

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по выбору репертуара городского конкурса чтецов «Литература, шагнувшая на экран»

к обучающему семинару
«Конкурс художественного слова: от мастерства педагога – к успеху
конкурсанта»

Авторы-составители:
Светлана Николаевна Белощенко,
руководитель ГУМО педагогов
дополнительного образования детей по
направлению «Художественное слово»;
Качалова Елена Викторовна,
Мусяенко Лариса Петровна,
Сень Анна Владимировна,
Толова Ирина Александровна,
Цыганкова Зоя Анатольевна,
члены ГУМО.

Приглашение к творчеству

«Человеку может надоесть всё, кроме творчества. Человеку надоедает любовь, слава, богатство, почести, роскошь, искусство, путешествия, друзья – решительно всё. То есть всё это при известных условиях может перестать быть целеустремлением – но только не собственное творчество».

Л. Гинзбург

Литература – высшее проявление искусства, она – основа для других видов искусства. В ней содержится и эмоциональное, и рациональное. Искусство – духовная пища, без которой человек не может существовать, она адресуется чувствам и творится ими.

И кто хоть раз вкусил духовной пищи во взаимодействии со зрителем, в жанре художественного слова, превращая литературу в живое звучащее слово с помощью своей души и огня в нём горящего, тот уже вряд ли перестанет её вкушать! Вряд ли ей изменит!

Конкурс посвящён КИНО. Мы выделили множество номинаций в надежде на то, что каждый, кто ищет интересного, пробует неизведанное, найдёт в себе ЖАР, который не сможет таить, и обязательно выплеснет на другого, равнодушного, увлечённого ЖИЗНЬЮ во всех её проявлениях.

На предстоящий конкурс мы ждём тех, кто участвовал в предыдущем и, конечно, ждём новых участников. Стараясь помочь им, сориентироваться в море литературы, мы предлагаем источники, разбив их по номинациям.

Надеемся, что собранный материал окажется интересен вам, наши дорогие участники конкурса, и вы включите его в свой репертуар!

Номинация «Экранизированная проза»

Младший школьный возраст (1-4 кл.)

1. А.Гайдар «Чук и Гек»
2. А.Толстой «Приключения Буратино»

3. Г. Цыферов «Паровозик из Ромашково»
4. Г.Остер «Котенок по имени Гав»
5. Г.Х.Андерсен «Свинопас», «Голый король», «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Пастушка и трубочист», «Соловей», «Снежная королева», «Огниво», «Русалочка», «Дикие лебеди»
6. Дж.Родари «Приключения Чипполино»
7. К. Чуковский «Доктор Айболит»
8. Н.Носов «Незнайка»
9. Русские – народные сказки «Морозко», «Финист-ясный сокол», «Марья-искусница», «Царевна –лягушка», «Варвара краса, длинная коса»
10. Ш. Перро «Золушка», «Кот в сапогах», «Красная шапочка»

Средний школьный возраст (5-8 кл.)

1. А.А.Милн «Винни-Пух и все-все-все»
2. А.Гайдар «Тимур и его команда», «Сказка о мальчише-кибальчише»
3. А.Линдгрэн «Пеппи –длинный чулок», «Малыш и карлсон», «Мэри Поппинс»
4. А.М. Волков «Волшебник изумрудного города»
5. А.Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»
6. А.Погорельский «Черная курица»
7. Б.Шергин «Волшебное кольцо»
8. В. Гауф «Маленький мук»
9. В. Железников «Чучело»
10. В.Губарев «Королевство кривых зеркал»
11. В.Драгунский «Денискины рассказы»
12. В.Распутин «Уроки французского»
13. Г. Н. Троепольский «Белый Бим-черное ухо».
14. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»
15. Ж.Верн «Двадцать тысяч лье под водой», «Дети капитана Гранта»
16. Л.Успенский «Трое из Простоквашино»
17. М.Метерлинк «Синяя птица»
18. М.Твен «Том Сойер», «Принц и нищий»
19. П.Ершов «Конек-Горбунок»
20. П.П. Бажов «Огневушка-поскакушка», «Хозяйка медной горы», «Серебряное копытце»
21. Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ»
22. С. Аксаков «Аленький цветочек»

Старший школьный возраст(9-11 кл.)

1. А.Беляев«Голова профессора Доуэля»,
2. А.Грин «Алые паруса»
3. А.Дюма «Три мушкетера», «Граф Монтекристо»
4. А.Пушкин «Капитанская дочка», «Барышня – крестьянка»,
5. А.Толстой«Гиперболоид инженера Гарина»
6. А.Чехов «Попрыгунья», «Брак по расчету», «Дама с собачкой»
7. Б.Васильев «А зори здесь тихие»
8. Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»
9. В. Каверин «Два капитана»
10. Г.Щербакова «Вам и не снилось»
11. И.Ильф и Е.Петров «12 стульев», «Золотой теленок»
12. И.Тургенев «Отцы и дети»
13. Л.Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»,
14. М.Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»
15. М.Зощенко "Преступление и наказание", "Забавное приключение" , "Свадебное происшествие".

16. М.Лермонтов «Герой нашего времени»
17. М.Шолохов «Судьба человека»
18. Н.Гоголь « Мертвые души», «Вий»
19. Р.Фраерман «Дикая собака Динго»
20. Ф.Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот», «Белые ночи»

**Номинация «Экранизированная драматургия»
(концертное! исполнение монологов или дуэтных сцен)**

1. Трагедия «Гамлет» Фильм 1964 г. Режиссёра Г.Козинцева. киностудии «Ленфильм» Знаменитые монологи Гамлета и Офелии, сцена дуэли Гамлета и Лаэрта, диалог Гамлета и могильщика и другие.
2. Комедия «Много шума из ничего» Фильм 1973 г. Режиссёра С.Самсонова киностудии «Мосфильм». Диалог Леонато и Гонца. в 1 действии, монолог Бенедикто во 2 действии,и в 3 действии, диалог Бенедикта и Беатриче в 4 действии.
3. Комедия «Двенадцатая ночь» Фильм 1955 г. Режиссёра Яна Фрида киностудии «Мосфильм». Диалог Мальволио и Оливии. Виолы и Оливии, Себастьяна и Орсино.
4. Трагедия «Король Лир» Фильм 1970 г. Режиссёра Г.Козинцева киностудии «Ленфильм». Диалог Эдмона и Глостера в 1 действии, диалог Лира и Шута во 2 действии, диалог Корнелии и Лира в 4 действии.
5. Также достойна внимания комедия испанского драматурга Лопе де Вега «Собака на Сене». Фильм 1977 г. Режиссёра Яна Фрида киностудии «Ленфильм». Песня Тристана, диалог Графини и Теодоро.
6. Бессмертная комедия Жана Батиста Мольера «Тартюф или обманщик» Фильм 1992 г. Режиссёра Яна Фрида киностудия «Ленфильм». Монолог Тартюфа в 4 действии и сцена разоблачения обманщика.
7. Фильм Л Нечаева 1980 г. по комедии Ж.Б.Мольера «Мнимый больной»
8. Для учащихся младшего школьного возраста можно рекомендовать пьесы Евгения Шварца «Золушка» фильм 1947 г. Режиссёра Н. Кошеверовой и М.Шапиро киностудии «Ленфильм» (диалог Золушки и принца, диалог Золушки и феи и другие, «Обыкновенное чудо» фильм 1978 г. Марка Захарова киностудии «Мосфильм» (диалог Юноши и охотника, Принцессы и Короля и другие).
9. Из отечественной классики стоит уделить внимание экранизированным пьесам Н.А. Островского:
 - Драма «Без вины виноватые» Фильм 1945 г. Режиссёра Вл.Петрова киностудии «Мосфильм» (Монолог Кручининой, монолог Незнамова.)
 - Драма «Лес» Фильм 1980 г. Режиссёра Вл. Мотыля киностудии «Ленфильм» (Диалог Счастливцева и Несчастливцева, монолог Карпа)
 - Драма «Бесприданница» Фильм 1936 г. Режиссёр Я. Протазанов или «Жестокий романс» 1984 г. Э.Рязанова (сцена торгов диалог Кнурова и Вожеватова, Монолог Ларисы, диалог Хариты Дмитриевны и Кнурова)
 - Комедии «Женитьба Бальзамина» или «За чем пойдёшь, то и найдёшь», «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся – чужая не приставай», на основе которых был снят фильм «Женитьба Бальзамина» 1964 г. Режиссёра К.Войтова киностудии Мосфильм.
 - Драма «Волки и Овцы» фильм 1952 г. режиссёра Вл. Сухобокова киностудии имени М.Горького.

