

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-
художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 1 «25» 08 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА
И СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ»

Срок реализации программы: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Автор-составитель:
Федорова Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования.

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 9 от «29» 08 2014г.

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Введение.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений» является частью комплексной общеобразовательной программы студии танца и пластики «Метаморфозы».

В российском танцевальном образовании исторически сложилось так, что современному танцу отводилось и отводится мало внимания. Потребность же в его изучении велика, особенно в детской и юношеской среде.

Любой танец или танцевальная мизансцена на основе классического или современного танца будут не интересны ни его исполнителю, ни зрителю, если их исполнение неэмоционально и лишено содержания.

Для удовлетворения потребности в изучении новейших мировых тенденций в области современного танца и в приобретении навыков его грамотного и эмоционального исполнения вторым основным предметом при создании студии «Метаморфозы» в 1991 году и по настоящее время был и остаётся предмет «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений».

Направленность программы - **художественно-эстетическая.**

Актуальность и новизна.

У современного танца есть два главных принципа:

- актуальность
- аутентичность

Актуальность – только здесь и сейчас (передача танцевальной техники «из тела – в тело»), так как завтра будет разработано уже новое движение, поставлен новый номер в быстро меняющемся современном мире.

Аутентичность – авторство хореографа. Авторская техника и методика предмета «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений» опирается на

- природную пластику африканских танцев,
- текучесть и плавность восточных танцев и единоборств,
- выносливость, широту и глубину российских танцев,
- чёткость и ритмичность европейских танцев,
- безудержность и новаторскую провокационность американских танцев.

то есть на средствах телесного языка, которые были выработаны в ходе исторического развития отдельными народами.

Цель программы

Создание условий для совместной творческой деятельности детей и педагога средствами современного танца и актёрского мастерства.

Задачи.

1 - 2 годы обучения:

Обучающие:

- освоить базовую терминологию и разучить простейшие танцевальные движения рок-н-ролла и джаз-танца

- познакомить с базовой терминологией актерского мастерства, овладеть начальными навыками исполнения этюдов
- включить ребенка в образовательную среду студии
- развить навыки устранения комплексов

Развивающие:

- развивать произвольное внимание ребенка для полноценного восприятия информации во время занятия
- развивать природное чувство ритма
- развивать самостоятельное творческое мышление
- развивать целеустремленность
- развивать танцевальность и музыкальность в учебных этюдах
- развивать актёрские способности

Воспитательные:

- развивать и совершенствовать коммуникативные качества
- формировать чувство ответственности перед выбранным творчеством
- развивать чувство ответственности за своё здоровье и личную гигиену

3-6 годы обучения:

Обучающие:

- освоить терминологию и овладеть танцевальными движениями рок-н-ролла, джаз-танца, стрит-дэнс, модерн-танца (contemporary)
- овладеть навыками работы над ролью, построения мизансцен номеров и спектаклей
- овладеть репертуаром студии для среднего возраста
- овладеть навыками работы с постановщиком нового репертуара
- включить ребенка в творческий процесс студии
- развивать готовность и умение творческого сотрудничества учащегося с педагогом
- соединить танцевальность с актерской выразительностью
- совершенствовать навыки самостоятельной творческой деятельности

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка
- развивать трудолюбие
- развивать творческое любопытство в освоении новых дисциплин

Воспитательные:

- удовлетворить творческие потребности ребенка
- развивать чувство коллективизма, тактичность в общении с младшими, сверстниками, старшими студийцами
- формировать чувство неприятия вандализма во всех его проявлениях
- развивать толерантность
- развивать чувство ответственности за своё здоровье

7 год обучения:

Обучающие:

- добиться гармоничного соединения танца и актёрской выразительности в создаваемых образах
- овладеть репертуаром студии для старшего возраста

- совершенствовать навыки работы с постановщиками нового репертуара
- формировать устойчивую мотивацию учащихся к самосовершенствованию в творческом образовательном процессе

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка

Воспитательные:

- развивать искренность и добродушие в оценке творческих результатов своих сверстников
- формировать чувство ответственности за выбор будущей профессии
- прививать оптимистическое отношение к жизни.

Структура образовательного процесса

Дети, поступившие в студию, начинают заниматься предметом с первого года обучения и до последнего. На первых двух годах занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа. В последующие годы обучения количество занятий и их продолжительность увеличиваются и планируются согласно сводному учебно-тематическому плану, с учётом творческих и возрастных потребностей и особенностей учащихся.

Основным принципом в изучении различных направлений современного танца и формировании актёрских навыков является фундаментальность (от простого - к сложному).

На начальном этапе обучения (1-2 годы) образовательный процесс включает:

- простейшие для восприятия и исполнения танцевальные стили (например, рок-н-ролл),
- игры на развитие чувства ритма на основе бытовых движений,
- сольные этюды на различные образы животного и растительного мира
- Особенности образовательного процесса на 3- 6 годах обучения:
- количество игр сокращается и в них используются танцевальные движения, освоенные в предыдущие годы занятий
- этюды становятся парными и массовыми (зачин), образы – усложняются
- увеличивается объём осваиваемых ролей сценического репертуара и их сложность
- изучаемые направления современной хореографии – расширяются, а уровень освоения её отдельных элементов повышается (углубляется по содержанию и усложняется технически).

Содержание обучения на 7 году обучения разработано с учётом:

- возрастных (физических и интеллектуальных) возможностей ребёнка освоить предложенный учебный материал по современной хореографии и актёрскому мастерству
- увеличения занятости ребёнка в общеобразовательной школе в старших классах
- перераспределения ребёнком использования своего свободного времени, которое направляется им на подготовку к поступлению в различные учебные заведения после школы
- личных потребностей и приобретённых за годы занятий возможностей и творческих желаний в совершенствовании умений и навыков.

Образовательный процесс по программе предполагает занятия как целой учебной группой так и по звеньям. Необходимость деления на звенья объясняется несколькими причинами:

1. учебная группа объединяет детей с разными возможностями (физическими и интеллектуальными) и первый вариант деления на звенья это учитывает; например, одно звено – дети с быстрой реакцией, другое звено – дети с замедленной реакцией восприятия и усвоения изучаемого материала

2. студия «Метаморфозы» - это театр, в котором есть мужские и женские танцевальные партии и образы и второй вариант деления на звенья это учитывает: звено – девочек, звено – мальчиков.

Оптимальное количество часов занятий по программе с 3 года обучения выбирается

1. с учётом уровня подготовленности учащихся каждой формируемой группы

- природных данных (уровень физических и интеллектуальных возможностей учащихся - высокий, низкий, средний)
- работоспособности (высокая, низкая, средняя)
- увлечённости занятиями

2. с учётом количества часов у группы по другим программам комплексной общеобразовательной программы студии «Метаморфозы».

Количество учебных групп определяется количеством учащихся каждого года обучения и производственных мощностей помещений студии «Метаморфозы».

