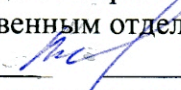


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-
художественным отделом

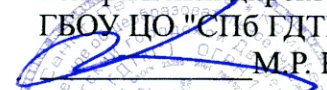
 В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 9 «28» 06 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО "СПб ГДТЮ"

 М.Р. Катунова

Приказ №

1573

«11»

июня

2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

«Я БЫ В «РОЗЫГРЫШ» ПОШЕЛ!»

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Авторы-составители:

Айзина Юлия Валерьевна,
Бажутина Галина Георгиевна,
Левадная Анна Владимировна,
Филатова Татьяна Юрьевна,
педагоги дополнительного
образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 7 от «10» 06 2014г.

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Музыкально-эстрадный театр-студия "Розыгрыш" был организован в 1991 году, вначале как коллектив подростков, занимающихся организацией досуга, эстрадным танцем и актерским мастерством, впоследствии и сольным пением. В течение первых пяти лет велась работа по созданию коллектива, построенная на совместном творчестве детей и взрослых, в атмосфере доброжелательности, радостного вдохновения. Разрабатывались и уточнялись методические подходы к организации учебного процесса, формировался педагогический коллектив, складывалась его структура. К 1996 году сложились базовые педагогические, художественно-театральные и творческие принципы работы студии, ставшие основой для преобразования её в музыкально-эстрадный театр-студию.

На сегодняшний день МЭТС «Розыгрыш» - успешный творческий коллектив. Однако чтобы таковым и оставаться, ему необходимо дальнейшее непрерывное развитие. Одним из этапов такого развития и является дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Я бы в «Розыгрыш» пошел!», основной задачей которой является предоставление детям возможности всесторонней подготовки для последующего обучения по комплексной программе МЭТС «Розыгрыш».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа является модифицированной, в ее основе лежит авторская комплексная общеобразовательная программа МЭТС «Розыгрыш», однако, в соответствии со спецификой деятельности коллектива в ней подверглись корректировке логика построения материала и взаимосвязь предметных областей.

Актуальность и новизна:

В ответ на возрастающие требования к качеству предлагаемых образовательных услуг, авторами сделана попытка разработать программу дополнительного образования на основе компетентностно-деятельностного подхода и модульной модели образования, в соответствии с современным уровнем педагогической науки и концепцией модернизации образования.

Компетентность объединяет в себе интеллектуальную и навыковую сферы образования, требует обновления содержания, формируемого от «результата», и обладает интегративной природой (вбирает в себя умения и знания, относящиеся к широким сферам культуры): информационной, коммуникативной, бытовой и т. д.

Данная образовательная программа направлена на формирование у учащихся следующих ключевых компетентностей на уровне, соответствующему их возрастным возможностям и особенностям (9-10 лет):

- компетентность в сфере предметной деятельности;
- компетентность в коммуникативной сфере;
- компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности;
- компетентность в бытовой сфере.

Формирование модульной программы, основанной на компетентностном подходе, предполагает наличие постоянной активной взаимосвязи с требованиями всех участников образовательного процесса к его содержанию. Информация об этих требованиях может быть получена из следующих источников:

- анализ удовлетворенности образовательным процессом учащихся;
- анализ потенциала каждой учебной группы;
- анализ планируемой педагогами творческой деятельности;
- анализ ожиданий родителей.

Разработка такой модели программы способствует решению следующих актуальных

задач:

–оперативное реагирование на изменение социального запроса;
–возможность корректировки образовательных маршрутов в соответствии с потребностями и особенностями каждой конкретной учебной группы.

Данная программа создает условия для раскрытия стартовых возможностей ребенка, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и родителей и оказывая поддержку способным обучающимся, поднимая их на новый уровень индивидуального развития.

Реализация данной программы базируется на следующих принципах:

- педагогический, творческий поиск;
- совместное детское и взрослое творчество;
- доброжелательная, вдохновляющая атмосфера;
- открытость для любых творческих контактов.

Оригинальность подхода к составлению предлагаемой программы заключается в том, что учащиеся студии "Розыгрыш" овладевают в комплексе основами профессиональных навыков в области эстрадного вокала, современного танца, драматического искусства. Это обеспечивает сохранение основополагающего принципа синтетичности театрального искусства, что нашло отражение в построении программы.

Другой особенностью является компетентностный подход при реализации данной образовательной программы. Такой подход в образовании понимается как развитие и оценка различных компетентностей через решение субъектом соответствующих задач. В рамках представленной программы, помимо задач, относящихся непосредственно к образовательному процессу, существует и макро-задача: подготовка к сценическому выступлению.

Педагогическая целесообразность

Театральная культура является уникальным способом социализации детей и подростков, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность.

Вовлеченность ребенка в различные жанры театрального искусства:

- гармонизирует эмоциональное и физическое начала;
- способствует возникновению чувства собственной значимости;
- расширяет среду общения;
- воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении;
- развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым способствуя профилактике асоциального поведения учащихся.

Цель программы-создание благоприятных условий для личностного роста учащихся и раскрытия их творческого потенциала путем приобщения к синтетической деятельности музыкально-эстрадного театра.

Это предполагает развитие у ребенка чувства самоидентификации, коммуникативной культуры, его творческого потенциала, проживание личностного положительного опыта в коллективе и социализации ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с ценностями культуры через содержание образовательной деятельности;
- обучить основам предметов, являющихся базовыми для эстрадно-музыкального театра;

- научить искать материалы и контакты, обогащающие творческую жизнь театра-студии.

Развивающие:

- способствовать выявлению природных творческих способностей и их развитию в образовательной творческой деятельности;
- создавать условия для формирования устойчивой мотивации на приобщение к творческой деятельности МЭТС «Розыгрыш».
- способствовать развитию художественного вкуса учащихся.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитывать волевые качества: целеустремленность, настойчивость;
- воспитывать культуру общения и взаимоотношений в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности за общее дело;

Ожидаемый результат:

В области предметной компетенции:

- Умение эмоционально-образно характеризовать произведения: музыкальные, хореографические, театральные.
- Соединение на простейшем уровне вокального звучания с актерской задачей и простейшими хореографическими элементами.
- Использование различных приемов для раскрытия образа.
- Овладение учащимися знаниями и навыками в области всех изучаемых дисциплин (хореография, вокал, актерское мастерство) в объеме, предусмотренном образовательной программой, и понимание их роли в творческом процессе.

В области коммуникативной компетенции

- Приобретение опыта позитивного взаимодействия со сверстниками и педагогами.
- Умение осуществлять коллективную творческую деятельность.
- Приобретение навыков конструктивного общения.
- Соблюдение правил межличностного общения.

Компетентность в сфере культурнодосуговой деятельности

- Проявление интереса к досугу, связанному с предметной деятельностью.
- Адаптация учащихся в образовательной среде МЭТС «Розыгрыш».
- Высокая мотивация к занятиям и продолжению обучения в основном составе студии.

Компетентности в бытовой сфере

- Выбор здорового образа жизни как одного из условий творческого развития.
- Осознанное выполнение правил личной гигиены.

Организация образовательного процесса

Программа разработана исходя из комплексного подхода к образованию детей в музыкально-эстрадном театре. В соответствии с этим должен восприниматься и каждый отдельный модуль. В каждом модуле определены общие и специфические задачи, представлены тематические планы, направленные на овладение учащимися определенного

направления эстрадного искусства. Все модули объединены общими базовыми целями и задачами, общей позицией в отношении развития, воспитания и обучения детей средствами театрального искусства.

Взаимосвязь модулей в данной программе характеризуется наличием общей, интегративной составляющей между ними, вокруг которой «надстраиваются» частные, предметные задачи и содержание.

Принципиально важным для адекватного восприятия предлагаемых модулей является отношение к личности ребёнка, требующей для своего развития не назиданий, не авторитарного руководства, а подлинного творческого сотрудничества. Таким образом, органично и естественно перед педагогами встают и находят отражение в программах задачи психического, физического, и духовного развития учащихся и воспитательные задачи.