Эти произведения можно предложить учащимся среднего и старшего звена

10. Нельзя, конечно, пройти мимо драматургии А.П.Чехова:

- Комедия «Вишнёвый сад» Фильм 1976 г. Режиссёра Л.Хейфица Гостелерадио
- Сцены из деревенской жизни «Дядя Ваня» Фильм 1970 г. Режиссёра А.Михалкова-Кончаловского «Мосфильм»
- Драма «Три сестры» Фильм 1964 г. Режиссёра С.Самсонова. Мосфильм
- 11. Интересно можно показать «Маленькие трагедии А.С.Пушкина». Фильм 1979 г. Режиссёра М.Швейцера киностудии «Мосфильм». И сцены из трагедии «Борис Годунов» Фильм 1986 г. Режиссёра С.Бондарчука киностудии «Мосфильм».
- 12. Драма М.Ю Лермонтова «Маскарад» Фильм 1941 г.режиссёра А.Герасимова киностудии «Мосфильм» (монолог Арбенина, Нины) тоже может заинтересовать школьников.
- 13. Из драматургии XX века стоит обратить внимание на пьесы Алексея Арбузова, Виктора Розова, Александра Вампилова:
 - А. Арбузов «Старомодная комедия» Фильм 1978 г. режиссёров Э.Савельевой и Т.Березанцевой киностудии «Мосфильм» (любой монолог или диалог Лидии Васильевны и Родиона Николаевича)
 - А.Вампилов «Прошлым летом в Чувинске» Фильм «Валентина» 1984 г.
 - А.Вампилов «Старший сын» фильм 1975 г. режиссёр В. Мельников.
 - А.Вампилов «Утиная охота» Фильм «Отпуск в сентябре» 1979 г. режиссёр В.Мельников
 - В. Розов «С вечера до полудня» фильм 1981 г режиссёр К. Худяков
 - В.Розов «В добрый час» 1956 г. режиссёр В.Эйцимонт
 - В.Розов «Летят журавли» 1957 г. режиссёр В. Калатозов
 - В.Розов «Шумный день» 1961 г. режиссёр А.Эфрос, Г.Натансон
- 14. Фильм «Вас вызывает Таймыр» по одноимённой пьесе Константина Исаева и Александра Галича 1970 г. киностудии «Мосфильм» покажет яркие моменты реалий 60-70 годов XX века, а знаменитая пьеса Михаила Булгакова «Дни Турбиных» по роману «Белая гвардия», экранизированная в 1976 г. представит непростые годы революции и Гражданской войны.
- 15. Сценарии Аркадия Инина легли в основу фильмов «Однажды 20 лет спустя» 1980г., «Одиноким предоставляется общежитие» 1983 г., «Отцы и деды» 1982 г., «На Дерибасовской хорошая погода...» 1992 г.
- 16. Произведения из курса школьной программы тоже могут быть использованы, так как эти произведения - экранизированы, но необходимо учитывать, что монологи Чацкого, Фамусова из «Горя от ума» А.С.Грибоедова, монолог Катерины из «Грозы» Н.А.Островского, сцены из комедии Н.В Гоголя «Ревизор» входят в обязательный список для заучивания наизусть для всех учащихся, и эти фрагменты не стоит выбирать для Городского конкурса чтецов.

В.Шекспир

Пьесы и фильмы.

- «Гамлет», 1964 – реж. Г.Козинцев.
- «Двенадцатая ночь», 1955 – реж. Я.Фрид.
- «Король Лир», 1970 – реж. Г.Козинцев.

Тирсо де Молина

- «Благочестивая Марта»- реж. Я.Фрид

Лопе де Вега

- «Собака на сене», 1977 – реж. Я.Фрид.

Ж.Б.Мольер

- «Тартюф», 1992 – реж. Я.Фрид.

А.Н.Островский

Экранизированные пьесы

- «Бесприданница». Фильмы: 1912, реж. Кай Ганзен; 1936 – реж. Я.Протазанов; 1974 – реж. К.Худяков; 1984 – «Жестокий романс» - реж. Э.Рязанов.
- «Последняя жертва», 1976 – реж. П.Тодоровский.
- «Снегурочка», 1968 – реж.П.Кадочников; 1971 –«Весенняя сказка» реж. Н.Цветков.
- «Горячее сердце», 1953 – реж.Г.Казанский.
- «Волки и овцы», 1953 – реж.В.Сухобоков.
- «Правда хорошо, а счастье лучше», 1951 – реж. С.Алексеев, Б.Никольский.
- «Без вины виноватые», 1945 – реж. В.Петров.
- «Гроза», 1934 – реж.В.Петров.
- «Дикарка», 2002 – реж. Ю.Павлов.
- «На бойком мксте», 2002 – реж. А.Сахаров.
- «Сердце не камень», 1989 – реж. Л.Пчелкин.
- «Поздняя любовь», 1983 – реж. Л.Пчелкин.
- «Доходное место» - фильм «Вакансия» - реж. М.Микаэлян.
- «Лес», 1980 – реж. В.Мотыль.
- «Бешенные деньги»
- «Женитьба Бальзаминова», 1965 – реж. К.Воинов.
- «Свои люди – сочтемся» - фильм «Банкрот» - 2009 – реж. И.Масленников.
- «Красавец – мужчина» - реж. Л.Пчелкин.
- «Таланты и поклонники», 1956

А.П.Чехов

Пьесы и фильмы

- «Чайка», реж. Ю.Карасик.
- «Вишневый сад», 2014 -фильм «Сад» - реж. С.Овчаренко.
- «Дядя Ваня», 1970 – реж. А.Михалков-Кончаловский.
- «Иванов», 2011 – реж. В.Дубовицкий.
- «Медведь», 1938 – реж. И.Анненский.
- «Три сестры», 1964 – реж. С.Самсонов.

