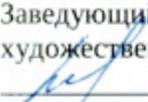


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образование Центр образования «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 9 «22» 05 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕОРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Автор-составитель:
Левадная Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол №__ от «__» _____ 2014г.

Санкт-Петербург
2014 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы актерского мастерства» входит в состав Комплексной общеобразовательной программы Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

Направленность программы- **художественно- эстетическая.**

Новизна программы. Для достижения цели гармоничного развития самостоятельной творческой личности подростка и освоения программы по актерскому мастерству необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни. Также важным является развитие способности самостоятельного решения сложных творческих задач и приобретение опыта общения с окружающими людьми.

Актуальность программы. Предлагаемая программа направлена на то, чтобы научить подростка ориентироваться в потоке информации и сделать раннюю прививку хорошего вкуса. Она способствует развитию самостоятельного творческого мышления, объемному восприятию окружающего мира, что невозможно без первоосновы – раскрытия сенсорных каналов, овладения основными элементами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, созданию максимально благоприятных условий для психологического и физического раскрепощения. Освоение азов актерской техники служат почвой для органического существования исполнителя подростка в предлагаемых обстоятельствах, сохранения его индивидуальных особенностей, создания сценического образа.

Программа по основам актерского мастерства интегрирована во все занятия студии /современная хореография и искусство пластического движения, эстрадный хоровой и сольный вокал /, что помогает учесть специфические особенности эстрадно-музыкального жанра и находит отражение в постановке задач, содержании занятий и методах работы.

Цель программы - гармоничное развитие самостоятельной творческой личности подростка средствами актерского мастерства..

Задачи

Образовательные:

- раскрыть сенсорные каналы для наиболее объемного восприятия окружающего мира;
- развивать артиста-подростка, свободно владеющего техникой танца и вокала, гармонично воплощенной в решении сценических и художественных задач в жанре музыкального театра.

Развивающие:

- развить самостоятельное творческое мышление;
- развить способность самостоятельного решения сложных творческих задач.

Воспитательные:

- способствовать адаптации подростков в сложном современном мире;
- воспитывать художественный вкус.

Возраст учащихся-8-14 лет. Обучающиеся принимаются на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

по сценической выразительности:

- природная артистичность;
- голосо-речевые возможности;
- внешние данные;
- природное обаяние.

Формируются разновозрастные группы. Набор на 2 и последующие годы обучения допускается на основе прослушивания и собеседования.

Продолжительность освоения программы-5 лет.

Продолжительность занятий:

1,2 год обучения-36/72 часа; 1 раз в неделю по 1(2) часа.

3, 4 и 5 года обучения- 72/108 часов. 1 раз в неделю по 2 часа/ 1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа (всего 3 часа).

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в соответствии с учебно-творческой необходимостью планируемого учебного года, а так же в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

Основные формы организации деятельности:

- групповые
- подгрупповые

Формы занятий:

- Традиционное занятие
- Практическое занятие
- Тренинговое занятие
- Ролевая игра
- Творческая мастерская
- Концерт
- Открытое занятие для родителей

Ожидаемый результат:

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- свободно органично существовать на сцене в любых заданиях, этюдах, репертуарных работах;
- применять навыки и умения по вокалу, танцу, актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;
- проанализировать свою работу, работу товарищей;
- самостоятельно придумать и поставить этюд, концертный номер;
- уметь поддерживать творческую комфортную атмосферу в коллективе.

Формы подведения итогов

- наблюдение педагога в процессе репетиции;
- творческие мастерские, открытые и контрольные занятия;
- концерты, спектакли;
- капустники, учебные работы;
- конкурсы, фестивали;
- диагностические карты;
- участие подростков в открытых занятиях, репертуарных работах, фестивалях, конкурсах разных уровней.

Учебно-тематический план.

Темы	Количество педагогических часов														
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого
Основы актерского мастерства	1/2	8/16	9/18	2/4	10/20	12/24	6	20	26	2	14	16	4	18	22
Основы сценической речи	1/2	7/14	8/16	1/1	5/12	6/12	4/6	12/30	16/36	2/4	12/32	14/36	2/2	10/34	12/36
Основы сценического движения	1/2	7/14	8/16	1/1	4/8	5/10	2	8	10	2	6	8	0	6	6
Работа над песенным и танцевальным материалом	1/2	2/4	3/6	1/2	2/5	3/6	0	4	4	2	6	8	0	8	8
Работа над ролью	1/2	7/14	8/16	1/2	2/4	3/6	1	4	5	2/2	8/16	10/18	2	8	10
Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	-	-		1/1	3/7	4/8	1/1	4/12	5/13	2	6	8	0	4	4
Постановочно-репетиционная работа	-	-		1/1	2/5	3/6	0	6/14	6/14	2/2	6/12	8/14	0/2	10/20	10/22
Итого	5	31	36/72	8/11	28/61	36/72	14/16	58/92	72/108	14/16	58/92	72/108	8/10	64/98	72/108

Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

- развить внимание, память, воображение, фантазию;
- развить речь и коммуникативные способности;
- расширить кругозор и развить общую культуру;
- развить образное мышление и пластические возможности тела для воплощения создаваемого образа.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих навыков;
- способствовать снятию психо-физических «зажимов»;
- способствовать развитию познавательных способностей, эмоционального мира;
- формировать навыки личностного поведения.

