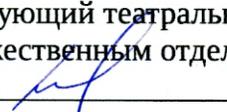


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

  
В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 7 « 17 » 02 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации программы: 5 лет  
Возраст обучающихся: 12-18 лет

Авторы-составители:  
Сазонов Евгений Юрьевич,  
Стрелков Дмитрий Леонидович,  
Лавров Дмитрий Валентинович,  
Журомская Анастасия,  
Иванова Алиса Ахмедиевна,  
Круглова Юлия Владимировна,  
Куракина Елена Вячеславовна,  
Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,  
педагоги дополнительного образования,  
Лазарева Евгения Ярославовна,  
методист,  
Видунова Валерия Владимировна,  
заведующий отделом.

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
Протокол № 5 от « 03 » 04 2014г.

Санкт-Петербург  
2014

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Сценическое творчество» является частью комплексной программы «Театр Юношеского Творчества», имеет **художественную направленность.**

**Актуальность программы.** Программа направлена на создание условий для развития у подростков своего внутреннего мира: личностного роста, создание картины мира и системы ценностей. Важным условием этого процесса является формирование “образовательной среды”, способствующей непрерывному приобщению ребенка к общечеловеческой культуре. В программе «Сценическое творчество» такой средой является ТЕАТР, как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории. Освоение этого опыта (часто стихийное и бессознательное), погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктуемыми определенным стилем взаимоотношений, помогает подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем.

**Педагогическая целесообразность.** Вторым важнейшим условием для развития личности обучающегося является его собственная *практика, действие* в этом мире и как высшая ступень этого действования - творческое преобразование окружающего мира. Слово “актер” происходит от глагола “to act” – действовать и дословно “актер” означает “тот, кто действует”, “действитель”, “совершающий действие”. Поэтому сама природа актерского мастерства позволяет решить, во-первых, проблему «*актуализации*» личности, способствует обучению навыкам созидания собственной жизни, а во-вторых - способствует становлению человека-творца.

**Цель** данной программы – создание условий для успешной самоактуализации подростков и развития их творческого потенциала на основе занятий сценическим творчеством.

Для реализации данной цели необходимо решить ряд педагогических и творческих **задач**, связанных с воспитанием и развитием личности подростка, со становлением творческого коллектива, с осознанием подростками театра как элемента художественной культуры.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества
- способствовать освоению основ актёрского мастерства

#### **Развивающие:**

- развивать воображение и художественно - образное мышление
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации
- развивать творческий потенциал учащихся
- создавать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности
- развивать коммуникативные умения и навыки

#### **Воспитательные:**

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности

- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса.

### **Возраст учащихся и наполняемость учебных групп:**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 12 до 18 лет.

Образовательный процесс по программе на каждом уровне предполагает занятия как целой учебной группой (1-й год — 15 человек, 2-й год 12 человек, 3-й и последующий — 10 человек) так и по звеньям. Необходимость деления на звенья объясняется несколькими причинами:

1. учебная группа объединяет детей разного уровня подготовленности;
2. учебная группа объединяет детей разного возраста;
3. стилистические и жанровые особенности материала, над которым идет работа ( камерные сцены, сцены-монологи и т.д.).

Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

### **Срок реализации программы: 5 лет:**

- 1 год – 144 часа
- 2 год – 144 часа
- 3 год – 144/180/216 часов
- 4 год – 144/180/216 часов
- 5 год – 144/180/216 часов

### **Ожидаемые результаты**

В итоге успешного освоения общеобразовательной программы предполагается, что воспитанники овладеют компетентностями:

#### *1. в сфере актёрского исполнительского искусства, которые характеризуются:*

- высокой степенью вовлеченности ребенка в процесс занятий
- степенью свободы подростка от психофизических блокировок
- уровнем развития творческого потенциала
- успешным овладением основами актерского мастерства
- готовностью подростка к самостоятельной творческой деятельности
- умением планировать самостоятельную творческую деятельность

#### *1. в сфере коллективной творческой деятельности, которые характеризуются:*

- способностью к творческому сотрудничеству с педагогами и сверстниками
- способностью к взаимообогащению в ходе творческого процесса
- высокой степенью творческой активности учащихся
- степенью самоактуализации подростков

#### *1. в сфере межличностного общения, которые характеризуются*

- проявлением толерантности
- высоким уровнем развития коммуникативных навыков

### **Формы подведения итогов**

Итоги реализации данной общеобразовательной программы могут быть подведены в следующих формах:

- зачёт актёрской студии (первый год обучения)

диагностические карты  
 учебный спектакль  
 участие в репертуарном спектакле  
 участие в различных творческих проектах  
 открытое занятие  
 участие в конкурсах и фестивалях

### 1 год обучения

#### Обучающие задачи:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества
- познакомить с основными элементами актёрской техники
- обучить приемам преодоления мышечных зажимов

#### Развивающие задачи:

- развивать воображение и художественно - образное мышление
- создавать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности

#### Воспитательные задачи:

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности

#### Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся познакомятся с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества, научатся преодолевать психофизические блокировки и неблагоприятные сценические условия, овладеют элементами актерской техники, пройдут успешную адаптацию в коллективе, смогут проявить личную и коллективную ответственность.

#### Формы подведения итогов

диагностические карты  
 зачёт в форме спектакля  
 участие в различных творческих проектах

#### Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Формирование групп.		4	<b>4</b>
2.	Актерский тренинг	4	6	<b>10</b>
3.	Преодоление мышечных зажимов.	4	6	<b>10</b>
4.	Преодоление неблагоприятных сценических условий.	3	7	<b>10</b>
5.	Восприятие и наблюдательность.	2	8	<b>10</b>
6.	Память на ощущения.	2	8	<b>10</b>
7.	Действие в условиях вымысла ("если бы")	4	8	<b>12</b>
8.	Развитие артистической смелости и непосредственности.	4	8	<b>12</b>
9.	Действие с воображаемым	4	8	<b>12</b>

	предметом.			
10.	Взаимодействие с партнером.	2	10	<b>12</b>
11.	Сценические этюды.	2	10	<b>12</b>
12.	Беседы о театре.	4	4	<b>8</b>
13.	Зачет.		22	<b>22</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	<b>144</b>

### Содержание программы

**1.Формирование групп: Практика:** Формирование учебной группы в соответствии с требованиями, обозначенными в программе. «Общие правила для учащихся ГБОУ «СПб ГДТЮ».

**2.Актерский тренинг. Теория:** Представление о театре, как виде коллективного художественного творчества. Особенности и основные принципы творчества актёра. Основные положения этики актёра. Понятие творческой дисциплины. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Театральные игры. Создание доброжелательной творческой атмосферы в группе. Формирование умений совместной творческой работы. Игры и упражнения на развитие элементов актерской техники: внимания и восприятия (слухового, зрительного, тактильного, обонятельного), памяти (зрительной, слуховой, обонятельной, тактильной, кинестетической, эмоциональной), воображения, фантазии, чувства ритма, речевой и пластической выразительности.

