

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 7 « 14 » 02 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

М.Р. Кагунова

Приказ № 1499

« 05 » исход 2014



КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ТЕАТР ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Авторы-составители:

Андреева Мария Алексеевна,
Барщенкова Мария Владимировна,
Журомская Анастасия,
Лавров Дмитрий Валентинович,
Иванова Алиса Ахмедиевна,
Круглова Юлия Владимировна,
Куракина Елена Вячеславовна,
Сазонов Евгений Юрьевич,
Стрелков Дмитрий Леонидович,
Метакса Светлана Геннадьевна,
Опахов Виктор Олегович,
Редько-Покровская Мария Евгеньевна,
Титов Андрей Борисович,
Федоровский Дмитрий Анатольевич,
Шугаев Гидал Магомедович,
Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,
педагоги дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
заведующий отделом

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

протокол № 5 от 03.04.2014 г.

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Вступление

С момента возникновения Театра Юношеского Творчества в 1956 году коллективу педагогов и воспитанников удалось сохранить традиции и особую атмосферу детского театрального творчества, заложенные его основателем-виднейшим российским театральным педагогом М.Г. Дубровиным.

Замысел М.Г. Дубровина состоял в том, чтобы применить для решения педагогических задач уникальные возможности театра как особого вида искусства и социального института. Огромный развивающий потенциал М.Г. Дубровин видел в комплексном воздействии на личность подростка различных видов художественного и технического творчества. Так возник Театр Юношеского Творчества - театр детей, которые, играя, решают свои "взрослые" проблемы, и театр взрослых, которые прилагают все усилия к тому, чтобы их воспитанники обретали необходимый для взрослого человека жизненный опыт и не утрачивали, вместе с тем, живость и непосредственность детского восприятия, эмоциональную гибкость и стремление познавать окружающий их мир.

За более чем полувековую историю своего существования в ТЮТе был накоплен уникальный опыт, осмысленный и обобщенный несколькими поколениями тютювских педагогов, режиссеров и мастеров постановочного дела.

И если миссия и концепция Театра Юношеского Творчества за прошедшие годы не только не утратили своей жизнеспособности, но и подтвердили свою актуальность, то техническое обеспечение и оснащение постановочной части театра за последнее десятилетие претерпели значительные изменения.

Стремительный технический прогресс, характеризующий начало XXI века сопровождается появлением новых уникальных технологий, производством технически сложного оборудования, применение которого с одной стороны расширяет возможности театрального производства, с другой - требует специальных знаний и подготовки.

Назрела необходимость внести в образовательную программу Театра Юношеского Творчества изменения, отражающие достижения технического прогресса и соответствующие современным технологическим требованиям, сохранив при этом главные постулаты и идеи создателя ТЮТа М.Г.Дубровина.

В своей содержательной части данная программа ориентируется на достижения российской и мировой театральной мысли, на фундаментальные принципы русского реалистического театра, заложенные К.С. Станиславским, а также на инновационные методологии современных театральных педагогов.

В разделах, относящихся к художественно – постановочной работе, программа использует богатейший опыт подобного рода великих российских театров – Московского Художественного театра, Большого Драматического театра, Малого театра и других.

По своей *структуре* образовательная программа ТЮТа представляет собой комплекс образовательных программ, объединенных общими взглядами на проблему воспитания, развития и обучения детей в сфере театрального искусства, едиными методиками, базовыми целями и задачами, общими принципами организации учебно – воспитательного процесса.

Программа состоит из двух крупных разделов, каждый из которых структурирован сообразно психолого – педагогическим и развивающим целям и задачам: «Сценическое творчество» и программы художественно – постановочного цикла.

Следует сразу заметить, что два этих системообразующих раздела представляют собой единое, интегративно построенное целое, воплощая одну из ведущих целей программы: воспитание целостной личности.

Образовательная система, представленная программой Театра Юношеского Творчества, обеспечивает плавный и непрерывный рост в творческом развитии детей.

