

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

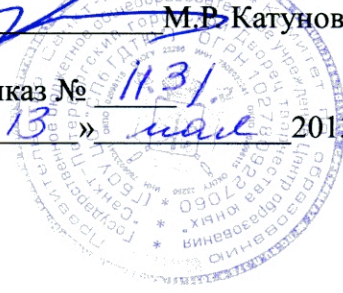
№ 7 « 04 » 03 2013

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р.Катунова

Приказ № 1131
« 13 » май 2013



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Автор-составитель:

Лазарева Евгения Ярославовна,
методист

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 7 от « 30 » апр 2013г.

Санкт-Петербург
2014 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сценическая речь» предназначена для детей и подростков, обучающихся в Театре Юношеского Творчества.

За время существования Театра Юношеского Творчества с 1956 года педагогические принципы, заложенные в концепцию ТЮТа его основателем - выдающимся режиссером и педагогом Матвеем Григорьевичем Дубровиным, подтвердили свою жизнеспособность и сохранили актуальность. Замысел Дубровина М.Г. состоял в том, чтобы применить для решения педагогических задач уникальные возможности театра как особого вида искусства. Огромный развивающий потенциал М.Г.Дубровин видел в комплексном воздействии на личность подростка различных видов художественного и технического творчества.

Одним из важнейших условий, обеспечивающих подростку возможность проявления различных сторон его индивидуальности, является интеграция различных видов творческой деятельности - художественной, художественно-технической и социальной. В соответствии с этим принципом образовательно-воспитательный процесс в ТЮТе выстроен по трем направлениям: актерское исполнительское искусство, основы театрального производства и внеучебная деятельность.

Воспитанники в процессе обучения овладевают навыками актерского мастерства, получают профессиональные умения и навыки театральных специальностей (художественно-производственные цеха), а также принимают участие в разнообразных досуговых мероприятиях.

Направленность программы-художественно-эстетическая.

Актуальность программы.

За время существования Театра Юношеского Творчества значительно изменилась современная языковая среда и условия ее формирования.

Современные лингвистические процессы характеризуются рядом негативных тенденций. Обилие англоязычных заимствований вытесняет русские слова, имеющие то же значение. Русский язык все сильнее засоряется жаргонизмами. В повседневной речи подростки часто пользуются сленгом. Упрощается смысл слов, речь становится примитивной, бедной, более того, не всем понятной. Утрачивается богатство русского языка.

Многие дикционные недостатки (нарушение звукопроизношения, темпа и ритма речи) при произнесении текста на сцене и в жизни проявляются в вялости речи, "проглатыванием" слогов и концов слов, манерностью речи.

Актуальность программы обусловлена возможностью научить детей правильному произношению и использованию литературного русского языка не только на сцене, но и в повседневной жизни, повысив тем самым общую и речевую культуру воспитанников ТЮТа.

Необходимость создания программы.

В комплексной программе Театра Юношеского Творчества работа над речью велась эпизодически в рамках программы «Сценическое творчество». Практика показала, что в условиях современных проблем культуры и языка, а также в связи с требованиями, предъявляемыми к репертуару театра этого не достаточно.

Назрела необходимость программы, которая позволила бы обеспечить формирование у воспитанников профессиональных навыков, составляющих речевое мастерство актера.

Кроме того, введение в образовательный процесс программы «Сценическая речь» является необходимым условием создания спектаклей на высоком художественном уровне.

Педагогическая целесообразность.

Владение техникой речи является одним из существенных элементов творческой деятельности актерского мастерства.

В процессе обучения воспитанникам прививаются навыки фонационного дыхания, совершенствуется их речевой голос, укрепляется и обогащается его диапазон (звуковысотный, динамический, темпоритмический), устраняются речевые недостатки (говоры, дикционные отклонения от фонетических норм), снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию, прививается навык употребления литературной речи, владения языковыми нормами, формируется общая культура речи.

Цель программы — создание условий для творческой самореализации воспитанников на основе овладения культурой речи, основанной на сохранении традиций национального языкового пространства.

