

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом


В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 7 « 17 » 02 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»


М.Р. Катунова

Приказ № 1499
« 05 » марта 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС»

Срок реализации программы: 4 года

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Авторы-составители:

Андреева Мария Алексеевна,
Барщенкова Мария Владимировна,
Сазонов Евгений Юрьевич,
Лавров Дмитрий Валентинович,
Редько-Покровская Мария Евгеньевна,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
заведующий отделом.

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 5 от « 03 » 04 2014г.

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественный комплекс» является одной из программ по выбору и ее реализация начинается на втором году обучения по комплексной общеобразовательной программе «Театр Юношеского Творчества».

Программа «Художественный комплекс» относится к **художественной направленности**.

Актуальность программы.

В профессиональном театре работа цехов является основной задачей их деятельности, средоточием усилий постановочной части театра для осуществления общей цели — создания спектакля. А для Театра Юношеского Творчества спектакль является еще и средством для достижения основной цели образовательного процесса - развития личности.

Участие в деятельности одного из цехов направлено не только на получение необходимых знаний, умений и навыков для овладения театральной специальностью, но и развивает у ребят самостоятельность, творческую инициативу, умение работать в коллективе, искать и находить решения задач различного характера, умение исправлять собственные ошибки.

Педагогическая целесообразность.

В своей деятельности Театр Юношеского Творчества реализует различные аспекты воспитания у учащихся таких личностных качеств как чувство ответственности, товарищества, гордости за свое дело, желания помочь и научить, стремления принести пользу обществу. Нельзя не отметить, что это достижимо только в сочетании с воспитанием искусством и творчеством, на что и направлена программа «Художественный комплекс». Важно подчеркнуть, что обучение в цехах Театра Юношеского Творчества проходит в тесной взаимосвязи с обучением актерскому мастерству. Кроме этого, любая профессия в театре тесно связана с искусством. Театр - это особая культура. Человек любой театральной профессии должен быть личностью творческой, образованной, ищущей, он должен знать и любить театр, быть культурным человеком.

Педагогический процесс в ТЮТе является основополагающим. И любая работа, выполняемая учащимися на сцене и в помещениях цехов, имеет своей основной целью развитие личности посредством театра. Профессиональные навыки, которым обучаются в ТЮТе – это «побочный продукт», который, однако, имеет свои результаты. В театрах Санкт-Петербурга и многих других городов много выходцев из ТЮТа, успешно реализовавшихся в различных театральных профессиях. Имена этих людей хорошо известны как в ТЮТе, так и за его пределами. Их творческие и профессиональные достижения могут служить примером для подрастающего поколения тютовцев.

Программа «Художественный комплекс» дает учащимся уникальную возможность осознания и адекватной самостоятельной оценки результата собственной деятельности, стимулирует дальнейший личностный, профессиональный и творческий рост.

Цель программы – гармоничное развитие личности на основе овладения театральной специальностью художественных цехов в процессе коллективной творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- обеспечить получение знаний, умений и навыков по театральной специальности;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

развивающие:

- развивать потребностно - мотивационную и эмоционально-волевую сферы личности;
- способствовать раскрытию творческих возможностей учащихся;
- развивать воображение, фантазию и творческую активность;
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- развивать активную жизненную позицию учащихся в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности;
- способствовать самоопределению учащихся в условиях коллективного творческого процесса;
- развивать коммуникативные умения и навыки учащихся

воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности.

Отличительные особенности программы.

Содержательную основу программы «Художественный комплекс» составляют производственные и административные цеха, занимающиеся созданием художественного образа спектакля, изготовлением и эксплуатацией оформления спектаклей и их проведением: костюмерный, гримерный, пошивочный, помощников администраторов и помощников режиссера.

Название программы по выбору	Название производственного цеха	Функция производственного цеха
Художественный комплекс (художественная направленность)	Костюмерный цех	Хранение и эксплуатация театральных костюмов
	Гримёрный цех	Разработка и воплощение театральных гримов к спектаклю
	Пошивочный цех	Пошив костюмов и мягких декораций
	Цех помощников администратора	Организация и координация работы со зрителем, творческое оформление зрительской зоны, проведение спектаклей в качестве администраторов и помощников администратора
	Цех помощников режиссера	Организация и координация репетиционного процесса, проведение спектакля

Художественно-постановочный комплекс театра, таким образом, делится на два отдела: **художественный и технический**. Существуют различные классификации театральных цехов: их можно разделить на производственные, сценические (или обслуживающие), цеха, сочетающие производство с обслуживанием (так называемые смешанные) и административные. Но это деление не абсолютное, так как создание художественного образа и проведение спектакля, в котором участвуют все цеха, требует их тесного контакта, взаимосвязи и единства их художественно-творческих устремлений.

Возраст учащихся -13 - 18 лет.

Срок реализации программы- 4 года.

Режим проведения занятий: программа предусматривает следующие варианты объема учебной нагрузки:

- 1 год – 108/144/180/216 часов;
- 2 год – 108/144/180/216 часов;
- 3 год – 108/144/180/216 часов;

4 год – 108/144/180/216 часов.

Кол- во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю
108	3	1 или 2
144	4	1 или 2
180	5	2 или 3
216	6	2 или 3
288	8	2 или 3

Количество часов выбирается, исходя из следующих критериев:

- уровень подготовленности детей в группе;
- темпы освоения программы группой;
- педагогические и творческие задачи, которые ставит педагог для данной группы;
- репертуарный план театра на год.

Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, распределения ролей, реализации творческих задач.

Образовательный процесс по программе на каждом уровне предполагает занятия как целой учебной группой, так и по звеньям. Необходимость деления на звенья объясняется несколькими причинами:

- учебная группа объединяет учащихся разного уровня подготовленности;
- учебная группа объединяет учащихся разного возраста;
- необходимость уделить больше внимания каждому учащемуся в группе;
- освоение ряда театральных профессий связано с повышенными рисками (работа с электрооборудованием), которые могут быть снижены путем уменьшения количества учащихся в группе.

Нормативные документы, дающие возможность вариативного подхода к комплектованию учебных групп:

- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей п. 27 «Численный состав объединения, продолжительность занятий в нем определяются уставом учреждения»;

- Устав ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» п. 3.12 «Наполняемость классов и групп устанавливается с учетом санитарных норм и типовых положений»;

- строительные нормы и правила для общественных зданий и сооружений (СНиП 2.08.02-89) п.2.8. классные, учебные кабинеты общеобразовательного профиля 2-2,4 м² на одного учащегося;

- Санитарные нормы: Постановление № 27 от 03 апреля 2003 г. «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей:

- 1.6. В учреждениях дополнительного образования детей наполняемость групп не рекомендуется превышать 15 учащихся (за исключением хоровых, танцевальных, оркестровых и т.п.)

