

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-
художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 9 «28» 05 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО "СПб ГДТЮ"

 М.Р. Катунова

Приказ № 1573

«11» июня 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ИСКУССТВО ПЛАСТИЧЕСКОГО
ДВИЖЕНИЯ»

Срок реализации программы: 5 лет
Возраст обучающихся: 8-14 лет

Авторы-составители:
Айзина Юлия Валерьевна,
Зюзина Юлия Анатольевна,
педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 7 от «10» 06 2014г.

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Современная хореография и искусство пластического движения» входит в состав Комплексной общеобразовательной программы Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

Направленность программы - художественно- эстетическая.

Новизна. Особенностью программы «Современная хореография и искусство пластического движения» является принцип синтеза актерского мастерства, хореографии и вокала. Так как основу репертуара студии «Розыгрыш» составляют мюзиклы и музыкальные спектакли, основной задачей коллектива является подготовка артиста, владеющего навыками синтетического жанра.

Актуальность. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное. Посещая спектакли и концерты в театрах, становятся “понимающими” зрителями.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения.

Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности, потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

Цель программы: развитие двигательных, пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала студийцев на основе классической и современной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучить технике классического и современного танца
- обучить танцевальной культуре поведения на сцене
- обучить ориентироваться в сценическом пространстве

Развивающие:

- раскрыть и развить физические и творческие способности
- обрести чувство технической и эмоциональной уверенности в танце

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество
- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе

Отличительные особенности программы. В основе программы лежит авторская методика Айзиной Ю.В., базирующаяся на типовой хореографической программе А.Я.Вагановой «Методика классического танца» для самостоятельного детского коллектива, а также разработанных материалах по современной хореографии на различных семинарах преподавателей СПб ГУК В.Н. Иванова, А.Кукина, М. Большакова, Н.Каспаровой, Патриции Эрле (Франция), Рут Черри (Франция), Фил Черрли (США). Программа адаптируется в зависимости от физических данных ребенка, способностей к данному виду искусства и возможностей их воплощения через тренинги, экспертизы, этюды упражнения, зачины.

Возраст учащихся — 8-14 лет.

В музыкально-эстрадный театр-студию “Розыгрыш” принимаются дети с 8 лет. Набор осуществляется на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований по хореографии:

- пластичность;
- музыкальность;

- способность уловить ритм;
- “живость” ног;
- выразительная спортивность.

Программа рассчитана и на ребят, пришедших позже (добор в группы), без какой-либо специальной подготовки, которые раньше не выбрали себе занятия по душе, а к этому возрасту обрели желание танцевать. Главным определяющим фактором является желание учащегося, от него зависит и степень освоения материала. Поскольку внутренний мир подростков в этом “критическом” возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то учащемуся предоставляется уникальная возможность их преодоления через пластику, актерские этюды, движенческие игры, сценические танцы. Ребятам, которые раньше уже занимались танцами или имеют природные способности, предоставляется возможность получить новые знания, освоить новый сложный материал по современному танцу, изучить сценический репертуар и войти в концертные программы коллектива.

Продолжительность освоения программы - 5 лет.

Продолжительность занятий:

- 1 год обучения – 72 часа, 2 часа в неделю
- 2 год обучения – 72\144 часа, 2/4 часа в неделю
- 3,4,5 года обучения – 72\144 \ 180 \ 216, 2/4/5/6 часа в неделю.

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год. Группа может делиться на подгруппы:

мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;

в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы;

кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

Каждое занятие на 1-2 годах обучения включает в себя разминку-разогрев, партерный экзерсис, растяжки, координационно-танцевальные этюды, простые прыжки, основы вращения. На каждом занятии всем трем основным темам уделяется внимание, время – на усмотрение педагога.

Каждая группа на 3-5 годах обучения имеет одно занятие, включающее классический экзерсис; одно занятие, включающее модерн-экзерсис и занятие по пластике (сценическое движение) или репетиционную работу.

Все занятия, исключая классический экзерсис, даются на основе авторской методики Ю.В.Айзиной .