Возраст детей и сроки реализации

Возраст детей: 7 - 18 лет. Программа рассчитана на 7 лет. Предусматривается возможность заниматься студентам - выпускникам студии, до 18 лет.

Формы и режим занятий

Основными формами занятий являются:

- традиционное занятие
- репетиция

Режим занятий соответствует утверждённому учебно-производственному плану на текущий год.

Количество часов в год:

1,2 год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

3-7 год обучения: 72/108/144 часа в неделю, 1 раз в неделю по 2/3 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты.

По окончании 2 года обучения:

- адаптация к требованиям и условиям занятия;
- умение концентрировать свое внимание на изучаемом материале в нужный момент;
- осознание ответственности перед занятиями
- эмоциональное восприятие и выполнение задания;
- приобретение уровня танцевальности и музыкальности, соответствующих возрастным и индивидуальным возможностям ребёнка

По окончании 6 года обучения:

- потребность к самовыражению в творческой форме
- ответственность за результат занятий
- самостоятельная отработка танцевальных движений (комбинаций)
- добросовестное выполнение необходимой работы при подготовке костюмов и реквизита
- овладение танцевальностью и актерской выразительностью
- участие в творческом процессе студии

- адекватное общение с коллективом и педагогами
- толерантное отношение к окружающим
- достойное представление студии на конкурсах и фестивалях разного уровня.

По окончании обучения в студии:

- гармоничное соединение современного танца и актёрского мастерства в создаваемых образах
- самосовершенствование в творческом образовательном процессе
- адекватная оценка своей деятельности
- доброжелательное отношение к сверстникам в оценке их результатов
- потребность самоотдачи на репетициях
- умение грамотно представлять результаты своих занятий в мероприятиях разного уровня (мастер-классы, конкурсы и т.д.)
- овладение знаниями в области современного танца достаточными для их совершенствования в профессиональных учебных заведениях.
-

Формы подведения итогов

- наблюдение за работой учащихся и темпами освоения программы
- беседы с учащимися
- педагогический анализ освоения программы по итогам наблюдений, бесед, поездок
- диагностические карты
- создание студийцами этюдов, зачинов и участие в них
- участие в открытых занятиях
- участие в концертных номерах
- участие в мастер-классах
- участие в репертуарных спектаклях и концертных программах
- участие в фестивалях и гастрольных поездках регионального, российского и международного уровней

1 год обучения

Задачи.

Обучающие:

- приобрести актёрские навыки;
- разучить основные понятия и простейшие движения джаз–танца и рок-н-ролла
- развить навыки воздействия на собственные комплексы
- научиться соединять движение с произносимым звуком

Развивающие:

- Развивать умение ребенка сосредотачиваться на процессе восприятия информации
- Развивать природное чувство ритма
- Развивать координацию
- Развивать танцевальность и музыкальность

Воспитательные:

- развивать коммуникативные качества
- формировать чувство ответственности перед выбранным творчеством
- развивать чувство ответственности за своё здоровье и личную гигиену

Ожидаемые результаты

- приобретение начальных навыков в умении сосредотачиваться на изучаемом материале
- развитие природного чувства ритма и координации
- творческое удовлетворение учащихся процессом занятий
- освоение учебного материала в соответствии с индивидуальными особенностями и возрастом ребёнка
- открытость и умение творчески сотрудничать
- приобретение начальных навыков в соединении движения и звука
- осознание ответственности перед выбранным творчеством
- формирование мотивации ответственности за личную гигиену

Формы подведения результатов

- Открытые занятия.
- Диагностические карты.
- Участие в концертных номерах студии.

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1.Разминка			
1.1.Разминка на середине	2	6	8
1.2.Упражнения на внимание	2	6	8
2.Актёрско-пластические этюды			
2.1.Пластические этюды	4	7	11
2.2.Голосовые этюды	4	7	11

3.Основы современных танцевальных направлений			
3.1.Начальные движения джаз танца	2	9	11
3.2. Начальные движения рок-н-ролла	2	9	11
4.Импровизация	2	10	12
ИТОГО	18	54	72

Содержание программы

1. Разминка.

1.1.Разминка на середине

Теория: терминология, Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии»

Практика: поклоны (в разных характерах), разминка ступней (из I джазовой позиции), растяжки (в “лягушку”, в ”паучка”).

1.2.Упражнения на внимание

Теория: терминология; беседы о связи внимания и правильности выполнения упражнений и игр

Практика: Упражнения на внимание: по колонкам, по линиям, по колонкам и линиям («оркестр»), в круге («Снежный ком», «в русском характере»); сидя на скамейках.

2 Актерско-пластические этюды

2.1.Пластические этюды

Теория: терминология (знакомство с терминами «актёр», «этюд» и «пластика»)

Практика: Пластические этюды: «цыплёнок», «кот».

2.2.Голосовые этюды

Теория: беседы о связи слова, жеста и движения

Практика: Голосовые этюды: «марионетка», «ноги», разучивание текстов и движений к ним

3 Основы современных танцевальных направлений

3.1.Начальные движения джаз танца

Теория: знакомство с начальными терминами джаз танца

Практика: начальные движения джаз танца: упражнение на работу одних мышц тела с одновременной фиксацией других (“крест”); освоение понятия “сдвиг” нужной части тела; простейшие движения под джазовую музыку (фортепьяно, фонограмма).

3.2. Начальные движения рок-н-ролла

Теория: знакомство с начальными терминами рок-н-ролла

Практика: начальные движения рок-н-ролла: основное положение; сброс; несколько простейших движений в стиле рок-н-ролл.

4 Импровизация

Теория: знакомство с основными законами импровизации

Практика: импровизация на заданную тему (образ, настроение); на передачу характера музыкального фрагмента; на увиденный в спектакле студии образ (персонаж). Разучивание концертного номера из репертуара студии для данного возраста (например: «Цыплята»).

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- развивать актёрские навыки
- разучить новые движения и комбинации в джаз-танце и рок-н-ролле
- разучить простейшие движения и познакомить с манерой исполнения «хип-хопа»
- совершенствовать навыки воздействия на собственные комплексы
- научиться соединять движение с речью и актёрской выразительностью

Развивающие:

- совершенствовать умение ребенка сосредотачиваться на процессе восприятия информации
- развивать и совершенствовать координацию
- развивать и совершенствовать танцевальность и музыкальность

Воспитательные:

- развивать и совершенствовать коммуникативные качества
- формировать чувство ответственности перед выбранным творчеством
- включить ребёнка в образовательную среду студии.

