

МАРШРУТАМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПО ИТОГАМ ВЫСТАВКИ
АТТЕСТАЦИОННЫХ РАБОТ СЛУШАТЕЛЕЙ КПК**

ВЫПУСК 7

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Основы стратегического менеджмента в учреждении дополнительного образования»

Аттестационная работа

**Программа развития отдела кадров
Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»»**

Автор:
Бызова Е. А.,
начальник отдела кадров ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Кураторы:
Колганова А. И.,
заведующий ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;
Власова А. В.,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург

Оглавление

В в е д е н и е	3
1.Исходное состояние отдела кадров ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»	4
П р о б л е м н ы й а н а л и з	5
SWOT-а н а л и з	8
Ц е л ь и з а д а ч и п р о г р а м м ы р а з в и т и я, о с н о в н ы е м е р о п р и я т и я, о ж и д а е м ы е р e з у л ь т а т ы	9
Э т а п ы р е а л и з а ц и и п р о г р а м м ы	10
З а к л ю ч е н и е	11
Б и б л и о г р а ф и ч е с к и й с п и с о к	11

Введение

Не существует точной даты, знаменующей появление первой структуры (отдела, службы), занимающейся персоналом, но в 1900 г. бизнесмен Б.Ф.Гудриг организовал в своей фирме первое бюро найма, в 1902 г. фирма «Нэшнл кэш реджистер» создала у себя отдел найма, а фирма «Плимpton пресс» в 1910 г. - отдел кадров (сноска: См.: Шамхалов Ф.И. Американский менеджмент: теория и практика. М.: Наука, 1993. С. 23).

В Советской России 12 октября 1918 года Народный комиссариат юстиции утвердил документ с названием: «Инструкция об организации советской рабоче-крестьянской милиции». Именно при рабоче-крестьянской милиции РСФСР большевиками и были созданы первые кадровые аппараты (отделы кадров) МВД.

Отдел кадров – это специализированное структурное подразделением, призванное управлять персоналом организации.

В настоящее время на просторах нашей необъятной родины можно встретить невероятное разнообразие наименований структурных подразделений, призванных управлять персоналом организации, а именно: кадровая служба, отдел персонала, служба по управлению персоналом, отдел управления человеческими ресурсами, департамент управления персоналами и др., а также наименование, используемое в нашем учреждении – отдел кадров (далее – отдел кадров).

Фактически наименование структурного подразделения (за исключением государственной службы) не отображает масштабов управления персоналом в организации. Место и роль отдела кадров в общей системе управления могут быть различны и совершенно неважно как называется структурное подразделение – «служба персонала» или «отдел кадров», в любом случае организационный статус отдела кадров подтверждается набором функций, полномочий и ответственности. Зачастую данный статус определяется позицией первого лица организации и напрямую зависит от сложности и многоуровневости организационной структуры, развитости организационной культуры.

Существует устойчивый стереотип, что отдел кадров занимается только кадровым документационным обеспечением организации (кадровый блок), а остальные блоки (социальный, мотивационный, психологический) если и выполняются отделом кадров, что встречается редко, то формально - «для галочки». Хотя, если взглянуть в Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих, на должность «Начальник отдела кадров», можно увидеть, что в его должностные обязанности входят все вышеперечисленные блоки.

К сожалению, многие кадровые работники, ежедневно помимо выполнения своих трудовых обязанностей, выслушивают многочисленные жалобы и просьбы работников, отрываются от реальности и не понимают своих корпоративных задач.

С другой стороны, уважаемые кадровые журналы наперебой печатают статьи «Чем отдел управления персоналом отличается от отдела кадров» и основой их различия считают отношение к персоналу по принципу «чего Вы здесь забыли, или – мне всё равно, я просто делаю свою работу!» – в отделе кадров и «Вы нам нужны» - в отделе персонала.

Для меня, как для руководителя отдела кадров с 15-летним стажем, оба устойчивых мнения являются ошибочными, потому что создание отдела кадров обычно начинается с появления штабных звеньев с чисто документальными функциями, а затем, по мере развития кадрового потенциала и все более очевидного его влияния на результаты работы, отдел кадров наделяется управленческими полномочиями и начинает непосредственным образом участвовать в руководстве организацией. Именно в этом основная стратегия развития отдела кадров. Но для того чтобы приблизиться к ее реализации, нужно оценить на какой стадии развития отдел кадров находится сейчас.

1. Исходное состояние отдела кадров ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (далее - Учреждение) является крупнейшим в России учреждением дополнительного образования, осуществляющем деятельность по направлениям: дополнительное образование детей; дошкольное образование; общее образование, дополнительное профессиональное образование; организация детского отдыха; организация и проведение культурно-массовых мероприятий и праздников.

Организационная структура Учреждения является линейно-функциональной (условно функциональной).

В общей сложности в Учреждении трудится около 1750 работников: из которых около 1150 приходится на работников, для которых данное рабочее место является основным, около 260 – внешние совместители, 340 – внутренние совместители.

Отдел кадров в нашем Учреждении является самостоятельным структурным подразделением и непосредственно подчиняется генеральному директору Учреждения.