- 5.3.5. Для теоретических занятий может организовываться кабинет истории искусств площадью из расчета 2,0 м² на 1 учащегося и помещение для хранения натюрмортного методического фонда - не менее 18 м². (площади помещений цехов помощников администратора и помощников режиссера составляют не более 10-12 м²).

В таких цехах, как пошивочный (S 34,3 м²), костюмерный цех (S 51,4 м²) большую часть площади занимает специализированная мебель и оборудование, без которых невозможен образовательный процесс.

Наполняемость группы на первом году обучения 10 человек, на втором и последующих годах 8 человек. Количество учащихся в группе обусловлено техническим оснащением цехов и сложностью его эксплуатации.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- лекция;
- мастер-класс;
- практическое занятие;
- дискуссия;
- защита проектов;
- индивидуальное занятие;
- репетиция;
- спектакль.

Ожидаемые результаты:

В итоге успешного освоения учебного материала образовательной программы предполагается, что учащиеся овладеют компетентностями:

в сфере театрального искусства, которые характеризуются:

- знанием истории театра,
- ориентацией в современном театральном мире,
- развитым образным мышлением и эстетическим восприятием;
- теоретическими знаниями, необходимыми для работы по одной из театральных профессий;
- умением обслуживать репетиции и спектакли.

в сфере трудовой деятельности, которые характеризуются:

- умениями творческого сотрудничества;
- сознанием индивидуальной и коллективной ответственности;
- навыками самодисциплины;
- овладением умениями и навыками в сфере одной из профессий, входящих в художественные и административные цеха.

Формы подведения итогов

- технический зачёт;
- самостоятельная творческая работа;
- обслуживание спектакля;
- участие в оформлении спектакля;
- открытое занятие;
- диагностические карты;
- участие в фестивалях и конкурсах.

1 год обучения

Задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся с историей и традициями театрального искусства
- обеспечить получение начальных знаний, умений и навыков по театральной специальности

развивающие:

- развивать потребностно - мотивационную и эмоционально-волевую сферы личности
- способствовать раскрытию творческих возможностей учащихся
- развивать коммуникативные умения и навыки учащихся

воспитательные задачи:

- воспитывать навыки самоорганизации

Ожидаемые результаты.

По окончании первого года обучения учащиеся познакомятся с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества, познакомятся с азами театральной специальности, познакомятся с деятельностью цехов и особенностями работы на спектакле в Театре Юношеского Творчества.

Формы подведения итогов

- диагностические карты
- зачёт в форме спектакля
- участие в различных творческих проектах

Учебно-тематический план

РАЗДЕЛЫ	Количество часов											
	108 часов			144 часа			180 часов			216 часов		
	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого
1. История развития театрального искусства	6	6	12	8	12	20	10	14	24	12	16	28
2. Устройство сцены-коробки. Технические характеристики сцены ТЮТа	4	4	8	6	6	12	6	8	14	6	8	14
3. Театр - искусство коллективное.	10	18	28	8	36	44	16	36	52	24	38	62
4. Театральная специальность	6	18	24	10	22	32	12	30	42	16	34	50
5. Подготовка и проведение спектакля	6	14	20	6	14	20	8	22	30	12	28	40
6. Внутрицеховая жизнь		2	2		2	2		2	2		4	4
7. Участие в программе «Я-		2	2		2	2		2	2		2	2

Дворцовец!»												
8. Выездные занятия		4	4		4	4		4	4		6	6
9. Подготовка и сдача зачетов	4	4	8	4	4	8	4	6	10	4	6	10
Итого:	36	72	108	50	94	144	60	120	180	74	142	216

Содержание программы.

1. История развития театрального искусства.

Теория: Театр средневековья. Два этапа развития средневекового театра (раннее и зрелое средневековье). Жанры театральных представлений: литургическая и полулитургическая драма, светская драматургия, миракль, мистерия, моралите, фарс. Особенности театральных представлений в средние века: принцип симультанной сцены; театральные эффекты, маски, гримы, костюмы, живопись. Особенности развития искусства в Средние века. Театр эпохи Возрождения. Жанры театральных представлений: комедия, трагедия, пастораль. Перспективное построение живописного пространства. Возникновение сцены-коробки. Театр Себастьяна Серлио. Театр Олимпико. Уличные зрелища, карнавал, народный театр. Особенности развития искусства в эпоху Возрождения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Особенности устройства и техническое оснащение сцены-коробки. Выполнение творческих проектов. Создание художественного оформления спектакля на основе изученного исторического материала. История и традиции Театра Юношеского творчества. Устройство сцены Театра Юношеского творчества.

2. Устройство сцены-коробки. Технические характеристики сцены ТЮТа.

Теория: Основные части сцены и их пропорции. Механизмы сцены. Вспомогательное оборудование. Занавесы: виды, функции, эстетическое воздействие на зрителя. Устройство, отличительные особенности и характеристики сцены ТЮТа. Планшет, пульт помрежа, колосники, авансцена, арьерсцена, пульт машиниста сцены, рампа, порталы, карманы, осветительские мост, ложи, перекатные фермы, галереи. Осветительский регулятор. Звукоаппаратная. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: практическое знакомство со сценой ТЮТа. Ознакомление со сценическими площадками театров Санкт-Петербурга. Сравнительный анализ театральных сцен города и сцены ТЮТа. Изготовление макета сценической коробки.

3. Театр – искусство коллективное.

Теория: Основы работы на спектакле, законы спектакля и репетиции. Законы сцены. Профессиональная этика. Психология общения (взаимоотношения «актер-мастер», «мастер-мастер») в работе над спектаклем. Взаимодействие цехов в процессе работы над спектаклем. Технический сценарий спектакля. Техсовет спектакля. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с работой производственных и обслуживающих цехов театра. Художественно-постановочная, режиссерская и литературная части театра. Место цеха в общей структуре театра. Сценическая и производственная бригады, бригадир. Разделы техсценария. Умение пользоваться техническим сценарием. Накладки, способы их устранения. Техника безопасности при Распределение обязанностей и получение первичного навыка работы в бригаде. Работа с техническим сценарием спектакля. Посещение техсовета спектакля. Инструктаж по технике безопасности.

4. Театральная специальность.

Теория: Театральные специалисты и их роль в становлении спектакля. Художественный образ, его компоненты. Достижение художественно-производственного результата в создании материальной среды в соответствии с художественным образом. Основные принципы, характеристики предметной среды спектакля. «Объектная» среда спектакля. Оборудование рабочего места. Свойства и возможности материалов,

применяемых в театральных мастерских. Технологии обработки материалов. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обучение театральной специальности в художественно-производственных мастерских театра. Навыки ручного труда. Практическое знакомство с элементами художественного оформления спектакля. Разработка и изготовление художественного оформления спектакля. Работа с театральным инструментом и оборудованием. Выполнение заданий на углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков. Инструктаж по технике безопасности.

5. Подготовка и проведение спектакля.

