

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-  
художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

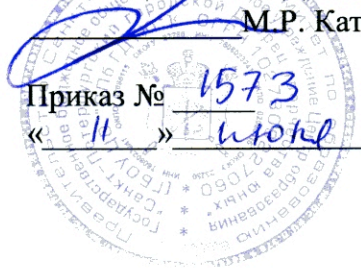
№ 9 « 28 » 05 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ № 1573  
« 11 » июль 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
«ЭСТРАДНО-ХОРОВОЙ ВОКАЛ»

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Авторы-составители:

Филатова Татьяна Юрьевна,

Анфилатова Василиса Олеговна,

педагоги дополнительного образования.

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 7 от « 10 » 06 2014г.

Санкт-Петербург  
2014

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадно-хоровой вокал» входит в состав Комплексной общеобразовательной программы Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

Направленность программы **художественно-эстетическая.**

**Новизна.** Программа направлена на обучение детей эстрадно-хоровому вокалу. Необходимо отметить, что в отличие от академического хорового пения, в котором разработаны и широко применяются методики обучения, в эстрадном вокале такой общепринятой методики не существует. В ходе обучения обучающиеся овладевают навыком исполнения вокального произведения под инструментальную фонограмму и без «руки» хормейстера.

**Актуальность** - программа эстрадно-хорового вокала рассчитана на детей, занимающихся в МЭТС «Розыгрыш», которые не обладают ярко выраженными природными вокальными данными.

**Цель-** создание условий для развития творческих способностей обучающихся на основе занятий эстрадно-хоровым пением.

#### **Обучающие:**

- овладеть навыками и техническими приемами эстрадно-хорового пения
- обучить эмоциональному, выразительному исполнению произведения
- обучить навыкам вокального исполнения с хореографическими элементами и выполнением актерской задачи
- работать над восприятием песни, как целостного художественного произведения.

#### **Развивающие:**

- развить координацию, музыкальность, ритмичность.
- раскрыть творческие способности
- сформировать эстетический вкус
- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях.
- преодолеть психологический барьер перед выходом на сцену.

#### **Воспитательные:**

- воспитать чувство ответственности за общее дело, за партнеров и за себя
- привить интерес к вокальному искусству
- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

### Учебно-тематический план

ТЕМА	Количество педагогических часов															
	1 год			Ито- го	2 год		Ито- го	3 год		Ито- го	4 год		Ито- го	5 год		Ито- го
	т	п	т		п	т		п	т		п	т		п		
	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п		
Певческое дыхание	4\8\9	10\20\28	<b>14\28\37</b>	2\4\6	6\12\16	<b>8\16\22</b>	1\2	4\8	<b>5\10</b>	0\0	2\5	<b>2\5</b>	0\0	2\5	<b>2\5</b>	
Звуко-высотная координация	3\6\7	7\16\24	<b>10\22\31</b>	2\4\6	9\18\22	<b>11\22\28</b>	1\2	4\8	<b>5\10</b>	0\0	3\5	<b>3\5</b>	0\0	3\5	<b>3\5</b>	
Основные виды звуковедения	2\4\5	5\10\18	<b>7\14\23</b>	1\4\4	4\6\12	<b>5\10\16</b>	2\4	7\14	<b>9\18</b>	0\0	3\5	<b>3\5</b>	0\0	3\5	<b>3\5</b>	
Дикционно-артикуляционные навыки	1\2\2	4\6\15	<b>5\8\17</b>	1\2\2	3\6\12	<b>4\8\14</b>	1\2	4\8	<b>5\10</b>	0\1	2\4	<b>2\5</b>	0\1	2\4	<b>2\5</b>	
Выполнение в вокальном произведении актерских задач				1\2\2	3\6\12	<b>4\8\14</b>	1\2	5\10	<b>6\12</b>	2\5	9\18	<b>11\23</b>	2\5	9\18	<b>11\23</b>	
Интеграция вокально-хореографического исполнения				1\2\2	3\6\12	<b>4\8\14</b>	1\2	5\10	<b>6\12</b>	3\5	12\24	<b>15\29</b>	3\5	12\24	<b>15\29</b>	
Итого	10\20\23	26\52\85	<b>36\72\108</b>	8\18\22	28\56\86	<b>36\72\108</b>	7\14	29\58	<b>36\72</b>	5\11	31\61	<b>36\72</b>	5\11	31\61	<b>36\72</b>	

В зависимости от количества обучающихся на четвертом и последующих годах может образоваться более одной группы. В связи с участием этих групп в репертуарных спектаклях и концертных программах количество занятий эстрадно-хоровым вокалом может сокращаться до одного часа в неделю.

