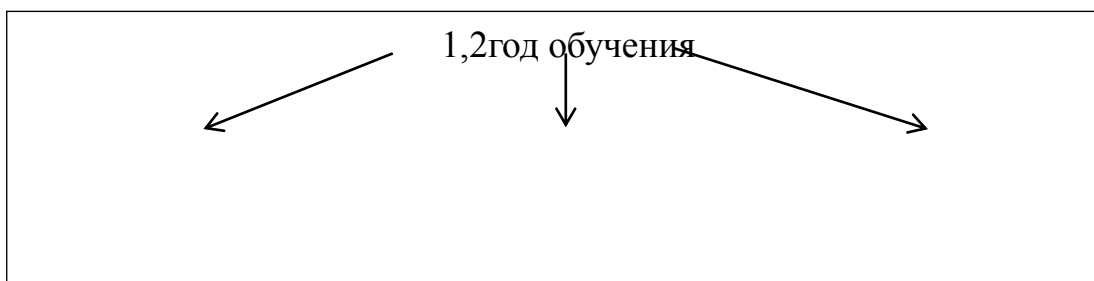
Кроме фундаментальности принципами образовательного процесса по второй основной дисциплине являются:

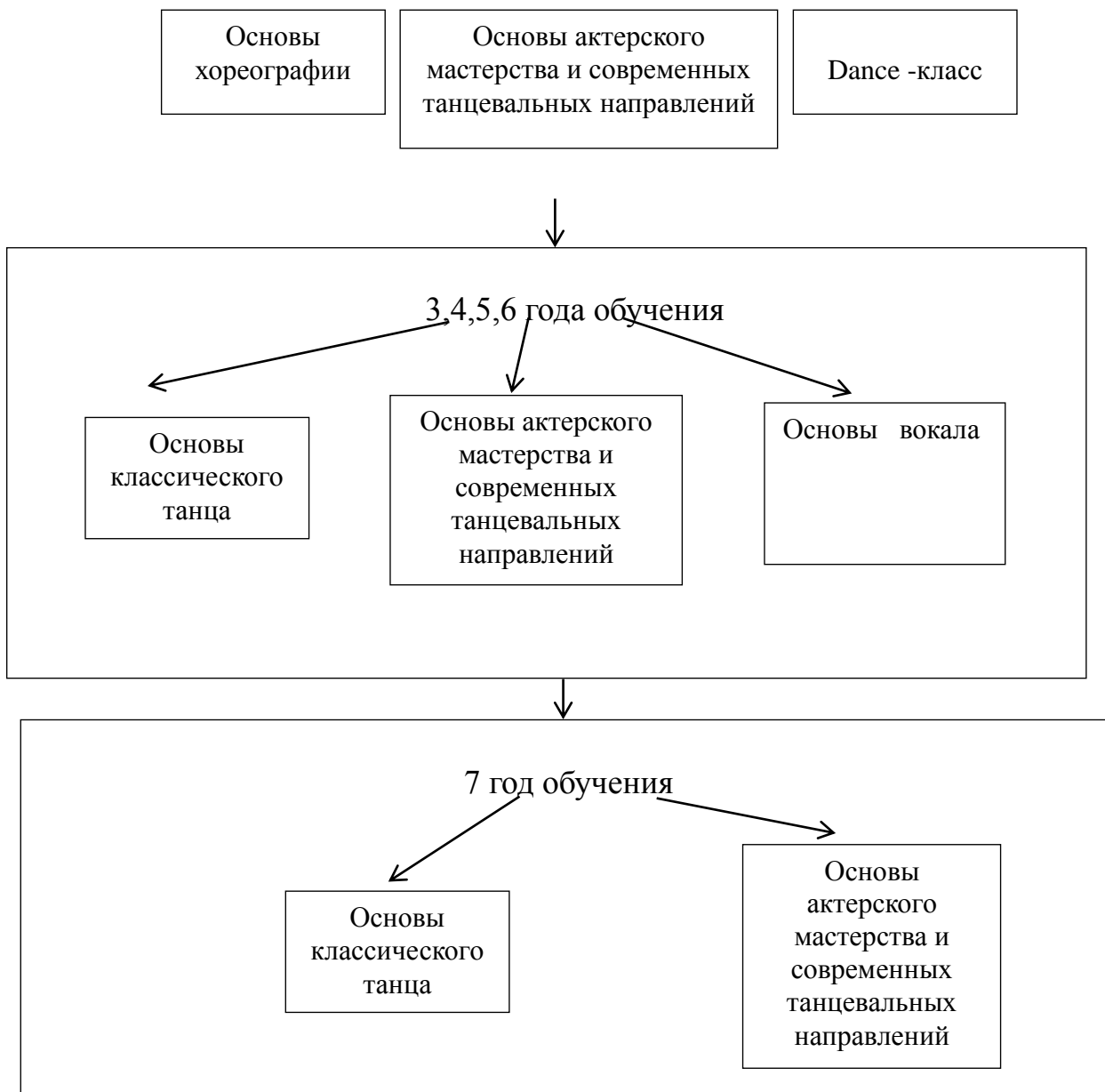
- соответствие мировому уровню развития в области современной хореографии
- возрастные потребности в изучении конкретного направления .

