

**ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества  
Кировского района**

## **ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ**

**«Современные подходы к оценке достижений обучающихся»**

**Система оценки и учета  
образовательных результатов.  
Универсальные формы фиксации.**

**Щербо О.Н. –заведующий методическим отделом ГБОУ ДОД ДДЮТ**

**9 октября 2014 года**

**К истории вопроса...**

**«Легко быть занятым,  
но трудно быть результативным»**

The diagram consists of three scroll-shaped boxes. The top box is horizontal and contains the text 'Характеристики результативности'. Below it are two vertical boxes: the left one contains 'количественные' and the right one contains 'качественные изменения'. On the left side, a curved arrow points from the top box down to the left box. On the right side, a curved arrow points from the top box down to the right box. All boxes have a red border and a drop shadow.

**Характеристики результативности**

**количественные**

**качественные  
изменения**

## **Подход к пониманию ...**

- ❖ **Результат-это итог деятельности, соответствующий цели.**
- ❖ **Результативность - это комплекс образовательных результатов; степень соответствия ожидаемых и полученных результатов.**
- ❖ **Стандарты - это совокупность принципов, норм и правил, определяющих педагогические условия для индивидуально-личностного развития учащихся.**
- ❖ **Формализация – это метод отображения педагогического процесса в знаковой форме.**
- ❖ **Достижение – положительный результат, успех.**
- ❖ **Эффективность – способность приводить к нужным результатам.**

# Результативность - величина переменная (функция)

## Влияние факторов:

- ❖ **Имидж учреждения**
- ❖ **Лидерство руководителя**
- ❖ **Организационная культура**
- ❖ **Квалификация педагогических кадров**
- ❖ **Традиции учреждения**
- ❖ **Система социальных связей**
- ❖ **Качественный и количественный состав учащихся**
- ❖ **Открытость информационного пространства учреждения**

# **Уровень определения и фиксации результативности**

**I уровень – учреждение**

**II уровень – отдел**

**III уровень - педагогические кадры**

**IV уровень - учащиеся + опосредованно родители**

# Основа образовательного процесса учреждения - совместная творческая продуктивная деятельность ребенка и педагога

Личный «образовательный продукт» **ребенка**: изделие декоративно-прикладного, технического творчества, театральная роль; цирковой, хореографический, вокальный номер; реферат; научно-практическое исследование; спортивное достижение и прочее.

Личные «образовательный продукт» **педагога**: авторские методики; инновационные технологии; педагогические достижения; авторские проекты.