Программы первого года обучения предполагают общехудожественное и общетехническое развитие, практическое овладение основами избранной театральной специальности, адаптацию в коллективе, выявление интересов и потребностей подростков, знакомство со спецификой театрального искусства.

На втором и третьем годах обучения происходит развитие и углубление творческих и профессиональных интересов, совершенствование умений и навыков, расширение спектра теоретических знаний по художественным и техническим дисциплинам. Большое значение и место уделяется практической работе по закреплению полученных знаний, умений и навыков.

Программы четвертого и пятого годов обучения направлены на создание условий для творческого и профессионального становления личности подростка.

Многолетняя педагогическая практика ТЮТа показала, что в случае успешного завершения обучения, его выпускники имеют достаточную теоретическую и практическую базу для успешной работы в постановочных частях профессиональных театров.

Предложенная система дает каждому ребенку равные возможности для максимальной реализации своих потенциальных способностей - и в плане общегуманитарного развития, и в профессиональном росте. Это формирует у подростков адекватную самооценку и, вместе с тем, делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр Юношеского Творчества» относится к **художественной направленности**.

Актуальность и новизна.

Программа Театра Юношеского Творчества основана на главных постулатах и принципах развивающей педагогики и использует в формировании всех своих направлений как опыт российских педагогических школ и систем, так и европейский и мировой опыт, а также накопленные за более чем полувековую историю ТЮТа знания и педагогические методики, основы которых были заложены его создателем М.Г.Дубровиным.

«Зерном» педагогической методологии, декларируемой в данной программе, ее смысловой доминантой является идея создания образовательной и развивающей среды, театральной по форме и психолого-педагогической по содержанию, использующей многогранное искусство театра в качестве целостного инструмента развития личности ребенка и подростка.

Особенность и методологическая новизна данной программы усматривается ее составителями в применении уникального принципа объединения двух фундаментально – значимых личностных процессов: творческого и физического, столь необходимых в развитии личности и рассматриваемых нередко в отрыве друг от друга.

Многоуровневая архитектура феномена театра, эмоционально - образная природа театрального искусства в её органическом сочетании со структурно - производственными гранями предоставляют уникальную возможность соединить два, казалось бы, взаимоисключающих процесса в единое целое.

Необходимость и психолого-педагогическая эффективность такого объединения очевидны: его результатом становится комплексность, как одно из ведущих свойств, позволяющих позиционировать каждого ребенка в качестве субъекта воспитания, включать его в активный познавательный и творческий процесс. Ориентированность метода на культуру в самом широком смысле слова, использование в его содержательном и формообразующем наполнении феномена театра, как ведущего предметного качества,

позволяет всесторонне и гармонично влиять на развивающуюся личность ребенка, направляя, активизируя и оптимизируя этот сложный процесс.

Основные принципы педагогической системы ТЮТа:

- *принцип природосообразности* - соответствие учебной нагрузки, форм и методов работы психофизическим возможностям и способности к освоению предлагаемого материала;
- *принцип коллективной ответственности и творческого сотрудничества*- создание атмосферы творческого сотрудничества в достижении общей цели (постановки спектакля);
- *принцип культуросообразности* - соответствие проблематики драматургического материала современной социокультурной ситуации;
- *принцип ролевой полифункциональности* - гармоничное сочетание различных видов художественного и технического творчества, физического труда, социальной активности и благожелательного психологического климата;
- *преемственность педагогических и творческих традиций*;
- *использование элементов ролевой игры как формы организации жизнедеятельности детского творческого коллектива.*

Цель программы - создание условий для *становления высокообразованной и культурной личности, способной к сознательному выбору духовных и нравственных ценностей на основе театральной деятельности.*

Для реализации данной цели необходимо решить ряд педагогических и творческих задач, связанных с воспитанием и развитием личности подростка, со становлением творческого коллектива, с осознанием подростками театра как элемента художественной культуры.

