

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-
художественным отделом


В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 9 « 28 » 05 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»


М.Р. Кагунова

Приказ № 1573

« 11 » июня 2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«DANCE-КЛАСС»

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Авторы-составители:

Иванова Ольга Владимировна,
Федорова Елена Михайловна,
педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 7 от « 10 » 06 2014г.

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Dance-класс» реализуется в рамках комплексной программы студии танца и пластики «Метаморфозы». Данная программа предназначена для детей, которые испытывают большое желание заниматься в студии танца и пластики «Метаморфозы», но, к сожалению,

-не имеют требуемых природных данных (верхней и нижней выворотности, подъёма, растяжки, гибкости, прыжка, слуха, чувства ритма);

-имеют избыточный вес;

-испытывают боязнь конкурсного просмотра и другие проблемы подобного рода.

Предоставление таким детям возможности самореализации в области танцевально-театральной деятельности и стало основанием для разработки образовательной программы «Dance-класс».

Первоначальный вариант программы был разработан в 2000 году, за время реализации она дважды корректировалась (последний раз - в 2012 году).

Направленность программы — программа относится к художественно-эстетической направленности.

Актуальность программы. На сегодняшний день существует тенденция роста интереса к различным видам сценического творчества; все большее количество детей и подростков выражают желание заниматься хореографией, особенно в коллективе, «имеющем имя». Однако далеко не все из них проходят отбор на вступительном испытании, не обладая в достаточной мере необходимыми природными данными.

В течение последних 20 лет в период приемной кампании в студии «Метаморфозы» конкурс на приёме не опускался ниже 2,5 человек на место. Родители детей, не прошедших конкурс, всегда задают один и тот же вопрос «Что нам делать?» Программа «Dance-класс» даёт ответ на этот вопрос: «Заниматься!» и получить возможность во-первых: перейти в разряд «студийцев», а во-вторых - пройти хорошую начальную танцевально — театральную подготовку для дальнейшей реализации своих потребностей.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в ее ориентации на личность ребенка и предоставление права каждому учащемуся получить дополнительное образование в хореографическом коллективе высокого уровня, освоив при этом именно ту программу, которая соответствует его индивидуальным способностям.

Обучение по программе позволяет ребёнку не только получать новые знания и навыки, но и понять, что учиться и трудиться - это интересно, а Театр и Танец – это труд, а не только развлечение.

Базовые знания, умения и навыки, приобретённые ребёнком за время обучения по данной программе, совершенствование физических данных и связанный с этим его личностный рост, дадут возможность ребёнку продолжить совершенствоваться в избранном им направлении как в самой студии пластики «Метаморфозы», так и в любом другом танцевально - театральном коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является *модульный* принцип построения, что позволяет ей быть логически завершённой в целом при относительной обособленности содержания каждого модуля.

В программе «Dance-класс» предусмотрены два модуля: «Основы хореографии» и «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений», которые преподаются двумя педагогами. Таким образом, ребёнок в течение учебного года (двух лет) получает возможность освоения не одной, а сразу двух образовательных программ, изучаемых параллельно, в едином временном пространстве.

В то время, как одна программа «закладывает» классическую хореографическую базу, другая призвана расширить танцевальные и актёрские возможности ребёнка, ориентируясь на современные танцевальные направления. Эта идея прочитывается и в

названии программы : «КЛАСС» и «DANCE».

При таком подходе обе составляющие дисциплины вносят приблизительно равный и относительно независимый вклад в образовательный результат.

Цель программы: Развитие творческой личности ребёнка через овладение им основами танцевально-театральной деятельности с учётом его индивидуальных способностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить начальным знаниям, умениям и навыкам в области танцевально-театрального искусства;
- обучить способам освоения сценического пространства в разных рисунках и траекториях;
- предоставить обучающемуся начальные знания о строении его тела.

Развивающие:

- развивать внимание и память у обучающихся;
- развивать слух и чувство ритма;
- способствовать развитию эмоциональной выразительности и пластики движений;
- развивать физические возможности обучающихся.

Воспитательные:

- формировать осознанное и ответственное отношение к занятиям;
- воспитывать трудолюбие и волевые качества;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам и педагогам;
- воспитывать ответственное отношение к своему здоровью и личной гигиене.

