

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-  
художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

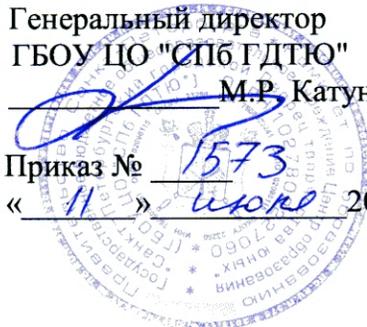
№ 9 « 28 » 05 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ГБОУ ЦО "СПб ГДТЮ"

 М.Р. Катунова

Приказ № 1573  
« 11 » июль 2014



КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТРАДНОГО ТЕАТРА-СТУДИИ «РОЗЫГРЫШ»

Срок реализации программы: 7 лет

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Авторы-составители:

Айзина Юлия Валерьевна,  
Анфилатова Василиса Юрьевна,  
Левадная Анна Владимировна,  
Зюзина Юлия Анатольевна,  
Филатова Татьяна Юрьевна,  
педагоги дополнительного образования,  
Бажутина Галина Георгиевна,  
педагог-организатор

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 7 от « 10 » 06 2014г.

Санкт-Петербург  
2014

## Пояснительная записка.

### Концептуальные основы содержания программы

Музыкально-эстрадный театр-студия "Розыгрыш" был организован в 1991 году, вначале как коллектив подростков, занимающихся организацией досуга, эстрадным танцем и актерским мастерством, позднее, ещё и сольным пением. В течение первых пяти лет существования шла упорная работа по созданию коллектива, построенная на совместном детском и взрослом творчестве, в атмосфере доброжелательности, радостного вдохновения. Параллельно разрабатывались и уточнялись методические подходы к организации учебного процесса, складывалась структура коллектива, формировался педагогический коллектив. К 1996 году сложились базовые педагогические, художественно-театральные и творческие принципы работы студии, ставшие основой для преобразования её в музыкально-эстрадный театр-студию.

«... Яркие постановки, современная музыка, индивидуально – неповторимый стиль, весёлая и добрая энергия, идущая со сцены, позволяет стабильно поддерживать зрительский интерес»

(Газета "Смена" от 15.09.98)

Театр "Розыгрыш" - это единственный в своём роде детско-юношеский музыкально-эстрадный театр, отвечающий профессиональным и творческим задачам. Руководители театра очень рады, что сумели объединить подростков, у которых сейчас много проблем, сложная жизнь, вокруг прекрасной и жизнеутверждающей идеи служения Искусству, ребята могут выступать на сцене и тем самым выражать себя и получать удовлетворение.

Театральная культура является уникальным способом социализации детей и подростков, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность.

Вовлеченность ребенка в различные жанры театрального искусства гармонизирует эмоциональное и физическое начала, с одной стороны, и способствует формированию духовно наполненного внутреннего стержня человека, возникновению чувства собственной значимости, - с другой, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым способствуя профилактике асоциального поведения учащихся.

**Особенность эстрадного театра заключается в том, что он, сочетая в себе выразительные средства драмы, музыки, пения и танца является, как и вообще театр, искусством синтетическим, но при этом обладает и своей неповторимой спецификой.** В эстрадном театре, объединяющем действенное и зрелищное начала, отсутствует так называемая "четвертая стена". Это определяет своеобразие способов общения исполнителей со зрителями, требует от первых большего раскрытия собственной индивидуальности, сохранения сценического оправдания образа, как в терминах школы переживания, так и школы представления. Они должны быть позитивными и непосредственными в сценическом общении, научиться нести радостную энергию в зрительный зал, получать от этого огромное количество позитивных эмоций, научиться творить, дружить и постараться сохранить эти ощущения на долгие годы.

Направленность предлагаемой общеобразовательной программы – **художественно-эстетическая.**

#### **Актуальность и новизна:**

Еще одной существенной особенностью эстрадного театра является его **непременная актуальность и новизна**, что относится и к репертуару, и к избираемым средствам художественного воплощения, и к восприятию сегодняшних реалий жизни. Это требует от руководителей и их воспитанников высокой внутренней культуры, помогающей превратить "легкий жанр" в настоящее искусство. Все годы жизни коллектива велся и ведется активный эксперимент по созданию сценических программ и концертных номеров.

В период становления студии главной задачей для педагогов стал поиск своего стиля, своей "ноты", своего неповторимого лица и создание атмосферы, в которой будет развиваться, пришедший в коллектив ребенок.

Сегодня, уже в музыкально-эстрадном театре-студии “Розыгрыш”, по-прежнему исповедуются выработанные годами **главные принципы** педагогического взаимодействия с детьми.