Актёрское мастерство является неотъемлемой частью учебного процесса по изучению современной хореографии с первого года обучения.

Принцип интеграции – гармоничное соединение ребёнком всех полученных знаний

- является основным при включении ребенка в образовательную среду студии.





Для реализации **цели** программы на 1-2 году обучения занятия проводятся по следующим дисциплинам:

1. Основы хореографии
2. Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений
3. Dance- класс

В течение третьего года обучения растёт сложность и объём по указанным выше дисциплинам, к которым добавляются:

1. Основы классического танца
2. Основы вокала

Последующие годы занятий в студии – это процесс взаимообогащения на основе, новых знаний, получаемых учащимся; раскрытие всех граней личности учащегося хореографом-педагогом, путем индивидуальных постановок, с использованием накопленного арсенала знаний.

**Возраст детей, сроки реализации программы, условия набора.**

Освоение программы начинается с 7 летнего возраста, комплексная общеобразовательная программа рассчитана на 7 лет обучения. По программе 7 года обучения учащиеся занимаются с 7 по 11 классы общеобразовательной школы.

Реализуемые в рамках программы творческие проекты объединяют учащихся от 7 до 17 лет (концертные номера, балеты, спектакли).

Учащимися студии остаются 17-летние выпускники студии и общеобразовательной школы, желающие ещё год заниматься по программе до 18 летнего возраста.

Дети 7 летнего возраста, поступающие в группу 1 года обучения студии “Метаморфозы”, проходят отбор, на котором анализируются **только** природные данные ребенка, необходимые для занятий по образовательной программе студии (выворотность верхняя и нижняя, гибкость мышц, высота прыжка, чувство ритма).

Дети 8-12 летнего возраста, поступающие в различные группы студии, проходят отбор, на котором кроме природных данных ребёнка анализируются приобретённые знания в области хореографии, если был опыт занятий в других танцевальных коллективах Санкт-Петербурга, России.

### **Основные формы работы с учащимися:**

- занятия
- открытые занятия (для родителей, для специалистов)
- репетиции
- участие в концертах, программах, спектаклях
- участие в фестивалях и конкурсах
- гастрольные поездки.

Освоение программы осуществляется в ходе

- еженедельных занятий согласно утверждённому расписанию,
- репетиций репертуарных спектаклей и концертных программ студии в учебных помещениях и на концертных площадках (сценах),
- создания новых постановок (спектаклей, номеров),
- ежегодных выездов на конкурсы, фестивали и творческие смены в детско-юношеские центры отдыха России и других стран. Занятия по основным и дополнительным дисциплинам, проводятся согласно сводному учебно-тематическому плану.

### **Ожидаемые результаты.**

В результате успешного освоения программы ребенок и подросток получает возможность раскрыть свой творческий потенциал и способен:

#### **По окончании 1-2 года обучения:**

- адаптироваться в образовательной среде студии;
- уметь концентрировать свое внимание на изучаемом предмете;
- уметь принимать простейшие жизненные решения;
- осознавать ответственность перед коллективом студии;
- эмоционально воспринимать и выполнять задания;
- приобрести определенный уровень танцевальности и музыкальности.