Структура образовательного процесса

В программах разработаны критерии оценки, на которые ориентируются педагоги, решая вопрос о переводе в следующий год обучения.

Первый год обучения (возраст учащихся 8-9 лет) формируется из вновь принятых учащихся.

Первый год пребывания в коллективе связан с адаптацией детей в новых условиях, знакомством друг с другом, с театром-студией, его особенностями, укладом, традициями, репертуаром.

Основное внимание уделяется общему развитию детей, определению их способностей и перспектив в избранной деятельности. Заканчивается обучение в группе контрольным занятием. На нем присутствуют педагоги студии, родители, приглашенные специалисты.

Второй год обучения (возраст учащихся 9-10 лет) включает в себя занятия по трем модулям. К концу второго года воспитанники начинают участвовать в массовых сценах отдельных концертных номеров, это первые выходы учащихся на сцену.

Формы обучения

Процесс обучения строится, исходя из специфики эстрадного искусства и структуры детского коллектива. Работа ориентирована на каждого ребенка: раскрытие творческого потенциала, на удовлетворение его потребностей и интересов, развитие мотивации. Личностные, психологические и возрастные особенности ребенка определяют способы общения с ним, активность и результативность освоения программы, перспективы развития. Педагогический процесс основывается на творческих формах работы с детьми. При необходимости, на первоначальных этапах овладения навыками работы педагоги обращаются и к традиционным формам репродуктивного характера.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются:

- традиционные занятия;
- интегрированные занятия;
- открытые и контрольные занятия (для родителей и специалистов);
- репетиции
- выходы на сцену (участие в концертах);
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.д..

Контроль и диагностика результатов

Уровень достижений учащимися в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровень овладения конкретными умениями и навыками;

- способность взаимодействовать с партнером;
- умение чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способность критически оценивать результаты своей деятельности;
- способность радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.
- активное участие в жизни коллектива.

Основные формы контроля:

- наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- анализ результатов освоения программы по итогам контрольных занятий;
- оценка полученных навыков (сценическая работа учащегося);
- количественная и качественная оценка участия в массовых сценах спектаклей и концертов;
- беседа;
- диагностические карты;
- открытое занятие;
- контрольное занятие.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающиеся количественной оценке. Эти достижения служат основанием для перевода детей на следующий учебный год.

Оценивая результаты обучения, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Прием в коллектив

Для обучения по образовательной программе «Я бы в «Розыгрыш» пошел!» принимаются дети 8 лет. Набор осуществляется на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

По вокалу:

- музыкальность;
- артистичность;
- природные голосовые данные.

По хореографии:

- пластичность;
- музыкальность;
- способность уловить ритм;
- “живость” ног;
- выразительная спортивность.

По сценической выразительности:

- природная артистичность;
- голосо-речевые возможности;
- внешние данные;
- природное обаяние.

В начале учебного года осуществляется дополнительный набор в группы 2-го года обучения детей имеющих предварительную подготовку.

Возрастной состав обучающихся:

1-й год обучения – 8-9 лет

2-й год обучения – 9-10 лет

Наполняемость групп:

1-го года обучения - не менее 15 человек;

2-го года обучения - не менее 12 человек.

Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;

- по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

По завершению освоения данной образовательной программы учащиеся, продолжают занятия в основном составе коллектива (по Комплексной общеобразовательной программе МЭТС «Розыгрыш»).

Работа с родителями:

Взаимодействие педагогического коллектива с родителями является неотъемлемой частью жизни театра-студии и помогает решать целый ряд воспитательно-педагогических и организационных проблем. Родители становятся участниками образовательного процесса в коллективе, ответственно, осознанно и заинтересованно относятся к занятиям своих детей в творческом коллективе. Тесное общение с родителями вызывает у них чувство причастности ко всем делам и событиям, происходящим в коллективе, воспитывает уважение к делу, которым занимается их ребенок, рождает чувство гордости за театр-студию "Розыгрыш" и за Дворец в целом.

Основные формы работы с родителями

–проведение родительских собраний;

Проведение родительских собраний позволяет донести до каждого задачи работы коллектива, обсудить возникшие проблемы, разъяснить условия занятий детей.

–избрание и работа инициативной группы, участвующей в жизни театра-студии;

Инициативная группа родителей оказывает непосредственную помощь в организации рекламы репертуарных спектаклей театра, распространении билетов на все программы театра-студии.

–посещение родителями открытых занятий;

Данная форма взаимодействия позволяет продемонстрировать уровень детей в реальной учебной ситуации его соответствие требованиям педагога.

- приглашение родителей на, концерты, показы.

Сводный учебно-тематический план

Модули	Количество педагогических часов	
	1 год обучения	2 год обучения
Основы хореографического творчества	72	144
Основы эстрадно-хорового вокала	72	72
Основы актерского мастерства	36\72	72
Итого:	180/216	288

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от уровня подготовленности и способностей учащихся.

Методическое обеспечение

Формы и методы организации образовательного процесса

Модуль «Основы актерского мастерства».

Занятия по актерскому мастерству представляют набор приемов и методик, традиционно используемых в театральной школе.

Ряд упражнений проводится в **игровой форме** с целью усиления мотивации учащихся к занятиям, поскольку игра – это уникальный и своеобразный способ освоения окружающего мира. Она дает возможность познакомиться с различными сферами жизнедеятельности через смену социальных и театральных ролей.

Особое место в общеобразовательной программе по актерскому мастерству занимает **актерский тренинг**

Задачи актерского тренинга:

- совершенствование сенсорных умений, т.е. создание развитых и восприимчивых органов чувств, как ступеньки к совершенствованию и «настройке» всей эмоциональной и мыслительной сферы человека;
- совершенствование образов памяти и освоение механизма мышления и речи;
- освоение механизма жизненного действия (взаимодействие с окружающим миром).

Этюды.

Сценический этюд представляет собой композиционно законченный эпизод/сцену, предполагающую исходное событие, завязку, кульминацию (конфликт) и точку (финал)и являются эффективной формой практических заданий.

Модуль «Основы эстрадно-хорового вокала».

В основе занятий по эстрадно-хоровому вокалу лежат методики В.В. Емельянова, Г.А. Струве, О.П. Кеериг (см. содержание программы), в которых раскрыты основные элементы эстрадно-хорового вокала и особенности детского голоса. Вышеуказанные методики помогают оптимальным образом выстроить работу с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Модуль «Основы хореографического творчества»

В основе модуля лежит авторская методика Ю.В. Айзиной, базирующаяся на типовой хореографической программе А. Я. Вагановой «Методика классического танца» для самостоятельного детского коллектива, а также разработанных материалах по современной хореографии на семинарах В. Н. Иванова, А. Кукина, М. Большакова, Патриции Эрле (Франция) Рут Черри (Франция), Фила Черрли (США) и др. Программа адаптируется в зависимости от физических данных ребенка, способностей к данному виду искусства и возможностей их воплощения через тренинги, экспертизы, этюды упражнения, зачины.

Модуль «Основы хореографического творчества»

Введение

Реализация данного модуля предполагает овладение учащимися основами хореографического движения, ознакомление с историей и теорией хореографии, обучение способам преодоления физических и технико-исполнительских трудностей. А так же является первым этапом творческой жизни в МЭТС «Розыгрыш».

В процессе совместной творческой деятельности у учащихся совершенствуются коммуникативные навыки, реализуются творческие способности, повышается уровень мотивации, ориентированный на активную сценическую деятельность.

Все занятия, исключая классический экзерсис, даются на основе авторской методики.

Направленность модуля программы: - художественная.

Цель: создание благоприятных условий для личностного роста учащихся и раскрытия их творческого потенциала средствами хореографического искусства.

Обучающие:

- обучить основам хореографии;
- дать знания о строении тела и его физических и художественно-выразительных возможностях.