**3. Преодоление мышечных зажимов. Теория:** Методика выполнения упражнений на снятие мышечных блокировок.

**Практика:** Упражнения на снятие мышечных блокировок.

**4. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Теория:** Понятие о произвольном и непроизвольном внимании. Значение внимания и воображения в искусстве актёра. Представление о «трёх кругах внимания». Способы концентрации внимания на сценической площадке.

**Практика:** Упражнения на развитие произвольного и непроизвольного внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Упражнения на развитие актёрского воображения.

**5. Восприятие и наблюдательность. Теория:** Виды человеческого восприятия. Наблюдательность, как базовый элемент актёрского творчества. Методы и способы развития восприятия и наблюдательности. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Упражнения на развитие внимания и восприятия (зрительного, слухового, тактильного, обонятельного). Упражнения на развитие кинестетических ощущений. Упражнения на тренировку наблюдательности.

**6. Память на ощущения. Теория:** Представление об эмоциональной памяти. Её роль и значение в творчестве актёра. Представление о мысленных образах. Значение «умственной гимнастики» в развитии актёрских способностей.

**Практика:** Упражнения на развитие способности к мысленному воспроизведению образов действительности.

**7. Действие в условиях вымысла (“если бы”). Теория:** Роль воображения в творчестве актёра. Виды воображения. Сходства и различия воображения и фантазии. Понятие «актёрской оценки». Правдивые действия в условиях вымысла. Магическое «если бы». Понятие о «предлагаемых обстоятельствах». Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии. Упражнение на правдивое существование актёра в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на актёрскую оценку. Этюды индивидуальные и в микрогруппах.

**8. Развитие артистической смелости и непосредственности. Теория:** Представление об артистической смелости и непосредственности актёрского существования в предлагаемых обстоятельствах.

**Практика:** Упражнения на смелость, непосредственность и правдивость актерского исполнения. «Цирковые» этюды, основанные на наблюдениях за животными.

**9. Действие с воображаемым предметом. Теория:** Представление о памяти физических действий (кинестетической памяти). Отличительные особенности действий с реальными и воображаемыми предметами. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Упражнения на развитие памяти физических действий. Этюды на действие с реальными и воображаемыми предметами (беспредметное действие).

**10. Взаимодействие с партнером. Теория:** Понятие «сценического общения». Значение взаимодействия со сценическим партнёром (умение слышать, видеть, оценивать, действовать, ориентируясь на поступки и действия партнера).

**Практика:** Упражнения и этюды на общение с партнером, на умение «чувствовать» партнера.

**11. Сценические этюды. Теория:** Понятие о сценическом этюде, его построение. Методика этюдной работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Этюды на органическое молчание, на перемену отношения. Словесные и музыкальные этюды; группировка и мизансцены.

**12. Беседы о театре. Теория:** Истоки искусства театра. Искусство актера, режиссера, драматурга, художника, композитора. Рассказы о современном русском и зарубежном театре. Этика поведения актера.

**Практика:** Посещение театров. Экскурсия по Театру Юношеского Творчества. Посещение Театрального музея.

**13. Зачет. Практика:** Подготовка зачетного спектакля. Инструктаж по технике безопасности.

## 2 год обучения

### Обучающие:

- познакомить с жанрами театрального искусства
- способствовать освоению основ актёрского мастерства в работе над ролью
- обучить основным приемам и нормам сценической речи

### Развивающие:

- развивать воображение и художественно - образное мышление
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации

### Воспитательные задачи:

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности

### Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения обучающиеся познакомятся с жанрами театрального искусства, овладеют приемами работы над ролью, смогут применить полученные знания и сформированные качества в процессе работы над спектаклем, будут мотивированы к трудовой деятельности.

## Формы подведения итогов

диагностические карты  
учебный спектакль  
участие в репертуарном спектакле  
участие в различных творческих проектах  
открытое занятие  
участие в конкурсах и фестивалях

## Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Актерский тренинг.	6	14	<b>20</b>
2.	Сценическое действие.	4	22	<b>26</b>
3.	Работа над ролью.	8	30	<b>38</b>
4.	Выпуск спектакля.		10	<b>10</b>
5.	Беседы о театре.	10		<b>10</b>
6.	Сценическая речь.	2	8	<b>10</b>
7.	Сценическое движение.	2	18	<b>20</b>
8.	Выездные занятия.		10	<b>10</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>

## Содержание программы.

**1. Актерский тренинг. Теория:** Представление о человеческом восприятии, основных органах чувств и сенсорных способностях человека. Значение восприятия для актёра. Представление о психоэмоциональной памяти: о мысленных образах действительности и их роли в актёрском творчестве. Понятие воображения и фантазии; использование этих способностей человека в актёрском творчестве. Значение внутренней творческой свободы для органичного существования актёра на сценической площадке. Инструктаж по технике безопасности. «Общие правила для учащихся ГБОУ «СПБГДТЮ».

**Практика:** Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на развитие чувства ритма, на дыхание, освобождение мышц тела, развитие мимики, свободу сценического жеста. Упражнения на развитие произвольного внимания (слухового, зрительного, тактильного). Тренинг на развитие психоэмоциональной памяти. Активная и пассивная форма творческого воображения. Смелость, решительность и непосредственность в выполнении сценических задач

**2. Сценическое действие. Теория:** Понятие «предлагаемые обстоятельства» и «магическое если бы...». *Органическое действие* в условиях сцены (умение по-настоящему видеть, слышать, мыслить, чувствовать, действовать). Повторность и импровизационность действия - “сегодня, здесь, сейчас”. Психофизические действия как основа актёрской игры. Представление о речевом действии. Способы существования актёра на сцене.

**Практика:** Упражнения и этюды на существование актёра в предлагаемых обстоятельствах. Развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах. Актёрская оценка. Тренировка умения действовать “на зрителе” в условиях вымысла. Актёрское восприятие. Словесное взаимодействие (активность и действенность диалога, ясность и четкость произношения, умение слушать и слышать). Логика физических

действий: выбор объекта, привлечение его внимания, “пристройка” к нему, воздействие на него, восприятие, оценка. Музыкальные этюды.

**3. Работа над ролью. Теория:** Методы работы актёра над ролью. Значимость «домашней работы». Способы репетирования, представление об этюдном методе. Методы анализа пьесы (идейно-тематический, действенный). Сценический персонаж как художественный образ. Представление о составляющих элементах сценического образа: биография персонажа, речевая и пластическая характерность, сверхзадача. Представление о перспективе актёра и перспективе роли. Инструктаж по Технике безопасности.