# Мониторинг образовательных результатов



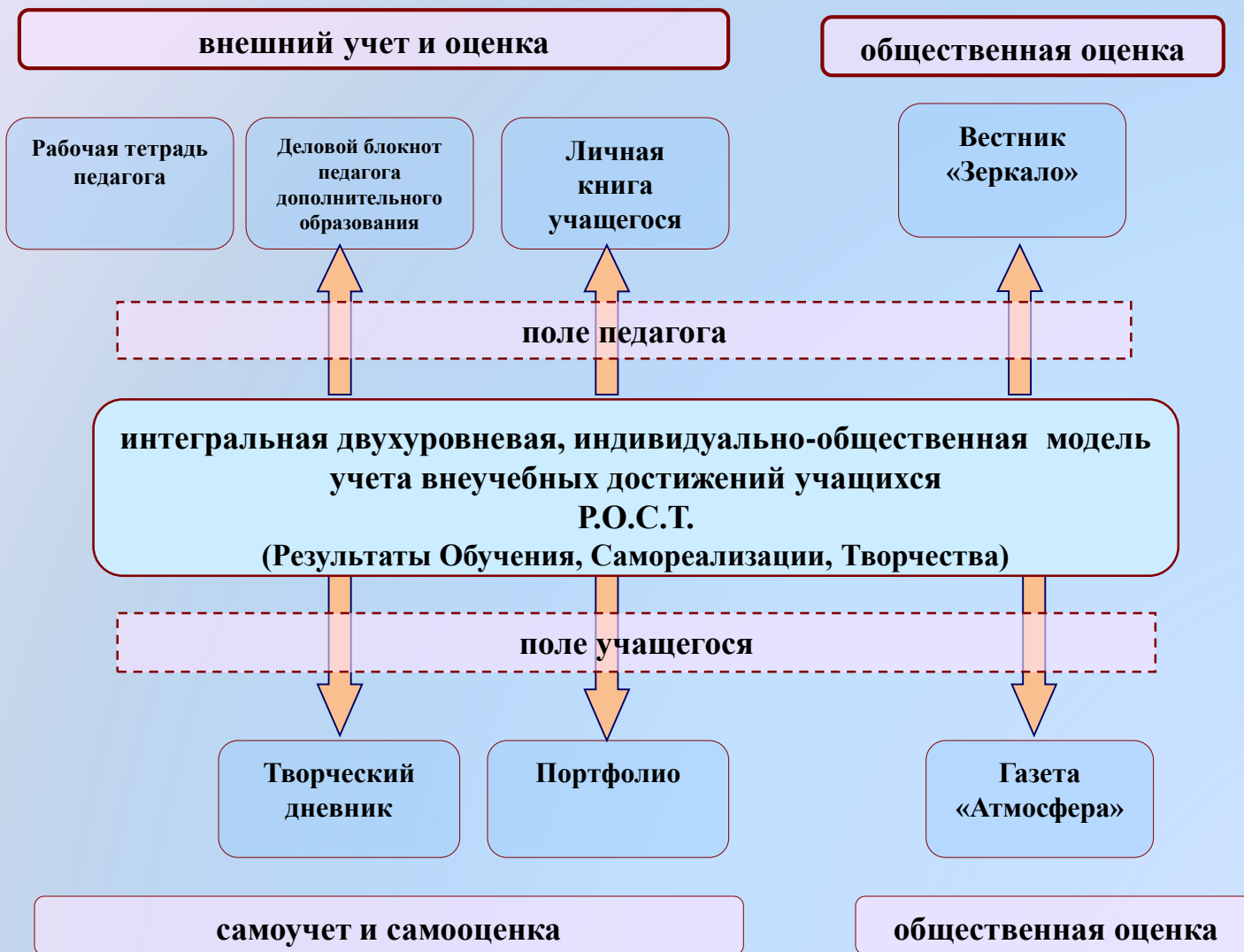
# Мониторинг образовательных результатов

Показатели	Критерии	Методы исследования	Формы представления результатов
<b>1. Стабильность контингента , обучающихся в течение учебного года</b>	Сохранность контингента в течении обучения по образовательной программе	Наблюдение	Аналитическая справка
<b>2. Результаты обучения</b>	Теоретическая подготовка Практическая подготовка Конкурсные программы	Тестирование Анкетирование Наблюдение Опросы	Карта наблюдения развития воспитанников Диагностические карты. Презентации. Мультимедиа материалы. Рабочая тетрадь
<b>3. Личностное развитие</b>	Продвижение обучающихся по траектории личностного развития и успеха	Тестирование Анкетирование Наблюдение	Творческий дневник воспитанника Презентация портфолио Аналитическая справка педагога-психолога.
<b>4. Творческие достижения обучающихся</b>	Стабильность участия коллектива в конкурсном движении различного уровня	Выставки, конкурсы Фестивали, олимпиады, НПК Соревнования Летние сборы, экспедиции	Аналитическая справка Портфолио достижений коллектива
<b>5. Творческие достижения педагогов</b>	Стабильность участия в конкурсном движении различного уровня педагогов	Конкурсы профессионального мастерства. Педагогические чтения. НПК. РМО ГМО по профилю. Выпуск методической продукции	Портфолио педагога. Презентация опыта. Аналитическая справка