### **Продолжительность освоения программы в студии:**

Программа рассчитана на **5 лет обучения.**

**Возраст учащихся- 8-18 лет.**

**Продолжительность занятий** — 1\2\3 часа в неделю.

1,2 год обучения- **36\72\108 часов,**

3,4,5 год обучения-**36\72 часа.**

Условия набора:

В музыкально-эстрадный театр-студию “Розыгрыш” принимаются дети с 8 лет. Набор осуществляется на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

По вокалу:

- музыкальность;
- артистичность;
- природные голосовые данные.

Каждый год объявляется дополнительный набор детей в группы студии 2-го и последующих годов обучения, в зависимости от наполняемости групп (если есть свободные места). Однако, они должны иметь необходимые навыки.

Формируются разновозрастные группы.

Формы занятий-групповые.

### **Ожидаемый результат.**

По окончании обучения учащиеся должны овладеть:

- навыками и техническими приемами эстрадно-хорового пения
- уметь реализовать свой творческий потенциал и накопленные знания в концертной деятельности;
- проявлять дружескую поддержку во время занятий, творческого процесса и концертных выступлений.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- диагностические карты
- открытые занятия
- концерты
- участие в музыкальных спектаклях

## **Первый год обучения**

### **Задачи.**

#### **Обучающие:**

- познакомить с работой певческого аппарата (снять челюстные зажимы);
- поставить нижнедиафрагмальное певческое дыхание;
- формировать основы певческой дикции;
- работать над восприятием песни, как целостного художественного произведения.

#### **Развивающие:**

- раскрыть физические и творческие способности;
- развить координацию, музыкальность, ритмичность.

#### **Воспитательные:**

- привить интерес к вокальному искусству;

- воспитать чувство ответственности за собственное выполнение задания.

## **Содержание программы.**

### **1. Певческое дыхание.**

Теория: занятия по вокалу начинаются с беседы о важности певческого дыхания, умения брать дыхание по руке педагога и чувствовать «плечо» соседа.

Практика:

Освоение основ певческого дыхания требует комплексного подхода. Часть проблем решается посредством фонетических упражнений.

Показ педагога формирует у ребёнка навыки анализа, самоконтроля. Певческое дыхание воспитывается на протяжении всех лет обучения. Постепенное овладение навыками ведёт к качественному звучанию, обретению богатых обертоновых красок и помогает сохранить голосовой аппарат здоровым. В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

### **2. Звуко-высотная координация.**

Теория: беседа о важности развития музыкального слуха, умение слушать партнера.

Практика:

Прежде всего этот год обучения раскрывает возможность развития внутреннего слуха ребёнка. Это осуществляется средствами:

1. Показа.
2. Упражнений.
3. Демонстрации вариантов “чистой” и “фальшивой” интонации. Первый год также учит слушать и координировать звуковысотность, задаваемую педагогом.

### **Эмоционально- художественное восприятие песни.**

Это очень важный раздел. Восприятие песни в эмоциональном ключе помогает развитию воображения, актёрского начала. Ребёнку важно научиться “попадать” в предлагаемые обстоятельства, “оживать” их и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

### **3. Основные виды звуковедения.**

Теория: беседа об основных приемах звуковедения и использовании их в упражнениях.

Практика:

На начальном этапе - работа над формированием певческого резонансного голосообразования, характеризуется своим звукоимитационным началом.

Звуковая имитация:

1. Снимает психологический зажим (т.к. к звукоимитации способен любой ребёнок).
2. Наиболее естественным путём “открывает” глотку.
3. Приучает к слуховому контролю над звуковысотным ансамблем.

Используются упражнения фонетической системы В. Емельянова.