#### **Главные принципы:**

- педагогический, творческий поиск,
- совместное детское и взрослое творчество;
- доброжелательная, вдохновляющая атмосфера;
- открытость для любых творческих контактов

Оригинальность подхода к составлению предлагаемой программы заключается в том, что артисты студии “Розыгрыш” овладевают в комплексе профессиональными навыками в области эстрадного вокала, современного танца, драматического искусства. Это обеспечивает сохранение основополагающего принципа синтетичности театрального искусства, с одной стороны, и соблюдения принципа коллективности театрального творчества – с другой. В итоге музыкально-эстрадный театр-студия “Розыгрыш” оказывается способным к работе не только над отдельными концертными номерами, но и к выпуску оригинальных полнометражных эстрадных программ и музыкальных спектаклей. Другой особенностью, безусловно, надо считать повышенное внимание к проблеме организации образовательного процесса и созданию неповторимой атмосферы в детском коллективе. Благодаря этой атмосфере дети ощущают себя вместе с педагогами сотворцами своих программ и спектаклей, получают огромное наслаждение не только от выступлений на сцене, но, что еще более ценно, от самого процесса обучения. Среди сверстников завязываются прочные дружеские отношения, которые поддерживают их в жизни и после ухода из студии. Это своеобразие и неповторимость коллектива неоднократно отмечались и подтверждались во встречах и контактах с аналогичными коллективами не только в нашем городе, но и за его пределами.

Здесь еще раз необходимо отметить как один из основных показателей оригинальности программы - **актуальность** того содержания, которое предлагается в театре-студии: **актуальность** музыкального, хореографического материала, постановочных решений, которые пронизывают все стороны работы коллектива.

Сегодня Музыкально-эстрадный театр-студия “Розыгрыш” – это шумный, весёлый, задорный, разновозрастный коллектив, который поёт, танцует, играет разные роли. Это театрализованные эстрадные концерты и мюзиклы. Это танцевально-развлекательные программы для средних и старших школьников. Это энергичные рэповые ритмы и лирические ритмы прошлых лет, пародии и серьёзные монологи - размышления. Это очень талантливые и просто талантливые ребята.

Так, например, Александр Липатов, который сыграл главные роли в четырёх спектаклях нашего театра и выступает с концертными номерами, сейчас является аспирантом Университета экономики и финансов и студентом Музыкального училища им. Гнесиных.

Юлия Маврина – солистка и ведущая актриса театра. В 14 лет, вопреки общепринятым правилам, была принята в Государственную академию театрального искусства на курс А.Н. Куницина и Г. А. Барышевой, снялась в художественном фильме “Письма к Эльзе”.

Андрей Глуценко – ведущий актёр театра. В ноябре 1999 года вместе с коллективом побывал на конкурсе “Орлята России” (г. Туапсе) и стал лауреатом.

Антон Авдеев – ведущий солист театра. Обладает ярким незабываемым тембром голоса и актёрскими данными. Лауреат и дипломант многих международных и всероссийских вокальных конкурсов.

“Для нас явилось полной неожиданностью, когда наш сын в возрасте 11 лет поступил в студию, чтобы научиться красиво двигаться, вдруг с помощью педагога по вокалу обнаружил вокальный дар. Сейчас ему 16 лет и он уже неоднократный Лауреат нескольких международных и Российских конкурсов и Гранд - солист театра. Мы бесконечно благодарны всем педагогам, которые открыли и развили творческие способности нашего сына. Кроме того, среда театра – это общение с интересными людьми разного возраста. Наш сын приобрёл определённую самостоятельность в принятии решений и способность распределять своё время”.

(Из книги отзывов. Родители Антона Авдеева)

Благодаря профессионализму педагогического коллектива, открытости творческого процесса, созданию удивительной доброжелательной атмосферы и энтузиазму детей и их родителей “РОЗЫГРЫШ” состоялся как уникальное творческое явление и завоевал сердца многих и многих зрителей.

“Попытка создать музыкальный спектакль, используя “шлягеры” знаменитых бродвейских мюзиклов, делались неоднократно. Но, как правило, вместо целостного и интересного зрелища получался набор концертных номеров.

Создателям спектакля “Про солнце, джаз и три телефонных звонка” удалось с честью справиться с этой сложной задачей. Предложенный К. Гершовым драматургический ход не только органично объединил фрагменты известных мюзиклов, но и создал то драматическое напряжение, без которого не может существовать настоящая пьеса. Режиссёр и интерпретатор хореографии М. Айзина сочинила талантливый и яркий спектакль, сочетающий в себе концертность и драматургическую цельность”.

А.М. Полубенцев,

заслуженный деятель искусств России, профессор.

“Спектакли театра, его концертные программы нашли живой отклик у молодёжной аудитории и серьёзностью содержания, и новизной пластического языка, юмором и задором исполнителей.

Одарённые педагоги сумели сплотить вокруг себя коллектив единомышленников, готовых на смелый творческий эксперимент.

Отлично налаженная учебно-творческая работа при умелом и умном руководстве и есть главная причина успеха этого интенсивно развивающегося коллектива.”

Магда О.Н.,

Председатель предметно – методической хореографической комиссии ЛОККиИ,  
педагог по композиции танца, Заслуженный работник культуры РФ.