Воспитательные:

- формировать умения общаться и работать в коллективе ;
- развить мотивацию творческой активности.

Ожидаемый результат:

По окончании первого года обучения студийцы должны:

- овладеть навыками произвольного внимания, различных видов памяти, воображения, фантазии, мышления;
- развить разговорные способности, речь в целом;
- знать пластические возможности тела, как способ передачи жизненных явлений;
- освободиться от мышечных зажимов;
- проявлять познавательные способности;
- адаптироваться в коллективе, уметь общаться со сверстниками и взрослыми;
- проявлять актёрские способности.

Формы подведения итогов:

- наблюдение педагога и анализ темпов освоения программы каждым ребёнком;
- творческие мастерские,
- открытые занятия;
- диагностические карты;
- контрольные занятия.

Содержание программы

Основы актёрского мастерства.

В этом разделе происходит знакомство и их развитие с основными элементами актёрской техники - внимание, память, воображение, фантазия.

Теория.

Проводятся беседы, опросы о значении и важности развития данных элементов в освоении актёрского мастерства.

Практика.

Проводятся упражнения, актёрские игры на развитие данных элементов актёрской техники:

- *развитие внимания:* «Кто летает?», «Воздух, земля, вода», «Нос, потолок, пол.», «На одну букву», «Что пропало?», «Круги внимания», «Не пропусти хлопок», «Тёмный лабиринт»;

- *развитие памяти:* «Фотограф», «Описать соседа», «Снежный ком»;

- *развитие воображения и фантазии:* «Картинки из жизни», «Если бы...», «На что похоже».

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Основы сценической речи.

На первом году обучения занятия рассчитаны на общее развитие речи. Развитие связной речи, правильно выстроенного предложения, использование интонационно-мелодических средств передачи своего отношения к высказываемому, точная передача своих чувств, своего отношения к тому или иному предмету, явлению, событию.

Теория.

Беседы о значении правильной, выразительной, с чистым произношением речи в жизни человека и в актёрской профессии.

Практика.

Упражнения на развитие разговорной речи («Рассказ о себе»), раскрытие способностей рассказчика («Интересная история»), сочинителя («Старая сказка с новым концом», «Перепутавшееся предложение»), поэта («Рифма к слову», «Сочинить двустишие»)

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Основы сценического движения. В этом разделе основное внимание уделяется знакомству со строением тела, с названием его частей, с выразительными возможностями тела при выполнении определённого действия, создании сценического образа, а так же развитию двигательной памяти, координации движения.

Теория.

Беседы о строении тела, о воплощении образа в пластике.

Практика.

Упражнения на развитие пластических способностей тела для создания сценического образа, для передачи эмоционального состояния образа, двигательной памяти: «Человек», «Зеркальное отражение», «Ночной сторож», «Вспомни движение», «Повтори танец», «Тёмный лабиринт», «Фигура - замри!», «Танец маленьких зверят», «Школа для домашних животных».

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Работа над песенным и танцевальным материалом.

Теория.

Беседы об актёрской выразительности, о передаче эмоций с помощью мимики, жестов и пластики.

Практика.

Исполнение песни, разученной на занятии по вокалу, с выразительной передачей чувств и эмоций. Выполнение определённых жестов с актёрским оправданием.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Работа над ролью

Один из мощнейших способов формирования навыков личностного поведения - это ролевая игра. Роль- это основа детской игры. В этом разделе все упражнения направлены на формирование более объективного и адекватного взгляда на мир и отношения людей.

Теория.

Беседы об эмоциональном мире человека, о значении «роли» в жизни и в театре.

Практика.

Упражнения: «Обмен ролями», «Живые картинки», «Угадай меня», «Дразнилки», «Близнецы», «Репортаж», «Я знаю это животное», «Этикет»; «Сколько у меня друзей», «Воздушный волейбол».

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков.

Данный раздел включён в обучение со второго года.

Постановочно-репетиционная работа.

Изучение данного раздела начинается со второго года обучения.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы актерского мастерства	Традиционное занятие, практическое. Ролевая игра	Наглядный и практический, Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Реквизит для упражнений Фотографии Инструкции по ТБ № 223*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся	Открытые занятия
2	Основы сценической речи	Традиционное занятие, Практическое. Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Литература Инструкции по ТБ № 223,* 262*, 129* Правила поведения учащихся	Открытые занятия
3	Основы сценического движения	Традиционное занятие практическое, тренинг	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Ковровое покрытие Инструкции по ТБ № 223*, 262*, 129* Правила поведения учащихся	Открытые занятия
4	Работа над песенным и танцевальным материалом	Репетиция, Речевой музыкальный тренинг	Практический, наглядный - Показ видеоматериалов	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами Инструкции по ТБ № 223*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся	Открытые занятия
5	Работа над ролью	Традиционное практическое занятие. Ролевые игры.	Практический Фронтальный Групповой	Текст Инструкции по ТБ № 223,* 262*,129*, Правила поведения учащихся	Открытые занятия
6	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	Со 2-го года обучения	–	–	–
7	Постановочно-репетиционная работа	Со 2-го года обучения	–	–	–

*Инструкция № 115 – Охрана труда учащихся на занятиях по хореографии.