#### **По окончании 3- 6 года обучения:**

- к самовыражению в творческой форме;
- нести ответственность за результат творческой деятельности (концертный номер, балет, спектакль);
- кропотливо трудиться над изучаемым материалом;
- самостоятельно отрабатывать танцевальные движения (комбинации);
- добросовестно выполнять необходимую работу по обеспечению творческого процесса
- овладеть танцевальностью и актерской выразительностью;
- участвовать в творческом процессе студии;
- адекватно общаться с коллективом и педагогами;

- толерантно относиться к окружающим;
  - достойно представлять студию на конкурсах и фестивалях разного уровня.
- По окончании обучения в студии:**
- гармонично соединять танец, пластику и актёрское мастерство в создаваемых образах;
  - самосовершенствоваться в творческом образовательном процессе;
  - адекватно оценивать свою деятельность;
  - владеть коммуникативными качествами;
  - самостоятельно принимать жизненно важные для себя решения;
  - ставить цель и достигать ее;
  - доброжелательно относиться к сверстникам в оценке их результатов;
  - испытывать потребность самоотдачи на репетициях;
  - грамотно представлять результаты своих занятий в мероприятиях разного уровня ( мастер - классы, конкурсы и т.д.);
  - оптимистично относиться к жизненным трудностям;
  - обладать достаточными в области танцевальной культуры знаниями для их совершенствования в профильных профессиональных учебных заведениях.

#### **Формы подведения итогов**

- беседы педагогов с учащимися в разных вариантах (личные, коллективные в виде обсуждений, с привлечением родителей и т.д.);
- организация выставок результатов учебно-творческого процесса в учебных помещениях студии;
- педагогический анализ освоения программы по итогам наблюдений, бесед, выставок, поездок;
- диагностические карты;
- создание студийцами этюдов, зачинов и участие в них;
- участие в открытых занятиях;
- участие в концертных номерах;
- участие в мастер - классах;
- участие в репертуарных спектаклях и концертных программах;
- участие в фестивалях и гастрольных поездках регионального, российского и международного уровней.

#### **Сводный учебно-тематический план**

|                           | Название предмета                                                   | 1 год | 2 год | 3 год      | 4 год      | 5 год      | 6 год      | 7 год      |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------|-------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 1 образовательный маршрут | Дансе-класс                                                         | 144   | 144   |            |            |            |            |            |
| 2 образовательный маршрут | Основы хореографии                                                  | 72    | 72    |            |            |            |            |            |
|                           | Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений | 72    | 72    | 72/108/144 | 72/108/144 | 72/108/144 | 72/108/144 | 72/108/144 |
|                           | Основы классического танца                                          |       |       | 72/108/144 | 72/108/144 | 72/108/144 | 72/108/144 | 72/108/144 |
|                           | Основы вокала                                                       |       |       | 72         | 72         | 72         |            |            |

|  |        |     |     |             |             |             |             |             |
|--|--------|-----|-----|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|  | Всего: | 144 | 144 | 216/288/360 | 216/288/360 | 216/288/360 | 144/216/288 | 144/216/288 |
|--|--------|-----|-----|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|

Для детей 1-2 года обучения предусмотрено 2 образовательных маршрута.

1 образовательный маршрут ориентирован на обучающихся, не имеющих ярко выраженных природных данных (верхняя и нижняя выворотность, подъем, растяжка, гибкость, чувство ритма и др.), имеющих избыточный вес, испытывающих боязнь конкурсного просмотра. Такие дети имеют возможность самореализоваться в области танцевально-театральной деятельности, обучаясь по программе Dance-класс.

2 образовательный маршрут ориентирован на обучающихся, имеющих ярко выраженные природные данные и успешно прошедших конкурсный отбор. Обучение включает овладение программами «Основы хореографии» и «Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений».

На третьем году обучения группы формируются из детей, освоивших один из образовательных маршрутов.

На третьем году начинается реализация программ «Основы классического танца» и «Основы вокала».

Оптимальное количество часов занятий по каждой дисциплине выбирается в зависимости от уровня подготовленности учащихся каждой группы (природных данных, работоспособности, увлечённости, ярко выраженной склонности к той или иной дисциплине).

