

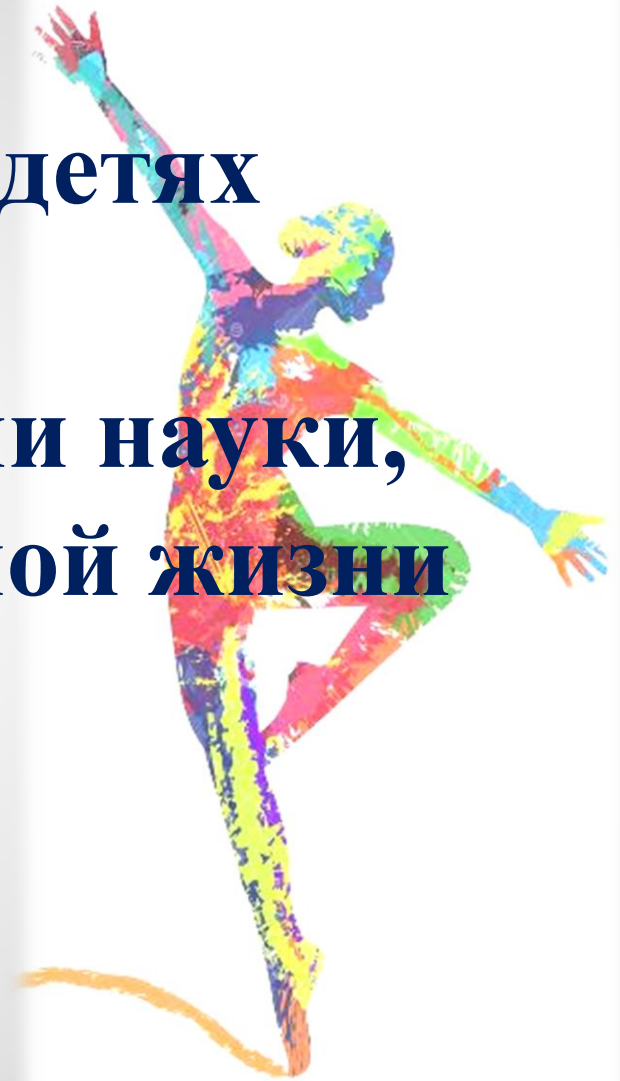
«Профессиональный подход педагога в работе с талантливыми детьми»



АГАПОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА,
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГБОУ ДОД ЦМХИ «ЭДЕЛЬВЕЙС»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