Развивающие:

- способствовать раскрытию и развитию природных творческих способностей учащихся;
- создать условия для наиболее эффективного физического развития учащихся: укрепления здоровья, повышения физических способностей;
- способствовать развитию ключевых компетенций учащихся: личностных, социальных и познавательных;
- создавать условия для формирования устойчивой мотивации на приобщение к творческой деятельности МЭТС «Розыгрыш».

Воспитательные:

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитывать личностные качества: целеустремленность, трудолюбие, выносливость, креативность;
- воспитывать культуру общения и взаимоотношений в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности за общее дело.

Возраст учащихся: 8-10 лет.

Продолжительность освоения модуля: 2 года.

Формы и режим занятий:

- 1 год обучения – 72 часа.
- 2 год обучения – 144 часа.

Группа может делиться на подгруппы:

- по гендерному признаку;
- в зависимости от педагогической задачи.

Каждое занятие на 1-2 годах обучения включает в себя разминку-разогрев,

партерный экзерсис, растяжки, координационно-танцевальные этюды, простые прыжки, основы вращения. На каждом занятии всем трем основным темам уделяется внимание.

Ожидаемый результат:

В области предметной компетенции:

- Владение основами хореографии и пластики, простейшими танцевальными элементами.
- Умение самостоятельно анализировать характер движения.
- Соединение вокального звучания с актерской задачей и простейшими хореографическими элементами.
- Использование различных приемов для раскрытия образа
- Иметь представление о строении человеческого тела.
- Уметь ориентироваться в системе простейшего хореографического рисунка.

В области коммуникативной компетенции

- Приобретение опыта позитивного взаимодействия со сверстниками и педагогами
- Умение осуществлять коллективную творческую деятельность
- Приобретение навыков конструктивного общения
- Соблюдение правил межличностного общения

Компетентность в сфере культурнодосуговой деятельности

- Проявление интереса к досугу, связанному с предметной деятельностью.
- Адаптация учащихся в образовательной среде МЭТС «Розыгрыш».

Компетентность в бытовой сфере

- Выбор здорового образа жизни как одного из условий творческого развития
- Осознанное выполнение правил личной гигиены

Формы подведения итогов:

- наблюдение;
- анализ степени мотивации, успешности освоения ребенком материала и закрепления навыков;
- открытое занятие;
- диагностические карты;
- контрольное занятие.

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- Дать учащимся представление о физике тела;
- Способствовать овладению азами хореографии и пластики;
- Обучить самостоятельному анализу музыкального произведения (характер, ритмические особенности).

Развивающие:

- Способствовать раскрытию физических и творческих способностей учащихся;
- Развивать координацию, музыкальность.
-

Воспитательные:

- Привить интерес к танцу;
- Воспитывать чувство ответственности за собственное выполнение задания.

Ожидаемый результат.

По завершении первого года обучения учащийся должен:

Овладеть:

- азами хореографии и пластики;
- музыкальными понятиями танца: размер, счёт, ритм, темп;
- простейшими элементами пластической импровизации.
- основой движения (напряжение мышц);
- основами дыхания в движении;

Уметь:

повторить танцевальные шаги;

ориентироваться в пространстве зала и простейшего рисунка.

самостоятельно анализировать характер и ритмические особенности музыкального произведения;

Иметь:

- представление о физике тела;
- устойчивую мотивацию к занятиям.

Учебно-тематический план

Тема	Количество педагогических часов		
	теория	практика	всего
Формирование группы		3	3
Вводное занятие	1		1
Основы предмета	6	18	24
Физика тела	4	10	14
Основы танцевальности	2	8	10
Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	2	4	6

Репетиционная работа и концертная деятельность	2	4	6
Итоговое занятие		4	4
Посещение массовых мероприятий		2	2
Организация деятельности коллектива		2	2
Итого:	17	55	72

Содержание программы

1. Формирование группы

Практика:

Формирование учебной группы в соответствии с требованиями, обозначенными в программе.

2. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с учебной группой.
 - Знакомство учащихся с МЭТС «Розыгрыш»: сущность, репертуар, помещение
 - Сообщение задач обучения на учебный год.
- Инструктаж по технике безопасности.

3. Основы предмета.

Теория:

- Методика выполнения движений.
- Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- постановка корпуса (на середине зала): выворотные и не выворотные позиции ног, положения рук, как классические (подготовительная, 1, 2, 3 позиции), так и джазовые, с вытянутыми локтями и растопыренными пальцами. Постановка головы, положения спины (как закрепленное, так и расслабленное);
 - положение flat back по 2 позиции. Выработка устойчивости;
 - освоение первого port de bras для координации движений головы и рук. Повороты и наклоны головы;
 - освоение первых движений экзерсиса: plie, batt.tendu, batt.tendu jete по не выворотным и нормальным позициям; понятие натянутости ног;
 - простое allegro: по 1,2-ой позициям - soute, трамплинный прыжок по 2 не выворотной позиции с поворотом на 1/4, 1/2 и целые;
 - основы вращения.
- Движения даются во всех направлениях.

4. Физика тела.

Теория:

- Рассказ о значимости партерной гимнастики, о группах мышц.
- Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц; укрепление мышечной массы;
- элементарные упражнения на растяжение тазобедренных мышц;

- элементы ОФП: отжимания, подтягивания, кувырки, поднимания ног;
- упражнения на растягивание, сжатие, скручивание позвоночника и мышц спины, как в партере, так и в положении сидя на коленях и стоя;
- стопа: натянута, сокращенная;
- постановка дыхания в движении.

5. Основы танцевальности.

Теория:

- Рассказ о разнообразии музыкального ритма, понятие темпа, понятие шага.
- Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- проучивание техники переката стопы для переноса центра тяжести как основы шага;
- танцевальные шаги вперед и назад с ритмическим разнообразием, с хлопками, с включением поворотов, с выходом в позировки, заданные педагогом или придуманные самими ребятами.
- пластическо-образные игры: «маски», «куклы», «повтори мое движение»
- ориентация в пространстве зала и простейшем рисунке (шахматный порядок, линия, круг).

6.Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков

Теория:

- понятие дыхания в танцевальной комбинации;
- понятие образности в танце;
- понятие кордебалет и соло;
- методика удержания певческого дыхания при физической нагрузке.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- включение в исполнение хореографических элементов (простые танцевальные шаги, повороты, движения рук) простейших песен;
- организованная импровизация в игровой форме под музыку (2/4, 4/4): шаги "по настроению" (грустные, веселые и т.д.) или по образу ("воришка", "король", "пастушка" и т.д.);
- музыкальные импровизации: показать характер музыки, найти "удобные" движения для этой музыки. Делаем с продвижением или на месте;
- включение в танцевальные комбинации, а затем и этюды звуковой поддержки: "Хо", "Ха", "Здравствуйте, это мы" и т.д.;

7.Репетиционная работа и концертная деятельность

Практика:

- Участие в репетициях на сцене К.З. «Карнавал».
- Участие в творческих вечерах и спектаклях студии на сцене К.З. «Карнавал».

Проведение инструктажа по технике безопасности.

8. Итоговое занятие

Практика:

Проведение открытого занятия для родителей учащихся и администрации.

Проведение контрольного занятия.

9. Посещение массовых мероприятий

Практика:

- Участие в массовых мероприятиях ГБОУ ЦО «СПбГДТЮ».
- Экскурсии в музеи.
- Посещение театров.
- Проведение инструктажа по технике безопасности.

10. Организация деятельности коллектива

Практика:

- Участие в клубных праздниках;
- Участие в дне рождения театра-студии.

Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. Формирование группы	-	-	-	-
2 Вводное занятие.	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	
3.Основы хореографии	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный . Практически. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Магнитофон, музыкальные диски. Инструкции № 115*, 223 * 129* 262*по ТБ. Правила поведения учащихся.	Открытое занятие, контрольное занятие беседа.
4. Физика тела	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный. Практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски. Инструкции № 115*, 223* 129* 262 по ТБ. Правила поведения учащихся.	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.
5. Основы танцевальности	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный. Практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски. Инструкции №115* и223* 129* 262* по ТБ. Правила поведения учащихся	Открытое занятие, контрольное занятие.
6. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков.	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогом по хореографии	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.
7. Репетиционная работа и концертная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Репетиция, концерт.	Наглядный, практический, репродуктивный. Фронтальный. Групповой.	Магнитофон, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 262*, 129*, Правила поведения учащихся	Концерт.
8. Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Магнитофон, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
9. Посещение массовых мероприятий	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.
10. Организация деятельности коллектива	Участие в праздниках студии, выезды	Практический		Беседа, обсуждение

*Инструкция №115 - Охрана труда учащихся на занятиях по хореографии.