Обучающие задачи:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского творчества;
- способствовать освоению навыков основ актёрского мастерства;
- создать условия для освоения основ одной из профессий производственного цикла;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

Развивающие задачи:

- развивать потребностно-мотивационную и эмоционально-волевую сферы у учащихся;
- способствовать раскрытию творческого потенциала;
- развивать образное мышление;
- активизировать механизмы социальной адаптации учащихся в условиях полифункционального детского коллектива;
- развивать активную жизненную позицию учащихся в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности;
- способствовать самоопределению учащихся в условиях коллективного творческого процесса.

Воспитательные задачи:

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности.

Отличительные особенности программы.

Своеобразие образовательного процесса Театра Юношеского Творчества заключается в том, что во-первых, все обучающиеся являются и актерами и принимают участие в деятельности какого-либо производственного цеха ТЮТа, а во-вторых, производственные цеха ТЮТа – это своего рода уникальный театральный учебный комбинат, где учащиеся осваивают основы различных театральных специальностей и театрального производства (изготовление и эксплуатация художественного и технического оформления спектаклей).

Одним из важнейших условий, обеспечивающих подростку возможность раскрыть различные стороны его индивидуальности, является *интеграция в едином образовательном процессе различных видов творческой деятельности: художественное, техническое и социальное творчество*. В соответствии с этими принципами образовательно-воспитательный процесс в Театре Юношеского Творчества выстроен по трем направлениям:

актёрское исполнительское искусство (программа «Сценическое творчество»)

основы театрального производства (программы «ХПК», «Художественный комплекс», «Технический комплекс»)

внеучебная деятельность (самоуправление ТЮТа, радио ТЮТа, сайт и форум ТЮТа).

Условия реализации программы:

Возраст учащихся:

1 год обучения -12 лет;

2,3,4,5 года - 13-18 лет.

Набор в ТЮТ осуществляется на конкурсной основе в ходе трёх туров. Цель конкурса состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актёрских этюдов).

Первый тур носит рекомендательный характер. Его педагогическая цель – выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью.

Второй тур направлен на выявление свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутренние видения), также проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в цехе.

Цель *третьего тура* состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

По результатам 3 тура формируются группы.

Группы второго года обучения формируются из учащихся, прошедших первый год обучения по данной программе и учащихся, прошедших обучение по программе «Театральные ступени».

Критерии перевода на следующий уровень

Критериями перевода учащихся на следующий уровень обучения является:

- успешное освоение учебного материала;

- овладение умениями и навыками практической работы по соответствующей учебной дисциплине;
- участие в спектаклях ТЮТа как в качестве исполнителя, так и в качестве члена обслуживающей бригады и участника создания художественного оформления спектакля;
- активное участие во внеучебных творческих мероприятиях;
- наличие творческой инициативы и самодисциплины.

Формы и режим занятий

Основной формой занятий в актёрских студиях, творческих группах и цехах ТЮТа является *групповое занятие*. Обучение на втором и последующих годах предусматривает также использование *индивидуальных занятий и занятий в микрогруппах (занятие по звеньям, подгруппам)*.

Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп *переменного* состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, распределения ролей, реализации творческих задач.

В период работы над репертуарным спектаклем (четвертый и пятый года обучения), когда помимо актёрского состава в обслуживающих бригадах занято большое количество учащихся из цеховых групп, проводятся *коллективные занятия*. В такой форме проходят сводные репетиции и репертуарные спектакли ТЮТа.

Кроме того, в тематических планах предусмотрены занятия, которые проходят в форме *экскурсий, творческих встреч, мастер-классов, посещений спектаклей и фестивальных мероприятий*.

Режим занятий устанавливается в зависимости от профиля осваиваемой дисциплины и года обучения, в соответствии с производственным планом.

Срок реализации программы – 5 лет.