Условия реализации программы

Возраст детей, занимающихся по данной программе 8-13 лет. При этом возрастной диапазон при приёме на первый год обучения достаточно широк: 8-10 лет, что обусловлено весьма значительными физиологическими и психологическими различиями в развитии детей.

Условия набора детей в коллектив: данная программа предполагает прием учащихся без специального отбора. Обязательным условием при приёме служит наличие медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий танцам.

Условия формирования групп: формируются разновозрастные группы, допускается дополнительный набор обучающихся на второй год на основании собеседования и тестирования.

Срок реализации программы - 2 года.

Сводный учебный план

Модуль	1 год обучения	2 год обучения
«Основы хореографии»	72	72
«Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений»	72	72
ВСЕГО	144	144

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: одно занятие по каждому модулю. Продолжительность занятия - 2 часа.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые
- по подгруппам
- индивидуально-групповые
- индивидуальные

Формы занятий:

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- беседа
- самостоятельная работа
- выступление
- открытое занятие

Ожидаемые результаты.

В результате успешного освоения программы ребенок получает возможность овладения базовыми навыками в изученных танцевальных направлениях и способен:

По окончании 1 года обучения:

- уметь концентрировать внимание на изучаемом предмете; запоминать различные комбинации и композиции;
- осознанно относиться к занятиям;
- оперировать начальными знаниями и умениями в танцевально - театральной деятельности;
- иметь представления о строении человеческого тела;
- приобрести базовые навыки в изученных танцевальных направлениях;
- проявлять волевые качества при выполнении заданий;
- проявлять эмоциональную выразительность во время выступлений;
- демонстрировать приобретенные навыки культуры поведения и общения в коллективе .

По окончании 2 года обучения:

- оперировать базовыми умениями и навыками в изученных дисциплинах;
- осваивать сценическое пространство различными способами;
- демонстрировать более качественное выполнение заданий за счёт развития физических и музыкальных способностей;
- с уважением относиться к педагогам и сверстникам;
- осознанно и ответственно относиться к своему здоровью;
- проявлять трудолюбие и волевые качества на практике.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- выполнение тестовых заданий по оценке физических, танцевальных и музыкальных способностей обучающихся;
- участие в концертных номерах и спектаклях студии «Метаморфозы»;
- экспертная оценка компетентности обучающихся;
- диагностические карты.

Модуль «Основы хореографии».

Не каждый ребенок в шесть лет знает, чем именно он хочет заниматься, что именно ему интересно. К восьми годам у ребёнка начинают появляться интересы, которые он может сформулировать. К ним относится и интерес к танцу. Первыми шагами в мире танца являются основы хореографии. Для детей 8-9 лет эти шаги особенно важны. Все, что закладывается в процессе обучения этому предмету, будет напрямую использовано и реализовано в будущем. Основы хореографии - это хороший старт для самореализации и самовыражения тех детей, которые решили обучаться искусству танца.

Программа «Основы хореографии», рассчитана на 2 года обучения и является одним из двух модулей программы «Dance-класс».

Актуальность. Программа востребована благодаря огромному желанию, творческому потенциалу и рабочему настрою детей, не имеющих природных данных, необходимых для обучения основам хореографии. Эти качества помогают им осваивать азы танцевального искусства. Основы хореографии помогают детям развиваться физически, раскрываться творчески, стремиться к участию в концертных номерах студии, несмотря на занятия не в основном составе студии, а в группе детей, занимающихся «для себя», по программе «Dance – класс».

Новизна. Отсутствие ярко выраженных природных данных не должно являться причиной для того, чтобы ребёнок не мог попробовать себя в освоении танцевального искусства. Программа «Основы хореографии» поможет каждому ребёнку раскрепоститься и шагнуть на первую ступеньку танцевальных знаний.

Организация образовательного процесса .

Система специальных упражнений, направленных на совершенствование физической формы

↓
Знакомство с необходимым набором танцевальной лексики

↓
Исполнение танцевальных этюдов

↓
Увеличение нагрузки, сложности и объёма изучаемого материала относительно физической и психологической готовности ребёнка

1 год обучения

Цель программы - формирование творческой личности ребенка средствами

хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- 1.Обучить азам классического танцевального искусства.
- 2.Познакомить с различными видами танцевальных движений.
- 3.Познакомить с базовыми танцевальными комбинациями.