Задачи:

Обучающие

- Овладеть основными приемами техники речи
- Совершенствовать артикуляционный аппарат
- Сформировать понятийное поле (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.)
- Создать условия для осмысления и принятия норм современного литературного произношения

- Сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом

Развивающие

- Развивать дикцию
- Развивать речевые и голосовые возможности
- Развивать творческий потенциал обучающихся

Воспитательные

- Воспитывать уважительное отношение к культуре и языковым традициям Санкт-Петербурга
- Воспитывать навыки коллективного творчества
- Способствовать повышению самооценки и успешности обучающихся

Условия реализации программы:

Возраст детей, занимающихся по данной программе - 12-17 лет.

Условия приема в объединение: программа предназначена для воспитанников Театра Юношеского Творчества, имеющих дикционно - речевые проблемы и для всех желающих развивать и совершенствовать свою речь в условиях театральной деятельности.

В программе учитываются возрастные особенности детей. Используются игровые методики для детей среднего возраста и адаптированные игровые тренинги для старшеклассников.

Условия формирования групп: формируются разновозрастные группы, допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие года обучения на основании собеседования.

Срок реализации программы-3 года.

Режим занятий: занятия проводятся 1 (2) раза в неделю, продолжительность занятия 1(2) час(а) в неделю. Количество часов в год- 36 (72) часов(а).

Формы организации детей на занятии:

- Групповые

- По подгруппам
- Индивидуально-групповые
- Индивидуальные

Формы занятий:

- Традиционное занятие
- Беседа
- Литературная гостиная
- Творческая мастерская
- Презентация
- Творческий проект
- Мастер-класс
- Самостоятельная работа
- Открытое занятие

Ожидаемые результаты:

В результате успешного освоения программы обучающиеся

- Овладеют основными приемами техники речи
- Смогут совершенствовать артикуляционный аппарат
- Овладеют понятийным полем (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.)
- Осмыслят и примут нормы современного литературного произношения
- Получат представления об алгоритме работы над художественным текстом
- Разовьют дикцию
- Разовьют речевые и голосовые возможности
- Разовьют творческий потенциал
- Будут уважительно относиться к культуре и языковым традициям Санкт-

Петербурга

- Овладеют навыками коллективного творчества
- Повысят самооценку, уверенность и веру в успех

Формы подведения итогов реализации программы:

- Итоговое занятие
- Игровой тренинг
- Показ этюдов
- Презентация мини-экспромтов
- Праздник-концерт
- Диагностические карты
- Участие в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества
- Творческий экзамен

1 год обучения.

		Количество часов			
		теория	практика	теория	практика
1	Водное занятие. Знакомство с предметом «Сценическая речь». Инструктаж по ТБ	1	1	1	1
1.1	Устройство голосо-речевого аппарата.	1	1	1	1
1.2	Различие бытовой и сценической речи.	1	2	1	2
2	• Опора звука	1	6	5	16
3.1	• Голосо-речевой тренинг. Дыхание и упражнения на дыхание.	1	4	4	10
3.2	• Дикция. Артикуляционная гимнастика.	1	4	3	8
4	• Логика речи	3	8	6	12
5	• Итоговое занятие		1		1
	Итого:	36		72	

2 год обучения.

Название раздела	Количество часов			
	теория	практика	теория	практика
1. Вводное занятие. Диапазон голоса. Инструктаж по ТБ.	1	1	1	1
1.1 Развитие диапазона.	1	2	2	8
2. Атака звука.				
2.1 Звучание голоса.	1	2	1	4
2.2 Три вида атаки.	1	2	1	4
2.3 Междометия в развитии голоса.	1	2	1	4
3. Логика речи в словесном действии.				
3.1 Логические ударения.	1	5	2	10
4. Голосо – речевой тренинг.				
4.1 Сонорные и взрывные согласные	1	2	2	7
4.2 Сила голоса.	1	2	2	7
5. Артикуляционная гимнастика.	1	2	1	4
6. Участие в репертуарных спектаклях.	1	5	2	7
7. Итоговое занятие.		1		1
ИТОГО	36		72	

3 год обучения.