Ожидаемые результаты

Успешное прохождение образовательных маршрутов, предлагаемых данной программой, а также активное участие в общественной жизни коллектива должны, на наш взгляд, обеспечить подростку возможность раскрыть свой творческий потенциал и освоить ряд ключевых компетентностей:

В сфере художественно-творческой деятельности, которые характеризуются:

- умением воспринимать и анализировать произведения искусства;
- умением организовывать индивидуальный творческий процесс;
- самостоятельностью и оригинальностью творческого мышления;
- эффективным участием в коллективной творческой деятельности;
- высокой степенью творческой активности и инициативы подростка.

В сфере художественного и технического творчества:

- *компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности*, которые характеризуются:

- высокой степенью познавательной активности;
- наличием устойчивых интересов в сфере познавательной деятельности.

- *компетентности в сфере трудовой деятельности*, которые характеризуются:

- умением ставить цель и добиваться результата;
- эффективным участием в коллективной трудовой деятельности;
- развитой способностью к сотрудничеству.

- *компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, которые характеризуются:*
 - умением ориентироваться в современной социокультурной ситуации;
 - умениями в организации и проведении досуговых мероприятий;
 - активным участием в жизнедеятельности коллектива.
- *в сфере общественно-гражданской деятельности, которые характеризуются:*
 - развитой системой духовно-нравственных ориентиров;
 - уважительным отношением к национальным традициям и культурным ценностям;
 - высокой степенью социальной активности.

Формы подведения итогов

Контроль освоения воспитанниками ТЮТа образовательной программы, анализ их успехов в том или ином виде творческой деятельности происходит непрерывно в течение всего учебного года непосредственно на учебных занятиях в студиях, творческих группах и цехах, проводится ряд мероприятий, которые подводят итог творческой работы учащихся в конце каждого этапа обучения. Такие мероприятия могут проходить в следующей форме:

- творческие зачёты в актёрских студиях;
- учебные и репертуарные спектакли;
- актёрская сдача репертуарного спектакля;
- технические зачёты в студиях художественно-производственных и обслуживающих цехов;
- творческие зачёты в студиях художественно-производственных и обслуживающих цехов;
- сдача художественного оформления репертуарного спектакля;
- обслуживание учебного или репертуарного спектакля;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- анкетирование, заполнение диагностических карт.

Сводный учебный план

Наименование дисциплин	Год обучения				
	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.
Сценическое творчество	144	144/180/216	144/180/216	144/180/216	144/180/216
Художественно-постановочный комплекс	72/144	-	-	-	-
Предметы по выбору:					
Художественный комплекс	-	108/144/ 180/216/288	108/144/ 180/216/288	108/144/ 180/216/288	108/144/ 180/216/288
Технический комплекс	-	108/144/ 180/216/288	108/144/ 180/216/288	108/144/ 180/216/288	108/144/ 180/216/288
Итого:	216/288	252/288/324/ 360/396/432/ 468/504	252/288/324/ 360/396/432/ 468/504	252/288/324/ 360/396/432/ 468/504	252/288/324/ 360/396/432/ 468/504

Сводный учебный план составлен таким образом, что закончив обучение по программе «Художественно-постановочный комплекс» 1 года обучения, обучающийся может выбрать образовательный маршрут начиная со второго года и продолжить обучение в программе по выбору: «Художественный комплекс» (относится к художественной направленности) или «Технический комплекс» (относится к технической направленности).

1 образовательный маршрут:

Наименование дисциплин	Год обучения				
	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.
Сценическое творчество	144	144/180/216	144/180/216	144/180/216	144/180/216
Художественно-постановочный комплекс	72/144	-	-	-	-
Художественный комплекс	-	108/144/ 180/216/288	108/144/ 180/216/288	108/144/ 180/216/288	108/144/ 180/216/288

2 образовательный маршрут:

Наименование дисциплин	Год обучения				
	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.
Сценическое творчество	144	144/180/216	144/180/216	144/180/216	144/180/216
Художественно-постановочный комплекс	72/144	-	-	-	-
Технический комплекс	-	108/144/ 180/216/288	108/144/ 180/216/288	108/144/ 180/216/288	108/144/ 180/216/288

Программы «Художественный комплекс» и «Технический комплекс» объединяют по 5 цехов соответствующей направленности. Но это деление не абсолютное, так как создание художественного образа и проведение спектакля, в котором участвуют все цеха, требует их тесного контакта, взаимосвязи и единства их художественно-творческих устремлений. В связи с этим каждая из программ реализуются по единому учебному плану на основе особенностей, возможностей и технического оснащения цеха.