Развивающие:

- 1.Способствовать развитию образного мышления.
- 2.Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата обучающихся, эластичности мышц.
- 3.Развивать у учащихся выносливость, координацию движений.

Воспитательные:

- 1.Воспитывать интерес к исполнительской и сценической деятельности.
- 2.Развивать такие личностные качества, как дисциплинированность, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию.
- 3.Прививать навыки поведения в творческом коллективе.

Ожидаемые результаты

- Повышение мотивации к занятиям хореографией.
- Гармоничное развитие занимающихся.
- Укрепление здоровья, физических качеств и выносливости обучающихся.
- Развитие музыкальности и координации движений ребёнка в соответствии с его возрастом и индивидуальными особенностями.
- Личностное развитие обучающихся:
 - повышение дисциплинированности;
 - проявление целеустремленности в ходе занятий.
- Овладение специальной терминологией в пределах программы.
- Овладение техникой выполнения движений на уровне, предусмотренном 1 годом обучения.

Формы подведения итогов

- 1.Проведение открытых занятий.
- 2.Беседы с учащимися.
- 3.Диагностические карты.
- 4.Выполнение тестовых заданий по оценке физических, танцевальных и музыкальных способностей обучающихся.

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие	1	1	2
2. Разминка			
• Разминка по кругу	2	3	5
• Разминка на середине	2	3	5
• Разминка в партере	2	3	5
• Растяжки	2	3	5
3. Основы классического танца			
• Основные упражнения классического экзерсиса	2	4	6
• Основные классические положения корпуса	2	4	6
• Прыжки	2	4	6
4. Танцевальные этюды			
• Танцевальные этюды на основе классического танца	4	11	15
• Танцевальные этюды на основе характерного танца	4	11	15
5. Итоговое занятие		2	2
Итого часов:	23	49	72

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Содержание программы. Правила поведения в классе. Требования к внешнему виду и форме одежды занимающихся. Правила личной гигиены. Техника безопасности на занятиях.

Практика: Упражнения на знакомство. Упражнения на взаимодействие в парах. Упражнения на координацию движений. Простые шаговые и танцевальные движения.

2. Разминка.

• Разминка по кругу:

Теория: Объяснение необходимости и места разминки в занятии. Знакомство с терминами. Изучение методики выполнения движений по кругу.

Практика: танцевальные шаги (марши), бег (в различных нагрузках).

• Разминка на середине:

Теория: Разновидности разминки. Объяснение техники выполнения прыжков на месте.

Практика: Прыжки (комбинированные).

• Разминка в партере:

Теория: Особенности разминки в партере. Изучение методики разработки подвижности ступней ног, тазобедренных суставов.

Практика: Разминка ступней ног и других суставов и групп мышц.

• Растяжки:

Теория: Необходимость растяжки в хореографии. Изучение строения тела и названий мышечных групп. Инструкция №115 по охране труда для обучающихся на занятиях по хореографии.

Практика: Растяжки различных групп мышц (исполняются в спокойном темпе и очень

осторожно, чтобы не повредить мышцы, связки, суставы и не нанести травм).

3. Основы классического танца

- Основные упражнения классического экзерсиса:

Теория: Объяснение методики выполнения каждого классического упражнения. Знакомство с профессиональными терминами. Изучение позиций ног и рук.

Практика: Исполнение упражнений demi plie, grand plie, battement tendu (из I позиции), battement tendu jete, rond de jambe par terre en dehors u en dedans, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, battement releve lent на 90°, grand battement jete.

По мере освоения упражнений добавляются: battement tendu (из V позиции), battement tendu jete pique, battement tendu soutenu, battement double frappe, battement developpe.

- Основные классические положения корпуса:

Теория: Знакомство с терминами. Изучение методики выполнения классических положений корпуса.

Практика: epaulement, temps lie par terre, arabesques, port de bras I, II

- Прыжки:

Теория: Изучение техники и методики выполнения, анализ ошибок.

Практика: temps leve sauté, changement de pied, pas echappe, pas assemble.

4. Танцевальные этюды

- Танцевальные этюды на основе классического танца:

Теория: Просмотр видеоматериалов. Методика исполнения этюдных форм. Обсуждение выполненного материала. Разбор ошибок.