Название раздела	Количество часов	
	теория	практика

	Теория	практика	теория	практика
• Вводное занятие. Речь в движении. Инструктаж по ТБ.	1	1	1	1
• Свободное звучание голоса.	2	4	3	10
• Снятие мышечного зажима.	1	5	3	10
2. Основы речи.				
2.1 Мелодика речи.	1	3	3	5
2.2 Искусство тембрирования.	2	3	3	6
3. Темпо-ритм речи.				
• Многообразие темпо-ритмов.	1	3	2	6
• Смена темпо-ритма.	1	2	2	5
4. Участие в репертуарных спектаклях	1	5	2	10
5. Итоговое занятие		1		1
ИТОГО	36		72	

Оптимальное количество часов занятий по программе выбирается педагогом в зависимости от уровня подготовленности воспитанников и в соответствии с требованиями репертуарного плана.

1 год обучения.

Задачи:

Обучающие.

- Работать над овладением основными приемами техники речи
- Формировать правильную артикуляцию
- Научить пользоваться разными типами дыхания

Развивающие.

- Развивать дикцию
- Развивать речевые и голосовые возможности

Воспитательные.

- Воспитывать навыки коллективного творчества.
- Повышать самооценку воспитанников

Ожидаемые результаты.

- Овладение начальными навыками техники речи, правильной артикуляции
- Умение пользоваться разными типами дыхания
- Развитие дикции, речевых и голосовых возможностей.
- Формирование навыков коллективного творчества.
- Повышение самооценки воспитанников.

Формы подведения итогов.

- Показ этюдов с использованием учебных упражнений.
- Мини-экспромты.
- Игровой тренинг.
- Творческие задания.
- Диагностические карты.
- Итоговое занятие.

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Практика. Знакомство с предметом «Сценическая речь». Теория. Инструкция по ТБ № 129. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.

1.1 Устройство голосо-речевого аппарата. Теория. Речевой слух и его роль в овладении сценической речью. Словесное действие, его три функции и три системы речеобразования. Практика. Знакомство учащихся с деятелями искусства и ведущими праздничных концертов и теле-шоу, обладающих и не обладающих яркой (выразительной, четкой, разносторонней) речью.

1.2 Различие бытовой и сценической речи. Теория. Объяснение терминов «Бытовая речь» и «Сценическая речь». Практика. Практическая демонстрация разницы и возможность учащегося попробовать это на своем опыте.

2. Опора звука. Теория. Что такое опора звука, для чего она нужна. Практика. Упражнения на снятие мышечного зажима: «Шведская стенка», «Куклы». Прием «Лая» К.С.Станиславского. Упражнения: «Приветствие», «Собака», «Две собаки», «Команды», «Прягуны», «Танцы», «От стога к лаю», «Наша река», «У зубного врача».

3. Голосо-речевой тренинг. Теория. Значение дыхания во время произнесения текста. Практика. Тренинг на дыхание.

3.1 Практика. Дыхание и упражнения на дыхание со звенящими, свистящими и шипящими звуками. Фонационное дыхание, его качества. Воспитание частого дыхания: упражнения на три типа выдыхания (плавное-обслуживает спокойную, плавно звучащую речь; экспрессивное- обслуживает волевою, на сдержанном темперементе речь, с усилием или толчкообразное- обслуживает эмоциональную, экспрессивную речь, произносимую в быстром темпе). Упражнения «Чашка» - на три типа дыхания, «Одуванчик»- на три типа дыхания. Упражнения с шипящими, звенящими и свистящими: «Звукоподражатель» (С, Ш, Ж, З), «Насос» (С), «Пульверизатор» (Ф), «Просверлить стену» (З), «Рубанком стругать доску» (Ж), «Подметать метлой сухие листья» (Ш), «Натереть пол щеткой» (Ш), «Косить траву косой» (С), «Выключающийся пылесос» (ЖЖШШШ...), «Шипящие проскакивающие пули по песку» (ФУТЬ-ФУТЬ!), «Пильщики» (С), «Мотоцикл» (РРР...РЬРЬРЬ...), «Звонок» (рьрьрьрь...рьрьрьрь...рьрьрьрь), «Сорока сплетница» (ТррТррТрр...).