*Инструкция №223 – Охрана труда педагога дополнительного образования по хореографии.

*Инструкция №129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

* Инструкция №262 - Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с обучающимися во время образовательного процесса.

*Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- продолжить изучение физику движения;
- обучить основам хореографии и пластики;
- обучить основам соединения движений в комбинацию.

Развивающие:

- развивать физические и творческие способности учащихся;
- способствовать развитию координации, музыкальности, техничности.

Воспитательные:

- привить интерес к творческому сотрудничеству;
- воспитать чувство ответственности за групповое выполнение задания;
- воспитывать толерантность.

Ожидаемый результат:

На этом этапе дети знакомятся:

- с понятием экзерсиса; с новыми упражнениями;
- продолжают изучать физику тела;
- работают над улучшением своей физической формы (растяжение и воспитание силы мышц);
- изучают первые танцевальные комбинации, их принципы создания.

По завершении 2 года обучения учащийся должен :

Овладеть:

- основами хореографии и пластики;
- простейшими танцевальными элементами.

Уметь:

самостоятельно анализировать характер движения,
исполнить танцевальные движения;
ориентироваться в смене простейшего рисунка.

Иметь:

- устойчивую мотивацию к занятиям.

Учебно-тематический план

Тема	Количество педагогических часов		
	теория	практика	всего
Вводное занятие	2		2
Основы предмета	6	66	72
Физика тела	4	12	16
Основы танцевальности	2	28	30
Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	2	4	6
Репетиционная работа и концертная деятельность	2	8	10
Итоговое занятие		4	4
Посещение массовых мероприятий		2	2
Организация деятельности коллектива		2	2
Итого:	18	126	144

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с учебной группой.
 - Знакомство учащихся с МЭТС «Розыгрыш»: сущность, репертуар, помещение.
 - Сообщение задач обучения на учебный год.
- Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы хореографии

Теория:

- Алгоритм выполнения основных движений в хореографии.
- Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- постановка корпуса (на середине зала) – продолжение;
- освоение 2, 3 port de bras для координации движений головы и рук, наклоны корпуса;
- освоение движений экзерсиса: plie, batt.tendu, batt.tendu jete, а также добавление ronde de jambe par terre и grand batt. Pike по не выворотным и нормальным позициям;
- понятие cue de pied;
- простое адажио как медленное перетекание из позы в позу;
- простое allegro: на месте и с продвижением (прямые-поджатые-разножка, две-одна);
- вращения на месте по 6 поз., с продвижением -по 2 поз.

3. Физика тела.

Теория:

- Объяснение алгоритма выполнения упражнений, способствующих повышению

уровня физических возможностей тела.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- усиление по темпу и ритмическому разнообразию упражнений на напряжение и расслабление мышц;
- ощущение тела в пространстве зала;
- акробатические простейшие элементы: мостик, кувырки через плечо вперед и назад, свечка, колесо с разных ног, падения через повороты;
- работа над постановкой дыхания в прыжках,
- укрепление мышечной массы.
- простейшая изоляция как подготовка к джазовому танцу.

4. Основы танцевальности.

Теория:

- основы танцевального шага, понятия рисунка, ракурса.
- Инструктаж по технике безопасности № 115* 129, 223* 262*. Правила поведения учащихся.*

Практика:

- основной джазовый шаг, па шассе;
- танцевальные комбинации с ритмическим разнообразием шагов, с хлопками, с включением поворотов.
- Quirk-step
- пластическо-образные игры: «задай движение», «зеркало», «угадай настроение»; «падения»;
- перемещения в пространстве зала и смена простых рисунков.
- участие в массовой композиции, которая по решению педагога может быть вынесена на сцену.

5. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков

Теория:

- понятие дыхания в танцевальной комбинации;
- понятие образности в танце;
- методика удержания певческого дыхания при физической нагрузке.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- включение в исполнение хореографических элементов (простые танцевальные шаги, повороты, движения рук. простейших песен;
- музыкальные импровизации: показать характер музыки, найти "удобные" движения для этой музыки. Делаем с продвижением или на месте;
- этюды с выключением из движения разных частей тела (для более осознанного подхода к изоляции). В процессе танцевальной импровизации "выключилась", например, правая рука, левое плечо, голова, правая нога и т.д. Найти актёрское оправдание;
- упражнения, нацеленные на исключение "страха перед полом": актерские "падения", "харакири", перекаты, дропы, перевороты, кувырки, "мостики" и т.д.;
- танцевальные этюды (16 т, 32 т) в различных танцевальных стилях: хип-хоп, диско, рок-н-ролл и contemporary (свободный);
- включение в танцевальные комбинации, а затем и этюды звуковой поддержки: "Хо",

"Ха", "Здравствуйте, это мы" и т.д.;

6.Репетиционная работа и концертная деятельность

Практика:

- Участие в репетициях на сцене К.З. «Карнавал».
 - Участие в творческих вечерах и спектаклях студии на сцене К.З. «Карнавал».
- Проведение инструктажа по технике безопасности.

7. Итоговое занятие

Практика:

Проведение открытого занятия для родителей учащихся и администрации.
Проведение контрольного занятия.

8. Посещение массовых мероприятий

Практика

- Участие в массовых мероприятиях ГБОУ ЦО «СПбГДТЮ».
- Экскурсии в музеи.
- Посещение театров.
- Проведение инструктажа по технике безопасности.

9. Организация деятельности коллектива

Практика:

- Участие в клубных праздниках;
- Участие в дне рождения театра-студии;
- Участие в открытии и закрытии театрального сезона;
- Загородные выезды.

Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. Вводное занятие.	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	-
2. Основы предмета	Традиционное занятие. Тренинговое занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Магнитофон, музыкальные диски. Инструкции № 115*, 223 * 129* 262* по ТБ. Правила поведения учащихся.	Открытое занятие, контрольное занятие.
3. Физика тела	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски. Инструкции № 115*, 223* 129* 262 по ТБ. Правила поведения учащихся.	Открытое занятие, контрольное занятия
4. Основы танцевальности	Традиционное занятие. Тренинг.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, музыкальные диски. Инструкции №115* и 223* 129* 262* по ТБ. Правила поведения учащихся	Контрольное занятие
5. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков.	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогом по хореографии	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.
6. Репетиционная работа и концертная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Репетиция, концерт.	Наглядный, практический, репродуктивный. Фронтальный. Групповой.	Магнитофон, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 262*, 129*, Правила поведения учащихся	Концерт.
7. Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Магнитофон, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
8. Посещение массовых мероприятий	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.
9. Организация деятельности коллектива	Участие в праздниках студии, выезды	Практический		Беседа, обсуждение

*Инструкция №115 - Охрана труда учащихся на занятиях по хореографии.

*Инструкция №223 – Охрана труда педагога дополнительного образования по хореографии.

*Инструкция №129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

* Инструкция №262 - Для работников ГБОУ «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с обучающимися во время образовательного процесса.

*Общие правила для учащихся ГБОУ «СПб ГДТЮ».

Модуль «Основы эстрадно-хорового вокала»

В основе занятий по эстрадно-хоровому вокалу лежат методики В.В.Емельянова, Г. Струве, О.П. Кеериг, в которых раскрыты основные элементы эстрадно-хорового вокала и особенности детского голоса. Вышеуказанные методики помогают более детальному ознакомлению с особенностями психологического и физического развития детей и подростков.

Направленность модуля — художественная.

Продолжительность освоения: 2 года.

