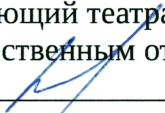


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом


В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 7 « 17 » 02 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»


М.Р.Катунова

Приказ № 1499

« 09 » сентября 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС»

Срок реализации программы: 4 года

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Авторы-составители:

Сазонов Евгений Юрьевич,
Метакса Светлана Геннадьевна,
Опахов Виктор Олегович,
Титов Андрей Борисович,
Федоровский Дмитрий Анатольевич,
Шугаев Гидал Магомедович,
Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,
педагоги дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
заведующий отделом.

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 5 от « 03 » 04 2014г.

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Технический комплекс» является одной из программ по выбору и ее реализация начинается на втором году обучения по комплексной программе «Театра Юношеского Творчества».

Программа «Технический комплекс» имеет **техническую направленность**.

Новизна программы.

Программа «Технический комплекс» развивает и продолжает идеи, заложенные основателем Театра Юношеского Творчества М.Г.Дубровиным и основана на реализации следующих принципов:

- каждое отдельное художественно-постановочное или техническое направление (цех) рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественного и технического направлений рассматриваются как единое целое;
- взаимосвязь содержания обучения с программой «Сценическое творчество» на всех этапах и уровнях образовательного процесса.

Актуальность программы.

Современные тенденции общества, характеризующиеся высокими темпами развития научно-технического прогресса, появлением инноваций в различных областях техносферы, развитием техники и технологии производства, повышением технического уровня кадров затрагивают в том числе и область театра и театральной деятельности. Новейшие технологии существенно расширяют арсенал выразительных средств театра, обеспечивая театральным художникам и режиссерам широкие возможности для реализации самых разнообразных художественных задач.

Оборудование, используемое в цехах и в театральном производстве, информационно-компьютерные технологии, компьютерную технику и современное программное обеспечение невозможно применять без специальных знаний, умений и навыков, в том числе научно-технических.

Потребность общества в активной творческой личности специалиста, обладающего способностью к саморазвитию, самосовершенствованию в зависимости от изменения социальных условий и характера труда определяет актуальность проблемы развития технического творчества учащихся.

В Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» отмечено, что «не востребованными у воспитанников являются программы научно-технической (9%) направленности, причиной непопулярности которых является старая материально-техническая база или ее отсутствие».

Поскольку в Театре Юношеского Творчества основой образовательного процесса является работа на профессионально оборудованной сцене, театр уделяет большое внимание материально-техническому обеспечению. По этой причине технические ресурсы ТЮТа значительно превосходят возможности большинства образовательных учреждений. Кроме того, сотрудники следят за развитием технологий в области звукового и осветительного оборудования, мультимедийных технологий, механического оборудования сцены, оборудования для изготовления декораций и бутафории. Также ТЮТ обладает ресурсной базой в области педагогических кадров. Педагоги, многие из которых являются его выпускниками, являются высококлассными специалистами в области технического обеспечения театральной деятельности.

Педагогическая целесообразность.

Значение технического творчества в формировании качеств личности молодого поколения чрезвычайно велико и многогранно. Техническое творчество – это прежде всего средство воспитания, которое направлено на развитие таких компонентов, как техническое мышление, пространственное воображение и представление, конструкторская

смекалка, умение применять знания в конкретной проблемной ситуации, владение приемами решения творческих задач.

На реализацию этих задач средствами технического творчества и направлена программа «Технический комплекс».

Следует отметить, что решение данной проблематики в условиях Театра Юношеского Творчества не только не противоречит его традициям, но и органично развивает их. Ведь если в профессиональном театре работа цехов является основной задачей их деятельности, средоточием усилий постановочной части театра для осуществления общей цели — создания спектакля, то для Театра Юношеского Творчества спектакль является еще и средством для достижения основной цели образовательного процесса - развития личности.

Цель программы: формирование у учащихся устойчивой мотивации к театральной деятельности и развитие качеств личности на основе технического творчества.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества

- овладеть техническими знаниями и навыками, необходимыми для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого в современном театральном производстве

- обучить современным технологиям художественного оформления спектакля

- обучить применению инновационных информационно-компьютерных технологий при создании художественного оформления спектакля

- обучить навыкам конструирования и компьютерного моделирования

- осуществлять подбор технических и выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок

- внедрить в образовательный процесс современные технологии театрального производства

- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

развивающие:

- развивать техническое мышление

- развивать пространственное воображение

- способствовать формированию рационализаторских идей и конструкторской смекалки

- развивать коммуникативные навыки на основе взаимодействия в составе технических бригад

бригад

- формировать и развивать творческие способности

воспитательные:

- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности

- способствовать формированию мотивации к трудовой деятельности

- способствовать профессиональной ориентации на технические театральные профессии

- воспитывать нравственные качества личности подростков

Отличительные особенности программы:

Реализация программы ориентирована на 5 цехов, создающих аудиовизуальный ряд спектакля.

Название программы по выбору	Название производственного цеха	Функция производственного цеха
Технический комплекс (техническая направленность)	Осветительский цех	Световое оформление спектакля с использованием мультимедийных технологий. Создание видеоконтента и его использование в спектакле.
	Звукоцех	Звуковое оформление спектакля: создание звуковой партитуры с использованием мультимедийных технологий. Создание аудиоконтента и его использование в спектакле.
	Поделочный цех	Конструирование и изготовление декорационного оформления спектакля
	Бутафорский цех	Макетирование и изготовление театрального реквизита
	Монтировочный цех	Эксплуатация декорационного оформления, работа с механическим и подъемным оборудованием сцены

В процессе работы с техническими средствами формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач театрального производства, поиску информации, решению изобретательских задач, построению информационных моделей и использованию техники как инструмента для творчества, созидания и реализации своих возможностей. Кроме этого, чрезвычайно актуальными являются знания из различных областей науки и техники: радиотехника, физика, химия, радиоэлектроника, техническая механика и сопротивление материалов, электротехники, оптики, начальные инженерные знания.

Возраст учащихся -13 - 18 лет.

Программа является одной из программ по выбору, группы формируются из учащихся, закончивших обучение по программам «Художественно-постановочный комплекс» и «Театральные ступени». Допускается дополнительный набор в группы 2-4 года обучения на основании собеседования.

Срок реализации программы- 4 года.

Режим проведения занятий: программа предусматривает следующие варианты объема учебной нагрузки:

1 год – 108/144/180/216 часов;

2 год – 108/144/180/216 часов;

3 год – 108/144/180/216 часов;

4 год – 108/144/180/216 часов.

Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю
108	3	1 или 2

144	4	1 или 2
180	5	2 или 3
216	6	2 или 3
288	8	2 или 3

Количество часов выбирается, исходя из следующих критериев:

- уровень подготовленности детей в группе;
- темпы освоения программы группой;
- педагогические и творческие задачи, которые ставит педагог для данной группы;
- репертуарный план театра на год.

Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп *переменного* состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, распределения ролей, реализации творческих задач.

Образовательный процесс по программе предполагает занятия как целой учебной группой, так и по звеньям. Необходимость деления на звенья объясняется несколькими причинами:

1. учебная группа объединяет учащихся разного уровня подготовленности;
2. учебная группа объединяет учащихся разного возраста;
3. необходимость уделить больше внимания каждому учащемуся в группе;
4. освоение ряда театральных профессий связано с повышенными рисками (работа с электрооборудованием, столярным и слесарным инструментом, объемными декорационными конструкциями и т.д.), которые могут быть снижены путем уменьшения количества учащихся в группе.

Нормативные документы, дающие возможность вариативного подхода к комплектованию учебных групп:

- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей п. 27 «Численный состав объединения, продолжительность занятий в нем определяются уставом учреждения»;

- Устав ГБОУ ЦО «СПбГДТЮ» п. 3.12 «Наполняемость классов и групп устанавливается с учетом санитарных норм и типовых положений»;

- строительные нормы и правила для общественных зданий и сооружений (СНиП 2.08.02-89) п.2.8. классные, учебные кабинеты общеобразовательного профиля 2-2,4 м² на одного учащегося;

- Санитарные нормы: Постановление № 27 от 03 апреля 2003 г. «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей:

- 1.6. В учреждениях дополнительного образования детей наполняемость групп не рекомендуется превышать 15 учащихся (за исключением хоровых, танцевальных, оркестровых и т.п.).

- 5.3.4. «Мастерские скульптуры должны иметь площадь не менее 3,6 м² на одного ученика; мастерские прикладного искусства и композиции – не менее 4,5 м² на одного ученика». (Бутафорский цех – S 50,9 м², включая стеллажи, шкафы, станки).

В таких цехах, как осветительский (S 34,2 м²), монтировочный (правый карман сцены), поделочный (поделочная мастерская) большую часть площади занимает специализированная мебель и оборудование, без которых невозможен образовательный процесс.

Наполняемость группы на первом году обучения 10 человек, на втором и последующих годах 8 человек. Количество учащихся в группе обусловлено техническим

оснащением цехов и сложностью его эксплуатации.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- лекция;
- мастер-класс;
- практическое занятие;
- дискуссия;
- защита проектов;
- индивидуальное занятие;
- репетиция;
- спектакль.

Ожидаемые результаты:

В итоге успешного освоения учебного материала образовательной программы предполагается, что учащиеся овладеют компетентностями:

в сфере театрального искусства, которые характеризуются:

- знанием истории театра и традиций Театра Юношеского Творчества,
- ориентацией в современном театральном мире,
- знанием современных технологий художественного оформления спектакля
- умением применить инновационные информационно-компьютерные технологии при создании художественного оформления спектакля
- владением теоретическими знаниями, необходимыми для работы по одной из театральных профессий;
- владением техническими знаниями и навыками, необходимыми для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого в современном театральном производстве
- умением обслуживать репетиции и спектакли.

в сфере трудовой деятельности, которые характеризуются:

- умениями творческого сотрудничества;
- сознанием индивидуальной и коллективной ответственности;
- навыками самодисциплины;
- овладением умениями навыками в сфере одной из профессий

Формы подведения итогов

- диагностические карты
- технический зачёт
- самостоятельная творческая работа
- обслуживание спектакля
- участие в оформлении спектакля
- открытое занятие
- участие в фестивалях и конкурсах

Техническое оснащение занятий.

Занятия художественно-производственных и обслуживающих цехов проходят в мастерских и учебных классах, оснащённых всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией. Сцена ТЮТа также оснащена всеми необходимыми для выпуска и проведения спектаклей механизмами, звуко- и светотехнической аппаратурой:

глубина сцены 13 м., высота – 12 м., зеркало сцены – 12 х 4,5 м.

Специальное оборудование цехов Театра Юношеского Творчества указано в . Приложении.

1 год обучения

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества

- обучить базовым техническим знаниям и навыкам, необходимым для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого в современном театральном производстве

- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в этюдных и учебных работах

развивающие:

- развивать техническое мышление

- развивать коммуникативные навыки на основе взаимодействия в составе цеха

- формировать и развивать творческие способности

воспитательные:

- воспитывать чувство личной ответственности

- способствовать формированию мотивации к трудовой деятельности

- воспитывать нравственные качества личности подростков

Ожидаемые результаты:

По окончании 1 года обучения обучающиеся получают базовые знания и научатся применять их в учебных работах, будет сформирована мотивация к трудовой деятельности.

Формы подведения итогов

- диагностические карты

- технический зачёт

Учебно-тематический план.

РАЗДЕЛЫ	Количество часов											
	108 часов			144 часа			180 часов			216 часов		
	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого
1. История развития театрального искусства. Театр Средневековья.	6	6	12	8	12	20	10	14	24	12	16	28
2. Театральная техника и технология.	4	4	8	6	6	12	6	8	14	6	8	14
3. Электротехника.	6	6	12	6	12	18	6	8	14	6	22	28
4. Театральное производство.	8	14	22	12	22	24	16	34	50	24	28	52
5. Начальная профессиональная подготовка.	8	22	30	14	32	46	18	34	52	22	44	66
6. Внутрицеховая жизнь.		8	8		8	8		8	8		8	8

7. Выездные занятия.		4	4		4	4		4	4		6	6
8. Подготовка и сдача зачетов.	4	4	8	4	4	8	4	6	10	4	6	10
9. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4		4	4		4	4		4	4
Итого:	36	72	108	50	94	144	60	120	180	74	142	216

Содержание программы

1. История развития театрального искусства. Театр средневековья.

Теория: Театр средневековья. Два этапа развития средневекового театра (раннее и зрелое средневековье). Жанры театральных представлений: литургическая и полулитургическая драма, светская драматургия, миракль, мистерия, моралите, фарс. Особенности театральных представлений в средние века: принцип симультанной сцены; театральные эффекты, маски, гримы, костюмы, живопись. Особенности развития искусства в Средние века. Театр эпохи Возрождения. Жанры театральных представлений: комедия, трагедия, пастораль. Перспективное построение живописного пространства. Возникновение сцены-коробки. Театр Себастьяна Серлио. Театр Олимпико. Уличные зрелища, карнавал, народный театр. Особенности развития искусства в эпоху Возрождения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Сравнительный анализ жанров театральных представлений. Выполнение творческих заданий. Создание художественного оформления спектакля на основе принципов театра средневековья.