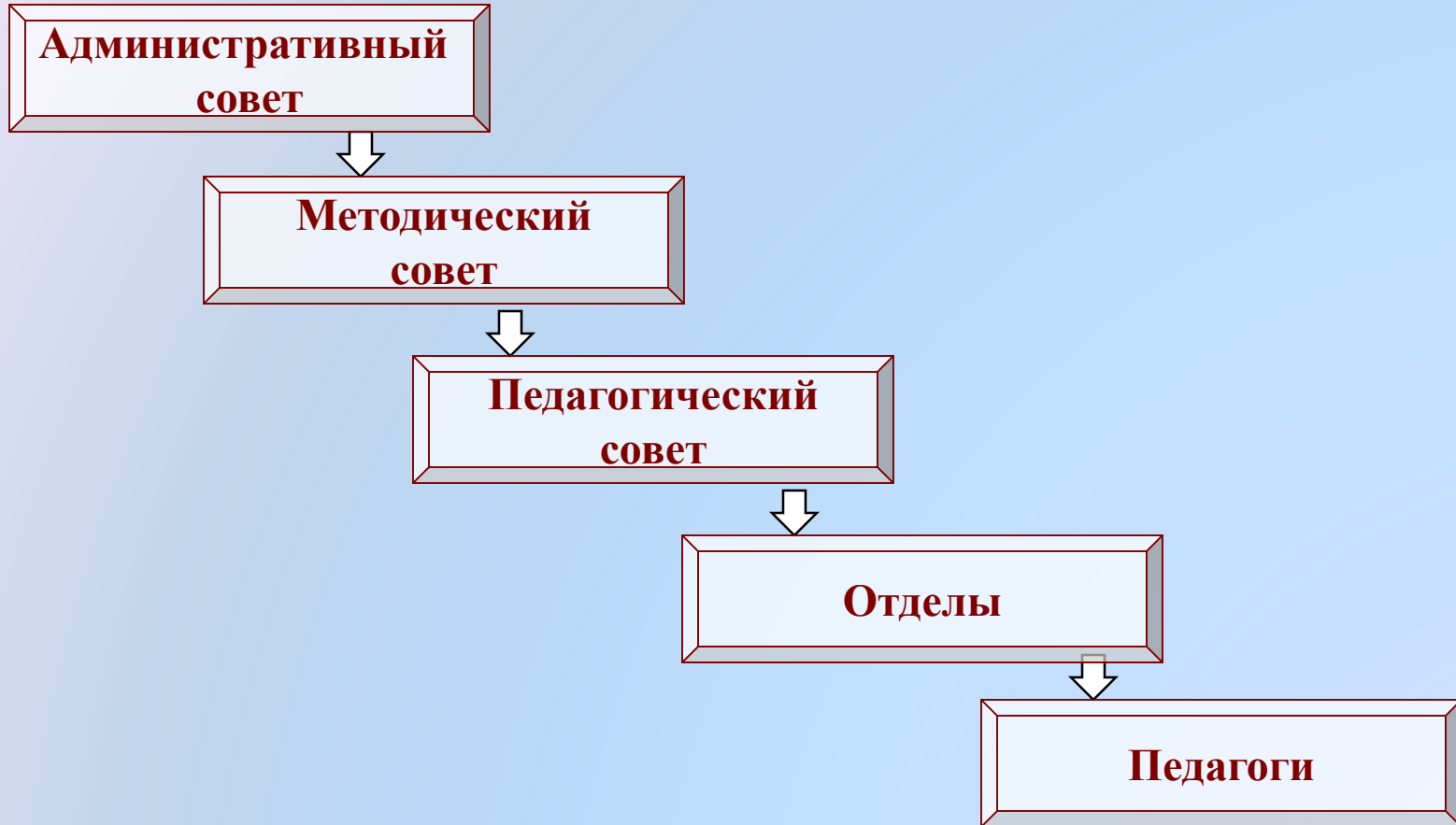


**Интегральная двухуровневая,  
индивидуально-общественная  
модель учета внеучебных достижений учащихся  
(Результаты Обучения, Самовыражения, Творчества)**

# Модель учета внеучебных достижений



# Технология внедрения рабочей тетради



# Технология внедрения рабочей тетради





# По страницам вестника «Зеркало»



«ЗЕРКАЛО»

**Дорогой друг!**

«Какой а? Что во мне особенного? Чем я отличаюсь от других людей? Может быть, у меня есть таланты и способности, о которых я не догадываюсь? Какое мое место во взрослой жизни? Связаны ли мои увлечения с реальными профессиональными возможностями? Какие особенности моей личности могли бы помочь мне в профессиональной реализации? Какие из моих способностей я должен стараться развивать в первую очередь? С какими людьми я хотел бы работать в будущем? На кого мне равняться? Какое место может стать моим?»

Эти вопросы наверняка волнуют многих подростков, занимающихся во Дворце творчества!