3.2 Дикция. Теория. Беседа о значении дикции во время выступления, спектакля. Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнение: Разминка губ, языка, челюсти – с целью разработать подвижность нижней челюсти, крепкий язык и рабочее состояние губ. Упражнения при выпадении согласных их групп, в начале, середине, на стыке слов. Упражнения на пучки согласных – ПТКУ-ПТКО..., БДГУ-БДГО..., РЛУ-РЛО..., ЛРУ-ЛРО... Упражнения при выпадении гласных: «Колыбельная» (ааааа), «Гудок», «Дудочка или люблю в саду дудеть в дуду». Дефектное произношение согласных: скороговорки, чистоговорки, сложные слова.

4. Логика речи. Теория. Понятие «логика речи». Законы, формы речи. Скороговорки «Вопрос-Ответ». Практика. Упражнение «Сорока — сплетница». Логическое ударение в тексте. Знаки препинания.

5. Итоговое занятие. Практика. Игровой тренинг.

2 год обучения.

Задачи.

Обучающие:

- Работать над овладением основными приемами техники речи.
- Сформировать понятийное поле (понятиям диапазона, регистра, тембра и т. д.)
- Создать условия для осмысления и принятия норм современного литературного

произношения

Развивающие:

- Развивать речевые и голосовые возможности
- Развивать диапазон голоса.

Воспитательные:

- Способствовать повышению самооценки и уверенности в себе обучающихся.
- Воспитывать навыки коллективного творчества.
- Воспитывать уважительное отношение к языковым традициям и культуре Санкт-

Петербурга.

Ожидаемые результаты:

- Овладение навыками применения правильной артикуляции и основными приемами техники речи, владение речью в движении.
 - Овладеют понятийным полем (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.)
 - Осмысление и принятие норм современного литературного произношения
 - Развитие диапазона голоса с сохранением качества звучания голоса в трех регистрах, голосовых и речевых возможностей.
 - Повышение самооценки и уверенности в себе обучающихся.
 - Формирование навыков коллективного творчества.
 - Формирование уважительного отношения к языковым традициям и культуре Санкт-
- Петербурга.

Формы подведения итогов.

- Показ этюдов на занятии (работа с воображаемым предметом, этюды о животных, художественные произведения с использованием звуков, междометий, отдельных слов).
 - Контрольное занятие с целью выявления освоения внешней техники словесного действия (постановка голоса, дикция, орфоэпия – нормы литературного произношения, логика речи).
 - Контрольное занятие с целью выявления освоения внутренней техники речи (логическая перспектива, перспектива переживаемого чувства) на материале прозы и басни.
 - Диагностические карты.
 - Участие в репертуарных спектаклях.

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Теория. Диапазон голоса. Инструкция по ТБ № 129. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.

1.1 Практика. Развитие диапазона. Понятие диапазона голоса. Виды диапазона. Расширение диапазона с сохранением качества звучания голоса в трех регистрах (верхнем, среднем и нижнем). Групповые упражнения: «Трап», «Этажи», «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Колокола», «Регистры», «Спор», «Ворона», «Аквалангист». Индивидуальные упражнения: «Новогодняя елка», «Авиамоделист», «Скалолаз», «В лесу», «Батут», «Дельфин», «Легкокрылая пушинка», «Парашютист», «Девятый вал».

2. Атака звука.

2.1 Теория. Звучание голоса. Совокупность звуков. Понятие «атака звука». Практика. Обучение свободному звучанию голоса, которое придает уверенность актеру и определяет его творческое самочувствие.

2.2 Теория. Три вида атаки. Мягкая (верная, необходимая) атака, твердая атака, придыхательная атака. Практика. Тренировка опоры звука на мягкой атаке. Упражнения: «Команды», «Прыгуны», «От стога к лаю», «Наша река». Тренировка мягкой атаки на выдыхательных упражнениях: «Чашка», «Одуванчик». Устранение открытого, вульгарно звучащего звука голоса. Упражнения: «Гудок» с добавлением линейки гласных, «Стон» с добавлением линейки гласных, «Колыбельная» на линейку гласных, «Дудочка», «Буква У», «Айда гулять».