2. Театральная техника и технология.

Теория: Возникновение театрального пространства. Различные виды техники, используемой в театре. Появление театральных технических приспособлений. Трехгранные поворотные призмы (телари, периакты) античного театра. Кулисные машины. Развитие механического оборудования сцены с появлением электрических двигателей.

Практика: Эволюция театрального пространства. Устройство планшета сцены. Современные способы механизации сценического пола. Сценические эффекты. Изучение сцены Театра Юношеского Творчества. Места расположения осветительской аппаратуры: мост, ложи, порталные башни, перекатные фермы, осветительские галереи, софиты, рампа. Оборудование сцены - софитные и штанкетные подъемы, раздвижные занавесы, круг, кольцо и т.д. Современная театральная технология как неотъемлемая часть художественного решения спектакля и как часть научно-технического прогресса. практическое знакомство со сценой ТЮТа. Сравнительный анализ театральных сцен города и сцены ТЮТа. Изготовление макета сценической коробки.

3. Электротехника. Теория. Электрический ток. Его основные характеристики. Приборы, регистрирующие наличие и параметры электрического тока. Электрическая цепь. Опасность поражения электрическим током.

Практика. Источники электрического тока. Потребители электрического тока. Законы электрического тока. Понятия о мощности, силе тока, напряжении, сопротивлении. Закон Ома. Электрические цепи. Лампы накаливания. Электромонтажные и коммутационные сети. Устройство шнуров для передачи сигнала. Стандартные распайки. Разъемы. Система коммутации. Техника безопасности при работе с электрическими приборами и инструментом. Практическое занятие по определению причин неисправности оборудования с обязательным повторением правил ТБ.

4. Театральное производство.

Теория: Основы работы на спектакле, законы спектакля и репетиции. Театр - искусство

коллективное. Профессиональная этика. Психология общения (взаимоотношения «актер-мастер», «мастер-мастер» и т.д.). Ознакомление с работой производственных и обслуживающих цехов театра. Художественно-постановочная, режиссерская и литературная части театра. Место цеха в общей структуре театра. Сценическая и производственная бригады, бригадир. Читка пьесы. Технический сценарий спектакля. Разделы техсценария. Умение пользоваться техническим сценарием. «Накладки», способы их устранения. Техника безопасности при работе над спектаклем. Взаимодействие цехов в процессе работы над спектаклем. Техсовет спектакля. Инструктаж по технике безопасности. Художественный образ спектакля, его воплощение. Технические средства создания художественного образа. Инструктаж по технике безопасности. Зачет.

Практика: Знакомство с режиссерским замыслом. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Подбор материалов, соответствующих эпохе, жанру спектакля. Изучение технических сценариев, распределение работы. Работа на репетициях и прогонах. Работа в день спектакля. Работа до спектакля. Работа на спектакле. Работа после спектакля. Распределение обязанностей и получение первичного навыка работы в бригаде. Работа с техническим сценарием спектакля. Посещение техсовета спектакля.

5. Начальная профессиональная подготовка.

Теория: Особенности театральной специальности. Сценические законы. Знакомство с техническим оборудованием цеха. Специфика работы на оборудовании технического цеха. Основные правила работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Работа с театральным инструментом. Эксплуатация оборудования. Выполнение заданий на углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков. Практикум по совершенствованию навыков. Последовательность работ, организация труда. Специфика технического сопровождения тютювских спектаклей. Установка и разбор оборудования.

6. Внутрицеховая жизнь. Вечера встречи студийцев. Открытие театрального сезона. Проведение праздничных вечеров (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день). День рождения ТЮТа.

7. Выездные занятия.

Практика: Посещение профессиональных театральных мастерских. Экскурсии в музей Театрального и балетного искусства. Инструкция по ТБ: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.

8. Подготовка и сдача зачетов

Практика: выполнение практической зачетной работы.

9. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение массовых мероприятий, проводимых для учащихся Учреждения.

2 год обучения

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства XVII-XVIII в.в.
- обучить умениям применять технические знания и навыки в условиях сцены при подготовке и проведении спектакля
- обучить современным технологиям художественного оформления спектакля
- осуществлять подбор технических средств при сопровождении театральных постановок
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над премьерными спектаклями

развивающие:

- развивать техническое мышление
- развивать пространственное воображение
- развивать коммуникативные навыки на основе взаимодействия в составе технических бригад

- формировать и развивать творческие способности

воспитательные

- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности за техническую реализацию учебной работы
- способствовать формированию мотивации к трудовой деятельности
- воспитывать нравственные качества личности подростков

Ожидаемые результаты:

По окончании 2 года обучения учащиеся научатся применять технические знания и навыки в условиях сцены при подготовке и проведении спектакля, овладеют современными технологиям художественного оформления спектакля, смогут подбирать различные технические средства при сопровождении театральных постановок и работе над премьерными спектаклями. В процессе обучения у учащихся будут развиваться техническое мышление, пространственное воображение, коммуникативные навыки на основе взаимодействия в составе технических бригад, творческие способности, нравственные качества личности.

Формы подведения итогов

- диагностические карты
- технический зачёт
- обслуживание спектакля
- участие в оформлении спектакля
- открытое занятие

Учебно-тематический план.

РАЗДЕЛЫ	Количество часов											
	108 часов			144 часа			180 часов			216 часов		
	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого
1. История развития театрального искусства XVII-XVIII века	6	6	12	8	12	20	10	14	24	12	16	28
2. Театральная техника и технология	8	10	18	14	18	32	16	22	38	18	26	44
3. Театральное производство. Выпуск премьерного спектакля	6	12	18	8	16	24	10	18	28	12	20	32
4. Углубленное освоение театральной	12	30	42	16	32	50	20	50	70	28	60	88

профессии												
5. Внутрицеховая жизнь		4	4		4	4		4	4		6	6
6. Участие в программе «Я - Дворцовец!»		2	2		2	2		2	2		2	2
7. Выездные занятия		4	4		4	4		4	4		6	6
8. Подготовка и сдача зачетов	4	4	8	4	4	8	4	6	10	4	6	10
Итого:	36	72	108	50	94	144	60	120	180	74	142	216

Содержание программы.

1. История развития театрального искусства XVII-XVIII века.

Теория: Возникновение театра с переменными декорациями, портала. Новая театральная техника. Ярусный театр. Особенности развития театрального искусства в странах Европы. Театр эпохи Шекспира. Театр эпохи Мольера. Русский театр. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выполнение творческих работ на закрепление изученного исторического материала.

2. Театральная техника и технология.