*Инструкция № 262 – Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с обучающимися во время образовательного процесса.

*Инструкция № 129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий по хореографии.

*Общие правила поведения для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

Второй год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными элементами актерского мастерства;
- развить голосо-речевой аппарат;
- овладеть органичным существованием в вокальном и танцевальном материале и соединением словесного и физического действия;
- познакомить с понятиями о группировках и мизансценах.

Развивающие:

- познакомить со спецификой музыкально-эстрадного театра;
- способствовать психофизическому раскрепощению;
- способствовать раскрытию сенсорных каналов.

Воспитательные:

- создать благоприятную творческую атмосферу для обретения психо-физической свободы.

Ожидаемый результат:

По окончании второго года обучения студийцы должны:

- развить устойчивое внимание, быстроту реакции, находчивость, непосредственность, артистическую смелость;
- органично существовать в вокальном и танцевальном материале;
- освоить основные элементы актерского мастерства;
- владеть основными приемами построения мизансцен;
- владеть дыхательной и дикционной техникой;
- адаптироваться в коллективе, преодолеть трудности в общении и боязнь сцены;
- уметь самостоятельно находить решения сложных творческих и бытовых задач;
- уметь определять ценность художественной продукции.

Формы подведения итогов:

- наблюдение педагога и анализ темпов освоения программы каждым подростком;
- творческие мастерские, открытые занятия;
- концертная деятельность;
- диагностические карты;
- наличие устойчивого интереса к занятиям;
- участие в открытых занятиях, творческих мастерских, концертах.

Содержание программы

Основы актерского мастерства.

Теория.

Этот раздел программы направлен на знакомство с теорией актерского искусства, различными театральными жанрами. Для этого проводятся беседы о специфике музыкального театра и эстрадно-танцевального жанра, о театре переживания, представления, смешанном. Учащиеся знакомятся с методом воспитания актера, разработанным К.С. Станиславским.

Практика.

В этот период кружковцы начинают осваивать отдельные элементы актерского мастерства.

Настройка к действию:

Упражнения на развитие внимания, сообразительности, быстроты реакции, находчивости, ощущения партнера и группы:

"Прохлопать мотив", "Не зевай", "С мячом", "Телеграф", "Догадайся", "Бим-бом" и др.

Память на ощущения:

Восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных впечатлений действительности.

Действия с воображаемыми предметами:

"Зажечь спичку", "Утренний туалет", "Распилить бревно", "Выпить чай", "Написать картину", "Приготовить яичницу" и др.

Вера в предлагаемые обстоятельства:

Упражнения, этюды:

- пройти по комнате, а затем оправдать предлагаемые обстоятельства - по залу музея, по лесу, собирая грибы, по реке вброд, по тонкому льду и т.п.;
- добавление усложняющих обстоятельств, например -собрать грибы во время дождя, пройти над пропастью ночью и т.д.;
- с определением цели и причины, например - перейти через болото, чтобы спастись от преследования неприятеля и т.д..

Взаимодействие с партнером:

Упражнения: "Передай другому", "Гляделки", "Рассмешить Несмеяну", "Вопрос-ответ /да - нет/", "Ма-ма-ма", "Обмен" и др.,

Воображение, артистическая смелость и непосредственность:

Упражнения:

- вскрикнуть от ужаса, от радости, расхохотаться, зарыдать, закричать "караул";
- найти оправдание произвольно рожденной позе /в форме игры "Море волнуется".

Этюды на предлагаемые обстоятельства:

- цирковое представление, магазин игрушек, зверинец, оранжерея и др..

Группировки и мизансцены:

Усвоение основных приемов следующих построений: шахматного, ломаных линий, пересеченных линий, кругов, восьмерок, змеек, сохранение дистанций.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности(Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Основы сценической речи:

Теория: беседа о строении голосо-речевого аппарата, о важности соблюдения его гигиены, отличие сценической речи от бытовой.

Практика:

Для развития голосо-речевого аппарата необходимы постоянные занятия голосо-речевым тренингом.

Дыхание, типы выдыхания:

Упражнения:

"Насос", "Звукоподражатель", "Пульверизатор", "Пилильщик", "Мотоциклист", "Сорока-сплетница" и др.

Голос и дикция:

Упражнения:

"Стон", "Коварное ам-ам", "Собака", "В пляс", "Команды".

Контроль за чистотой произношения:

Упражнения:

"Сочетание звуков", "Поезд", "Цокот подков", "Трубочист" и др.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности(Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Основы сценического движения:

Теория: беседа о строении тела и его пластических возможностях .

Практика: В этом разделе основное внимание уделяется преодолению мышечных зажимов, для чего вводятся упражнения, развивающие способность контролировать зажимы в различных частях тела. Они помогают овладеть умением снимать мышечные зажимы и достигать полного расслабления тела /сон, обморок/. Упражнения:

"Нулевое состояние", на расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжения в других - перекаты, перевороты, кувырки, игра в "войнушки".

