

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-  
художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол педагогического совета

№ 9 « 28 » 05 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ № 1573  
« 10 » июль 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
«ПРОГРАММА ЗВУКОЦЕХА»

**Срок реализации программы: 1 год**

**Возраст обучающихся: 12-15 лет**

Автор-составитель:

Титов Андрей Борисович,  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
Протокол № 7 от « 10 » 06 2014г.

Санкт-Петербург  
2014

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) «Программа звукоцеха» является частью комплексной программы «Театральные ступени».

Программа относится к **технической направленности**.

Программа направлена на знакомство с основами специальностей звукооператора и звукотехника, овладение основами профессии. Теоретические занятия и практические навыки, тесно взаимосвязанные, приобретаются в играх и упражнениях, экспериментах с использованием музыкальных примеров, домашних наблюдений. Занятие строится таким образом, чтобы статические моменты работы чередовались с подвижными, а теоретические сведения давались не «сухо», а с элементами игры, с приведением сравнений из совершенно иных сфер деятельности, хорошо известных и понятных детям.

Важное значение уделяется развитию навыков коллективного творчества, необходимых при работе в составе бригады, обслуживающей спектакль.

**Актуальность** программы. Профессии звукооператора и звукорежиссёра позволяют открыть ребёнку окружающий мир, научить его слышать музыку, природу, друг друга, воспитать потребность творческого подхода к решению любой задачи.

**Педагогическая целесообразность.** Театр – искусство коллективное, а в воспитании роль коллектива велика. Значение имеет всё: начиная от законов, традиций театра до совместного решения вопросов на общей части цехового занятия, где встречаются ребята всех групп. Большое значение придаётся ответственности каждого за судьбу общего дела, за судьбу спектакля. Все это нашло отражение в деятельности звукоцеха. В свою очередь, цех является частью общего целого – ТЮТа. Члены цеха работают на репетициях и спектаклях совместно с другими цехами, здесь очень важным является ощущение ансамбля, взаимной зависимости и взаимной ответственности.

Всё это позволяет ребёнку раскрыть свои положительные профессиональные, организационные, человеческие качества, состояться как личности, как представителю коллектива и в то же время как человеку, обладающему индивидуальными свойствами.

Обучение по «Программе звукоцеха» включает в себя знакомство с театром, с театральными профессиями в области звуковой части спектакля. Для лучшего раскрытия индивидуальных способностей детей в цеховых занятиях параллельно развиваются три направления: шумовое, звукооператорское и звукотехническое. Это позволяет любому ребёнку достичь наибольших успехов в наиболее близкой ему профессии. Спектр специализаций достаточно широк для осуществления этой задачи:

<u><b>Звукооператорское направление</b></u>	<u><b>Звукотехническое направление</b></u>
Мастер – звукооператор	Мастер – звукотехник
Звукооператор широкого профиля	Звукотехник
Оператор звуковоспроизведения и звукозаписи	

### **Цель программы**

Создание условий для развития творческих и технических способностей подростков на основе знакомства с профессиями звукооператора и звукотехника.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;

- познакомить с основами электротехники и акустики;
- научить основам работы со звукотехнической аппаратурой.

***Развивающие:***

- развивать потребностно-мотивационную и эмоционально-волевую сферы;
- раскрыть потенциальные возможности подростков развить воображение и фантазию, творческую активность подростков;
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- развить активную жизненную позицию подростков в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности;
- развивать техническое мышление

***Воспитательные:***

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности.

**Условия реализации:**

**Возраст детей:** программа рассчитана на подростков в возрасте от 12 до 15 лет.

**Условия набора детей** в художественно – производственный цех осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива.

**Условия формирования групп:** разновозрастные, формирование проходит с помощью собеседования.

**Срок реализации программы:** продолжительность образовательного процесса – 1 год, 72 часа.

**Режим занятий:**

1 раз в неделю по 2 часа.

**Возможные формы организации деятельности детей на занятии:** образовательный процесс по программе на каждом уровне предполагает занятия как целой учебной группой так и по звеньям. Необходимость деления на звенья объясняется несколькими причинами:

- учебная группа объединяет детей разного уровня подготовленности;
- учебная группа объединяет детей разного возраста;
- необходимость уделить больше внимания каждому ребёнку в группе;
- технологические особенности оснащения и оборудования цеха (электроприборы и устройства высокого напряжения, высокоскоростные устройства и т.п.)

**Формы занятий:** игра, концерт, лекция, мастер – класс, праздник, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт.