Теория. Сцена-коробка. механизмы сцены: Виды сцен (арена, пространственная, кольцевая, симультанная, коробка). Соотношение сценической площадки и зрительного зала. Устройство сцены-коробки. Основные части сцены: трюм, планшет, колосники, авансцена, красная линия, зеркало сцены, арьерсцена; их назначение. Понятие о планах сцены. Пропорции основных частей сцены. Ширина, высота, глубина сцены. Понятие об уборах сцены. Вспомогательное оборудование: галереи, переходные мостики, колосники, порталные кулисы, порталные башни, противопожарный занавес.

Практика. Ознакомление с декорационными сейфами. Карманы сцены, склады декораций. Ознакомление со сценой ТЮТа. Планшет сцены. Ознакомление с вращающимся планшетом сцены, подъемно-опускными и накатными площадками, с транспортерами. Ознакомление с верховым оборудованием сцены. Штанкетные и софитные подъемы. Занавесы. Функции театрального занавеса. Эстетическое воздействие занавеса на зрителя. Понятие раздвижного, подъемно-опускного и комбинированного занавесов. Ознакомление с фигурными и эффектными занавесами. Антрактовый занавес, арлекин. Поплановые занавесы, игровые занавесы, интермедия. Ознакомление с осветительской аппаратурой сцены: рампа, софиты, порталные башни, осветительские фермы, лючки. Осветительские ложи, галереи, мост. Регулятор света. Понятие контрового света, световых занавесов. Планы сцены. Осветительская аппаратура сцены ТЮТа. Ознакомление с радиоаппаратурой сцены. Звуковые планы сцены, радиолучки, микрофоны, колонки. Звукоаппаратная сцены. Радиоаппаратура сцены ТЮТа. Ознакомление со сценическими площадками театров Санкт-Петербурга. Инструктаж по технике безопасности: «По охране труда учащихся на занятиях монтажного цеха ТЮТа». Практические занятия по усвоению пройденного материала.

3. Театральное производство. Выпуск премьерного спектакля.

Теория: Основные этапы подготовки спектакля. Читка пьесы. Технологическое описание спектакля. Взаимодействие обслуживающих цехов во время выпуска спектакля. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Подготовительный период. Знакомство с режиссерским замыслом. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Работа с эскизами, макетом, чертежами, планировками.

Ознакомление с технологическим описанием. Изучение технических сценариев, распределение работы. Запуск оформления в производство. Работа на репетициях и прогонах. Материально-техническое обеспечение сценических репетиций в выгородках, черновых, чистовых прогонах. Технические репетиции. Генеральные репетиции. Премьера.

4. Углубленное освоение театральной профессии

Теория: Основные правила работы. Повторение и закрепление знаний, умений и навыков полученных на 1 году обучения. Составление техсценария.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Работа на галереях сцены. Особенности работы с оборудованием сценической площадки ТЮТа. Изучение принципов работы пультов управления, современной компьютерной техники. Работа под музыку. Соответствие темпу и ритму музыки. Работа по техническому сценарию. Работа в бригаде. Бригадир на обслуживании спектакля. Правила техники безопасности при работе на галереях и колосниках. Зачет. Этюды и картины.

5. Внутрицеховая жизнь. Вечера встречи студийцев. Открытие театрального сезона. Проведение праздничных вечеров (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день). День рождения ТЮТа.

6. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение массовых мероприятий, проводимых для учащихся Учреждения.

7. Выездные занятия.

Практика: Посещение профессиональных театральных мастерских. Экскурсии в музей Театрального и балетного искусства. Инструкция по ТБ: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.

8. Подготовка и сдача зачетов

Практика: выполнение практической зачетной работы.

3 год обучения

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства XIX- XX века
- обучить расширенным техническим знаниям и навыкам эксплуатации технического и вспомогательного оборудования
- обучить применению инновационных информационно-компьютерных технологий при создании художественного оформления спектакля
- обучить современным технологиям художественного оформления спектакля
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

развивающие:

- развивать конструкторское мышление
- способствовать формированию рационализаторских идей и конструкторской смекалки
- развивать коммуникативные навыки на основе межцехового взаимодействия технических бригад
- формировать и развивать творческие способности

воспитательные

- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля
- формирование навыков координационной работы «бригадир-бригада»
- способствовать профессиональной ориентации на технические театральные профессии

- воспитывать нравственные качества личности подростков

Ожидаемые результаты:

По окончании 3 года обучения учащиеся научатся применять расширенные технические знания и навыки эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, овладеют инновационными информационно-компьютерными технологиями при создании художественного оформления спектакля. В процессе обучения у учащихся будут развиваться конструкторское мышление, коммуникативные навыки на основе межцехового взаимодействия в составе технических бригад, творческие способности, нравственные качества личности. Учащиеся получают навыки координационной работы в обслуживающей бригаде, будут профориентированы на технические театральные профессии.

Формы подведения итогов

- диагностические карты
- технический зачёт
- обслуживание спектакля
- участие в оформлении спектакля
- самостоятельная творческая работа
- открытое занятие

Учебно-тематический план.

РАЗДЕЛЫ	Количество часов											
	108 часов			144 часа			180 часов			216 часов		
	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого
1. История развития театрального искусства XIX - XX века	6	6	12	8	12	20	10	14	24	12	16	28
2. Знакомство с инновационными театральными технологиями	4	12	16	6	14	20	6	18	24	6	20	26
3. Театральное производство. Репертуарные спектакли ТЮТа	8	18	26	14	32	46	16	42	58	18	50	68
4. Повышение квалификации в освоении театральной профессии	6	30	36	10	30	40	12	42	54	16	54	70
5. Внутрицеховая жизнь		4	4		4	4		4	4		6	6
6. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2		2	2		2	2		2	2
7. Выездные занятия		4	4		4	4		4	4		6	6
8. Подготовка и	4	4	8	4	4	8	4	6	10	4	6	10

сдача зачетов												
Итого:	28	80	108	42	102	144	48	132	180	56	160	216

Содержание программы.

1. История развития театрального искусства. XIX-XX века.

Теория: Особенности театрального искусства XIX-XX вв. Развитие сцены-коробки и ее техники в XIX в. Поиски новых театральных форм. Главные направления развития театра на рубеже XIX-XX вв. Механизация сцены-коробки. Эволюция театральной машинерии и систем освещения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Устройство и техническое оснащение сцены-коробки. Выполнение творческих проектов.

2. Знакомство с инновационными театральными технологиями.