Теория: Художественный образ спектакля, его воплощение. Разнообразие творческих задач. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Читка пьесы. Знакомство с режиссерским замыслом. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Подбор материалов, соответствующих эпохе, жанру спектакля. Изучение технических сценариев, распределение работы. Работа на репетициях и прогонах. Работа в день спектакля. Работа до спектакля. Работа на спектакле. Работа после спектакля. Основные профессиональные принципы и понятия. Просмотр спектакля ТЮТа «изнутри». Обсуждение и анализ.

6. Внутрицеховая жизнь. Вечера встречи студийцев. Открытие театрального сезона. Проведение праздничных вечеров (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день). День рождения ТЮТа.

7. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение массовых мероприятий, проводимых для учащихся Учреждения.

8. Выездные занятия.

Практика: Посещения профессиональных театральных мастерских. Экскурсии в музеи. Театрального и балетного искусства. Инструкция по ТБ: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.

9. Подготовка и сдача зачетов

Практика: выполнение практической зачетной работы.

2 год обучения

Задачи:

обучающие:

- знакомить учащихся с историей и традициями театрального искусства XVII-XVIII в.в.
- обеспечить получение знаний, умений и навыков по театральной специальности

развивающие:

- развивать потребностно - мотивационную и эмоционально-волевую сферы учащихся;
- способствовать раскрытию творческих возможностей учащихся
- развивать воображение, фантазию и творческую активность
- развивать коммуникативные умения и навыки учащихся

воспитательные задачи:

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности.

Ожидаемые результаты.

По окончании второго года обучения учащиеся познакомятся с историей и традициями театрального искусства XVII-XVIII в.в., продолжат практическое освоение театральной специальности, смогут развить коммуникативные умения, навыки самоорганизации, чувство коллективной и личной ответственности в работе над подготовкой и выпуском премьерного спектакля.

Формы подведения итогов

- диагностические карты

- зачёт в форме спектакля
- участие в различных творческих проектах
- самостоятельная творческая работа
- обслуживание спектакля
- участие в оформлении спектакля

Учебно-тематический план.

РАЗДЕЛЫ	Количество часов											
	108 часов			144 часа			180 часов			216 часов		
	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого
1. История развития театрального искусства XVII-XVIII века	6	6	12	8	12	20	10	14	24	12	16	28
2. Художественный замысел спектакля и его воплощение	4	10	14	8	20	28	10	24	34	12	28	40
3. Театральное производство. Выпуск премьерного спектакля	6	12	18	8	16	24	10	18	28	12	20	32
4. Театральная специальность	6	18	24	10	22	32	12	30	42	16	34	50
5. Подготовка и проведение спектакля	6	14	20	6	14	20	8	22	30	12	28	40
6. Внутрицеховая жизнь		4	4		4	4		4	4		6	6
7. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4		4	4		4	4		4	4
8. Выездные занятия		4	4		4	4		4	4		6	6
9. Подготовка и сдача зачетов	4	4	8	4	4	8	4	6	10	4	6	10
Итого:	32	78	108	44	100	144	54	126	180	68	148	216

Содержание программы

1. История развития театрального искусства. XVII-XVIII века. Теория: Особенности развития театрального искусства в странах Европы. Театр эпохи Шекспира. Театр эпохи Мольера. Русский театр. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Создание художественного оформления спектакля на основе традиций русского театра. Выполнение творческих проектов.

2. Художественный замысел спектакля и его воплощение.

Теория: Спектакль-результат работы всего театра. Режиссер в спектакле. Работа театрального художника и композитора. Художественно-постановочная часть театра. Эскизы, макеты. Соответствие реального декорационного оформления замыслу художника. Живопись, скульптура и архитектура в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Встреча с профессиональным театральным художником. Знакомство с художественно-постановочными частями профессиональных театров. Создание эскизов, макетов.

3. Театральное производство. Выпуск премьерного спектакля.

Теория: Основные этапы подготовки спектакля. Технологическое описание спектакля. Взаимодействие обслуживающих цехов во время выпуска спектакля. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Подготовительный период. Работа с эскизами, макетом, чертежами планировками. Ознакомление с технологическим описанием. Запуск оформления в производство. Материально-техническое обеспечение сценических репетиций в выгородках, черновых, чистовых прогонах. Технические репетиции. Генеральные репетиции. Премьера.

4. Театральная специальность.

Теория: Основные правила работы. Последовательность работ. Организация труда. Развитие творческого воображения и фантазии в ходе создания художественных образов. Знакомство с эпохой (художественная и бытовая культура). Исторические и социальные аспекты эпохи. Беседа с постановщиком спектакля. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Освоение театральной специальности в художественно-производственных мастерских театра: работа с театральным инструментом и оборудованием. Подбор изобразительного материала. Знакомство с декорационным оформлением спектакля и эскизами костюмов. Выбор художественных приемов для создания оформления. Соответствие жанру и стилю спектакля. Работа с исполнителями. Художественное решение образов. Разработка и изготовление художественного оформления спектакля. Работа с театральным инструментом и оборудованием. Соотношение индивидуального стиля с общим художественным решением. Достижение художественно-производственного результата в создании материальной среды в соответствии с художественным образом. Углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков. Демонстрация достижений на сцене ТЮТа.

5. Подготовка и проведение спектакля

Теория: Координация работы в творческом коллективе. Этика общения в процессе творческого взаимодействия. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Читка пьесы. Знакомство с режиссерским замыслом. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Подбор материалов, соответствующих эпохе, жанру спектакля. Изучение технических сценариев, распределение работы. Работа на репетициях и прогонах. Работа в день спектакля. Работа до спектакля. Работа на спектакле. Работа после спектакля. Практическое знакомство с фондами и хранилищами театра. Художественное и техническое оснащение текущего репертуара. Анализ художественных образов. Работа с историческим литературным художественным материалом. Особенности применяемых выразительных средств. Обсуждение стилистических и жанровых особенностей художественного решения спектакля. Особенности применяемых выразительных средств. Организация труда и рабочего места. Обслуживание репетиций и спектаклей.

6. Внутрицеховая жизнь. Вечера встречи студийцев. Открытие театрального сезона. Проведение праздничных вечеров (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день). День рождения ТЮТа.

7. Участие в программе «Я-Дворецовец!». Посещение массовых мероприятий, проводимых для учащихся Учреждения.

8. Выездные занятия.

Практика: Посещение профессиональных театральных мастерских. Экскурсии в музей Театрального и балетного искусства. Инструкция по технике безопасности: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.

9. Подготовка и сдача зачетов.

Практика: выполнение практической зачетной работы.

3 год обучения

Задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся с историей и традициями театрального искусства XIX-XX века.
- обеспечить получение углубленных знаний, умений и навыков по театральной специальности
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

развивающие:

- развивать потребностно - мотивационную и эмоционально-волевую сферы учащихся
- способствовать раскрытию творческих возможностей учащихся
- развивать воображение, фантазию и творческую активность
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива
- развивать коммуникативные умения и навыки учащихся

воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности.