Ожидаемый результат

- приобретение устойчивых навыков в умении сосредотачиваться на изучаемом материале
- устойчивая мотивация к совершенствованию координации, танцевальности и музыкальности
- создание простейших актёрско-пластических образов
- освоение учебного материала в соответствии с индивидуальными особенностями и возрастом ребёнка
- открытость и умение творчески сотрудничать
- приобретение навыков в соединении движения, речи и актёрской выразительности
- развитие навыков общения с друзьями и единомышленниками
- стойкая мотивация к продолжению занятий в студии

Формы подведения результатов

- обсуждение
- открытое занятие
- диагностические карты
- участие в концертах и спектаклях студии

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1.Разминка			
1.1. Подготовка внимания	1	4	5
1.2. Разминка всех мышц	1	6	7
2.Актёрско-пластические этюды	8	12	20
3.Основы современных танцевальных направлений			
3.1.Изучение street-dance	2	3	5

3.2.Изучение рок-н-ролла		6	6
3.3.Изучение джаз танца		3	3
4.Импровизация			
4.1 Пластические этюды	2	4	6
4.2. Голосовые этюды	2	4	6
5.Изучение репертуара	4	10	14
ИТОГО	20	52	72

Содержание программы

1. Разминка:

1.1. Подготовка внимания

Теория: беседы-лекции о необходимости внимания и его концентрации в театре. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

Практика: подготовка внимания: поклоны (в разных характерах), Упражнения на развитие внимания: в русском, в японском характере (с соответствующим музыкальным сопровождением). Игры на развитие внимания («Снежный ком», «Повтори за педагогом движение»)

1.2. Разминка всех мышц

Теория: беседы о местоположении мышц тела, знакомство с простейшими методиками их ежедневного разогрева. Терминология (джазовые и классические позиции ног). Беседы о безопасном исполнении танцевальных движений с реквизитом, в том числе со скакалкой. Беседы о выносливости и координации.

Практика: упражнение “крест” от мышц шеи до пояса; разминка ступней (по I джазовой и I классической позициям), разогрев ступней «кисточка» (подготовка к пантомимическому шагу N1 по школе Этьена Декру), подготовка ступней к упражнению «плот». Прыжки на скакалке. Разминка мышц спины со скакалкой (2ое полугодие).

2. Актерско-пластические этюды:

Теория: постановка актерских и пластических задач на выполнение этюда, обсуждение просмотренных этюдов, изучение текстов этюдов.

Практика: Этюды «обезьянка», «марионетка», «неваляшка», «беленький пушистый котёнок»

3. Основы современных танцевальных направлений.

3.1.Изучение street-dance.

Теория: терминология изучаемых движений и методика их исполнения. Знакомство с понятиями «Темп исполнения», «Манера исполнения».

Практика: Изучение street-dance: разучивание нескольких движений ”хип-хопа”, как одного танцевального направления из street-dance; объединение выученных движений в простейшую одну или две комбинации.

3.2. Изучение рок-н-ролла

Теория: беседа-разбор выполненных движений; беседы о зависимости темпа исполнения и амплитуды исполняемого движения. Беседа о направлениях перемещения во время танца по хореографическому залу (в том числе по диагонали).

Практика:

комбинации 1 года обучения с ускорением темпа исполнения (на середине); перемещения по диагоналям в характере рок-н-ролла.

3.3. Изучение джаз танца

Теория: беседа-разбор выполненных движений; терминология; беседы о манере исполнения
Практика: джазовые выпады № 1 (с руками, зафиксированными в исходном положении в паховых мышцах).

4. Импровизация.

4.1 Пластические этюды.

Теория: постановка задачи для выполнения этюда; беседы – разбор темпа и настроения выполненного этюда.

Практика: Пластические этюды: этюды на заданную тему (например: «Во сне», «Краски», «Костер»); пластические этюды на заданную музыку (разного темпа, настроения, жанра).

4.2. Голосовые этюды

Теория: изучение текстов голосовых этюдов, знакомство с методикой выполнения голосовых этюдов. Инструкция №129 по охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа.

Практика:

Голосовые этюды: упражнения с использованием речи (индивидуальные, парные, групповые).

5. Изучение репертуара:

Теория: знакомство с репертуаром студии для младшего и среднего возраста (рассказы, просмотр видео спектаклей и творческих вечеров студии; прослушивание музыкального материала, знакомство с костюмами персонажей репертуарных номеров и спектаклей студии).

Практика:

- пластика и движения “трав-цветов” и “огоньков” к балету “Цветок Купалы”

- движения “не вылупившихся птенцов” из картины

“Балет не вылупившихся птенцов” и

“бабок-ёжек” из картины “Избушка на курьих ножках”

} Балет
“Картинки с
выставки”

- движения “комаров” и разговорные мизансцены “комаров”

- движения “лягушек” и разговорные мизансцены “лягушек”

} спектакль
“Сказ про
Степу Черномора
и кикимору Умору”

- движения к концертным номерам студии для младшего и среднего возраста: “Кан-кан насекомых”, “Коты”, “Кантри”, “Кантри-club”, «В Африке», «Беленький пушистый котёнок».

3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- разучить новые движения и комбинации в рок-н-ролле и джаз-танце
- познакомить с базовыми элементами стэпа, как одного из направлений современного танца
- включить ребенка в творческий процесс студии
- соединить танцевальность с актерской выразительностью
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка
- развивать трудолюбие

Воспитательные:

- удовлетворить творческие запросы ребенка

- развивать чувство коллективизма, тактичность в общении с младшими учащимися, сверстниками и старшими студийцами
- формировать чувство неприятия вандализма во всех его проявлениях
- развивать чувство ответственности за своё здоровье

Ожидаемые результаты

- стойкая мотивация к развитию творческого потенциала и трудолюбия
- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями ребёнка
- создание новых актёрско-пластических образов в номерах и спектаклях
- стойкая мотивация к созданию новых образов и исполнению новых номеров
- способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками
- проявление неприятия вандализма
- проявление чувства ответственности за своё здоровье

Формы подведения итогов

- Обсуждения
- Беседы
- Открытые занятия
- Диагностические карты
- Участие в концертах и спектаклях, творческих поездках студии
- Участие в фестивалях

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов			Количество часов			Количество часов		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1 Основы современных танцевальных направлений									
1.1. Основы рок-н-ролла	1	7	8	2	12	14	2	13	15
1.2. Основы джаз танца	2	6	8	2	12	14	2	13	15
1.3. Основы street-dance	1	3	4	2	4	6	2	13	11
2. Основы актерского мастерства									
2.1. Сценическое внимание и сценическое действие	4	8	12	8	16	24	11	20	31
2.2. Основы пантомимы	2	6	8	2	7	9	4	10	14
3. Импровизация	2	10	12	6	13	19	8	20	28
4. Изучение	4	8	12	6	8	14	8	14	22

репертуара									
5.Концертная деятельность	2	6	8	2	6	8	2	6	8
Итого	18	54	72	30	78	108	39	105	144

Содержание программы:

1. Основы современных танцевальных направлений.