Теория: Технический прогресс в театре. Компьютерные технологии в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Практические занятия по использованию видеотехнологий в создании визуального образа. Подбор фактур, расчет геометрии пространственных свойств декорационного оформления. Моделирование сценического пространства с использованием компьютерных технологий. Создание инсталляций с использованием элементов декорационного, светового, звукового и видеооборудования.

3. Театральное производство. Репертуарные спектакли ТЮТа.

Теория: Работа над выпуском нового спектакля. Подготовительный период. Читка пьесы. Раскрытие художественного образа спектаклей ТЮТа театральными техническими средствами. Разнообразие технических и творческих задач, стоящих перед обслуживающей бригадой.

Практика: Практическая работа по обслуживанию спектаклей. Изучение технических сценариев, распределение работы. Взаимодействие цехов, техсовет спектакля. «Накладки», способы их устранения. Техническая партитура спектакля. Паспорт спектакля. Сценические репетиции в выгородках, монтировка и подгонка декораций. Понятие выгородки. Монтировочные репетиции. Черновые, чистовые прогоны. Хранение и ремонт постановочного имущества. Технические репетиции. Генеральные репетиции. Техника безопасности. Соответствие результатов работы эпохе, жанру, режиссерскому решению спектакля.

4. Повышение квалификации в освоении театральной профессии.

Теория: Профессиональное ориентирование. Инновационные технологии в театре. Инструктаж по технике безопасности. Сводный технический сценарий спектакля.

Практика: Работа по театральной специальности в технических мастерских театра. Освоение и внедрение инновационных театральных технологий в производственный процесс. Практическое применение профессиональных знаний, умений, навыков. Составление полного сводного технического сценария спектакля. Партитура спектакля. Работа бригады на спектакле. Правила техники безопасности при работе с механизмами сцены, с электрооборудованием сцены. Техника безопасности. Противопожарная безопасность. Зачёт.

5. Внутрицеховая жизнь. Вечера встречи студийцев. Открытие театрального сезона. Проведение праздничных вечеров (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день). День рождения ТЮТа.

6. Участие в программе «Я-Дворец!». Посещение массовых мероприятий, проводимых для учащихся Учреждения.

7. Выездные занятия. Практика: Посещение профессиональных театральных мастерских. Экскурсии в музей Театрального и балетного искусства. Инструкция по ТБ:

правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.

8. Подготовка и сдача зачетов

Практика: выполнение практической зачетной работы.

4 год обучения

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей и традициями искусства современного театра
- научить применять технические знания и навыки для разработки художественного образа спектакля с использованием современных технологий
- обучить навыкам конструирования и компьютерного моделирования
- осуществлять подбор технических и выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок
- внедрить в образовательный процесс современные технологии театрального производства
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

развивающие:

- развивать техническое мышление
- развивать пространственное воображение
- способствовать формированию рационализаторских идей и конструкторской смекалки
- развивать коммуникативные навыки на основе взаимодействия в составе технических бригад

- формировать и развивать творческие способности

воспитательные

- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля
- способствовать формированию мотивации к трудовой деятельности
- способствовать профессиональной ориентации на технические театральные профессии
- воспитывать нравственные качества личности подростков

Ожидаемые результаты:

По окончании 4 года обучения учащиеся научатся применять технические знания и навыки для разработки художественного образа спектакля с использованием современных технологий, овладеют навыками конструирования и компьютерного моделирования, научатся осуществлять подбор технических и выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок. В процессе обучения у учащихся будут развиты конструкторское мышление, коммуникативные навыки на основе взаимодействия в составе технических бригад, творческие способности, нравственные качества личности. Учащиеся получают навыки взаимодействия в составе технических бригад, будут профориентированы на технические театральные профессии.

Формы подведения итогов

- диагностические карты
- технический зачёт
- обслуживание спектакля
- участие в оформлении спектакля
- самостоятельная творческая работа
- открытое занятие
- участие в фестивалях и конкурсах

Учебно-тематический план.

РАЗДЕЛЫ	Количество часов											
	108			144			180			216		
	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого	т	п	итого
1. История развития театрального искусства. Современный театр	6	6	12	8	12	20	10	15	25	12	16	28
2. Инновационные технологии в театре	6	12	18	6	12	18	5	20	25	12	26	38
3. Театральное производство. Репертуарные спектакли ТЮТа	8	10	18	14	18	32	15	20	35	18	26	44
4. Получение высокой	6	18	24	10	22	32	10	30	40	16	34	50

квалификации театрального мастера												
5. Педагогический практикум	6	12	18	8	16	24	10	20	30	12	20	32
6. Внутрицеховая жизнь		4	4		4	4		10	10		6	6
7. Выездные занятия	4	4	8	4	4	8		5	5	4	6	10
8. Подготовка и сдача зачетов		2	2		2	2		5	5		2	2
9. Участие в программе «Я- Дворцовец!»		4	4		4	4		5	5		6	6
Итого:	36	72	108	50	94	144	50	130	180	74	142	216

Содержание программы.

1. История развития театрального искусства. Современный театр.

Теория: Основные направления развития современного театрального искусства, его формы и их разнообразие. Поиски «идеального театра». Театры Санкт-Петербурга: художественные особенности репертуара. Театральное производство сегодня. Эргономика и современное техническое оборудование сцены. Использование инновационных технологий. Компьютерные системы управления. Мультимедиа технологии и их использование в современном театре.

Практика: Круглый стол «Театры Санкт-Петербурга: инновационные технические решения спектаклей», «Театральное производство сегодня».

2. Инновационные технологии в театре.

Теория. Правила эксплуатации и программное обеспечение мультимедийного оборудования.

Практика. Навыки работы с мультимедийным оборудованием. Навыки использования специализированного программного обеспечения. Создание художественного образа спектакля на основе мультимедийных технологий.

3. Театральное производство. Репертуарные спектакли ТЮТа.

Теория: Технологическое описание спектакля. Технические задачи. Взаимодействие обслуживающих цехов во время выпуска спектакля. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Работа по техническому обслуживанию на репертуарных спектаклях ТЮТа, взаимодействие цехов. Техсовет спектакля. Паспорт спектакля. Хранение и ремонт постановочного имущества и технического оборудования. Практическая работа по обслуживанию идущих спектаклей ТЮТа. Сдача техминимума на право быть бригадиром. Работа в качестве бригадира. «Накладки», способы их устранения. Техническая партитура спектакля. Составление сводного сценария. Партитура спектакля. Изучение сценариев идущих спектаклей. Практическая работа на установках и разборках. Ввод в идущие спектакли ТЮТа. Настрой спектакля и его атмосфера.

4. Получение высокой квалификации театрального мастера.