**Практика:** Знакомство с пьесой и её анализ: тема, идея, конфликт, событийный ряд, жанр пьесы, стиль. Обсуждение образов пьесы: характеры, взаимоотношения персонажей, их взаимодействие друг с другом. “Застольные” репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям, уточнение действенных линий персонажей, поиск речевой и пластической характерности, уточнение взаимоотношений героев, обсуждение сверхзадачи. Выход на сценическую площадку. Освоение сценической площадки. Построение мизансцен. Репетиции отдельных сцен.

**4. Выпуск спектакля. Практика:** Участие в спектакле. Обсуждение спектакля и игры исполнителей. Уточнение и постановка новых задач. Репетиционная работа в период эксплуатации спектакля. Инструктаж по технике безопасности: «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа».

**5. Беседы о театре. Теория:** Происхождение театра как вида искусства. Основные периоды истории театра. Жанры театрального искусства. Современный театр.

**6. Сценическая речь. Теория:** Строение речевого аппарата. Теоретические основы техники сценической речи. Представление о произносительной норме в жизни и на сцене. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Навык использования «голосовой опоры». Разработка динамического и звуковысотного голосового диапазона. Отработка артикуляционной чёткости.

**7. Сценическое движение. Теория:** Сценическое движение как один из важнейших элементов мастерства актёра. Знакомство с историей и персоналиями дисциплины. Знакомство с танцевальной образностью и лексикой.

**Практика:** Выполнение упражнений на разработку подвижности суставов; растяжку; тренировку вестибулярного аппарата; улучшение координации движений; постановку корпуса (формирование осанки, правильной походки). Постановка правильного дыхания. Танцевальная подготовка: современные танцы; балльные танцы; элементы характерного танца. Выполнение элементов акробатики: кувырок; падение; прыжок с опорой; прыжки через препятствия.

**8. Выездные занятия. Практика:** Посещения зачётов, экзаменов и учебных спектаклей актёрских курсов СПбГАТИ. Экскурсии в Театральный музей. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.

### 3 год обучения

#### Задачи:

#### Обучающие:

- познакомить с особенностями и основными направлениями актерского искусства
- способствовать освоению основ актёрского мастерства в работе над ролью и участии в спектакле

#### Развивающие:

- развивать воображение и художественно - образное мышление
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации

- развивать творческий потенциал учащихся
- развивать коммуникативные умения и навыки

**Воспитательные:**

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности

**Ожидаемые результаты**

По окончании третьего года обучения обучающиеся познакомятся с особенностями и основными направлениями актерского искусства, овладеют основами актерского мастерства в работе над ролью и в процессе работы над спектаклем, разовьют способность к «переживанию» сценической ситуации, коммуникативные навыки, смогут проявить себя в самостоятельной творческой деятельности.

**Формы подведения итогов**

- диагностические карты
- участие в репертуарном спектакле
- участие в различных творческих проектах
- открытое занятие
- участие в конкурсах и фестивалях

Количество часов на 3 и последующих годах обучения выбирается, исходя из следующих критериев:

- уровень подготовленности детей в группе;
- темпы освоения программы группой;
- педагогические и творческие задачи, которые ставит педагог для данной группы;
- репертуарный план театра на год.

**Учебно-тематический план.**

№ п/п	Разделы	часы								
		144			180			216		
		т е р н и я	п р к т и к а	и т о г о	т е р н и я	п р к т и к а	и т о г о	т е р н и я	п р к т и к а	и т о г о
1.	Актерский тренинг.	2	24	<b>26</b>	2	24	<b>26</b>	3	36	<b>39</b>
2.	Сценическое действие.	4	20	<b>24</b>	4	20	<b>24</b>	6	30	<b>36</b>
3.	Работа над ролью.	4	18	<b>22</b>	4	18	<b>22</b>	6	26	<b>32</b>
4.	Постановка спектакля.	2	20	<b>22</b>	2	20	<b>22</b>	3	30	<b>33</b>
5.	Беседы о театре.	22	1	<b>23</b>	22	1	<b>23</b>	34	2	<b>36</b>
6.	Сценическая речь.	4	10	<b>14</b>	4	10	<b>14</b>	6	14	<b>20</b>
7.	Пластическое воспитание.	3	4	<b>7</b>	7	36	<b>43</b>	2	8	<b>10</b>
8.	Выездные занятия.	-	6	<b>6</b>	-	6	<b>6</b>	-	10	<b>10</b>
	<b>ИТОГО:</b>	41	103	<b>144</b>	45	135	<b>180</b>	60	156	<b>216</b>

## Содержание программы.

**1. Актерский тренинг. Теория:** Смысл и значение памяти физических действий для развития актёрской техники. Техника «беспредметных действий»: сопоставление беспредметного действия с реальным, его расчленение на составные части, сознательное овладение логикой действия до подсознательного его закрепления. Сущность сценического общения. Инструктаж по технике безопасности. «Общие правила для учащихся ГБОУ «СПбГДТЮ».

**Практика:** Упражнения на отработку навыков «беспредметного действия». Упражнения и этюды на тренировку воображения и фантазии. Упражнения и этюды на развитие умения взаимодействовать с партнёром на сцене.

**2. Сценическое действие. Теория:** Сущность и структура сценического этюда: тема, идея, конфликт, событие в этюде. Пластическая выразительность, темпо-ритм, характерность, группировка и мизансцены. Активность сценического действия. Конфликт и его разрешение. Отличие этюда от упражнения. Интонационная выразительность, логика словесного взаимодействия. Словесные сигналы. Привлечение внимания объекта. Создание внутренних видений - «кинолента видения». Активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность. Текст и подтекст. Характерность действия. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Этюды импровизационного характера. Музыкальные этюды. Этюды на наблюдения. Этюды на органическое молчание. Этюды на перемену отношения.

**3. Работа над ролью. Теория:** Методы анализа пьесы (идейно-тематический, действенный). Особенности работы с драматургическим текстом. Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических, национальных, этнических и социальных традиций. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характерности при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Значение «домашней работы» в процессе работы над ролью. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Обсуждение и анализ пьесы. Разбор темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Обсуждение и освоение художественного оформления спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит. Первый выход на сцену. Освоение сценического пространства: освоение декорационного оформления, постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен. Репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля. Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен и их отработка.

### 4. Постановка спектакля.

**Практика:** Участие в спектакле. Обсуждение спектакля и игры исполнителей. Уточнение и постановка новых задач. Репетиционная работа в период эксплуатации спектакля. Инструкция по технике безопасности N129: «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа».