1.1. Основы рок-н-ролла

Теория: беседы-лекции о методике и манере исполнения рок-н-ролла; терминология; Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

Практика:

закрепление изученных за 1 и 2 год движений и комбинаций; простейшие комбинации в характере рок-н-ролла из концертных номеров студии «Дети солнца», «Рок-н-ролл party»

1.2. Основы джаз танца

Теория: терминология; манера исполнения; беседы-лекции о методике исполнения. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Практика:

- Разминка: упражнение “крест” от мышц шеи до пояса с добавлением plie; разминка ступней (по I джазовой и I классической позициям с ускорением темпа исполнения), разогрев ступней «кисточка»; разогрев ступней «плот». Прыжки на скакалке, как развитие выносливости. Разминка мышц спины со скакалкой.
- Выпады джазовые: №1 (без и с roue de bras, во 2 полугодии – простейшая комбинация на их основе); №2 (комбинирование исполнения по темпу и по положению рук)
- Партер: комбинация «Подготовка к волне – волна» (только из положения лёжа на спине)
- Диагонали: маховая джазовая комбинация (только вперёд); джазовое chasse
- основы степа (во 2 полугодии) : удары передней частью ступни, пяткой; «бег»; «фляк» вперёд и в сторону; «фляк» + удар (вперёд и в сторону)

1.3. Основы street-dance

Теория: беседы-лекции о методике и манере выполняемых движений.

Практика: закрепление изученных на 2 году движений; продолжение работы над манерой исполнения; постепенное ускорение темпа исполнения движений.

2. Основы актерского мастерства

2.1. Сценическое внимание и сценическое действие

Теория: беседы-лекции о понятиях «предлагаемые обстоятельства», «мизансцена»; обсуждения – разбор выполняемых упражнений; терминология.

Практика: Сценическое внимание: упражнения «Хлопки» (в одном круге, со сменой направления хлопка на слово «Хоп!»), «Мяч» (стоя в одном круге, бросок мяча через середину; темы: числа и существительное-глагол), «Съедобное – не съедобное» (сидя и стоя, с мячом).

Сценическое действие: разыгрывание мизансцен с использованием понятия «предлагаемые обстоятельства» и разыгрывание мизансцен из спектакля студии «Сказ про Стёпу Черномора и Кикимору Умору».

2.2. Основы пантомимы.

Теория: беседы – лекции об искусстве пантомимы: методика выполнения базовых элементов (стилистика), соединение базовых элементов с состоянием (настроением)

Практика: стилистические шаги («шаг №1, «шаг №2», «плот»).

3. Импровизация:

Теория: постановка задачи на выполнение импровизации; прослушивание и разбор музыкального материала для импровизации; беседа – разбор предлагаемого к импровизации образа. Рассказ о танце модерн и его продолжении и развитии в XXI веке – contemporary. Терминология.

Практика: импровизация «Я-рулончик» с дальнейшим выполнением упражнений «Рулончик» (закрепление понятия «вис»), «Подныривание» вперёд. Упражнение в модерне «Капелька» («растекание капельки» вправо, назад, влево, вперёд; развитие упражнения при добавлении поворотов вправо и влево + «испарения капельки»).

4. Изучение репертуара:

Теория: знакомство с изучаемым в текущем году репертуаром студии для младшего и среднего возраста: рассказ - лекция о спектакле, концертном номере; просмотр видеоматериалов, обсуждение, знакомство с костюмами и реквизитом.

Практика: «Человечки» (спектакль «Dance Life»), «Беленький пушистый котёнок», «Баскетбол», «Дети солнца», «Кан-кан насекомых», «бабки-ёжки» (балет «Картинки с выставки»), «Коротышки».

Участие в новых постановках.

5. Концертная деятельность

Теория: беседа о планируемом выступлении. Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления. Инструктаж по всему необходимому к выступлению.

Практика: выступления на сцене К.З. «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

4 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- изучить базовые элементы искусства пантомимы
- усложнить уровень изучения джаз-танца, рок-н-ролла и «Street-dance»
- изучить основные принципы и манеру исполнения модерн-танца (contemporary)
- развивать готовность и умение творческого сотрудничества учащегося с педагогом
- совершенствовать навыки самостоятельной творческой деятельности

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка
- развивать и совершенствовать трудолюбие
- развивать творческое любопытство в освоении новых дисциплин

Воспитательные:

- удовлетворить творческие запросы ребенка
- формировать чувство неприятия вандализма во всех его проявлениях
- развивать толерантность
- развивать чувство ответственности за своё здоровье

Ожидаемые результаты

- стойкая мотивация к развитию творческого потенциала и трудолюбия
- стойкая мотивация к изучению новых направлений театрального и танцевального искусств
- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями
- создание новых актёрско-пластических образов в номерах и спектаклях, на базе новых знаний и их синтеза

- стойкая мотивация к самостоятельной творческой деятельности
- способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками разных возрастов
- проявление неприятия вандализма
- проявление толерантного поведения в среде сверстников
- проявление чувства ответственности за своё здоровье
- высокая степень вовлечения учащегося в процесс занятий.

Формы подведения итогов

- Открытые уроки
- Беседы
- Диагностические карты
- Обсуждения
- Участие в концертах и спектаклях студии
- Участие в творческих поездках, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов			Количество часов			Количество часов		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1. Основы современных танцевальных направлений									
1.1. Основы джаз танца	2	4	6	2	10	12	2	11	13
1.2. Основы рок-н-ролла	1	5	6	2	10	12	2	11	13
1.3. Основы street-dance	1	2	3	2	4	6	2	4	6
1.4. Основы модерн танца	5	5	10	5	8	13	7	8	15
2. Основы актерского мастерства									
2.1. Работа над мизансценой	2	5	7	2	9	11	3	12	15
2.2. Работа над ролью	3	7	10	5	10	15	10	14	24
3. Основы пантомимы									
3.1. Изучение стилистических упражнений		5	5		7	7		9	9
3.2. Этюды	3	7	10	5	7	12	10	9	19
4. Изучение репертуара	5	3	8	6	7	13	8	15	23

5.Концертная деятельность	2	5	7	2	5	7	2	5	7
Итого	24	48	72	31	77	108	46	98	144

Содержание программы

1. Основы современных танцевальных направлений

1.1. Основы джаз танца.

Теория: лекция-беседа об истории возникновения джаз танца; беседы-пояснения о необходимости изучения классического танца при занятиях джаз танцем.

Практика:

- Середина: разминка ступней (вперёд, в сторону, назад) с plie и чередованием темпа исполнения; разминка ступней, упражнения, изучаемые с 1 года обучения в быстром темпе. Комбинация №1 (на основе выпадов №1, изученных на 3 году обучения, с поворотами, с наклоном корпуса). Комбинация №2 (на основе выпадов №2, изученных на 3 году обучения, с ускорением темпа исполнения и добавлением pour de bras). Комбинация №3 (на основе jete – tombe, с поворотами). Фрагмент большой джазовой комбинации №1 (для концертного номера «Queen»). Комбинации в джазовом характере из концертных номеров «Озорство» и «Дети солнца». Большая джазовая растяжка (фрагмент). Партер: комбинация «Подготовка к волне – волна».
- Диагонали: маховая джазовая комбинация (махи вперёд, в сторону и назад) с поворотами и с pour de bras. Прыжковая комбинация №1 (2 chasse + 2 «трамплинных»). Прыжковая комбинация №2 (chasse, шаг + прыжок во 2 arabesque).
- Степ (во 2 полугодии): стилевые упражнения – разминка (удары различными частями ступни; «фляки», «бег», комбинирование ударов и «фляков»); 2 или 3 учебные комбинации; танцевальные комбинации из концертного номера студии «Старый рояль».