### **Цель и задачи**

**Цель программы** - создание условий для развития творческих способностей и формирования культуры взаимодействия учащихся с миром и самими собой на основе приобщения к эстрадно-театральному искусству. Это предполагает развитие у ребенка чувства самоидентификации, коммуникативной культуры, его творческого потенциала, проживание личностного положительного опыта в коллективе и социализации подростка.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

- помочь сориентироваться в ценностях культуры через содержание образовательной деятельности;
- разрабатывать и внедрять методики и технологии, позволяющие каждому учащемуся достигнуть результата в соответствии с его потребностями и возможностями;
- обеспечить особые условия для одаренных детей, выражающих стремление к будущему профессиональному выбору в области искусства;
- искать контакты, обогащающие творческую жизнь театра-студии.

##### **Развивающие:**

- развить природные творческие способности учащихся;
- способствовать развитию сенсорных способностей;
- развивать художественный вкус;

##### **Воспитательные:**

- помочь сориентироваться в ценностях культуры через содержание образовательной творческой деятельности;
- воспитать культуру общения и взаимоотношений;
- воспитать чувство ответственности за общее дело;

### **Ожидаемый результат:**

- высокая мотивация к занятиям;
- развитие природных творческих способностей и их реализация в образовательной творческой деятельности;
- способность ориентироваться в современной культурной продукции;
- овладение на достойном уровне знаниями и навыками в области всех изучаемых дисциплин (хореография, вокал, актерское мастерство);
- творческое сотрудничество учащихся и выпускников студии, которые выбрали профессию в области искусства;
- творческие контакты с другими музыкально-эстрадными коллективами, деятелями культуры и искусства России, стран ближнего и дальнего зарубежья;
- достижение каждым учащимся максимального личного творческого результата в соответствии с его возможностями;
- высокая степень личной ответственности за продукт коллективного творчества.

### **Организация образовательного процесса**

Программа разработана исходя из комплексного подхода к образованию детей и подростков в музыкально-эстрадном театре. В соответствии с этим должна восприниматься и каждая отдельная программа, которая не может рассматриваться в отрыве от других, дополняющих и расширяющих возможности для всестороннего раскрытия личности ребенка. В каждой программе определены общие и специфические задачи, представлены тематические планы, направленные на овладение обучающимися определенного направления эстрадного искусства. Все программы объединены общими базовыми целями и задачами, общей позицией в отношении развития, воспитания и обучения детей средствами театрального искусства.

Принципиально важным для адекватного восприятия предлагаемых программ является отношение к личности ребёнка, требующей для своего развития не назиданий, не авторитарного руководства, а подлинного творческого сотрудничества. А основная цель программы, которая определена как создание условий для формирования культуры взаимодействия учащихся с миром и самим собой, ставит проблему целостного развития ребенка. Таким образом, органично и естественно перед педагогами встают и находят отражение в программах задачи психического, физического, и духовного развития обучающихся и воспитательные задачи.

В плане **психического развития** педагоги опираются на удовлетворение потребностей детей, пришедших в коллектив, и обращаются к решению психологических задач, связанных с их возрастными особенностями. Занятия эстрадным искусством позволяют наиболее успешно решать проблемы развития воображения и фантазии, социализации в среде сверстников, эмоционального развития и др.

Для **физического развития** занятия в коллективе имеют огромное значение. Профессиональный подход к этому процессу связан с тренингом, направленным на обогащение телесных возможностей в создании сценического образа. Помимо этого, занятия ритмопластикой и танцем оказывают серьезное оздоровительное воздействие на растущий организм.

В отношении **духовного развития** занятия рассматриваются как одна из ступеней, один из этапов становления духовного мира. Этому способствует широкий спектр проблем, обсуждаемых в ходе занятий – от философских вопросов до бытовых, в которых находят конкретное отражение идеалы и мировоззрение детей и подростков.

**Воспитательная работа**, естественно интегрирована в процесс обучения детей, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить и укрепить нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения.

## Этапы освоения программы

### Структура образовательного процесса

Этапы обучения	Предметы	Сроки обучения
Студия	Современная хореография и искусство пластического движения. Основы актерского мастерства. Эстрадно- хоровой вокал. Эстрадное сольное пение /инд. занятия/	Пять лет
Репертуарный состав театра-студии	Современная хореография и искусство пластического движения. Основы актерского мастерства Эстрадно- хоровой вокал	Два года

### Характеристика этапов

Структура детского коллектива музыкально-эстрадного театра-студии предполагает последовательное прохождение каждым ребенком двух этапов, определяющих его статус и стоящие перед ним задачи.

**Первый – студиец.**

**Второй – участник репертуарного состава театра-студии.**

Разработанные программы представляют собой принципиально новые оригинальные курсы, созданные на основе девятилетнего опыта работы и учитывающие новейшие достижения в области преподавания хореографии, танца и вокальной подготовки солистов.

### Студия

#### Продолжительность освоения программы- 5 лет

Годы обучения в студии являются фундаментом всей учебной, творческой, коллективной жизни ребенка в музыкально-эстрадном театре-студии. В этот период выявляются способности детей в избранном виде деятельности. У них, в зависимости от результатов освоения программы, появляется возможность уже на втором и третьем годах обучения участвовать в репертуарной деятельности коллектива. Сначала это выходы на сцену в массовых сценах или с маленькими сольными номерами, а затем практический сценический опыт начинает накапливаться все более и более активно. На четвертом году обучения особо одаренные дети могут быть переведены в репертуарный состав.