Ожидаемый результат:

По завершению обучения в студии каждый учащийся должен:

Овладеть:

- углубленным уровнем танцевальной техники;
- умением быстро осваивать комбинации различной сложности и правильно их исполнить;
- умением слышать музыку и ритм;
- мелкой техникой, умением справляться с быстрыми темпами,

Уметь:

- творчески реализовать поставленную задачу;
- свободно импровизировать;
- соединять хореографическую и вокальную техники исполнения и актерскую выразительность

Формы подведения итогов

- наблюдение за подростками в процессе репетиций и анализ участия в сценических работах;
- участие в творческих мастерских;

- диагностические карты;
- участие в групповых и сольных номерах;
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
- репетиционная и концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях городского уровня;
- участие в творческих мастерских;

Учебно-тематический план

Тема	Количество педагогических часов														
	1год			2год			3год			4 год			5 год		
	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого
Основы хореографии	6	18	24	6\12	30\60	36\72	4 \ 8 \ 10 \ 12	20 \ 40 \ 50 \ 60	24 \ 48 \ 60 \ 72	4 \ 8 \ 10 \ 12	20 \ 40 \ 50 \ 60	24 \ 48 \ 60 \ 72	2 \ 6 \ 8 \ 8	11 \ 22 \ 20 \ 24	13 \ 28 \ 28 \ 32
Физика тела	6	18	24	3\6	12\24	15\30	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Основы танцевальности	6	18	24	3\6	18\36	21\42	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Основы джаз-модерн танца	-	-	-	-	-	-	4 \ 8 \ 10 \ 12	20 \ 40 \ 50 \ 60	24 \ 48 \ 60 \ 72	4 \ 8 \ 10 \ 12	20 \ 40 \ 50 \ 60	24 \ 48 \ 60 \ 72	4 \ 8 \ 12 \ 12	27 \ 54 \ 70 \ 88	31 \ 62 \ 82 \ 100
Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей	-	-	-	-	-	-	2 \ 6 \ 8 \ 10	15 \ 30 \ 40 \ 50 за индивидуальное и коллективное творчество	17 \ 36 \ 48 \ 60	2 \ 6 \ 8 \ 10	15 \ 30 \ 40 \ 50	17 \ 36 \ 48 \ 60	-	-	-
Репетиционная работа и концертная деятельность	-	-	-	-	-	-	12 \ 24 \ 30 \ 36	60 \ 120 \ 150 \ 180	7 \ 12 \ 12 \ 12	2 \ 2 \ 2 \ 2	5 \ 10 \ 10 \ 10	7 \ 12 \ 12 \ 12	4 \ 7 \ 10 \ 10	24 \ 47 \ 60 \ 74	28 \ 54 \ 70 \ 84
Итого:	18	54	72	12\24	60\120	72\144	12 \ 24 \ 30 \ 36	60 \ 120 \ 150 \ 180	72 \ 144 \ 180 \ 216	12 \ 24 \ 30 \ 36	60 \ 120 \ 150 \ 180	72 \ 144 \ 180 \ 216	10 \ 21 \ 30 \ 30	62 \ 123 \ 150 \ 186	72 \ 144 \ 180 \ 216

Первый год обучения

Задачи

Развивающие:

- раскрыть физические и творческие способности;
- развить координацию, музыкальность.

Обучающие:

- изучить физику тела;
- овладеть азами хореографии и пластики;
- овладеть навыком самостоятельного анализа характера и ритмических особенностей музыкального произведения.

Воспитательные:

- привить интерес к танцу;
- воспитать чувство ответственности за собственное выполнение задания.

На этом этапе дети знакомятся с музыкальными понятиями танца:

- размер, счёт, ритм, темп;
- с основой движения (напряжение мышц);
- изучают физику тела;
- работают над улучшением своей физической формы (растяжение и воспитание силы мышц);
- изучают азы танцевальной науки и основы дыхания в движении.

Ожидаемый результат.

По завершении первого года обучения студиец должен:

Овладеть:

- азами хореографии и пластики;
- простейшими элементами пластической импровизации.