Практика: Этюды на основе вальсового шага, pas de basque, pas balance, прыжков в arabesque и других танцевальных движений.

- Танцевальные этюды на основе характерного танца:

Теория: Знакомство с различными движениями танцев народов мира, с характерным музыкальным материалом

Практика: Исполнение этюдов: русский, белорусский, чешский.

5. Итоговое занятие

Практика: Показ изученного: разминка, растяжка, прыжки, упражнения экзерсиса.

Танцевальные этюды (во всех вариантах). Исполнение концертных номеров. Выполнение тестовых заданий по оценке физических, танцевальных и музыкальных способностей обучающихся.

2 год обучения.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить терминам танцевального искусства в процессе изучения классического экзерсиса.
- Обеспечить освоение обучающимися репертуарных партий в соответствии с содержанием модуля.
- Познакомить с репертуарными спектаклями студии.

Развивающие:

- Научить воспринимать получаемую информацию в движении.
- Развивать выносливость при многократном повторении разучиваемых комбинаций, совершенствовать координацию движений.
- Развивать внимание при изучении классического экзерсиса.

Воспитательные:

- Воспитывать ответственное отношение к своему делу.
- Воспитывать уважительное отношение к окружающим.
- Воспитывать волю и терпение.

Ожидаемые результаты

- Приобретение танцевальной формы.
- Освоение начальных знаний классического танца.
- Повышение мотивации к театрално-сценической деятельности
- Овладение основами языка танца.
- Гармоничное развитие физических качеств учащихся, укрепление здоровья.
- Личностное развитие учащихся:
 - повышение дисциплинированности;
 - проявление целеустремленности в ходе занятий.
- Овладение специальной терминологией в пределах программы
- Овладение техникой выполнения движений на уровне, предусмотренном 2 годом обучения по программе.

Формы подведения итогов

- 1.Проведение открытых занятий.
- 2.Беседы с учащимися.
- 3.Выполнение тестовых заданий по оценке физических, танцевальных и музыкальных способностей обучающихся.
- 4.Экспертная оценка компетентности обучающихся .
- 5.Выступления в концертных номерах и спектаклях.

Учебно - тематический план.

Название раздела	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие	1	1	2
2.Разминка			

•Прыжки	2	4	6
•Партерная гимнастика	2	4	6
•Растяжки	2	4	6
3. Основы классического танца			
•Экзерсис у станка	2	4	6
•Экзерсис на середине	2	4	6
•Маленькие классические прыжки	2	4	6
4. Танцевальные этюды			
•Танцевальные этюды на основе историко-бытового танца	2	12	14
•Танцевальные этюды на основе характерного танца	2	12	14
5. Сценическая деятельность	1	3	4
6. Итоговое занятие		2	2
Итого часов:	18	54	72

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Теория: Содержание программы второго года обучения. Повторение: правила поведения в классе, требования к внешнему виду и форме одежды занимающихся, правила личной гигиены. Техника безопасности на занятиях.

Практика: проверка владения учебным материалом из всех разделов программы 1 года обучения

2. Разминка.

•Прыжки:

Теория: Техника исполнения прыжков различной степени сложности. Анализ качества выполнения задания обучающимися.

Практика: Выполнение прыжков,

•Партерная гимнастика:

Теория: Техника исполнения упражнений для подвижности ступней, укрепления мышц спины и брюшного пресса, анализ качества выполнения задания обучающимися.

Практика: Выполнение упражнений.

•Растяжки:

Теория: Техника исполнения у станка, на середине, анализ качества выполнения задания обучающимися.

Практика: Выполнение упражнений.

3. Основы классического танца

•Экзерсис у станка:

Теория: Изучение методики выполнения новых движений.

Практика: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre en dehors u en dedans, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, battement releve lent на 90°, grand battement jete.

•Экзерсис на середине:

Теория: Обсуждение значения экзерсиса в танцевальных этюдах.

Практика: temps lie par terre, arabesque, port de bras I, II, III., pas de boure.

- Маленькие классические прыжки:

Теория: Методика исполнения прыжков. Анализ выполненного.

Инструкция №115 по

охране труда для обучающихся на занятиях по хореографии.

Практика: temps leve sauté, changement de pied, pas echarpe, pas assemble.