Ожидаемые результаты.

По окончании третьего года обучения учащиеся познакомятся с историей и традициями театрального искусства XIX - XX в.в., продолжат углубленное освоение театральной специальности, смогут реализовать полученные навыки и раскрыть свои творческие возможности в работе над подготовкой и выпуском репертуарных спектаклей.

Формы подведения итогов

- диагностические карты
- зачёт в форме спектакля
- участие в различных творческих проектах
- самостоятельная творческая работа
- обслуживание спектакля
- участие в оформлении спектакля

Учебно-тематический план.

РАЗДЕЛЫ	Количество часов											
	108 часов			144 часа			180 часов			216 часов		
	г	п	итого	г	п	итого	г	п	итого	г	п	итого
1. История развития театрального искусства XIX - XX века	6	6	12	8	12	20	10	14	24	12	16	28
2. Воплощение художественного замысла спектаклей ТЮТа.	8	18	26	14	32	46	16	50	66	18	58	76
3. Театральная специальность	6	18	24	10	18	28	12	26	38	16	30	46
4. Подготовка и проведение	6	20	26	6	24	30	8	22	30	12	28	40

спектакля												
5. Внутрицеховая жизнь		4	4		4	4		4	4		6	6
6. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4		4	4		4	4		4	4
7. Выездные занятия		4	4		4	4		4	4		6	6
8. Подготовка и сдача зачетов	4	4	8	4	4	8	4	6	10	4	6	10
Итого:	30	78	108	42	102	144	50	130	180	62	154	216

Содержание программы.

1. История развития театрального искусства. XIX-XX века.

Теория: Особенности театрального искусства XIX-XX вв. Развитие сцены-коробки и ее техники в XIX в. Поиски новых театральных форм. Главные направления развития театра на рубеже XIX-XX вв. Механизация сцены-коробки. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Особенности устройства и эксплуатации механизмов сцены-коробки. Техническое оснащение сцены Театра Юношеского Творчества.

2. Воплощение художественного замысла спектаклей ТЮТа.

Теория: Особенности восприятия современного зрителя. Условность, стилизация, гротеск. Использование цветовой символики. «Осовременивание» и другие приемы сценического решения. Некоторые особенности сценического решения художественных образов. Художественно-постановочная часть ТЮТа. Театральные художники в спектаклях ТЮТа.

Практика: Эскизы, макеты. Соответствие реального декорационного оформления замыслу художника. Художественное оформление спектаклей ТЮТа, основные принципы, характеристики, предметная среда спектакля, «объектная» среда спектакля. Раскрытие художественного образа спектаклей ТЮТа театрально-техническими средствами. Выполнение элементов оформления спектакля в соответствии с художественным замыслом.

3. Театральная специальность.

Теория: Профессиональное ориентирование. Инновационные театральные технологии. Достижение художественно-производственного результата в создании материальной среды в соответствии с художественным образом. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Работа по театральной специальности в художественно-производственных мастерских театра. Освоение и внедрение инновационных театральных технологий в производственный процесс. Практическое применение профессиональных знаний, умений, навыков. Разработка и изготовление художественного оформления спектакля. Работа с театральным инструментом и оборудованием. Овладение навыками руководства творческим коллективом. (обслуживающей бригадой). Создание обслуживающей бригады. Распределение работы и обязанностей. Распределение рабочих мест. Обслуживание спектакля. Отработка сложных технических и художественных приемов. Выработка профессиональной памяти. Анализ работы с целью повышения уровня выполняемых заданий.

4. Подготовка и проведение спектакля

Теория: Технологическое описание спектакля. Взаимодействие обслуживающих цехов во время выпуска спектакля. Организация обслуживания. Графики подготовки к спектаклю. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Читка пьесы. Знакомство с режиссерским замыслом. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Подбор материалов, соответствующих эпохе, жанру спектакля. Изучение технических сценариев, распределение работы. Работа на репетициях и прогонах. Работа в день спектакля. Работа до спектакля. Работа на спектакле. Работа после спектакля. Взаимодействие цехов. Техсовет спектакля, накладки, способы их устранения, техническая партитура спектакля. Проведение технических репетиций. Паспорт спектакля, хранение и ремонт постановочного имущества.

5. Внутрицеховая жизнь. Вечера встречи студийцев. Открытие театрального сезона. Проведение праздничных вечеров (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день). День рождения ТЮТа.

6. Участие в программе «Я-Дворецовец!». Посещение массовых мероприятий, проводимых для учащихся Учреждения.

7. Выездные занятия.

Практика: Посещения профессиональных театральных мастерских. - Экскурсии в музеи. Театрального и балетного искусства. Инструкция по ТБ: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.

8. Подготовка и сдача зачетов.

Практика: выполнение практической зачетной работы.

4 год обучения

Задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся с особенностями современного театрального искусства;
- обеспечить получение профессиональных знаний, умений и навыков по театральной специальности
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над премьерным спектаклем и созданием самостоятельных художественных работ

развивающие:

- развивать потребностно - мотивационную и эмоционально-волевую сферы учащихся;
- способствовать раскрытию творческих возможностей учащихся;
- развивать воображение, фантазию и творческую активность;
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- развивать активную жизненную позицию учащихся в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности;
- способствовать самоопределению учащихся в условиях коллективного творческого процесса;
- развивать коммуникативные умения и навыки учащихся

воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности.

Ожидаемые результаты.

По окончании четвертого года обучения учащиеся познакомятся с современным театральным искусством, овладеют театральной специальностью на профессиональном уровне, смогут реализовать полученные навыки и раскрыть свои творческие возможности в ходе работы над премьерным и репертуарными спектаклями и созданием самостоятельных художественных работ, сформируют активную жизненную позицию в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности, смогут самоопределиваться в условиях коллективного творческого процесса.

Формы подведения итогов

- технический зачёт;

- самостоятельная творческая работа;
- обслуживание спектакля;
- участие в оформлении спектакля;
- открытое занятие;
- диагностические карты;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Учебно-тематический план.

РАЗДЕЛЫ	Количество часов											
	108			144			180			216		
	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого
1. История развития театрального искусства. Современный театр	6	6	12	8	12	20	10	14	24	12	16	28
2. Создание художественного образа в спектаклях ТЮТа	6	12	18	6	12	18	8	20	28	12	26	38
3. Получение высокой квалификации театрального мастера	6	32	38	10	50	60	12	64	76	16	64	90
4. Педагогический практикум	6	12	18	8	16	24	10	18	28	10	22	32
5. Подготовка и проведение премьерного спектакля		4	4		4	4		4	4		6	6
6. Внутрицеховая жизнь		4	4		4	4		4	4		6	6
7. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4		4	4		4	4		4	4
8. Выездные занятия	4	4	8	4	4	8	4	6	10	4	6	10
9. Подготовка и сдача зачетов		2	2		2	2		2	2		2	2
Итого:	28	80	108	36	108	144	44	136	180	54	162	216

Содержание программы

1. История развития театрального искусства. Современный театр.