Продолжительность занятий:

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения - 72 часа.

Цель: Развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного мышления, творческого воображения.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить со спецификой эстрадного пения;
- Способствовать освоению технических приемов пения;
- Работать над эмоциональным, выразительным исполнением произведения;
- Обеспечить соединение вокального звучания с актерской задачей и простейшими хореографическими элементами.

Развивающие:

- Способствовать раскрепощению учащихся, снятию психологических и физических зажимов;
- Развивать певческое дыхание, координацию, музыкальность, ритмичность.
- Способствовать раскрытию физических и творческих способностей.

Воспитательные:

- Воспитывать толерантные взаимоотношения;
- Способствовать социальной адаптации учащихся в коллективе.
- Содействовать повышению мотивации к занятиям.
- Воспитать ответственное отношение к выбору образа жизни.

Ожидаемый результат:

В области предметной компетенции:

- Умение эмоционально-образно характеризовать музыкальные произведения.
- Выразительное исполнение песенного материала в сопровождении и без сопровождения.
- Умение распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии.
- Соединение вокального звучания с актерской задачей и простейшими

хореографическими элементами

- Использование различных приемов для раскрытия образа

В области коммуникативной компетенции

- Приобретение опыта позитивного взаимодействия со сверстниками и педагогами
- Умение осуществлять коллективную творческую деятельность
- Приобретение навыков конструктивного общения
- Соблюдение правил межличностного общения

Компетентность в сфере культурнодосуговой деятельности

- Проявление интереса к досугу, связанному с предметной деятельностью.
- Адаптация учащихся в образовательной среде МЭТС «Розыгрыш».

Компетентность в бытовой сфере

- Выбор здорового образа жизни как одного из условий творческого развития
- Осознанное выполнение правил гигиены голоса

Формы подведения итогов

- наблюдение;
- анализ освоения и закрепления учащимися учебного материала, трудоспособности и умения контролировать себя в процессе занятий;
- концерт;
- открытое занятие;
- диагностические карты;
- контрольное занятие.

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с работой певческого аппарата.
- Научить снимать челюстные зажимы.
- Способствовать постановке нижнедиафрагмального певческого дыхания.
- Способствовать формированию основы певческой дикции.
- Работать над восприятием песни, как целостного художественного произведения.

Развивающие:

- Способствовать раскрытию физических и творческих способностей;
- Развивать координацию, музыкальность, ритмичность.

Воспитательные:

- Содействовать возникновению и развитию интереса к вокальному искусству.
- Воспитывать чувство ответственности за собственное выполнение задания.

Ожидаемый результат:

По окончании первого года учащиеся должны:

—освоить навыки певческого дыхания;

- чисто интонировать в пределах чистой квинты;
- уметь исполнять несложные вокальные произведения;
- иметь навыки певческой дикции;
- осуществлять слуховой контроль исполняемого материала;
- иметь желание продолжать обучение;
- ответственно относиться к выполнению заданий.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Формирование группы		3	3
2.	Вводное занятие	1		1
3.	Основы предмета: 1. Певческое дыхание. 2. Звуковысотная координация	4	12	16
4.	Основные виды звуковедения	4	12	16
5.	Дикционно- артикуляционные навыки	4	10	14
6.	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	2	10	12
7.	Репетиционная работа и концертная деятельность	2	2	4
8.	Итоговое занятие		2	2
9.	Посещение массовых мероприятий		2	2
10.	Организация деятельности коллектива		2	2
	Итого:	17	55	72

Содержание программы

1. Формирование группы

Практика:

Формирование учебной группы в соответствии с требованиями, обозначенными в программе.

2. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство педагога с учебной группой.
- Знакомство учащихся с МЭТС «Розыгрыш»: сущность, репертуар, помещение
- Сообщение задач обучения на учебный год.
- Инструктаж по технике безопасности.

3. Основы предмета:

3.1 Певческое дыхание.

Теория:

- Важность певческого дыхания, умения брать дыхание по руке педагога и чувствовать «плечо» соседа.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Выполнение фонопедических упражнений, направленных на освоение основ певческого дыхания.

3.2 Звуко-высотная координация.

Теория:

– Развитие музыкального слуха, умение слушать партнера.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- Работа над раскрытием возможности развития внутреннего слуха ребёнка. Это осуществляется средствами:
 - Показ.
 - Упражнения.
 - Демонстрации вариантов “чистой” и “фальшивой” интонации.
 - Работа над умением слушать и координировать звуковысотность, задаваемую педагогом.
 - Работа над эмоционально-художественным восприятием песни.

4. Основные виды звуковедения

Теория:

- Основные приемы звуковедения и использование их в упражнениях.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- Работа над формированием певческого резонансного голосообразования через звуковую имитацию.
- Выполнение упражнений фонопедической системы В. Емельянова.

5. Дикционно-артикуляционные навыки

Теория:

- Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- Работа над продолжением освоения певческого дыхания.
- Работа над формированием верного резонансного звукообразования.
- Выполнение распевок - упражнений:
 - “Ехал Грека через реку”
 - “Бык - тупогуб”
 - “Стоит поп на копне”
 - “Собирала Маргарита маргаритки на горе”

6. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков

Теория:

- Координации пения с танцем и сохранение дыхания.
- Методика удержания певческого дыхания при физической нагрузке.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- Включение в исполнение простейших песен хореографических элементов: простые танцевальные шаги, повороты, движения рук.

7.Репетиционная работа и концертная деятельность

Практика:

- Участие в репетициях на сцене КЗ «Карнавал».
 - Участие в творческих вечерах и спектаклях студии на сцене КЗ «Карнавал».
- Проведение инструктажа по технике безопасности.

8. Итоговое занятие

Практика:

- Проведение открытого занятия для родителей учащихся и администрации.
- Проведение контрольного занятия.

9. Посещение массовых мероприятий

Практика:

- Участие в массовых мероприятиях ГБОУ ЦО «СПбГДТЮ».
- Экскурсии в музеи.
- Посещение театров.
- Проведение инструктажа по технике безопасности.

10. Организация деятельности коллектива

Практика:

- Участие в клубных праздниках;
- Участие в дне рождения театра-студии;
- Участие в открытии и закрытии театрального сезона;
- Загородные выезды.

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить со спецификой эстрадного пения.
- Способствовать освоению технических приемов пения.
- Работать над эмоциональным, выразительным исполнением произведения.
- Обеспечить соединение вокального звучания с актерской задачей и простейшими хореографическими элементами.

Развивающие:

- Способствовать освобождению учащихся от страха перед пением.
- Развивать певческое дыхание.

Воспитательные:

- Воспитывать толерантные взаимоотношения.
- Способствовать социальной адаптации учащихся в коллективе.
- Содействовать повышению мотивации к занятиям.

Ожидаемый результат:

По окончании второго года обучения студийцы должны:

- уметь исполнять staccato легким собранным звуком;
- овладеть в работе над legato ровностью звучания и максимальной протяженностью гласных звуков;
- освоить гаммы ощущений, дыхание, звук, певческую позицию;
- научиться освобождаться от страха перед пением;
- научиться работать, концентрироваться и, главное, фиксировать свои внутренние ощущения;
- проявлять трудоспособность;
- уметь контролировать себя в процессе занятий;
- иметь устойчивую мотивацию к занятиям;
- научиться доброжелательным отношениям в коллективе.

Учебно-тематический план

	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Основы предмета: 1. Певческое дыхание 2. Звуко-высотная координация	4	14	18
3.	Основные виды звуковедения	3	14	17
4.	Дикционно-артикуляционные навыки	3	12	15

5.	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	2	8	10
6.	Репетиционная работа и концертная деятельность	2	2	4
7.	Итоговое занятие		2	2
8.	Посещение массовых мероприятий		2	2
9.	Организация деятельности коллектива		2	2
	Итого:	16	56	72

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с учебной группой.
 - Знакомство учащихся с МЭТС «Розыгрыш»: сущность, репертуар, помещение
 - Сообщение задач обучения на учебный год.
- Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы предмета

2.1 Певческое дыхание.