Название программы по выбору	Название производственного цеха	Функция производственного цеха
Художественный комплекс (художественная направленность)	Костюмерный цех	Хранение и эксплуатация театральных костюмов
	Гримёрный цех	Разработка и воплощение театральных гримов к спектаклю
	Пошивочный цех	Пошив костюмов и мягких декораций

	Цех помощников администратора	Организация и координация работы со зрителем, творческое оформление зрительской зоны, проведение спектаклей в качестве администраторов и помощников администратора
	Цех помощников режиссера	Организация и координация репетиционного процесса, проведение спектакля
Технический комплекс (техническая направленность)	Осветительский цех	Создание светового оформления спектакля и его обслуживание
	Звукоцех	Звуковое оформление спектакля
	Поделочный цех	Изготовление деревянных декораций и мебели
	Бутафорский цех	Изготовление театрального реквизита, обивка и драпировка декораций
	Монтировочный цех	Монтировка и перестановка декораций

Техническое оснащение занятий.

Занятия по актёрскому мастерству проходят в помещениях, оборудованных специальной репетиционной мебелью, по необходимости используется также звукотехническая аппаратура.

Занятия художественно-производственных и обслуживающих цехов проходят в мастерских и учебных классах, оснащённых всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией. Сцена ТЮТа также оснащена всеми необходимыми для выпуска и проведения спектаклей механизмами, звуко- и светотехнической аппаратурой. Глубина сцены 13 м., высота – 12 м., зеркало сцены – 12 х 4,5 м. (Приложение. Специальное оборудование цехов ТЮТа).

Литература.

Для педагогов:

1. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. Учебное пособие с приложением CD аудиодиска – СПб: ГАТИ, 2006.
2. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. – Учебное пособие– СПб: ГАТИ, 2006.
3. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России – СПб: 2003
4. Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». - М: 1991.
5. Бернштейн Н.А. «О настроении движений». - М: 1947.
6. Выгодский Л.С. Детская психология .Собр. Соч., т 4. - М: “Педагогика”, 1984.
7. Гайдебуров П. Литературное наследие. - М., 2003.
8. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. – СПб: ГАТИ, 2006.
9. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. -М., 1996.
10. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика - СПб: Речь, 2006.
11. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы - СПб: Речь, 2006.
12. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии. - СПб: Магистр, 1998.
13. Дубровин М.Г. “И дум высокое стремленье.” “Учительская газета”, 1971, 30 янв.
14. Дубровин М.Г. Драматический коллектив. Творческая и воспитательная работа. В сб. “Организатору детской художественной самодеятельности в клубе.” /методика, опыт/. Профиздат, 1971.
15. Дубровин М.Г. Когда артисту десять лет. “Смена”. 1971, 26 фев.
16. Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. В сб. “Художественное воспитание во внешкольной работе”, М: АПН РСФСР, 1956, с.91-104.
17. Дубровин М.Г. Театр Юношеского Творчества. В ж. “Воспитание школьников. 1971, №2.
18. Дубровин М.Г. Театр Юношеского Творчества. ЛОСПС, Ленингр. Дом художественной самодеятельности, 1976.
19. Ершов П. Режиссура как практическая психология. СПб: 2004.
20. Казанин М.Г. Взаимосвязь развития коллектива и нравственное формирование личности. Л: 1983.
21. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. / Программа “Обновление гуманитарного образования в России”/. М: “Арена”, 1994
22. Князева В.И. Ключ к самосозиданию. М: 1990.
23. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л: 1970.
24. Кох И.Э. «Сценическое фехтование». Л: 1948.
25. Лесина Т.Е. Игры и упражнения по развитию речи. В помощь педагогам дополнительного образования. Для педагогов по художественному слову и руководителей детских театральных коллективов. СПб: 2005.
26. Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела». Спб: 2000.
27. Мейерхольд В.Э. «Принципы биомеханики». «Театральная жизнь», 1991, №2
28. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера». М: 1999.
29. Никитин В.Н. «Энциклопедия тела». М: 2000.
30. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. М: 1978 .