В этом номере «Зеркало» мы расскажем о тех, кто готовится стать успешным в жизни, профессионалом в своем будущем!

О воспитанниках разных коллективов Дворца творчества рассказывают педагоги.

Хоровая студия «Гармония»

**ТИМОФЕЙ ДРЯЧУК**

Тимоша родился 21 февраля 1999 года в Санкт-Петербурге. Учился он в 4 классе школы №639.

В хоровой студии «Гармония» занимается с 2004 года.

Мама – Сисана Валдимовна – одна из первых учащихся студии, стоявших у истоков её возникновения, ведущая певица партии вторых альтов. Папа Александр Анатольевич – постоянный слушатель на концертах, активный участник совместных хоровых праздников.

За время своего творческого пути в коллективе был участником множества конкурсов, фестивалей и гастрольных поездок. Тимоша постоянный участник сольных концертов студии в Малом зале филармонии им. М. И. Глинки, Анничковом дворце, Соборе Св. Петра, Новоапостольской церкви. Вместе с концертным составом студии он гастролировал по Германии и Франции.

**Достижения Тимофея**

- Диплом лауреата /первое место/ смотря-конкурса младших хоров Санкт-Петербурга /март 2008/.
- Диплом фестиваля хоровой музыки «Весеннее голоса» /май 2008/.
- Благодарности от Главы Муниципального образования МО № 25 Гущина П.А. /май 2007, май 2008/.
- Благодарности за участие в мастер-классе для учителей музыки и педагогов ОДЮС школ Кировского района /январь, ноябрь 2008/.

**Педагог студии:**  
Зас.времяныи работник культуры РФ Зне.лин С.Р.  
Кандидат искусствоведения Га.вирвай А.Р.  
Кандидат искусствоведения Зне.лин С.Е.



Хоровая студия «Гармония»

**Бессмертный командир**

Главы Дмитрий, выпускник лицея № 393, бессмертный командир туристического отряда ДДЮТ, ныне студент первого курса СФБГУ, поступил в первый класс лицея №393 в 1997 году. С раннего детства проявил качества отличного справедливого руководителя и организатора, стал положительным авторитетом для одноклассников и верным товарищем. Он стал душой коллектива, проявлял творчество при организации и проведении праздников.

В пятом классе, когда была создана команда «Зарница», он был назначен ребятами командиром отряда. И с тех пор команда под его чутким руководством завоевывала призовые места в военно-патриотической игре «Зарница», игре по правилам дорожного движения «Безопасное колесо», спортивных и туристических мероприятиях района.




«ЗЕРКАЛО»

**Михайлова Юлия**

Юлия родилась 24.04.98.

Занимается в коллективе современного танца «ИМПУЛЬС» с 2007 года. Учится в школе № 504 в шестом классе.

Юлия принимает активное участие в творческой жизни ДДЮТ. Участвовала в городском фестивале «Салют Победы», Общероссийском фестивале «I LOVE TO DANCE», районном фестивале «Танцующие звездочки».

Увлечения – любит вышивать, готовить, читать, путешествовать. Была во многих странах и городах России. Любит смотреть комедии, любовное телешоу – «Самый унылый», «Большое говно», «Галилео», «Палины дожди».

Юлия хорошо учится, участвовала в олимпиаде по английскому языку, заняла 3 место в математическом конкурсе.

На занятиях она активна и добродушна, любит самостоятельно проводить танцевальную разминку, стретчинг, помогает обучать новичков. Может свободно импровизировать и выразить себя в танце. Юлия очень увлеченная и позитивная девочка!




«ЗЕРКАЛО»

**активное восприятие музыки**

активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом, еще его зыбкая» Таким образом, возникает двойная связь: восприятие музыки – все виды музыкальной деятельности; связь, которая и обуславливает неразрывность и единство всей музыкальной деятельности учащихся.

Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли. Безоценочно говорить о каком либо воздействии музыки на душевный мир детей и подростков, если они не научились слышать музыку как содержательное искусство, всущее в обе чувства и мысли человека, низменные идеи и образы. Культура творится не одним человеком. Она есть достояние многих людей, духовно объединившихся между собой. Каждые двое друзей образуют в своем общении известный культурный уровень и создают известные культурные содержания. Люди не случайно объединяются друг с другом: их влечет друг к другу сходство интересов; из этого сходства возникает общение, длительное общение увеличивает взаимное подобие, и если общение носит творческий характер, то крепнет



«ЗЕРКАЛО»

**Итак держим!!!**

**Уткин Свят** **Клима Максим**

На базе ДДЮТ Кировского района сформировалась команда юных футболистов под руководством педагогов дополнительного образования – тренера Кихтомилова Валентина Александровича и Цыганова Валерия Витальевича.

