

Особенности работы с одарёнными детьми на занятиях фортепиано

***Автор : Федоровская Елена
Анатольевна***

Педагог фортепиано, методист ОМО

ГБОУ ДОД ЦВР

«Академический»

Индивидуальный маршрут для одарённых детей ОМО

- **Цель:**
- *Выявление одарённых детей*
- *Создание условий для самореализации одарённых детей*
- *Профессиональное сопровождение одарённых детей*

I этап. Выбор учебного материала

педагог

обучающийся

Выбор программы для обучающегося:

Этюды на развитие различных видов техники

Пьесы различных жанров и стилей. Небольшие разнохарактерные пьесы зарубежных и русских классиков, современных зарубежных и отечественных авторов, способствующие гармоничному художественному развитию обучающегося.

Полифонические произведения композиторов-полифонистов. Знакомство со всеми видами полифонического письма: подголосочного, контрастного, имитационного.

Сонатный цикл. Вариационный цикл. Работа над изучением крупной формы, особенностей исполнения.

Ансамбли. Работа над развитием ансамблевого

Слушает. Анализирует музыкальный материал. Соглашается с предложенной программой или вносит предложения по выбранному музыкальному материалу.

II этап. Публичные выступления.

педагог	обучающийся
<p>Педагог планирует публичные выступления, готовит обучающегося к участию в концертах городского, всероссийского, международного уровня.</p>	<p>Знакомится с академическими концертными залами, получает сценический опыт, вырабатывает психологическую устойчивость, изучает этикет.</p>

III этап. Подготовка к конкурсам и фестивалям

педагог	обучающийся
<p>Педагог знакомит обучающегося и родителей с положениями о конкурсах и фестивалях, ставит перед обучающимся конкретные цели и задачи. Выбирает соответствующий конкурсным требованиям репертуар. Психологически настраивает на серьёзную работу, работает с обучающимся над конкурсными произведениями, психологически подготавливает к выступлению, работает над сценическим образом, этикетом.</p>	<p>Знакомится с положениями о конкурсах и фестивалях. Настраивается на серьёзную работу. Знакомится с предложенным репертуаром, работает над ним, повышая своё исполнительское мастерство. Психологически настраивается на выступление, работает над сценическим образом, изучает этикет.</p>

IV этап. Адаптация одарённого ребёнка в музыкальном пространстве.

педагог

Педагог знакомит обучающегося с известными музыкантами, композиторами, педагогами. Организует мастер-классы, концерты с участием профессиональных исполнителей, знакомит с новыми залами, выезжает на фестивали и конкурсы в России и за рубежом, знакомит с отзывами членов жюри, анализирует исполнение программы.

обучающийся

Расширяет музыкальный кругозор, расширяет творческие связи, наращивает свой музыкальный багаж, знакомится с академическими залами, изучает новые произведения, посещает мастер-классы, работает над отзывами членов жюри.

V этап. Работа со специалистами

педагог	обучающийся
<p data-bbox="98 482 915 886">Организует консультации с композиторами по исполнению их сочинений, занятия с преподавателями училищ и консерваторий, известными исполнителями-пианистами.</p> <p data-bbox="98 919 871 1110">Работает вместе с обучающимся над изучением концертной программы.</p> <p data-bbox="98 1139 722 1330">Знакомит обучающегося с особенностями профессии музыканта.</p>	<p data-bbox="1078 482 1827 886">Занимается с композиторами по исполнению их сочинений, с преподавателями музыкальных училищ, консерватории, известными исполнителями - пианистами.</p>

VI этап. Творческое партнёрство.

педагог	обучающийся
<p>Работает вместе с учащимся над изучением концертной программы, углублённо работает над репертуаром.</p>	<p>Исполняет концертные программы вместе с профессиональными музыкантами, оркестрами, солистами, участвует в творческих вечера композиторов, пианистов. Участвует в мастер-классах в качестве иллюстраторов.</p>