**Ожидаемый результат:**

В итоге успешного освоения учебного материала программы предполагается, что воспитанники овладеют умениями и навыками:

***в сфере театрального искусства, которые характеризуются:***

- знаниями по истории театра;
- знанием основ звукотехнического арсенала ведущих театров города;
- получают представление о работе звукооператора и звукотехника в театре.

***в сфере трудовой деятельности, которые характеризуются:***

- умениями творческого сотрудничества;
- сознанием индивидуальной и коллективной ответственности;
- навыками самодисциплины.

### Подведение итогов реализации программы:

- технический зачёт из теоретических вопросов и практических заданий;
- самостоятельная творческая работа;
- подбор звукового оформления спектакля.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема, раздел	Теория	Практика	Всего
2.	Введение в профессию	4	-	<b>14</b>
3.	Современные звуковые носители.	4	6	<b>14</b>
4.	Аппараты звукоусиления, приборы контроля и средства обработки звука.	2	6	<b>8</b>
5.	Микрофоны.	2	6	<b>6</b>
6.	Микшерный пульт.	2	6	<b>12</b>
7.	Этюдные работы.	-	8	<b>10</b>
8.	Цеховая жизнь.	-	4	<b>4</b>
9.	Выездные занятия.	-	4	<b>4</b>
10.	Звукооператорская азбука.	2	2	<b>4</b>
11.	Производственная работа.	2	6	<b>8</b>
12.	Открытые занятия. Зачет		4	<b>4</b>
	Итого часов в год:	16	57	<b>72</b>

### Содержание программы:

**1. Введение в профессию. Теория.** Краткая история театра. Звук в театре. Звук как зрительная ассоциация. Физическая природа звука. Правила внутреннего распорядка для обучающихся в ГБОУ ЦО "Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных". Инструктаж по технике безопасности.

**2. Современные звуковые носители. Теория.** Виды звуковых носителей. Принципы работы современных звуковых носителей.

**Практика.** Управление CD-проигрывателем. Управление MD-проигрывателем. Персональный компьютер. Изучение программного обеспечения. Создание аудиофайлов на персональном компьютере.

**3. Аппараты звукоусиления, приборы контроля и средства обработки звука. Теория.** Принципы работы аппаратов звукоусиления. Виды приборов контроля и средств обработки звуков. **Практика.** Настройка усилителей. Обработка звука. Частотная коррекция. Искусственная реверберация.

**4. Микрофоны. Теория.** Принцип действия микрофона. основные виды и область их применения: динамические, конденсаторные, ленточные, пограничного слоя.

**Практика.** Приобретение навыков обращения с микрофоном в режиме звукоусиления и звукозаписи. Настройка микрофонов в соответствии с техническими параметрами. Профилактика микрофонов.

**5. Микшерный пульт. Теория.** Основные виды микшерных пультов. Аналоговые и цифровые микшерные пульта. Назначение микшерных пультов. Структура микшерных пультов.

**Практика.** Настройка микшерных пультов. Навыки микширования. Плавное усиление и увод звука. Создание положений и уровней фейдеров.

**6. Этюдные работы. Практика.** Самостоятельные работы на заданную тему. Соединение визуального и аудио составляющих в творческих работах цехов театра. Творческий процесс

создания художественного и звукового решения спектакля.

**7. Цеховая жизнь. Практика.** Проведение внутрицеховых вечеров, встреч; общецеховские мероприятия. Профилактические работы в цехе.

**8. Выездные занятия. Практика.** Экскурсии в театры города, театральный музей; посещение спектаклей и концертов. Александринский театр, Театр Юного Зрителя им. Брянцева. Знакомство и анализ с системами звукоусиления театров.

**9. Звукооператорская азбука. Теория. Звук локализованный и размытый. Звуковой план. Практика.** Звучание в комнате, в зале, на сцене. Музыкально-шумовые звукооператорские этюды.

**10. Производственная работа. Теория.** Знакомство с работой цеха. **Практика.** Занятия, дающие представление о деятельности цеха, выявляющие у новичков склонность к работе со звуком. Имитация звуков в природе подручными средствами. Шумооформление. Работа в шумовой бригаде по обслуживанию репетиций и учебных спектаклей. Работа в качестве стажера - оператора звуковоспроизведения по обслуживанию репетиций и спектаклей ТЮТа (в составе бригады).

**11. Открытые занятия. Практика.** Показ творческих работ. Зачет, экзамен, этюдные работы. Создание звукового решения к литературным произведениям.