В программах разработаны критерии оценки, на которые ориентируются педагоги, решая вопрос о переводе в следующий год обучения.

**Первый год обучения** (возраст учащихся 8-9 лет) формируется из вновь принятых обучающихся.

Первый год пребывания в коллективе связан с адаптацией детей в новых условиях, знакомством друг с другом, с театром-студией, его особенностями, укладом, традициями, репертуаром.

Основное внимание уделяется общему развитию детей, определению их способностей и перспектив в избранной деятельности. Заканчивается обучение в группе контрольным занятием. На нем присутствуют педагоги студии, родители, приглашенные специалисты.

По результатам работы в году и итогам контрольного занятия дети переводятся в следующий состав студии. Обучение в этот период осуществляется по трем дисциплинам: современная хореография и искусство пластического движения, эстрадно-хоровой вокал и актерское мастерство.

**Второй год обучения** (возраст учащихся 9-10 лет) включает в себя занятия по трем программам: современная хореография и искусство пластического движения, основы актерского

мастерства, эстрадно-хоровой вокал. К концу второго года студийцы начинают участвовать в массовых сценах отдельных концертных номеров- это первые их выходы на сцену.

**Третий и четвертый года обучения** (возраст учащихся 10-11 лет; 11-12 лет) - рассчитаны на дальнейшее освоение образовательной программы. Особое внимание на этом этапе уделяется интеграционному процессу. В практическом плане это выражается в создании концертных номеров, участии в массовках, кордебалете, хоровых номерах.

**Пятый год обучения** (возраст учащихся 12-13 лет). Этот этап направлен на дальнейшее повышение профессионального уровня студийцев. Продолжается освоение репертуара. Обучающиеся участвуют в концертных программах и спектаклях с сольными партиями, исполняя вторые и главные роли, в массовых и сольных танцах. Таким образом, они становятся основным составом студии, а затем происходит их плавный переход в репертуарный состав театра.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- заинтересовать учащихся предлагаемыми видами сценического творчества;
- помочь осмысленному соединению эмоциональных проявлений ребенка с пластическими движениями, воплощением актерского образа и вокалом;
- помочь учащимся овладеть определенными умениями в соответствии с программами;
- включить студийцев в сценическую концертную деятельность;
- провести тщательную работу по подбору репертуара, отвечающего высоким эстетическим требованиям, интересного и актуального для учащихся.

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию мотивации в творческом процессе;
- способствовать оздоровлению, закаливанию и повышению уровня ОФП;
- создать комфортную творческую, доброжелательную атмосферу как необходимое условие для полноценного развития личности каждого учащегося;
- развивать художественный вкус;
- помочь осознанию личностью специфики поведения партнеров другого пола.

##### **Воспитательные:**

- познакомить с ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», с творчеством коллектива, его традициями;
- способствовать осознанию каждым учащимся себя как части единого коллектива;
- создать условия для становления коммуникативных навыков учащихся, необходимых для успешного взаимодействия в работе над репертуаром, выездов на концерты;
- воспитывать чувство ответственности и понимания собственной роли в творческом процессе;
- воспитывать чувства заботы и уважения между мальчиками и девочками, которые так важны в подростковом возрасте;
- познакомить учащихся с другими коллективами Дворца, принять участие в совместных программах и праздниках;
- способность анализировать и оценивать продукт творческой деятельности.

##### **Ожидаемый результат:**

- высокая мотивация к занятиям;
- осознание своего места и роли в жизни коллектива;
- осознание собственной ответственности за результаты деятельности студии;
- овладение жанровыми особенностями музыкально-эстрадного театра;
- освоение учебной программы на углубленном уровне;
- приобретение практического опыта сценической деятельности;
- активизация участия в организации в организации жизни коллектива;
- уважительные и заботливые отношения между мальчиками и девочками.

#### **Репертуарный состав музыкально-эстрадного театра-студии “Розыгрыш**

Процесс обучения на этом этапе характеризуется полной интеграцией всех дисциплин и осуществляется в ходе подготовки новых концертных номеров, программ и спектаклей. В связи с этим обучение осуществляется в соответствии с тем материалом, над которым работает репертуарный состав театра-студии в настоящий момент.

Продолжительность освоения программы-2 года

Продолжительность занятий:

- современная хореография и искусство пластического движения 144\180\216 часов.
- основы актерского мастерства –72 \ 144 часа.
- эстрадно- хоровой вокал-36 \72 часов.

Возраст учащихся-**14-18 лет.**

На занятиях происходит дальнейшее освоение эстрадного искусства, расширение жанровых возможностей исполнителей, осуществляется большая постановочная и репетиционная работа. С особо одаренными подростками занятия проводятся по индивидуальным программам. Для студийцев участие в репертуарном составе связано с активной практической концертной и сценической деятельностью. Это время отдачи накопленных умений, реального вклада своих сил в развитие коллектива и его неповторимого лица. Репертуарный состав представляет музыкально-эстрадный театр-студию "Розыгрыш" на всевозможных фестивалях и конкурсах разного уровня, активно участвует в напряженной репертуарной работе.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- оказать помощь в профессиональной ориентации, предпрофессиональной подготовке учащихся;
- осуществлять концертную и гастрольную деятельность.

