

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 9 « 28 » 05 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ГБОУ ЦО "СПб ГДТЮ"

 М.Р. Катунова

Приказ № 1573

« 11 » июль 2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«РЕПЕРТУАРНОГО СОСТАВА ТЕАТРА-СТУДИИ»

**Срок реализации программы: 2 года**

**Возраст обучающихся: 14-18 лет**

Авторы-составители:

Айзина Юлия Валерьевна,

Левадная Анна Владимировна,

Зюзина Юлия Анатольевна,

Филатова Татьяна Юрьевна,

педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 7 от « 10 » 06 2014г.

Санкт-Петербург  
2014

## Пояснительная записка

Программа входит в состав Комплексной общеобразовательной программы Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш», имеет модульную структуру.

Направленность программы-**художественно-эстетическая**.

**Новизна.** Программа репертуарного состава студии рассчитана на детей, закончивших обучение по комплексной программе МЭТС «Розыгрыш», достигших высокого уровня в овладении хореографией, актерским мастерством и вокалом, имеющих творческие возможности для воплощения художественных задач при постановке музыкальных спектаклей.

**Актуальность.** Занятия по программе способствуют формированию глубоких базовых знаний и ориентируют на выбор будущей профессии.

Несмотря на то, что тренинги с репертуарным составом проводятся отдельно по каждой дисциплине, главным является интеграция всего комплекса дисциплин и освоение репертуара.

Работа над репертуаром направлена на практическую деятельность.

**Цель программы** – полная реализация и совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения Комплексной общеобразовательной программы на основе интеграции хореографии, актерского мастерства и вокала..

### Задачи

#### Обучающие:

- овладеть **профессиональным уровнем** подготовки в области современного танца, эстрадного вокала, актерского мастерства;
- стремиться к поиску собственного исполнительского стиля и актерской выразительности;
- совершенствовать исполнительское мастерство;
- научиться работать над ролью;
- обогащать арсенал актерских приемов;
- овладеть навыком передачи знаний и умений младшим учащимся

#### Развивающие:

- создать условия для творческого роста и профессионального самоопределения;
- развивать актерскую индивидуальность.

#### Воспитательные:

- научиться сохранять и передавать нравственные и творческие традиции младшим учащимся;
- сформировать систему нравственных и эстетических ценностей;
- укреплять внутренние и внешние социальные и творческие связи театра;
- приобщать учащихся к отечественным и мировым культурным ценностям.

В репертуарный состав театра переходят учащиеся, успешно справившиеся с творческим заданием – самостоятельной подготовкой какой-либо из ролей репертуара театра.

**Отличительные особенности:** программа «Репертуарного состава студии» состоит из трех модулей: современная хореография и искусство пластического движения, актерское мастерство, эстрадно-хоровой вокал, объединенных общими темами и реализующих комплексный подход.

Возраст учащихся-14-18 лет.

Продолжительность освоения программы-2 года

Продолжительность занятий:

- современная хореография и искусство пластического движения - **144 \ 180 \ 216 часов:** 2 раза в неделю по 2 часа/ 2 раза в неделю по 2 -3 часа,
- основы актерского мастерства –**72 \ 108\144 часа.**
- эстрадно- хоровой вокал - **36 \ 72 часов.**

Оптимальное количество часов занятий по каждому модулю выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год. Максимальная нагрузка на одного ребенка-не более 10 часов в неделю.

Группа может делиться на подгруппы:

Мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;

В зависимости от специфики концертного номера или спектакля, формируются разновозрастные подгруппы,

Кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

Постановочные, восстановительные и вводные репетиции на определенном этапе, близком к завершению постановочной работы, требуют одновременного участия в процессе педагогов по вокалу, танцу и актерскому мастерству.

## 1 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- овладеть **профессиональным уровнем** подготовки в области современного танца, эстрадного вокала, актерского мастерства;
- совершенствовать исполнительское мастерство;
- научиться работать над ролью;
- обогащать арсенал актерских приемов;

#### Развивающие:

- создать условия для творческого роста и профессионального самоопределения;
- развивать актерскую индивидуальность.

#### Воспитательные:

- научиться сохранять и передавать нравственные и творческие традиции младшим учащимся;
- сформировать систему нравственных и эстетических ценностей;
- укреплять внутренние и внешние социальные и творческие связи театра;
- приобщать учащихся к отечественным и мировым культурным ценностям.