Теория: Основные направления развития современного театрального искусства, его формы и их разнообразие. Поиски «идеального театра». Театры Санкт-Петербурга: художественные особенности репертуара, театральное производство сегодня. Использование инновационных технологий в современном театре.

Практика: Круглый стол «Театры Санкт-Петербурга: художественные особенности репертуара, театральное производство сегодня».

2. Создание художественного образа в спектаклях ТЮТа. Теория: Особенности творчества. Особенности художественного познания. Искусство как общение. Этапы, процессы художественного творчества. Появление и разработка замысла. Состояние

вдохновения. Выразительность и произвольность сценического творчества. Самовыражение на сцене. Театральные художники в спектаклях ТЮТа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Анализ художественного оформления спектаклей ТЮТа. Соответствие сценического решения замыслу режиссера и художника. Соответствие оформления зрительской зоны драматургическому материалу. Работа над художественным оформлением спектаклей ТЮТа: создание эскизов, макетов, чертежей, планировок, технических сценариев, технологического описания, создание предметной и «объектной» среды спектакля - непосредственное участие в работе художественно-постановочной части ТЮТа.

3. Получение высокой квалификации театрального мастера. Теория: Профессиональное ориентирование. Достижение художественно-производственного результата в создании материальной среды в соответствии с художественным образом. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Производственный практикум в художественно-производственных мастерских театров Санкт-Петербурга. Самостоятельная разработка и изготовление художественного оформления спектакля. Работа с театральным инструментом и оборудованием. Самоподготовка. Самостоятельная разработка технических сценариев. Работа в качестве бригадира. Формирование обслуживающей бригады. Распределение обязанностей. Получение «внутритютювского» звания «Мастер ТЮТа».

4. Педагогический практикум. Теория: Теория проведения занятий: правила педагогической этики, ознакомление с педагогическими принципами и методикой проведения занятий первого года обучения. Цели и задачи первого года обучения в ТЮТе, способы их решения и достижения

Практика: Подготовка к проведению совместно с педагогом цеха занятий для учащихся первого года обучения. Участие в подготовке и приеме зачета у учащихся первого года. Самостоятельное составление плана проведения занятия по программе ТЮТе.

5. Подготовка и проведение премьерного спектакля. Теория: Особенности подготовки премьерного спектакля. Определение задач подготовительной работы. Технологическое описание спектакля. Взаимодействие обслуживающих цехов во время выпуска спектакля. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Читка пьесы. Знакомство с режиссерским замыслом. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Подбор материалов, соответствующих эпохе, жанру спектакля. Создание эскизов и макетов. Самостоятельная работа. Составление технических сценариев, графиков проведения репетиций. Распределение работы. Работа на репетициях и прогонах. Работа в день спектакля. Работа до спектакля. Работа на спектакле. Работа после спектакля.

6. Внутрицеховая жизнь. Вечера встречи студийцев. Открытие театрального сезона. Проведение праздничных вечеров (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день). День рождения ТЮТа.

7. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение массовых мероприятий, проводимых для учащихся Учреждения.

8. Выездные занятия. Практика: Посещения профессиональных театральных мастерских. Экскурсии в музей Театрального и балетного искусства. Инструкция по ТБ: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.

9. Подготовка и сдача зачетов. Практика: выполнение практической зачетной работы.

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. История развития театрального искусства	Традиционное занятие, лекция, практическое занятие, семинары, самостоятельная работа, творческая встреча	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуально-фронтальный, коллективный	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, образцы изделий, акриловые краски, кисти, бумага, солёное тесто, картон, ткань, бисер, пряжа, клей ПВА, мультимедийный проектор, компьютер	Опрос, самостоятельная работа, собеседование, защита рефератов, презентация творческой работы, зачет.
2. Устройство сцены-коробки. Технические характеристики сцены ТЮТа	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, творческая встреча, лекция	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, объяснительно-иллюстративный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, презентация творческой работы, коллективный анализ и самоанализ творческих работ, выставка, конкурс, зачет ³
3. Театр - искусство коллективное	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекция, практическая работа, творческая встреча, деловая игра, дискуссия	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-фронтальный, объяснительно-иллюстративный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, презентация творческих работ, зачет, работа в репертуарных спектаклях
4. Театральная специальность	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекции, деловая игра, дискуссия, диспут, ролевая игра, репетиция, спектакль	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, защита рефератов, презентация творческой работы, участие в репертуарных спектаклях театра, зачет
5. Подготовка и проведение спектакля	Традиционное занятие, комбинированное	Словесный, практический, наглядный,	Специальное оборудование цехов (см.	Опрос, презентация, выставка творческих работ, зачет, участие

	занятие, практическое занятие, беседа, практическая работа, деловая игра, дискуссия, диспут, ролевая игра, репетиция, спектакль	частично-поисковый, коллективный	Приложение)	в репертуарных спектаклях театра
6. Внутрицеховая жизнь	Праздник, торжественное занятие, творческий вечер		Сувениры, подарки, музыкальный центр	-
7. Выездные занятия	Экскурсия, творческая встреча, лекция, просмотр спектакля, показа	Словесный, наглядный, практический, коллективный, объяснительно-иллюстративный	Инструкция по ТБ. Правила поведения в общественных местах. Правила дорожного движения	Отзыв, обсуждение, анкетирование
8. Подготовка и сдача зачетов	Зачет, традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, репетиция, показ самостоятельных работ, защита проектов, дискуссия, диспут, суд, конкурс, спектакль	Словесный, наглядный, практический, комбинированный, коллективно-групповой, индивидуальный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, презентация творческих работ, игра-испытание, выставка, зачет

2 год обучения

Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. История развития театрального искусства XVII- XVIII вв	Традиционное занятие, лекция, практическое занятие, семинары, творческая встреча	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуально-фронтальный, коллективный	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, образцы изделий, акриловые краски, кисти, бумага, солёное тесто, картон, ткань, бисер, пряжа, клей ПВА, ноутбук, мультимедийный проектор, компьютер	Опрос, презентация творческой работы, зачет, конкурс, защита рефератов, открытое занятие
2.Художественный замысел спектакля и его воплощение	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, творческая встреча, лекция	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-поисковый, исследовательский	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, презентация творческой работы, выставка, конкурс, зачет
3.Театрально	Традиционное	Словесный,	Специальное оборудование	Опрос,

