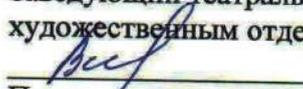


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-  
художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 1 «25» 08 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Автор-составитель:

Иванова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования.

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
Протокол № 9 от 29 2014г.

Санкт-Петербург  
2014

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы классического танца» является частью комплексной общеобразовательной программы студии танца и пластики «Метаморфозы».

Классика- это основа любого танцевального направления. Это форма, набирая которую танцовщик готов изучать и исполнять как классические, характерные, так и современные хореографические постановки. Особенно это имеет значение в театре-студии «Метаморфозы», где каждый обучаемый учится не только управлять своим телом, но и перевоплощаться, для чего классическая форма просто необходима. Залог грамотного и техничного исполнения любой танцевальной мизансцены – это изучение основ классического танца.

### **Актуальность и новизна**

В век скорости, новейших технологий и современных достижений человечества, очень важно поддержать в подростке желание переключиться, окунуться в исторический, классический мир танца, укрепить его интерес к соприкосновению с прекрасным искусством, показать ему всю красоту, силу и великолепие классического танца, убедить его в значительности этого предмета.

### **Цель**

Совершенствование техники и исполнительского мастерства учащихся в классическом танце.

### **Задачи**

Обучающие:

- обучить основным азам классического балета
- способствовать развитию умения проводить параллель между занятием и выступлением
- способствовать осознанию значения каждого движения
- изучать постоянно меняющиеся и обновляющиеся танцевальные комбинации
- способствовать концентрации внимания на мельчайших нюансах в техническом исполнении

Развивающие:

- развивать интерес к новому предмету
- работоспособность
- развивать силу и эластичность различных групп мышц
- развивать выворотность
- развивать гармоничность и грациозность движений
- развивать технический уровень
- развивать стремление к совершенствованию
- развивать индивидуальные особенности исполнения в зависимости от возможностей учащихся

Воспитательные:

- воспитывать потребность полной самоотдачи, необходимой для исполнения классического танца
- воспитывать толерантные отношения с товарищами
- познакомить с творчеством известных, легендарных и талантливых исполнителей в области классического балета
- развивать чувство поддержки своих товарищей
- укрепить мотивацию к непрерывному, профессиональному совершенствованию

### **Возраст детей и срок реализации программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации программы — 8-18 лет.

Срок реализации программы-5 лет.

Дети, поступающие в группу 1 года обучения по программе «Основы классического танца», проходят отбор, на котором анализируются **только** природные данные ребенка, необходимые для занятий по образовательной программе студии (выворотность верхняя и нижняя, гибкость мышц, высота прыжка, чувство ритма).

Дети 8-12 летнего возраста, поступающие в различные группы студии, проходят отбор, на котором кроме природных данных ребёнка анализируются приобретённые знания в области хореографии, если был опыт занятий в других танцевальных коллективах Санкт-Петербурга, России.

#### **Формы и режим учебных занятий**

- Занятие
- Открытое занятие
- Репетиции
- Выступления

Образовательный процесс по программе на каждом уровне предполагает занятия как целой учебной группой так и по звеньям. Необходимость деления на звенья объясняется несколькими причинами:

1. Учебная группа всегда объединяет детей с разными возможностями (физическими и интеллектуальными). Например: одни дети имеют лучшие природные данные (верхнюю и нижнюю выворотности ног, высокий подъём ступни, большой «шаг» и др.), что позволяет осваивать с ними более сложный материал, а другие дети – нет.
2. Изучение некоторых разделов классического танца невозможно без деления учебной группы по половому признаку (девочки, мальчики), например, при изучении пальцевой техники (пуанты)

Оптимальное количество часов занятий по программе (один из 3 вариантов учебно-тематического плана) выбирается ежегодно: 1-5 года обучения-72/108/144 часа.