**5. Беседы о театре. Теория:** Истоки искусства актёра. Особенности актёрского ремесла в разные эпохи. Наиболее яркие представители актёрской профессии в мировом театре. Основные направления в современном актерском искусстве.

**Практика:** Самостоятельная работа по поиску и составлению презентации на заданную тему.

**6. Сценическая речь. Теория:** Сценическая речь как основополагающий элемент актёрской профессии. Сценическая речь в современном театре: значение и основные тенденции. О произношении в пьесах классического репертуара. Искусство художественного слова как жанр актёрского творчества. Интонационная выразительность актёра. Перспективы применения навыков сценической речи в обыденной жизни, учебной и профессиональной деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Звуко-речевой тренинг. Развитие звуковысотного и динамического голосового диапазона. Работа актера над речевой характерностью. Тренировка умений словесного действия. Поиск и отбор литературного материала. Работа с литературным материалом (проза, поэзия).

**7. Пластическое воспитание. Теория:** Развитие музыкального слуха и умения двигаться под музыку. Ритмика. Понятие о темпе и ритме. Бытовые манеры различных эпох. Правила этикета (поклоны, приветствия, ношение исторического костюма и оружия). Общие понятия манеры поведения на сцене. Эмоциональная система Дельсарта. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Упражнения на развитие координационных навыков, развитие ловкости, выработку правильной осанки, на воспитание мышечного чувства (ощущения степени мышечного напряжения). Упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Выполнение упражнений под музыку. Освоение музыкальных размеров (2/4, 4/4, 3/8). Повтор ритмического рисунка после показа. Импровизация с различными музыкальными материалами. Работа по созданию художественно-пластического образа персонажа. Этюдная работа. Мизансцены, повороты, подходы и отходы, основы сценического бега и сценического шага. Сценический бой. Кулачный и оружейный бои. Походки (характерные и эмоциональные). Бег (характерный и эмоциональный). Пластика животных. Пластика человека.

**8. Выездные занятия. Практика:** Посещение зачётов, экзаменов и учебных спектаклей актёрских курсов СПбГАТИ. Экскурсии в Театральный музей. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.

#### 4 год обучения

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства
- обучить выразительным средствам актёрской техники
- обучить методам и технике работы над ролью
- познакомить с особенностями работы над драматургическим текстом

**Развивающие:**

- развивать воображение и художественно - образное мышление
- развивать творческий потенциал учащихся
- развивать коммуникативные умения и навыки

**Воспитательные:**

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса.

#### Ожидаемые результаты

По окончании четвертого года обучения обучающиеся познакомятся с историей театрального искусства, овладеют выразительными средствами актерской техники, методами и техникой работы над ролью, особенностями работы над драматургическим текстом, разовьют коммуникативные навыки и творческий потенциал, смогут самоопределиться в условиях коллективного творческого процесса.

## Формы подведения итогов

Итоги реализации данной образовательной программы могут быть подведены в следующих формах:

- диагностические карты
- участие в репертуарном спектакле
- участие в различных творческих проектах
- открытое занятие
- участие в конкурсах и фестивалях

## Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы	часы								
		144			180			216		
		т е о р и я	п р к т и к а	и г о	т е о р и я	п р к т и к а	и г о	т е о р и я	п р к т и к а	и г о
1.	Актерский тренинг.	2	24	<b>26</b>	2	24	<b>26</b>	4	36	<b>40</b>
2.	Работа над образом.	4	18	<b>22</b>	4	18	<b>22</b>	4	26	<b>30</b>
3.	Пластическое воспитание.				4	22	<b>26</b>			
4.	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	4	2	<b>6</b>	2	4	<b>6</b>	4	6	<b>10</b>
5.	Выход актера на сцену.	2	22	<b>24</b>	2	22	<b>24</b>	4	36	<b>40</b>
6.	Индивидуальная работа с актером.	2	22	<b>24</b>	2	22	<b>24</b>	4	30	<b>34</b>
7.	История театрального искусства.	4	2	<b>6</b>	4	2	<b>6</b>	6	4	<b>10</b>
8.	Практическая работа на спектакле.	2	14	<b>16</b>	4	16	<b>20</b>	4	18	<b>22</b>
9.	Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен.	2	12	<b>14</b>	4	16	<b>20</b>	4	16	<b>20</b>
10.	Выездные занятия.		6	<b>6</b>		6	<b>6</b>		10	<b>10</b>
	<b>ИТОГО:</b>	22	122	<b>144</b>	24	156	<b>180</b>	34	182	<b>216</b>

## Содержание программы.

**1. Актерский тренинг. Теория:** Механизмы человеческого восприятия. Значение восприятия в творчестве актёра. Виды и типы внимания (произвольное/непроизвольное; зрительное, слуховое, тактильное). Виды и типы человеческой памяти. Память на ощущения и эмоциональная память. Память на физические действия. Воображение и фантазия. Актерская смелость, свобода, непосредственность. Сценическая вера и наивность. Чувство сценической правды. «Истина страстей» и «правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах». Мышечная свобода, эмоциональная гибкость, непосредственность восприятия и выразительность оценки как основные признаки актёрского дарования. Действие как основа актёрского творчества. Физическое и психологическое действие на сценической площадке. Сценическое общение и его

значение в достижении правильного взаимодействия с партнёром по сцене. Интеллектуальная свобода и самостоятельность творческого мышления: их роль в становлении творчески развитой личности. Оправдание случайных поз. Взаимодействие с партнером (видеть, слышать, воспринимать партнера). «Общие правила для учащихся ГБОУ «СпбГДТЮ».

**Практика:** Упражнения на преодоление мышечных блокировок. Упражнение на оправдание случайных поз. Упражнения на развитие различных видов восприятия и наблюдательность. Упражнения на тренировку различных видов внимания. Упражнения на тренировку памяти ощущений и эмоциональной памяти. Упражнения на тренировку памяти физических действий. Упражнения на достижение свободы и выразительности жеста. Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии. Упражнения на развитие креативного мышления. Упражнения на развитие восприятия и взаимодействия с партнёром. Одиночные этюды на заданную тему. Групповые этюды на заданную тему. Этюды на свободную тему (одиночные и в микрогруппах).

**2. Работа над образом. Теория:** Различные подходы к анализу драматического произведения (историко-культурологический, литературоведческий, идейно-тематический, действенный). Особенности работы с драматургическим текстом. Понятие «художественный образ», его определение и структура. Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических и национальных особенностей драматургического материала. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характерности при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Значение «домашней работы» в процессе работы над ролью. Представление о перспективе роли и перспективе актёра. Анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль.