Теория:

- На 2 году продолжается разговор о важности правильного певческого дыхания.
- Методика выполнения упражнений.

Инструктаж по технике безопасности

Практика:

Работа над основой певческого дыхания с использованием комплекса упражнений:

- Упражнение "Вдохнуть аромат цветка";
- Упражнение, развивающее межреберные и грудные мышцы;
- Упражнение-соревнование на мобильное переключение между различными видами дыхания.

2.2 Звуко-высотная координация.

Теория:

- Особенности пения а capella.

Инструктаж по технике безопасности .

Практика:

- Работа над исполнением песенного материала а capella.
- Проведение игр по методу "Фонопедического развития голоса" В.Емельянова.
- Работа над расширением диапазона путем звуковой имитации ("вой волка", "крик чайки", "Звук двигателя машины").
- Работа над интонированием при помощи распевок:

- Поступенное движение вверх и вниз.
- Движение по трезвучию.
- Освоение интервалов: терция, кварта

3. Основные виды звуковедения

Теория:

- Беседа об основных видах звуковедения (legato, staccato, non legato).

Инструктаж по технике безопасности

Практика:

- Работа над освоением legato: удержание дыхания, ведение звука без «толчков», распределение дыхания на 5, 9, 13 звуков, построение непрерывной звуковой дорожки. Упражнения выполняются в среднем темпе в диапазоне квинты.
- Работа над освоением Staccato - Упражнения выполняются в среднем темпе, при различной громкости.

4. Дикционно- артикуляционные навыки

Теория:

- Беседа о важности донесения текста песни до слушателя.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- Работа над дикционно- артикуляционными навыками посредством:
- - распевок (отработка гласных при свободной челюсти);
- - речевого тренинга (отработка согласных при помощи скороговорок).

5. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков

Теория:

- Беседа о важности и необходимости выполнения актерской задачи посредством вокала.
- Беседа о важности координации пения с танцем и сохранение дыхания

Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- Исполнение песни в заданных условиях
- Работа над образностью исполнения при исполнении песни О. Юргенштейна "Принцесса и людоед".
- Работа по включению хореографических элементов: простых танцевальных шагов, поворотов, движения рук. Осуществлять эту задачу проще, используя припевы ритмичных песен на четыре четверти.
- Отработка умения координировать пение с танцем; удерживать певческое дыхание при физической нагрузке (можно использовать: "Небылицы" Шаинского, "Хромой король").

7. Репетиционная работа и концертная деятельность

Практика:

- Участие в репетициях на сцене К.З. «Карнавал».
- Участие в творческих вечерах и спектаклях студии на сцене К.З. «Карнавал».

Проведение инструктажа по технике безопасности.

8. Итоговое занятие

Практика:

Проведение открытого занятия для родителей учащихся и администрации.

Проведение контрольного занятия.

9. Посещение массовых мероприятий

Практика

- Участие в массовых мероприятиях ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».
- Экскурсии в музеи.
- Посещение театров.
- Проведение инструктажа по технике безопасности.

10. Организация деятельности коллектива

Практика:

- Участие в клубных праздниках;
- Участие в дне рождения театра-студии;
- Участие в открытии и закрытии театрального сезона;
- Загородные выезды.

Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. Формирование группы.	-	-	-	-
2. Вводное занятие.	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	-
3. Основы предмета. 3.1 Певческое дыхание.	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	Пианино, магнитофон, ноты Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.2 Звуковысотная координация	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр. Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4. Основные виды звуковедения.	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр. Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5. Дикционно-артикуляционные навыки.	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения Инструктаж.	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр, речевая музыкальная литература. Инструкция по ТБ № 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
6. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков.	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогом по хореографии	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Магнитофон, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 262*, 129*, Правила поведения учащихся*.	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.
7. Репетиционная работа и концертная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Репетиция, концерт.	Наглядный, практический, репродуктивный. Фронтальный. Групповой.	Магнитофон, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ	Концерт.

			262*, 129*, Правила поведения учащихся	
8. Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Магнитофон, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
9. Посещение массовых мероприятий	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.
10. Организация деятельности коллектива	Участие в праздниках студии, выезды	Практический		Беседа, обсуждение

*Инструкция №262 – Для работников ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» при несчастных случаях, произошедших с учащимися во время образовательного процесса.

*Инструкция №129 – Охрана труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

*Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

Модуль «Основы актерского мастерства»

Модуль «Основы актерского мастерства» является одним из разделов модульной общеобразовательной программы «Я бы в «Розыгрыш» пошел!».

Необходимость создания данной программы обусловлена реализацией принципа синтетичности театрального искусства, а также комплексным подходом к обучению основам профессиональных навыков в области эстрадного вокала, современного танца и драматического искусства.

Модуль «Основы актерского мастерства» относится к **художественной направленности**.

Актуальность модуля «Основы актерского мастерства» в его направленности на развитие у обучающихся самостоятельного творческого мышления и разностороннего восприятия окружающего мира.

Новизна данного модуля в создании максимально благоприятных условий для психологического и физического раскрепощения обучающихся, развитии способности к импровизации и самостоятельному созданию сценических образов.

Педагогическая целесообразность Освоение азов актерской техники способствует гармоничному развитию личности ребенка и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни.

Цель: создание благоприятных условий для гармоничного развития самостоятельной творческой личности ребенка путем овладения основами актерского мастерства.

Задачи

Обучающие:

- способствовать освоению навыков актерского мастерства
- обучить основным приемам техники сценической речи
- формировать навыки пластической выразительности и сценического движения

Развивающие:

- способствовать развитию самостоятельного творческого мышления и актерской наблюдательности
- развивать способность самостоятельного решения несложных творческих и бытовых задач
- раскрыть и развивать природные, индивидуальные способности обучающихся

Воспитательные:

- воспитывать умение общаться и работать в коллективе
- способствовать адаптации в сложном современном мире
- воспитывать художественный вкус
- способствовать формированию мотивационно-ценностной ориентации

Условия реализации модуля:

Возраст обучающихся: **8-10 лет**. Обучающиеся принимаются на конкурсной основе. Формируются разновозрастные группы, набор на 2 год допускается на основании прослушивания и собеседования.

Срок реализации модуля - 2 года. 1 год обучения-36 (72) часа, 1 раз в неделю по 1 (2) часу; 2 год обучения - 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в соответствии с учебно-творческой необходимостью планируемого учебного года, а так же в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

Основные формы организации деятельности:

- групповые
- подгрупповые

Формы занятий:

- Традиционное занятие
- Практическое занятие
- Тренинговое занятие
- Ролевая игра
- Творческая мастерская
- Концерт
- Открытое занятие для родителей

Ожидаемый результат:

По окончании обучения по данному модулю обучающиеся должны:

- освоить основные элементы актерского мастерства
- овладеть навыками дыхания, артикуляции, дикции
- развить внимание, быстроту реакции, находчивость, непосредственность, артистическую смелость, актерскую наблюдательность
- овладеть основными приемами построения мизансцен
- уметь использовать пластические средства выразительности при создании сценического образа, развить координацию
- развить природные способности
- адаптироваться в коллективе
- научиться преодолевать боязнь сцены
- уметь самостоятельно находить решения творческих и бытовых задач.