1. с учётом уровня подготовленности учащихся каждой формируемой группы
  - природных данных (уровень физических и интеллектуальных возможностей учащихся - высокий, низкий, средний)
  - работоспособности (высокая, низкая, средняя)
  - увлечённости занятиями
2. с учётом количества часов у группы по другим программам комплексной образовательной программы студии «Метаморфозы»

Количество учебных групп (одна или две) определяется количеством учащихся каждого года обучения и производственных мощностей помещений студии «Метаморфозы».

Группы для обучения могут быть сформированы как смешанные (мальчики и девочки), так и отдельные.

#### **Ожидаемые результаты**

- овладение классическим материалом в объеме программы
- рост уровня танцевальной техники
- развитие индивидуальности каждого исполнителя
- умение продемонстрировать на практике изученный материал
- умение применять свои знания и навыки на практике
- мотивация к продолжению профессионального образования в области хореографии
- совершенствование своей танцевальной техники
- стремление к достижению своих собственных индивидуальных результатов

#### **Формы подведения итогов:**

1. Открытое занятие
2. Выступления
3. Диагностические карты
4. Беседы с учащимися

## 1 год обучения

### Задачи.

#### Обучающие:

- изучить основные азы классического балета
- развивать умение проводить параллель между занятием и выступлением

#### Развивающие:

- развивать интерес к новому предмету
- развивать работоспособность
- развивать силу и эластичность различных групп мышц
- развивать выворотность

#### Воспитательные:

- воспитывать потребность самоотдачи, необходимой для изучения классического танца

### Ожидаемые результаты.

- формирование стойкого интереса к новому предмету
- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- овладение классическим материалом в объеме программы
- умение показать во время выступления изученный материал
- формирование устойчивой мотивации к самоотдаче при изучении классического танца

### Формы подведения итогов.

- Проведение открытых занятий
- Диагностические карты
- Выступления

### Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов			Количество часов			Количество часов		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
<b>1.Разминка</b> <b>1.1. Разминочный разогревательный материал</b>	3	9	12		6	6	4	6	10
<b>2.Партерная гимнастика</b>									
<b>2.1.Разогрев суставов и мышц</b>	2	6	8		7	7	1	7	8
<b>2.2. Силовые упражнения (мальчики)</b>	1	3	4		3	3	1	5	6
<b>3.Основы классического танца</b>									
<b>3.1. Экзерсис у станка</b>	2	7	9	3	20	23	5	22	27

<b>3.2. Экзерсис на середине</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	<b>27</b>
<b>4.Растяжки</b>									
<b>4.1.Растягивание различных групп мышц</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>5.Репертуар</b>									
<b>5.1. Репертуарный материал для девочек</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>
<b>5.1.Репертуарный материал для мальчиков</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>

### Содержание программы.

#### 1. Разминка.

##### 1.1. Разминочный разогревательный материал:

Теория: Беседа о значении разминки. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Танцевальные марши и бег по кругу; полька в повороте по диагонали; прыжковые комбинации на середине зала.

#### 2. Партерная гимнастика

##### 2.1. Разогрев суставов и мышц:

Теория: Обсуждение неточностей выполнения движений.

Практика: Разминка стоп, коленных и тазобедренных суставов; разогрев мышц спины.

##### 2.2. Силовые упражнения (мальчики):

Теория: Обсуждение необходимости силовых упражнений.

Практика: Приседания на 2-ух ногах, отжимания, «пистолетик».

#### 3. Основы классического танца

##### 3.1. Экзерсис у станка:

Теория: Знакомство с новыми терминами. Основная методика выполнения движений.

Практика: Двумя руками за палку (со 2-ого полугодия - одной рукой за палку): demi plie и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jamebe en 1' air, battement releve lent на 90 °, grand battement jete.

##### 3.2. Экзерсис на середине:

Теория: Знакомство с позами классического танца, изучение методики исполнения.

Практика: epaulement, позы классического танца, temps lie, pas de bourre, arabesques, сценический pas de basque, balance.