**Практика:** Выбор пьесы и знакомство с ней. Анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы, сверхзадача, конфликт, сквозное действие. Изучение исторической эпохи. Представление результатов самостоятельной работы по подбору историко-культурологического материала. Поиск внешней характерности персонажа. Поиск речевой характерности персонажа. Фантазийные этюды на внесюжетную жизнь персонажа. Этюды на поиск логики действий персонажа. Этюды на взаимодействие различных персонажей друг с другом. Домашние этюды.

**3. Пластическое воспитание. Теория:** Введение в этикетно-стилевой материал. Соединение пластических и актерских задач.

**Практика:** Двигательный тренинг чувства ритма, темпа, тональности музыкального сопровождения. Работа с этикетно-стилевым материалом.

**4. Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение. Теория:** Художественное оформление спектакля. Знакомство с основными элементами художественного оформления спектакля: костюм, грим, световое и музыкальное оформление. Сценография как вид искусства. Инструктаж по технике безопасности: По охране труда для учащихся на занятиях пошивочного, поделочного, гримерного, костюмерного, бутафорского, монтировочного цехов ТЮТа. (Инструкции N 121, 122, 124, 125, 128).

**Практика:** Обсуждение декораций, костюмов, грима, реквизита.

**5. Выход актёра на сцену. Теория:** Освоение художественного оформления спектакля. Темпо-ритм, настроение, ощущение, связанное с музыкой, пластика. Инструктаж по технике безопасности: «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа».

**Практика:** Освоение сценического пространства декораций, костюмов, гримов, музыкального оформления спектакля. Репетиция отдельных эпизодов и всего спектакля в целом.

**6. Индивидуальная работа с актером. Практика:** Репетиционная отработка сцен, пластических характеристик образа, выразительности речевой характеристики.

**7. История театрального искусства. Теория:** История театрального искусства. Античный театр. Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Просвещения. Театр эпохи Романтизма. Новая драма. Постмодернистский театр. Происхождение и становление русской театральной школы. Выдающиеся актеры и режиссеры русского театра. Выдающиеся актеры и режиссеры зарубежного театра.

**Практика:** Самостоятельная работа по поиску информации и создание презентации по теме «Основные направления развития современного театрального искусства».

**8. Практическая работа на спектакле. Теория:** Методы самостоятельной подготовки актёра к спектаклю: создание творческого настроения, актёрская разминка. Актёрские задачи на спектакле. Основные правила поведения актёра в закулисном пространстве. Инструктаж по технике безопасности: «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа».

**Практика:** Реализация постановки спектакля. Анализ сыгранной роли и спектакля, постановка новых задач и уточнение старых.

**9. Отработка сценических боев, танцев, пластических сцен. Практика:** репетиционная работа по воплощению в спектакле элементов пластической выразительности. Инструктаж по технике безопасности: «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии ТЮТа».

**10. Выездные занятия. Практика.** Посещение зачётов, экзаменов и учебных спектаклей актёрских курсов СПбГАТИ. Экскурсии в Театральный музей. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.

## 5 год обучения

### Задачи:

#### Обучающие:

- познакомить с особенностями различных театральных постановок
- обучить технике и приемам актёрского мастерства
- освоить методы и технику работы над ролью

#### Развивающие:

- развивать воображение и художественно - образное мышление
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации
- развивать творческий потенциал учащихся
- создавать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности
- развивать коммуникативные умения и навыки

#### Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувства коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса.

## Ожидаемые результаты

По окончании пятого года обучения обучающиеся познакомятся с особенностями различных театральных постановок, овладеют выразительными средствами актерской техники, методами и техникой работы над ролью, разовьют коммуникативные навыки и творческий потенциал, сформируют активную жизненную позицию в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности.

## Формы подведения итогов

диагностические карты  
участие в репертуарном спектакле  
участие в различных творческих проектах  
открытое занятие  
участие в конкурсах и фестивалях

## Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы	часы								
		144			180			216		
		т е р н и я	п р к т и к а	и т о г о	т е р н и я	п р к т и к а	и т о г о	т е р н и я	п р к т и к а	и т о г о
1.	Актерский тренинг.	2	24	<b>26</b>	2	24	<b>26</b>	4	36	<b>40</b>
2.	Работа над образом.	4	18	<b>22</b>	4	18	<b>22</b>	4	26	<b>30</b>
3.	Пластическое воспитание.				4	22	<b>26</b>			
4.	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	4	2	<b>6</b>	2	4	<b>6</b>	4	6	<b>10</b>
5.	Выход актёра на сцену.	2	22	<b>24</b>	2	22	<b>24</b>	4	36	<b>40</b>
6.	Индивидуальная работа с актёром.	2	22	<b>24</b>	2	22	<b>24</b>	4	30	<b>34</b>
7.	История театрального искусства.	4	2	<b>6</b>	4	2	<b>6</b>	6	4	<b>10</b>
8.	Практическая работа на спектакле.	2	14	<b>16</b>	4	16	<b>20</b>	4	18	<b>22</b>
9.	Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен.	2	12	<b>14</b>	4	16	<b>20</b>	4	16	<b>20</b>
10.	Выездные занятия.		6	<b>6</b>		6	<b>6</b>		10	<b>10</b>
	<b>ИТОГО:</b>	22	122	<b>144</b>	24	156	<b>180</b>	34	182	<b>216</b>

## Содержание программы.

**1. Актерский тренинг. Теория:** Различные методы воспитания актёра. Основные положения системы К.С.Станиславского. Актёр в театре В.Э.Мейерхольда. Основные принципы школы Е.Б.Вахтангова. Метод Михаила Чехова. Опыт зарубежного театра в деле воспитания актёра (Антонен Арто, Ежи Гротовски). Школа «переживания» и школа «представления».

**Практика:** Действие с реальными и воображаемыми предметами. Навыки физического самочувствия. Память внутренних восприятий, эмоциональная память, беспредметные действия. Темп и ритм действия. Импровизационность. Пластичность, сценическая выразительность, художественный вкус, импровизация, жизненность. Характерность: врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная; наблюдения за людьми, изучение типов человеческих темпераментов, овладение внутренней сущностью образа, преодоление собственной характерности. Сценический этюд (художественный замысел, понятие сверхзадачи, органичность, сосредоточенность, внимание, фантазия, логическое мышление, владение пластикой тела, логика событий и поступков, активное действие). Занятия ритмикой под музыку на развитие умений и навыков: слушать музыку, физически ее ощущать, вникать в ее содержание, действовать одновременно в двух и более темпоритмах, перевести музыку на язык действия и воплощать эти действия в музыке, фантазировать на темы музыкальных произведений. Группировка мизансцены. Постановка сценических этюдов. Инструктаж по технике безопасности. «Общие правила для учащихся ГБОУ «СПбГДТЮ».