2.3. Теория. Междометия в развитии голоса. Практика. Использование междометий в работе над голосом для сохранения и укрепления «центра» голоса, совершенствование трех систем речеобразующего механизма (дыхание, деятельность гортани, т.е. голосовых связок и артикуляции), развитие голосовой гибкости, легкости перехода из одного тона в другой (при сохранении качественного звучания). Упражнения: «Победительницы» (ай да), «Бабушки» (ахти), «Хохлатки» (ах-ах), «Частушки» (тра-та-та), «Птичий двор», «Междометия», «Шутка».

3. Логика речи в словесном действии.

3.1 Теория. Логические ударения. Практика. Основные правила произношения стихотворного текста. Логические ударения в работе над текстом прозы и басни.

4. Голосо-речевой тренинг.

4.1 Теория. Сонорные и взрывные согласные. Звуки, образуемые с участием шума.

Практика. Сонорные согласные. Нахождение и укрепление середины звучания голоса с помощью сонорных согласных М/Н, Р/Л. Работа резонаторов. «При постановке звука, лучше всего тихо мычать в поисках правильного упора для голоса» К.С. Станиславский. Упражнения: «Стон», «Колыбельная», «Провода», «Самолет», «Космонавт».

Теория. Взрывные согласные. Практика. Активизация работы диафрагмы с помощью взрывных согласных П/Б (губы), Т/Д (язык) (тонизируют работу дыхательного аппарата, помогают приближать звук, с их помощью можно четко произнести конец слова). Упражнения: «Жонглер», «Снежки», «Баскетбол».

4.2 Теория. Сила голоса. Переход из одной формы речи в другую. Практика. Поиски силы речи в постепенном нарастании от «piano» (тихо) к «forte» (громко) и их взаимоотношениях. Упражнения на переход из одной формы речи в другую (из плавной в экспрессивную – прошу, требую, приказываю) - «Добьюсь цели», «Сделать по-моему», «Сони», «Народный шквал», «Необычный базар», «У микрофона», «Ой, больной я», «Меду».

5. Теория. Артикуляционная гимнастика. Практика. Упражнения для мышц лица. Упражнения для губ.

6. Участие в репертуарных спектаклях. Теория. Разбор текстов к спектаклям. Практика. Работа над выученным текстом. Инструкция №129 по охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

7. Итоговое занятие. Практика. Творческие задания. Этюды.

3 год обучения.

Задачи.

Обучающие:

- Овладеть речью в движении
- Овладеть темпо-ритмом речи
- Сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом
- Обучить умению передавать мелодику речи, искусству тембрирования в

соответствии со стилистическими особенностями текста

Развивающие:

- Развивать дикцию
- Развивать речевые и голосовые возможности

Воспитательные:

• Воспитывать уважительное отношение к языковым традициям и культуре Санкт-Петербурга

- Способствовать повышению самооценки обучающихся.
- Воспитывать навыки коллективного творчества.

Ожидаемые результаты:

- Успешное овладение навыками речи в движении.

- Умение обучающегося чувствовать и находить правильный темпо-ритм речи.
- Умение создавать образ роли, выявляя стилистические особенности речи данного персонажа.
- Развитие дикции, речевых и голосовых возможностей.
- Формирование представления об алгоритме работы над художественным текстом.
- Уважительное отношение к языковым традициям и культуре Санкт-Петербурга.
- Повышение самооценки обучающихся.
- Формирование навыков коллективного творчества.

Формы подведения итогов.

- Творческий показ.
- Презентация.
- Творческий проект.
- Репертуарные спектакли.
- Диагностические карты.
- Творческий экзамен.

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Теория. Речь в движении. Инструкция по ТБ № 129. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.

1.1 Практика. Свободное звучание голоса. Правила совмещения словесного действия и физического. Практика. Главная задача тренинга речи в движении – добиться свободного звучания голоса во время всевозможных физических действий. Упражнения: «Хватай мяч», «Земляника», «В огороде», «Иголка», «За грибами», «Яблочко», «Солнце», «Березка», «Кто сильнее?», «Штанга», «Чемодан», «Скакалка», «Зарядка», «Петухи», «Мушкетеры», «Вальс», «Пожар».