В команду пришли ребята, влюбленные в футбол. Их кумирами, лучшими игроками клуба «Зенит».

Ребята начали заниматься футболом еще в детском саду и занимаются 4-ый год. Сейчас эти юные спортсмены играют за специализированную школу – резерва клуба «Зенит». Юные футболисты участвуют в городских соревнованиях и матчах, в Междугородках и Всероссийских турами.

Родители активно поддерживают начинающих спортсменов на всех выступлениях, ведь эти дети будущее нашего «Зенита».

Мальчишкам отлично справляться не только с тренировками и выступлениями, но и с учебой в школе.

В будущем они мечтают играть за профессиональные спортивные клубы Европы.

**Сидман Валерий** **Сидман Александр**

Об этом нам и еще рассказали руководители отдела физкультурно-спортивных занятий Школы Марии Васильевны








«ЗЕРКАЛО»

**Рождение новой традиции:**

**отчетный концерт**

**детских творческих коллектив**

в ДК имени И.И.Газа






# По страницам «Личной книги учащегося»

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Кировского района

## Панорама



Личная книга  
учащегося

Санкт-Петербург  
2013 год

Дворец детского (юношеского) творчества Кировского района

Дорогой друг!

Вот и прошли три года твоего обучения  
во Дворце детского (юношеского)  
творчества!

Они были наполнены общением,  
знаниями, творчеством.

Мы собрали твои лучшие творческие  
работы: они будут интересны тебе, твоим  
детям, может быть внукам. А сейчас с  
любопытством их прочтут и твои  
родители, возможно, они увидят тебя с  
неожиданной для них стороны.

Мы все, учившие тебя, желаем тебе  
удачи, успехов, умения держать удар!

Будь счастливым!

Дворец детского (юношеского) творчества Кировского района

### СОЧИНЕНИЯ

#### «Если не я, то кто же?»

Если не я, то кто же готов стать образованным,  
поступить в институт и богатым, закончив его и  
получив хорошую работу!

Почему, если у меня нет много денег для того,  
чтобы заплатить за свое поступление (я не говорю об  
отдельно взятом ВУЗе), то почему и должна остаться  
без заслуженного места на 5-й скамейке в какой-то  
аудитории, которое отдали «золотому» мальчику.

Я понимаю, что мои возмущения тщетны  
против власти денег. Но я всегда могу положиться  
только на себя.

Мне все-таки верить, что если я буду упорно  
заниматься, то поступлю в институт, съезжу в Египет,  
посещу различные Древней Греции и куплю себе  
синий спортивный Порш.

Я... не... умею... намерено... к... несчастью,  
подстраиваясь под настроение людей... ст... в...  
(повторяю)... заводит... моя... с... на...  
(подтверждаю).

У меня обостренное чувство справедливости,  
потому я не могу себя напихать, чтобы кому-то  
угодить. И не считаю это нужным. Я всего люблю  
сама, своими знаниями, упорством, трудом и  
терпением.

Так кто же, если не я! И я достойна, быть  
счастливой!

Панорама творчества

### «Осень»

(описание явления в разных стихах)

#### I. Научный.

Осень – это время года, делющееся на три  
месяца, с 1 сентября по 30 ноября,  
сопровождается выпадением осадков и резким  
снижением температуры. Осень следует за летом и  
предшествует зиме.

#### II. Научно-популярный.

В осенние время происходит подготовка  
природы к зиме. Птицы улетают в теплые края,  
деревья сбрасывают листву, а многие животные  
готовятся к зимней спячке.

Большинство людей плохо переносят осенние  
время года из-за дождей и серой, унылой погоды.