**2. Работа над образом. Теория:** Замысел роли и отбор действия. Непрерывность линии действия. Понимание идейного содержания пьесы и спектакля. Понимание идеи своей роли. Понимание сквозного действия роли и взаимосвязи и отношения героя к окружающей среде. Логика и образность речи. Текст и подтекст.

**Практика:** Анализ и проработка предлагаемых обстоятельств. Подробный анализ текста роли. Обсуждение идейного содержания пьесы и спектакля, идеи своей роли. Фантазирование роли: биография персонажа, обстановка его жизни, поступки.

**3. Пластическое воспитание. Теория:** Углубленное изучение этикетно-стилевого материала. Соединение пластических и актерских задач. Знакомство с направлениями современного танцевального пластического театра.

**Практика:** Двигательный тренинг чувства ритма, темпа, тональности музыкального сопровождения. Работа с этикетно-стилевым материалом. Пластические упражнения, способствующие развитию творческой фантазии учащихся при создании художественного образа. Выполнение элементов современной танцевальной пластики.

**4. Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение. Теория:** Знакомство с основными элементами художественного оформления спектакля. Инструкция по ТБ: По охране труда для учащихся на занятиях пошивочного, поделочного, гримерного, костюмерного, бутафорского, монтировочного цехов ТЮТа. (Инструкции N 121, 122, 124, 125, 128).

**Практика:** обсуждение декораций, костюмов, грима, реквизита.

**5. Выход актера на сцену. Теория:** Освоение художественного оформления спектакля. Темпо-ритм, настроение, ощущение, связанное с музыкой, пластика.

Инструкция по технике безопасности: «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа».

**Практика:** Освоение сценического пространства декораций, костюмов, гримов, музыкального оформления спектакля. Репетиция отдельных эпизодов и всего спектакля в целом.

**6. Индивидуальная работа с актером. Практика:** Репетиционная отработка сцен, пластических характеристик образа, выразительность речевой характеристики.

**7. История театрального искусства. Теория:** Разбор режиссерских экспликаций известных театральных постановок.

**8. Практическая работа на спектакле. Практика:** Реализация постановки спектакля. Анализ сыгранной роли и спектакля, постановка новых задач и уточнение старых. Инструктаж по технике безопасности: «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа».

**9. Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен. Практика:** Воплощение в спектакле элементов пластической выразительности. Отработка сценических боев, танцев, пластических сцен. Инструкция по технике безопасности: «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии ТЮТа».

**10. Выездные занятия. Практика:** Посещение зачётов, экзаменов и учебных спектаклей актёрских курсов СпбГАТИ. Экскурсии в Театральный музей. Инструкция по технике безопасности: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.

### Методическое обеспечение. 1 год обучения.

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.Формирование групп	Конкурс	-	Таблицы фиксации результатов набора.	Списки групп.
2.Актёрский тренинг.	Традиционное, практическое.	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-фронтальный	Литературный материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик. Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО СПб ГДТЮ.	Зачёт актёрской студии; актёрская сдача; учебный спектакль; открытое занятие, наблюдение, анализ
3.Преодоление мышечных зажимов	Традиционное, практическое.	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-фронтальный	Литературный материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик	Зачёт актёрской студии актёрская сдача; учебный спектакль; открытое занятие, наблюдение, анализ
4.Преодоление неблагоприятных сценических условий.	Традиционное, практическое.	Словесный, наглядный, практический, индивидуально	Литературный материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик. Инструкция по ТБ.№ 129.	Зачёт актёрской студии актёрская сдача; учебный спектакль; открытое занятие, наблюдение, анализ
5.Восприятие и наблюдательность.	Традиционное, практическое.	Словесный, наглядный, практический, индивидуально	Литературный материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик	Зачёт актёрской студии актёрская сдача; учебный спектакль; открытое занятие, наблюдение, анализ
6. Память на ощущения	Традиционное, практическое.	Словесный, наглядный, практический, индивидуально	Литературный материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик	Зачёт актёрской студии актёрская сдача; учебный спектакль; открытое занятие, наблюдение, анализ

7. Действие в условиях вымысла ("если бы")	Традиционное, практическое.	Словесный, наглядный, практический, индивидуально	Литературный материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик	Зачёт актёрской студии; актёрская сдача; учебный спектакль; открытое занятие, наблюдение, анализ
8. Развитие артистической смелости и непосредственности.	Традиционное, практическое.	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-фронтальный	Литературный материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик. Инструктаж по ТБ № 129.	Зачёт актёрской студии; актёрская сдача; учебный спектакль; открытое занятие, наблюдение, анализ
9. Действие с воображаемым предметом.	Традиционное, практическое.	Словесный, наглядный, практический, индивидуально	Литературный материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик	Зачёт актёрской студии; актёрская сдача; учебный спектакль; открытое занятие, наблюдение, анализ
10. Взаимодействие с партнером	Традиционное, практическое.	Словесный, наглядный, практический, индивидуально	Литературный материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик. Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО СПб ГДТЮ.	Зачёт актёрской студии; актёрская сдача; учебный спектакль; открытое занятие, наблюдение, анализ
11. Сценические этюды	Практическое.	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-фронтальный	Литературный материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик	Зачёт актёрской студии; актёрская сдача; учебный спектакль; открытое занятие, наблюдение, анализ
12. Беседы о театре	Лекция, семинар, видео-просмотр.	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, фронтальный	Специальная литература, репродукции, звукозаписи, видеозаписи, медиапроектор, музыкальный центр.	Доклад, реферат.
13. Зачет	Практическое.	Практический.	Реквизит, элементы декорационного оформления, звукоаппаратура, сценические костюмы.	Показ творческих работ, учебный спектакль.

## 2 год обучения.

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Актерский тренинг	Традиционное, практическое.	Словесный, наглядный и практический, индивидуально-фронтальный	Литературный материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик. Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО СПб ГДТЮ.	Актёрская сдача; открытое занятие, наблюдение, анализ.
2	Сценическо	Практическое.	Словесный, наглядный	Литературный	Актёрская