Уметь:

- самостоятельно анализировать характер и ритмические особенности музыкального произведения;
- повторить танцевальные шаги;
- ориентироваться в пространстве зала и простейшего рисунка.

Иметь:

- устойчивую мотивацию к занятиям.

Формы подведения итогов

- наблюдения за работой детей на занятиях, анализ степени мотивации, успешности освоения ребенком материала и закрепления навыков;
- открытые и контрольные занятия;
- диагностические карты;
- участие в открытых и контрольных занятиях.

Содержание программы

Основы хореографии.

Теория: объяснение каждого положения и движения, показ.

Практика:

- постановка корпуса (на середине зала): выворотные и не выворотные позиции ног, положения рук, как классические (подготовительная, 1, 2, 3 позиции), так и джазовые, с вытянутыми локтями и растопыренными пальцами. Постановка головы, положения спины (как закрепленное, так и расслабленное);
- Положение flat back по 2 позиции. Выработка устойчивости.
- освоение первого port de bras для координации движений головы и рук. Повороты и наклоны головы;

- освоение первых движений экзерсиса: plie, batt.tendu, batt.tendu jete по не выворотным и нормальным позициям; понятие натянутости ног;
- простое allegro: по 1,2-ой позициям - soute, трамплинный прыжок по 2 не выворотной позиции с поворотом на 1/4, 1/2 и целые;
- основы вращения.

Все движения даются в "чистом" виде и во всех направлениях.

Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся.*

Физика тела.

Теория: рассказ о значимости партерной гимнастики, о группах мышц.

Практика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц; укрепление мышечной массы.
- элементарные упражнения на растяжение тазобедренных мышц.
- элементы ОФП: отжимания, подтягивания, кувырки, поднимания ног.
- упражнения на растягивание, сжатие, скручивание позвоночника и мышц спины, как в партере, так и в положении сидя на коленях и стоя.
- стопа: натянута, сокращенная.
- постановка дыхания в движении.

Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся.*

Основы танцевальности.

Теория: рассказ о разнообразии музыкального ритма, понятие темпа, понятие шага

Практика:

- проучивание техники переката стопы для переноса центра тяжести как основы шага;
- танцевальные шаги вперед и назад с ритмическим разнообразием, с хлопками, с включением поворотов, с выходом в позы, заданные педагогом или придуманные самими за индивидуальное и коллективное творчество ребятами.
- пластическо-образные игры: «маски», «куклы», «повтори мое движение»
- ориентация в пространстве зала и простейшем рисунке (шахматный порядок, линия, круг).

Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся.*

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы хореографии	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Магнитофон, музыкальные диски. Инструкции № 115*, 223 * 129* 262* по ТБ. Правила поведения учащихся.	Открытые и контрольные занятия
2	Физика тела	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски. Инструкции № 115*, 223* 129* 262 по ТБ. Правила поведения учащихся.	Открытые и контрольные занятия
3	Основы танцевальности	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски. Инструкции №115* и 223* 129* 262* по ТБ. Правила поведения учащихся	Контрольное занятие
4					

- *Инструкция №115 - Охрана труда учащихся на занятиях по хореографии.
- *Инструкция №223 – Охрана труда педагога дополнительного образования по хореографии.
- *Инструкция №129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий на сцене.
- * Инструкция №262 - Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с обучающимися во время образовательного процесса.
- *Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

Второй год обучения

Задачи

Обучающие:

- глубже изучить физику движения;
- овладеть основами хореографии и пластики;
- познакомить с основами экзерсиса;
- изучить основы соединения движений в комбинацию.

Развивающие:

- развивать физические и творческие способности;
- развить координацию, музыкальность, техничность.

Воспитательные:

- привить интерес к творческому сотрудничеству;
- воспитать чувство ответственности за групповое выполнение задания;
- воспитывать толерантность

На этом этапе дети знакомятся:

- с понятием экзерсиса; с новыми упражнениями;
- продолжают изучать физику тела;
- работают над улучшением своей физической формы (растяжение и воспитание силы мышц);
- изучают первые танцевальные комбинации и принципы их создания.