### Методическое обеспечение

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел или тема программ ы</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Приёмы и методы организации образовательного процесса</i>	<i>Дидактически й материал,</i>	<i>Формы подведения итогов</i>	<i>Техническое оснащение занятий</i>
1	Введение в профессию	Комбинированное занятие	Словесный, фронтальный	Таблицы, схемы. Общие правила для учащихся ГБОУ ЦО СПбГДТЮ.	Контрольное занятие	
2	Современные звуковые носители	Традиционное занятие	Словесный, наглядный / индивидуально-фронтальный	Таблицы, схемы Фотографии CD, MD, магнитные кассеты. Инструкция по ТБ. № 127.	Опрос	
3	Аппараты звукоусиления, приборы контроля и средства обработки звука	Традиционное занятие	Словесный, наглядный / индивидуально-фронтальный	Таблицы, схемы	Контрольное занятие	Микшерный пульт, усилители, акустические системы

4	Микрофоны: динамические, конденсаторные, ленточные, пограничного слоя	Традиционное занятие	Словесный, наглядный и практический / индивидуально-фронтальный	Фотографии, специальная литература, таблицы, схемы	Зачет	Динамические и конденсаторные микрофоны
5	Микшерный пульт	Традиционное занятие	Словесный, наглядный и практический / индивидуально-фронтальный	Таблицы, схемы Инструкция по ТБ. № 127.	Зачет	Микшерный пульт.
6	Этюдные работы	Комбинированное занятие	Практический / коллективно-групповой	Аудиозаписи	Контрольное занятие, участие в спектаклях театра	Акустические системы, усилители, микшерный пульт
7	Цеховая жизнь	Праздничное занятие	Коллективное занятие	Сувениры и подарки	Творческий анализ проведенного мероприятия	
8	Выездные занятия	Экскурсия	Коллективное занятие	Правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах.	Самостоятельная работа	
9	Звукооператорская азбука.	Традиционное занятие	Словесный, наглядный / индивидуально-фронтальный	Таблицы, схемы Фотографии CD, MD, магнитные кассеты. Инструкция по ТБ. № 127.	Опрос	
10	Производственная работа.	Экскурсия	Коллективное занятие, работа на спектакле.	Таблицы, схемы, аудиозаписи.	Контрольное занятие, участие в спектаклях театра	
11	Открытые занятия. Знакомство с работой цеха	Экскурсия	Практический / коллективно-групповой	Таблицы, схемы, аудиозаписи.		

## Список литературы

### ➤ для педагогов:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., изд. “Музыка”, 1981.
2. Алдошина Ирина музыкальная акустика, 2000.
3. Банк М.У. Параметры бытовой приемно-усилительной аппаратуры и методы их измерения. М., изд. “Радио и связь”, 1982.
4. Бенин М.С., Подунов А.С., Звукотехника. М., изд. ДОСААФ СССР, 1976.
5. Блауэрт И. Пространственный слух, М., изд. “Энергия”, 1979.
6. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. М., изд. “Искусство”, 1984.
7. Закревский Ю. Звуковой образ фильма. М., изд. “Искусство”, 1970.
8. Закс А.С., Клименко Г.К. Измерение в практике звукозаписи. М., изд. “Искусство”, 1981.
9. Каясоко Т. Электроакустика. М., изд. “Мир”, 1982.
10. Ковригин А.С. Архитектурностроительная акустика. М., изд. “Высшая школа”, 1980.
11. Козюренко Ю.И. Звукозапись с микрофона. М., изд. “Радио и связь”, 1988.
12. Козюренко Ю.И. Искусственная реверберация, М., изд. “Энергия”, 1970.
13. Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре, М., изд. “Искусство”, 1975.
14. Кочерович А.Н. Акустическое оборудование киностудий и театров. М., 1980.
15. Харбенко И.Г. Звук. Ультразвук. Инфразвук. М., изд. “Знание”, 1986.
16. Холодов Ю.А. Шестой незримый океан. М., изд. “Знание”, 1978.
17. Чедд Г. Звук. М., изд. “Мир”, 1975..

### ➤ для родителей:

1. Варганян И.А. Звук - слух - мозг. Л., изд. “Наука”, 1981.

### ➤ для учащихся

1. Андронникова М. “Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма”.
2. Бодиловский В.Г. Справочник молодого радиста. М., изд. “Высшая школа”, 1983.
3. Васильев В.А. Зарубежные радиолобительские конструкции. М., изд. “Радио и связь”, 1982.
4. Герлинггер Ю.Е. Заколдованный звук, Варшава, 1982.
5. Клюкин И.И. Удивительный мир звука. Л., изд. “Судостроение”, 1986.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., изд. “Советский композитор”, 1984.

Интернет-ресурсы.

<http://prosound.ixbt.com/>

<http://meyersound.com/>

<http://soundworkscollection.com/>

<http://websound.ru/>