Теория: Профессиональное ориентирование. Особенности работы со стационарной и переносной аппаратурой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Самостоятельное составление технического сценария. Формирование обслуживающей бригады. Распределение обязанностей. Роль бригадира. Разработка и самостоятельная реализация технического проекта с использованием современных

технологий. Производственный практикум в художественно-производственных мастерских театров Санкт-Петербурга. Самоподготовка. Получение звания «Мастер ТЮТа».

5. Педагогический практикум

Теория: Теория проведения занятий: правила педагогической этики, ознакомление с педагогическими принципами и методикой проведения занятий первого года обучения. Цели и задачи, стоящие перед первым годом обучения по программе «Технический комплекс» ТЮТа, способы их решения и достижения.

Практика: Подготовка к проведению совместно с педагогом цеха занятий для учащихся первого года обучения. Участие в подготовке и приеме зачета у учащихся первого года. Самостоятельное составление плана проведения занятия по программе «Технический комплекс».

6. Внутрицеховая жизнь. Вечера встречи студийцев. Открытие театрального сезона. Проведение праздничных вечеров (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день). День рождения ТЮТа.

7. Выездные занятия. Практика: Посещение профессиональных театральных мастерских. Экскурсии в музей Театрального и балетного искусства. Инструкция по ТБ: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.

8. Подготовка и сдача зачетов.

9. Участие в программе «Я-Дворец!». Посещение массовых мероприятий, проводимых для учащихся Учреждения.

Методическое обеспечение

1 год обучения

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. История развития театрального искусства Театр Средневековья.	Традиционное занятие, лекция, практическое занятие, семинары, самостоятельная работа, творческая встреча	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуально-фронтальный, коллективный	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, образцы изделий, акриловые краски, кисти, бумага, солёное тесто, картон, ткань, бисер, пряжа, клей ПВА, мультимедийный проектор, компьютер	Опрос, самостоятельная работа, собеседование, защита рефератов, презентация творческой работы, зачет.
2. Театральная техника и технология	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, творческая встреча, лекция	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, объяснительно-иллюстративный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, презентация творческой работы, коллективный анализ и самоанализ творческих работ, выставка, конкурс, зачет
3. Электротехника	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекция, практическая работа, беседа, творческие встречи, деловая игра, дискуссия	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуально-фронтальный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, работа по образцу, показ	Специальное оборудование цехов(см. Приложение)	Опрос, работа в репертуарных спектаклях, обсуждение, зачет
4. Театральное производство	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекция, практическая работа, творческая встреча, деловая игра, дискуссия	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-фронтальный, объяснительно-иллюстративный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, презентация творческих работ, зачет, работа в репертуарных спектаклях
5. Начальная	Традиционное занятие,	Словесный,	Специальное	Опрос, защита

профессиональная подготовка	комбинированное занятие, практическое занятие, лекции, деловая игра, дискуссия, диспут, ролевая игра, репетиция, спектакль	наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	оборудование цехов (см. Приложение)	рефератов, презентация творческой работы, участие в репертуарных спектаклях театра, зачет
6. Внутрицеховая жизнь	Праздник, торжественное занятие, творческий вечер		Сувениры, подарки, магнитола	-
7. Выездные занятия	Экскурсия, творческая встреча, лекция, просмотр спектакля, показа	Словесный, наглядный, практический, коллективный, объяснительно-иллюстративный	Инструкция по ТБ. Правила поведения в общественных местах. Правила дорожного движения	Отзыв, обсуждение, анкетирование
8. Подготовка и сдача зачетов	Зачет, традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, репетиция, показ самостоятельных работ, защита проектов, дискуссия, диспут, суд, конкурс, спектакль	Словесный, наглядный, практический, комбинированный, коллективно-групповой, индивидуальный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, презентация творческих работ, игра-испытание, выставка, зачет

2 год обучения

Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. История развития театрального искусства XVII- XVIII в.в.	Традиционное занятие, лекция, практическое занятие, семинары, творческая встреча	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуально-фронтальный, коллективный	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, образцы изделий, акриловые краски, кисти, бумага, солёное тесто, картон, ткань, бисер, пряжа, клей ПВА, ноутбук, мультимедийный проектор, компьютер	Опрос, презентация творческой работы, зачет, конкурс, защита рефератов, открытое занятие
2. Театральная техника и	Традиционное занятие,	Словесный, наглядный,	Специальное оборудование цехов (см.	Опрос, презентация

технология.	комбинированное занятие, практическое занятие, творческая встреча, лекция	репродуктивный, практический, частично-поисковый, исследовательский	Приложение)	творческой работы, выставка, конкурс, зачет
3. Театральное производство. Выпуск премьерного спектакля	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, практическая работа, дискуссия	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-фронтальный, объяснительно-иллюстративный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, презентация творческих работ, зачет, выпуск премьерного спектакля
4. Углубленное освоение театральной профессии	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекция, экспериментальное исследование, деловая игра, дискуссия, диспут, ролевая игра, репетиция, спектакль	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, собеседование, презентация творческой работы, участие в премьерном спектакле, зачет
5. Внутрицеховая жизнь	Праздник, торжественное занятие, творческий вечер	-	Сувениры, подарки, музыкальный центр	-
6. Выездные занятия	Экскурсия, творческая встреча, лекции, просмотр спектакля, показа	Словесный, наглядный, практический, коллективный, объяснительно-иллюстративный	Инструкция по ТБ. Правила поведения в общественных местах. Правила дорожного движения	Отзыв, обсуждение, анкетирование
7. Подготовка и сдача зачетов	Зачет, практическое занятие, репетиция, показ самостоятельных работ, защита проектов, дискуссия, диспут, суд, конкурс, спектакль	Словесный, наглядный, практический, комбинированный, коллективно-групповой, индивидуальный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, презентация творческих работ, игра-испытание, выставка, зачет

3 год обучения

Разделы	Формы занятий	Приемы и методы организации	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---------	---------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------

		образовательного процесса		
1. История развития театрального искусства XIX- XX вв	Традиционное занятие, лекция, практическое занятие, семинар	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуально-фронтальный, коллективный	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, образцы изделий, акриловые краски, кисти, бумага, солёное тесто, картон, ткань, бисер, пряжа, клей ПВА, ноутбук, мультимедийный проектор, компьютер	Опрос, презентация творческой работы, зачет, конкурс, защита рефератов, открытое занятие
2. Воплощение художественного замысла спектаклей ТЮТа	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекция, практическая работа, беседа, деловая игра, дискуссия	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуально-фронтальный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, диалог	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Спектакль, зачет
3. Театральное производство. Репертуарные спектакли ТЮТа	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекция, практическая работа, экспериментальное исследование, деловая игра, дискуссия, репетиция, спектакль	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-фронтальный, объяснительно-иллюстративный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение). Специальное оборудование цехов (см. Приложение).	Опрос, презентация творческих работ, зачет, спектакль
4. Повышение квалификации в освоении театральной профессии	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекция, экспериментальное исследование, деловая игра, дискуссия, диспут, ролевая игра, репетиция,	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, семинарское занятие, презентация творческой работы, участие в репертуарных спектаклях, зачет