1.2. Основы рок-н-ролла.

Теория: беседы-разборы выполняемых движений и комбинаций; работа над манерой исполнения.

Практика: : новые танцевальные движения; комбинации на основе полученных ранее знаний; ускорение темпа изученного танцевального материала; одна-две комбинации из концертного номера студии «Стильный оранжевый галстук», одна комбинация из «Рок-н-ролл party».

1.3. Основы street-dance.

Теория: беседы-разборы выполняемых движений и комбинаций; работа над манерой исполнения.

Практика: новые движения и учебные комбинации в хип-хопе, на основе полученных ранее знаний; комбинации из концертного номера «Баскетбол» и «Gilly Silly Jarter» (перформанса студии «Шекспир contemporary»).

1.4. Основы модерн танца (contemporary).

Теория: терминология (новые термины и понятия); знакомство с методикой выполнения основных принципов модерн танца («расслабление», «скручивание», «отстающее движение», «противодвижение»); просмотр и обсуждение видео - материалов из методического комплекса студии с дальнейшим разбором-обсуждением. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

Практика:

- разминка («подныривания» вперёд и в стороны, с добавлением plie; комбинация «Капелька» с поворотами вправо и влево и подъёмом в вертикальное положение).
- Plie по I и II джазовым позициям с pour de bras (техника Lemon&Louisa Frank).

- Партер: упражнение «Дыхание» (исходное положение: лёжа на спине, руки и ноги в позиции «V»). Комбинация № 1 (из исходного положения «лёжа на спине» выход в упор на ногу и выпрямлением корпуса, с возвратом в исходное положение и применением упражнения «Дыхание») – комбинация №1 выполняется вправо и влево.
- Комбинации из мизансцен «Столкновения» и «Линия» (танцевальный спектакль студии «Dance Life»).

2. Основы актерского мастерства

2.1. Работа над мизансценой.

Теория: беседы-обсуждения; терминология.

Практика: построение мизансцен спектаклей, разучивание построенных мизансцен, разыгрывание выученных мизансцен разными составами учащихся, взаимодействия с партнерами.

2.2. Работа над ролью.

Теория: терминология; разбор – беседа выполненного учащимися.

Практика: читка текста роли, постановка задач, разучивание текстов (пластических, речевых) роли и работа над ними.

3. Основы пантомимы.

3.1. Изучение стилистических упражнений.

Теория: беседы – лекции о ярких представителях искусства пантомимы; беседы-обсуждения о связи пантомимы с современными танцевальными направлениями; терминология.

Практика:

Изучение стилистических упражнений: различные шаги, «волны», воображаемые предметы и обращение с ними.

3.2. Этюды.

Теория: дальнейшее знакомство с методами и законами актерско-пластической выразительности. **Практика:** постановка задач для выполнения тренировочных этюдов, работа над понятием "жест", этюды с использованием навыков стилистических упражнений, зачины.

4. Изучение репертуара:

Теория: знакомство с изучаемым в текущем году репертуаром, например, читка сценариев спектаклей с последующим обсуждением и распределением ролей, прослушивание музыкального материала концертного номера или мизансцены балета, просмотр видео – материалов (творческие вечера, спектакли и балеты студии; отдельный концертный номер). Инструкция №129 по охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

Практика: концертные номера из репертуара студии для среднего возраста: «Звуки», «Стильный оранжевый галстук», «Рок-н-ролл party», «Queen», «Коротышки», «Озорство», «Дети солнца», «Старый рояль».

Фрагменты мизансцен из спектаклей, балетов и перформансов студии для среднего возраста: «бабки-ёжки», «невьлупившиеся птенцы» (балет «Картинки с выставки») «овечки» (балет «Подвиги Геракла»), «Столкновения», «Линия» (танцевальный спектакль «Dance Life»), мизансцена «Gilly Silly Jarter» (перформанс студии «Шекспир contemporary»).

Участие в новых постановках.

5. Концертная деятельность

Теория: беседа о планируемом выступлении. Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления. Инструктаж по всему необходимому к выступлению.

Практика: выступления на сцене К.З. «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

5 год обучения

Задачи.

Обучающие:

- усложнить уровень изучения джаз-танца и рок-н-ролла
- усложнить уровень изучения модерн-танца (contemporary)
- развивать готовность и умение творческого сотрудничества учащегося с педагогом
- совершенствовать навыки самостоятельной творческой деятельности

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка
- развивать интерес к российским и мировым постановкам в области современной хореографии
- способствовать формированию грамотной оценки новых постановок в области современной хореографии

Воспитательные:

- удовлетворить творческие запросы ребенка
- развивать чувство коллективизма, тактичность в общении с младшими, сверстниками, старшими студийцами
- формировать чувство неприятия вандализма во всех его проявлениях
- развивать толерантность
- развивать чувство ответственности за своё здоровье.

Ожидаемые результаты

- стойкая мотивация к развитию творческого потенциала
- интерес к просмотру видеоматериалов из области современной хореографии
- формирование устойчивой мотивации к обсуждению новых постановок в области современной хореографии
- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями
- исполнение новых концертных номеров и партий в спектаклях, на базе новых знаний и их синтеза
- самостоятельное создание новых танцевальных комбинаций и этюдов
- способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками разных возрастов
- проявление неприятия вандализма
- проявление толерантного поведения
- проявление чувства ответственности за своё здоровье

Формы подведения итогов

- Беседы
- Диагностические карты
- Просмотры видеоматериалов
- Обсуждения
- Открытые занятия
- Участие в концертах и спектаклях студии
- Участие в творческих поездках, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов			Количество часов			Количество часов		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1. Основы Современных Танцевальных направлений									
1.1. Джаз	2	7	9	4	14	18	4	14	18
1.2. рок-н-ролл	2	5	7	4	9	13	3	11	14
1.3 Contemporary	3	4	7	5	8	13	4	10	14
2. Основы актерского мастерства									
2.1. Сценическое внимание и работа над ролью	3	6	9	5	11	16	6	12	18
2.2. Сценическое действие	3	6	9	5	11	16	6	12	18
3. Изучение репертуара									
3.1. Концертные номера	3	10	13	4	10	14	4	10	14
3.2. Спектакли и балеты	2	8	10	2	8	10	2	8	10
5. Концертная деятельность	2	6	8	2	6	8	2	6	8
Итого	20	52	72	31	77	108	31	83	144

Содержание программы

1. Основы современных танцевальных направлений

1.1. Основы джаз танца

Теория: терминология; беседы-разборы исполняемых движений и комбинаций с акцентом на методику изучаемого материала; просмотр и обсуждение видео - материалов. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии»