Упражнения:

Гласные А-О-У-Ы - глиссандо вверх и вниз Упражнение снимает “порог” между головным и грудным звучанием. “ПР”- губами - формирует навык равномерного распределения воздуха, и лёгкого, свободного выдоха. “Скрип” связок - готовит и разогревает связки в крайних границах диапазона. В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

### **4. Дикционно-артикуляционные навыки.**

Теория: беседа о важности дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика:

Этот раздел сочетает в себе:

1. Продолжение освоения певческого дыхания.
2. Формирование верного резонансного звукообразования.

Непосредственная цель раздела:

1. Близкие, правильно сформированные согласные.
2. Свободные не форсированные гласные.

Распевки- упражнения:

1. “Ехал Грека через реку”
2. “Бык - тупогуб”
3. “Стоит поп на копне”
4. “Собирала Маргарита маргаритки на горе”

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

### Ожидаемый результат:

По окончании первого года студии должны:

- освоить навыки певческого дыхания;
- чисто интонировать в пределах чистой квинты;
- уметь исполнять несложные вокальные произведения;
- иметь навыки певческой дикции;
- осуществлять слуховой контроль исполняемого материала;
- иметь желание продолжать обучение;
- ответственно относиться к выполнению заданий.

### Формы подведения итогов

- диагностические карты;
- наблюдения за работой детей на занятиях;
- анализ освоения и закрепления учащимися учебного материала, трудоспособности и умения контролировать себя в процессе занятий;
- открытые и контрольные занятия.

### Методическое обеспечение

#### 1 год

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Певческое дыхание	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения.	Пианино, магнитофон, ноты Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Открытые и контрольные занятия; наблюдения
2	Звуковысотная координация	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, ноты, кассеты, диски Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Открытые и контрольные занятия; наблюдения
3	Основные виды звуковедения	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения.	Пианино, ноты, кассеты, диски Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Открытые и контрольные занятия; наблюдения
4	Дикционно-артикуляционные навыки	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный.	Пианино, ноты, кассеты, диски. Речевая музыкальная Литература.	Открытые и контрольные занятия; наблюдения

			Групповой. Показ педагогом. Вокально- тренировочные упражнения	Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	
--	--	--	--	--	--

\*Инструкция №262 – Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с учащимися во время образовательного процесса.

\*Инструкция №129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

\*Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ЦО ГДТЮ».

## **Второй год обучения**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить со спецификой эстрадного пения;
- освоить технические приемы пения;
- работать над эмоциональным, выразительным исполнением произведения;
- усилить мотивацию к занятиям;
- соединить вокальное звучание с актерской задачей и простейшими хореографическими элементами.

#### **Развивающие:**

- освободиться от страха перед пением;
- развить певческое дыхание.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать толерантные взаимоотношения;
- способствовать социальной адаптации учащихся в коллективе.

## **Содержание программы**

### **1. Певческое дыхание.**

Теория: на 2 году продолжается разговор о важности правильного певческого дыхания.

Практика:

Работа над основой певческого дыхания особенно актуальна на начальном этапе занятий хоровым пением, так как певческое дыхание отличается от естественного кардинальным образом соответственно при пении не должен использоваться "бытовой" вдох. Работу в этом направлении естественно проводить поэтапно, посредством ряда упражнений:

Упражнение №1.

Вдох должен быть спокойным, неслышимым и осуществляться через нос. Упражнение выполняется в 2 этапа: "Вдохнуть аромат цветка"; мышцы лица расслаблены; вдох бесшумный, мягкий, такой, чтобы воображаемые лепестки остались неподвижными и далее следует момент фиксации вдоха.

Задача: запомнить физические ощущения при упражнении.

Упражнение №2.

Развивает межреберные и грудные мышцы, что помогает освоению нижнереберного диафрагмального дыхания.

Ребенок стоит по 6 позиции, ладони на нижних ребрах: вдох бесшумный, но достаточно динамичный, плечи опущены и при наполнении легких диафрагма "раскрывается" - ощущение фиксируется - и удерживается посредством мышечного корсета, при этом дети считают до десяти вслух, стараясь минимально расходовать воздух.

Задача: научиться постепенно расходуя воздух удерживать мышцами объем грудной клетки.

### Упражнение № 3.

Упражнение носит соревновательный характер.

