

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-
художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 9 «28» 05 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО "СПб ГДТЮ"

 М.Р. Катунова

Приказ № 1573
«11» июль 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
«ПРОГРАММА ПОШИВОЧНОГО ЦЕХА»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 12-15 лет

Автор-составитель:
Редько-Покровская Мария Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 7 от «10» 06 2014г.

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная программа

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) «Программа пошивочного цеха» является неотъемлемой частью комплексной программы «Театральные ступени».

Программа относится к **художественной направленности**.

Актуальность программы. Пошивочный цех Театра Юношеского Творчества относится к производственным цехам. Знакомясь с пошивочным мастерством, ребята познают красоту гармоничного человеческого тела, знакомятся с историей развития современного бытового и исторического костюма. Функции пошивочного цеха заключаются в изготовлении:

- театральных костюмов для всех репертуарных спектаклей ТЮТа
- одежды сцены и мягких декораций в соответствии с эскизами декорационного оформления.

Занятия в цехе развивают у ребят вкус, формируют эстетические представления о красоте, учат ценить чужой труд.

Педагогическая целесообразность. Занятия в пошивочном цехе строятся на принципах цикличности, непрерывности, последовательности и единства. Каждая тема является базой для освоения следующей. Они связаны внутренней логикой развития. Весь курс обучения строится на базе следующих тем:

- 1.Композиция костюма.
- 2.Швейное оборудование.
- 3.Технология пошива костюмов и ремонт мягких декораций.
- 4.Элементы истории костюма.

Личностный рост подростков происходит на основе художественного развития и эстетического воспитания. Любой костюм, а тем более театральный, это произведение искусства, что требует от его создателей развитого чувства прекрасного, знания технологии изготовления.

Программа предполагает общехудожественное развитие и овладение азами профессии портного в течение одного года обучения.

Задачи педагога:

- ввести ребёнка в мир искусства, создать представление о его целостности;
- погрузить детей в процесс художественного творчества;
- подготовить духовную сферу ребёнка к эмоциональному восприятию и отображению окружающей действительности.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации подростков на основе знакомства с профессией мастера по изготовлению костюмов.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- овладеть начальными навыками пошивочного мастерства;
- познакомить с технологией ремонта одежды сцены и мягких декораций.
- познакомить с основами моделирования и конструирования;
- обучить навыкам работы по эскизам художника;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в творческих работах.

Развивающие:

- развивать потребность – мотивационную и эмоционально-волевую сферы;
- развивать воображение и фантазию, творческую активность подростков;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного

творческого процесса;

- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллективе.

Воспитательные задачи:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности, прививать навыки самостоятельной организации в выполнении практической работы.

Условия реализации:

Возраст детей: программа рассчитана на подростков в возрасте от 12 до 15 лет.

Условия набора детей в художественно – производственный цех осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива.

Условия формирования групп: разновозрастные, формирование проходит с помощью собеседования и игры.

Срок реализации программы: продолжительность образовательного процесса – 1 год, 72 часа.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 2 часа.

Возможные формы организации деятельности детей на занятии: образовательный процесс по программе на каждом уровне предполагает занятия как целой учебной группой так и по звеньям. Необходимость деления на звенья объясняется несколькими причинами:

- учебная группа объединяет детей разного уровня подготовленности,
- учебная группа объединяет детей разного возраста,
- необходимость уделить больше внимания каждому ребёнку в группе,
- технологические особенности оснащения и оборудования цеха (электроприборы и устройства высокого напряжения, высокоскоростные устройства и т.п.).

Формы занятий: выставка, игра, мастер – класс, праздник, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт, фестиваль и др.

Ожидаемый результат

По окончанию обучения учащиеся должны овладеть следующими навыками и умениями:

в сфере художественно – творческой деятельности, которые характеризуются:

- представлением о предназначении одежды и о её силуэте;
- умением создавать композиции костюма;
- представлением о способах конструирования костюма и знанием основ моделирования;

в сфере самостоятельной познавательной деятельности, которые характеризуются:

- умением самостоятельно работать над заданием (определять в эскизе ткань костюма, работать с готовыми выкройками и эскизами художника);

в сфере гражданско – общественной деятельности, которые характеризуются:

- проявлением склонности к самообразованию и самореализации,
- осознанием ответственности за реализацию общего дела,
- способностью к взаимопомощи и взаимоподдержке;

в сфере трудовой деятельности, которые характеризуются:

- умением работать на швейных машинах общего назначения,
- умением работать на электрических швейных машинах с выполнением аккуратных профессиональных швов,
- умением работать с аксессуарами (снятие мерок, проведение примерок, корректировка выкроек, подбор фурнитуры и аксессуаров для костюма),

- умением читать эскиз, переводить плоскостное изображение в объем.