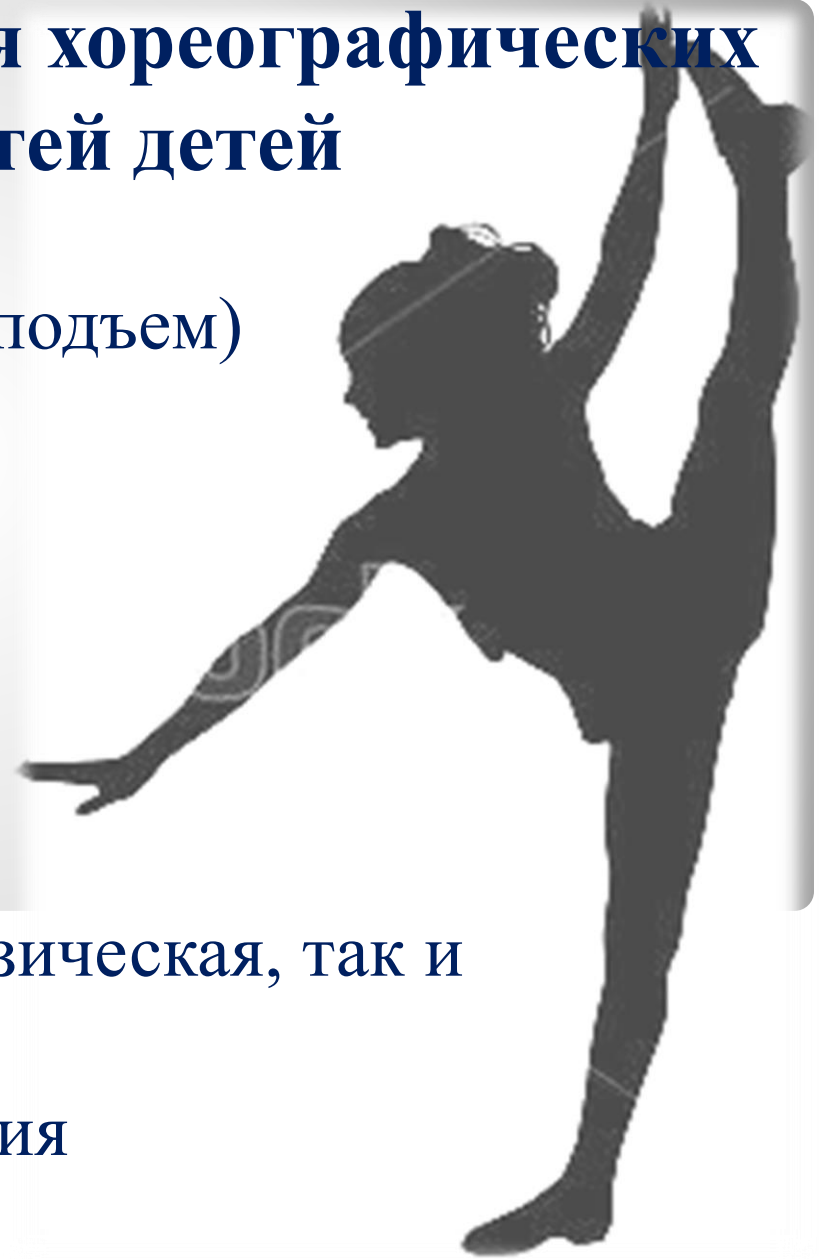
**Забота об одаренных детях
сегодня**

**- это забота о развитии науки,
культуры и социальной жизни
завтра**



Критерии выявления хореографических способностей детей

- гибкость корпуса
- эластичность стопы (подъем)
- танцевальный шаг
- выворотность
- прыжок
- музыкальный слух
- артистичность
- работоспособность
- выносливость как физическая, так и психологическая
- медицинские показания



Модель работы с талантливыми детьми

- **Выявление и диагностика одаренных детей**
- **Разработка специализированной или индивидуальной программы, а также программно-методического обеспечения для ее реализации**
- **Консультация для родителей по вопросам развития одаренности ребенка**
- **Поддержка высокой самооценки и мотивации ребенка на творчество**
- **Формирование системы самообучения одаренного ребенка**
- **Демонстрация творческих достижений обучающихся**

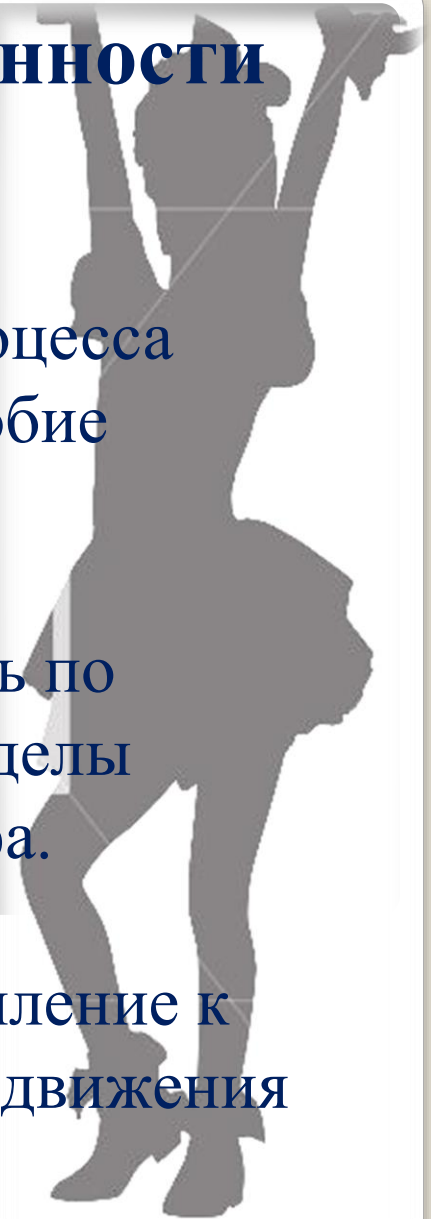
Условия успешности модели:

**безусловное понимание уважение личности ребенка,
личностное и профессиональное самосовершенствование
педагога**

Поведенческие признаки одаренности

Мотивационные:

