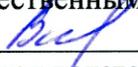


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-  
художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 9 « 28 » 05 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ГБОУ ЦО "СПб ГДТЮ"

 М.Р. Катунова

Приказ № 1573  
« 11 » июль 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
«ПРОГРАММА ОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕХА»

**Срок реализации программы: 1 год**  
**Возраст обучающихся: 12-15 лет**

Автор-составитель:  
Метакса Светлана Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
Протокол № 7 от « 10 » 06 2014г.

Санкт-Петербург  
2014

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) «Программа осветительского цеха» является частью комплексной программы «Театральные ступени» и является одним из предметов по выбору, который обучающийся может выбрать в соответствии со своими способностями и интересом.

Содержание программы ориентировано на развитие личностных качеств подростков. При этом предполагается дать обучающемуся общее представление о работе осветительского цеха театра, научить некоторым практическим навыкам и теоретическим основам осветительского дела.

**Направленность** программы — техническая.

**Новизна программы.** В рамках целостной концепции М.Г. Дубровина работа в осветительском цехе ТЮТа является той сферой деятельности, которая помогает ребенку еще глубже проникнуть в суть театрального творческого процесса, способствует гармоничному развитию личности подростка в процессе знакомства с основами профессии художника по свету и приобретения начальных профессиональных навыков.

**Актуальность программы.** Современные школьники, проявляющие интерес к техническому творчеству не всегда могут реализовать свой потенциал в рамках общеобразовательной школы. «Программа осветительского цеха» обеспечивает подростку возможность раскрыть различные стороны своей индивидуальности на основе интеграции в едином образовательном процессе различных видов творческой деятельности: художественной и технической.

**Педагогическая целесообразность.** Освоение программы тесно связано с получением знаний и умений в области электротехники, умений и навыков работы с электротехническим оборудованием сцены ТЮТа. Поэтому помимо развития образного творческого мышления, цветовосприятия, изучения законов оптики и т.п., значительное место в данной программе уделено формированию технических навыков.

**Цель программ-создание педагогических условий для развития творческого потенциала подростков в сфере художественного и технического творчества на основе знакомства с профессией театрального осветителя.**

### Задачи

#### *Обучающие:*

- познакомить с историей профессии театрального осветителя в контексте развития театра как вида искусства;
- обучить основам работы с осветительной аппаратурой;
- дать представление о способах создания театрального образа посредством использования художественного света

#### *Развивающие:*

- развивать потребностно – мотивационную и эмоционально – волевою сферы;
- развивать воображение, фантазию, художественный вкус;
- способствовать развитию творческой активности подростков;
- создать оптимальные условия для успешной социализации подростка в группе.

#### *Воспитательные:*

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;

### Условия реализации:

**Возраст детей:** программа рассчитана на подростков в возрасте от 12 до 15 лет.

**Условия набора детей** в художественно – производственный цех осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива.

**Условия формирования групп:** разновозрастные, формирование проходит с помощью

собеседования.

**Срок реализации программы:** продолжительность образовательного процесса – 1 год, 72 часа в год.

Режим занятий- 1 раз в неделю по 2 часа.

**Формы организации деятельности детей на занятии:**

- групповые
- по звеньям

Необходимость деления на звенья объясняется несколькими причинами:

- учебная группа объединяет детей разного уровня подготовленности;
- необходимость уделить больше внимания каждому ребенку в группе;
- технологические особенности оснащения и оборудования цеха (электроприборы и устройства высокого напряжения и т.п.)
- учебная группа объединяет детей разного возраста.

**Формы занятий:** игра, конкурс, концерт, лекция, беседа, мастер – класс, праздник, презентация, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, фестиваль и т.д.

**Ожидаемый результат**

В итоге успешного освоения программы предполагается, что воспитанники овладеют умениями и навыками:

*в сфере художественно-творческой деятельности, которые характеризуются:*

- знаниями в области театрального искусства,
- наличием познавательной активности,
- наличием творческой инициативы;

*в сфере театрального творчества и осветительского дела, которые характеризуются:*

- знанием основ профессии театрального осветителя,
- владением умениями и навыками работы со светотехническим оборудованием, размещённым в учебном классе цеха.