Практика:

Середина:

- Разминка ступней по I джазовой и классической позициям (быстрый темп исполнения)
- Джазовая комбинация №1- фрагмент (сначала до первого подъема из партера)
- Комбинации в джазовом характере из концертных номеров студии для среднего возраста
- Большая джазовая растяжка
- Партер: полная комбинация «Подготовка к волне – волна»

Диагонали:

- Маховая джазовая комбинация(в среднем и быстром темпе)
- Джазовое pas de boure (в медленном и среднем темпе)

- Прыжки (комбинация №1: chasse, шаг + прыжок во 2 arabesque; комбинация №2: chasse, шаг + прыжок в attitude, комбинация №3: chasse, шаг + grand rond)

Степ:

- Удары передней частью ступни; бег, комбинация ударов и бега
- «Фляк» крестом с обеих ног (вперёд, в сторону, назад, в сторону)
- «Фляк» + удар крестом с обеих ног (вперёд, в сторону, назад, в сторону)
- «фляк» + прыжок с продвижением вперёд и в сторону
- 2-3 учебные комбинации

1.2. Рок-н-ролл:

Теория: терминология, методика исполнения движения и связи движений между собой; беседы-разборы выполняемых движений и комбинаций; беседа-обсуждение манеры исполнения; просмотр видео - материалов

Практика:

- 4-5 учебных комбинаций
- Комбинации из концертных номеров студии для среднего возраста

1.3. Contemporary:

Теория: лекции-беседы о contemporary; просмотр видео – материалов; беседы – разборы манеры исполнения изучаемых движений; терминология

Практика:

- «подныривания» вперёд и в сторону
- Разминка ступней с двух ног крестом (вперёд, в сторону, назад, в сторону) с plie и чередованием темпа
- Разминка мышц плечевого отдела и спины + pour de bras (Angelina Preljocaj)
- Plie I и II позициям (Louisa Frank)
- В диагонали: комбинация шагов с поворотом вокруг себя, сбросом корпуса (Louisa Frank)
- «дыхание» - упражнение, изученное на четвёртом году обучения с добавлением подъёма в вертикальное положение
- Комбинация из мизансцен «Столкновения» и «Линия» (танцевальный спектакль «Dance Life»)

2. Основы актерского мастерства

2.1. Сценическое внимание и работа над ролью.

Теория: беседы-разборы выполняемых упражнений; чтение текста, разбор прочитанного текста, выстраивание мизансцен, выявление индивидуального прочтения роли.

Практика:

- Разминка: упражнения «Хлопки» и «Мяч» (различные варианты; в том числе под музыку), в круге
- «Держи ритм» (под музыку): сидя/стоя в одну линию. Учащиеся разделяются на группы (2-4 чел), каждая группа получает своё задание (топать, хлопать, ойкать, мяукать, др.) и свой темп. Под музыку задание выполняется всеми группами одновременно. В качестве разбора правильности выполнения, возможно выполнение упражнения каждой группой отдельно
- отработка пластического и танцевального текстов роли; соединение пластическо-танцевального образа роли с текстом роли; работа с партнером (партнерами)

2.2. Сценическое действие.

Теория: терминология (предлагаемые обстоятельства, внутренний монолог, цепочка внутренних видений и мыслей персонажа); беседы – лекции о прямой зависимости естественности выполняемого действия персонажем от правильно выстроенного внутреннего монолога и цепочки внутренних видений исполнителя.

Практика: разбор предлагаемых обстоятельств мизансцен концертных номеров студии или

мизансцен балета /спектакля из репертуара студии для среднего возраста; проговаривание внутреннего монолога исполняемого персонажа; выстраивание цепочки внутренних видений и мыслей персонажа; нахождение индивидуальных оценок выстроенной цепочки стилистические упражнения из искусства пантомимы («шаги №1 и №2», «плот», «лестница»); упражнения на воображаемые предметы, этюды и зачины, работа над понятием «жест» (широта, выразительность, точность).

3. Изучение репертуара.

3.1. Концертные номера.

Теория: формирование репертуара ежегодно с учётом индивидуальных особенностей учащихся группы; знакомство с номером (просмотр видео, беседа – обсуждение); беседы – разборы исполняемого номера.

Практика: концертные номера из репертуара средней группы:

- «Бах»,
- «Рок-н-ролл party»,
- «Стильный оранжевый галстук»
- «Шерифы»,
- «Queen» (партия средних),
- «Озорство» (из триптиха «Настроение»),
- «К Звёздам» (партия средних),
- «Страничка блокадного дневника» («Ленинградцы»),
- «Змея – оборотень» (Девочка),
- «Джаз» (партия средних),
- «Старый рояль»,
- «Звуки»

3.2. Спектакли и балеты:

Теория: формирование репертуара ежегодно с учётом индивидуальных особенностей учащихся группы; знакомство с изучаемой мизансценой (просмотр видео, беседа – обсуждение).

Практика:

- «Dance Life» («Столкновения», «Линия»)
- «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», Маленькие краски)
- «Подвиги Геракла» («Овечки»)
- «Цветок Купалы» («Русальцы», «Огоньки», «Цветы-травы»)
- «Шекспир contemporary» («Дети»)
- «ЧП в игрушечном салоне» («Ужастик», «Дашенька»)

4. Концертная деятельность

Теория: беседа о планируемом выступлении. Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления. Инструктаж по всему необходимому к выступлению.

Практика: выступления на сцене К.З. «Карнавал» и других площадках Учреждения.

Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

6 год обучения.

Задачи.

Обучающие:

- усложнить уровень изучения основ джаза и модерна
- познакомить с нео-классикой, как одним из направлений современного танца
- развивать готовность и умение творческого сотрудничества учащегося с педагогом и с другими учащимися

- совершенствовать навыки самостоятельной творческой деятельности
- Развивающие:
- развивать творческий потенциал ребенка
- развивать трудолюбие

Воспитательные:

- удовлетворить творческие запросы ребенка
- развивать чувство коллективизма, тактичность в общении с младшими сверстниками и старшими студийцами
- формировать чувство неприятия вандализма во всех его проявлениях
- развивать толерантность
- развивать чувство ответственности за своё здоровье

Ожидаемый результат

- стойкая мотивация к развитию творческого потенциала
- формирование устойчивой мотивации к новому в области современной хореографии
- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями
- создание студийцами неповторимых, индивидуальных образов
- владение приемами самостоятельной кураторской деятельности
- способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками разных возрастов
- проявление неприятия вандализма
- проявление толерантного поведения
- проявление чувства ответственности за своё здоровье
- самореализация учащегося в различных формах творческой деятельности.