**Развивающие:**

- развить самосознание на основе личного творческого опыта;
- стимулировать проявление учащимися собственной творческой инициативы.

**Воспитательные:**

- помочь в определении жизненно-ценностных ориентаций через подбор репертуара, который отражает широту проблем, глубину содержания через разножанровость;
- создать имидж коллектива.

**Ожидаемый результат:**

- закрепление устойчивой мотивации к занятиям в коллективе;
- осуществление профессиональной ориентации;
- приобретение опыта самостоятельной работы;
- обогащение личностного опыта через возможность участия в конкурсах, фестивалях;
- понимание собственной роли в жизни коллектива и Дворца;
- способность принимать на себя ответственность за результат творческой деятельности.

## **Формы обучения**

Процесс обучения строится, исходя из специфики эстрадного искусства и структуры детского коллектива. Вся работа ориентирована на каждого ребенка, на удовлетворение его потребностей и интересов, развитие его мотивации. Личностные, психологические и возрастные особенности ребенка определяют способы общения с ним, активность и результативность освоения программы, перспективы развития. Важнейшей считается проблема раскрытия творческого потенциала каждого студийца. Все обучение основывается на творческих формах

работы с детьми, но при необходимости, на первоначальных этапах овладения навыками работы в различных дисциплинах, педагоги обращаются и к традиционным формам репродуктивного характера.

Формы организации учебного процесса определяются возрастом учащегося, теми педагогическими задачами, которые стоят на данном этапе. Ведущими формами организации образовательного процесса являются:

- учебные занятия;
- открытые и контрольные занятия (для родителей и специалистов);
- выходы на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях);
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.д.;
- летние творческие сборы в ЗЦ ДЮТ "Зеркальный";
- творческие мастерские.

### **Контроль и диагностика результатов**

Уровень достижений учащимися в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровень овладения конкретными умениями и навыками;
- способность взаимодействовать с партнером;
- умение чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способность критически оценивать результаты своей деятельности;
- способность радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Самыми распространенными формами контроля /более специфические определены в программах по направлениям/ являются:

- наблюдение за подростком в процессе занятий и анализ результатов освоения программы;
- выход на сцену с демонстрацией полученных навыков;
- участие в массовых сценах спектаклей и концертов;
- исполнение одной из ролей;
- участие в вокальных и хореографических концертных номерах;
- исполнение сольной песни, номера или роли в репертуарном спектакле или концертном номере;
- фестивали и конкурсы;
- диагностические карты;
- творческие мастерские.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающиеся количественной оценке. А именно эти достижения и служат для педагогов основанием для перевода детей из одной группы студии в другую и затем в репертуарный состав театра-студии.

Вместе с тем оценивая результаты обучения, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### Прием в коллектив

В музыкально-эстрадный театр-студию “Розыгрыш” принимаются дети с 8 лет. Набор осуществляется на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

#### По вокалу:

- музыкальность;
- артистичность;
- природные голосовые данные;
- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы);
- чувство ритма;
- умение передать настроение песни;

#### По хореографии:

- пластичность;
- музыкальность;
- способность уловить ритм;
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног;
- пластическая выразительность.

#### По сценической выразительности:

- природная артистичность;
- выразительная мимика;
- голосо-речевые возможности;
- выразительность речи;
- эмоциональная выразительность;

Каждый год объявляется дополнительный набор детей в группы студии 2-го и последующих годов обучения. Однако, они должны иметь необходимые навыки.

#### Организация деятельности детского коллектива

Жизнь внутри детского коллектива театра-студии “Розыгрыш” во многих ее аспектах развивается благодаря сложившемуся в коллективе самоуправлению. Возглавляет эту работу Совет театра-студии, который постоянно контактирует с педагогическим коллективом. Совет присутствует на некоторых худсоветах, что дает им возможность быть в курсе творческих планов коллектива, учиться анализировать результаты творческой работы театра-студии. Это сотрудничество помогает Совету глубже узнать традиции коллектива, его историю, что обеспечивает возможность осуществлять их преемственность и передавать всем кружковцам. Он активно помогает педагогическому коллективу во всех организационных вопросах.

За годы существования коллектива в нем родились, сохраняются и развиваются добрые традиции, связанные с деятельностью и отдыхом детей. Эта сторона жизни также является прерогативой Совета. Сюда можно отнести:

- клубные праздники;
- день рождения театра-студии;
- открытие и закрытие театрального сезона;
- загородные выезды;
- гастрольные поездки;
- участие в массовых мероприятиях Дворца /“День знаний”, Новогодние балы для старшеклассников, “День города”, праздники и вечера других коллективов Дворца и т.п./;
- участие в городских, Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах;
- присуждение оригинальных призов и наград выпускникам.