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности(Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Работа над песенным и танцевальным материалом:

Теория: анализ текстов песенного материала, танцевального и актерской задачи, их воплощение.

Практика:

В этом разделе на конкретном песенном и танцевальном материале из репертуара коллектива делаются попытки исполнения с актерским оправданием сценического образа.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности(Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Работа над ролью:

Теория: рассказ о работе профессиональных актеров над ролью.

Практика:

Этот раздел предполагает многочисленные задания, этюды по теме в рамках репертуарного материала, драматический анализ роли, репетиции.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности(Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков:

Анализ текстов песенного материала, актерской задачи и пояснение методики соединения с танцевальным движением.

Постановочно-репетиционная работа:

На этом этапе работа по данным разделам полностью осуществляется за счет создания самостоятельных творческих работ, этюдов и участия в постановке репертуарных концертных номеров и программ.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности(Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы актерского мастерства	Традиционное занятие, практическое. Ролевая игра	Наглядный и практический, Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Реквизит для упражнений Фотографии Инструкции по ТБ № 223*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся	Участие в учебной постановке литературного произведения
2	Основы сценической речи	Традиционное занятие, Практическое. Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Литература Фотографии Инструкции по ТБ № 223,* 262*, 129* Правила поведения учащихся	Участие в учебной постановке литературного произведения
3	Основы сценического движения	Традиционное занятие практическое, тренинг	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов Фотографии	Ковровое покрытие Инструкции по ТБ № 223*, 262*, 129* Правила поведения учащихся	Участие в учебной постановке литературного произведения
4	Работа над песенным и танцевальным материалом	Репетиция, Речевой и музыкальный тренинг .	Практический, наглядный - Показ видеоматериалов	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами Инструкции по ТБ № 223*, 262*, 129*,	Контрольное занятие

				Правила поведения учащихся	
5	Работа над ролью	Репетиция, тренинг .	Практический Фронтальный Групповой	Текст Инструкции по ТБ № 223*, * 262*, 129*, Правила поведения учащихся	Участие в постановке
6	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	Репетиция, концерт	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами Инструкции по ТБ № 223*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся	Участие в концертном номере
7	Постановочно-репетиционная работа	Репетиция, концерт	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами Фотографии Инструкции по ТБ № 223*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся	Участие в учебной постановке литературного произведения. Творческие мастерские.

*Инструкция № 115 – Охрана труда учащихся на занятиях по хореографии.

*Инструкция № 262 – Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с обучающимися во время образовательного процесса.

*Инструкция № 129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий по хореографии.

*Общие правила поведения для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

Третий год обучения

Задачи

Обучающие:

- закрепить умения и навыки, полученные на 2 году обучения;
- научиться решать сложные актерские задачи как индивидуальные, так и групповые;
- продолжить знакомство с элементами актерского мастерства (развивать наблюдательность, пластическую выразительность, сценическое общение, воображение);
- развить способность импровизации на заданную тему;
- познакомить с принципами работы над текстом.

Развивающие:

- развить устойчивую мотивацию к занятиям;
- активизировать творческую инициативу;
- совершенствовать голосо-речевой аппарат и физические данные.

Воспитательные:

- воспитать способность анализировать свои действия, действия партнеров и других учащихся.

Ожидаемый результат:

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

- владеть мелодикой речи;
- проявлять творческую активность;
- развить наблюдательность, пластическую и сценическую выразительность;
- расширить звуковой диапазон;
- приобрести навыки сценического общения с партнером и зрительным залом;
- приобрести навыки техники словесного взаимодействия;

- освоить основные элементы актерской техники /словесное взаимодействие, фантазия, воображение, характерность/;
- приобрести опыт общения и решения творческих проблем;
- уметь соединять вокальное исполнение с актерской и хореографической задачей;
- комфортно ощущать себя в общении со сверстниками и партнерами на сцене и в быту.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- контрольные занятия;
- творческие мастерские;
- диагностические карты;
- участие в этюдах с включением вокальных и танцевальных фрагментов;
- участие в концертной деятельности;
- спектакли.

Содержание программы

Основы актерского мастерства.

Теоретически-практическая работа:

На втором году обучения необходимо закрепить навыки, приобретенные ранее. Во время занятий проходит обсуждение работ учащихся, Каждому дается задание придумать дома упражнения на развитие любого из элементов актерского мастерства /либо их синтез/ и провести в виде разминки в начале каждого занятия. Сочинить этюды на различные предлагаемые сюжеты.

Учащиеся продолжают знакомиться с различными элементами актерского мастерства.

Наблюдательность - упражнения: "Кто во что одет", "Кто какой есть", "Описать путь от метро к Дворцу", "Экскурсия по городу" и др.

Словесное взаимодействие, сценическое общение, общение с партнером, общение со зрительным залом, ощущение энергетики зала, отдача энергии - упражнения:

- на развитие умения слушать и слышать друг друга - "Диалоги";
- на органичное соединение физического и словесного действия - "Подать команду", "Приглашение на танец", "Разрешите с вами познакомиться" и др.;
- на создание киноленты видения.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности(Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Основы сценической речи.