Исходное положение и вдох те, что приведены в упражнении № 2. Далее идут два мощных выдоха естественно компенсирующиеся вдохом, как описано в упр. № 1). Выдохи должны быть подзвучены так, чтобы могли охарактеризоваться, как "подлаивание". Далее идет третий выход - контрастный по ощущению с 1-ми двумя, т.е. максимально протяженный и осуществляемый губами подготовленными для звука "у". Качественный третий выдох должен быть ровным и не имеющим срывов.

Задача: научиться мобильно переключаться на различные виды дыхания. Эти упражнения имеют цель подготовить детский организм к ощущению певческого дыхания. Дальнейшая работа проводится в комплексе с другими разделами хорового пения. В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

### **2.Звуко-высотная координация.**

Теория: беседа об особенностях акапелльного пения.

Практика:

Наиболее важный и сложный раздел в классе хорового пения - раздел звуковысотной координации. В хоровом классе в основном занимаются акапелльно.

Диатонирующие дети, к тому же имеющие мышечный зажим, не только в певческой, но даже в речевой позиции.

В возрасте 10-11 лет достаточно сильно развито оценочное мышление, что зачастую мешает самореализации ребенка, вызывает зажим, мешает работе, исключая индивидуальный контроль.

Одна из первых задач - снятие критической самооценки. Проблема решается в форме игр, по методу "Фонопедического развития голоса" В.Емельянова. Игры раскрепощают голос, делают его более гибким и подвижным; учат соотносить голос со временем объемом, консистенцией - это 1 этап.

2 этап игр - основы звуко-высотной координации.

Путем звуковой имитации ("вой волка", "крик чайки", "Звук двигателя машины") происходит осознание высоких и низких звуков; ощущение движения вверх или вниз; расширение диапазона.

Распевки - важнейший элемент воспитания интонации. Включая в занятие звучания фортепиано, координируем его звучание с голосом путем показа: фортепиано - педагог - дети; педагог - фортепиано - дети. В этот период особенно важен индивидуальный подход. Справившись с интонированием в примерной зоне, можно ставить более сложные задачи. Но эту базу освоить необходимо.

Возможный репертуар 2 года:

1. "Когда мои друзья со мной" муз.Шаинского, сл.Танича.
2. "Дождь пойдет по улице" муз.Шаинского, сл.Козлова.
3. "Песенка о шпаге" муз.Крылатова, сл.Энтина.

Распевки на освоение:

1. Поступенного движения вверх и вниз.
2. Движения по трезвучию.

Освоение интервалов: терция, кварта.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

### **3.Основные виды звуковедения.**

Теория: беседа об основных видах звуковедения(legato, staccato, non legato).

Основных видов звуковедения - три.

1. legato - связное звуковедение.
2. staccato - отрывистое звуковедение.
3. поп legato - раздельно-подчеркнутое звуковедение.

Важнейший и основной элемент - legato.

На втором году обучения важно освоить этот вид звуковедения, характеризующийся плавностью, непрерывностью. Научиться, удерживая дыхание, вести звук без "толчков"; умело



распределять дыхание на 5, 9, 13 звуков; строить непрерывную звуковую дорожку из объемных, спокойнозвучающих гласных, не "спотыкаясь" о согласные. Очень важно при приеме legato иметь свободную, незажатую челюсть, язык не загораживающий гортань. На первом году обучения достаточно свободного владения этим приемом в среднем темпе в диапазоне квинты.

Staccato - прием требующий большой собранности, владения дыханием, мышцами живота, точного слухового контроля, т.к. интонирование при staccato осложняется из-за быстроты звучания.

При освоении staccato на 2 году обучения достаточно среднего темпа и деликатного, негромкого звучания. Этими приемами звуковедения овладевают посредством распевок. В среднем темпе, при различной громкости. В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

#### **4. Дикционно-артикуляционные навыки.**

Теория: беседа о важности донесения текста песни до слушателя.

Практика:

Решение этой проблемы осуществляется посредством распевки и речевого тренинга.

Гласные при свободной челюсти должны звучать ясно и естественно, выдох равномерный "без толчков". Осуществление "больших" гласных формируется в речевой позиции всех гласных. Формирование гласных после согласных должно осуществляться быстро и с максимально свободным раскрытием рта, фиксацией в этом положении во время звучания.