Количество учебных групп (одна или две) определяется в зависимости от количества учащихся каждого года обучения.

Занятия в группах могут вестись по звеньям.



## Методическое обеспечение

| Раздел или тема программы                                           | Формы занятий                                                                               | Приемы и методы организации образовательного процесса                                                                                                  | Дидактический материал<br>Техническое оснащение занятий                                                                                                                                       | Формы подведения итогов                                                              |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Основы хореографии                                                  | Традиционное занятие<br>комбинированное занятие                                             | Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный                                               | Пианино, ноты, музыкальный центр, музыкальные диски, классический станок, зеркала                                                                                                             | Открытый урок, концертный номер, танцевальная мизансцена в спектакле                 |
| Основы классического танца                                          | Традиционное занятие, репетиция<br>комбинированное занятие                                  | Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный,                   | Пианино, ноты, музыкальный центр, музыкальные диски, классический станок, зеркала, инструкция по ТБ №115                                                                                      | Открытый урок, концертный номер, балеты ,спектакли, участие в конкурсах и фестивалях |
| Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений | Традиционное занятие, репетиция<br>комбинированное занятие                                  | Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный, исследовательский | Пианино, ноты, музыкальный центр, CD записи, DVD записи, видеоматериалы, инструкция по ТБ №129                                                                                                | Открытый урок, концертный номер, балет, спектакль, участие в конкурсах и фестивалях  |
| Основы сценической речи                                             | Теоретическое занятие, упражнения, этюды<br>комбинированное занятие                         | Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный, исследовательский | Специальная литература, штора для задерживания зеркал, листы бумаги А4, фломастеры, рисунки – иллюстрации к литературному материалу с пониманием текста<br>Общие правила для учащихся СПбГДТЮ | Обсуждения, открытый урок концерт спектакль                                          |
| Основы вокала                                                       | Традиционное занятие<br>комбинированное занятие                                             | Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный, исследовательский | Пианино, ноты, музыкальный центр, специальная литература                                                                                                                                      | Концерт, спектакль, открытый урок                                                    |
| Основы эффективной коммуникации                                     | Традиционное тренинговое занятие<br>-беседы<br>-игры<br>-задания<br>комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный, исследовательский | Схемы , таблицы, карточки с заданиями, листы бумаги ,фломастеры, анкеты, магнитофон и музыкальные записи, посадочные места (стулья) повязки для глаз, ножницы, клей, скрепки                  | Наблюдение<br>Обратная связь<br>Контрольные задания<br>Анализ полученных результатов |