4. Танцевальные этюды

- Танцевальные этюды на основе историко-бытового танца:

Теория: Изучение методики выполнения. Прослушивание музыкального материала.

Практика: менуэт, полонез, мазурка.

- Танцевальные этюды на основе характерного танца:

Теория: Беседа о характере танцев народов мира. Изучение методики исполнения.

Практика: Русский, чешский, венгерский танцы.

5.Сценическая деятельность

Теория: Правила поведения на сцене. Личная и коллективная дисциплина за кулисами.

Практика: Участие в постановках студии на сцене КЗ «Карнавал»

6.Итоговое занятие

Практика: Выполнение тестовых заданий по оценке физических, танцевальных и музыкальных способностей обучающихся. Экспертная оценка компетентности обучающихся.

Методическое обеспечение

Раздел программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1. Вводное занятие	Традиционное, беседа	словесный демонстрационный	нотная литература Инструкция по ТБ №115	беседа, обсуждение, анализ	фортепьяно зеркала
2. Разминка	традиционное, комбинированное	словесный, демонстрационный, практический, упражнения, репродуктивный, вербальный, фронтальный	нотная литература Инструкция по ТБ №115	открытые занятия, беседы, обсуждения, анализ	фортепьяно зеркала
3. Основы классического танца	традиционное, комбинированное, самостоятельная работа, беседа	словесный, практический, упражнения, репродуктивный, вербальный, фронтальный, индивидуальный, метод контроля	нотная литература Инструкция по ТБ №115	открытые занятия, тесты	фортепьяно, классический станок
4. Танцевальные этюды	традиционное комбинированное, самостоятельная работа, беседа	словесный, практический, индивидуальный, репродуктивный, вербальный, фронтальный	нотная литература, диски, Инструкция по ТБ №115	открытые занятия, беседы, обсуждения, тесты	фортепьяно, музыкальный центр, зеркала
5. Сценическая деятельность	выступление, самостоятельная работа, беседа	практический, словесный, индивидуальный	нотная литература, диски, Инструкция по ТБ №115	выступления в концертных номерах и спектаклях	фортепьяно, музыкальный центр, зеркала
6. Итоговое занятие	открытое занятие, выступление	практический	нотная литература, диски, Инструкция по ТБ №115	выступления в концертных номерах и спектаклях, оценка компетентности обучающихся	фортепьяно, музыкальный центр, зеркала

Модуль «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений».

Модуль «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений» является вторым из двух модулей образовательной программы «Dance-класс» и рассчитан на 2 года обучения.

Актуальность. Современный танец многогранен и всегда более привлекателен для детей и юношества, чем классический, фольклорный и даже спортивный (бальный) танцы. Объясняется это разными объективными и субъективными причинами. У большинства потенциальных учеников по программе «Dance-класс» основной причиной прихода на просмотр было желание за кратчайший срок научиться или бить чечётку, или освоить брэйк – dance, или пройти знаменитой «лунной походкой» Майкла Джексона.

При создании модуля ставилась задача не только удовлетворить интерес учащегося к изучению современных танцевальных тенденций, но и показать 8-13 летнему человеку всю серьёзность и глубину современной хореографии.

Желание ребёнка танцевать как его кумиры – было всегда, потому что ребёнок сначала подражает и только потом вырабатывает своё, к чему бы это не относилось (умение говорить, ходить, танцевать и т.д.).

Новизна программы. В процессе занятий предметом дети, не имеющие природных данных для этого или никогда не занимавшиеся в танцевальных коллективах, начинают преодолевать различные психологические комплексы:

«мне это не дано»,

«я толстый и неповоротливый»,

«мне слон наступил на ухо» и т.д.,

раскрывают свои физические, танцевальные и эмоциональные возможности.

Цель – создание условий для освоения современной танцевальной культуры детьми, не прошедшими конкурсный отбор.

Задачи

Обучающие:

- обучить навыкам преодоления собственных комплексов;
- разучить элементы разных современных танцевальных направлений.

Развивающие:

- развить и укрепить мотивацию к занятиям;
- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать эмоциональную выразительность.

Воспитательные:

- развивать и совершенствовать коммуникативные качества;
- формировать чувство ответственности перед выбранным творчеством;
- воспитывать чувство ответственности за своё здоровье и личную гигиену.