Большая работа осуществляется на выездах в ЗЦ "Зеркальный". За смену студии оттачивают свое мастерство, готовят концертные программы. Отдых в коллективе друзей укрепляет добрые отношения между детьми и педагогами.

#### **Задачи Совета:**

- осуществление контакта с педагогическим советом;
- осуществление связи с группами театра-студии и налаживание их контактов друг с другом;
- организация самостоятельной творческой работы старшего состава;
- помощь старших младшим;
- сохранение и развитие традиций;
- осуществление преемственности.

### **Организационная работа**

Музыкально-эстрадный театр-студия "Розыгрыш" наряду с учебной работой ведет большую репертуарную и общественно-значимую деятельность, что требует четкой организации всей жизни коллектива. Имея общие направления, эта работа приобретает и специфические особенности в зависимости от того направлена она на студию или репертуарный состав.

#### **Организационная работа в студии:**

- организация записи, конкурсного прослушивания и просмотра записавшихся детей;
- комплектование групп;
- составление плана работы, расписания работы учебных групп, заполнение анкет и журналов;
- составление перспективного плана работы по участию в концертных программах, фестивалях, конкурсах;
- проведение бесед с детьми по правилам внутреннего распорядка(правила поведения, внешний вид, бережное отношение к имуществу Дворца, студии и к своему собственному);
- проверка и приобретение необходимого оборудования и технических средств для организации учебного процесса.

#### **Организационная работа в репертуарном составе:**

- составление репертуарного плана работы на учебный год;
- составление перспективного плана работы;
- поиск сотрудничества с композиторами, аранжировщиками, поэтами, режиссерами, балетмейстерами, художниками и конструкторами театральных костюмов, художниками-декораторами, средствами массовой информации;
- поиск финансовой поддержки;
- систематическое проведение бесед и инструктажа по правилам внутреннего распорядка и техники безопасности в условиях репетиций и выступлений на сцене, о культуре поведения на сцене и в зале;
- воспитание ответственного отношения к имуществу Дворца и театра-студии (технические средства, костюмы, обувь, реквизит).

#### **Работа с родителями:**

Взаимодействие педагогического коллектива с родителями является неотъемлемой частью жизни театра-студии и помогает решать целый ряд воспитательно-педагогических, организационных и финансовых проблем. Родители становятся участниками образовательного процесса в коллективе, ответственно, осознанно и заинтересованно относятся к занятиям своих детей в коллективе. Тесное общение с родителями вызывает у них чувство причастности ко всем делам и событиям, происходящим в коллективе, воспитывает уважение к делу, которым занимается их ребенок, рождает чувство гордости за "Розыгрыш" и за Дворец в целом.

В плане организации с родителями регулярно проводятся родительские собрания, избирается инициативная группа, планомерно участвующая в жизни театра-студии.

Проведение родительских собраний позволяет донести до каждого задачи работы коллектива, обсудить возникшие проблемы, разъяснить условия занятий детей. На собрании происходит выбор инициативной группы родителей, которые оказывают непосредственную помощь в поиске финансовой поддержки, организации рекламы репертуарных спектаклей театра, распространении билетов на все программы театра-студии.

Налаженный с родителями контакт становится серьезной человеческой поддержкой, как для педагогов, так и для детей.

### Дополнительные образовательные возможности

Педагогический коллектив музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» постоянно находится в творческом поиске по созданию максимально благоприятных условий для раскрытия внутреннего потенциала и развития творческих способностей детей и подростков, интересующихся жанром музыкальной эстрады. Этот фактор обуславливает создание новых дополнительных программ, отвечающих требованиям времени.

Например, в ответ на повышенный интерес к занятиям современным танцем детей, не имеющих возможности поступить в студию театра по причине не соответствия возрастным рамкам или недостаточной одаренности, послужило возникновение программы «Современный танец (ритмопластика)», рассчитанной на 1 год обучения, и предполагающей развитие способностей детей любого уровня танцевальной подготовки. Увеличение потребностей театра в более высоком уровне овладения студийцами основами организации театральной жизни в коллективе послужило толчком для создания программы организационно-технической группы. Огромный спрос на занятия эстрадным вокалом детей более раннего возраста обусловило необходимость введения программы «Основы сольного пения» для учащихся 7 – 9 лет.

Таким образом, Комплексная образовательная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» постоянно обновляется и дополняется, отвечая постоянно меняющимся требованиям и потребностям сегодняшнего дня.

### Сводный учебно-тематический план

Наименование дисциплин	Количество педагогических часов						
	Программа студии					Программа репертуарного состава	
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
Современная хореография и искусство пластического движения	72	72\144	72 \ 144 \ 180 \ 216	72 \ 144 \ 180 \ 216	72 \ 144 \ 180 \ 216	144\180\216	144\180\216
Эстрадное сольное пение		72	72	72			
Эстрадно-хоровой вокал	36\72\108	36\72\108	36\72	36\72	36\72	36\72	36\72
Основы актерского мастерства	36\72	36\72	72\108	72\108	72\108	72\108\144	72\108\144
	144\216\252	216/ 360\396	216\396\432/ 486	216\396\252/ 432\468	216\396\252/ 432\468	452\360\432	452\360\432

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Группа может делиться на подгруппы: мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;

в зависимости от специфики концертного номера или спектакля, формируются разновозрастные группы; кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

## Методическое обеспечение программы.

### Формы и методы организации образовательного процесса

#### Занятия по актерскому мастерству.

Театральная деятельность по своей природе представляет собой игру. **Игра** – это уникальный и своеобразный способ освоения окружающего мира. Она дает возможность познакомиться с различными сферами жизнедеятельности через смену социальных и театральных ролей.