#### Ожидаемый результат:

Учащиеся репертуарного состава театра по окончании первого года обучения должны:

- владеть техникой эстрадно-хорового вокала, современного танца, основными элементами актерского мастерства;
- уметь самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей;
- сохранять и передавать нравственные и творческие традиции коллектива младшим учащимся;
- проявлять творческую инициативу, самоотдачу и самостоятельность в подготовке новых работ;
- участвовать в концертных программах и праздниках ГДТЮ и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня.

#### Формы подведения итогов

- участие в концертных и театрализованных программах, музыкальных спектаклях;
- участие в художественно-творческой деятельности (конкурсы, фестивали, гастролы).
- профессионализм и творческое отношение к образовательному процессу;
- наличие самостоятельно разработанных и исполненных номеров и других творческих работ;
- диагностические карты;
- проявление ответственности в творческой и организационной деятельности.

## Учебно – тематический план

Тема	Количество педагогических часов								
	Модули								
	Современная хореография и искусство пластического движения			Основы актерского мастерства			Эстрадно-хоровой вокал		
	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого
Учебно-тренинговые занятия	4\4\6	60\70\90	<b>64\74\96</b>	2\2\4	10\16\20	<b>12\18\24</b>	2\4	10\20	<b>12\24</b>
Подготовка новых номеров, программ, спектаклей	4\4\8	30\40\42	<b>34\44\50</b>	4\4\8	21\32\42	<b>25\36\50</b>	2\2	8\18	<b>10\20</b>
Ввод новых исполнителей	2\2\2	10\16\18	<b>12\18\20</b>	1\2\2	9\12\18	<b>10\14\20</b>	2\2	2\6	<b>4\8</b>
"Ремонтные" репетиции	2\2\2	10\20\18	<b>12\22\20</b>	1\2\2	9\14\18	<b>10\16\20</b>	2\2	2\8	<b>4\10</b>
Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	2\2\4	20\20\26	<b>22\22\30</b>	2\2\4	13\22\26	<b>15\24\30</b>	2\2	4\8	<b>6\10</b>
Итого	14\14\22	130\166\194	<b>144\180\216</b>	10\20	62\124	<b>72\108\144</b>	10\12	26\60	<b>36\72</b>

### Содержание программы.

#### 1. Учебно-тренинговые занятия

**Теория:** беседа о необходимости постоянного совершенствования физической формы. Беседы и инструктажи по Технике безопасности ( №115\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

**Практика:** Учебно-тренинговые занятия. Совершенствование практических умений и навыков. Практические занятия и упражнения для поддержания творческой и физической формы. Работа над слабыми местами пройденного материала.

#### 2. Подготовка новых номеров, программ, спектаклей.

**Теория.** Беседы и инструктажи по Технике безопасности ( №115\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

**Практика.** Разучивание номеров. Работа над созданием художественного образа. Совершенствование исполнительского мастерства. Подготовка номеров к концертному выступлению.

#### 3. Ввод новых исполнителей

**Теория.** Беседы и инструктажи по Технике безопасности( №115\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

**Практика.** Подбор новых исполнителей для ввода в номер в соответствии с индивидуальными исполнительскими особенностями. Работа над совместимостью индивидуального исполнения и актерского ансамбля. Вводные репетиции.

#### 4. «Ремонтные» репетиции

**Теория:** беседы о необходимости постоянно совершенствовать постановочный и исполнительский уровень репертуара. Беседы и инструктажи по Технике безопасности ( №115\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

**Практика.** Выявление ремонтных мест в пройденном материале. Анализ и разбор ошибок в выступлении. Отработка слабых мест. Работа над репертуарными номерами, спектаклями, программами.

#### 5. Концертная деятельность, конкурсы и фестивали

**Теория.** Беседы и инструктажи по Технике безопасности( №115\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

Практика. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### Репертуар 1 года обучения.

1. Концертные номера со сложным постановочным материалом, например: «Танцевальный марафон», «Разгуляй», «Синг-синг», «Найти свою звезду» и др.
2. Сюита «Памяти Майкла Джексона».
3. Самостоятельная постановка басен, например: «Муха и пчела», «Щука», «Ромашка и роза», «Комплекс жирафа» и др.
4. Подготовка фрагментов спектаклей.
5. Запись бэк-вокала и сольных произведений на звуко студии.

### Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Учебно-тренинговые занятия	Традиционное занятие. Тренинг. Репетиция.	Наглядный и практический. .Словесный. Фронтальный. Групповой.	Магнитофон, музыкальные диски Инструкции по ТБ № 115*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся.*	Отчетный концерт
2	Подготовка новых номеров, программ, спектаклей	Традиционное занятие. Тренинг. Репетиция.	Наглядный и практический. .Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски, микрофоны Инструкции по ТБ № 115*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся.*	Отчетный концерт
3	Ввод новых исполнителей	Традиционное занятие. Комбинированное занятие Тренинг. Репетиция.	Наглядный и практический. .Словесный. Фронтальный. Групповой.	Магнитофон, музыкальные диски, микрофоны Инструкции по ТБ № 115*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся.*	Отчетный концерт
4	«Ремонтные репетиции»	Традиционное занятие. Тренинг. Репетиция.	Наглядный и практический. .Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски, микрофоны Инструкции по ТБ № 115*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся.*	Отчетный концерт
5	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали	Традиционное занятие. Тренинг. Репетиция.	Практическая. .Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски, микрофоны Инструкции по ТБ № 115*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся.*	Конкурс «Розовый Грыш»

## 2 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- овладеть **профессиональным уровнем** подготовки в области современного танца, эстрадного вокала, актерского мастерства;
- стремиться к поиску собственного исполнительского стиля и актерской выразительности;
- совершенствовать исполнительское мастерство;
- научиться работать над ролью;
- обогащать арсенал актерских приемов;
- овладеть навыком передачи знаний и умений младшим учащимся

#### Развивающие:

- создать условия для творческого роста и профессионального самоопределения;
- развивать актерскую индивидуальность.

#### Воспитательные:

- научиться сохранять и передавать нравственные и творческие традиции младшим учащимся;
- сформировать систему нравственных и эстетических ценностей;
- укреплять внутренние и внешние социальные и творческие связи театра;
- приобщать учащихся к отечественным и мировым культурным ценностям.

#### Ожидаемый результат:

Учащиеся репертуарного состава театра по окончании второго года обучения должны:

- владеть техникой эстрадно-хорового вокала, современного танца, основными элементами актерского мастерства на углубленном уровне;
- уметь самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей;
- свободно применять приобретенные профессиональные навыки;
- уметь передавать свои знания и навыки, нравственные и творческие традиции коллектива младшим учащимся;
- укреплять внутренние и внешние социальные и творческие связи театра;
- проявлять творческую инициативу и самоотдачу в подготовке самостоятельных творческих работ;
- осуществлять профессиональный подход к творческому и организационному процессу;
- участвовать в концертных программах и праздниках ГБОУ ЦО СПбГДТЮ и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня.

#### Формы подведения итогов

- участие в концертных и театрализованных программах, музыкальных спектаклях;
- участие в художественно-творческой деятельности (конкурсы, фестивали, гастроли).
- диагностические карты;
- наличие самостоятельно разработанных и исполненных номеров и других творческих работ;
- проявление ответственности в творческой и организационной деятельности.

## Учебно – тематический план

Тема	Количество педагогических часов								
	Модули								
	Современная хореография и искусство пластического движения			Основы актерского мастерства			Эстрадно-хоровой вокал		
	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого
Учебно-тренинговые занятия	4\4\6	60\70\90	<b>64\74\96</b>	2\2\4	10\16\20	<b>12\18\24</b>	2\4	10\20	<b>12\24</b>
Подготовка новых номеров, программ, спектаклей	4\4\8	30\40\42	<b>34\44\50</b>	4\4\8	21\32\42	<b>25\36\50</b>	2\2	8\18	<b>10\20</b>
Ввод новых исполнителей	2\2\2	10\16\18	<b>12\18\20</b>	1\2\2	9\12\18	<b>10\14\20</b>	2\2	2\6	<b>4\8</b>
"Ремонтные" репетиции	2\2\2	10\20\18	<b>12\22\20</b>	1\2\2	9\14\18	<b>10\16\20</b>	2\2	2\8	<b>4\10</b>
Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	2\2\4	20\20\26	<b>22\22\30</b>	2\2\4	13\22\26	<b>15\24\30</b>	2\2	4\8	<b>6\10</b>
Итого	14\14\22	130\166\194	<b>144\180\216</b>	10\20	62\124	<b>72\108\144</b>	10\12	26\60	<b>36\72</b>

### Содержание программы

#### 1. Учебно-тренинговые занятия

**Теория:** беседа о необходимости постоянного совершенствования физической формы. Беседы и инструктажи по Технике безопасности ( №115\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

**Практика:** Разминочные упражнения. Учебно-тренинговые занятия. Упражнения на совершенствование практических умений и навыков. Практические занятия и упражнения для поддержания творческой и физической формы. Работа над слабыми местами пройденного материала.