#### 4.Растяжки:

##### 4.1.Растягивание различных групп мышц:

Теория: Разговор о значении различных групп мышц.

Практика: Вынимание ноги рукой за пятку вперед и в сторону (у станка); вынимание ноги рукой за колено назад (у станка); удерживание ноги; растягивание мышц спины, шеи.

#### 5.Репертуар:

##### 5.1 Репертуарный материал для девочек.

Теория: Просмотр видеоматериалов, обсуждение методики выполнения партий.

Практика: Танец "Розочек" и "Бантиков" ("ЧП в игрушечном салоне ).

Танец "Котов", Танец "На полянке", " Мухоморы" («Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору»)

## 5.2. Репертуарный материал для мальчиков

Теория: Просмотр видеоматериалов, обсуждение методики выполнения партий.

Практика: Танец "Поварята" ("ЧП в игрушечном салоне»), танцы: "Комары", " Грибники" ("Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору").

### 2 год обучения

#### **Задачи.**

Обучающие:

- изучать основные азы классического балета
- обучить применять полученные навыки в сценическом воплощении.

Развивающие:

- развивать работоспособность
- развивать силу и эластичность различных групп мышц
- развивать выворотность
- развивать гармоничность и грациозность

Воспитательные:

- воспитывать потребность максимальной самоотдачи необходимой для исполнения классического танца
- способствовать развитию толерантности

#### **Ожидаемые результаты.**

- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- умение гармонично и грациозно исполнять учебный материал и концертные номера
- овладение классическим материалом в объеме программы
- умение показать во время выступления изученный материал
- формирование устойчивой мотивации к самоотдаче при изучении классического танца
- формирование навыков грамотного использования своих преимуществ

#### **Формы подведения итогов**

- открытые занятия
- диагностические карты
- выступления

## Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов			Количество часов			Количество часов		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
<b>1.Классический экзерсис</b> <b>1.1. Классический экзерсис у станка</b>	4	14	18	5	20	25	7	20	27
<b>2.Прыжки</b> <b>2.1.Изучение маленьких классических прыжков</b>	6	6	12	5	24	29	10	24	34
<b>3.Классические танцевальные комбинации</b> <b>3.1Комбинирование выученных движений</b>	8	10	18	6	30	36	12	30	42
<b>4.Пальцы (пуанты)</b> <b>4.1.Освоение пальцевой техники</b>	5	5	10	3	6	9	3	18	21
<b>5.Репертуар</b> <b>5.1 Изучение вариаций из балетов студии</b>	3	4	7	1	3	4	3	7	10
<b>5.2.Изучение танцевальных номеров из спектаклей студии</b>	3	4	7	1	3	4	3	7	10
<b>ИТОГО</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>87</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	<b>144</b>

### Содержание программы

#### 1.Классический экзерсис

##### 1.1. Классический экзерсис у станка (опора одной рукой за палку):

Теория: Изучение методики выполнения движений у станка, держась одной рукой за палку.

Практика: demi и grand plie, battement

tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, rond de jambe par terre на plie, battement fondu, battement frappe, battement double frappe, rond de jambe en l'air, battement developpe, grand battement jete.

#### 2.Прыжки

##### 2.1. Изучение маленьких классических прыжков:

Теория: Знакомство с терминологией, изучение методики выполнения движений.

Практика: temps leve saute, pas echappe на П поз., changement de pied.

#### 3 Классические танцевальные комбинации

##### 3.1. Комбинирование выученных движений:

Теория: Основная методика выполнения классических комбинаций. Обсуждение танцевальности.

Практика: Вальсовая комбинация по кругу; комбинация на середине на основе IV и V Port de bras, комбинации по диагонали на основе прыжков.

#### 4.Пальцы

##### 4.1. Освоение пальцевой техники:

Теория: Знакомство с терминами. Изучение пальцевой техники.

Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии отдела ТКК.