*в сфере трудовой деятельности, которые характеризуются:*

- знанием и соблюдением техники безопасности;
- развитыми навыками самодисциплины.

**Подведение итогов реализации:**

- технический зачёт;
- диагностические карты;
- самостоятельная творческая работа (световой этюд).

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема, раздел	Теория	Практика	Всего
1.	История возникновения и развития театрального искусства. Современный театр.	6	4	<b>10</b>
2.	История и традиции ТЮТа и осветительского цеха.	2		<b>2</b>
3.	Знакомство и совместная работа с цехами ТЮТа.	2	6	<b>8</b>
4.	Начальная техническая подготовка осветителя.	14	12	<b>26</b>
5.	Внутрицеховая жизнь.		8	8
6.	Технический зачет. Подготовка и показ самостоятельных творческих работ.	2	16	18
	Итого часов в год:	26	46	<b>72</b>

## Содержание программы.

**1.История возникновения и развития театрального искусства. Современный театр. Теория.** Античный театр, его возникновение, устройство, средства выразительности. Средневековый театр. Возникновение технических театральных приспособлений и технологий. Возникновение театрального освещения и его эволюция. Устройство современного театра. Технические особенности различных современных театральных площадок.

**Практика.** Посещение театральных сцен театров Санкт-Петербурга. Знакомство с техническим оборудованием.

**2.История и традиции Театра Юношеского Творчества и осветительского цеха. Теория.** Встреча со старшими осветителями. Рассказ о ТЮТе, его традициях, истории, законах. История и традиции осветительского цеха.

**3.Знакомство и совместная работа с цехами ТЮТа. Теория.** Знакомство с устройством сцены и правилами поведения на ней. Знакомство с работой монтажного цеха. Техника безопасности при нахождении на сцене. Знакомство с работой костюмерного, гримерного, бутафорского и звукоцеха.

**Практика.** Экскурсия на сцену ТЮТа. Знакомство с работой сценических механизмов. Осветительские этюды с использованием костюма и грима. Работа над созданием «образа предмета» в этюдах с использованием реквизита. Создание художественного образа в этюдах на основе совместной работы осветительского и звукоцеха.

**4.Начальная техническая подготовка осветителя. Теория.** Знакомство с размещением осветительной аппаратуры в зале ТЮТа и рабочими местами осветителей с обязательным включением правил техники безопасности. Размещение аппаратуры в учебном осветительском классе. Система коммутации. Правила поведения в учебном классе и техника безопасности. Электрический ток. Его основные характеристики. Приборы, регистрирующие наличие и параметры электрического тока. Электрическая цепь. Техника безопасности при работе с электрическими приборами и инструментом. Знакомство с основами оптики. Человеческий глаз - уникальная оптическая система. Линза. Её воздействие на пучок света. Использование линзы в театральной осветительной технике. Линзовый прожектор. Система линз. Профильный прожектор. Особенности, устройство, технические и художественные возможности. Виды следящей аппаратуры. Безлинзовый прожектор: устройство, особенности, достоинства и недостатки, использование для сценического освещения. Светильники. Их отличие от прожекторов и области применения в художественном освещении. Способы установки осветительного оборудования: установка на напольный или универсальный штатив, подвеска при помощи хомута и крюка. Естественное и искусственное освещение. Спектр света и его восприятие. Значимость художественного освещения спектакля. Театральные фильтры. Знакомство с каталогом ЛЕЕ.

**Практика.** Экскурсия за кулисы ТЮТа, знакомство с местами размещения осветительного оборудования. Практическое занятие по определению причин неисправности оборудования с обязательным повторением правил ТБ. Этюдная работа с использованием линзового прожектора. Практическое применение профильного прожектора. Этюдная работа на основе использования изученных видов оборудования с обязательным повторением правил ТБ. Установка на штатив и подвеска осветительных приборов с обязательным повторением правил ТБ. Изготовление ацетатных и стеклянных фильтров в соответствии с характеристиками светотехнического оборудования. Экспериментальная работа с цветными лучами.