Речевой тренинг, в основном направлен на согласные. Используются скороговорки. При работе над ними темп увеличивается, отталкиваясь от качества. Согласные должны быть "молниеносными", ясно различимыми даже в быстром темпе. В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

#### **5. Выполнение в вокальном произведении актерских задач**

Теория: беседа о важности и необходимости выполнения актерской задачи посредством вокала.

Практика:

Потребность в актерском решении хоровых произведений возникает особенно от того, что вокальные данные детей достаточно средние.

Постановка актерских задач возможна лишь после освоения вокально-хоровых навыков.

Исполнение песни в заданных условиях обогащает звучание произведения, маскируя отсутствие яркого вокала. Из актерского решения песни возникает яркая мимика, естественная фразировка и богатая динамическая окраска.

На 2 году обучения особенно удачным примером работы является произведения О.Юргенштейна "Принцесса и людоед". Образ принцессы и людоеда, на протяжении произведения, меняется кардинально (при первом проведении принцесса - положительный образ, а во втором - отрицательный). Эта перемена ведет к контрастам в звукоизвлечении; звуковедении; актерской пластике. В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

#### **6. Интеграция вокально-хореографического исполнения**

Теория: беседа о важности координации пения с танцем и сохранение дыхания.

Практика:

Овладев элементарными навыками вокально-хорового звучания к концу первого года обучения возникает возможность включения хореографических элементов: простые танцевальные шаги, повороты, движения рук. Осуществлять эту задачу проще, используя припевы ритмичных песен на четыре четверти.

Задача: умение координировать пение с танцем; удерживать певческое дыхание при физической нагрузке.

Можно использовать: "Небылицы" Шаинского, "Хромой король".

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

## Ожидаемый результат:

По окончании второго года обучения студийцы должны:

- уметь исполнять staccato легким собранным звуком;
- овладеть в работе над legato ровностью звучания и максимальной протяженностью гласных звуков;
- освоить гаммы ощущений, дыхание, звук, певческую позицию;
- научиться освобождаться от страха перед пением;
- научиться работать, концентрироваться и, главное, фиксировать свои внутренние ощущения;
- проявлять трудоспособность;
- уметь контролировать себя в процессе занятий;
- иметь устойчивую мотивацию к занятиям;
- научиться доброжелательным отношениям в коллективе.

## Формы подведения итогов

- диагностические карты;
- наблюдения за работой детей на занятиях;
- анализ освоения и закрепления детьми учебного материала;
- открытые и контрольные занятия.

## Методическое обеспечение

2 год.

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Певческое дыхание	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения.	Пианино, магнитофон, тексты Инструкция по ТБ 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
2	Звуковысотная координация	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, магнитофон, тексты, распевки Инструкция по ТБ 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
3	Основные виды звуковедения	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения.	Упражнения-тренинг. Пианино, ноты Инструкция по ТБ 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
4	Дикционно-артикуляционные навыки	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Речевой тренинг, магнитофон, кассеты, фонограммы Инструкция по ТБ 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
5	Выполнение в вокальном произведении актерских	Совместная работа с педагогом по	Наглядный и практический.	Магнитофон, фонограммы,	Открытое занятие Участие в

	задач	актерскому мастерству	Словесный. Фронтальный. Групповой	музыкальные произведения Инструкция по ТБ 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	учебных концертах
6	Интеграция вокально-хореографического исполнения	Совместная работа с педагогом по хореографии	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Открытое занятие Концерты, конкурсы

\*Инструкция №262 – Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с учащимися во время образовательного процесса.

\*Инструкция №129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

\*Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

### Третий год обучения

#### Задачи

##### Обучающие:

- закрепить понятия певческого дыхания;
- работать над интонацией в более широком диапазоне, соединить вокал с актерским мастерством и хореографическими комбинациями;
- реализовать творческие возможности каждого учащегося через накопление личного репертуара.

##### Развивающие:

- преодолеть психологический барьер перед выходом на сцену.

##### Воспитательные:

- добиться комфортного самочувствия учащихся среди своих сверстников и на сцене;
- воспитать толерантные взаимоотношения.

### Содержание программы

#### 1.Певческое дыхание.

В основном эта задача решается на 1 году обучения.