	спектакль			
5. Подготовка и проведение спектакля	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, беседа, практическая работа, дискуссия, диспут, ролевая игра, репетиция, спектакль	Словесный, практический, наглядный, исследовательский, частично-поисковый, коллективный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Зачет, спектакль
6. Внутрицеховая жизнь	Праздник, торжественное занятие, творческий вечер	-	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Диалог, презентация творческих работ, творческий анализ проведенного мероприятия
7. Выездные занятия	Экскурсия, творческая встреча, лекция, просмотр спектакля, показа	Словесный, наглядный, практический, коллективный, объяснительно-иллюстративный	Инструкция по ТБ. Правила поведения в общественных местах. Правила дорожного движения	Отзыв, обсуждение, анкетирование
8. Подготовка и сдача зачетов	Зачет, практическое занятие, репетиция, показ самостоятельных работ, защита проектов, дискуссия, диспут, суд, конкурс, спектакль	Словесный, наглядный, практический, комбинированный, коллективно-групповой, индивидуальный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, презентация творческих работ, игра-испытание, выставка, зачет

4 год обучения

Разделы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. История развития театрального искусства. Современный театр.	Традиционное занятие, лекция, практическое занятие, семинар, творческая встреча	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуально-фронтальный, коллективный	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, образцы изделий, акриловые краски, кисти, бумага, солёное тесто, картон, ткань, бисер,	Опрос, презентация творческой работы, зачет, конкурс, защита рефератов, открытое занятие

			пряжа, клей ПВА, ноутбук, мультимедийный проектор, компьютер	
2. Инновационные технологии в театре	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, практическая работа, беседа, творческие встречи, деловая игра, дискуссия	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуально-фронтальный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, диалог, работа по образцу, показ	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Спектакль, обсуждение, зачет
3. Театральное производство. Репертуарные спектакли ТЮТа	Практическое занятие, экспериментальное исследование, деловая игра, дискуссия, репетиция, спектакль	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-фронтальный, объяснительно-иллюстративный	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Спектакль, зачет
4. Получение высокой квалификации театрального мастера	Практическое занятие, экспериментальное исследование, деловая игра, дискуссия, диспут, ролевая игра, репетиция, спектакль	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Опрос, спектакль, зачет
5. Педагогический практикум	Комбинированное занятие, практическое занятие, беседа, практическая работа, деловая игра, дискуссия,	Словесный, наглядный, практический, исследовательский, частично-поисковый	Специальное оборудование цехов (см. Приложение)	Беседа
6. Внутрицеховая жизнь	Праздник, торжественное занятие, творческий вечер	-	Сувениры, подарки, музыкальный центр	-
7. Выездные занятия	Экскурсия, творческая встреча, лекции, просмотр спектакля, показ	Словесный, наглядный, практический, коллективный, объяснительно-иллюстративный	Инструкция по ТБ. Правила поведения в общественных местах. Правила дорожного движения	Отзыв, обсуждение, анкетирование
8. Подготовка и сдача зачетов	Зачет, практическое занятие, репетиция, показ самостоятельных работ, защита	Словесный, наглядный, практический, комбинированный, коллективно-групповой,	Специальное оборудование цехов(см. Приложение)	Опрос, презентация творческих работ, игра-испытание, выставка, зачет

	проектов, дискуссия, диспут, суд, конкурс, спектакль	индивидуальный		
--	--	----------------	--	--

Список литературы.

➤ **для педагогов:**

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., изд. "Музыка", 1981.

2. Абросимова А. А. Художественная резьба. М., Высшая школа, 1978.
3. Авсеенок А. А. Резьба по дереву. Пособие. М., 1963.
4. Атутова П. Р. Трудовое обучение. Учебное пособие. М., 1989.
5. Алдошина Ирина музыкальная акустика, 2000.
6. Банк М.У. Параметры бытовой приемно-усилительной аппаратуры и методы их измерения. М., изд. "Радио и связь", 1982.
7. Бенин М.С. , Подунов А.С., Звукотехника. М., изд. ДОСААФ СССР, 1976.
8. Бартшевич А. В., Гительман Л. И., Горфункель Е. И. История зарубежного театра. СПб, Искусство, 2005.
9. Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. М., Знание, 1986.
10. Бойков П. Д. Изготовление художественной мебели. М., Высшая школа, 1978.
11. Базанов В.В., Сцена XX века. Л., изд. "Искусство", 1990.
12. Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.
13. Бархин Г.Б. Архитектура театра. М., изд. Ак. Архит. СССР, 1947.
14. Библия электрика: ПУЭ, МПОТ, ПТЭ. М., ЭКСМО, 2012
15. Блауэрт И. Пространственный слух, М., изд. "Энергия", 1979.
16. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. М., изд. "Искусство", 1984.
17. Вартамян И.А. Звук - слух - мозг. Л., изд. "Наука", 1981.
18. Варнеке Б. В. История античного театра. М., Искусство, 1940.
19. Виноградова В. М., Лисовский В. В. Материальная среда спектакля. М., 1986.
20. Выготский Л. С. Детская психология. М., Педагогика, 1984.
21. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства, М., «Изобразительное искусство», 1985.
22. Дубровин М. Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. М., 1956.
23. Журнал «Театр» – выпуски разных годов.
24. Зотов Г. А., Швыров Ф. А. Подготовка и эксплуатация дереворежущего инструмента. Леспром, 1979.
25. Закревский Ю. Звуковой образ фильма. М., изд. "Искусство", 1970.
26. Закс А.С., Клименко Г.К. Измерение в практике звукозаписи. М., изд. "Искусство", 1981.
27. Извеков Н.П. Архитектура сцены. М., изд. "Искусство", 1940.
28. История зарубежного театра. СПб., «Искусство – СПб», 2005.
29. Иллюстрированная история мирового театра. М., 1999.
30. История русского театра. М., Эксмо, 2011.
31. Казанин М. Г. Взаимосвязь развития коллектива и нравственное формирование личности. Л., 1983.
32. Каробанов С. А. Справочник по трудовому обучению. М., Просвещение, 1992.
33. Князева В. И. Ключ к самосозиданию. М., 1990.
34. Крейндлин Л. Н. Столярные работы. М., Высшая школа, 1978.
35. Каясоко Т. Электроакустика. М., изд. "Мир", 1982.
36. Ковригин А.С. Архитектурностроительная акустика. М., изд. "Высшая школа", 1980.
37. Козюренко Ю.И. Звукозапись с микрофона. М., изд. "Радио и связь", 1988.
38. Козюренко Ю.И. Искусственная реверберация, М., изд. "Энергия", 1970.
39. Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре, М., изд. "Искусство", 1975.
40. Кочерович А.Н. Акустическое оборудование киностудий и театров. М., 1980.
41. Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и сцена. М., «Советский художник», 1975.
42. Материальная среда театра. (Сборник рекомендательных материалов) под ред. В.М. Виноградова и В.В. Листовской, М., 1986.
43. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. М., изд. "Искусство", 1990.