Для отслеживания результативности используются следующие **этапы контроля:**

- начальный (сентябрь)
- текущий (по разделам, темам)
- промежуточный (декабрь)
- итоговый (май)

Применяются **формы подведения итогов:**

- наблюдение
- диагностические карты (уровень формирования предметных знаний и умений)
- анкетирование (карта интересов, анкета для родителей)
- заполнение актерского дневника
- анализ выступления, работы на занятии, исполнения роли и др.
- контрольное занятие
- итоговое занятие

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- ознакомить с основными элементами актёрской техники (внимание, эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, фантазия, скорость реакции)
- обучить основным правилам речевой выразительности и эмоциональной мелодики сценической речи
- обучить навыкам импровизации при работе над пластическим воплощением образа;

Развивающие:

- способствовать снятию психо-физических «зажимов»
- развивать познавательные способности
- способствовать развитию эмоциональной сферы
- способность к импровизации

Воспитательные:

- воспитывать умение общаться и работать в коллективе
- формировать мотивацию к занятиям в творческом коллективе

Ожидаемый результат:

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками произвольного внимания, различных видов памяти, воображения, фантазии, образного и ассоциативного мышления
- уметь выразительно передавать чувства с помощью голоса во время исполнения роли
- применять пластическую выразительность в импровизации над образом
- освободиться от эмоциональных и мышечных «зажимов»
- проявлять познавательные способности
- адаптироваться в коллективе, уметь общаться со сверстниками и взрослыми
- проявлять актёрские способности в самостоятельных творческих работах

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего
•	Формирование группы	-	2/3	2/3
•	Вводное занятие	1/1		1/1
•	Основы предмета	1/2	8/16	9/18
•	Основы сценической речи	1/2	5/10	6/12
•	Основы сценического движения	1/2	5/12	6/14
•	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	1/2	3/6	4/8
•	Репетиционная работа и концертная деятельность	1/2	3/6	4/8
•	Итоговое занятие	-	2/4	2/4
•	Посещение массовых мероприятий	-	1/2	1/2
•	Организация деятельности коллектива	-	1/2	1/2

	Итого:	6/11	30/61	36/72
--	---------------	------	-------	-------

Содержание программы

- Формирование группы.** Практика. Формирование группы, знакомство с учащимися; знакомство с учебными помещениями МЭТС «Розыгрыш».
- Вводное занятие.** Теория. Театр: понятие, сущность, жанровое разнообразие. Профессия актер. Специфика музыкально – эстрадного театра-студии «Розыгрыш». Инструктаж по технике безопасности.
- Основы предмета.** Теория. Знакомство с основными элементами актёрской техники: внимание, память, воображение, фантазия, ассоциативное мышление, эмоциональная сфера человека. Практика. Беседы, опросы о значении и важности развития элементов актёрской техники в освоении актёрского мастерства. Упражнения, актёрские игры на развитие актёрской техники:
 - *развитие внимания:* «Кто летает?», «Воздух, земля, вода», «Нос, потолок, пол», «На одну букву», «Что пропало?», «Круги внимания», «Не пропусти хлопок», «Тёмный лабиринт», «Запретное движение», «Хлопки – движения».
 - развитие памяти:* «Фотограф», «Описать соседа», «Снежный ком».
 - развитие воображения и фантазии, ассоциативного мышления:* «Картинки из жизни», «Если бы...», «На что похоже?», «Несчастное дерево».
 - развитие эмоциональной выразительности:* «Эмоциональные маски», ведение актёрского дневника наблюдений.
- Основы сценической речи.** Теория. Общее развитие речи. Значение и применение интонационно-мелодической окраски речи.

Практика. Беседы о значении правильной, выразительной, с чистым произношением речи в жизни человека и в актёрской профессии. Упражнения на развитие разговорной речи («Рассказ о себе»), раскрытие способностей рассказчика («Интересная история», «Самое яркое эмоциональное впечатление»), сочинителя («Старая сказка с новым концом», «Перепутавшееся предложение»).
- Основы сценического движения.** Теория. Строение тела. Пластическая выразительность тела. Двигательная память и координация движений.

Практика. Упражнения на развитие пластических способностей тела для создания сценического образа, для передачи эмоционального состояния образа, двигательной памяти: «Человек», «Ночной сторож», «Вспомни движение», «Повтори танец», «Тёмный лабиринт», «Фигура - замри!», «Танец маленьких зверят», «Школа для домашних животных», «Пианино», «Эмоциональные руки», «Летели дракончики!», «Кулак- ладонь», «Ухо-нос».
- Синтез актерских вокальных и танцевальных навыков.** Теория. Актёрская выразительность. Язык мимики, жестов и пластики.

Практика. Анализ текстов песенного материала, актерской задачи. Исполнение песни, разученной на занятии по вокалу, с выразительной передачей чувств и эмоций. Выполнение определённых жестов с актёрским оправданием. Импровизация под сказку –мюзикл «Кот – Воевода»(стихи С.Хайлова, музыка В.Каменского).
- Репетиционная работа и концертная деятельность.** Практика. Самостоятельная творческая работа. Этюды. Участие в учебной постановке литературного произведения. Участие в постановке репертуарных концертных номеров и программ.
- Итоговое занятие.** Практика. Проведение открытого занятия для родителей

обучающихся.

•**Посещение массовых мероприятий. Практика.** Участие в массовых мероприятиях ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ». Экскурсии в музеи.

•**Организация деятельности коллектива. Практика.** Участие в студийных праздниках (День рождения МЭТС «Розыгрыш», Новогодний капустник и др.). Участие в открытии и закрытии театрального сезона.

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- изучить новые элементы актерской техники: действие и правдивое существование в условиях вымысла, вера в предлагаемые обстоятельства
- продолжить углубленное освоение навыков, приобретенных на 1 году обучения
- обучить основным понятиям и приемам техники сценической речи
- обучить умению соединять вокальное и танцевальное исполнение, словесное и физическое действие
- познакомить с понятиями о группировках и мизансценах.

Развивающие:

способствовать психофизическому раскрепощению

- развивать навык публичного выступления
- развивать коммуникативные навыки

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, ответственное отношение к творческому процессу, стремление к самосовершенствованию.
- способствовать воспитанию творческой личности

Ожидаемый результат:

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

–овладеть навыками и умениями актерской техники в соответствии с поставленными задачами

- знать и уметь применять виды выдыхания, опоры звука, развить возможности диапазона голоса, чистоту произношения звуков (дикция), пользоваться регистрами
- уметь актерски выразительно исполнить вокальный и танцевальный номер
- владеть основными приемами построения мизансцен
- проявлять инициативу и ответственное отношение к творческой и общественной деятельности коллектива

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	-	2	2
	Основы предмета	4	20	24
	Основы сценической речи	2	8	10
	Основы сценического движения	2	8	10
	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	2	8	10
	Репетиционная работа и концертная деятельность	2	6	8
	Итоговое занятие	-	4	4

	Посещение массовых мероприятий	-	2	2
	Организация деятельности коллектива	-	2	2
	Итого:	12	60	72

Содержание программы

•**Вводное занятие. Теория.** Обсуждение творческих планов, знакомство с репертуаром коллектива на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

•**Основы предмета. Теория.** Элементы актерской техники. Театральные жанры. Воспитание актера по методу К.С. Станиславского.

Практика. Овладение элементами актерского мастерства. *Настройка к действию:* внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнёра, готовность активно включиться в процесс сценического действия ("Прохлопать мотив", "Не зевай", "С мячом", "Телеграф", "Догадайся", "Бим-бом")

Память на ощущения: Способность к мысленному воспроизведению образов действительности (зрительные, слуховые, мышечные и иные ощущения)
Упражнения: вспомнить шум ветра, дождя и др., вспомнить различные запахи, ощущение тепла, холода, боли и др.

Вера в предлагаемые обстоятельства. Правда существования.

Упражнения, этюды: пройти по комнате, а затем оправдать предлагаемые обстоятельства - по залу музея, по лесу, собирая грибы, по реке вброд, по тонкому льду; добавление усложняющих обстоятельств, например: собрать грибы во время дождя, пройти над пропастью ночью; с определением цели и причины, например: перейти через болото, чтобы спастись от преследования неприятеля.

Взаимодействие с партнером:

Упражнения: "Передай другому", "Гляделки", "Рассмешить Несмеяну", "Вопрос-ответ /да - нет/", "Ма-ма-ма", "Обмен".

Воображение, артистическая смелость и непосредственность:

Упражнения: вскрикнуть от ужаса, от радости, расхохотаться, зарыдать, закричать "караул"; найти оправдание произвольно рожденной позе.