Ожидаемый результат:

По завершении 2 года обучения студиец должен :

Овладеть:

- основами хореографии и пластики;
- основами экзерсиса;
- простейшими танцевальными элементами.

Уметь:

- самостоятельно анализировать характер движения,
- исполнить танцевальные движения;
- ориентироваться в смене простейшего рисунка.

Иметь:

- устойчивую мотивацию к занятиям.

Формы подведения итогов:

- наблюдения за работой детей на занятиях, анализ степени мотивации, успешности освоения ребенком материала и закрепления навыков;
- открытые и контрольные занятия;
- диагностические карты;
- участие в открытых и контрольных занятиях.

Содержание программы.

Основы хореографии.

Теория: объяснение каждого положения и движения, показ.

Практика:

- постановка корпуса (на середине зала) – продолжение.
- освоение 2 , 3 port de bras для координации движений головы и рук, наклоны корпуса;
- освоение движений экзерсиса: plie, batt.tendu, batt.tendu jete, а также добавление ronde de jambe par terre и grand batt. Pike по не выворотным и нормальным позициям;
- понятие cue de pied;
- простое адажио как медленное перетекание из позы в позу;
- простое allegro: на месте и с продвижением (прямые-поджатые-разножка, две-одна)
- вращения на месте по 6 поз., с продвижением -по 2 поз.
- Все движения даются в "чистом" виде и во всех направлениях, лицом в зеркало (1 точка)

Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся.*

Физика тела.

Теория: рассказ о понятии ответственности за выполнения движений

Практика:

- усиление по темпу и ритмическому разнообразию упражнений на напряжение и расслабление мышц;
- ощущение тела в пространстве зала;
- акробатические простейшие элементы: мостик, кувырки через плечо вперед и назад, свечка, колесо с разных ног, падения через повороты;
- работа над постановкой дыхания в прыжках,
- укрепление мышечной массы.
- простейшая изоляция как подготовка к джазовому танцу.

. Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся.*

Основы танцевальности.

Теория: основы танцевального шага, понятия рисунка, ракурса

Практика:

- основной джазовый шаг, па шассе;
- танцевальные комбинации с ритмическим разнообразием шагов, с хлопками, с включением поворотов.
- Quiqk-step
- пластическо-образные игры: «задай движение», «зеркало», «угадай настроение»; «падения»;
- перемещения в пространстве зала и смена простых рисунков.
- участие в массовой композиции, которая по решению педагога может быть вынесена на сцену.

Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся.*

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы хореографии	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Магнитофон, музыкальные диски. Инструкции № 115*, 223 * 129* 262* по ТБ. Правила поведения учащихся.	Открытые и контрольные занятия
2	Физика тела	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски. Инструкции № 115*, 223* 129* 262 по ТБ. Правила поведения учащихся.	Открытые и контрольные занятия
3	Основы танцевальности	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски. Инструкции №115* и223* 129* 262* по ТБ. Правила поведения учащихся	Контрольное занятие

*Инструкция №115 - Охрана труда учащихся на занятиях по хореографии.

*Инструкция №223 – Охрана труда педагога дополнительного образования по хореографии.

*Инструкция №129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

* Инструкция №262 - Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с обучающимися во время образовательного процесса.

*Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

Третий год обучения

Задачи

Обучающие:

- освоить движения экзерсиса;
- освоить различные танцевальные шаги;
- овладеть движениями в более быстром темпе;
- освоить выполнение комбинаций в характере персонажа.

Развивающие:

- развить координацию; ориентацию в пространстве сцены;
- раскрыть творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- усилить творческую мотивацию к занятиям;
- способствовать социальной адаптации в коллективе.

На этом этапе дети продолжают осваивать основы танцевальности; учатся во время выполнения пластических этюдов перемещать тело в пространстве, создавать образы, слушать музыку, организовывать свою природную органику, учатся не бояться импровизировать.

Ожидаемый результат.

По завершении 3-го года обучения студиец должен

Овладеть:

- основами хореографии и пластики;
- движениями экзерсиса;

- изоляцией движения тела;
- простейшими элементами пластической импровизации.