Теория: продолжение бесед о строении голосо-речевого аппарата, о важности соблюдения его гигиены, о возможностях развития речевой выразительности.

Практика:

Занятия сценической речью дают возможность развития речевой выразительности, мелодики речи, природной способности голоса к модуляциям и звуковысотным изменениям тона. Знакомство с существующими моделями, схемами предложений русской речи / повествовательными, вопросительными, восклицательными, ударными словами во фразах/.

Диапазон - научиться при расширении диапазона сохранять качество звучания голоса во всех регистрах.

Упражнения: "Трап", "Этажи", "Чудо лесенка", "Прыгун", "Девятый вал".

Сила голоса - научиться снимать излишнее напряжение при сильно звучащей речи.

Упражнения: "Добьюсь цели", "Сделать по-моему", "Сони" и др

Темпо-ритм речи - научиться ярко и точно выражать внутренний темпо-ритм жизни, уметь легко переходить из одного темпо-ритма речи в другой.

Упражнения: "Скороговорки", "Спринтер", "Репортаж" и др.

Речь в движении - приобрести навык свободного звучания голоса во время всевозможных по характеру физических действий /прыжки, кувырки, бег, в сложных позыровках - мостик, свеча, головой вниз/.

Упражнения: "Хватай мяч", "В огороде", "Яблоко" и др.

Работа над текстом.

Познакомиться с принципами работы над стихотворным текстом, работа над баснями.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности(Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Основы сценического движения.

Теоретически-практическая работа:

На занятиях сценическим движением учащиеся совершенствуют физические данные и накопленные практические знания поведения - выработка красивой естественной походки, различных форм приветствия, правила поведения в обществе и др.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности(Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Работа над песенным и танцевальным материалом.

Поиск характера и характерности, которому студийцы учатся в процессе работы над ролью продолжается и при освоении песенного и танцевального материала. В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности и Правилам поведения учащихся.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности(Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Работа над ролью.

На основе этюдов, упражнений по сценической речи разобрать и понять что такое подтекст. Особое внимание уделяется изучению понятий характер и характерность. Учащиеся делают этюды на основе приобретенных знаний и собственных наблюдений. Виды характерности.

Врожденная характерность - "Колхозный двор", "Зверинец", "Цирк", "Кукольный магазин" и др.

Возрастная характерность - выполнить ряд действий, ставя себя положение человека разного возраста.

Национальная характерность - Наблюдать и запоминать особенности людей различной национальной принадлежности.

Историко-бытовая характерность - знакомство с различными историческими эпохами /беседы, просмотр репродукций/ и освоение исторических поклонов.

Социальная характерность - знакомство через наблюдение за поведением людей, принадлежащих разным социальным слоям и кругам общества.

Профессиональная характерность - выполнение этюдов на темы "Строитель", "Директор", "Балерина" и др.

Работа над текстом роли.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности(Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков.

Теория: беседа о специфике мюзикла (видеопросмотр).

Практика:

В конце учебного года учащиеся показывают этюды или отрывки на литературной **основе** с включением танцевальных и вокальных фрагментов.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности(Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Постановочно-репетиционная работа.

На репетициях происходит поиск наилучших, ярких, характерных средств выразительности, выстраивание жизни каждого образа из репертуарных спектаклей и номеров. Работа над недостающими, не доведенными до определенного совершенства элементами актерской техники и их дальнейшая разработка. Активизация творческой инициативы: поиск и разработка новых идей, сюжетов, концертных номеров.

Просмотр видеоматериалов зарубежных мюзиклов, посещение спектаклей в театрах города.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы актерского мастерства	Традиционное занятие, практическое. Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Реквизит для упражнений. Видеокассеты, фотографии Инструкции по ТБ №115*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Участие в учебной постановке литературного произведения
2	Основы сценической речи	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Литература Инструкции по ТБ №223*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Участие в учебной постановке литературного произведения
3	Основы сценического движения	Традиционное занятие Тренинг.	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Ковровое покрытие Инструкции по ТБ №115*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Участие в учебной постановке литературного произведения
4	Работа над песенным и танцевальным материалом	Репетиция	Речевой музыкальный тренинг Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами. Фотографии. Видеокассеты. Инструкции по ТБ №115*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
5	Работа над ролью	Репетиция	Практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Фотографии. Видеокассеты Текст. Инструкции по ТБ №115*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Участие в постановке
6	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	Репетиция	Тренинг. Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами Инструкции по ТБ №115*, * 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Участие в концертном номере. Творческие мастерские.
7	Постановочно-репетиционная работа	Репетиция	Наглядный и практический Тренинг. Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами. Видеокассеты. Инструкции по ТБ №115*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Участие в учебной постановке литературного произведения

*Инструкция № 115 – Охрана труда учащихся на занятиях по хореографии.

*Инструкция № 262 – Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с обучающимися во время образовательного процесса.

*Инструкция № 129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий по хореографии.