Но напоминать об основах дыхания логично и на последующих годах обучения. Следующей ступенью развития в этой области является воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

#### 2.Звуко-высотная координация.

Работа над интонацией продолжается на качественно новом уровне.

1. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании.
2. Освоение скачков на сексту, квинту и октаву (при переходах с грудного на головное звучание и наоборот).
3. Интонирование при пении а капелла.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

#### 3.Основные виды звуковедения.

Работа над теми же приемами звуковедения. Но при распевках и в песнях используется большой диапазон; осваиваются скачки как на legato, так и на staccato; формируется навык более темпового пения на разных уровнях звучности.

Включен в работу, как и на первом году обучения, лишь увеличивается темп и ясность распевок и скороговорок. В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

#### **4. Дикционно-артикуляционные навыки.**

Теория: беседа о важности дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика:

Этот раздел сочетает в себе:

3. Продолжение освоения певческого дыхания.
4. Формирование верного резонансного звукообразования.

Непосредственная цель раздела:

3. Близкие, правильно сформированные согласные.
4. Свободные не форсированные гласные.

Распевки- упражнения:

5. “Ехал Грека через реку”
6. “Бык - тупогуб”
7. “Стоит поп на копне”
8. “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

#### **5. Выполнение в вокальном произведении актерских задач.**

Теория: беседа о важности и необходимости выполнения актерской задачи посредством вокала

Практика:

На 3 году обучения пение должно производить ощущение актерского этюда озвученного песней. Этому способствует занятия актерским мастерством и навыки детей в умении сочинять актерские этюды на заданную тему.

А работая в синтезе с педагогом по актерскому мастерству возможен вариант актерского этюда на сюжет песни (например "Небылицы" Шаинского). Сюжетная линия, распределение ролей, определение образа каждого идет на занятиях актерского мастерства, соединяясь на занятиях хорового класса с пением произведения, формируя цельное по форме произведение.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

#### **6. Интеграция вокально-хореографического исполнения**

Теория: беседа о важности координации пения с танцем и сохранение дыхания.

Практика:

Задача та же, что на 1 году обучения, а усложняется за счет разнообразия и усложнения хореографических композиций (с помощью педагога по хореографии).

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

#### **Ожидаемый результат.**

По окончании третьего года обучения студийцы должны:

- накопить исполнительскую базу красивых и несложных произведений;
- укрепить мотивацию и самореализоваться в процессе обучения;
- уметь исполнять произведение с учетом актерской задачи;
- исполнять сольные реплики в хоровых произведениях.
- освоить чистую интонацию и певческую позицию;
- уметь исполнять актерский этюд на сюжет песни;
- уметь совместить вокальное и хореографическое исполнение.

#### **Формы подведения итогов**

- диагностические карты;

- наблюдения за работой подростков на занятиях;
- анализ освоения и закрепления учащимися учебного материала;
- контрольные занятия;
- участие в концертах, конкурсах

### Методическое обеспечение

#### 3 год

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Певческое дыхание	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения.	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
2	Звуковысотная координация	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
3	Основные виды звуковедения	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения.	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
4	Дикционно-артикуляционные навыки	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски, фонограммы Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
5	Выполнение в вокальном произведении актерских задач	Совместная работа с педагогом по актерскому мастерству	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Концерты
6	Интеграция вокально-хореографического исполнения	Совместная работа с педагогом по хореографии	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски, фонограммы Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Концерты, конкурсы

Инструкция №262 – Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с учащимися во время образовательного процесса.

\*Инструкция №129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

\*Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

## Четвертый год обучения

### Задачи.

#### Образовательные:

- исполнить вокально-актерские миниатюры с включением хореографических композиций;
- добиться органичного актерского пения;
- уметь распределять силы при пении и танце;
- уметь формировать образ при 3-х составляющих: вокал, танец, актерское мастерство.

#### Развивающие:

- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях.

#### Воспитательные:

- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

### Содержание.

#### 1. Певческое дыхание.

В основном эта задача решается на 1 году обучения.

Но напоминать об основах дыхания необходимо и на этом этапе обучения. Следующей ступенью развития в этой области является воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

#### 2. Звуко-высотная координация.

Работа над интонацией продолжается на качественно новом уровне, вводятся элементы двухголосия.

- Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании.
- Освоение скачков на сексту, квинту и октаву (при переходах с грудного на головное звучание и наоборот).
- Интонирование при пении а капелла.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

#### 3. Основные виды звуковедения.

Работа над теми же приемами звуковедения. Но при распевках и в песнях используется большой диапазон; осваиваются скачки как на legato, так и на staccato; формируется навык более темпового пения на разных уровнях звучности. Соединение в распевках и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

Продолжается работа, как и на первом году обучения, лишь увеличивается темп и ясность распевок и скороговорок. В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

#### 4. Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория: беседа о важности дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика:

Этот раздел сочетает в себе:

- Продолжение освоения певческого дыхания.
- Формирование верного резонансного звукообразования.
- Непосредственная цель раздела:
- Близкие, правильно сформированные согласные.
- Свободные не форсированные гласные.

Распевки- упражнения:

- “Ехал Грека через реку”
- “Бык - тупогуб”
- “Стоит поп на копне”

- “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

### **5.Выполнение в вокальном произведении актерских задач.**

Теория: беседа о важности и необходимости выполнения актерской задачи посредством вокала

Практика:

На 4 году обучения пение должно производить ощущение актерского этюда озвученного песней. Этому способствует занятия актерским мастерством и навыки детей в умении сочинять актерские этюды на заданную тему.

А работая в синтезе с педагогом по актерскому мастерству возможен вариант актерского этюда на сюжет песни (например "Да или нет», муз. Д. Дорелли). Сюжетная линия, распределение ролей, определение образа каждого идет на уроках актерского мастерства, соединяясь на занятиях хорового класса с пением произведения, формируя цельное по форме произведение.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

### **6.Интеграция вокально-хореографического исполнения**

Теория: беседа о важности координации пения с танцем и сохранение дыхания.

Практика:

Задача та же, что на 1 году обучения, а усложняется за счет разнообразия и усложнения хореографических композиций (с помощью педагога по хореографии). Например, песня «Песни петь я буду все равно», муз. Г. Трофимов.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

### **Ожидаемый результат:**

По окончании четвертого года обучения студийцы должны:

- участвовать в записи массовых хоровых номеров в студии звукозаписи;
- ощущать комфорт во время исполнения песни;
- добиться легкости вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами;
- научиться реализовывать свой творческий потенциал;
- уметь скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки;
- уметь поддерживать творческую, комфортную атмосферу в коллективе.

### **Формы подведения итогов**

- диагностические карты;
- участие в студийной и сценической деятельности;
- участие в творческих мастерских;
- участие в фестивалях и конкурсах.
- результаты участия в студийцев в творческих мастерских, сценической деятельности, фестивалях и конкурсах.

## Методическое обеспечение 4 год.

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Певческое дыхание	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения.	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся**.	Контрольное занятие
2	Звуковысотная координация	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения.	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
3	Основные виды звуковедения	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
4	Дикционно-артикуляционные навыки	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски, фонограммы Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
5	Выполнение в вокальном произведении актерских задач	Совместная работа с педагогом по актерскому мастерству	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Концерты
6	Интеграция вокально-хореографического исполнения	Совместная работа с педагогом по хореографии	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски, фонограммы Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Концерты, конкурсы

Инструкция №262 – Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с учащимися во время образовательного процесса.

\*Инструкция №129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

\*Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

## Пятый год обучения

### Задачи.

#### Обучающие:

- обучить навыку «держат» вокальную партию при исполнении многоголосного произведения;



- обучить навыку распределять силы и «держат» дыхание в песенно-танцевальных композициях;
- обучить умению доносить до зрителя содержание произведения с помощью накопленных знаний по вокалу, танцу и актерскому мастерству.

**Развивающие:**

- способствовать развитию целостного восприятия сценического процесса;

**Воспитательные:**

- воспитать чувство ответственности за общее дело, за партнеров и за себя.

**Содержание программы.**

На пятом году обучения все навыки, полученные за 4 года, закрепляются и совершенствуются. Все основные разделы программы используются на каждом занятии, только на более высоком уровне. Ставятся более сложные задачи по звукообразованию, звуковедению, дикции. Усложняются вокальные упражнения и репертуар.

**1.Певческое дыхание.**

Эта задача решается и на 5 году обучения.