М.Горький

Пьесы и фильмы

- «Васса Железнова», фильм «Васса», 1983 – реж. Г.Панфилов.
- «На дне» - фильм «Без солнца», 1987 – реж. Ю.Карасик.
- «Мещане», 1972
- «Дачники», 1966 – реж. Б.Бабочкин.
- «Последние» - фильм «Перед бурей», 1968
- «Дачники», 1995 – фильм «Летние люди».

Советская драматургия и фильмы

Александр Вампилов

- «Прошлым летом в Чулимске» - фильм «Валентина», реж. Глеб Панфилов; «Прошлым летом в Чулимске», реж. Виктор Демент, 2014.
- «Утиная охота» - фильм «Отпуск в сентябре», реж. Виталий Мельников, 1979
- «Старший сын» - фильм реж. Виталий Мельников, 1975.
- «Райские кущи» - фильм реж Александр Трошин, 2015.
- «Прощание в июне» - фильм реж. Сергей Ломкин, 2003.

- «Дом с окнами в поле» - учебный фильм: Мастерская Фокина В.П., постановка Галин Олег, 2012.
- «Свидание» - фильм реж. Ольга Михеева, Иркутск, 2011.
- «Провинциальные анекдоты» - фильм «История с метранпажем», реж Виталий Тарасенко, 1978.

Алексей Арбузов

- «Таня» - фильм реж. Анатолий Эфрос, 1974
- «Сказки старого Арбата» - фильм «Сказки...Сказки... Сказки старого Арбата», реж. С.Кулиш, 1982
- «Старомодная комедия» - фильм реж. Эра Савельева, Татьяна Березанцева, 1978.
- «Жестокие игры» - фильм, снят по мотивам пьесы, реж. А. Царева, 2014.

Людмила Разумовская

- «Дорогая Елена Сергеевна» - фильм реж. Валерий Ахадов, Эльдар Рязанов, 1988.

Александр Володин

- «Пять вечеров» - фильм реж. Никита Михалков, 1978.
- «Старшая Сестра» - фильм реж. Г. Натансон, 1966.
- «Назначение» - фильм реж. Сергей Колосов, 1980.
- «Дульсинея Тобосская» - фильм реж. Светлана Дружинина, 1980.
- «С любимыми не расставайтесь» - фильм реж. П. Арсенов, 1979.
- «О племенах Зубров и скорпионов» - фильм «Две стрелы», реж. Алла Сурикова, 1989.
- «Осенний марафон» - фильм реж. Г.Данелия, 1979.
- «Звонят, откройте дверь» - фильм реж. А.Митта, 1965.
- «Идеалистка» - фильм реж. Александр Белинский, 1982.
- «Дочки-Матери» - фильм реж. Сергей Герасимов, 1974.
- «Фабричная девчонка» - фильм «Приданное». Учебная работа.

Виктор Розов

- «С Вечера до Полудня» - фильм реж. Константин Худяков, 1981.
- «Шумный день» - фильм реж. Анатолий Эфрос, Георгий Натансон, 1961.
- «Вечно живые» - фильм «Летят журавли», реж. Михаил Калатозов, 1957.
- «В добрый час» - фильм реж. Виктор Эйсымонт, 1956.
- «За все в ответе» - фильм реж. Г.Натансон, 1972.
- «В день свадьбы» - фильм реж. Вадим Михайлов, 1968.

Михаил Рощин

- «С черного хода» - фильм реж. Станислав Митин, 2009.
- «Роковая ошибка» - фильм реж. Никита Хубов, 1988.
- «Старый Новый год» - фильм реж. Олег Ефремов, 1980.
- «Валентин и Валентина» - фильм реж. Г. Натансон, 1985.

Леонид Зорин

- «Царская охота» - фильм реж. Виталий Мельников, 1990.
- «Добряки» - фильм реж. Карен Шахназаров, 1979.
- «По улицам комод водили» - фильм реж. Марк Генин, 1978.
- «Друзья и годы» - фильм реж. Виктор Соколов, 1965.
- «Покровские ворота» - фильм реж. Михаил Казаков, 1983

Евгений Шварц

- «Тень» - фильм реж. Надежда Кошеверова, 1971.
- «Тень, или может быть, все обойдется» - фильм реж. Михаил Козаков, 1991.
- «Убить дракона» - фильм реж. Марк Захаров, 1998.

- «Обыкновенное чудо» - фильм реж. Марк Захаров, 1978.
- «Снежная королева» - фильм реж. Геннадий Казанский, 1967.
- «Золушка» - фильм реж. Надежда Кошеверова, Михаил Шапиро, 1947.

Номинации:

- **"Звучащий сценарий"**
- **"Тема истории России в кино"**
- **"Тема кино в публицистической, мемуарной и научно-популярной литературе"**

Для начала отметим, что все три номинации разные по жанрам и стилю исполнения. "Звучащий сценарий" ставит акцент на техническом воплощении художественного замысла режиссера, "Тема кино в публицистике..." призвана раскрыть различные стороны кино как вида искусства через призму восприятия сопричастных к нему людей, а "Тема истории России в кино" объединяет в себе и техническую составляющую и драматическую сторону кинематографа, опираясь на исторические события и судьбы людей, связанных с историей России.

Чем же необходимо руководствоваться при выборе кинокартины для номинации "Звучащий сценарий"? Во-первых, возрастом исполнителя, как, собственно, и в любой другой номинации. Не следует подбирать слишком сложный и взрослый фильм, тема которого еще не может быть пережита исполнителем в силу возраста (например, любовные страдания или мучения матери для девочки лет 12). Во-вторых, ориентируясь на способности и индивидуальные черты ученика, надо стараться подобрать для него органично звучащий в его голосе и соответствующий его внешности материал (например, не стоит давать монолог старика звонкому мальчику лет 12). Ну и, пожалуй, самое главное - выбор кинокартины.

В звучащем сценарии главная роль отдана визуализации, то есть в сюжете важны не только люди, но и атмосфера вокруг них, диалоги отходят на второй план, а на первом остаются действия. То есть, по сути, здесь идет описательный момент, и необходимо суметь в рассказе передать то, что зритель видит на экране. Важно, чтобы происходящее было значимо, чтобы описывать не просто фоновые картинки, а перекладывать их в художественный текст, при воспроизведении которого у слушателя должны возникнуть те же эмоции, что и у зрителя.

Например, в фильме "Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо" действующих лиц не так и много, главную роль играет Леонид Куравлёв. Но ещё одно действующее лицо - остров, который одновременно и противник, и спаситель героя. Описывая события, происходящие на острове, надо вести рассказ-повествование и озвучивать сценарий. Этот пример можно назвать элементарным, с ним справится и один исполнитель, а, например, озвучивая сценарий фильмов "Сталкер" (1979 г.) или "Хождение по мукам", можно обратиться к групповой работе.