Практика: releve на пальцы в первой позиции, pas echarpe на пальцах, pas de bourree на пальцах с переменой ног en и en dedans, pas suivi, pas suivi en tournant, pas couru.

#### 5.Репертуар

##### 5.1.Изучение вариаций из балетов студии.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом. Просмотр видеокассет, обсуждение просмотров.

Практика: «Травы» («Цветок Купалы»)  
«Овечки» («Подвиг Геракла») и др.

##### 5.2. Изучение танцевальных номеров из спектаклей студии.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом. Разбор отдельных партий, обсуждение образов.

Практика: «Лягушки» («Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору»)  
«Цветочки» («ЧП в игрушечном салоне»)  
«Часики» («ЧП в игрушечном салоне»)  
«Вариации на тему вальса»  
«Блюз бродячих котов»  
«Комары» («Сказ про Степу Черномора и кикимору Умору»)  
«Черноморы» («Сказ про Степу Черномора и кикимору Умору»)  
«Поворота» («ЧП в игрушечном салоне») и др.

### 3 год обучения

#### Задачи.

Обучающие:

- изучать основные азы классического танца
- создавать танцевальные образы
- обучать пониманию значения каждого движения

Развивающие:

- развивать работоспособность
- развивать силу и эластичность различных групп мышц
- развивать выворотность
- развивать грациозность и гармоничность движений

Воспитательные:

- воспитывать потребность самоотдачи, необходимой для изучения классического танца
- научиться грамотно использовать свои преимущества, не ущемляя своим превосходством самолюбия своих друзей и коллег
- формировать уважение к традициям и особенностям Санкт-Петербургской Школы классического балета

#### Ожидаемые результаты

- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- умение гармонично и грациозно исполнять движения и концертные номера
- овладение классическим материалом в объеме программы
- умение применить во время выступления изученный материал
- формирование устойчивой мотивации к самоотдаче при изучении классического танца
- рост уровня танцевальной техники
- развитие индивидуальности каждого исполнителя
- формирование навыков грамотного использования своих преимуществ

#### Формы подведения итогов

- открытые занятия
- диагностические карты
- выступления

#### Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов			Количество часов			Количество часов		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1.Классический экзерсис 1.1. Экзерсис у станка	6	14	20	2	18	20	6	18	24

<b>2.Прыжки</b>									
<b>2.1. Маленькие классические прыжки</b>	2,5	5	7,5	1	10	11	3	12	15
<b>2.2. Большие классические прыжки</b>	2,5	5	7,5	1	10	11	3	12	15
<b>3.Танцевальные этюды</b>									
<b>3.1.Изучение этюдов на основе классических комбинаций</b>	9	13	22	6	30	36	6	30	36
<b>3.2. Просмотр видеоматериалов</b>	1	2	3		6	6		8	8
<b>4.Пальцы (пуанты)</b>									
<b>4.1.Изучение движений на пальцах</b>	3	3	6	2	10	12	5	18	20
<b>4.2 комбинирование изученных движений</b>	3	3	6	2	10	12	5	18	20
<b>ИТОГО</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>92</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>

### Содержание программы.

#### 1. Классический экзерсис

1.1.Классический экзерсис у станка (опора одной рукой за станок с усложнением комбинаций):

Теория: Знакомство с методикой новых упражнений.

Практика: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement double frappe, rond de jambe en l' air, подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans, battement developpe, grand rond de jambe на 90°, grand battement jete.

#### 2.Прыжки

2.1. Маленькие классические прыжки:

Теория: Знакомство с методикой выполнения новых прыжков.

Практика: pas echarpe в IV поз. на croise и на efface, pas jete с продвижением, changement de pied.

2.2.Большие классические прыжки:

Теория: Методика выполнения больших прыжков на месте и с продвижением.

Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии отдела ТКК.

Практика: sissone ouverte в позах, sissone fermee в позах, grand jete во 2-ой arabesques.