**5. Внутрицеховая жизнь. Практика.** Вечера встречи студийцев. Открытие театрального сезона. Проведение праздничных вечеров (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день). День рождения ТЮТа.

**6. Технический зачет. Подготовка и показ самостоятельных творческих работ. Теория.** Зачётное занятие по ТБ. Проверка усвоения полученных теоретических знаний по работе с осветительным оборудованием, правил поведения на сцене, за кулисами, на рабочих местах осветителей в ТЮТе. Выбор темы для индивидуальной творческой работы (светового этюда). Подведение индивидуальных итогов обучения.

**Практика.** Проверка усвоения практических навыков в обращении с осветительской аппаратурой. Подбор декорационных, музыкальных материалов. Репетиционно-этюдная работа. Показ самостоятельных творческих работ.

### Методическое обеспечение

№ п / п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1	История возникновения и развития театрального искусства. Современный театр.	Лекция; Беседа; Экспериментальное исследование Экскурсия; Творческая встреча	Словесный; Наглядный	Иллюстрации; Фотографии; Планы сценических площадок. Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО СПбГДТЮ.	Опрос	Печатная продукция. Электронная техника. Медиа материалы.
2	История и традиции ТЮТа и осветительского цеха.	Торжественное занятие; Праздник; Беседа	Словесный; Наглядный; Практический	Фотографии; Сувениры и подарки. Инструкция по ТБ № 123.	Опрос	
3	Знакомство и совместная работа с цехами ТЮТа.	Комбинированное занятие; Экскурсия; Творческая встреча; Экспериментальное исследование	Словесный; Наглядный; Практический	Схемы; Плакаты; Эскизные материалы; Подборка аудио CD;	Опрос; Самостоятельная работа; Презентация творческих работ; Коллективный анализ и самоанализ творческих работ	Комплект элементов театрального костюма; Реквизит; Гримерные принадлежности Магнитола; помещение, оснащенное светотехническим оборудованием
4	Начальная техническая подготовка осветителя.	Традиционное занятие; Лекция; Практический	Словесный; Наглядный; Практический	Правила и инструкции по ТБ № 123; Схемы;	Опрос; Самостоятельная работа; Презентация	Комплект объемных фигур разной формы; Набор инструментов для работы с

		ое занятие; Эксперимен- тальное исследован- ие		Плакаты; Каталоги театральны- х фильтров; Комплект театральны- х фильтров	ия творчески- х работ; Коллектив- ный анализ работ	осветительной аппаратурой; Комплект прожекторов и светильников малой мощности; Комплект штативов и кабелей для подключения светового оборудования; помещение, оснащенное светотехническим оборудованием
5	Технически- й зачет. Подготовка и показ самостояте- льных творческих работ.	Зачет; Традицион- ное занятие; Практическ- ое занятие; Репетиция; Показ самостояте- льных работ	Словесный; Наглядный; Практически- й	Индивиду- ально- подобранны- е комплекты декорацион- ных и музыкальн- ых материалов к световым этюдам	Опрос; Презентац- ия творчески- х работ; Коллектив- ный анализ работ	помещение, оснащенное светотехническим оборудованием

### Литература

1. Правила устройства электроустановок. М., «Энергоатомиздат», 1985.
2. Правила технической эксплуатации электроустановок потребителей. Харьков, «Индустрия», 2007.
3. Библия электрика: ПУЭ, МПОТ, ПТЭ. М., ЭКСМО, 2012
4. Базанов В.В. Технология сцены, Москва, «Импульс – свет», 2005

### Интернет- ресурсы

5. Сайт о музыкальном, театральном, живописном искусстве. <http://www.teatr-perovo.ru/sitemap.html>
6. В. Базанов Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976 [http://www.spbk-otei.com/process/biblioteka/knigi/Bazanov\\_TS.pdf](http://www.spbk-otei.com/process/biblioteka/knigi/Bazanov_TS.pdf)