Уметь:

- повторить танцевальную комбинацию, исполнить танцевально-пластическую комбинацию в характере персонажа или образа (по заданию);

Иметь:

- устойчивую мотивацию к занятиям;
- доброжелательные отношения в коллективе.

Формы подведения итогов

- наблюдения педагога за степенью мотивации, темпами освоения программы и анализ успешности закрепления навыков;
- открытые и контрольные занятия;
- диагностические карты;
- участие в концертных номерах;
- участие в открытых и контрольных занятиях и в концертных номерах.

Содержание программы

Основы хореографии.

Теория: объяснение каждого движения и показ.

Практика:

1. Освоение движений экзерсиса хореографии (plie, batt.tendu, batt.tendu jete, rohde jambe par terre и на 45⁰, petit-batt, простое adagio, grand batt с па de bourree) по выворотным и не выворотным позициям.
2. Постепенное включение рук.
3. Понятие шага degagee
4. Аллегро: soute по всем позициям, echarpe на 2 поз., echarpe на 1 ногу.
5. Подготовка к турам. По 2 и 4 позициям.

Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся.*

Основы джаз-модерн танца.

Теория: Рассказ об отличиях современного танца от классического, история развития современного танца. Объяснение каждого движения, показ.

Практика:

Джаз-модерн танец предполагает в исполнении нормальные и строго параллельные позиции ног, которые вводятся в экзерсис, положения рук с вытянутыми локтями; экзерсис проводится в положении корпуса en face, изучается простейшая изоляция разных частей тела (крестом) в медленном и среднем темпе, приемы "сцепления" стопы с полом, перекаты стопы.

1. Изоляция: плечи, корпус, бедра, колени, стопы. Верхняя и нижняя контракция.
2. Партер: продолжение упражнений на растяжку, силовые упражнения;
3. Не выворотное адажио. Простейшая импровизация.
4. Аллегро: разножки, "карандаши", "лестница", "две-одна", "с шага-на две".
5. Танцевальные шаги: "простой" джазовый шаг, с добавочным, с укладыванием стопы на подъем, с выходом в позу стоп-точкой, с выносом ноги в сторону и т.д.с продвижением.
6. Тройной шаг (джазовое па де буре) на месте и с продвижением.
7. Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся.*

Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей.

Теория: понятие танцевальной комбинации, понятие пластической импровизации.

Практика:

После освоения того или иного вида шага ребятам предлагается придумать и сымпровизировать "свои" руки или, не меняя шага, изменить ракурсы продвижения.

Т.е. мы занимаемся организованной импровизацией в игровой форме. Обязательно под музыку (2/4, 4/4)

1. Те же шаги мы делаем "по настроению" (грустные, веселые и т.д.) или по образу ("воришка", "король", "пастушка" и т.д.).
2. Музыкальные импровизации: показать характер музыки, найти "удобные" движения для этой музыки. Делаем с продвижением или на месте.
3. Этюды с исключением из движения разных частей тела (для более осознанного подхода к изоляции). В процессе танцевальной импровизации "выключилась", например, правая рука, левое плечо, голова, правая нога и т.д.
4. Упражнения, нацеленные на исключение "страха перед полом": актерские "падения", "харакири", перекаты, перевороты, кувырки, "мостики" и т.д.
5. Танцевальные этюды (16 т, 32 т) в различных танцевальных стихах: хип-хоп, ритмопластический, рок-н-ролл и contemporary (свободный).
6. Включение в танцевальные комбинации, а затем и этюды звуковой поддержки: "Хо", "Ха", "Здравствуйте, это мы" и т.д.

Логика их использования может быть любая, главное, чтобы не нарушались принципы дыхания и музыкальная гармония.

Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся.*

Репетиционная работа и концертная деятельность.

Теория: рассказ о психологии выступлений на сцене, об особенностях этого процесса.

Практика: участие в одном- двух сценических номерах в конце учебного года (в форме подтанцовки или самостоятельного хореографического номера) .