#### 3.Танцевальные этюды

3.1.Изучение этюдов на основе классического танца:

Теория: Обсуждение необходимости разучивания этюдов и развития танцевальности.

Практика: Этюд на основе aqajio, этюд на основе Port de bras, этюд на основе маленьких прыжков.

3.2. Просмотр видеоматериалов:

Теория: Обсуждение просмотренных материалов.

Практика: Просмотр фрагментов классических балетов, знакомство с шедеврами мировых классических хореографов.

#### 4.Пальцы

4.1.Изучение движений на пальцах:

Теория: Изучение методики выполнения движений на пальцах.

Практика: echarpe с releve на пальцы во II поз., releve на пальцы в IV поз., pas sus-sous, pas de bourree на пальцах, assemble soutenu, pas qlissade на пальцах, temps lie на пальцах вперед и назад, pas suivi, sissonne simple на пальцах.

4.2. Комбинирование изученных движений.

Теория: Обсуждение необходимости танца на пальцах.

Практика: assemble soutenu и pas suivi, echappe с releve на пальцы во II поз и pas de bourree на пальцах, pas sus-sous и pas qlissade на пальцах.

#### 4 год обучения

##### Задачи.

Обучающие:

- усложнить уровень изучения классического балета
- обучить применять полученные навыки в сценическом воплощении

Развивающие:

- развивать работоспособность
- развивать силу и эластичность различных групп мышц
- развивать грациозность и гармоничность движений

Воспитательные:

- воспитать потребность самоотдачи, необходимой для изучения классического танца
- формировать уважение к традициям и особенностям Санкт-Петербургской Школы классического балета

##### Ожидаемые результаты

- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- умение гармонично и грациозно исполнять движения и концертные номера
- овладение классическим материалом в объеме программы
- рост уровня танцевальной техники
- развитие индивидуальности каждого исполнителя
- формирование устойчивой мотивации к самоотдаче при изучении классического танца

##### Формы подведения итогов.

1. открытые занятия
2. диагностические карты
3. выступления

#### Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов			Количество часов			Количество часов		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1.Классический экзерсис 1.1. Экзерсис у станка	5	10	15	4	12	16	6	18	24

<b>2.Прыжки</b>									
<b>2.1. Маленькие классические прыжки</b>	2,5	5	7,5	1	12	13	3	12	15
<b>2.2. Большие классические прыжки</b>	2,5	5	7,5	1	12	13	3	12	15
<b>3.Танцевальные этюды</b>									
<b>3.1.Изучение этюдов на основе классических комбинаций</b>	9	15	24	8	26	34	9	30	39
<b>3.2. Просмотр видеоматериалов</b>	1	2	6		7	7	3	8	11
<b>4.Пальцы (пуанты)</b>									
<b>4.1.Изучение движений на пальцах</b>	6	6	12	5	20	25	5	35	40
<b>ИТОГО</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>

### Содержание программы.

#### 1.Классический экзерсис

##### 1.1. Экзерсис у станка:

Теория: Знакомство с методикой новых упражнений. Обсуждение необходимости усложнения упражнений.

Практика: demi plie и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement fondu на 90°, battement frappe, полуповорот en dehors u en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад , rond de jame en l'air, туры, battement developpe, developpe pile releve, grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement), flic-flac.

##### 2.Прыжки

##### 2.1. Маленькие классические прыжки:

Теория: Изучение методики выполнения новых прыжков.

Практика: pas emboite на 45 °, pas chasse, pas echappe en tournant, pas assemble с продвижением.

##### 2.2. Большие классические прыжки:

Теория: Изучение методики выполнения больших классических прыжков.

Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: grand sissone ouverte без продвижения, grand sissone ouverte в позах без продвижения, sissone fermee в позах, заноски (battu), echappe battu, royal, echappe battu с окончанием на одну ногу, assemble battu, jete entrelace, grand jete en tournant.

##### 3.Танцевальные этюды

##### 3.1. Классические этюды на основе репертуара:

Теория: Знакомство с музыкальным материалом, разбор танцевальных партий.