	е действие		и практический, индивидуально-фронтальный	материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик	сдача; учебный спектакль; открытое занятие, наблюдение, анализ, показ.
3	Работа над ролью	Комбинированное занятие.	Словесный, наглядный и практический/индивидуально-фронтальный	Литературный материал, фотографии, репродукции, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик	Актёрская сдача; учебный спектакль; открытое занятие, наблюдение, анализ, показ.
4	Практическая работа. Выпуск спектакля. Постановка спектакля.	Презентация, беседа.	Словесный, наглядный и фронтальный	Пьеса, эскизы	Учебный спектакль; наблюдение, анализ, показ, участие различных творческих проектах. <span style="float: right;">в</span>
5	Беседы о театре	Лекция, семинар, видео-просмотр.	Словесный, наглядный и практический, объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный	Литература, репродукции, звукозаписи, видеозаписи, медиапроектор, музыкальный центр.	Доклад, реферат.
6	Сценическая речь	Практические занятия	Словесный, практический, индивидуальный.	Пьеса, реквизит, мебель	Открытое занятие, наблюдение, анализ, показ, актерская сдача.
7	Сценическое движение. Пластическое воспитание.	Практическое занятие, тренинговое занятие	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический фронтальный.	Специальная литература, репродукции, звукозаписи, видеозаписи, медиапроектор, музыкальный центр, маты, сценическое оружие, палки, реквизит. Инструкция по ТБ	Открытое занятие, наблюдение, анализ, показ, учебный спектакль.
8	Выездные занятия	Экскурсия, посещение спектакля.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкция по ТБ: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.	Обсуждение

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
-------	---------------------------	---------------	---	---	-------------------------

1	Актерский тренинг	Традиционное, практическое.	Словесный, наглядный и практический, индивидуально-фронтальный	Литературный материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик. Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО СПб ГДТЮ.	Актерская сдача; открытое занятие, наблюдение, анализ.
2	Сценическое действие	Практическое.	Словесный, наглядный и практический, индивидуально-фронтальный	Литературный материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик	Актерская сдача; учебный спектакль; открытое занятие, наблюдение, анализ, показ.
3	Работа над ролью	Комбинированное занятие.	Словесный, наглядный и практический/индивидуально-фронтальный	Литературный материал, фотографии, репродукции, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик	Актерская сдача; учебный спектакль; открытое занятие, наблюдение, анализ, показ.
4	Практическая работа. Выпуск спектакля. Постановка спектакля.	Презентация, беседа.	Словесный, наглядный и фронтальный	Пьеса, эскизы	Учебный спектакль; наблюдение, анализ, показ, участие в различных творческих проектах.
5	Беседы о театре	Лекция, семинар, видео-просмотр.	Словесный, наглядный и практический, объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный	Литература, репродукции, звукозаписи, видеозаписи, медиапроектор, музыкальный центр.	Доклад, реферат.
6	Сценическая речь	Практические занятия	Словесный, практический, индивидуальный.	Пьеса, реквизит, мебель	Открытое занятие, наблюдение, анализ, показ, актерская сдача.
7	Сценическое движение. Пластическое воспитание.	Практическое занятие, тренинговое занятие	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический фронтальный.	Специальная литература, репродукции, звукозаписи, видеозаписи, медиапроектор, музыкальный центр, маты, сценическое оружие, палки, реквизит. Инструкция по ТБ	Открытое занятие, наблюдение, анализ, показ, учебный спектакль.
8	Выездные занятия	Экскурсия, посещение	Наглядный, объяснительно-	Инструкция по ТБ: правила поведения на	Обсуждение

		спектакля.	иллюстративный	улицх города, правила дорожного движения.	
--	--	------------	----------------	---	--

#### 4 год обучения.

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Актерский тренинг	Традиционное, практическое.	Словесный, наглядный и практический, индивидуально-фронтальный	Литературный материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик. Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО СПб ГДТЮ.	Актёрская сдача; открытое занятие, наблюдение, анализ, участие в репертуарном спектакле.
2	Работа над образом	Комбинированное занятие. беседа	Словесный, наглядный и практический, индивидуально-фронтальный	Литературный материал, фотографии, репродукции, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик	Наблюдение, анализ
3	Пластическое воспитание	Практическое занятие, тренинговое занятие	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический фронтальный.	Специальная литература, репродукции, звукозаписи, видеозаписи, медиапроектор, музыкальный центр, маты, сценическое оружие, палки, реквизит. Инструкция по ТБ	Открытое занятие, наблюдение, анализ, показ, участие в репертуарном спектакле.
4	Художественное оформление спектакля	Презентация, беседа.	Словесный, наглядный и фронтальный.	Пьеса, эскизы, элементы художественного оформления спектакля.	Обсуждение
5	Выход актера на сцену	Практические занятия, репетиция	Словесный, наглядный и практический, индивидуально-фронтальный.	Реквизит, пьеса, мебель. Инструкция по ТБ. № 129	Участие в репертуарном спектакле, анализ, наблюдение, обсуждение.
6	Индивидуальная работа с актером	Практические занятия	Словесный, практический, индивидуальный.	Пьеса, реквизит, мебель	Наблюдение, обсуждение.
7	История театрального искусства	Лекция, семинар, видео-просмотр.	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный и фронтальный	Специальная литература, репродукции, звукозаписи, видеозаписи, медиапроектор, музыкальный	Доклад, реферат.

				центр.	
8	Практическая работа на спектакле	Практические занятия	Словесный, наглядный, практический	Костюмы, реквизит, сцена. Инструкция по ТБ № 129	Участие в репертуарном спектакле, наблюдение, анализ.
9	Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен (их отработка)	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Сценическое оружие, маты, палки, реквизит. звукозаписи, видеозаписи, музыкальный центр, Инструкция по ТБ. № 129	Показ, спектакль.
10	Выездные занятия	Экскурсия, посещение спектакля.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкция по ТБ: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.	Обсуждение.

### 5 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Актерский тренинг	Традиционное, практическое.	Словесный, наглядный и практический, индивидуально-фронтальный	Литературный материал, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик. Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО СПб ГДТЮ.	Актёрская сдача; открытое занятие, наблюдение, анализ, участие в репертуарном спектакле.
2	Работа над образом	Комбинированное занятие. беседа	Словесный, наглядный и практический, индивидуально-фронтальный	Литературный материал, фотографии, репродукции, стулья/табуретки, музыкальный центр, CD, теннисный мячик	Наблюдение, анализ
3	Пластическое воспитание	Практическое занятие, тренинговое занятие	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический фронтальный.	Специальная литература, репродукции, звукозаписи, видеозаписи, медиапроектор, музыкальный центр, маты, сценическое оружие, палки, реквизит. Инструкция по ТБ	Открытое занятие, наблюдение, анализ, показ, участие в репертуарном спектакле.
4	Художественное	Презентация,	Словесный,	Пьеса, эскизы,	Обсуждение

	оформление спектакля	беседа.	наглядный фронтальный. и	элементы художественного оформления спектакля.	
5	Выход актера на сцену	Практические занятия, репетиция	Словесный, наглядный и практический, индивидуально-фронтальный.	Реквизит, пьеса, мебель. Инструкция по ТБ. № 129	Участие в репертуарном спектакле, анализ, наблюдение, обсуждение.
6	Индивидуальная работа с актером	Практические занятия	Словесный, практический, индивидуальный.	Пьеса, реквизит, мебель	Наблюдение, обсуждение.
7	История театрального искусства	Лекция, семинар, видео-просмотр.	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный и фронтальный	Специальная литература, репродукции, звукозаписи, видеозаписи, медиапроектор, музыкальный центр.	Доклад, реферат.
8	Практическая работа на спектакле	Практические занятия	Словесный, наглядный, практический	Костюмы, реквизит, сцена. Инструкция по ТБ № 129	Участие в репертуарном спектакле, наблюдение, анализ.
9	Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен (их отработка)	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Сценическое оружие, маты, палки, реквизит. звукозаписи, видеозаписи, музыкальный центр, Инструкция по ТБ. № 129	Показ, спектакль.
10	Выездные занятия	Экскурсия, посещение спектакля.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкция по ТБ: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.	Обсуждение.