### Список литературы для педагогов:

1. «Анатомия танца», Хаас Жаки Грин, 2ое издание, 2013, ООО «Попурри».
2. «Ренессанс русского балета» Жан-Пьер Пастори, 2014, издательство «Паулсен».
3. «История хореографии всех веков и народов» Н.Н. Вашкевич, 2019, издательство «Лань».
4. «Джаз-танец» Н.Александрова, Н.Макарова, 2012, Изд. «Планета музыки».
5. «Чёрные лебеди», составитель Б.С. Александрова, 2013, Изд. «Алгоритм»
6. «Галина Уланова я не хотела танцевать» С.А.Давлатова, М.АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
7. «Игорь Чернышев – танцовщик и хореограф» Театралис. Москва.2013. Автор-составитель: Роман Володченков
8. «Танец МОДЕРН» пособие для начинающих, Н.Александрова, В.Голубева,2011,Изд. «Лань»
9. «Подарок судьбы» Г.Г.Кореневский, 2014, Детский благотворительный фонд поддержки и развития Санкт-Петербургского городского Дворца творчества Юных «Дворец Аничков».
10. «Взгляд из-за рояля» Андрей Подборский, Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2014
11. «Грезы любви» Альбом для домашнего музицирования. М., 1992.
12. «Детские праздники» (составитель Васильева, Никонова) СПб, 1998.
13. «Играем, танцуем» Марши. Вып.5. М., 1994.
14. «Играем, танцуем». Выпуск. 1 , М., 1994.
15. «Играем, танцуем». Марши. Выпуск. 5 , М., 1994.
16. «Музыка для ритмики» «Композитор», СПб, 1998.
17. «Музыка для ритмики». «Композитор», СПб., 1998.
18. «Слушание музыки в школе». Выпуск.2., М., 1973.
19. «Старинные вальсы» Для фортепиано. Вып.1. М., 1972.
20. Chopin album. I Budapest.
21. Piano jazz Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып. 1., 1993, Вып. 3., 1999.
22. Piano Jazz. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуски разных лет.
23. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1.
24. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец. Вып.2.
25. Аловерт Н. Алла Осипенко. Коллекционный сборник», Терпсихора», 2007.
26. Андерсон Джил. Думай, пытайся, развивайся. «Алфавит». СПб. 1996.
27. Бакиров А.. НЛП: Люди, которые играют роли. «Питер». СПб. 2002.
28. Бакиров А.. НЛП: Роли, которые играют люди. «Питер». СПб. 2002.
29. Бальные танцы. Переложение для фортепиано. Киев. 1956.
30. Бежар М. «Мгновение в жизни другого» Книга 1, «В чьей жизни?» Книга 2. 1985.
31. Бетховен Л.. Пьесы. М., 1970.
32. Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано. СПб., 2002.
33. Бухвалов А.В.. Алгоритмы педагогического творчества. «Просвещение» М. 1993.
34. Валявский А.С.. Как понять ребенка. «Фолио пресс». С-Пб. 1998.
35. Вуджек Т.. Как создать идею. «Питер». СПб. 1997.
36. Вуджек Т.. Тренировка ума. «Питер». СПб. 1996.
37. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Учебное пособие. ГИТИС., 2001.
38. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. М., 2003.
39. Давлекамова С.А. Галина Уланова. Я не хотела танцевать. М., «АСТ-Пресскнига». 2007.
40. Де Миль Агнесс «Танец в Америке» М., 2005.
41. Декру Э. «Слово о миме», Архангельск, 1995.
42. Джоплин Скотт. Регтаймы. Для фортепиано. Вып.1, 2. 1995.

43. Дубравин Я.. Детские хоры. Музыка, 1989.
44. Дюпре Вероника. Как стать актером. М.,2007.
45. занятий. «Новая школа». М. 1993.
46. Зебряк Т. Сборник нот «100 английских пословиц и поговорок», СПб, 2007.
47. Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем. СПб, 2006.
48. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В. В. Петрусинского. «Новая школа». М. 1994.
49. Казанский О.А.. Игры в самих себе. Изд Роспедагентство. М. 1995.
50. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М.,1999.
51. Классический танец, музыка на уроке. Марши, польки. «Композитор», СПб., 2004.
52. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. «Композитор», СПб, 2004.
53. Кови С. Р. Семь привычек высокоэффективных людей. «Попурри». Минск. 2003г.
54. Коляченко А.К.. Развивающаяся личность и педагогические технологии. Методические рекомендации. Ленинградский городской институт усовершенствования учителей. 1990.
55. Котляревская Учебник сольфеджио (В картинках), Ленинград, 1984.
56. Кох М.Е. «Основы сценического движения», издательство «Искусство», Москва, 1963.
57. Лео Делиб. «Сильвия. Коппелия» (ксерокопии отрывков из балетов) М., 1997.
58. Макарова Е.«Морсель Марсо», С-Петербург, 1996.
59. Мелодии мирового кино. СПб,2000.
60. Мелодии мирового кино. СПб., 2006.
61. Металлиди Ж. Сборник песен «Чудеса в решете», СПб, 1998.
62. Минкус. «Дон-Кихот» клавир (ксероксы фрагментов) М.,1996.
63. Морозова Т.В. Пластическое воспитание актёра. М.,Терра спорт., 1998.
64. Мофеет Л. «В поисках души и жеста» М., 2003.
65. Музыка на уроках классического танца. СПб, 2001г.
66. Мусоргский М. «Картинки с выставки» Leipzig 1977 .
67. Новицкая Г. «Урок танца». Пособие для хореографов и концертмейстеров. «Композитор», СПб, 1998.
68. Оффенбах Ж.. Страницы из оперетт. Переложение для фортепиано. СПб., 2005.
69. Прокофьев С.. Ромео и Джульетта» (ксерокопии документов).
70. Прутченков А.С.. Тренинг коммуникативных умений. Методические разработки.
71. Румнев А. «О пантомиме», издательство «Искусство», Москва, 1964.
72. Сборник нот «Эра Свинга» (Составитель Р.Ясемчик), Москва, 1994.
73. Сборник популярных детских песен «Буратино», СПб, 2004.
74. Скотт Джоуплин. Регтаймы. Для фортепиано. Вып. 1, 2 . 1995.
75. Славский Р.Е. «Искусство пантомимы», издательство «Искусство», Москва, 1990
76. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М., 1990.
77. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Вагриус., 2000.
78. Танцевальная музыка 30-х годов в нетрудном изложении для фортепиано. М., 1989.
79. Танцевальный салон. XX век. Пьесы для фортепиано. «Композитор», СПб, 2004.
80. Фетисова Е.В. Екатерина Максимова Мадам «Нет».М., «АСТ-Пресскнига», 1999.
81. Фопель К.. Как научить детей сотрудничать. «Генезис». М. 1998.
82. Франио Г., И. Лифтиц. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
83. Цукерман Г.А., Б. М. Мастеров. Психология саморазвития. «Интерпракс». М. 2005.
84. Чайковский П.И.. Танцевальные номера из балетов. Ксерокопии с клавиров балетов.
85. Чехов М.С. «О технике актёра». М., 1998.
86. Шереметьевская Длинные тени, М., журнал «Балет», 2007.
87. Шихматов Л.М. «Сценические этюды», издательство «Советская Россия», 2001.
88. Шопен. Мазурки. Краков. 1974.
89. Шопен. Мелкие сочинения. Краков. 1978.
90. Шопен. Ноктюрны. Краков. 1974.
91. Шуберт Ф.. Пьесы. М., 1978.