В настоящее время в отделе кадров Учреждения трудится 8 работников:

- начальник отдела кадров – 1 человек (обобщённая трудовая функция - оперативное управление работой отдела кадров и управления персоналом Учреждения);
- специалист по кадрам – 5 человек (обобщённая трудовая функция - документационное обеспечение работы с персоналом, на каждого специалиста по кадрам приходится по 350 работников Учреждения);
- специалист по кадрам (награды и пенсионный фонд) – 1 человек (обобщённая трудовая функция – деятельность по награждению персонала и помощь в оформлении пенсии);
- делопроизводитель – 1 человек (обобщённая трудовая функция – ведение документооборота отдела кадров, подготовка и передача документов в архив).

Работники отдела кадров непосредственно подчиняются начальнику отдела кадров.

Отдел кадров в пределах своей компетенции и в установленном порядке осуществляет следующие трудовые функции:

1. Обработка и анализ поступающей документации.
2. Разработка и оформление документации по персоналу.
3. Регистрация, учёт и текущее хранение организационной и распорядительной документации по персоналу.
4. Подготовка проектов и документов по процедурам управления персоналом, учету и движению персонала.
5. Организация системы движения документов по персоналу.
6. Проведение сбора и проверки личных документов работников.
7. Проведение подготовки и оформления по запросу работников и должностных лиц, копий, выписок из кадровых документов, справок, информации о стаже, льготах, гарантиях, компенсациях и иных сведений о работниках.
8. Выдача работникам кадровых документов об их трудовой деятельности.
9. Доведение до сведения персонала организационных, распорядительных и кадровых документов организации.
10. Ведение учета рабочего времени работников, контроль ведения табеля учета рабочего времени структурными подразделениями Учреждения.
11. Оформление листков нетрудоспособности в рамках компетенции отдела.
12. Оформление и ведение учета командировок работников Учреждения.
13. Регистрация, учет и оперативное хранение документов по персоналу, подготовка документов к сдаче их в архив.
14. Организация документооборота по учету и движению кадров.
15. Организация документооборота по представлению документов по персоналу в государственные органы.
16. Подготовка уведомлений, отчетной и статистической информации по персоналу.
17. Осуществление подготовки кадровых документов с применением автоматизированной системы учета «Парус».

18. Передача сведений о вакантных должностях в центр занятости.
19. Проведение собеседований и встреч с кандидатами на вакантные должности с обеспечением обратной связи.
20. Ведение информации о вакантных должностях (профессиях, специальностях).
21. Подготовка предложений по совершенствованию системы оплаты труда.
22. Участие в мероприятиях по адаптации персонала.
23. Участие в процессе тарификации работ.
24. Сопровождение реализации дополнительных мер социальной поддержки педагогических и медицинских работников в части получения работниками ежемесячной денежной выплаты за проезд молодым специалистам, получение денежной компенсации затрат для организации отдыха и оздоровления.
25. Подготовка приказов и материалов о поощрении и награждении работников Учреждения.
26. Проведение служебных проверок, принятие мер по профилактике нарушений законности и трудовой дисциплины среди работников (по указанию руководства Учреждения).
27. Разработка планов, программ и процедуры управления персоналом.
28. Организация и ведение воинского учета граждан, бронирование граждан, пребывающих в запасе.

Проблемный анализ

Документационное обеспечение работы с персоналом

Правильная постановка кадрового делопроизводства в Учреждении имеет большое значение, как для самого Учреждения так и для работников. Кадровая документация, с одной стороны, обеспечивает функции управления персоналом в Учреждении, с другой – регулирует трудовые отношения с работниками с учетом их интересов.

Наличие правильно оформленных кадровых документов свидетельствует о правомерности совершенных с работником действий. Это позволяет минимизировать вероятность трудовых споров, а также служит доказательством в суде в случае разногласий между субъектами трудовых отношений.

В первую очередь, проблемным аспектом является подвижность нормативной базы кадрового делопроизводства. За многолетнюю жизнь Учреждения в правовые акты регулярно вносились изменения и дополнения, предполагающие зачастую кардинальные изменения в кадровой работе. Это обстоятельство требует от кадровиков высокого уровня правовой грамотности, а также регулярного повышений квалификации.

Кроме того фактором, создающим определенные сложности в работе кадровиков, является несовершенство трудового законодательства.

Несмотря на то, что многие вопросы ведения кадрового делопроизводства урегулированы в правовых актах РФ, зачастую они не раскрывают полностью и не учитывают специфики «нетиповых» учреждений. Иногда нормы недостаточно точны, иногда на смену нормам приходят новые, которые идут вразрез с другими правовыми актами и устоявшейся практикой работы кадровых служб.

К сожалению, Учреждение пережило исторические этапы реформирования трудового права под управлением руководителя низкой правовой грамотности. Время для реформирования кадрового делопроизводства в соответствии с новыми реалиями трудового законодательства было потрачено впустую. Низкий уровень автоматизации кадрового документооборота привел к низкой производительности труда работников отдела кадров и увеличению ошибок при оформлении документов.