е производств о. Выпуск премьерного спектакля	занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, практическая работа, дискуссия	наглядный, практический, индивидуально- фронтальный, объяснительно- иллюстративный	цехов (см. Приложение)	презентация творческих работ, зачет, выпуск премьерного спектакля
4.Театральна я специальнос ть	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекция, экспериментальное исследование, деловая игра, дискуссия, диспут, ролевая игра, репетиция, спектакль	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально- фронтальный, коллективно- групповой, объяснительно- иллюстративный, частично- поисковый	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, собеседование, презентация творческой работы, участие в премьерном спектакле, зачет
5.Подготовк а и проведение спектакля	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекция, беседа, практическая работа, деловая игра, дискуссия, диспут, ролевая игра, репетиция, спектакль	Словесный, практический, наглядный, исследовательски й, частично- поисковый, коллективный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, презентация, выставка творческих работ, зачет, спектакль
6.Внутрицех овая жизнь	Праздник, торжественное занятие, творческий вечер	-	Сувениры, подарки, музыкальный центр	-
8. Выездные занятия	Экскурсия, творческая встреча, лекции, просмотр спектакля, показа	Словесный, наглядный, практический, коллективный, объяснительно- иллюстративный	Инструкция по ТБ. Правила поведения в общественных местах. Правила дорожного движения	Отзыв, обсуждение, анкетирование
9.Подготовк а и сдача зачетов	Зачет, практическое занятие, репетиция, показ самостоятельных работ, защита проектов, дискуссия, диспут, суд, конкурс, спектакль	Словесный, наглядный, практический, комбинированный , коллективно- групповой, индивидуальный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, презентация творческих работ, игра- испытание, выставка, зачет

3 год обучения

Разделы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. История развития театрального искусства XIX -	Традиционное занятие, лекция, практическое занятие, семинар	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический,	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству,	Опрос, презентация творческой работы, зачет,

XX вв		индивидуально-фронтальный, коллективный	иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, образцы изделий, акриловые краски, кисти, бумага, солёное тесто, картон, ткань, бисер, пряжа, клей ПВА, ноутбук, мультимедийный проектор, компьютер	конкурс, защита рефератов, открытое занятие
2. Воплощение художественного замысла спектаклей ТЮТа	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекция, практическая работа, беседа, деловая игра, дискуссия	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуально-фронтальный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, диалог	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Спектакль, зачет
3. Театральная специальность.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекция, экспериментальное исследование, деловая игра, дискуссия, диспут, ролевая игра, репетиция, спектакль	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, семинарское занятие, презентация творческой работы, участие в репертуарных спектаклях, зачет
4. Подготовка и проведение спектакля	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, беседа, практическая работа, дискуссия, диспут, ролевая игра, репетиция, спектакль	Словесный, практический, наглядный, исследовательский, частично-поисковый, коллективный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Зачет, спектакль
5. Внутрицеховая жизнь	Праздник, торжественное занятие, творческий вечер	-	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Диалог, презентация творческих работ, творческий анализ проведенного мероприятия
6. Выездные занятия	Экскурсия, творческая встреча, лекции, просмотр спектакля, показа	Словесный, наглядный, практический, коллективный, объяснительно-иллюстративный	Инструкция по ТБ. Правила поведения в общественных местах. Правила дорожного движения	Отзыв, обсуждение, анкетирование
7. Подготовка и сдача зачетов	Зачет, практическое занятие, репетиция,	Словесный, наглядный,	Специальное оборудование цехов(см.	Опрос, презентация

	показ самостоятельных работ, защита проектов, дискуссия, диспут, суд, конкурс, спектакль	практический, комбинированный, коллективно-групповой, индивидуальный	Приложение)	творческих работ, игра-испытание, выставка, зачет
--	--	--	-------------	---

4 год обучения

Разделы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. История развития театрального искусства. Современный театр.	Традиционное занятие, лекция, практическое занятие, семинар, творческая встреча	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуально-фронтальный, коллективный	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, образцы изделий, акриловые краски, кисти, бумага, солёное тесто, картон, ткань, бисер, пряжа, клей ПВА, ноутбук, мультимедийный проектор, компьютер	Опрос, презентация творческой работы, зачет, конкурс, защита рефератов, открытое занятие
2. Создание художественного образа в спектаклях ТЮТа	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, практическая работа, беседа, творческие встречи, деловая игра, дискуссия	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуально-фронтальный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, диалог, работа по образцу, показ	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Спектакль, обсуждение, зачет
3. Получение высокой квалификации театрального мастера	Практическое занятие, экспериментальное исследование, деловая игра, дискуссия, диспут, ролевая игра, репетиция, спектакль	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, спектакль, зачет
4. Педагогический практикум	Комбинированное занятие, практическое занятие, беседа, практическая работа, деловая игра, дискуссия,	Словесный, наглядный, практический, исследовательский, частично-поисковый	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Беседа

5. Подготовка и проведение премьерного спектакля	Практическое занятие, беседа, деловая игра, дискуссия, диспут, ролевая игра, репетиция, спектакль	Словесный, практический, наглядный, исследовательский, частично-поисковый, коллективный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Спектакль
6. Внутрицеховая жизнь	Праздник, торжественное занятие, творческий вечер	-	Сувениры, подарки, музыкальный центр	-
7. Выездные занятия	Экскурсия, творческая встреча, лекции, просмотр спектакля, показ	Словесный, наглядный, практический, коллективный, объяснительно-иллюстративный	Инструкция по ТБ. Правила поведения в общественных местах. Правила дорожного движения	Отзыв, обсуждение, анкетирование
8. Подготовка и сдача зачетов	Зачет, практическое занятие, репетиция, показ самостоятельных работ, защита проектов, дискуссия, диспут, суд, конкурс, спектакль	Словесный, наглядный, практический, комбинированный, коллективно-групповой, индивидуальный	Специальное оборудование цехов(см. Приложение)	Опрос, презентация творческих работ, игра-испытание, выставка, зачет