92. Яковлева Ю. Очерки визуальности. Мариинский театр. Балет XX век. Новое литературное обозрение. М., 2005.

#### **Список литературы для детей и родителей.**

1. Баланчин Дж.,Фр. Мэйсон «Сто один рассказ о большом балете», издательство «Крон-Пресс», Москва 2006. (подробное повествование о самых популярных балетах, старых и новых)
2. Бах Ричард. Бегство от безопасности. «София». 1998.
3. Бах Ричард. Чайка по имени Джонатан Ливингстон. «Грант». С-Пб. 1993.
4. Брей Рикк. Как жить в ладу с собой и миром? «Школа-Пресс». М. 1992.
5. Дешкова И. «Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей», издательство «Конец века», Москва, 1995.
6. Джеймс Мюриел и Дороти Джонгвард. Рожденные выигрывать. «Прогресс-Универс», М.,1997.
7. Диллман Брюс. Результаты на мишени. «Белый кролик». С-Пб. 1995.
8. Ерёмина М. «Роман с танцем», издательство «Танец», 1998.
9. Клайн В.. Как подготовить ребенка к жизни. «Прогресс. Учебный центр «Антарес», М.,1991.
10. Леви В.. Искусство быть собой. Искусство быть другим. Цвет судьбы. «Питер». Спб., 1993.
11. Марга Ф. Виглсуорт. Вилли и его друзья. Руководство по созданию метафор для развития у ребенка чувства собственного достоинства «МОДЭК», Воронеж, 1995.
12. Осорина М.В.. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. «Питер», 1999.
13. Самоукина Н.В.. Игры в школе и дома. «Новая школа». М. 1993.
14. Сатир В.. Как строить себя и свою семью. «Педагогика-Пресс». М. 1992.
15. Яковлева Ю. Азбука балета. М., 2006.

#### **Интернет ресурсы:**

1. <http://www.vaganova.ru> - официальный сайт Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
2. <http://www.balletacademy.ru/www/> официальный сайт Московской государственной Академии хореографии.
3. <http://mosballet.com/> - официальный сайт Московского хореографического училища при МГАТТ «Гжель».
4. <http://www.ndt.nl/> официальный сайт Нидерландского театра танца.
5. <http://www.bejart.ch/> официальный сайт BejartBallet.