Структура образовательного процесса

В основе образовательного процесса лежит принцип: от простого - к сложному.

Начинается всё с совместной работы ребёнка и педагога над приобретёнными ребёнком комплексами. Импровизации, игры, просмотр видеоматериалов и обсуждение увиденного - первый и необходимый элемент программы. Именно это помогает ребёнку раскрепоститься и перейти к изучению основ современной хореографии: изучение

пластичности и танцевальности собственного тела.

Сами движения, комбинации, танцевальные этюды и номера в различных стилях современной хореографии становятся для учащегося не простым подражанием учителю, а личным самовыражением.

Возраст детей и сроки реализации

Возраст детей, занимающихся по данной программе 8-13 лет.

Программа разработана на два года обучения. (1 год- 72 часа; 2 год- 72 часа).

Формы и режим занятий

Занятия в течение двух лет освоения программы проводятся по два академических часа в неделю.

Форма – традиционное занятие, включающее:

- беседы
- обсуждения
- просмотры (видеоматериалов, этюдов друг друга)
- изучение танцевальных движений, перестроений и т.д.

Ожидаемые результаты.

- формирование устойчивой мотивации к занятиям;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие навыков создания эмоционально выразительных художественных образов;
- адекватное общение с коллективом и педагогами;
- развитие навыков эффективного воздействия на собственные комплексы;
- формирование навыков изучения разных современных танцевальных направлений;
- возникновение устойчивой мотивации к укреплению своего здоровья.

Формы подведения итогов

- открытые занятия
- участие в репертуаре студии «Метаморфозы»
- беседы
- диагностические карты

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучить приемам и навыкам исполнения новых танцевальных направлений;
- развивать умения импровизировать на заданную тему или музыкальный материал;
- обучить технике танца, умениям передавать его характерные особенности.

Развивающие:

- развивать координацию, мышечное чувство;
- развивать чувство музыкального ритма;
- развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать эмоциональную выразительность.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества;
- формировать чувство ответственности за своё здоровье и личную гигиену;
- формировать общую культуру ребёнка, его способность адаптироваться в современном обществе.

Ожидаемые результаты

- формирование устойчивой мотивации к развитию координации и выносливости;
- развитие навыков импровизации;
- адекватное общение с коллективом и педагогами;
- формирование навыков изучения разных современных танцевальных направлений;
- развитие эмоциональной выразительности;
- возникновение устойчивой мотивации к физическому самосовершенствованию;
- усвоение ребёнком учебного материала в объёме программы 1 года.

Формы подведения итогов

- открытые занятия;
- диагностические карты;
- участие в концертных номерах или спектаклях студии «Метаморфозы».

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов при нагрузке 2 часа в неделю		
	теория	Практика	Всего
1.Импровизация			
1.1.Импровизация на заданную педагогом тему	10	2	12
1.2. Музыкальная импровизация		2	2
1.3.Массовый этюд – зачин		2	2
1.4.Индивидуальные этюды		2	2
2.Игры			
2.1.Игры на координацию движений	6	4	10
2.1.Игры на развитие внимания		4	4
3.Основы современных танцевальных направлений			
3.1. Основы джаза		15	15
3.2.Основы рок-н-ролла		15	15
3.3.Основы уличных танцевальных направлений		10	10
ИТОГО	16	56	72

Содержание программы:

1. Импровизация.

1.1. Импровизация на заданную педагогом тему.

Теория: Знакомство с понятием «импровизация», постановка задачи на импровизацию, разбор выполненной импровизации.

Практика: “Я” в предлагаемых обстоятельствах, например:

- а) Дождь заставил меня на улице без зонта на берегу реки летом (на лугу) и т.д.
- б) Сплю и вижу страшный (веселый, фантастический, музыкальный) и т.д. сон
- в) Стою в музее перед большой (маленькой, заинтересовавшей меня, скучной для меня, непонятной для меня, плохо освещенной) картиной

1.2. Музыкальная импровизация:

Теория: Объяснение задания на импровизацию. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Учащимся прослушивается музыкальный фрагмент или целое произведение (не более 3-х минут). Педагог предлагает при воспроизведении:

- изобразить то, что услышал в музыке ученик; изобразить образ или состояние,
- предложенное педагогом.