Список литературы

1. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів II часть. Киев, 1978
2. Svetlana Vsevolojkskaja et Irene Vinnik "Le Caravaje". СПб., "Аврора", 1993
3. "Ив Сен Лоран и театр". Каталог выставки. Л.-М., 1989
4. "Русский народный костюм." Ленинград, "Художник РСФСР", 1984
5. The Egyptian Reliefs in the Stelae. Lenta, 1982
6. Абрамова Г.С. «Возрастная психология»: Учебное пособие для студентов ВУЗов, Москва «Академия» 1999
7. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. "История костюма. Эпоха. Стиль. Мода" СПб., "Паритет", 2004
8. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. СПб, Политехника, 1992
9. Базанов В.В. Технология сцены. М: «Импульс-свет», 2005 – 408 с.: ил.
10. Бакст Л. М., М., Изобразительное искусство, 1992
11. Барчаи Е. Анатомия для художников. Будапешт, Корвина, 1982
12. Белюшкина И. Б., Витковская Ю.Н., Никитина А.Б. «Театр, где играют дети»: Учебно – методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов – Москва «Владос», 2001
13. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. М., Знание, 1986
14. Берёзкин В.И. Творчество А.П.Васильева. М., Изобразительное искусство, 1979
15. Блауг М. Экономическая мысль в ретроспективе. М. 1994
16. Бруно Санти "Ботичелли", М., "Слово", 1995
17. Валье Д. Анри Руссо. М., Слово, 1995
18. Верещагина А.Г. Николай Ге. Л., Художник РСФСР, 1988
19. Вешкина О. Декупаж. М., Эксмо, 2010
20. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. СПб, Икар, 1999.
21. Всеобщая история искусств в 6 томах. М., Искусство, 1963
22. Выготский Л.С. Детская психология. Собр. Соч., т.4. М., изд. "Педагогика", 1984.
23. Выставка художника А.Я.Головина. Москва-Прага, 1983
24. Газарян С. Прекрасное своими руками. «Детская литература» 1979.
25. Гиро П. Быт и нравы древних греков. Смоленск, Русич, 2000.
26. Греческая мифология и религия. Афины, 1997
27. Гришков В.В. Цвет: легенды, символы, атрибуты. СПб: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2006
28. Давыдов Ю.Н. Социальная психология и театр//Театр, № 12, 1969
29. Дворкина И. "Батик" М., ОАО "Радуга", 2000.
30. Дзеконьска-Козловска А.. Женская мода 20 века. М., Легкая индустрия, 1977
31. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. М., Детская литература, 1989
32. Докомош Варга. "Древний Восток". Будапешт, "Корвина", 1985
33. Древне-русское искусство 14-15 века. М., Наука, 1984
34. Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. В сб. "Художественное воспитание во внешкольной работе", М., АПН РСФСР, 1956 г., с.91-104.
35. Дубровин М.Г. Театр Юношеского Творчества. В ж. "Воспитание школьников. 1971 г., №2, с.82-87.
36. Дубровин М.Г. Театр Юношеского Творчества. ЛОСПС, Ленингр. Дом художественной самодеятельности. 1976.
37. Журавлёва И. Ткани. Батик. М., Эксмо, 2003
38. Журнал «Юный художник» 1991-1993
39. Загянская Г.А. Федотов. М., Искусство, 1977

40. Иллюстрированная история мирового театра. М., 1999
41. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, Артгя, 1986
42. Ильина Т.В.. Западно-европейское искусство. М., Высшая школа, 1983.
43. Импрессионисты. М., Искусство, 1976
44. Искусство батика. М., Внешсигма, 2000
45. История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб» 2005
46. История искусств. Искусство 17 века. Италия, Испания, Фландрия. «Искусство» 1988
47. История красоты (под ред. У.Эко). «Slovo», 2005
48. Казанин М.Г. Взаимосвязь развития коллектива и нравственное формирование личности. Л., 1983.
49. Кеменов В.С. Василий Суриков. Л., Художник РСФСР, 1991
50. Кибалова Л. Тербенова О. Ламарова М. Иллюстративная энциклопедия моды. Чехословакия
51. Кибрик Е.А.. М., Искусство, 1984
52. Киотский институт костюма: Мода 18-20 века. «Taschen»
53. Кирло Х. Словарь символов. М., Центрполиграф, 2007.
54. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре. Москва, 1995
55. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России 19 века. М., Артист, режиссер, Театр, 1997
56. Кирсанова Р.М.. Костюм в русской художественной культуре 18-1п.20 века. М., Большая Российская Энциклопедия, 1995
57. Кирсанова Р.М.. Русский костюм и быт 18-19 веков. М., Слово, 2002
58. Кирсанова Р.М."Сценический костюм и театральная публика в России X-IX в."М., " Артист. Режиссер. Театр", 2000
59. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. /Программа "Обновление гуманитарного образования в России"/. М., изд. "Арена", 1994.
60. Костюм в России 15-н.20 века. М., Арт родник, 2000
61. Культура и искусство античного мира. Л., Искусство, 1989
62. Культура: организация, управление, экономика. Спб, 1992
63. Культурная политика и культурный менеджмент. Коллективная монография. Спб, 2003.
64. Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М., Высшая школа, 1990.
65. Лебедев А.К., Солодовников А.В. Василий Верещагин. Л., Художник РСФСР, 1987
66. Левицкий Д.(каталог). Л., Искусство, 1987
67. Левшина Е. Формирование зрительской аудитории театров. / Учебное пособие, Ленинград, 1989
68. Лентяшин В.А. Валентин Серов. Л., Художник РСФСР, 1989
69. Леонардо. Шедевры графики. М., Эксмо, 2006
70. Леонтьева Г.К.. Карл Брюллов. Л., Художник РСФСР, 1991
71. Либман М. Клемке В. Л., Искусство, 1988
72. Лотман Ю.М. Семиотика сцены / Лотман Юрий Михайлович // Лотман Ю.М. Об искусстве. - СПб., 1998
73. Любимов Л. Искусство Древнего Мира. М., Просвещение, 1971
74. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., Просвещение, 1981
75. Любимов Л. Искусство западной Европы. М., Просвещение, 1982.
76. Магия М.К.Эшера. М., Арт-родник, 2009
77. Майбурд Е.М. Введение в историю экономической мысли: от пророков до профессоров. М, 1996
78. Мальцева Ф.С. Алексей Саврасов. Л., Художник РСФСР, 1989
79. Мальцева Ф.С. Фёдор Васильев. Л., Художник РСФСР, 1986

80. Марченко Е.И. Клемке В. М., Изобразительное искусство, 1986
81. Маслов Н.Я. Пленэр. М., Просвещение, 1984
82. Материальная среда спектакля. Сборник рекомендуемых материалов. Под редакцией В.М. Виноградова, В.В. Лисовского. Москва 1986
83. Мерцалова М.Н. "Поэзия народного костюма" М., "Молодая гвардия", 1988
84. Мир Гейнсборо. М., Терра, 1998
85. Мир Леонардо. М., Терра, 1997
86. Мифы в искусстве старом и новом. СПб, Лениздат, 1993.
87. Модели с чертежами кроя. Я шью сама. Москва, 1969
88. Монтэ П. Египет Рамсесов. Смоленск, Русич, 2000
89. Музы и Маски. СПб, Эрмитаж, 2005
90. Мюллер В.Н. Набор типовых декораций. Москва «Искусство» 1952
91. Нерсесов Я.Н. История моды (серия Я познаю мир). Москва, 1998
92. Николай Рерих. М., Белый город, 2002
93. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. М., 1978.
94. Общая психология. Под ред. Акад. АПН СССР А.В.Петровского. М., изд. "Просвещение", 1986 г.
95. Огюст Расине "Иллюстрированный атлас истории моды", Эксмо", 2008
96. Паркинсон С., Норткот, Рустомжи М.К. Искусство управления. Спб, 1992
97. Пахомов А.. М., Детская литература, 1982
98. Пель Ф.Р. Рембрандт.
99. Петров В. Исаак Левитан. СПб, Художник России, 1993
100. Пикассо. Л., Искусство, 1982
101. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма, М., 2003
102. пластичности в театре и театральной школе». Л., 1977
103. Под редакцией Бойцовой А.Т., Голубевой Т.И., Киселева В.Н «Ребенок в образовательной среде»- сборник статей СПб ГОУ «СПб ГДТЮ», 2003
104. Под редакцией Бойцовой А.Т., Голубевой Т.И., Киселева В.Н.«Детский театр-это серьезно»- сборник статей, СПб ГОУ «СПб ГДТЮ», 2002
105. Под редакцией Уваровой Л.И. «Педагогика культуры»- журнал № 1 - 2005 г., СПб «Левша. Санкт - Петербург» 2005
106. Пол Стерри "Бабочки и мотыльки" Сингапур, "Белфакс", 1995
107. Поташник М.М. Педагогическое творчество. М., 1988г.
108. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. М., Советский художник, 1985
109. Птахова И. Простая красота буквы. «Русская графика» 1997
110. Пхукол-Ксикой Р., Касалс Х. Трафаретная роспись. М., Аст-пресс, 2003
111. Райс Ф. «Психология подросткового и юношеского возраста», СПб «Питер» 2000
112. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. М., Росмэн, 1998
113. Русская живопись середины 19 века. М., Искусство, 1984
114. Русский авангард 1919-1920-х годов. Проблема коллажа. 2005г. Москва. «Наука»
115. Русский традиционный костюм. СПб, Искусство, 1999
116. Сазонов Е.Ю. Зеркало перед миром. "Смена", 1979, 16 дек.
117. Сазонов Е.Ю. Игра, в которой нет проигравших. "Вечерний Петербург", 1994 г., 2 дек.
118. Сазонов Е.Ю. К вопросу о комплексном воспитании в детском и юношеском театральном коллективе. В сб. Научных трудов "Нравственно-

- эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства”. М., изд. АПН СССР 1984
119. Сазонов Е.Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. В сб. Научн. работ “Вопросы режиссуры самодеятельного театра”. Л., институт Культуры им.Н.К.Крупской, 1988 .
 120. Сазонов Е.Ю. Эти вечные истины, “Смена”, 1972, 22 окт.
 121. Сазонов Е.Ю., Перлова Л.П. Школьный театр. Методические рекомендации. Дворец пионеров им.А.А.Жданова, 1993.
 122. Семёнов О. Иван Билибин. М., Детская литература, 1988
 123. Сенаторов Н.Я, Коршунова А.П., Муштаева Н.Е. Лепные работы. «Высшая школа» 1982
 124. Сердюк Е.А."Японская театральная гравюра 17-19 веков" М., "Искусство", 1990
 125. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2000
 126. Словарь античности. СПб, Свешсигма, 1992
 127. Смирнова Н.И. «И... оживают куклы» М., Детская литература, 1982
 128. Смолина К.А. 100 Великих театров мира. Москва, «Вече» 2004.
 129. Современная советская акварель. М., Советский художник, 1983
 130. Современная энциклопедия: Мода и стиль. М., Аванта+, 2002
 131. Составитель Сазонов Е.Ю. «Детский театр- пространство творчества» - сборник материалов и конференций «Детский театр-пространство творчества», «Иной подход» СПб ГОУ «СПб ГДТЮ» 2007
 132. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів Ічасть. Киев, 1978
 133. Стасевич В.Н. Пейзаж, картина и действительность. М., Просвещение, 1978
 134. Степанов А. Мастер Альбрехт. Л., Искусство, 1991
 135. Стрелков Д.Л. Формула творчества / Ребёнок в образовательной среде. Серия РОСТ, №22. СПб, 2003.
 136. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. М,: изд. “Прогресс”, 1982
 137. Сыркина Ф.Я.,Костина Е.М."Русское театральное-декоративное искусство" М., "Искусство", 1978
 138. Сыромятникова И."История прически"М., РИПОЛ классик, 2005
 139. Сюрреализм. (Энциклопедия). СПб, 2005
 140. Театральная техника и оформление спектакля. Под редакцией В.М.Виноградова, В.Д.Красильникова, Л.Д. Чумакова. Москва, 1986
 141. Торн К. Рисуем как древние египтяне. М., Ниола-пресс, 2010
 142. Уильям Ф.Пауэл "Цвет и как его использовать" М., "Астрель", 2006
 143. Фантазии из бумаги. М., Аст-пресс, 2009
 144. Фильштинский В.М. Открытая педагогика – СПб: «Балтийские сезоны», 2006.
 145. Шедевры музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. М., Советский художник, 1986
 146. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1979
 147. Шорохов Е.В., Н.Г.Козлов. Композиция. М., Просвещение, 1978
 148. Щипанова А.С. Юным любителям кисти и резца. «Просвещение» 1981
 149. Эшер М.К.: Графика. М., Арт-родник, 2001
 150. Яковлева Е. Театральное-декорационное искусство Н.К.Рериха. «Агни», 1996
 151. Яковлева Н.А., Назарова С.И. «Синтез познавательного и прекрасного в образовании»: материалы научно – практической

для учащихся:

1. “SIEVIES U FRIZURU MODELESANA “ R.Barsdele, Riga “Zvaigzne”, 1978
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования, М., Стройиздат, 1974
3. Грим и костюм в современном спектакле, «Искусство», М., 1963
4. Ецшевская Г.В. Искусство рисунка, М., Советский художник, 1990
5. Звезды немого кино. «Искусство», М., 1968
6. Искусство грима. И. Сыромятникова. «Высшая школа», М., 1992
7. Карлова М.И. Уход за кожей лица, СПб, 1991
8. Константинов А.В. Основы парикмахерского дела, М., 1982
9. Лебединский П.А. Грим. Театр и искусство. 1912
10. Максимов Н.М. Когда я слышу режиссера, М., 1990
11. Милуков А. Организация натуральных постановок, Л., 1978
12. Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера, М., 1987.
13. Парикмахерское дело В.И.Милованова, «Высшая школа», 1988
14. Подписка журнала «Долорес» с 2003 года
15. Раугул Р.Д., Грим. Гослитиздат, 1935
16. Рисунок и живопись. М., Искусство, 1963
17. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию, М., Просвещение, 1982
18. Ростовцев Н.Н., Соловьёв С.А. Техническое рисование. М., Просвещение, 1979
19. Сыромятникова И. История прически, «Искусство», М., 1983
20. Сыромятникова И. История прически, М., 2002
21. Сыромятникова И. История прически, М., 2004
22. Торлецкая Т.А.,. Екатериничева Е.Г., Парикмахерское искусство. Диамант, СПб, 1996
23. Торлецкая Т.А., Создай свой имидж прической СПб, 1996
24. Уроки домашнего парикмахера, АО «Эгос», СПб, 1995
25. Шанс О.К. Основы имиджа. Библиотека успеха, 2001

Интернет-ресурсы:

1. Грим и спецэффекты — сайт для гримёров, стилистов, визажистов, постижёров, бутафоров и декораторов. Режим доступа: <http://grim.com.ru/archive/index.php>
2. krugosvet.ru
3. ru.wikipedia.org