31. Общая психология. Под ред. Акад. АПН СССР А.В.Петровского. М: “Просвещение”, 1986.
32. Программы XXI века. -СПб: 2007, 2008, 2010.
33. Петровский А.В. Детская возрастная психология. Уч-к для пед. Вузов. 1987.
34. Попов А. Творческое наследие. М: 2001.
35. Поташник М.М. Педагогическое творчество. М: 1988
36. Руководство по телесно-ориентированной терапии. СПб, 2000.
37. Сазонов Е.Ю. Зеркало перед миром. “Смена”, 1979, 16 дек.
38. Сазонов Е.Ю. Игра, в которой нет проигравших. “Вечерний Петербург”, 1994, 2 дек.
39. Сазонов Е.Ю. К вопросу о комплексном воспитании в детском и юношеском театральном коллективе. В сб. Научных трудов “Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства”. М: АПН СССР, 1984.
40. Сазонов Е.Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. В сб. Научн. Работ “Вопросы режиссуры самодеятельного театра”. Л., институт Культуры им.Н.К.Крупской, 1988.
41. Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества. В сб. “Театр, школа, жизнь”. М., ВТО, НИИ Художественного воспитания АПН СССР, 1986.
42. Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества. В журнале .”Народное образование”. 1982, №11.
43. Сазонов Е.Ю. Формирование личности школьника в детском театральном коллективе. В сборнике “Совместная работа школы и внешкольного учреждений”. Л., Дворец пионеров им. А.А.Жданова. 1977.
44. Сазонов Е.Ю. Эти вечные истины, “Смена”, 1972, 22 октября.
45. Сазонов Е.Ю., Перлова Л.П. Школьный театр. Методические рекомендации. Дворец пионеров им. А.А. Жданова, 1993.
46. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. – Учебное пособие– СПб: ГАТИ, 2006.
47. Соловейчик С. Вечная радость. М: “Педагогика”, 1986.
48. Стрелков Д.Л. Формула творчества / Ребёнок в образовательной среде. Серия РОСТ, №22. СПб: 2003.
49. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. М: изд. “Прогресс”, 1982.
50. Фильштинский В.М. Открытая педагогика – СПб: «Балтийские сезоны», 2006.
51. Черноземов К.Н. «Формирование пластичности в театре и театральной школе». Л., 1977.

Для родителей:

- 1.Гримак Л.П. Резервы человеческой психики. М: 2001.
- 2.Джеймс М., Джонгвард Д. Рожденные выигрывать. М: изд. Группа “Прогресс” “Универ”, 1993.
- 3.Калмановский Е. Алиса Фрейндлих. СПб: 2002.
- 4.Одаренные дети. Перев. с английского. /общ. Ред. Г.В.Бурминской и В.М.Слуцкого/. М: “Прогресс, 1993.
- 5.Сазонов Е.Ю. Город мастеров. В сб. “Педагогический поиск”. М: ”Педагогика”, 1988.
- 6.Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. М: “Знание”, 1988.

Для учащихся

- 1.Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М: 1966
- 2.Иванов И.С. «Воспитание движения актера». М: 1997
- 3.Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера, М: 1987.

4.Юрский С. Кто держит паузу. СПб: 2003.

Интернет-ресурсы

1. Российское образование. Федеральный портал. www.edu.ru
2. Федеральный центр единых образовательных ресурсов. fcior.edu.ru