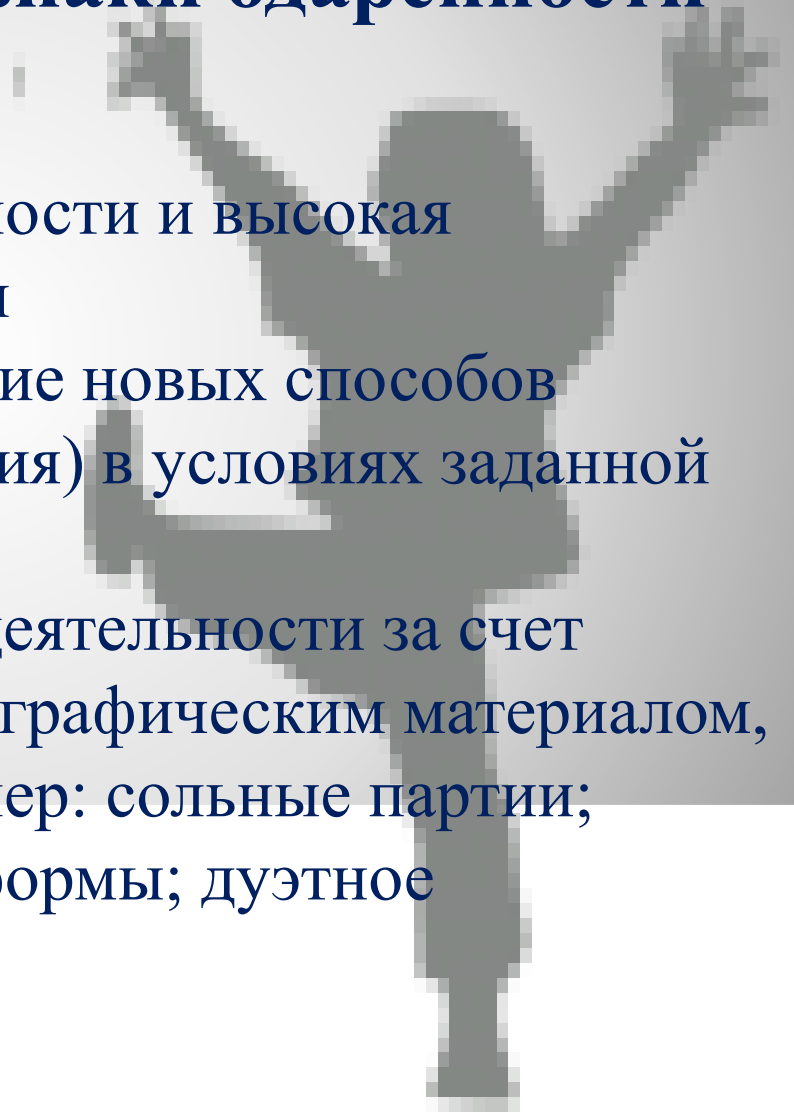
- Переживание чувства удовольствия от процесса танца, поразительное упорство и трудолюбие проявляется как следствие увлеченности хореографией
- Ненасытная любознательность, готовность по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований педагога-хореографа.
- Высокая требовательность к результатам собственного труда, настойчивость, стремление к совершенству исполнения танцевального движения или танцевальной композиции в целом



Поведенческие признаки одаренности

Инструментальные:

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения
- использование и изобретение новых способов деятельности (импровизация) в условиях заданной ситуации
- выдвижение новых целей деятельности за счет глубокого овладения хореографическим материалом, ведущих к новому (например: сольные партии; участие в номерах малой формы; дуэтное исполнение)



План-тестирование хореографических способностей детей



Критерии отбора	Проверка действий	Пояснения и рекомендации
1 этап. Хореографические данные		
1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1,4,5 позиции ног, battement tendu	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу
3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie, retere	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями

4 .Выворотность в бедре	Выполнить <i>demi plie</i> , <i>grand plie</i> <i>Rond de jambe par terre</i> , «Лягушка», лежа на животе и спине	Упражнение «Лягушка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности в бедре не позволит правильно и красиво выполнять позы классического танца. Развивается с помощью спец. упражнений
5. Величина шага	Выполнить <i>relevelent</i> во всех направлениях, удерживая ногу на максимальной высоте	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Развивается с помощью спец. упражнений
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во всех направлениях	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна
7. Прыжок	Выполнение прыжков на двух ногах на максимальную высоту	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней

2 этап. Музыкальные данные

1.Музыкальный слух	Исполнись песню громкого и тихого звучания	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству
2.Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается

3 этап. Артистичность и выразительность

1.Мимика лица Эмоции	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, рассказ стихотворения с выражением	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать
2.Выразительность	Импровизация на заданную тему, выполнение поклона на «бис»	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности

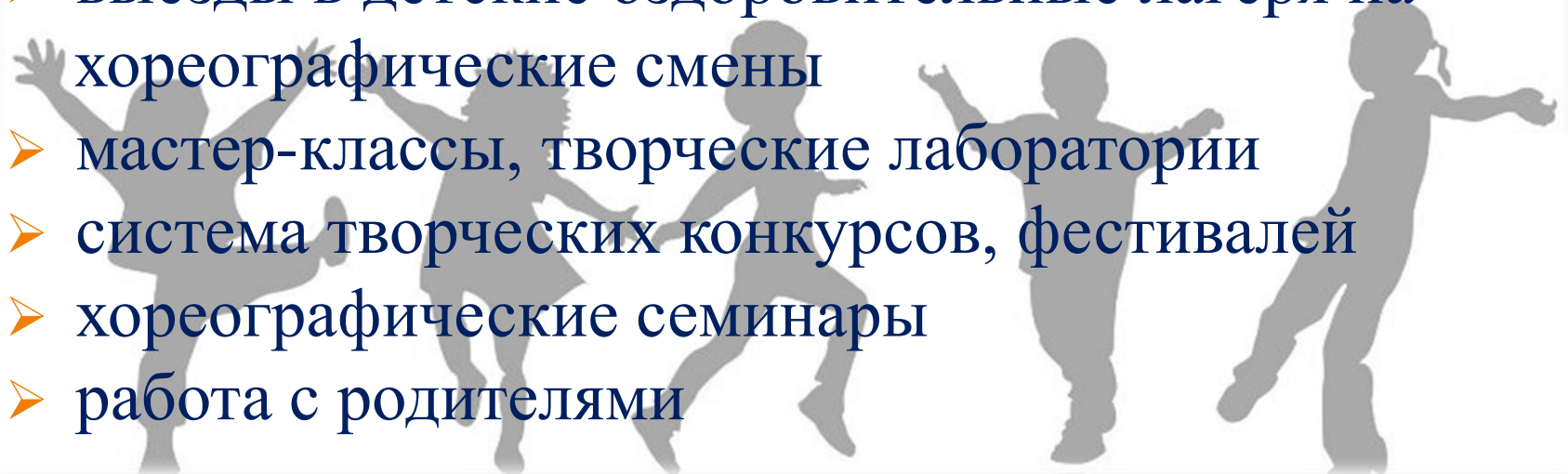
Медицинские показания

- Хорошее физическое здоровье
- Функциональные возможности тела
- Симметричные черты лица
- Удлиненная подвижная шея, красивая линия плеч предплечий
- Удлиненные руки, тонкая кисть и длинные пальцы
- Прямой позвоночный столб с нормальными физиологическими изгибами
- Симметричная грудная клетка
- Красивая форма ног с продолговатыми мышцами
- Особое строение стопы
- Предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка на основании заключений врачей-специалистов.



Формы работы

- специализированные программы для одаренных детей
- индивидуальные образовательные маршруты
- обучение в малых группах
- работа по исследовательским и творческим проектам
- выезды в детские оздоровительные лагеря на хореографические смены
- мастер-классы, творческие лаборатории
- система творческих конкурсов, фестивалей
- хореографические семинары
- работа с родителями



Программы для одаренных детей



- **«Добры молодцы»**
Дополнительная образовательная программа
- **«Хоровод друзей»**
Дополнительная общеобразовательная программа по народно-характерному танцу
- **Хореографический ансамбль «Эдельвейс»**
Дополнительная общеобразовательная программа
- **«Основы хореографии для детей, занимающихся в театральных и вокальных студиях»**
Дополнительная общеобразовательная программа

Индивидуальный образовательный маршрут

- **Пояснительная записка**
(характеристика общеобразовательной программы, цели и задачи маршрута, ожидаемые результаты)
- **Учебно-тематический план**
(содержание деятельности на каждый учебный год количество часов, формы работы и подведения итогов)
- **Организационно-педагогические условия реализации индивидуального образовательного маршрута**
- **Формы организации образовательного процесса**
- **Требования к обеспечению образовательного процесса**
(учебно-методическому и материально-техническому)
- **Список литературы** (для ребенка и родителей)
- **Электронные образовательные ресурсы**

Проектно-исследовательская деятельность обучающихся – это неотъемлемая часть образования, отдельная система в образовании и одно из направлений модернизации современного образования.

Проектно-исследовательская деятельность — это деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая :

- **цель и задачи**
- **отбор методик исследования**
- **планирование хода исследования**
- **определение ожидаемых результатов**
- **оценка реализуемости исследования**
- **определение необходимых ресурсов**

Конкурсы и фестивали

ЦИ «Эдельвейс» Является организатором таких конкурсов как:

Фестиваль юных вокалистов «Золотой микрофон»

Конкурс балетмейстерских работ «Арабеск»

Конкурс пианистов «Белый рояль»

Театральный фестиваль «Чарли»

**Одной из главных целей учреждений
дополнительного образования является создание
благоприятных условий для интеллектуального и
личностного роста обучающихся,
совершенствование присущих им видов
одаренности**





**ГБОУ ДОД Центр
музыкально-
хореографического
искусства «Эдельвейс»
Приморского района
Санкт-Петербурга**

**Адрес:
197372 Россия, Санкт-
Петербург
ул. Камышовая, д.18, лит А
www.Showedelweiss.ru
e-mail-Showedel@mail.ru
тел/факс: +7(812)342-58-86
тел: +7(812)342-60-99**