Практика: этюд на основе комбинаций из номера "Вариации на тему вальса", этюд на основе комбинаций из номера "Et cetera".

##### 3.2. Просмотр видеоматериалов-

Теория: Обсуждение видеофрагментов.

Практика: Фрагменты классических балетов («Лебединое озеро», «Жизель», «Щелкунчик»)

##### 4.Пальцы

4.1. Изучение движений на пальцах (с усложнением: в повороте, с повышением уровня подъёма ноги).

Теория: Методика выполнения новых усложненных упражнений.

Практика: pas echappe en tournant, pas assemble en tournant, sissonne simple, sissonne ouverte на 45 °, pas glissade en tournant на 360 °, pas coupe-ballonne в сторону, soutenu en tournant на пальцах, grand sissonne ouverte без продвижения, pas glissade en tournant по диагонали.

## 5 год обучения

### Задачи.

Обучающие:

- изучать постоянно меняющиеся и обновляющиеся танцевальные комбинации
- развивать исполнительское мастерство классического танца

Развивающие:

- развивать уровень исполнения
- развивать потребность к самосовершенствованию
- развивать индивидуальные особенности исполнения в зависимости от возможностей учащихся

Воспитательные:

- формировать потребность ориентироваться на талантливых и выдающихся балетных исполнителей
- формировать потребность и умение поддерживать своих друзей и единомышленников
- формировать устойчивую мотивацию к постоянному, профессиональному росту

### Ожидаемые результаты

- устойчивая мотивация к самосовершенствованию
- исполнение сольных номеров и главных партий в балетах и спектаклях студии
- устойчивая мотивация в изучении деталей классического танца
- мотивация к продолжению профессионального образования в области хореографии
- стойкий интерес к изучению репертуара талантливых и выдающихся балетных исполнителей
- совершенствование танцевальной техники
- стремление к совершенствованию индивидуальных результатов

### Формы подведения итогов

1. Открытые занятия
2. Диагностические карты
3. Выступления
4. Беседы с учащимися

### Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов			Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
<b>1.Классический экзерсис (станок)</b>									
<b>1.1. Экзерсис с 2-ух ног одной рукой за палку</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>25</b>

<b>2.Классический экзерсис (середина)</b>									
<b>2.1. Экзерсис с 2-ух ног на середине зала</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	<b>27</b>
<b>3.Прыжки (allegro)</b>									
<b>3.1.Маленькие прыжки</b>	<b>1</b>	<b>4,5</b>	<b>5,5</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
<b>3.2. Большие прыжки</b>	<b>1</b>	<b>4.4</b>	<b>5.5</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
<b>4.Танцевальные комбинации</b>									
<b>4.1.Комбинирование классических движений</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	<b>35</b>
<b>5.Пуанты (пальцы)</b>									
<b>5.1. Танец на пальцах</b>	<b>1,5</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>5.1. Освоение туров</b>	<b>0.5</b>	<b>2</b>	<b>2.5</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>6.Дуэтные композиции</b>									
<b>6.1.Поддержки на пальцах</b>	<b>2,2</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>	<b>2</b>	<b>9,5</b>	<b>11,5</b>	<b>2</b>	<b>10,5</b>	<b>12,5</b>
<b>6.2. Поддержки в прыжках</b>	<b>2.5</b>	<b>5</b>	<b>7.5</b>	<b>2</b>	<b>9.5</b>	<b>11.5</b>	<b>2</b>	<b>10.5</b>	<b>12.5</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>	<b>33</b>	<b>85</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>

### **Содержание программы.**

#### 1. Классический экзерсис (станок)

##### 1.1 Экзерсис с 2-ух ног одной рукой за палку:

Теория: Обсуждение необходимости ежедневного тренинга. Методика выполнения комбинаций.