44. Мюллер В. Н. Набор типовых декораций. М., Искусство, 2002.
45. Орлов Ю.Д., Яковлев И. И. Резьба по дереву. М., Искусство, 1974.
46. Петровский А. В. Детская возрастная психология. М., Просвещение, 1987.
47. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. М., 2001.
48. Птахова И. Простая красота буквы, М., «Русская графика», 1997.
49. Правила устройства электроустановок. М., «Энергоатомиздат», 1985.
50. Правила технической эксплуатации электроустановок потребителей. Харьков, «Индустрия», 2007.
51. Работнику постановочной части театрально-зрелищного предприятия, Методические рекомендации, Часть 1, В помощь монтировщику сцены, М., 1988.
52. Рывин П.Я. Конструирование и расчет театральных декораций. Л., 1982.
53. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. СПб, Питер, 2000.
54. Решетняк О. Н. Справочник плотника-столяра. М., Стройиздат, 1995.
55. Савченко В. Ф. Справочник отделочника столярно-мебельных изделий. М., Высшая школа, 1991.
56. Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988.
57. Сазонов Е. Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. Л., 1988.
58. Сосунов Н. Н. Театральный макет. М., Искусство, 1960.
59. Сосунов Н.Н. Изготовление бутафории. М., «Искусство», 1959.
60. Скрягин Л.Н. Морские узлы. М., изд. "Транспорт", 1981.
61. Сценическая техника и технология. Информационный сборник. М., 1963 – 1985.
62. Сенаторов Н.Я., Коршунова А.П., Муштаева Н.Е. Лепные работы. «Высшая школа», 1982.
63. Театры. Сцены типов: 1, 2, 3, 4. Сборник типовых проектов. М., 1971.
64. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство. Пособие для учителя. М., Просвещение, 1981.
65. Харбенко И.Г. Звук. Ультразвук. Инфразвук. М., изд. «Знание», 1986.
66. Холодов Ю.А. Шестой незримый океан. М., изд. «Знание», 1978.
67. Чедд Г. Звук. М., изд. «Мир», 1975.
68. Яковлева Е. И. Театрально-декорационное искусство Н. К. Рериха. М., Агни, 1996.
69. Яковлева Н. А. Взаимодействие искусства в педагогическом процессе. ЛГПИ им. Герцена, 1989.

➤ **для учащихся**

1. Андронникова М. «Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма». М., 2003.
2. Базанов В.В., Сцена, техника, спектакль. Л-М., изд. "Искусство", 1963.
3. Базанов В.В., Работа над новой постановкой, С.-Пб., изд. "Искусство", 1997.
4. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. М., изд. «Искусство», 1973.
5. Березкин В.М. Искусство оформления спектакля. М., изд. "Знание", 1986.
6. Бодиловский В.Г. Справочник молодого радиста. М., изд. «Высшая школа», 1983.
7. Васильев В.А. Зарубежные радиолобительские конструкции. М., изд. «Радио и связь», 1982.
8. Герлингер Ю.Е. Заколдованный звук, Варшава, 1982.
9. Клюкин И.И. Удивительный мир звука. Л., изд. «Судостроение», 1986.
10. Каллистов Д.П. Античный театр, Л., изд. "Искусство", 1970
11. Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и театр. М., 1975.
12. Мочалов В.А. Не мечтай о театре вслепую, М., изд. "Искусство", 1987.

13. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., изд. "Советский композитор", 1984.
14. Лисица А.П. Секреты бутафора. М., «Советская Россия», 1977.
15. П.фон Винклер. Оружие, М., 1992.
16. Пожарская В. Русское театральное-декорационное искусство конца 19 в. - начала 20 в. М., изд. "Искусство", 1970.
17. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. В сб. "Педагогический поиск". М., изд. "Педагогика", 1988.
18. Смолина К.А. 100 Великих театров мира, М., «Вече», 2004.
19. Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театральное-декорационное искусство. М., изд. "Искусство", 1970.
20. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение, выпуск 2, перевод с итальянского А.Б.Махова. М., «Советский художник», 1985.
21. Газарян С. Прекрасное своими руками, М., «Детская литература», 1979.
22. Щипанова А.С.. Юным любителям кисти и резца, М., «Просвещение», 1981.
23. История искусств. Искусство 17 века. Италия, Испания, Фландрия, «Искусство», 1988.

➤ Интернет-ресурсы.

1. Сайт о музыкальном, театральном, живописном искусстве. <http://www.teatr-perovo.ru/sitemap.html>
 2. В. Базанов Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976 http://www.spbk-otei.com/process/biblioteka/knigi/Bazanov_TS.pdf
 3. 1. Приглашение в театр. Мультимедийная образовательная программа.
 4. <http://ptj.spb.ru/project/invitation-to-theatre/>
 5. Арт планета. Художественно исторический музей - <http://smallbay.ru/>
 6. История живописи - <http://www.museum-online.ru/>
 7. История архитектуры - <http://www.arhitekto.ru/>
 8. Архитектура и стиль - <http://www.maximus-art.ru/joomla-overview/2010-09-08-12-05-08>
 9. Новости театра, театральные премьеры и события. Воспоминания об известных деятелях русского театра. «Петербургский театральный журнал» - <http://ptj.spb.ru/>
 10. Декорационно-поделочный цех театра музкомедии www.orenmuzcom.ru
 11. Профессии в театре www.mindmester.com
 12. Театральная библиотека <http://www.teatr-lib.ru>
 13. Электронная театральная энциклопедия www.rulit.net
 14. <http://prosound.ixbt.com/>
 15. <http://meyersound.com/>
 16. <http://soundworkscollection.com/>
 17. <http://websound.ru/>
-
1. Презентация «Изделия из оргстекла в театре». Автор-Федоровский Д.А.
 2. «Что такое хорошо и что такое плохо?» видеофильм о законах сцены Театра Юношеского Творчества. Автор-Тейбер-Лебедев Д.Э.