#### III. Художественный.

Для меня нет ничего лучше осени. Это время для  
меня, как поток свежего воздуха, я заряжаюсь  
свежестью и бодростью на целый год. Очень я  
люблю смотреть на кружащиеся в воздухе листья,  
слушать тихо шуршащий дождь и вдыхать свежий,  
прохлаждающий ветерок. Моя душа все это время  
отдыхает и витает в облаках. Осень заставляет меня  
забыть о реальности нашего мира, о его жестокости и  
непродолчности.

Дворец детского (юношеского) творчества Кировского района

### «Олечка» (сценка)

Я бы хотела написать о моей подруге Олечка.  
Мы познакомились в пятом классе, когда Оля  
перешла учиться в нашу школу. Первое впечатление  
от «оливки» девочки у меня было, мягко говоря,  
никакое. Я вообще очень плохо отношусь к  
незнакомым людям, не доверяю им. Так и обходили  
мы с ней друг друга целую четверть, а потом  
случайно сели за одну парту и подружились. С ней  
было весело, у нее было, да и есть сейчас, хорошо  
развитое воображение, и мы вместе с ней часто  
представляли забавные сценки, понимали свои  
фантасии с первого слова и смеялись над ними очень  
долго.

Мы дружим уже шесть лет и почти не надоедаем  
друг другу, бываю, конечно, приступы раздражения  
– мы ведь люди.

Не знаю, замечала она когда-нибудь, что я почти  
никогда не называю ее Олей, в основном всегда  
Олечкой. Может быть, это незначительная деталь в  
нашей дружбе, но она, как и все детали, что-то да  
говорит.

Ольга менялась за годы нашей дружбы, я  
менялась тоже, быть может, это были и неприятные  
изменения, но дружба наша оставалась неизменной  
из года в год.

Панорама творчества

### «Каким я вижу современного учителя»

Современный учитель, на мой взгляд, должен  
быть преподавателем, который дает свой предмет, как  
неотъемлемую часть жизни, как нечто большее, чем  
наука или искусство.

Мне кажется, что преподаватель должен  
хотеть другим своего ученика, он может, но не  
обязан, уметь разбираться в направлениях музыки и  
различных стилях одежды. Он должен иметь чувство  
юмора. Как ни странно, я вижу современного учителя  
в образе пожилого мужчины, мудрого и доброго.

По-моему, в «учителя» должны идти только  
мужчины, потому что им легче найти общий язык как  
с мужским, так и с женским составом класса.

И все-таки, я считаю, что учитель-друг только в  
начальных классах, а учитель-преподаватель уже в  
старших классах, и он уже меня ставит перед  
собственными выборами: «хочешь, бери знания,  
которые я даю, хочешь – не бери...»

Дворец детского (юношеского) творчества Кировского района

### «Словом можно убить»

Слово имеет великую силу, оно может быть  
разным, острым, как колю или наоборот нежным и  
ласковым, как лебяжий пух. Но для меня нет  
страшнее бесцветного, серого слова, в котором нет  
выражения чувств. Такое слово не оставляет в душе  
следа, не вызывает эмоций: положительных или  
отрицательных.

Речь – очень важный фактор в жизни. Вовремя  
сказанным, правильным и нужным словом можно  
предотвратить катастрофу, но жесткими, колкими,  
злыми словами можно накликать беду. Душа  
человека – это сосуд, который заполняется эмоциями,  
чувствами, воспоминаниями и мыслями. Когда в  
сосуде только негативное и плохое, то душе не  
хочется жить.

История сохранила много случаев, когда  
общество или отдельные влиятельные члены доводили  
человека не нравящегося, неординарного до  
самоубийства или суицидальными словами, речами,  
которые глубоко ранят душу и оставляют на ней  
кровоточащие раны.

Я уже давно не реагирую на слова и никому не  
позволяю проникать в мою душу. Потому что давно  
для себя решила, что она – это священное место  
моего бытия, в которое допущены только избранные.

Панорама творчества

### Стихотворение собственного сочинения

Наступает Новый Год,  
Радость ожидается,  
Если водят коровод,  
Солнце улыбается.

Ручью машет Старый Год,  
Лошадь мчится уж вперед,  
И коза идет в народ –  
Новый Год уже зовет.

Пусть в Новый Год  
Дорога Вас не ждет,  
Не тикют ноги Вас вперед,  
Пусть сердце Вас домой зовет  
С улыбкой встретит Новый Год.