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы хореографии	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Магнитофон, музыкальные диски. Инструкции №115 *223, 129*, 262* по ТБ. *Правила поведения учащихся.	Контрольное занятие
2	Основы джаз-модерн танца	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Магнитофон, музыкальные диски. Инструкции №115 *и223, 129*, 262*. по ТБ. *Правила поведения учащихся.	Контрольное занятие
3	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей	Традиционное занятие. Тренинг. Репетиция.	Практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, фонограммы. *Инструкции №115, 129*, 262*,*Правила поведения учащихся. *и223 по ТБ.	Контрольное занятие, сценическая деятельность
4	Репетиционная работа и концертная деятельность	Традиционное занятие. Тренинг. Репетиция. Спектакль Концерт	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, фонограммы, видеомагнитофон. Аудио и видеокассеты. Фотографии. *Инструкции №115, 223*, 129*, 262* по ТБ. *Правила поведения учащихся.	Концерты конкурсы фестивали. Контрольное занятие

*Инструкция №115 - Охрана труда учащихся на занятиях по хореографии.

*Инструкция №223 – Охрана труда педагога дополнительного образования по хореографии.

*Инструкция №129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

* Инструкция №262 - Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с обучающимися во время образовательного процесса.

*Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

Четвертый год обучения

Задачи

Обучающие:

- освоить технику джаз-модерн танца и трюковых танцев;
- включить в комбинации экзерсиса ракурсы, усложнить координирование;
- подготовить учащихся к выходу на сцену в больших формах;
- совершенствовать умения актерского и пластического перевоплощения;
- разучить репертуарные танцы.

Развивающие:

- развивать пластическое воображение
- расширить представление об образном танце
- развивать владение техникой импровизации.

Воспитательные:

- добиться комфортного самочувствия учащихся в коллективе
- воспитывать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество

Ожидаемый результат:

К концу 4-го года обучения каждый студиец должен

Освоить:

- следующий этап танцевальной техники;
- пространство зала (построения, рисунки);
- азы трюковых танцев.

Научиться:

- выразительности пластики;
- пониманию основ построения выразительности пластики;
- импровизировать и сочинять импровизации;
- освоить репертуарные танцы.

Формы подведения итогов

- наблюдение за подростком в процессе занятий и анализ результативности усвоения программы и закрепления навыков;
- участие в открытых и контрольных занятиях;
- диагностические карты;
- участие в концертных номерах, программах, спектаклях;
- участие в творческих мастерских.

Содержание программы

Основы хореографии.

Теория: усложнение экзерсиса за счет темпа и ритмического разнообразия.

Объяснение каждого движения, показ.

Практика:

1. Увеличение силовой нагрузки в партере за счет темпа и количества выполняемых движений.

2. Усложнение экзерсиса за счет ракурсов, темпоритма, комбинированности.
3. Вводятся 4 и 5 позиции. Положение *epulmann/*.
4. *Batt. fondu, releve lant, adajio*. Чувство позы.
5. *Allegro: soute* по всем позициям, *par assamble, jete, grand jete, grand pas de chat, sissone simple*.
6. Вращения: на двух ногах (на полупальцах и пятках), *souteneu* по 3 позиции с продвижением, повороты по 2 позиции, туры из 4 поз. *En dehors* (не выворотной на вытянутой ноге)

Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся*.

Основы джаз-модерн танца.

Теория: усложнение экзерсиса, рассказ о эмоциональности выполнения движения.

Практика:

1. *Plie, plie-releve* с выносом бедра в сторону, с вращениями головы, *Batt. Tendu u batt. Tendu jete* с сокращенной стопой, с переходом на рабочую ногу по 4-ой выворотной-невыворотной позициям, с поворотом вокруг своей оси. Варианты рук, повороты и вращения головы (4-5 видов).
2. *R.d.j. partere* с контракцией спины, элементы твиста (2-3 вида).
3. *Petit batt.* с выходом в позы.
4. Усложненная изоляция, изучение контракции, *relise, relax*.
5. *Pas de bourree* по 4-ой выворотной - невыворотной позиции, с широким продвижением.
6. *Port de bras*, (всевозможные варианты), *relise* в руках, понятие пролонгированности, координация с головой.
7. *Adajio*: выход в основную позу с ногой, открытой в сторону на 90⁰ невыворотной и наклоном корпуса вперед; все арабески с наклоном корпуса, а *la second* с наклоном корпуса. Соединение всех положений в комбинации.
8. *Grand batt.*(5-6 видов).
9. Туры *en dehors* (из 4-ой позиции) на сокращенной опорной ноге в 1-2 оборота.
10. Туры *en dedans* с ногой открытой в маленький *attitude* с перегибом к ней корпуса и руками в позиции *a lan je*.
11. Партерные туры в 2-3 оборота
12. Усложненное *allegro*: разножки, *grand jete, sissounes*, короткое *pas de chat* с контракцией назад и в сторону.
13. Сценический бег: *a la modern*. Бег с выносом ноги в сторону.
14. Джазовое *pas de bourree* с поворотом, комбинационные шаги.
15. Упражнения на чувство партнерства "Подключения" - ощущение синхронности движения кордебалета.
16. Совместное придумывание комбинаций.

Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся.*

Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей.

Теория: тренинги на преодоление психологического барьера, беседы о воспитании в себе ответственности артиста.

Практика:

1. Импровизации на выразительность, образность (на материале *adajio*).
2. Разучивание четких и ритмичных этюдов (в подражание "Тодес") с включением голосовой поддержки.
3. Преодоление психологического барьера в репертуарной работе в этюдах.
4. Создание творческих "зачинов" - своих собственных работ.
5. Создание вокально-пластических композиций по детским стихам, сказкам: "Федорино горе", "Хармсиада", "Тараканище" и т.д.

Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся.*

Репетиционная работа и концертная деятельность.

Теория: обсуждение выступлений, воспитание чувства радости и отдачи на сцене у ребят.

Практика: разучивание репертуарных номеров, выход к публике не только на привычной сцене, а и на «чужих» площадках. Возможен (по решению педагога) запуск процесса на создание нового премьерного номера.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы хореографии	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Магнитофон, музыкальные диски Инструкции №115, 223, 129, 262 по ТБ. *Правила поведения учащихся.	Контрольное занятие
2	Основы джаз-модерн танца	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски Инструкции №115, 223, 129, 262. по ТБ. *Правила поведения учащихся.	Контрольное занятие
3	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей	Традиционное занятие. Тренинг. Репетиция.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски, фонограммы, видеоматериалы, видеокассеты Инструкции №115, 223, 129, 262. по ТБ. *Правила поведения учащихся.	Контрольное занятие. Сценическая деятельность (концерты, конкурсы и т. п.)
4	Репетиционная работа и концертная деятельность	Традиционное занятие. Тренинг. Репетиция. Спектакль Концерт	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, фонограммы, видеомагнитофон. Аудио и видеокассеты. Фотографии. Инструкции №115, 223, 129, 262 по ТБ. *Правила поведения учащихся.	Концерты конкурсы фестивали. Контрольное занятие

*Инструкция №115 - Охрана труда учащихся на занятиях по хореографии.

*Инструкция №223 – Охрана труда педагога дополнительного образования по хореографии.

*Инструкция №129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

* Инструкция №262 - Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с обучающимися во время образовательного процесса.

*Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

Пятый год обучения

Пятый год предназначен для подготовки к сценической практике и концертной деятельности. В работе над репертуаром ведется огромная подготовительная работа (поиск темы, обсуждение, дискуссия); происходит развитие танцевальности, энергетики исполнения и создание ощущения праздника на площадке, а также соединение с вокальными и актерскими задачами. Осуществляется переход в репертуарный состав.

Задачи

Обучающие:

- обрести чувство технической уверенности в своих движениях;

- законченно и выразительно выполнять танцевальные позы;
- уметь оправдать движения с актерской точки зрения;
- уметь выразить чувства в танце, раскрыть и скоординировать образ с вокалом.

Развивающие:

- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях.

Воспитательные:

- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

Ожидаемый результат:

По завершению обучения в студии каждый учащийся должен:

Овладеть:

- углубленным уровнем танцевальной техники;
- умением быстро осваивать любые комбинации и правильно их исполнить;
- умением “легко” слышать музыку и ритм;
- умением справляться с быстрыми темпами.