1.2 Снятие мышечного зажима. Теория. Беседа о физической и словесной свободе на сцене. Выяснение способов достижения свободы. Практика. Знакомство с основными правилами раскрепощения на сцене.

2. Основы речи.

2.1 Теория. Мелодика речи. Практика. Работа над интонацией и эмоциональным произнесением предложений, текстов (вопросительные, восклицательные) на материале стихотворений и репертуарных спектаклей.

2.2 Теория. Искусство тембрирования. Я тембрирую, меня понимают. Практика. Работа над правдоподобным, приятным, жизненным тембром. Упражнения: «Тембрирование», «Контрасты», «Луна», «На дне речном». Работа на материале стихов и репертуарных спектаклей.

3. Темпо-ритм речи.

3.1 Теория. Многообразие темпо-ритмов. Понятие темпо-ритма речи. Диалог о возможных видах темпо-ритма. Определение основных темпо-ритмов (медленный, средний и быстрый). Многообразие и смена темпо-ритма. Практика. Упражнения: «Скороговорки», «Спринтер», «Алла-меняла», «Карнавал», «Репортаж», «Словарь».

3.2 Теория. Смена темпо-ритма. Практика. Обучение моментальному переходу из одного темпо-ритма в другой (из медленного в быстрый, из быстрого в медленный).

4. Участие в репертуарных спектаклях. Теория. Работа над текстами к спектаклям. Практика. Работа над выученными текстами. Инструкция по ТБ №129 «Правила поведения на сцене».

5. Итоговое занятие. Практика. Творческий экзамен.

Методическое обеспечение 1 год обучения.

Раздел и тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
Знакомство с предметом «Сценическая речь»	Беседа.	Словесные, наглядные, демонстрационные	Листы бумаги А4, фломастеры, фотографии. Инструкция по ТБ № 129. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.	Обсуждение, анкетирование, опрос.
Опора звука	Творческая игра, упражнения, этюды.	Практическое задание, словесные, практические, репродуктивный	Листы бумаги А4, фломастеры, музыкальный центр, аудиозаписи.	Показ этюдов, мини-экскурсии, открытое занятие для родителей, обсуждение.
Голосоречевой тренинг	Самостоятельная работа, упражнения, тренинг, этюды с использованием поговорок и скороговорок и литературного материала.	Проблемное задание, метод комплексной тренировки, исследовательский, диалог, анализ текста.	Листы бумаги А4, фломастеры, литературный материал.	Игровой тренинг, открытое занятие для родителей, обсуждение.
Логика речи.	Интегрированное занятие, творческие игры со словом.	Анализ конкретных ситуаций, словесные, практические, индивидуально-фронтальный, групповой, диалог	Листы бумаги А4, фломастеры, репродукции, рисунки – иллюстрации к литературному материалу, музыкальный центр, записи спектаклей.	Опрос, мини-экскурсии, обсуждение.
Итоговое занятие.	Контрольное занятие, игровой тренинг.	Словесные, наглядные, анализ конкретных ситуаций.	Литературный материал, иллюстрации, листы бумаги А4, фломастеры	Открытое занятие для родителей, обсуждение.

2 год обучения.

Раздел и	Формы	Приемы и	Дидактический	Формы
-----------------	--------------	-----------------	----------------------	--------------