Тема "История России в кино" диктует разделение материала по качественным характеристикам. Говорить о псевдоисторических фильмах, широко распространенных в современном кинематографе, мы не будем. Рассматривать в качестве основного материала фильмы о Великой Отечественной войне мы тоже не стали, т.к., во-первых, эта тема обладает определенной святостью для россиян, и особенно ленинградцев, а во-вторых, трактовки некоторых событий разнятся среди современных историков. На что же тогда ориентироваться? Две персоны и все, что их окружает, сыграли в истории немаловажную роль - это Александр Невский и Петр I. А из значимых событий - революция 1917 года. Конечно, здесь сразу вспоминаются фильмы Сергея Эйзенштейна. Если бросить общий взгляд на российский кинематограф, то все исторические кинокартины можно поделить на три периода - вождизм (30-е годы), когда Александр Невский своими жестами больше напоминает Владимира Ильича Ленина, обтекаемость всех острых углов во времена

Леонида Ильича Брежнева и полное отрицание и разрушение советских догматов во времена перестройки. Поэтому один и тот же Петр I в разных картинах предстает абсолютно разным персонажем: Петр - Николай Симонов из "Петра Первого" 1937-38 гг. не похож на Петра Дмитрия Золотухина из "России молодой" и "Юности Петра" 80-х гг.. Выбор остается за вами. Собственно, как и форма, в которой вы представите материал - будет ли это звучащий сценарий, монолог или диалог героев.

И все же предвидим одну ошибку: не надо выбирать фильм, в котором режиссеру интересно не событие, а главный герой, его характер, или в картине показаны отношения людей... Если подходить с этой точки зрения, то все фильмы, кроме фантастики и сказок, происходят в определенном историческом промежутке. Уделите внимание именно историческим личностям и событиям (например, наводнение в Петербурге - тоже история).

Немного о номинации "Кино в публицистической, мемуарной и научно-популярной литературе". Она стоит несколько особняком, т.к. не обращается напрямую к фильмам. "**Мемуары** - это свидетельства участников или очевидцев каких-либо исторических событий, составляемые на основе личных впечатлений. Воспроизводя наиболее важные стороны действительности, мемуарист, стремится определить свое место, подчеркнуть свою значимость в происшедшем, дать оценку историческим событиям..." Именно поэтому необходимо выделить личностное "я" в тексте. Важно четко обозначить место автора в мемуарах, и при воспроизведении не забывать об особенностях рассказчика: подобрать темпо-ритм речи, экспрессию, выразительность... При этом нужно стараться не перегнуть палку, но и не остаться в роли диктора. "Мемуары обычно создаются спустя длительный промежуток времени и содержат ретроспективный, предвзятый взгляд на излагаемые события. В зависимости от объекта воспоминания они представляют собой жизнеописание автора, воспоминание об отдельном событии, историческом деятеле и т.д... Мемуарам не чужды красочность прозы, пристрастность публицистики, обоснованность. Поэтому далеко не всегда различимы грани, отделяющие мемуарную литературу от художественной, публицистики и даже научных исследований... Источники мемуарной литературы могут быть письменными и устными. Письменные - это отрывки из писем и дневников, сообщения газет и пр.

Воспоминания - это не только бесстрастная фиксация событий прошлого, это и исповедь, и оправдание, и обвинение, и раздумья личности. В воспоминаниях автор описывает большой промежуток времени, подвергает анализу события под углом определенной концепции. Воспоминания лишены случайно описываемых событий."

Трудно сказать, насколько подходят для конкурсного номера воспоминания об актерах, режиссерах. Озвучивать чьи-то воспоминания довольно сложно, для этого нужно быть Виталием Вульфом. Зачастую такие произведения несут в себе чужое видение личности, не всегда близкое к правде. А вот воспоминания о съемках фильма со стороны, напротив, могут оказаться более ценными. Здесь автор не выпячивается как личность, а выступает в роли кинопроектора: ему важно не просто рассказать, а работать со зрителем, чтобы слушающие смогли ярко представить себе все происходящее в рассказе.

"Особая форма мемуаров - **автобиография** - это не просто самоанализ, ей требуется определенная повествовательная форма. Это краткое описание важных поворотных моментов в истории личности, нередко составленное с явной целью самооправдания, самообороны их автора. Следует отметить, что мемуары не тождественны автобиографии. Мемуарист пытается осмыслить исторические события сквозь призму своего собственного сознания, описать свои действия как часть общего процесса, а в автобиографии акцент делается на внутренней жизни человека."

Соответственно и в выступлении необходимо максимально сделать акценты на личности автора. Совсем исключить театральность исполнения здесь не получится, но нужно глубоко проникнуться переживаниями автора, присвоить себе его высказывания. Если ваш выбор падет на автобиографию, то обязательным условием должна быть

сильная симпатия к избранной личности со стороны вашего ученика. Можно попробовать пойти от обратного - предложите будущему чтецу найти интересного ему персонажа.

"Письма - уникальный, ни на что не похожий вид исторического источника. Их можно рассматривать в нескольких качествах: как газетный жанр; как разновидность делопроизводственных документов; самостоятельное значение имеют письма известным политическим деятелям, писателям, артистам и пр.; как разновидность эпистолярного жанра.

Записки — жанр мемуарной литературы, в котором значительное внимание уделяется личностям автора и его близких, а изложение материала зависит не от хронологического течения событий, а от того, как они вспоминаются, или как о них узнал автор.

Путевые заметки, которые можно рассматривать как жанр публицистической литературы, зачастую содержат также мемуары путешественников, их воспоминания."

Безусловно, разыскать особенно последние три жанра, письма, записки и путевые заметки, достаточно сложно, особенно если ограничиться темой российского кино.

Нам удалось найти, как нам кажется, с хорошим рабочим материалом только "Мое кино" Г.Н. Чухрая и "Почти смешно" Юрия Никулина. Книга воспоминаний Павла Клушанцева "В стороне от больших дорог", думаем, достойна изучения. Пáвел Влади́мирович Клуша́нцев (12 (25) февраля 1910, СПб — 27 апреля 1999, СПб) — советский кинооператор высшей категории (1939), кинорежиссёр, сценарист, писатель. Совместил научно-популярное кино с научной фантастикой. Считается родоначальником этого жанра в мировом кинематографе. Автор около трёхсот изобретений, новых кинотрюков, технических приспособлений, методов и приёмов комбинированных съёмок, многие из которых заимствованы всемирно известными режиссёрами и продюсерами, включая Стэнли Кубрика, Джоржа Лукаса, Ридли Скотта, а также специалистами по спецэффектам, включая Роберта Скотака. Клушанцев занимался документальными съёмками во время блокады Ленинграда.