Практика: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, grand rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement double frappe, rond de jambe en l'air, grand temps releve, temps releve с турами en dehors и en dedans, developpe tombe, grand battement jete balance.

#### 2.Классический экзерсис (середина)

##### 2.1. Экзерсис с 2-ух ног на середине зала:

Теория: Методика выполнения комбинаций.

Практика: demi и grand plie, battement tendu er tournant, battement

tendu jete en tournant, rond de jambe par terre en tournant, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en 1 air, туры, battement developpe, grand battement jete, temps lie на 90°, temps lie par terre с турами en dehors, temps lie par terre с турами en dedans, temps releve с туром, grand fouette en face (спереди назад), grand fouette en face (сзади вперед), тур fouette на 45°, тур в больших позах, adajio.

### 3. Прыжки (Allegro)

#### 3.1. Маленькие прыжки:

Теория: Изучение

методики выполнения новых прыжков. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: pas faille, jete ferme, brise вперед, brise назад.

#### 3.2. Большие прыжки:

Теория: Изучение методики выполнения новых прыжков.

Практика: rond de jambe en l'air saute, sissone fondue на 90°, grand sissone ouverte с продвижением, grand sissone ouverte в позу effacee вперед, grand sissone ouverte в позу ecartee назад, grand sissone tombee, grand temps lie saute, grand assemble с продвижением, , grand jete с шага-сoure.

### 4. Танцевальные комбинации.

#### 4.1. Комбинирование классических движений:

Теория: Методика выполнения комбинаций. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Прыжковые комбинации по диагонали,

прыжковые комбинации по кругу, вальсовые комбинации на середине зала, танцевальные комбинации из балетов студии, постоянное варьирование движений и комбинаций.

### 5. Пальцы.

#### 5.1. Танец на пальцах.

Теория: Изучение методики выполнения комбинаций на пальцах. Использование специальной литературы. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: rond de jembe en 1 'air, jete en tournant, jete ferme en tournant, ballonne на efface u croise и др.

#### 5.2. Освоение туров:

Теория: Изучение методики выполнения движений.

Практика: туры en dehors с degage, туры en dedans по диагонали (туры pique), туры fouette, туры в большие позы.

### 6. Дуэтные композиции

#### 6.1. Поддержки на пальцах:

Теория: Изучение методики исполнения. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Изучение поддержек разной степени сложности; комбинирование изученных поддержек.

#### 6.2. Поддержки в прыжках:

Теория: Изучение методики выполнения. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Изучение поддержек разной степени сложности; комбинирование изученных поддержек; этюдная форма исполнения на основе вальса, мазурки, полонеза.

### Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы Занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Классический экзерсис (станок, середина)	Традиционное занятие, комбинированное занятие	Наглядный практический репродуктивный	Фортепяно, нотная литература, классический станок, зеркала	Обсуждение, открытое занятие, выступление
2	Разминка, партерная гимнастика, растяжки	Традиционное занятие, комбинированное занятие	Наглядный практический индивидуально-фронтальный	Фортепяно, нотная литература, классический станок, зеркала. Общие правила для учащихся СПбГДТЮ	Обсуждение, открытое занятие
3	Прыжки (allegro)	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный практический индивидуально-фронтальный	Фортепяно, нотная литература, зеркала	Открытое занятие, выступление
4	Танцевальные этюды и комбинации	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный и практический индивидуально-фронтальный	Фортепяно, нотная литература, зеркала, видеоаппаратура, видеозаписи	Открытое занятие, выступление
5	Пуанты (пальцы)	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный и практический индивидуально-фронтальный	Фортепяно, нотная литература, зеркала. Инструкция по ТБ №115	Открытое занятие, выступление
6	Дуэтные композиции	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный и практический	Фортепяно, нотная литература, зеркала, видеоаппаратура, видеозаписи балетов и др.	Обсуждение, открытое занятие, выступление
7	Репертуар	Традиционное занятие, репетиция	Наглядный практический групповой коллективный репродуктивный	Магнитофон, диски с фонограммами	Выступление