#### 2. Подготовка новых номеров, программ, спектаклей.

**Теория.** Беседы и инструктажи по Технике безопасности ( №115\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

**Практика.** Подбор репертуара. Разучивание номеров. Работа над ролью. Работа над созданием художественного образа. Совершенствование исполнительского мастерства. Подготовка номеров к концертному выступлению.

#### 3. Ввод новых исполнителей

**Теория.** Беседы и инструктажи по Технике безопасности( №115\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

**Практика.** Подбор новых исполнителей для ввода в номер в соответствии с индивидуальными исполнительскими особенностями. Работа над психологической совместимостью. Работа над совместимостью индивидуального исполнения и актерского ансамбля. Вводные репетиции.

#### 4. «Ремонтные» репетиции

**Теория:** беседы о необходимости постоянно совершенствовать постановочный и исполнительский уровень репертуара. Беседы и инструктажи по Технике безопасности ( №115\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

**Практика.** Выявление ремонтных мест в пройденном материале. Анализ и разбор ошибок в выступлении. Работа над репертуарными номерами, спектаклями, программами. Совершенствование исполнительской формы.

#### 5. Концертная деятельность, конкурсы и фестивали

**Теория.** Беседы и инструктажи по Технике безопасности( №115\*, 262\*, Правила поведения учащихся.\*).

**Практика.** Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### Репертуар 2 года обучения.

1. Работа над полноценными музыкальными спектаклями, например: «Кентервильское привидение», «Наследство», «Волшебная шляпа» и др.
2. Концертные номера с глубокой психологической задачей, технически сложные в актерском, хореографическом и вокальном исполнении, например: «Это здорово», «Моузес», «Странный взгляд», «Под властью машин», «Этюд в красно-белых тонах», «Муза» и др.
3. Самостоятельная творческая работа (индивидуальная, с партнером, в группе).

### Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Учебно-тренинговые занятия	Традиционное занятие. Тренинг. Репетиция.	Наглядный и практический. .Словесный. Фронтальный. Групповой.	Магнитофон, музыкальные диски Инструкции по ТБ № 115*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся.*	Отчетный концерт
2	Подготовка новых номеров, программ, спектаклей	Традиционное занятие. Тренинг. Репетиция.	Наглядный и практический. .Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски, микрофоны Инструкции по ТБ № 115*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся.*	Отчетный концерт
3	Ввод новых исполнителей	Традиционное занятие. Комбинированное занятие Тренинг. Репетиция.	Наглядный и практический. .Словесный. Фронтальный. Групповой.	Магнитофон, музыкальные диски, микрофоны Инструкции по ТБ № 115*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся.*	Отчетный концерт
4	«Ремонтные репетиции»	Традиционное занятие. Тренинг. Репетиция.	Наглядный и практический. .Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски, микрофоны Инструкции по ТБ № 115*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся.*	Отчетный концерт
5	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали	Традиционное занятие. Тренинг. Репетиция.	Практическая. .Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски, микрофоны Инструкции по ТБ № 115*, 262*, 129*, Правила поведения учащихся.*	Конкурс «Розовый Грыш»

\*Инструкция № 115 – Охрана труда учащихся на занятиях по хореографии.

\*Инструкция № 262 – Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с обучающимися во время образовательного процесса.

\*Инструкция № 129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

\*Общие правила поведения для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

### Примерный репертуар музыкально-эстрадного театра-студии "Розыгрыш"

**«Кентервильское привидение»** - мюзикл- фантазия по мотивам рассказа О. Уайльда, музыка Виктора Плешака, инсценировка и постановка К. Гершова, балетмейстер М. Айзина. Спектакль рассчитан на любую аудиторию.

**«Признаёмся в любви»** - тинейджерс – шоу в жанре ревю. Коллективное размышление о не глобальных проблемах глобальных людей от 13 и старше...

**“Заварушка вокруг песни”** - детский спектакль в жанре ревю. Весёлая история в диалогах и монологах с прологом и даже эпилогом. Инсценировка – О. Юшина Спектакль рассчитан на школьников младших и средних классов.