Научно-популярная литература - это литературные произведения о науке, научных достижениях и об учёных, предназначенные для широкого круга читателей, в том числе малоподготовленных, включая детей и подростков. Нас интересует научно-популярная литература о кино. Где в первую очередь надо искать материал? Статьи. Их довольно много в Интернете и в печатных изданиях. И здесь есть пара подводных камней. Первый - не всегда язык автора идеален для воспроизведения на сцене: он сух и беден, хоть и понятен. Второй - неактуальность темы и несоответствие целевой аудитории. В первом случае, при наличии художественного видения, текст можно попросту отредактировать и превратить в удобочитаемый. А вот во втором - текст не стоит брать и вовсе, т.к. никакое художественное слово не спасет, если предмет обсуждения будет далек от интересов публики. И еще. Надо постараться выбрать подходящую для чтеца тему, чтобы нежная девочка не читала про сложное устройство линз в кинокамере, которое она вряд ли себе представляет. Нам кажутся интересными статьи о спецэффектах, особенно то, как их реализуют на российских киностудиях. Такие тексты не только познавательны, но не лишены юмора и тонкой иронии о находчивости русских умельцев - актуальная тема и поныне.

Публицистика - здесь море информации. Журналы и газеты, Интернет пестрят рецензиями. Думаю, что их брать не стоит, т.к. излишняя экспрессивность автора может быть не созвучна настроению чтеца в нужный момент и выступление рискует провалиться. Крупные статьи, эссе несут в себе более основательную информацию, рассуждения и выводы. Но не надо увлекаться объёмом! Выступление должно быть без ошибок, понятным и впечатляющим, а не сложным, долгим и мудреным. Чтобы точно определиться с выбором материала, необходимо руководствоваться жесткими правилами и опираться на каноны исполнения публицистического стиля в речи.

Литература о кино и артистах

1. Олег Даль. 1992, издание «Артист. Режиссер. Театр»
2. Б.Г.Бурков. Хроники сердца. – 1998, «Вирус»
3. Н.П. Бурляев. Жизнь в трех томах. Избранные литературные произведения. – 2011, «Общество сохранения литературного наследия»
4. Алексей Солоницин. Повесть о старшем брате. – 2005, «Сова».
5. Неизвестный Тарковский. Сталкер мирового кино. -2012, «Эксмо», «Алгоритм».
6. Андрей Тарковский. «Мартиролог». – 2008, «Институт им. Андрея Тарковского».
7. Алексей Баталов. Судьба и ремесло. – 2006, «Вагриус».
8. Валентин Гафт. Сад забытых воспоминаний. – 2006, «Зебра Б».
9. Н. Болдырев. Жертвоприношение Андрея Тарковского. – 2005, «Вагриус».
10. М.Туровская. 7 ½ или фильмы Андрея Тарковского. – М., 2008, «Печатный двор».
11. Евгений Марголит. Пер. С. Арбузова. Живые и мертвые. Заметки к истории советского кино 1920-1980-х гг. – М., 2007, «АСТ».
12. Никита Михалков. Территория моей любви. – 2015, «Эксмо».
13. Г.Н. Данелия. Безбилетный пассажир. – 2015, «Эксмо».
14. Г.Н. Данелия. Тостуемый пьет до дна.
15. Г.Н. Данелия. Кот ушел, а улыбка осталась. – 2015, «Эксмо».
16. Г. Горин. Формула любви. – 2013, «Азбука».
17. Эльдар Рязанов. Неподведенные итоги. – 2005, «Вагриус».
18. Г. Жженов. Прожитое. – 2005, «Вагриус».
19. Нонна Мордюкова. Казачка. – 2005, «Вагриус».
20. Клара Лучко. Я счастливый человек. – 2007, «Вагриус».
21. Олег Янковский. Улыбайтесь господа. – 2010, АСТ, «Зебра Е».
22. Элина Быстрицкая. Встречи под звездой надежды. – 2005, «Вагриус».
23. Василий Лановой. Летят за днями дни... - 2004, «Алгоритм».
24. Рина Зеленая. Разрозненные страницы. – 1987, ВТО.
25. Иннокентий Смоктуновский. Быть. – 2010, «Феникс», «Алгоритм».
26. Андрей Кончаловский. Низкие истины. Семь лет спустя. – 2006, «Эксмо».
27. Андрей Кончаловский. Возвышающий обман. – 1999, «Совершенно секретно».
28. Людмила Касаткина. С. Колосов. Судьба на двоих. Воспоминания в диалогах. – 2005, «Молодая гвардия».
29. Елена Проклова. В роли самой себя. – 2008, АСТ.
30. Е. Коренева. Идиотка. – 2001, АСТ, «Астрель».
31. Г.М. Козинцев. Время трагедий. – 2003, «Вагриус».
32. Олег Стриженов. Исповедь. – 2009, «Эксмо», «Алгоритм».
33. Сергей Соловьев. Асса и другие произведения этого автора. Кн. 1. Начало. То да се... – 2008, «Амфора.Сеанс».
34. Родион Нахапетов. Влюбленный. – 1999, «Вагриус».
35. Леонид Филатов. Прямая речь.
36. Г.Чухрай. Мое кино.
37. Т. Окуневская. Татьянин день.
38. Сергей Параджанов. Коллаж на фоне автопортрета. Жизнь – игра.
39. Алла Сурикова. Любовь со второго взгляда.
40. Георгий и Наталья Юнгвальд-Хилькевич. За кадром.
41. В. Малявина. Я хочу любить.
42. В. Мельников. Жизнь, кино.
43. Марк Захаров. Суперпрофессия. – 2000, «Вагриус».
44. В. Приемыхов. Жизнь на форсаже. – 2001, «Центрполиграф».
45. Олег Борисов. Отзвучия Земного. – 2010, АСТ, «Зебра Е».

46. И. Печерникова. Доживем до понедельника. – 2006, «Время».
47. Л. Трауберг. Чай на двоих. – 1993, «Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр»».
48. Михаил Ромм. Избранные произведения в 3-х томах. – 1980, «Искусство».
49. Михаил Ромм. Как в кино. – 2005, «Деком».
50. Михаил Ромм. Беседы о кинорежиссуре. – 1975, «Союз кинематографистов СССР».
51. Михаил Ромм. Устные рассказы. – 1989, «Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр»».
52. Михаил Ромм, Майя Туровская, Юрий Ханютин. Обыкновенный фашизм. – 2006, «СЕАНС».
53. Михаил Ромм. Беседы о кино. – 1964, «Искусство».
54. Михаил Ромм. Время. Кино. Зритель. – 1982.
55. С.М. Эйзенштейн. Монтаж. – 2000, «Музей кино».
56. С.М. Эйзенштейн. Метод.Т.1. Тайна мастеров Т.2, «Эйзенштейн-центр», «Музей кино», 2002.
57. С.М. Эйзенштейн. Неравнодушная природа. Т.2. «Музей кино», 2006.
58. С.М. Эйзенштейн. Избранные произведения в 6-ти тт. «Искусство», 1964-71 гг.
59. Сергей Михайлович Эйзенштейн. Мемуары Т. 1-2., «Труд», 1997.

Номинация «Тема кино в поэзии»

Кушнер Александр "Кино",
 Агния Барто "Сильное кино",
 Владислав Крапивин" песня из кинофильма "Вождь краснокожих",
 Мандельштам "Кинематограф". Виктория Барановская "А я люблю советское кино, Вера Инбер "Синема" Петушков в кино " Левитанский "Кинематограф".