Формы подведения итогов

- Беседы
- Обсуждения
- Диагностические карты
- Открытые занятия
- Участие в концертах и спектаклях студии
- Участие в творческих поездках, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов			Количество часов			Количество часов		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1. Основы актерского мастерства									
1.1. Работа над ролью	3	6	9	3	16	19	6	18	24
1.2. Работа над мизансценой	3	6	9	3	15	18	6	18	24

2.Основы современных танцевальных направлений									
2.1.Основы джаз танца	1	14	15		16	16	2	18	20
2.2. Основы модерн танца	2	14	16	2	16	18	4	18	22
3.Изучение репертуара	8	6	14	10	16	26	15	26	41
Концертная деятельность	3	6	9	3	8	11	4	9	13
Итого	20	52	72	21	87	108	37	107	144

Содержание программы

1. Основы актерского мастерства:

1.1.Работа над ролью.

Теория: терминология, беседы – разборы выполненных фрагментов и целиком роли; беседы-лекции о необходимости синтеза различных искусств для создания яркой и запоминающейся роли.

Практика:

- индивидуальная работа с учащимися над ролью,
- работа над текстом роли,
- работа над выразительностью и точностью жеста,
- построение пластической выразительности роли,
- работа с реквизитом и костюмом исполняемого персонажа
- синтез танца, речи и актерской игры в работе над ролью.

1.2. Работа над мизансценой

Теория: беседы-обсуждения изучаемых мизансцен концертного номера или мизансцены спектакля из репертуара среднего и старшего возраста; просмотр видео материалов, беседы – обсуждения увиденного.

Практика: построение мизансцен спектаклей или концертных номеров; разучивание построенных мизансцен; разыгрывание (или исполнение) выученных мизансцен разными составами учащихся; взаимодействия с партнерами;

2. Основы современных танцевальных направлений.

2.1. Основы джаз танца

Теория: беседы - разборы методики выполнения новых движений, Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии». Просмотр видеоматериалов постановок с различными составами исполнителей, версии разных театров и балетных трупп

Практика: разучивание нескольких комбинаций-этюдов в разных джазовых стилях, в том числе и в стэпе:

- джазовая комбинация № 1 целиком в среднем темпе
- джазова комбинация № 2 (прыжковая)
- Диагонали: движения и комбинации 5 года в среднем темпе; комбинация на основе джазового pas de boue без и с поворотом, в медленном и быстром темпе

- Партер: комбинация маховая
- Степ: упражнения для разогрева стопы (различные варианты; принцип упражнения – повтори за педагогом); комбинации с фляками и различными ударами разными частями стопы); танцевальные комбинации (учебные и из концертных номеров)
- Афродит: разминочные движения и комбинации

2.2. Основы модерн танца

Теория: беседы лекции о модерн танце и его развитии в XXI век – contemporary; разбор методики выполнения новых комбинаций-этюдов; просмотр и обсуждение видеоматериалов; лекции – беседы о хореографах модерн танца. Инструкция №129 по охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа.

Практика:

- Разминка мышц плечевого отдела и спины + pour de bras (Angelin Preljocaj) в среднем темпе
- Разминка стоп из 5 года обучения, средний темп
- Plie с Иджасовой позиции по II классическую позицию в ногах (с «качем» корпусом) в среднем темпе
- Plie с различными pour de bras (техника Leamon)
- Комбинация «с отстающим корпусом», с одной руки, в медленном темпе
- Скручивание на пол, без и с махом ноги во время подъёма
- «Подныривание» с выходом в упор лёжа (вариации, в том числе с «пролётом» над полом)
- Диагонали: комбинации различных шагов, с поворотами, с отстающим корпусом и различными pour de bras; шаги с pour de bras и вращением вокруг себя (на музыкальный размер $\frac{3}{4}$)
- Партер: комбинация «дыхание»

3. Изучение репертуара.

Теория: беседы – знакомство с изучаемым в этом году репертуаром; просмотр видео материалов; разбор увиденного.

Практика: изучение танцевальных партий балетов, спектаклей и концертных номеров студии, исполняемые в текущем сезоне средне – старшей группой.

Концертные номера:

- Змея-оборотень (партия Змеи)
- Звуки
- Страничка блокадного дневника
- Самурай
- Меланхолия (из триптиха «Настроения»)
- К звездам (партия старших)
- Фрески (юноши)
- Подмосковные вечера
- Джаз
- Элвис

Спектакли и балеты студии

- Без скамеек, Нечто, Вальс в колпачках, Перкуссия (танцевальный спектакль «Dance Life»)
- Гном, Богатый и Бедный еврей, Нянюшки, Торговки, Краски («Картинки с выставки»)
- Русальцы, русалки («Цветок Купалы»)
- Кикимора, Журка («Сказ про Стёпу Черномора и Кикимору Умору»)

1. Концертная деятельность

Теория: беседа о планируемом выступлении. Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления. Инструктаж по всему необходимому к выступлению.

Практика: выступления на сцене К.З. «Карнавал» и других площадках Учреждения.

Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

7 год обучения

Задачи.

Обучающие:

- добиться гармоничного соединения танца и актёрской выразительности в создаваемых образах
- формировать устойчивую мотивацию учащихся к самосовершенствованию в творческом образовательном процессе

Развивающие:

- раскрыть наиболее полно творческий потенциал учащегося

Воспитательные:

- развивать искренность и добродушие в оценке творческих результатов своих сверстников
- формировать чувство ответственности за выбор будущей профессии
- прививать оптимистическое отношение к жизни

Ожидаемый результат

- создание новых выразительных образов, на базе синтеза знаний в области современного танца
- высокий уровень владения навыками актерского мастерства и современными танцевальными направлениями
- стойкая мотивация к ответственному выбору и процессу подготовки к поступлению в различные учебные заведения по окончании школы
- овладение навыками самостоятельного создания танцевальных номеров
- формирование позитивной оценки результатов своих сверстников
- формирование оптимистического отношения к жизни

Формы подведения итогов

- Беседы
- Обсуждения
- Диагностические карты
- Открытые занятия
- Участие в концертах и спектаклях студии
- Участие в творческих поездках, фестивалях, конкурсах

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов			Количество часов			Количество часов		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего

1.Основы актерского мастерства									
1.1.Работа над ролью	6	12	18	9	18	27	12	24	36
1.2. Работа над мизансценой	6	12	18	9	18	27	12	24	36
2.Основы современных танцевальных направлений									
2.1.Основы модерн танца	6	9	15	9	14	23	12	18	30
2.3. Основы джаз танца	-	6	6	-	8	8	-	12	12
Концертная деятельность	6	9	15	9	14	23	12	18	30
Итого	24	48	72	36	72	108	48	96	144

Содержание программы

Программа 7 года обучения, включая разделы и темы 6 года обучения, отличается:

- ускорением темпов исполнения всех движений и комбинаций, как во время обычного занятия, так и во время репетиционного процесса
- усложнением творческих задач, решаемых учащимся во время освоения танцевальной лексики и актёрской выразительности той партии/ роли, над которой идёт творческая работа
- увеличением объёма концертной деятельности, как результат накопленных знаний за предыдущие годы успешных занятий по программе и высокой мотивации к дальнейшим занятиям
- увеличением работы по звеньям по каждой из тем разделов программы
- углублением теоретических знаний во время бесед – обсуждений во время занятий.