*Общие правила поведения для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

Четвёртый год обучения

Задачи

Обучающие:

- закрепить умения и навыки, полученные на 3-ем году обучения;
- овладеть элементом и актёрской техники (мысленное действие, экран внутреннего видения, чувство правды, инстинктивные реакции, темпоритмы, память ощущений и физических самочувствий и т. д.);
- познать свою природу и уметь дисциплинировать её;
- воспитать мускульного контролёра, чувство логики, последовательности и целесообразности каждого движения;
- ознакомить с принципами работы над ролью.

Развивающие:

- развить творческое мышление;
- развить возможности голосо-речевого аппарата;
- развить пластические возможности тела;
- развить умение видеть окружающие явления, события для накопления актёрского «багажа».

Воспитательные:

- помочь в самовоспитании студийца: раскрыть и способствовать максимальному развитию творческого потенциала;
- развить способность самоконтроля в различных обстоятельствах.

Ожидаемый результат.

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны:

- овладеть элементами актёрской техники;
- обогатить голос, усовершенствовать дикционную чистоту и чёткость;
- овладеть голосо-речевым аппаратом как послушным инструментом;
- усовершенствовать качество исполнения вокальных, танцевальных номеров с актёрской подачей;
- развить способность самостоятельного построения этюда;
- расширить пластические возможности тела и научиться владеть им;
- усвоить принципы работы над ролью;
- научиться контролировать свои действия и поступки на сценической площадке и в коллективе.

Формы подведения итогов:

- самостоятельные этюдные работы студийцев во время проведения занятий;
- открытые, контрольные уроки, творческие мастерские;
- диагностические карты;
- участие в концертах, спектаклях, фестивалях, конкурсах.

Содержание программы.

Основы актёрского мастерства.

На данном этапе идёт знакомство и овладение наиболее сложными элементами актёрской техники.
Теория.

Беседы о значении и целях развития всех элементов актёрского мастерства, об актёрах и их творческих поисках, сложностях в овладении профессией.

Практика.

Тренинг всех элементов актёрской психотехники. Упражнения: «Три круга внимания», «Биография», «События на улице», «Операция Штирлиц», «Выбери партнёра», «Белый медведь», «Мысленная речь», «Кинолента прожитого дня», «Кинофильм», «Круговая кинолента», «Двойная кинолента», «Групповой рассказ», «Цепочка ассоциаций», «Ассоциация на привязи», «Логическая задача», «Повтори», «Остановись, мгновение!», «А что потом?», «Двигаться не двигаясь», «Память кисти», «Физическое самочувствие», «Память пяти органов чувств», «Градации темпоритмов», «Сложение темпоритмов», «Действие в двух темпоритах», «Цель действия» и мн.др.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Основы сценической речи.

Продолжение работы над развитием техники звучащего слова, развитие способности голосо-речевого аппарата передавать всю тончайшую внутреннюю жизнь образа, обогащение палитры выразительных средств речи. Развитие слуха, как контролёра точности интонирования (высоты) звука, регулятора громкости, длительности звучания, тембральной окраски голоса, ритмического рисунка фразы.

Теория.

Беседы о роли техники звучащего слова в речевом взаимодействии, о восприятии речи актёра слушателями.

Практика.

Речевые тренинги на развитие голосо-речевого аппарата. Упражнения на развитие голоса и дикции: «Две собаки», «Наша река», «У зубного врача», «Колыбельная», «Дудочка», «Айда гулять», «Пучки согласных», «Конечные согласные», «Двойные согласные», «Скороговорки». Упражнения на развитие речевой выразительности, диапазона голоса: «Прыгун», «Легкокрылая пушинка», «Скороговорки», «Парашютист», «Аквалангист». Упражнение на развитие силы голоса: «Добьюсь цели», «Сделать по-моему». Темпо- ритм речи: «Скороговорки», «Алла- меняла». Речь в движении: любое из упражнений выполнить с определённым движением. Тренировка способности восстанавливать ровное дыхание и уметь произносить текст после определённой физической нагрузки (исполнения танцевальных движений).

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Основы сценического движения.

Совершенствование внимания, ловкости и ритмичности студийца, воспитание пластичности.

Теория.

Беседа, разъяснение правил исполнения определённых движений, их художественная направленность.

Практика.

Упражнения на целенаправленное движение и действие, темп движения, непрерывность и прерывность движения, характер движений, специальные сценические приёмы.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Работа над песенным и танцевальным материалом.

Накапливание опыта в исполнении песен и танцевальных номеров, театрально-танцевальных композиций, работа над точностью передачи постановочной мысли исполнителем, над выразительностью исполнения.

Теория.

Выявление творческих задач в определённой песне, танце, театрализованном музыкальном номере.

Практика.

Работа над постановкой песни, танцевального, театрально-музыкального номера создаваемого на данном этапе с группой. Развитие способностей самостоятельного поиска актёрских задач и их воплощение.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Работа над ролью

Теория.

Рассказ о существующем плане работы над ролью. Знакомство с пьесой. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Построение мизансцены. Овладение характерностью.

Практика.

Инсценировка литературных произведений. Создание и репетиция концертных номеров. Возможное участие в репертуарных спектаклях театра.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков.

Теория.