1.3. Массовый этюд-зачин: на заданную педагогом тему; на тему, предложенную учащимися.

Теория: Объяснение задания на предложенную тему. Разбор выполненного задания.

Практика: Вся учебная группа – металлофон, который в процессе его эксплуатации, ломается; вся учебная группа – подводный мир, который нарушается кем-нибудь или чем-нибудь; вся учебная группа – спящий Дракон о семи (восьми, девяти) головах, о трех (четырёх, пяти) хвостах, сон которого нарушается. Проснувшийся Дракон начинает действовать.

1.4. Индивидуальные этюды:

Теория: Объяснение самостоятельного выполнения задания на заданную педагогом тему (или на свободную), под аккомпанемент (или без него). Разбор этюдов. Работа над ошибками.

Практика: Цель: снятие комплекса “болезнь зрения”.

Содержание: учащийся показывает подготовленный дома (или за несколько выделенных на занятии минут) номер-этюда.

Вся группа с педагогом – зрители. После показа – коллективный разбор увиденного:

- что было показано
- что понятно (не понятно)
- что понравилось (не понравилось)

Примечание: продолжительность индивидуального этюда должна быть не более 3 минут.

2. Игры.

2.1 Игры на координацию движений:

Теория: Знакомство с понятием «игра» в театре. Знакомство с правилами каждой игры, работа над ошибками.

Практика: Проведение игр: «путаница», «сигнальщик», «оркестр».

2.2. Игры на развитие внимания:

Теория: Объяснение правил проведения игр на внимание.

Практика: «Фотограф», «Запомни и найди различия».

3. Основы современных танцевальных направленностей

3.1. Основы джаза:

Теория: Методика выполнения элементов джаза. Разбор ошибок.

Практика: Отдельные движения в стиле джаз (на месте, с продвижением по диагонали и т.д.); комбинации, составленные из изученных движений (от двух до пяти в течение года)

3.2. Основы рок-н-ролла:

Теория: Методика выполнения элементов рок-н-ролла. Разбор ошибок.

Практика: Отдельные движения характерные для этого танцевального направления;

комбинации, составленные из изученных движений (от двух до пяти в течение года)

3.3. Основы уличных танцевальных направлений (диско, хип-хоп и др.):

Теория: Методика выполнения элементов уличных танцев и передача манеры исполнения отдельных элементов. Разбор ошибок.

Практика: Отдельные движения, позволяющие: познакомиться с танцевальными направлениями

и понять его истоки (например: брейк-данс – основа: акробатика + пантомима), “поймать” манеру исполнения;

несколько комбинаций (две-три) в каждом изучаемом направлении.

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- развивать и совершенствовать навыки воздействия на собственные комплексы;
- развивать и совершенствовать навыки освоения разных современных танцевальных направлений;
- обучить исполнительским навыкам современной хореографии.

Развивающие:

- развивать произвольное внимание ребенка для полноценного восприятия информации;
- повышать мотивацию к занятиям;
- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать и совершенствовать эмоциональную выразительность.

Воспитательные:

- способствовать формированию коммуникативных качеств;
- воспитывать ответственное отношение к своему здоровью;
- воспитывать трудолюбие, терпение, силу воли, самостоятельность.

Ожидаемые результаты:

- формирование произвольного внимания;
- формирование интереса к изучению разных современных танцевальных направлений;
- развитие эмоциональной выразительности;
- ответственное отношение к своему здоровью;
- формирование устойчивого интереса к танцевальной культуре;
- позитивное отношение к своим природным возможностям;
- обретение ребёнком друзей, единомышленников, увлечённых танцевальным театром;
- укрепление мышечной массы ребёнка и его общего здоровья.

Формы подведения итогов:

- участие в танцевальных этюдах
- беседы
- открытые занятия
- концертные номера
- диагностические карты
- участие в мизансценах балетов и спектаклей студии
- возможность перехода в группы, занимающиеся по программе студии «Метаморфозы»

Учебно-тематический план 2 год обучения

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	Всего
1.Импровизация	12	20	32
2.Основы современных танцевальных направлений			
2.1.Основы джаза		15	15
2.2.Основы рок-н-ролла		15	15
2.3.Основы уличных танцевальных направлений		10	10
ИТОГО	12	60	72

Содержание программы

1.Импровизация.