1. Основы актерского мастерства

1.1. Работа над ролью

Теория: терминология, беседы – разборы выполненных фрагментов и целиком роли; беседы-лекции о необходимости синтеза различных искусств для создания яркой и запоминающейся роли.

Практика:

- индивидуальная работа с учащимися над ролью (работа над текстом роли, построение пластической выразительности роли и др.)
- работа над выразительностью и точностью жеста каждой партии или роли
- синтез танца, речи и актерской игры в работе над ролью
- работа над ролью с реквизитом и в костюме.

1.2. Работа над мизансценой.

Теория: беседы-обсуждения изучаемых мизансцен концертного номера или мизансцены спектакля из репертуара среднего и старшего возраста; просмотр видео материалов, беседы – обсуждения увиденного.

Практика:

- построение мизансцен спектаклей или концертных номеров репертуара старшего возраста
- разучивание построенных мизансцен; разыгрывание (или исполнение) выученных мизансцен разными составами учащихся; взаимодействия с партнерами.

2. Основы современных танцевальных направлений.

2.1. Основы модерн танца:

Теория: беседы-лекции о различных техниках модерн танца; сравнительный анализ манер исполнения; просмотр видео материалов с дальнейшими беседами-обсуждениями; Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

Практика:

- исполнение комбинаций 6 года программы в более быстрых темпах, с усложнёнными вариациями
- изучение новых комбинаций из различных техник модерна
- изучение комбинаций из концертных номеров и танцевальных партий спектаклей студии в стиле модерн танца с их адаптацией под личностные особенности и возможности учеников
- знакомство с методикой новых комбинаций

2.2. Основы джаз танца:

Теория: беседы-лекции о различных направлениях джаз танца (бродвейский, афроджаз, степ); просмотр видео материалов с дальнейшими беседами-обсуждениями

Практика:

- исполнение комбинаций 6 года программы в более быстрых темпах
- изучение новых комбинаций в разных направлениях джаза
- изучение комбинаций из концертных номеров студии в стиле джаз танца с их адаптацией под личностные особенности и возможности учеников
- знакомство с методикой новых комбинаций

3. Концертная деятельность.

Теория: беседа о планируемом выступлении. Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления. Инструктаж по всему необходимому к выступлению.

Практика: выступления на сцене К.З. «Карнавал» и других площадках Учреждения.

Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

Методическое обеспечение программы «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений»

Раздел или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Разминка	Традиционное занятие	Демонстрационные, практические	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, зеркала Инструкция по ТБ №115	Открытое занятие
Актёрско-пластические этюды	Этюд, зачин, беседа, групповая форма занятия	Словесные, практические, игровые, информационные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, штора для закрывания зеркал	Обсуждение
Основы современных танцевальных направлений	Традиционное занятие	Демонстрационные, практические, наглядные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, зеркала, видеоаппаратура, видеоматериалы, специальная обувь для стэпа. Инструкция по ТБ №129	Открытое занятие, выступления
Импровизация	Этюд, занятие, беседа	Словесные, практические, игровые, информационные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, штора для закрывания зеркал	Обсуждение, открытое занятие
Основы актёрского мастерства	Тренинг, этюд, зачин, беседа, репетиция, индивидуальная и групповая форма занятия	Словесные, игровые, информационные, практические	Реквизит, музыкальный центр, фонограммы, видеоаппаратура, видеоматериалы, детали костюмов, штора для закрывания зеркал, тексты сценариев спектаклей и первоисточников. Общие правила для учащихся СПбГДТЮ	Выступление, обсуждение, беседа
Изучение репертуара	Репетиция, индивидуальная и групповая форма занятия	Демонстрационные, практические, наглядные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, видеоаппаратура, видеоматериалы, детали костюмов, реквизит	Выступления, беседа, обсуждение

Список литературы для педагогов:

1. М. Бежар «Мгновение в жизни другого» Книга 1, «В чьей жизни?» Книга 2. М., 2007.
2. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой», С-Петербург, 2001.
3. М.А. Чехов «О технике актёра», С-Петербург, 2001.
4. Л.Мофеев «В поисках души и жеста», 2003.
5. Э.Декру «Слово о миме», Архангельск, 1995.
6. Агнесс Де Миль «Танец в Америке», М., 2010.
7. М.Э. Кох «Основы сценического движения», издательство «Искусство», Москва, 1963.
8. Twoowice dance. 2007.
9. «Анатомия танца», Хаас Жаки Грин, 2ое издание, 2013, ООО «Попурри».
10. Жан-Пьер Пастори, «Ренессанс русского балета», 2014, издательство «Паулсен».
11. Н.Н. Вашкевич, «История хореографии всех веков и народов», 2019, издательство «Лань»
12. Н.Александрова, Н.Макарова, «Джаз-танец» 2012, Изд. «Планета музыки»
13. «Чёрные лебеди», составитель Б.С. Александрова, 2013, Изд. «Алгоритм»
14. С.А.Давлатова «Галина Уланова я не хотела танцевать», М.АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010

Список литературы для детей и родителей:

1. И. Дешкова «Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей», издательство «Конец века», Москва, 1995.
2. Ю.Яковлева Азбука балета. М.,2006.
3. Дж.Баланчин, Фр. Мэйсон «Сто один рассказ о большом балете», издательство «Крон-Пресс», Москва 2006. (подробное повествование о самых популярных балетах, старых и новых)
4. М.Ерёмина «Роман с танцем», издательство «Танец», 2005.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.vaganova.ru> - официальный сайт Академии русского балета им. А.Я.Вагановой
2. <http://www.balletacademy.ru/www/> официальный сайт Московской государственной Академии хореографии
3. <http://mosballet.com/> - официальный сайт Московского хореографического училища при МГАТТ «Гжель»
4. <http://www.ndt.nl/> официальный сайт Нидерландского театра танца
5. <http://www.bejart.ch/> официальный сайт BejartBallet.

Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений»
1 год обучения

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИ ребёнка	Оценка результатов обучения										Количество баллов	
		Освоение теории и практики по программе						Личностный рост					
		Разминка		Актёрско-пластические этюды		Основы современных танцевальных направлений		Мотивация к занятиям		Трудолюбие самодисциплина		К.1.п	К.г.
		К.1.п	К.г.	К.1.п	К.г.	К.1.п	К.г.	К.1.п	К.г.	К.1.п	К.г.		
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													

Критерии оценки освоения теории и практики по программе:

3 балла - освоил терминологию каждого раздела и применяет практические знания в полном объёме по каждому разделу

2балла - имеет представление о терминологии каждого раздела, если педагог задаёт уточняющие вопросы-подсказки, и демонстрирует практические знания по разделам с подсказкой педагога

1балл – отсутствие знаний о терминах каждого раздела, даже при уточняющих вопросах-подсказках педагога, и отсутствие практических знаний

Критерии оценки личностного роста:

3 – высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

К.1.п. – конец первого полугодия
К.г. – конец года