Различные игровые формы использовались различными театральными школами.

Русская школа развития творческой личности возникла и была выстроена в систему в начале XX века на основе педагогической практики крупнейших режиссеров К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко и их учеников. Этот бесценный опыт в последствии получил название «Системы Станиславского» и лег в основу воспитания актеров всех театральных ВУЗов России. В самодеятельных театральных коллективах «Система Станиславского» также является базовой и лежит в основе развития творческого потенциала учащихся.

**Актерский тренинг** служит достоверному бытию на сцене. «Познать – значит чувствовать, чувствовать – значит делать, уметь».

Задачи актерского тренинга:

- совершенствование сенсорных умений, т.е. создание развитых и восприимчивых органов чувств, как ступеньки к совершенствованию и «настройке» всей эмоциональной и мыслительной сферы человека;
- совершенствование образов памяти и освоение механизма мышления и речи;
- освоение механизма жизненного действия (взаимодействие с окружающим миром).

Таким образом, тренинг занимает особое место в образовательной программе по актерскому мастерству. Однако, практика показывает, что ряд упражнений требует адаптации для определенных возрастных категорий детей, поэтому они проводятся в игровой форме с целью усиления мотивации учащихся к занятиям. Например, в разделе «Память на ощущения» используются упражнения на развитие творческих зрительных восприятий:

«Свои пять пальцев»

«Свои часики»

«Обмен»

«Биография спичечного коробка»

«Фотоаппарат»

«Фотографы»

«Слепые фотографы»

«Мысленная речь»

«Живые вещи» и т. д.

Например, в упражнениях «Фотографы» и «Вещи на столе», прежняя форма не заинтересовывает учащихся, поэтому они превратились в игру «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон», где действуют не фотографы, а знаменитые сыщики, что увлекает современных детей гораздо больше.

В разделе «Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений (осязательных, кожных, обонятельных, слуховых)», тренинг механизмов переключения действия с реальными и воображаемыми предметами использует упражнения:

«Сонар» «Телевизор», «Магнитофон», « Уличный сонар», «Соноскоп», « Хор», «Видящие пальцы», «Память пальцев», «Душ», «Юг-север», «Стакан чая», «Цветочный магазин», «Флаконы», «Волшебный графин».

Упражнения актерского тренинга К.С. Станиславского систематизированы и описаны в книге С.Гипиус «Гимнастика чувств (тренинг творческой психотехники), которые и легли в основу данной программы.

На занятиях также используется эффективная форма практических заданий - **этюды**. Это небольшая сценка, предполагающая спонтанное действия в заданных рамках, этюды могут быть

на : веру в предлагаемые обстоятельства, оправдание физических действий, погружение в атмосферу, заданную тему и т.д.

#### **Занятия по вокальному искусству.**

##### Эстрадно-хоровой вокал

В основе занятий по эстрадно-хоровому вокалу лежат методики В.В.Емельянова, Г. Струбе, О.П. Кеериг (см. содержание программы), в которых раскрыты основные элементы эстрадно-хорового вокала и особенности детского голоса. Вышеуказанные методики помогают более детальному ознакомлению с особенностями психологического и физического развития детей и подростков.

##### Эстрадное сольное пение

Программа по эстраднему сольному пению базируется на методических разработках ведущих специалистов: В.Емельянова, О.Павлищевой, С.Риггса и на личном опыте педагогов МЭТС Т.Ю.Федоровой. Сочетание данных методик позволяет объединить приемы академического и эстрадного вокала с детским голосовым аппаратом, благодаря чему удается наиболее эффективно развивать голосовой аппарат детей и подростков разных возрастных групп.

#### **Занятия по современной хореографии и искусству пластического движения**

В основе программы лежит авторская методика Айзиной Ю.В., базирующаяся на типовой хореографической программе А.Я.Вагановой «Методика классического танца» для самостоятельного детского коллектива, а также разработанных материалах по современной хореографии на различных семинарах преподавателей СПб ГУК В.Н. Иванова, А.Кукина, М. Большакова Н.Каспаровой, Патриции Эрле (Франция) Рут Черри (Франция), Фил Черрли (США). Программа адаптируется в зависимости от физических данных ребенка, способностей к данному виду искусства и возможностей их воплощения через тренинги, экспертизы, этюды упражнения, зачины.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс и репертуарную деятельность коллектива, включает в себя:

- костюмы ко всем концертным программам и спектаклям;
- театральные реквизит;
- фонотеку для проведения концертных программ и спектаклей;
- видеотеку с записью выступлений коллектива.
- аудио аппаратура: минидиск, аудио- кассетные и СД деки, звуковой пульт, микрофоны, фонотеку;
- аппаратуру:

радиомикрофоны	-	12 шт.
магнитофонная Дека	-	2 шт.
магнитофон переносной	-	5шт.
микшерный пульт	-	3 шт.
колонки с усилителями	-	4 шт.

