

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом


В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 8 « 11 » 04 2013

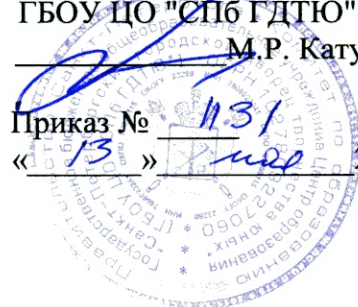
УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО "СПб ГДТЮ"


М.Р. Катунова

Приказ № 131

« 13 » июл 2013



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ГРУППЫ»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Автор-составитель:

Айзина Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования.

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 7 от « 30 » 04 2013г.

Введение

Направленность программы — **художественно-эстетическая.**

Актуальность. Педагогический коллектив музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» постоянно находится в творческом поиске по созданию максимально благоприятных условий для раскрытия внутреннего потенциала и развития творческих способностей детей и подростков, интересующихся жанром музыкальной эстрады. Этот фактор обуславливает создание новых дополнительных программ, отвечающих требованиям времени.

Увеличение потребностей театра в более высоком уровне овладения студийцами основами организации театральной жизни в коллективе послужило толчком для создания программы организационно-технической группы.

Цель.

Расширение творческих и потенциальных возможностей личности, социальная адаптация и самореализация через решение организационно-технических задач.

Задачи.

Обучающие:

- пополнить арсенал профессиональных навыков и умений в области технического оснащения спектакля;
- познакомить с организацией театрального дела;
- познакомить со структурой театра.

Развивающие:

- развить способности к творчеству;
- расширить область интересов, связанных с организацией постановочного процесса;

Воспитательные:

- создать условия для познания самого себя и формирования устойчивой социальной позиции;
- воспитывать навыки творческого сотрудничества и делового общения;
- расширить кругозор, повысить общекультурный уровень.

Продолжительность освоения программы –1 год, количество часов-180 (5 часов в неделю)/288 (8 часов в неделю).

Возраст учащихся-13-18 лет. Принимаются все желающие без специального отбора.

Режим занятий:

3 раза в неделю по 2-3 часа.

Возможные формы организации деятельности детей на занятии: образовательный процесс по программе на каждом уровне предполагает занятия как целой учебной группой так и по звеньям. Необходимость деления на звенья объясняется несколькими причинами:

- учебная группа объединяет детей разного уровня подготовленности,
- учебная группа объединяет детей разного возраста,
- необходимость уделить больше внимания каждому ребенку в группе.

Формы занятий: игра, конкурс, концерт, лекция, мастер – класс, праздник, презентация, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, фестиваль и др.

Ожидаемый результат:

учащиеся должны:

- получить в полной мере представление о МЭТС «Розыгрыш», о его законах и традициях;
- изучить структуру театра-студии, взаимосвязи всех составляющих и осознать всю важность их сложного взаимодействия;
- изучить сценическую площадку и уметь ориентироваться в её пределах;
- выработать и проявить в себе такие качества, как ответственность, внимание и уверенность в себе;
- проявить способности к самореализации и самосовершенствованию;

- приобрести навыки и умения работы с аудиоаппаратурой и фонотекой (грамотное подключение, изучение функций и назначение, запись, монтаж, работа с музыкальным материалом);
- приобрести навыки и умения работы со звукорежиссёром;
- приобрести навыки и умения работы с художником по свету;
- приобрести навыки и умения работы по организации административно-хозяйственной деятельности (работа с костюмами и реквизитом, дежурство, сохранность и учёт имущества);
- приобрести навыки и умения работы с помощником режиссёра на всех этапах создания и проведения спектаклей, концертных программ.
- приобрести способность оценивать и полноценно воспринимать сценическое произведение;

Формы оценки результативности:

- зачетная работа - самостоятельное выполнение конкретной практической работы (подготовка, организация и проведения репетиций спектаклей и концертных программ.);
- зачетное занятие - анализ и отзыв о работе на общем обсуждении спектакля.
- диагностические карты.