Подведение итогов реализации:

Контроль освоения воспитанниками ТЮТа образовательной программы, анализ их успехов осуществляется непрерывно в течение всего учебного года непосредственно на учебных занятиях.

Кроме того, проводится ряд мероприятий, которые подводят итог работы подростков в конце каждого этапа освоения программы. Такие мероприятия могут проходить в следующей форме:

- теоретического зачета,
- сдачи практических заданий на каждом этапе освоения программы,
- технической сдачи творческих работ;
- диагностические карты,
- участие в подготовке учебного спектакля.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Итого
1.	Знакомство с традициями и законами ТЮТа.		2	2
2.	История театра и театрального костюма.	4		4
3.	Ручные швы.	2	6	8
4.	Материаловедение.	2	4	6
5.	Швейное обрудование.	2	4	6
6.	Машинные швы и строчки.	2	6	8
7.	Композиция костюма.	4	4	8
8.	Цветоведение.	2	2	4
9.	Моделирование.	4	4	8
10.	Кройка и шитье.	2	6	8
11.	Зачет.	2	2	4
	Итого часов в год.	26	46	72

Содержание программы.

1. Знакомство с традициями и законами ТЮТа. Практика. Встреча с пошивочниками ТЮТа (ребятами старших лет обучения). Рассказ о ТЮТе, его традициях, истории, законах. Праздничный обряд посвящения в подмастерья пошивочного цеха. Техника безопасности «Общие правила для учащихся ГБОУ «СПбГДТЮ».

2. История театра и театрального костюма. Теория. История возникновения театра. История развития искусства костюма. Значение костюма как одного средств театральной выразительности. Рассказ о спектакле как о продукте коллективного творчества. Роль постановочной части в создании спектакля. Рассказ о производственных цехах театра. Костюм в театре. Общие сведения о пошиве одежды. Инструменты и приспособления для изготовления одежды. Техника безопасности: «По охране труда для учащихся на занятиях в пошивочном цехе ТЮТа».

3. Ручные швы. Теория. Виды ручных швейных работ. Приёмы работы при шитье вручную.

Практика. Приёмы работы при шитье вручную. Простые стежки и швы (сметочные, копировальные, стачные, подшивочные, через край). Сложные стежки и швы (петельные, за иголку, стебельчатый, тамбурный, в закрутку). Специальные стежки и швы (пришивание пуговиц, крючков, кнопок; изготовление нитяных петель).

4. Материаловедение. Теория. Свойства ткани, фактура, переплетения. Трикотаж, его свойства и отличия от ткани. Ткани, используемые в театре. Группы тканей. Подготовка к раскрою различных групп ткани (по составу волокна).

Практика. Определение переплетения, фактуры ткани. Структура трикотажа. Определение структуры материала по внешнему виду. Влажно-тепловая обработка тканей. Техника безопасности: «По охране труда для учащихся на занятиях в пошивочном цехе ТЮТа».

5. Швейное оборудование. Теория. Швейные машины общего назначения. Устройство, уход, регулировка, правила заправки нити.

Практика. Приёмы работы при шитье на швейной машине. Упражнения на приобретение навыков шитья на швейной машине. Дефекты в работе на швейной машине.

6. Машинные швы и строчки. Теория. Виды машинных, швейных работ. Основные машинные швы, для чего служат.

Практика. Соединительные швы, краевые, отделочные. Правила выполнения складок, вытачек, окантовок. Техника безопасности: «По охране труда для учащихся на занятиях в пошивочном цехе ТЮТа».

7. Композиция костюма. Теория. Понятие "композиция костюма". Форма костюма. Группы одежды. Силуэт. Пропорции в костюме. Отделка, дополнения.

Практика. Работа с эскизом. Описание костюма. Разбор костюма: ткань, детали кроя, отделка, фурнитура, дополнения (аксессуары).

8. Цветоведение. Теория. Цвет, что это такое. Физические качества цвета. "Холодные" и "тёплые" цвета. Контрастные цвета. Сочетания цветов.