## Список литературы

### **Литература по истории и теории эстрадно-театрального искусства.**

#### **Для педагогов:**

Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М., "Просвещение", 1977.

Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., "Просвещение", 1976.

Чечеткин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений /история и теория/. М., "Просвещение", 1981.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., "Просвещение", 1976.

Юнаковский В.С. Сценарное мастерство. М., "Просвещение", 1974. Сазонов Е.Ю. Город мастеров: из опыта работы Театра юношеского творчества Лен. Дворца пионеров им. А.А. Жданова, М., Педагогика, 1984.

Хрулёв Н.Н. За школьным занавесом. Записки педагога. М., Искусство, 1970.

Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975.

Щербакова Г.А. Концерт и его ведущие. М., "Сов. Россия", 1974 Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение», 1982.

В.И. Тарасов, «Чувство речи», (учебное пособие), СПб, Академия театрального искусства, 1997.

В. Галендеев, «Не только о сценической речи», СПб, Академия театрального искусства. 2006.

Е. Ласкавая, «Сценическая речь» (методическое пособие), Москва. ВЦХТ, 2006.

М.В. Смирнова, «2500 скороговорок», СПб, Издательский дом «Нева», Москва, «Олма-пресс», 2003.

Л.Д. Алферова, «Ораторское искусство» (пособие для самостоятельной работы), СПб. Академия театрального искусства, 2005.

#### **По эстраднему сольному пению:**

Бекина С., Орлова Т. Учите детей петь. - М., Просвещение, 1986.

Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. -М., 1962.

Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренинг. - Спб., 1962.

Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967.

Павлищева О. Методика постановки голоса. - Л., 1964.

Переверзев Н. Проблема музыкального интонирования. - М., 1966.

Риггс С. Как стать звездой. -ГИД - М., 1985.

Васильева О.К., «Образная игрушка в творческих играх дошкольников», Издательство СПб, «Детство-пресс», 2003.

Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства» Изд. «Феникс», 2007.

#### **По эстрадно-хоровому вокалу:**

Емельянов В.В. Фонопедический способ формирования певческого голосообразования. Новосибирск, 1991.

Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах. М., "Просвещение", 1979.

Струве. Хоровое сольфеджио. М., "Сов.композитор", 1988.

К. Плужников, «Механика пения», Изд. СПб, «Композитор», 2006.

#### **По современному танцу (ритмопластике):**

«Против течения». Михаил Фокин. Москва-Ленинград «Искусство», 1962.

«101 рассказ о большом балете». Дж. Баланчин, Фр. Мэйсон. Москва, 2002.

«Профили танца». В. Красовская. С-Пб, 1999.

«Сочинение танца». Р. Захаров. Москва, 1989.

«В глубь хореографии». Ф. Лопухов. Москва, 2003.

«Беседы о Якобсоне, или письмо, отправленное вслед». И. Якобсон, В. Зайдельсон

«Младшая муза». Поэль Карп. Москва, 1997.

. «Вечный идол». Рафаил Вагабов. С-Пб, 2001.

.«Екатерина Максимова, Владимир Васильев». Елена Фатиева. Москва, «Терра» 1999.  
«Мгновение в жизни другого» (мемуары). Морис Бежар. Москва, В/О «Союзтеатр», СТД СССР, 1989.

«Основы современного танца», С.С. Полятков, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.

**Для родителей:**

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., "Просвещение", 1982.

Орф К. Система детского музыкального воспитания /под редакцией Барейнбойма/. Л., "Музыка", 1970.

Петербургский театральный журнал – Спб., 1994,- №5,

Зеньковский В.В. Психология детства. М., 1986.

«101 рассказ о большом балете». Дж. Баланчин, Фр. Мэйсон. Москва, 2002.

**Для учащихся:**

Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Л., Детлит, 1990.

Макарьев Л. С утра до вечера в театре. Л., Детлит, 1973.

Мокульский С.С. Театральная энциклопедия

Уварова Е.Д. Эстрада: Что? Где? Зачем? М., Искусство, 1988.

Авров Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. классов. – М., Просвещение, 1985.

Солганик Г.Я. От слова к тексту: Кн. для учащихся ст. классов. – М., Просвещение, 1993.

Введенская Л.А. Что ни звук, то и подарок: Рассказы о звучащей речи. М., Новая школа, 1996.

Вершинина Г.Б. “.. Вольна о музыке глаголить”: (музыка на уроках развития речи).,М., Новая школа, 1996.

«Екатерина Максимова, Владимир Васильев». Елена Фатиева. Москва, «Терра» 1999.

«Мгновение в жизни другого» (мемуары). Морис Бежар. Москва, В/О «Союзтеатр», СТД СССР, 1989.