Номинация «Стихи, звучащие с экрана»

Стихи, звучащие с экрана: Ахмадулина, Цветаева, Евтушенко
 ("Служебный роман", "Ирония судьбы или с легким паром", "Есенин". и. т.д.)

Номинация «Тема войн в кино»

1. «Вечера с Петром Великим», Даниил Гранин. Фильм «**Пётр Первый. Завещание**», 2011. *Режиссер* Владимир Бортко
2. «Война и мир», Лев Толстой, режиссер Сергей Бондарчук
3. «Казачьи» Лев Толстой, режиссер Владимир Пронин
4. «Разгром». Александр Фадеев, *режиссёры* Михаила Калик и Борис Рыцарев
5. «Белая гвардия» Михаил Булгаков, режиссер Сергей Снежкин
6. «Железный поток». А. Серафимович, режиссер Ефим Дзиган
7. «Красные дьяволята». П. Бляхин, режиссер Иван Перестиани
8. «Сын полка» В. Катаев, режиссер Георгий Кузнецов
9. «Нашествие». Л. Леонова, режиссер Александр Роом
10. «Они сражались за Родину», режиссеры Сергей Бондарчук, Владимир Досталь, Анатолий Чемодуров
11. «В окопах Сталинграда». В. Некрасов, режиссер Александр Иванов
12. «А зори здесь тихие». Б. Васильев

Экранизации:

- «А зори здесь тихие» — фильм режиссёра Станислава Ростоцкого (СССР, 1972)
 «А зори здесь тихие» — сериал режиссёра Мао Вэйнин (Китай—Россия, 2005)
 «А зори здесь тихие» — фильм режиссёра Рената Давлетьярова (Россия, 2015)
13. «**В августе сорок четвертого**». **Богомолов В.**, кинорежиссёр Михаил Пташук
 14. «Не хлебом единым». Владимир Дудинцев, режиссер Станислав Говорухин
 15. «Звезда». Эммануил Казакевич, режиссер Анна Меликян

16. «Момент истины» (В августе сорок четвертого...) Владимир Богомолов, режиссер Михаил Пташук
17. «Обратной дороги нет». Виктор Смирнов, Игорь Болгарин, режиссер Григорий Липшиц
18. «Блокада». А. Чаковский, режиссер Сергей Лозница
19. «Волоколамское шоссе». Александр Бек, режиссер Светлана Кокотунова
20. «Соль земли». Георгий Марков, режиссер Искандер Хамраев
21. «Дни и ночи». Константин Симонов, режиссер Александр Столпер
22. «Далеко от Москвы». Василий Ажаев, режиссер Александр Столпер
23. «Тишина». Юрий Бондарев, режиссер Владимир Басов
24. «Дожить до рассвета». Василь Быков, режиссер Виктор Соколов
25. «Дот». Игорь Акимов, режиссер Анатолий Матешко
26. «Свет далекой звезды». Александр Чаковский, режиссер Иван Пырьев
27. «Я — 11-17...». Ленинградская зима. Василий Ардаматский, режиссер Виктор Щеглов
28. «Взять живым!» Владимир Карпов, режиссер Вадим Лысенко
29. «Матерь Человеческая». Виталий Закруткин, режиссер Леонид Головня
30. «Горячий снег». «Батальоны просят огня». Юрий Бондарев. Режиссёр Гавриил Егиазаров.
31. «Тяжелый песок». Анатолий Рыбаков, режиссер Антон Барщевский
32. «Навеки – девятнадцатилетние». Григорий Бакланов, режиссер Михаил Кац
33. «Сотников». Василь Быков, режиссер Лариса Шепитько
34. «Усвятские шлемоносцы». Евгений Носов, режиссер Аркадий Сиренко
35. «Судьба человека». Шолохов М.А., режиссёр Сергей Бондарчук
36. «Жестокость». Павел Нилин, режиссер Марина Любакова
37. «Красное вино победы». Евгений Носов, режиссер Эдуард Дмитриев
38. «Легенда о малом гарнизоне». Игорь Акимов, режиссер Александр Сурин
39. «Сильные духом». Дмитрий Николаевич Медведев, режиссер Виктор Георгиев
40. «Два бойца». Лев Славин, режиссер Леонид Луков
41. «И один в поле воин». Юрий Дольд-Михайлик, режиссер Александр Ладнов
42. «Сорок первый». Борис Лавренев, режиссер Георгий Чухрай
43. «Хроника пикирующего бомбардировщика». Владимир Кунин, режиссер Наум Бирман
44. «Вдовый пароход». И. Грекова, режиссер Станислав Митин
45. «Война» И. Стаднюк, режиссер Георгий Кохан
46. «Радуга». Ванда Василевская, режиссер Марк Донской
47. «Ранние журавли». Чингиз Айтматов, режиссер Болотбек Шамшиев
48. «Парашютисты». Тельпугов В.П., режиссер Юрий Иванчук
49. «На войне как на войне». Виктор Курочкин, режиссер Виктор Трегубович
50. «Балтийское небо». Николай Чуковский, режиссер Владимир Венгеров
51. «Сашка». Вячеслав Кондратьев, режиссёр Александр Сурин
52. «По зову сердца». Тамара Сычева, режиссер Галина Шигаева
53. «Пядь земли». Григорий Бакланов, режиссер Анатолий Смирнов
54. «Крещение». Иван Акулов, режиссер Дмитрий Платонов
55. «Особое подразделение». Петр Рябинкин Вадим Кожевников, режиссер Георгий Щукин
56. «Железный дождь». Виктор Курочкин, режиссер Евгений Макаров
57. «Алые погоны». Борис Изюмский, режиссер Олег Гойда
58. «По тонкому льду». Георгий Брянцев, режиссер Дамир Вятич-Бережной
59. «Вам – задание». Николай Чергинец, режиссер Юрий Бержицкий
60. «Офицеры». Борис Васильев, режиссер Владимир Роговой

61. «Аты-баты, шли солдаты». В списках не значился. Встречный бой. Борис Васильев, режиссер Леонид Быков
62. «Альпийская баллада». **Быков В.**, режиссёр Борис Степанов
63. «Повесть о настоящем человеке», Б. Полевой, режиссёр Александр Столпер
64. Романы о советском разведчике Исаеве Юлиана Семёнова, режиссёр Татьяна Лиознова
65. «Живые и мертвые». **Симонов К.**, режиссер Александр Борисович Столпер
66. «Молодая гвардия.» Александр **Фадеев**, режиссёр Сергей Герасимов
67. «Василий Тёркин» Александр Твардовский. Режиссер Владимир Храмов
68. «У войны — не женское лицо» Светлана Алексиевич, режиссер Николай Хомерик
69. «Горячий снег» Юрий Бондарев, режиссер Гавриил Елизаров
70. «В списках не значился» Борис Васильев фильм А.Малюкова «Я русский солдат», режиссер Андрей Малоков
71. «Дожить до рассвета» Василь Быков, режиссер Михаил Ершов
72. «Экзамен на бессмертие» Режиссёр: Алексей Салтыков по повестям «Крик» и «Убиты под Москвой». Константин Воробьев
73. Это мы, Господи! . Режиссёр: Александр Итыгилов
74. Иди и смотри. Режиссёр: Элема Климова)
75. Завтра была война.Б.Васильев, режиссёр: Юрий Кара
76. «В списках не значился» Б.Васильева А.Малюкова «Я русский солдат» по повести

Номинация

«Экранизированная Пушкиниана» (к 180-летию гибели А.С.Пушкина)

Арап Петра Великого

Борис Годунов

- 1912 — *Борис Годунов*. Говорящая картина. Труппа управлением Н. Ф. Плескова.
- 1986 — *Борис Годунов*. Режиссёр Сергей Бондарчук.
- 2011 — *Борис Годунов*. Режиссёр Владимир Мирзоев.