Учебно-тематический план

	ТЕМА	Количество педагогических часов					
		теория	практика	итого	теория	практика	итого
1.	Формирование группы	2	-	2	2	-	2
2.	Водное занятие	2	-	2	2	-	2
3.	История и традиции МЭТС «Розыгрыш»	6	-	6	6	-	6
4.	Театральное пространство	10	22	32	18	34	52
5.	Структура театрально-концертного комплекса.	20	40	60	30	50	80
6.	Организация театрального коллектива и его управление	30	-	30	50	-	50
7.	Организационно-техническая деятельность		40	40		80	80
8.	Зачет.	2	6	8	4	12	16
	Итого:	72	108	180	112	176	288

Содержание программы

1. История и традиции музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш». Теория. История создания МЭТС «Розыгрыш». Педагоги и выдающиеся выпускники. Репертуар театра-студии «Розыгрыш». Знакомство с репетиционными и концертными площадками коллектива. Видеопросмотры репертуарных спектаклей и концертных программ.

2. Театральное пространство. Теория. Сцена-коробка. Механизмы сцены. Виды сцен (арена, пространственная, кольцевая, симультанная, коробка). Соотношение сценической площадки и зрительного зала. Декорационное оформление. Мягкие декорации. Одежда сцены. Кулисы и падуги. Антрактовый занавес. Арлекин. Задники, горизонты и панорамы. Половики. Мягкие декорации из тюля. Материалы, применяемые для мягких декораций. Жесткие декорации. Декорационные станки.

Практика. Устройство сцены-коробки. Основные части сцены: трюм, планшет, колосники, авансцена, красная линия, зеркало сцены, арьерсцена; их назначение. Понятие о планах сцены.

Пропорции основных частей сцены. Ширина, высота, глубина сцены. Понятие об уборах сцены. Вспомогательное оборудование: галереи, переходные мостики, колосники, порталные кулисы, порталные башни, противопожарный занавес. Ознакомление с декорационными сейфами. Карманы сцены, склады декораций. Ознакомление со сценой концертного зала «Карнавал». Развеска одежды сцены, классический и кабинетный способы. Одежда сцены концертного зала «Карнавал». Принцип построения, основные части простого театрального станка. Принцип построения, основные части пандусного станка. Ознакомление с павильонными декорациями. Ознакомление со сценическими фурками. Ознакомление с театральной мебелью. Знакомство с декорационным оформлением мероприятий концертного зала «Карнавал», спектаклей петербургских театров.

3. Структура театрально-концертного комплекса.

Теория. Техническое оснащение сцены. Служба механооборудования. Планшет сцены. Занавесы. Функции театрального занавеса. Эстетическое воздействие занавеса на зрителя. Сборка, разборка, маркировка простого театрального и пандусного станков. Ознакомление с криволинейными станками, рельефами, лестницами

Служба светооборудования. Приборы, регистрирующие наличие и параметры электрического тока. Использование линзы в театральной осветительной технике. Линзовый прожектор. Система линз. Профильный прожектор. Особенности, устройство, технические и художественные возможности. Виды следящей аппаратуры. Светильники. Их отличие от прожекторов и области применения в художественном освещении. Спектр света и его восприятие. Значимость художественного освещения спектакля. Театральные фильтры. Знакомство с каталогом ЛЕЕ.

Служба звукооборудования. Современные звуковые носители. Виды звуковых носителей. Принципы работы современных звуковых носителей. Аппараты звукоусиления, приборы контроля и средства обработки звука. Принципы работы аппаратов звукоусиления. Виды приборов контроля и средств обработки звуков. Принцип действия микрофона. основные виды и область их применения: динамические, конденсаторные, ленточные, пограничного слоя. Основные виды микшерных пультов. Аналоговые и цифровые микшерные пульты. Назначение микшерных пультов. Структура микшерных пультов.

Служба кино и видеооборудования. Особенности художественного применения фото и видеоматериалов на сцене. Технические характеристики файлов. Применение компьютерной техники. Видеомонтаж, презентации, слайд-шоу.