Необходимо напоминать об основах дыхания и на этом этапе обучения. Следующей ступенью развития в этой области является воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

**2.Звуко-высотная координация.**

Работа над интонацией продолжается на качественно новом уровне, вводятся элементы многоголосия.

- Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании.
- Освоение скачков на сексту, квинту и октаву (при переходах с грудного на головное звучание и наоборот).
- Интонирование при пении а капелла.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

**3.Основные виды звуковедения.**

Работа над теми же приемами звуковедения. Но при распевках и в песнях используется большой диапазон; осваиваются скачки как на legato, так и на staccato; формируется навык более темпового пения на разных уровнях звучности. Соединение в распевках и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

Продолжается работа, как и на первом году обучения, лишь увеличивается темп и ясность исполняемых произведений. Особое внимание уделяется легкому звучанию staccato в быстром темпе.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

**4.Дикционно-артикуляционные навыки.**

Теория:

На каждом занятии акцентируется внимание на важности дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика:

Этот раздел сочетает в себе:

- Продолжение освоения певческого дыхания.
- Формирование верного резонансного звукообразования.
- Непосредственная цель раздела:
- Близкие, правильно сформированные согласные.
- Свободные не форсированные гласные.

Распевки- упражнения:

- “Ехал Грека через реку”
- “Бык - тупогуп”

- “Стоит поп на копне”
- “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

### **5.Выполнение в вокальном произведении актерских задач.**

Теория: беседа о важности и необходимости выполнения актерской задачи посредством вокала

Практика:

На 5 году обучения пение должно производить ощущение актерского этюда озвученного песней. Этому способствует занятия актерским мастерством и навыки детей в умении сочинять актерские этюды на заданную тему.

А работая в синтезе с педагогом по актерскому мастерству возможен вариант актерского этюда на сюжет песни (хоровые фрагменты из музыкального спектакля «Наследство», муз. В. Плешак). Сюжетная линия, распределение ролей, определение образа каждого идет на уроках актерского мастерства, соединяясь на занятиях хорового класса с пением произведения, формируя цельное по форме произведение.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

### **6.Интеграция вокально-хореографического исполнения**

Теория: беседа о важности координации пения с танцем и сохранение дыхания.

Практика:

Задача та же, что на 1 году обучения, а усложняется за счет разнообразия и усложнения хореографических композиций (с помощью педагога по хореографии). Например, «Мойдодыр» из репертуара группы «Квартал».

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкция №129\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

### **Ожидаемый результат:**

По окончании 5-года обучения студийцы должны:

- добиться чистоты звучания в многоголосных произведениях;
- участвовать в записи массовых хоровых номеров в студии звукозаписи;
- уметь реализовать свой творческий потенциал и накопленные знания в концертной деятельности;
- проявлять дружескую поддержку во время занятий, творческого процесса и концертных выступлений.

### **Формы подведения итогов:**

- диагностические карты;
- концерты;
- спектакли;
- конкурсы;
- фестивали;
- творческие мастерские.

## **Методическое обеспечение**

**5 год**

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Певческое дыхание	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом.	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся**.	Контроль ное занятие

			Вокально-тренировочные упражнения.		
2	Звуковысотная координация	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения.	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
3	Основные виды звуковедения	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
4	Дикционно-артикуляционные навыки	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски, фонограммы Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
5	Выполнение в вокальном произведении актерских задач	Совместная работа с педагогом по актерскому мастерству	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Концерты
6	Интеграция вокально-хореографического исполнения	Совместная работа с педагогом по хореографии	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Пианино, магнитофон, ноты, кассеты, диски, фонограммы Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Концерты, конкурсы

## Список литературы.

Для педагогов:

- Емельянов В.В. Фонопедический способ формирования певческого голосообразования. Новосибирск, 1991.
- Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах. М., «Просвещение», 1979.
- Струве. Хоровое сольфеджио. М., «Сов.композитор», 1988.
- К. Плужников, «Механика пения», Изд. СПб, «Композитор», 2006год.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Издательство «Институт психологии РАН», 1977.

Для учащихся и родителей:

- Музыкальный театр: Музыкальные спектакли для детей младшего возраста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006.
- Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.:Смысл,2001.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г.