Братья разбойники

- 1912 — *Братья-разбойники*. Фильм Василия Гончарова.

Домик в Коломне

- 1913 — *Домик в Коломне*. Режиссёр Петр Чардынин.

Дубровский

• 1989 — *Благородный разбойник Владимир Дубровский* — фильм режиссёра Вячеслава Никифорова и его 4-х серийная расширенная телеверсия под названием «Дубровский» (1988).

- 2014 — *Дубровский* — фильм

Евгений Онегин

- 1911 — *Евгений Онегин*. Немой фильм.

Капитанская дочка

• 1928 — *Капитанская дочка (Гвардии сержант)*, режиссёра Юрия Тарича. Сценарист Виктор Шкловский.

- 1959 — *Капитанская дочка*, фильм Владимира Каплуновского.

- 1976 — *Капитанская дочка*, телеспектакль Павла Резникова

- 2000 — *Русский бунт*, реж. Александр Прошкин

• 2005 — *Капитанская дочка*, анимационный фильм, режиссёр Екатерина Михайлова.

Маленькие трагедии

- 1979 — *Маленькие трагедии* — режиссёр Михаил Швейцер

- 2009—2010 — *Маленькие трагедии* — режиссёр Ирина Евтеева

Каменный гость

- 1971 — *Каменный гость*, СССР, А. Доусон, Леонид Пчелкин.

Пиковая дама

• 1910 — *Пиковая дама* — немой фильм на основе оперы. Сцен. и реж. Петр Чардынин.

- 1916 — *Пиковая дама* — немой фильм Якова Протазанова.
- 1982 — *Пиковая дама* — фильм Игоря Масленникова.
- (?) 2014 — *Пиковая дама*. Режиссёр Павел Лунгин.

Выстрел

- 1918 — *Выстрел*

Метель

• 1918 — *Метель*. *Ольга Гзовская* выступила в роли соавтора сценария и исполнительницы роли Маши.

- 1964-66 — *Метель*. Режиссёр Владимир Басов.
- 1974 — *Если это не любовь, то что же?* В ролях *Спартак Мишулин*.

Гробовщик

- 1991 — *Повести Белкина: Гробовщик*, Петр Фоменко.

Станционный смотритель

- 1918 — *Станционный смотритель*, режиссёр *Александр Ивановский*.
- 1925 — *Коллежский регистратор*, режиссёры *Юрий Желябужский*, *Иван*

Москвин. Фильм считается «эталонном пушкинских экранизаций немомого кино советского периода»^[1].

- 1972-9 — *Станционный смотритель*, режиссёр *Сергей Соловьёв*.

Барышня-крестьянка

- 1970 — *Барышня-крестьянка* (телефильм).
- 1995 — *Барышня-крестьянка*, режиссёр *Алексей Сахаров*.

Руслан и Людмила

- 1972 — *Руслан и Людмила*. Режиссёр Александр Птушко

Сказки

Сказка о золотом петушке

1967 — *Сказка о золотом петушке*. Режиссёр Александра Снежко-Блоцкая

Сказка о попе и о работнике его Балде

• 1940 — *Сказка о попе и его работнике Балде* — рисованный мультфильм, режиссёр *Пантелеймон Сазонов*.

• 1956 — *Сказка о попе и о работнике его Балде* — кукольный мультфильм, режиссёр *Анатолий Каранович*.

• 1973 — *Сказка о попе и о работнике его Балде* — рисованный мультфильм, режиссёр *Инесса Ковалевская*.

Сказка о рыбаке и рыбке

1911 — *Сказка о рыбаке и рыбке* — фильм братьев Патэ. Режиссёр Кай Ганзен. Актеры: Николай Васильев (старик), Лидия Сычева (старуха). Фильм сохранился, титры восстановлены.

• 1937 — *Сказка о рыбаке и рыбке*. Короткометражка, мультфильм. Режиссёр Александр Птушко.

- 1950 — *Сказка о рыбаке и рыбке*, режиссёр Михаил Цехановский

Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях

• 1914 — *Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*, производство Александр Ханжонков. Реж. Петр Чардынин

- 1951 — *Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*, режиссёр Иван Иванов-Вано
- 1978 — *Осенние колокола*. Режиссёр Владимир Гориккер

Сказка о царе Салтане

- 1943 — *Сказка о царе Салтане* — мультфильм
- 1967 — *Сказка о царе Салтане* — фильм (режиссёр А. Л. Птушко).
- 1984 — *Сказка о царе Салтане* — мультфильм. Режиссёр Иван Иванов-Вано, Лев

Мильчин.

Фильмы о Пушкине

• 1910 — *Жизнь и смерть Пушкина*, поставленный Василием Гончаровым. Немой фильм, раскритикованный публикой. В роли поэта — Владимир Кривцов. Фильм сохранился.

• 1927 — *Поэт и царь*. Стал вторым историко-биографическим фильмом в истории советского кино после выпущенной несколько ранее ленты «*Степан Халтурин*» и второй картиной о жизни Пушкина

• 1936 — *Путешествие в Арзрум*

• 1937 — *Юность поэта*

• 1958 — *Пушкин*. Фильм-спектакль. Режиссёр спектакля Виктор Комиссаржевский. В ролях: Всеволод Якут (Пушкин), С. Гушанский (Жуковский). Фрагменты из спектакля Московского театра им. М. Н. Ермоловой по одноименной пьесе А. Глобы.

• 1967 — *Гибель Пушкина*

• 1977 — *Я к вам лечу воспоминаньем....* Режиссёр Андрей Хржановский. Короткометражка. Фильм по рисункам и рукописям Пушкина

• 1980 — *И с вами снова я*. Режиссёр Андрей Хржановский. Короткометражка. Фильм по рисункам и рукописям Пушкина.

• 1982 — *Осень*. Режиссёр Андрей Хржановский. Короткометражка. Фильм по рисункам и рукописям Пушкина.

• 1986 — *Последняя дорога*. Режиссёр Леонид Менакер. О дуэли и её последствиях.

• 1992 — *Романс о поэте*

• 1999 — *Живой Пушкин* (к 200-летию А. С. Пушкина). Режиссёр Парфенов Л. Г.