Практика. Изучение цвета на образцах ткани. Описание цвета. Светоотражающие и светопоглощающие свойства поверхности ткани.

9. Моделирование. Теория. Техническая терминология кройки и шитья. Правила снятия мерок. Техника безопасности: «По охране труда для учащихся на занятиях в пошивочном цехе ТЮТа».

Практика. Снятие мерок, работа с актёрами. Копирование готовых выкроек. Подгонка выкройки на фигуру. Простейшие приёмы моделирования.

10. Кройка и шитьё. Теория. Правила раскладки лекал и раскроя. Типовая последовательность пошива изделия.

Практика. Изготовление простейших швейных изделий. Изготовление деталей костюмов. Изготовление творческих работ по своим эскизам.

11. Зачёт. Проверка полученных знаний. Теоретические тесты и практические задания. Выполнение творческого задания на экзамене цехов.

12. Внутрицеховая жизнь. Вечера встречи студийцев. Открытие театрального сезона. Проведение праздничных вечеров (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день). День рождения ТЮТа. Вечер выпускников. Закрытие театрального сезона.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1.	История театра	Традиционное занятие	Словесный и наглядный	Репродукции картин, Фотографии,	Опрос	

				Специальная литература. Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО СПбГДТЮ.		
2.	Ручные швы	Комбинированное занятие	Словесный и практический	Специальная литература. Наглядные пособия: образцы швов и стежков. Правила и инструкции по ТБ. № 121.	Самостоятельная работа	Раздаточный материал: лоскуты ткани, швейные принадлежности, фурнитура.
3	Материаловедение	Комбинированное занятие	Словесный и практический	Специальная литература.	Самостоятельная работа	Образцы тканей, лупа.
4	Швейное оборудование	Комбинированное занятие	Словесный и практический	Специальная литература. Правила и инструкции по ТБ. № 121.	Самостоятельная работа	Швейные машины. Раздаточный материал: картон, швейная фурнитура.
5	Машинные швы и строчки	Комбинированное занятие	Словесный и практический	Специальная литература. Инструкции и правила по ТБ. № 121.	Самостоятельная работа	Раздаточный материал: лоскуты ткани, швейная фурнитура.
6	Композиция костюма	Традиционное занятие	Словесный и наглядный	Картины, Фотографии, Специальная литература.	Опрос	
7	Цветоведение	Традиционное занятие	Словесный и наглядный	Специальная литература. Наглядные пособия по цветоведению..	Самостоятельная работа	Раздаточный материал: образцы тканей
8	Моделирование	Комбинированное занятие	Словесный и практический	Специальная литература. Наглядные пособия по моделированию.	Самостоятельная работа Опрос	Раздаточный материал: калька, картон, канцелярские товары, измерительные приборы.

9	Кройка и шитьё	Комбинированное занятие	Словесный и практический	Специальная литература. Правила и инструкции по ТБ. № 121.	Самостоятельная работа Опрос	Раздаточный материал: ткань, швейная фурнитура и инструменты, манекены. Швейное оборудование
10	Зачет	Комбинированное занятие	Словесный и практический	Специальная литература: тестовый материал. Правила и инструкции по ТБ. № 121.	Опрос Выставка	Раздаточный материал: образцы тканей, швейная фурнитура и инструменты. Швейное оборудование.
11.	Цеховая жизнь	Праздник Торжественное занятие	Коллективный	Подарки, сувениры.	Диалог	Музыкальный центр.

Список литературы

➤ для педагогов:

1. Журнал «Бурда», 2009-2014.
2. Как шить красиво. М., Мир, 2003.
3. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. М., 1982.
4. Козлова Т.В., Рытовинская Л.Б., Тимашева З.Н. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. М., 1990.
5. Смирнов, Павлов. Конструирование мужской верхней одежды. М., 1977.
6. Стетюха. Конструирование легкого женского платья и белья. Л., 1949.

➤ для родителей:

1. Ив Сен-Лоран и театр. Каталог выставки. Ленинград-Москва, 1989.
2. Юдина Е.Н., Иерусалимская О.А., Евтушенко М.А. Для тех, кто шьет.

➤ для учащихся:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. СПб, 2001.
2. Глинская, Наймушин. Азбука шитья.
3. Жилкина А.Д., Жилкин В.Ф. Рукоделие.
4. Как шить красиво. М., 1990.

Интернет-ресурсы.

1. krugosvet.ru
2. ru.wikipedia.org