Беседы о современных требованиях к обладанию актёром различных средств выразительности, о важности их развития для актёра музыкального театра.

Практика.

Инсценировка литературных произведений в музыкально-эстрадном стиле. Создание концертных номеров, репетиции существующих номеров. Возможное участие в репертуарных спектаклях театра.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Постановочно-репетиционная работа.

Теория.

Беседы, разъяснения о предстоящей постановке, о теме, сюжете, идеи номера, инсценировке литературного произведения, о спектакле.

Практика.

Постановка и репетиция инсценировок, концертных номеров, спектаклей.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности (Инструкции № 262*, 129*, Правила поведения учащихся).

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы актерского мастерства	Традиционное занятие, практическое. Ролевая игра	Наглядный и практический, Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Реквизит для упражнений Фотографии Инструкции по ТБ № 223*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся	Участие в учебной постановке литературного произведения
2	Основы сценической речи	Традиционное занятие, Практическое. Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Литература Фотографии Инструкции по ТБ № 223,* 262*, 129* Правила поведения учащихся	Участие в учебной постановке литературного произведения
3	Основы сценического движения	Традиционное занятие практическое, тренинг	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов Фотографии	Ковровое покрытие Инструкции по ТБ № 223*, 262*, 129* Правила поведения учащихся	Участие в учебной постановке литературного произведения
4	Работа над песенным и танцевальным	Репетиция, Речевой музыкальный	Практический, наглядный - Показ	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами	Контрольное занятие

	материалом	тренинг .	видеоматериалов	Инструкции по ТБ № 223*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся	
5	Работа над ролью	Репетиция, тренинг .	Практический Фронтальный Групповой	Текст Инструкции по ТБ № 223,* 262*,129*, Правила поведения учащихся	Участие в постановке
6	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	Репетиция, концерт	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами Инструкции по ТБ № 223*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся	Участие в концертном номере
7	Постановочно-репетиционная работа	Репетиция, концерт	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами Фотографии Инструкции по ТБ № 223*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся	Участие в учебной постановке литературного произведения. Творческие мастерские.

*Инструкция № 115 – Охрана труда учащихся на занятиях по хореографии.

*Инструкция № 262 – Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с обучающимися во время образовательного процесса.

*Инструкция № 129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий по хореографии.

*Общие правила поведения для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

5 год обучения

Задачи

Обучающие:

- закрепить умения и навыки, полученные на 4-ом году обучения;
- воспитать способность к самостоятельному поиску решения сложных творческих задач с применением освоенных умений и навыков;
- воспитать органику существования в предлагаемых обстоятельствах и способность самостоятельного построения композиции этюда, отрывка;
- познакомить с принципами работы над ролью;
- использовать в этюдах, отрывках навыки, полученные на занятиях вокалом, танцем, актерским мастерством.

Развивающие:

- развить способность к самостоятельному творческому мышлению, адекватной самооценке;
- развить способность анализировать спектакль, роль.

Воспитательные:

- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

Ожидаемый результат:

По окончании пятого года учащиеся должны уметь:

- свободно органично существовать на сцене в любых заданиях, этюдах, репертуарных работах;
- применять навыки и умения по вокалу, танцу, актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;
- проанализировать свою работу, работу товарищей;
- самостоятельно придумать и поставить этюд, концертный номер;

- уметь поддерживать творческую комфортную атмосферу в коллективе.

Формы подведения итогов

- наблюдение педагога в процессе репетиции;
- творческие мастерские, открытые и контрольные занятия;
- концерты, спектакли;
- капустники, учебные работы;
- конкурсы, фестивали;
- диагностические карты;
- участие подростков в открытых занятиях, репертуарных работах, фестивалях, конкурсах разных уровней.

Содержание программы.

Основы актерского мастерства.

Теория: обсуждение самостоятельных работ над событийными этюдами, отрывками из литературных произведений.

Практика:

На третьем году обучения закрепляются все ранее приобретенные навыки. На основе накопленных знаний и умений совершенствуются и синтезируются все элементы актерской техники, сценического движения, сценической речи. Творческая инициатива учащихся развивается через самостоятельную работу над событийными этюдами, отрывками из литературных произведений, концертными номерами. На этом этапе работа осуществляется как в составе группы, так и индивидуально.

Работа по актерскому мастерству ведется в это время по нескольким направлениям:

- актерский тренинг используется во время работы над репертуаром в объеме, необходимом для выполнения задач, стоящих перед исполнителем;
- сценическая практика позволяет педагогу увидеть пробелы в освоении программы и скорректировать дальнейший ход работы с учащимися.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности и Правилам поведения учащихся.

Основы сценической речи.

Теория: беседа о развитии речевой выразительности, о расширении диапазона.

Практика:

Для поддержания формы голосо-речевого аппарата проводится постоянный короткий речевой тренинг.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности и Правилам поведения учащихся.

Основы сценического движения.

Использование всех приобретенных умений и навыков сценического движения /сценические драки, акробатические трюки, игровые ситуации - игра в "войнушки", падения, перекаты, кувырки, прыжки/ в самостоятельной этюдной работе.