тема	занятий	методы организации образовательного процесса	материал Техническое оснащение занятий	подведения итогов.
Диапазон голоса	Беседа, упражнения, этюды с использованием поговорок и скороговорок.	Смешанные (словесные, наглядные, практические), репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Листы бумаги А4, фломастеры. Инструкция по ТБ № 129. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.	Творческие задания, мини-экскурсии, обсуждение.
Атака звука	Практическое занятие, упражнения, этюды с использованием литературного материала.	Репродуктивный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный	Листы бумаги А4, фломастеры, музыкальный центр, аудиозаписи.	Мини-экскурсии, открытое занятие для родителей, обсуждение.
Логика речи	Занятие-спектакль, интегрированное занятие.	Аудиовизуальный способ изложения информации, репродуктивный, устное изложение, дискуссия	Листы бумаги А4, фломастеры, фотографии, репродукции. Рисунки – иллюстрации к литературному материалу. Инструкция по ТБ №129	Опрос, творческая мастерская, анализ выступлений.
Голосоречевой тренинг	Практическое занятие, тренинг, упражнения.	Аудиовизуальный способ изложения информации, устное изложение, диалог	Листы бумаги А4, фломастеры. Литературный материал, рисунки – иллюстрации к литературному материалу, музыкальный центр, аудиозаписи.	Открытое занятие для родителей, наблюдение, обсуждение, анализ.
Артикуляционная гимнастика	Практическое занятие, скороговорки, упражнения.	Смешанные (словесные, наглядные, практические), репродуктивный	Литературный материал.	Творческие задания, мини-экскурсии, обсуждение.
Репертуар	Репетиции спектаклей.	Устное изложение, дискуссия, диалог, анализ конкретных ситуаций.	Музыкальный центр, музыкальные диски и необходимый реквизит, видеомэганитофон, записи спектаклей.	Показ репертуарного спектакля, праздник-концерт, анализ выступлений.
Итоговое занятие	Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, анализ	Литературный материал, иллюстрации, листы	Открытое занятие для родителей,

		конкретных ситуаций.	бумаги А4, фломастеры.	творческий экзамен.
--	--	----------------------	------------------------	---------------------

3 год обучения.

Раздел и тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
Речь в движении	Беседа с игровыми элементами, упражнения, тренинг.	Смешанные (словесные, наглядные, практические) репродуктивный индивидуально-фронтальный групповой	Листы бумаги А4, фломастеры Инструкция по ТБ № 129. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.	Творческий показ, участие в спектаклях, обсуждение.
Основы речи	Презентация, этюды с использованием литературного материала.	Аудиовизуальный способ изложения информации, репродуктивный, устное изложение диалог исследовательский	Листы бумаги А4, фломастеры, репродукции, фотографии, видеоматериалы.	Анкетирование, обсуждение.
Темпо-ритм речи	Практическое занятие, упражнения, репетиция.	Прослушивание и анализ текстов, практическое задание, тренинг	Музыкальный центр, музыкальные диски, листы бумаги А4, фломастеры.	Участие в спектаклях (от массовых мизансцен до эпизодических и главных ролей), анализ выступлений.
Репертуар	Репетиции спектаклей.	Устное изложение, дискуссия, диалог, анализ конкретных ситуаций.	Музыкальный центр, музыкальные диски и необходимый реквизит, видеомагнитофон, записи спектаклей.	Показ репертуарного спектакля, анализ выступлений.
Итоговое занятие	Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, анализ конкретных ситуаций.	Литературный материал, иллюстрации, листы бумаги А4, фломастеры	Творческий экзамен

Список литературы для педагога:

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. СПб., 2011.
2. Белощенко С.Н. Сценическая речь. СПб, 2009.
3. Васильева Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. СПб., 2005.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Л.-М., 1967.
5. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. СПб, 2005.
6. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. М., 2002.
7. Лаврова Е.В. Логопедия: основы фонопедии: рек. УМО вузов РФ. М.: Академия, 2007.
8. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. Практические рекомендации. М., 2008.
9. Методические рекомендации к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. СПб., 2011.
10. Почикаева Н.М. Искусство речи. М., 2005.
11. Петровская С.В. Теория и история культуры. Автореферат диссертации. 2009 г.
12. Петровская С. В. Художественное чтение в России: исторический аспект// Историко-культурные связи славянских народов: традиции и современность. Сборник научных трудов - Краснодар, 2006.
13. Программы XXI века, выпуск 3. СПб, 2010.
14. Савкова З.В. Культура речи. СПб, 2002.
15. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. Л., 1997.
16. Савкова З.В. Техника звучащего слова. СПб., 1997.
17. Сценическая речь в театральном ВУЗе. - Вып.2.- М., ГИТИС, 2007.

Список литературы для родителей:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. СПб, 2005.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Л.-М., 1967.