• 2003 — *Пинежский Пушкин*. Мультфильм о жизни Пушкина на севере

• 2006 — *Пушкин. Последняя дуэль*

Деятели российского киноискусства - юбиляры 2016 года

• **1 января** – 85 лет со дня рождения Анатолия Владимировича Ромашина (1931-2000), актёра.

• **4 января** – 50 лет со дня рождения Тиграна Эдмондовича Кеосаяна (1966), кинорежиссёра, актёра, сценариста.

• **6 января** – 105 лет со дня рождения Николая Афанасьевича Крючкова (1911-1993), советского киноактёра.

• **7 января** – 105 лет со дня рождения Марии Владимировны Мироновой (1911-1997), актрисы.

• **15 января** – 50 лет со дня рождения Егора Андреевича Кончаловского (1966), кинорежиссёра, актёра, сценариста.

• **18 января** – 130 лет со дня рождения Александра Осиповича Дранкова (1886-1949), фотографа, кинооператора, продюсера, одного из пионеров российского кинематографа, автора первого в истории России кинофильма «Понизовая вольница».

• **24 января** – 115 лет со дня рождения Михаила Ильича Ромма (1901-1971), кинорежиссёра, сценариста, театрального режиссёра.

• **4 февраля** – 135 лет со дня рождения Якова Александровича Протазанова (1881-1945), режиссёра немого кино.

• **19 февраля** - 85 лет со дня рождения Аллы Дмитриевны Ларионовой (1931-2000), актрисы.

• **2 марта** - 80 лет со дня рождения Ии Сергеевны Саввиной (1936-2011), актрисы.

- **6 марта** - 115 лет со дня рождения Марка Семеновича Донского (1901-1981), кинорежиссера, киносценариста.
- **8 марта** – 75 лет со дня рождения Андрея Александровича Миронова (1941-1987), актёра.
- **8 марта** – 110 лет со дня рождения Александра Артуровича Роу (1906-1973), кинорежиссера.
- **13 марта** - 65 лет со дня рождения Ирины Ивановны Алферовой (1951), актрисы
- **29 марта** – 80 лет со дня рождения Станислава Сергеевича Говорухина (1936), российского кинорежиссёра.
- **16 апреля** – 75 лет со дня рождения Сергея Петровича Никоненко (1941), актёра, кинорежиссёра.
- **7 мая** – 70 лет со дня рождения Владимира Владимировича Бортко (1946), кинорежиссёра, сценариста.
- **23 мая** – 95 лет со дня рождения Григория Наумовича Чухрая (1921-2001), кинорежиссера.
- **26 мая** - 75 лет со дня рождения Олега Ивановича Даля (1941-1981), актёра.
- **3 июня** - 110 лет со дня рождения Сергея Аполлинариевича Герасимова (1906-1985), кинорежиссера.
- **14 июня** – 65 лет со дня рождения Александра Николаевича Сокурова (1951), кинорежиссёра, сценариста.
- **15 июня** – 80 лет со дня рождения Михаила Михайловича Державина (1936), актёра.
- **21 июня** – 75 лет со дня рождения Валерия Сергеевича Золотухина (1941-2013), актёра.
- **20 июля** - 75 лет со дня рождения Людмилы Алексеевны Чурсиной (1941), актрисы.
- **22 июля** – 50 лет со дня рождения Ивана Ивановича Охлобыстина (1966), актёра, кинорежиссёра, сценариста, киносценариста, журналиста и писателя.
- **24 июля** – 115 лет со дня рождения Игоря Владимировича Ильинского (1901-1987), актёра, режиссёра.
- **28 июля** - 65 лет со дня рождения Натальи Николаевны Белохвостиковой (1951), актрисы.
- **31 июля** - 110 лет со дня рождения Веры Петровны Марецкой (1906-1978), актрисы.
- **3 августа** - 70 лет со дня рождения Николая Петровича Бурляева (1946), актёра
- **17 августа** – 75 лет со дня рождения Николая Николаевича Губенко (1941), актёра, кинорежиссёра, сценариста.
- **27 августа** – 120 лет со дня рождения Фаины Георгиевны Раневской (1896-1984), актрисы.
- **31 августа** – 65 лет со дня рождения Алексей Ефимовича Учителя (1951), кинорежиссёра.
- **2 сентября** – 90 лет со дня рождения Евгения Павловича Леонова (1926-1994), актёра.
- **16 сентября** – 80 лет со дня рождения Михаила Михайловича Кокшённова (1936), актёра, кинорежиссёра.
- **21 сентября** - 100 лет со дня рождения Зиновия Ефимовича Гердта (1916-1996), актёра.
- **25 сентября** - 105 лет со дня рождения Марка Наумовича Бернеса (1911-1969), советского певца и киноактёра.
- **29 сентября** - 80 лет со дня рождения Аллы Сергеевны Демидовой (1936), актрисы.
- **8 октября** - 80 лет со дня рождения Леонида Вячеславовича Куравлева (1936), актёра.

- **9 октября** – 90 лет со дня рождения Евгения Александровича Евстигнеева (1926-1992), актёра.
- **9 октября** - 80 лет со дня рождения Эдмонда Гарегиновича Кеосаяна (1936-1994), режиссера, сценариста.
- **24 октября** – 105 лет со дня рождения Аркадия Исааковича Райкина (1911-1987), актёра.
- **26 октября** – 85 лет со дня рождения Игоря Фёдоровича Масленникова (1931), кинорежиссёра, сценариста.
- **1 ноября** - 105 лет со дня рождения Сергея Дмитриевича Столярова (1911-1969), актёра.
- **7 ноября** - 115 лет со дня рождения Рины (Екатерины) Васильевны Зеленой (1901-1991) (по другим данным 1902), актрисы.
- **17 ноября** - 115 лет со дня рождения Ивана Александровича Пырьева (1901-1968), кинорежиссера.
- **19 ноября** – 95 лет со дня рождения Эмиля Вениаминовича Брагинского (1921-1998), российского писателя, сценариста.
- **29 ноября** - 110 лет со дня рождения Романа Лазаревича Кармена (1906-1978), кинорежиссера, оператора.
- **12 декабря** – 75 лет со дня рождения Виталия Мефодьевича Соломина (1941-2002), актёра.
- **16 декабря** - 80 лет со дня рождения Светланы Сергеевны Дружининой (1936), актрисы, режиссёра.
- **18 декабря** – 95 лет со дня рождения Юрия Владимировича Никулина (1921-1997), артиста цирка и кино.
- **18 декабря** – 90 лет со дня рождения Евгения Ивановича Ташкова (1926-2012), кинорежиссёра, сценариста, актёра.
- **23 декабря** – 85 лет со дня рождения Льва Константиновича Дурова (1931-2015), актёра, режиссёра.
- **24 декабря** - 70 лет со дня рождения Леонида Алексеевича Филатова (1946-2003), актёра.
- **27 декабря** – 45 лет со дня рождения Сергея Сергеевича Бодрова (1971-2002), кинорежиссёра, актёра, сценариста, телеведущего.