Уметь:

- привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей;
- свободно импровизировать;
- скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения.

Формы подведения итогов

- наблюдение за подростками в процессе репетиций и анализ участия в сценических работах;
- участие в творческих мастерских;
- участие в групповых и сольных номерах;
- диагностические карты;
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
- репетиционная и концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях городского уровня;
- участие в творческих мастерских.

Содержание

Основы хореографии.

Теория: эмоциональность выполнения экзерсиса, объяснение нового движения, показ.

Практика: экзерсис полностью переводится на 5 позицию. Добавляются более сложные элементы экзерсиса: grand rondes, foette. Усложнение за счет темпа, добавляются повороты, ракурсы. Поза ecarte.

Вводятся танцевальные элементы, более сложные прыжки.

Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся.*

Основы джаз-модерн танца.

Теория: объяснение новых элементов, показ, понятие контактной импровизации.

Практика:

1. Экзерсис усложняется комбинированием, сменой темпоритмов, координацией рук.
2. Большое внимание уделяется джазовой изоляции, внутренним ощущениям исполнения контракции,relise, твистовых поворотов. Эти упражнения занимают большую часть занятия.
3. Танцевальные комбинации наполняются сложными, трюковыми элементами, соединение прыжков и par terre
4. Включаются элементы акробатики.
5. Изучаются свинговый ритм, джазовые импровизации, соло, в паре, в составе 12 и более человек.

6. Контактная импровизация по заданной педагогом теме и придуманной самими ребятами.

Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся.*

Репетиционная работа и концертная деятельность.

Теория: рассказ о мюзикле, сценическом образе, соединении технических навыков с актерским воплощением.

Практика:

Развитие танцевальности, энергетика исполнения и создание ощущения праздника на площадке, а также соединение с вокальными, актерскими задачами происходит в работе над репертуаром. Тщательно проучиваются и отрабатываются номера, многократно репетируются вокально-танцевальные фрагменты, уточняя дыхание и соединяя в едином техническом решении вокальную и хореографическую фразы. Ведется поиск лучшего актерского воплощения и готовится выход на сцену.

Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся*.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы хореографии	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон. Музыкальные диски. Видеоматериалы. Фотографии. *Инструкции №115, 223*, 129*, 262* по ТБ. *Правила поведения учащихся.	Контрольное занятие
2	Основы джаз-модерн танца	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Магнитофон. Музыкальные диски **Инструкции №115 и 223 по ТБ. *Правила поведения учащихся	Контрольное занятие
3	Репетиционная работа и концертная деятельность	Традиционное занятие. Тренинг. Репетиция. Спектакль Концерт	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, фонограммы, видеоманитофон. Аудио и видеокассеты. Фотографии. *Инструкции №115, 223*, 129*, 262* по ТБ. *Правила поведения учащихся.	Концерты конкурсы фестивали. Контрольное занятие

*Инструкция №115 - Охрана труда учащихся на занятиях по хореографии.

*Инструкция №223 – Охрана труда педагога дополнительного образования по хореографии.

*Инструкция №129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

* Инструкция №262 - Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с обучающимися во время образовательного процесса.

*Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

Список литературы

Для педагогов:

1. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М., "Просвещение", 1977.

2. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., "Просвещение", 1976.
3. Чечеткин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений /история и теория/. М., "Просвещение", 1981.
4. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., "Просвещение", 1976.
5. Юнаковский В.С. Сценарное мастерство. М., "Просвещение", 1974.
6. Сазонов Е.Ю. Город мастеров: из опыта работы Театра юношеского творчества Лен. Дворца пионеров им. А.А. Жданова М., Педагогика, 1984.
7. Эфрос А.В. Репетиция – дюбовь моя. М., Искусство, 1975.
8. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущие. М., "Сов. Россия", 1974.

Для учащихся и родителей:

1. Хрулёв Н.Н. За школьным занавесом. Записки педагога. М., Искусство, 1970
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение», 1982
3. Полятков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2005год.