## Литература.

### Для педагогов:

1. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. – Учебное пособие с приложением CD аудиодиска – СПб.: ГАТИ, 2006.
2. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. – Учебное пособие– СПб.: ГАТИ, 2006.
3. Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». М., 1991.
4. Бернштейн Н.А. «О настроении движений». М., 1947.
5. Выгодский Л.С. Детская психология. Собр. соч., т.4. М., изд. “Педагогика”, 1984.
6. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. – СПб.: ГАТИ, 2006.
7. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика - СПб.: Речь, 2006.
8. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы - СПб.: Речь, 2006.
9. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии. - М.: Магистр, 1998.
10. Дубровин М.Г. “И дум высокое стремленье.” “Учительская газета”, 1971, 30 января.
11. Дубровин М.Г. Драматический коллектив. Творческая и воспитательная работа. В сб. “Организатору детской художественной самодеятельности в клубе.” /методика, опыт/. Профиздат, 1971.
12. Дубровин М.Г. Когда артисту десять лет. “Смена”. 1971, 26 февраля.
13. Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. В сб. “Художественное воспитание во внешкольной работе”, М., АПН РСФСР, 1956.
14. Дубровин М.Г. Театр Юношеского Творчества. В ж. “Воспитание школьников. 1971, №2.
15. Дубровин М.Г. Театр Юношеского Творчества. ЛОСПС, Ленингр. Дом художественной самодеятельности, 1976.
16. Казанин М.Г. Взаимосвязь развития коллектива и нравственное формирование личности. Л., 1983.
17. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. /Программа “Обновление гуманитарного образования в России”/. М., изд. “Арена”, 1994.

18. Князева В.И. Ключ к самосозиданию. М., 1990.
19. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970.
20. Кох И.Э. «Сценическое фехтование». Л., 1948.
21. Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела». СПб, 2000.
22. Мейерхольд В.Э. «Принципы биомеханики». «Театральная жизнь», 1991, №2
23. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера». М., 1999.
24. Немирович-Данченко В. Рождение театра.
25. Никитин В.Н. «Энциклопедия тела». М., 2000.
26. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. М., 1978.
27. Общая психология. Под ред. Акад. АПН СССР А.В.Петровского. М., изд. «Просвещение», 1986.
28. Петровский А.В. Детская возрастная психология. Уч-к для пед. Вузов. 1987.
29. Поташник М.М. Педагогическое творчество. М., 1988.
30. Руководство по телесно-ориентированной терапии. СПб, 2000.
31. Сазонов Е.Ю. Зеркало перед миром. «Смена», 1979, 16 дек.
32. Сазонов Е.Ю. Игра, в которой нет проигравших. «Вечерний Петербург», 1994, 2 дек.
33. Сазонов Е.Ю. К вопросу о комплексном воспитании в детском и юношеском театральном коллективе. В сб. Научных трудов «Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства». М., изд. АПН СССР 1984.
34. Сазонов Е.Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. В сб. Научн. Работ «Вопросы режиссуры самодеятельного театра». Л., ин-т Культуры им.Н.К.Крупской, 1988.
35. Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества В сб. «Театр, школа, жизнь». М., изд.ВТО, НИИ худож. воспит. АПН СССР, 1986.
36. Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества. В ж.»Народное образование». 1982, №11.
37. Сазонов Е.Ю. Формирование личности школьника в детском театральном коллективе. В сб. «Совместная работа школы и внешкольного учреждений».Л., Дворец пионеров А.А.Жданова. 1977.
38. Сазонов Е.Ю. Эти вечные истины, «Смена», 1972, 22 окт.
39. Сазонов Е.Ю., Перлова Л.П. Школьный театр. Методические рекомендации. Дворец пионеров им.А.А.Жданова, 1993.
40. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. – Учебное пособие– СПб.: ГАТИ, 2006.
41. Соловейчик С. Вечная радость. М., изд. «Педагогика», 1986.
42. Стрелков Д.Л. Формула творчества / Ребёнок в образовательной среде. Серия РОСТ, № 22. СПб, 2003.
43. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. М.: изд. «Прогресс», 1982.
44. Фильштинский В.М. Открытая педагогика – СПб: «Балтийские сезоны», 2006.
45. Черноземов К.Н. «Формирование пластичности в театре и театральной школе». Л., 1977.

#### **Для родителей:**

1. «Одаренные дети». Перев. с английского. /общ. Ред. Г.В.Бурминской и В.М.Слущкого/. М., изд. «Прогресс, 1993.
2. Джеймс М., Джонгвард Д. Рожденные выигрывать. М., изд. Группа «Прогресс» «Универ», 1993.
3. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. В сб. «Педагогический поиск». М., изд.»Педагогика», 1988.
4. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. М., изд. «Знание», 1988.

### Для учащихся

1. Акимов Н. Не только о театре. Л.; М.: «Искусство», 1966.
2. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. М., «Искусство», 1979
3. Вахтангов Е.Б. Художник и время. [Сборник / Сост., ред., авт. коммент. Л. Д. Вендровская, Г. П. Каптерева]. М., "Всероссийское театральное общество", 1984.
4. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М.: Просвещение, 1966 г.;
5. Иванов И.С. «Воспитание движения актера». Пособие для театральных школ, вузов и студий. М. Изд-во Художественная литература. 1937г.
6. Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера. Беседы психолога со старшеклассниками. Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1987.
7. Станиславский К.С. “Работа актера над собой”. Собрание сочинений в девяти томах. Том 2 . М.: "Искусство", 1989
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений в восьми томах. Том 1. "Искусство", М., 1954
9. Щепкин М.С. Записки. Письма. - М., Л., 1952 .
10. Юзовский Ю. О театре и драме. В 2 т. / Сост.: Б. М. Поюровский. М.: Искусство, 1982.
11. Юрский С. Кто держит паузу. М.: Искусство, 1977.