**“Про солнце, джаз и три телефонных звонка”** - музыкальный спектакль по страницам классических мюзиклов. “Там за кулисами, - рай, наслаждение, разочарование, любовь, предательство?”. Инсценировка - К. Гершов, М.Айзина, постановка - М. Айзина. Спектакль рассчитан на старших школьников и студентов.

**Видео волна “ЛЕГКО!”** - театрализованный сборник эстрадных концертных номеров (всего около 60), трансформирующийся в соответствии с режиссёрским замыслом. В концертах принимает участие весь коллектив.

**“Наследство”** - музыкальный спектакль, на музыку В. Плешака по оригинальному сценарию Е. Пальцева, постановка Р. Ильина, хореография Ю. Зюзиной .

**«Странная игра господина Магистра»** - музыкальный спектакль по мотивам экранизаций пьес отечественных драматургов (Е. Шварца, Г.Горина и др.), инсценировка и постановка М. Айзиной, режиссер А. Левадная, хореограф – Ю. Зюзина.

**«Кошки»** - мюзикл Э.Л. Вебера, хореография Дж. Киллиан, режиссер-Тр.Нанн, адаптация-М.Айзина.

**«Волшебная шляпа»** -детский музыкальный спектакль по мотивам произведений Туве Янссон, сценарий-А.Лакман, музыка-А.Прокопенко, постановка-А.Левадная, хореограф-Ю.Зюзина.

Новогодняя концертная программа для старших школьников.

В спектаклях обычно занято 20-25 человек.

Спектакль играется 1-2 раза в год. Спектакль готовится от полугода до полутора лет.

По мере необходимости осуществляется ввод новых исполнителей на роли, а также в вокальные и хореографические партии.

Концерты коллектива на сцене театрально-концертного комплекса «Карнавал» проводятся 2-3 раза в год.

В общей сложности коллектив на сцене ТКК в течение учебного года ставит 6-7 программ.

Кроме того, коллектив выступает в сборных концертах на сцене ТКК и на других площадках города.

Коллектив активно участвует в конкурсах и фестивалях разного уровня. Осуществляет выезды по России и Европе.

## Список литературы

### Для педагогов:

1. В. Галендеев, «Не только о сценической речи», СПб, Академия театрального искусства. 2006 .
2. «Против течения». Михаил Фокин. Москва-Ленинград «Искусство», 1962.
3. С.С. Полятков «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, «Феникс». 2005.
4. В.И. Тарасов, «Чувство речи»,(учебное пособие), СПб, Академия театрального искусства, 1997.
5. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М., "Просвещение", 1977.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., "Просвещение", 1976.
7. Е. Ласкавая, «Сценическая речь» (методическое пособие), Москва. ВЦХТ, 2006.
8. Четкин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений /история и теория/. М., "Просвещение", 1981.
9. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., "Просвещение", 1976.
10. Юнаковский В.С. Сценарное мастерство. М., "Просвещение", 1974. Сазонов Е.Ю. Город мастеров: из опыта работы Театра юношеского творчества Лен. Дворца пионеров им. А.А. Жданова, М., Педагогика, 1984.
11. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущие. М., "Сов. Россия", 1974 Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение», 1982.
12. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975.

### Для учащихся и родителей:

1. «101 рассказ о большом балете». Дж. Баланчин, Фр. Мэйсон. Москва, 2002.
2. «Профили танца». В. Красовская. С-Пб, 1999.
3. «Сочинение танца». Р. Захаров. Москва, 1989.
4. «В глубь хореографии». Ф. Лопухов. Москва, 2003.
5. «Беседы о Якобсоне, или письмо, отправленное вслед». И. Якобсон, В. Зайдельсон, «Младшая муза». Поэль Карп. Москва, 1997.
6. «Вечный идол». Рафаил Вагабов. С-Пб, 2001.
7. «Екатерина Максимова, Владимир Васильев». Елена Фатиева. Москва, «Терра» 1999.
8. «Мгновение в жизни другого» (мемуары). Морис Бежар. Москва, В/О «Союзтеатр», СТД СССР, 1989.
9. Хрулёв Н.Н. За школьным занавесом. Записки педагога. М., Искусство, 1970.
10. Л.Д. Алферова, «Ораторское искусство» (пособие для самостоятельной работы), СПб. Академия театрального искусства, 2005.
11. М.В. Смирнова, «2500 скороговорок»,СПб, Издательский дом «Нева», Москва, «Олма-пресс», 2003.