Действие в условиях вымысла. Этюды на предлагаемые обстоятельства: цирковое представление, магазин игрушек, зверинец, оранжерея.

•**Основы сценической речи. Теория:** беседа о строении голосо-речевого аппарата, о важности соблюдения его гигиены. Отличие сценической речи от бытовой. Основные понятия и приёмы техники речи. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: *Дыхание, типы выдыхания:* Упражнения: «Дракон», «Чайничек», "Звукоподражатель", "Пульверизатор", «Крашу забор».

Голос и дикция. Упражнения: "Стон", «Артикуляционная гимнастика». *Опора звука.* Упражнения: "Коварное ам-ам", "Собака", «Ах, больной я».

Контроль за чистотой произношения. Упражнения: "Сочетание звуков", "Поезд", "Цокот подков", "Трубочист".

Развитие диапазона. Голосовые регистры. Упражнение. Лифт», «Цветок», «Щенок»

•**Основы сценического движения. Теория:** строение тела и его возможности (напряжение, расслабление). Способность контролировать зажимы в различных частях тела. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения «Слепи себя», «Создай своё тело», "Нулевое состояние" (сон, обморок), на расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжение в других «Марионетка», «Мороженое».

Группировки и мизансцены. Усвоение основных приемов нахождения и перемещения артиста по сцене, ощущения себя в пространстве, во взаимодействии с партнёрами на сценической площадке.

•**Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков.** Теория: анализ текста песни, определение актёрских задач в исполнении песни и соединение с танцевальными движениями. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Создание сценического образа в вокальных и хореографических постановках с использованием средств актерской выразительности.

Актерская и пластическая импровизация сказка-мюзикл «Голубой щенок».

•**Репетиционная работа и концертная деятельность.** Практика. Самостоятельная творческая работа. Этюды. Участие в учебной постановке литературного произведения. Участие в постановке репертуарных концертных номеров и программ.

•**Итоговое занятие.** Практика. Проведение открытого занятия для родителей учащихся.

•**Посещение массовых мероприятий.** Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

•**Организация деятельности коллектива.** Практика. Участие в студийных праздниках (День рождения МЭТС «Розыгрыш», Новогодний капустник и др.). Участие в открытии и закрытии театрального сезона. Участие в конкурсах и фестивалях. Выезды.

Методическое обеспечение 1 года обучения

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	Формирование группы	-	-	-	-
	Вводное занятие.	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция по ТБ № 115*, Правила внутреннего распорядка для обучающихся в ГБОУ ЦО СПбГДТЮ*.	
	Основы предмета	Традиционное занятие, практическое занятие, ролевая игра.	Наглядный, практический, словесный, фронтальный, показ	Реквизит для упражнений, фотографии.	Учебная постановка литературного произведения.
	Основы сценической речи	Традиционное занятие, практическое занятие	Наглядный, практический, словесный, фронтальный, показ.	Литература фотографии,	Учебная постановка литературного произведения
	Основы сценического движения	Традиционное занятие практическое	наглядный практический, словесный, фронтальный, показ.	Фотографии, видеоматериалы,	Учебная постановка литературного произведения
	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	Репетиция, концерт	Наглядный, практический, словесный, фронтальный, коллективный	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами	Концертный номер Импровизация в сказке-мюзикле «Кот-Воевода»
	Репетиционная работа и концертная деятельность	Репетиция, концерт	Наглядный, практический, словесный, фронтальный, коллективный, показ.	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами Фотографии Инструкции по ТБ № 129*, Правила внутреннего распорядка для обучающихся в ГБОУ ЦО СПбГДТЮ*.	Учебная постановка литературного произведения. Творческая мастерская. Концертный номер.
	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Магнитофон, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
	Посещение массовых мероприятий	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.
10.	Организация деятельности коллектива	Участие в праздниках студии, выезды	Практический		Беседа, обсуждение

*Инструкция № 115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии театрально-художественного отдела

*Инструкция № 129 по охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене театрально-художественного отдела

*Правила внутреннего распорядка для обучающихся в ГБОУ ЦО «СПбГДТЮ».

Методическое обеспечение 2 года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа Игра	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция по ТБ № 115*, Правила внутреннего распорядка для обучающихся в ГБОУ ЦО СПбГДТЮ*.	
2.	Основы предмета	Традиционное занятие, практическое занятие, этюды, выставка	Наглядный, практический, словесный, фронтальный, коллективно-групповой, групповой, индивидуальный показ работа в парах	Реквизит для упражнений, фотографии	Учебная постановка литературного произведения.
3.	Основы сценической речи	Традиционное занятие, практическое занятие, ролевая игра.	Наглядный, практический, словесный, фронтальный, коллективный, показ с зеркалом	Литература фотографии	Учебная постановка литературного произведения
4.	Основы сценического движения	Традиционное занятие практическое, тренинг	наглядный практический, словесный, фронтальный, коллективный, групповой, показ.	Маты, гимнастические коврики, фотографии, видеоматериалы	Учебная постановка литературного произведения
5.	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	Репетиция, концерт, творческий отчет, интегрированное занятие	Наглядный, практический, словесный, фронтальный, коллективный	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами	Концертный номер Импровизация в сказке-мюзикл «Голубой щенок»
6.	Репетиционная работа и концертная деятельность	Репетиция, концерт, творческий отчет	Наглядный, практический, словесный, фронтальный, коллективный, показ.	Магнитофон, музыкальные диски с фонограммами Фотографии	Учебная постановка литературного произведения. Творческая мастерская.
7.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Магнитофон, фонограммы, музыкальные произведения, костюмы	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
8.	Посещение массовых мероприятий	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.
9.	Организация деятельности коллектива	Участие в праздниках студии, выезды	Практический		Беседа, обсуждение

Список литературы.

Литература для педагогов:

- Волков И.П., «Приобщение школьников к творчеству», М., «Просвещение», 1982.
- Галендеев В., «Не только о сценической речи», СПб, Академия театрального искусства, 2006.
- Гиппиус С.В., Актёрский тренинг. Гимнастика чувств», СПб, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.
- Кох И.Э. «Основы сценического движения», Изд-во «Искусство», Ленинград, 1962.
- Кристи Г. «Воспитание актёра школы Станиславского», «Искусство», 1978.
- Ласкавая Е., «Сценическая речь» (методическое пособие), Москва. ВЦХТ, 2006.
- Мищенкова Л. «Игровые программы и праздники в начальной школе», Ярославль, Академия развития, 2007.
- Савкова З.В., «Техника звучащего слова», Москва, 1988.
- Сазонов Е.Ю. Город мастеров: из опыта работы Театра юношеского творчества Лен. Дворца пионеров им. А.А. Жданова М., Педагогика, 1984.
- Тарасов В.И., «Чувство речи» (учебное пособие), СПб, Академия театрального искусства, 1997.
- Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М., "Просвещение", 1977.
- Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., "Просвещение", 1976.
- Четкин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений /история и теория/. М., "Просвещение", 1981.
- Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., "Просвещение", 1976.
- Щербакова Г.А. Концерт и его ведущие. М., "Сов. Россия", 1974.
- Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975.
- Юнаковский В.С. Сценарное мастерство. М., "Просвещение", 1974.

Литература для учащихся и родителей:

- Афанасьев С., Коморин С., «Весёлые конкурсы для больших и маленьких», Москва, «Аст- Пресс СКД», 2004.
- Алферова Л.Д., «Ораторское искусство» (пособие для самостоятельной работы), СПб. Академия театрального искусства, 2005.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. _ М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997.
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение», 1982.
- Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.:Смысл, 2001.
- Музыкальный театр: Музыкальные спектакли для детей младшего возраста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006
- Полятков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2005.
- Субботина Л. Ю., «Игры для развития и обучения. Дети 5-10 лет», Ярославль, Академия развития, 2001.
- Смирнова М.В., «2500 скороговорок», СПб, Издательский дом «Нева», Москва, «Олма-пресс», 2003.
- Хрулёв Н.Н. За школьным занавесом. Записки педагога. М., Искусство, 1970.