Практика. Ознакомление с вращающимся планшетом сцены, подъемно-опускными и накатными площадками, с транспортерами. Ознакомление с верховым оборудованием сцены. Штанкетные и софитные подъемы. Понятие раздвижного, подъемно-опускного и комбинированного занавесов. Ознакомление с фигурными и эффектными занавесами. Антрактовый занавес, арлекин. Поплановые занавесы, игровые занавесы, интермедия. Ознакомление с осветительской аппаратурой сцены: рампа, софиты, порталные башни, осветительские фермы, лючки. Осветительские ложи, галереи, мост. Регулятор света. Понятие контрового света, световых занавесов. Планы сцены. Осветительская аппаратура сцены концертного зала «Карнавал». Ознакомление с радиоаппаратурой сцены. Звуковые планы сцены, радиолучки, микрофоны, колонки. Звукоаппаратная сцены. Радиоаппаратура сцены концертного зала «Карнавал». Ознакомление со сценическими площадками театров Санкт-Петербурга. Техника безопасности при работе на планшете сцены ТКК. Инструкция по охране труда при эксплуатации механизмов сцены ТКК, № 129*, Правила поведения для учащихся. Управление CD-проигрывателем. Управление DVD-проигрывателем. Персональный компьютер. Изучение программного обеспечения. Создание аудиофайлов, видеофайлов, слайд-шоу на персональном компьютере. Настройка усилителей. Обработка звука. Частотная коррекция. Искусственная реверберация. Приобретение навыков обращения с микрофоном в режиме звукоусиления и звукозаписи. Настройка микрофонов в соответствии с техническими параметрами. Профилактика микрофонов. Настройка микшерных пультов. Навыки микширования. Плавное усиление и увод звука. Создание положений и уровней фейдеров. Студия звукозаписи ТКК.

4. Организация театрального коллектива и его управление. Теория.

Театр - искусство коллективное. Художественно-постановочная, режиссерская и литературная части театра. Производственные цеха. Обслуживающие цеха театра. Помреж в

общей структуре театра. История профессии. Возникновение профессии помощника режиссера и ее эволюция. Спектакль - результат работы всего театра. Автор в спектакле. Режиссер в спектакле. Театральный художник и композитор в спектакле. Помощник режиссера в спектакле. Актер в спектакле. Зритель в спектакле. Административная группа. Маркетинг. PR – менеджмент. Афиши, постеры, приглашалки. Организация рекламы, продажи билетов на мероприятия. ПРАКТИКА Практические упражнения административного характера. Разработка рекламных ходов в процессе подготовки спектакля. Изготовление различных видов рекламной продукции. Изготовление маленьких флайеров. Изготовление программ и афиш для спектаклей. Различные формы распространения разных видов рекламы. Распространение рекламы по городу. Выходы в другие организации с целью распространения созданной рекламной продукции. Наклейка афиш по Дворцу и другим организациям.

5. Организационно-техническая деятельность. Практика. Просмотр спектаклей и мероприятий театрально-концертного комплекса "изнутри". Обсуждение и анализ. Становление спектакля. Первый этап репетиций. Репетиции на площадке. Выпуск спектакля. Репетиции на сцене в декорациях. Прогон и генеральные репетиции. Техника безопасности: «По охране труда для учащихся на занятиях на сцене». Взаимодействие с режиссером. Подготовка репетиции. Реквизит и детали костюма. Работа на репетиции. Понятие мизансцена. Репетиционный сценарий (партитура) помощника режиссера. Работа на обслуживании музыкальных спектаклей и концертов музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

6. Зачет.

Список литературы

Для педагогов:

1. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., "Просвещение", 1976.
2. Чечеткин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений /история и теория/. М., "Просвещение", 1981.
3. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., "Просвещение", 1976.
4. Юнаковский В.С. Сценарное мастерство. М., "Просвещение", 1974.
5. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975.
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение», 1982.
7. Сазонов Е.Ю. Город мастеров: из опыта работы Театра юношеского творчества Лен. Дворца пионеров им. А.А. Жданова, М., Педагогика, 1984.

Для учащихся и родителей:

1. Хрулёв Н.Н. За школьным занавесом. Записки педагога. М., Искусство, 1970.
2. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущие. М., "Сов. Россия", 1974
3. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М., "Просвещение", 1977.