**Список литературы для педагогов:**

1. А.Я.Ваганова «Основы классического танца», издательство «Лань», 2000г.
2. Ю. Громов. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра», изд. «Лань» 2012г.
3. А.Лопухов, А. Ширяев, А Бочаров. «Основы характерного танца», изд. Лань, 2007г.
4. Н. Меднис, С. Ткаченко. «Ведение в классический танец», изд. «Лань», 2011г.
5. Жаки Грин Хаас.» Анатомия танца», изд. «Попурри», 2014г.
6. С.А.Давлекамова Галина Уланова. Я не хотела танцевать. М., «АСТ-Пресскнига»,2007г.
7. Н.Аловерт Алла Осипенко. Коллекционный сборник. Издательство «Терпсихора», 2007г.
8. Е.В. Фетисова Екатерина Максимова. Мадам «нет». М., «АСТ-Пресскнига»
9. Н. Шереметьевская Длинные тени. М., журнал «Балет»,2007г.
10. Ю.Яковлева. Очерки визуальности. Мариинский театр. Балет XX век. Новое литературное обозрение. М., 2005г.
11. М.Гваттерини «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г. А.Я.Ваганова «Основы классического танца», издательство «Лань», 2000г.
12. Журнал «Балет»
13. В. Кастровицкая, А, Писарев «Школа классического танца»
14. Л.С. Ильюшин «Социализация школьников в современной системе дополнительного образования», С-Петербург, 2003
15. Методические материалы семинара «Педагогические ориентиры успеха»
16. Л.Никитина С.Тетерский «Психолого-педагогическое обеспечение экспериментальной аттестации и государственной аккредитации учреждения дополнительного образования детей», Москва, 1997г.
17. Е.С. Заир-Бек «Основы педагогического проектирования», С-Петербург, 1995г.
18. Концепция развития системы дополнительного образования детей Санкт-Петербурга на 2008-2011 годы
19. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. «Композитор», СПб, 2004 г.
20. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1., «Композитор», СПб, 2002г.
21. Музыка на уроках классического танца. СПб, 2001г.
22. Танцевальный салон. XX век. Пьесы для фортепиано. «Композитор», СПб, 2004г.
23. Галина Новицкая «Урок танца». Пособие для хореографов и концертмейстеров. «Композитор», СП, 1998г.
24. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец. Вып.2. «Композитор», СПб, 2003г.
25. Chopin album. I Budapest.
26. «Грезы любви» Альбом для домашнего музицирования .М., 1992 г.
27. П.И. Чайковский. Танцевальные номера из балетов. Ксерокопии с клавиров балетов.
28. Шопен. Мелкие сочинения. Краков. 1978 г.
29. Шопен. Мазурки. Краков. 1974 г.
30. Шопен. Ноктюрны. Краков. 1974 г.
31. Минкус. «Дон-Кихот» клавир (ксероксы фрагментов)
32. «Старинные вальсы» Для фортепиано. Вып.1. М., 1972 г.
33. Мелодии мирового кино. СПб,2000 г.
34. Делиб Лео. «Сильвия. Коппелия» (ксерокопии отрывков из балетов)
35. Ф. Шуберт. Пьесы. М., 1978 г.
36. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (ксерокопии документов)
37. Л. Бетховен. Пьесы. М., 1970 г.

#### **Список литературы для детей и родителей.**

1. И. Дешкова «Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей», издательство «Конец века», Москва, 1995г.
2. Ю.Яковлева Азбука балета. М., 2006г.
3. «Балет», журнал и его приложения
4. Л.Жданов «Вступление в балет», издательство «Планета», Москва, 1986г.

5. «Ленинградское хореографическое училище им. А.Я. Вагановой 1738-1988», издательство «Музыка», Ленинград, 1988г
6. Н. Меднис, С. Ткаченко. «Ведение в классический танец», изд. «Лань», 2011г.