Работа над песенным и танцевальным материалом и интегрирование актерских, вокальных и танцевальных навыков.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности и Правилам поведения учащихся.

Эти разделы находят отражение в работе над репертуаром: концертными номерами, тематическими программами, спектаклями.

Работа над ролью.

Теоретически-практическая работа:

Предполагает анализ репертуарного спектакля /или готовящегося к постановке/, определение сверхзадачи роли, спектакля. В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности и Правилам поведения учащихся.

Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков.

Знакомство с понятием композиции. В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности и Правилам поведения учащихся.

Постановочно-репетиционная работа.

На репетициях осуществляется поиск наилучших, ярких, характерных средств выразительности, происходит выстраивание жизни каждого образа в спектаклях и номерах. Одной из важных форм обучения в этот период является просмотр видеозаписей выступлений коллектива и их подробный разбор с точки зрения органики и выразительности актерского существования на сцене.

Продолжается знакомство с лучшими отечественными и зарубежными музыкально-эстрадными постановками в процессе просмотра видеозаписей и посещения гастрольных спектаклей.

В содержание занятий обязательно входят беседы и инструктажи по Технике безопасности и Правилам поведения учащихся.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы актерского мастерства	Традиционное занятие. Комбинированное занятие. Тренинг. Игра ролевая. Мастерская	Наглядный и практический. Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Реквизит для упражнений. Видеокассеты. Фотографии. Инструкции по ТБ №115, * 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Участие в учебной постановке литературного произведения
2	Основы сценической речи	Традиционное занятие. Практическое занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Литература. Инструкции по ТБ №115, * 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Участие в учебной постановке литературного произведения
3	Основы сценического движения	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Ковровое покрытие. Инструкции по ТБ №115, * 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Участие в учебной постановке литературного произведения
4	Работа над песенным и танцевальным материалом	Репетиция	Речевой музыкальный тренинг	Магнитофон, музыкальные диски с Видеокассеты. Фотографии фонограммами. Инструкции по ТБ №115, * 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Контрольное занятие
5	Работа над ролью	Беседа Практическое занятие Репетиция	Практический. Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Текст Инструкции по ТБ №115, * 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Участие в постановке
6	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	Репетиция	Наглядный и практический. Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами Видеокассеты. Фотографии Инструкции по ТБ №115, * 262*, 129*, Правила поведения учащихся*. *.	Участие в концертном номере

7	Постановочно-репетиционная работа	Постановка, репетиция	Наглядный и практический. Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами. Видеокассеты. Фотографии Инструкции по ТБ №115,* 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Участие в учебной постановке литературного произведения
---	-----------------------------------	-----------------------	---	---	---

*Инструкция № 115 – Охрана труда учащихся на занятиях по хореографии.

*Инструкция № 262 – Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с обучающимися во время образовательного процесса.

*Инструкция № 129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий по хореографии.

*Общие правила поведения для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

Список литературы

Для педагогов:

1. Волков И.П., «Приобщение школьников к творчеству», М., «Просвещение», 1982год
2. В. Галендеев, «Не только о сценической речи», СПб, Академия театрального искусства. 2006
3. С.В.Гиппиус, Актёрский тренинг. Гимнастика чувств», СПб, Прайм-ЕВРОЗНАК,2007год.
4. И.Э. Кох, «Основы сценического движения», Изд-во «Искусство», Ленинград,1962год
5. Г. Кристи, «Воспитание актёра школы Станиславского», «Искусство»,1978год
6. Е. Ласкавая, «Сценическая речь» (методическое пособие), Москва. ВЦХТ, 2006год
7. Л.Мищенко, «Игровые программы и праздники в начальной школе», Ярославль, Академия развития,2007год
8. З.В.Савкова, «Техника звучащего слова», Москва, 1988год.
9. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М., "Просвещение", 1977.
10. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., "Просвещение", 1976.
11. Чечеткин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений /история и теория/. М., "Просвещение", 1981.
12. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975.
13. В.И. Тарасов, «Чувство речи»,(учебное пособие), СПб, Академия театрального искусства, 1997год
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., "Просвещение", 1976.
15. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущие. М., “Сов. Россия”, 1974
16. Юнаковский В.С. Сценарное мастерство. М., "Просвещение", 1974. Сазонов Е.Ю. Город мастеров: из опыта работы Театра юношеского творчества Лен. Дворца пионеров им. А.А. Жданова, М., Педагогика, 1984.

Для учащихся и родителей:

1. Л.Д. Алферова, «Ораторское искусство» (пособие для самостоятельной работы), СПб. Академия театрального искусства, 2005год.
2. С.Афанасьев, С.Коморин, «Весёлые конкурсы для больших и маленьких»,Москва, «Аст-Пресс СКД»,2004год
3. Л. Ю.Субботина, «Игры для развития и обучения. Дети 5-10 лет», Ярославль, Академия развития,2001год.
4. М.В. Смирнова, «2500 скороговорок», СПб, Издательский дом «Нева», Москва, «Олма-пресс», 2003год
5. Хрулёв Н.Н. «За школьным занавесом». Записки педагога. М., Искусство, 1970