Теория: Постановка задачи для импровизации, разбор выполненной импровизации.

Практика:

- импровизация на заданную тему;
- импровизация на конкретную музыку;
- этюды на выбранную воспитанником тему;
- этюды на выбранную воспитанником музыку;
- зачины на заданную или выбранную учащимся тему или музыку.

2.Основы современных танцевальных направлений.

2.1.Основы джаза:

Теория: Объяснение выполнения движений в стиле джаз (на месте, с продвижением по диагонали).

Практика: Комбинации, составленные из изученных движений, танцевальный этюд в стиле джаз танца;

2.2.Основы рок-н-ролла:

Теория: Методика выполнения движений и связок.

Практика :Комбинации, составленные из изученных движений в 1-ом году, танцевальный этюд в стиле рок-н-ролл.

2.3.Основы уличных танцевальных направлений (диско, хип- хоп, R&B,и др.):

Теория: Изучение движений, соединение их в танцевальные комбинации. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Освоение танцевального пространства (различные “рисунки” передвижений в танце).

Методическое обеспечение 1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Импровизация	обсуждения, демонстрация, беседа практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, практический, индивидуальный, вербальный, фронтальный, игровой	музыкальный центр, видео аппаратура, диски с аудио и видео записями, реквизит, общие правила для учащихся СПбГДТЮ	Этюд (сольный, массовый) беседы, открытое занятие
2	Игры	обсуждение, практическое занятие беседа	практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	музыкальный центр, диски с аудио записями, реквизит, инструкция по ТБ №115	обсуждение, открытое занятие
3	Основы современных танцевальных направлений	традиционное танцевальное занятие комбинированное	наглядный, практический, фронтальный, групповой	музыкальный центр, видео аппаратура, диски с аудио и видео записями	открытое занятие, участие в концертах и спектаклях студии

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Импровизация	обсуждение демонстрация, беседа, комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практический, вербальный, репродуктивный индивидуальный	музыкальный центр, видео аппаратура, диски с аудио и видео записями, реквизит, инструкция по ТБ №115	Этюд (сольный, массовый) беседы, открытое занятие
2	Основы современных танцевальных направлений	традиционное занятие, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, практический, коллективно-групповой индивидуальный вербальный	музыкальный центр, видео аппаратура, диски с аудио и видео записями, Общие правила для учащихся СПбГДТЮ	открытое занятие, участие в концертах и спектаклях студии

Список литературы

для педагога:

1. Александрова Н.А., Малашевская Е. А. «Классический танец для начинающих», СПб, Издательство «Планета Музыки», 2009.
2. «Анатомия человека» Доктор Ник Грехам и Ричард Уолкер, СПб «Балтийская книжная компания», 2008.
3. Бальные танцы. Переложение для фортепиано. Киев., 1996.
4. Бетховен Л. Пьесы. М., 1970.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издательство «Лань», 2000.
6. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. М., 2001.
7. Журнал «Балет».
8. Заир-Бек С. Основы педагогического проектирования, СПб., 1995.
9. Играем, танцуем. Марши. Вып.5. М., 1994.
10. Играем, танцуем. Выпуск 1. М., 1994.
11. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. «Композитор», СПб., 2004.
12. Меднис Н.В., Ткаченко С. Г. «Введение в классический танец», СПб, Издательство «Планета Музыки», 2011.
13. Мофет Л. В поисках души и жеста. СПб., 2003.
14. Музыка для ритмики. «Композитор», СПб., 1998.
15. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. «Композитор», СПб., 1998 .
16. Оффенбах Ж. Страницы из оперетт. Переложение для фортепиано. СПб., 2005.
17. «Слушание музыки в школе». Вып.2., М., 1973.
18. Шопен Ф.. Мелкие сочинения. Краков. 1978.
19. Франио Г., Лифтиц И. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
20. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., 2002.

для детей и родителей:

1. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. И издательство «Конец века», М., 1995г.
2. Ерёмина М. Роман с танцем. Издательство «Танец», 2005г.
3. «Человек» детская энциклопедия Доктор Патриция Макнейр, Москва «Эксмо», 2010.
4. «Человек» моя первая энциклопедия, составители: О. С. Асписова и Ко, Москва, «Росмэн», 2010.