Можно выделить следующие причины ухудшения документационного обеспечения работы с персоналом:

- увеличение штата на 80% (основной скачок численности произошел в 2006-2007 годах из-за оформления внутренних совместителей);
- централизация кадрового делопроизводства по удаленному обособленному подразделению без учета масштабных приемов на работу временных работников, без изменения численности отдела кадров;
- отсутствие хронометража на типичные операции, которые делает работник отдела кадров;

- отсутствие нормирования труда работников отдела для определения необходимой и достаточной численности персонала в отделе;
- удержание специалистов отдела кадров путем увеличения уровня заработной платы за счет оформления работника отдела кадров на внутреннее совместительство с установлением запредельных норм на одного кадрового работника;
- выполнение отделом кадров трудовых функций не входящих в круг функций отдела кадров за другие структурные подразделения, без учета «технической» возможности выполнения данного функционала отделом кадров;
- отсутствие прозрачности и управляемости процессов кадрового учета;
- низкий уровень автоматизации кадрового документооборота (отдел кадров тратит массу времени на ведение информации на бумажном носителе, на внесение той же информации в программный продукт Парус, в том числе персонифицированной информации по работникам, а воспользоваться данной информацией может только при помощи инженера-программиста);
- отсутствие анализа экономических эффектов кадровых действий в долгосрочной перспективе (например, длительные отпуска без сохранения заработной платы, позволявшие получать экономию фонда заработной платы в течении 5-7 лет, породившие отсутствие стажа работы, дающего право на оплачиваемый отпуск, и как следствие отсутствие у Учреждения возможности предоставить оплачиваемый отпуск работникам, что влечет за собой эскалацию конфликта с работниками).

Это и многое другое привело документационное обеспечение работы с персоналом в плачевный вид.

Деятельность по обеспечению персоналом

Анализ стратегии и структуры организации, анализ рынка труда отделом кадров не осуществляется.

За период 2016-2018 года численность персонала Учреждения в пределах от 1700-1760 человек. Кардинальных изменений в численности персонала не происходит, несмотря на коэффициент текучести персонала 11%. В среднем в год отдел кадров принимает и увольняет 450 работников, около 250 – 270 из которых заключают с Учреждением срочный трудовой договор на период работы от 14 дней до 9 месяцев.

Подбор персонала в Учреждении осуществляет достаточно хаотично. Документов, регламентирующих последовательность проведения мероприятий по анализу потребности и планированию работы с персоналом, подбору и отбору персонала в учреждении нет. Потребность в персонале определяется руководителем структурного подразделения, как правило по факту образовавшейся вакансии. Анализ потребностей в персонале отделом кадров не осуществляется.

При подборе рабочих профессий отдел кадров получает заявку (по факту возникновения вакансии) от руководителя структурного подразделения в которой указаны требования к кандидатам. Далее работник отдела кадров направляет заявку на размещение в центре занятости. Кандидаты, поступившие из центра занятости, после проверки документов направляются на собеседование к непосредственному руководителю.

Подбор специалистов в Учреждении состоит из следующих основных этапов: начальник отдела кадров просматривает анкеты, рекомендации, резюме и послужной список соискателей на должность, после чего с ними проводится собеседование, тестирование личностных качеств, интеллектуальных и познавательных способностей.

После прохождения предварительной беседы, при наличии у кандидата общих требований к вакансии, он приглашается на собеседование к непосредственному руководителю.

Окончательное решение о трудоустройстве кандидата принимает генеральный директор.

Иные технологии поиска персонала отделом кадров используются редко. Поиск кандидатов посредством размещения объявлений о вакансиях в Интернете, и газетах отделом кадров не осуществляется из-за отсутствия бюджета на мероприятия по подбору персонала и отсутствия со стороны руководства потребности сосредоточения «в руках отдела кадров» данной функции.

Создание hr-бренда Учреждения при подборе персонала не осуществляется.

Деятельность по оценке и аттестации персонала

В оценке персонала (оценке уровня квалификации) отдел кадров участвует в составе тарификационной комиссии. В сопровождении процесса аттестации не участвует, в состав аттестационной комиссии не входит, разработкой плана оценки персонала в соответствии с целями организации не занимается.

Деятельность по развитию персонала

Подготовкой проектов документов, определяющих порядок развития персонала и построения профессиональной карьеры с оценкой затрат, разработкой планов профессиональной карьеры работников, формированием кадрового резерва отдел кадров не занимается.

Организацией обучения персонала отдел кадров не занимается.

Участие в стажировке работников отдел кадров не принимает.

Организацией мероприятий по адаптации отдел кадров занимается на «зачаточном уровне».

«Выходное интервью» при увольнении работника не производится. При увольнении работника, не прошедшего испытательный срок, с работником либо заключается соглашение сторон, либо он увольняется по собственному желанию.

Не стоит также забывать, что адаптация составляет единое целое с процессом прохождения работником испытательного срока и дальнейшими трудовыми отношениями в Учреждении. Поэтому очень важно соблюсти юридическую грамотность при оформлении внутренних нормативных документов, связанных с должностными обязанностями и условиями испытательного срока. Ведь неудовлетворительные итоги работы на первом этапе могут привести к увольнению работника по соответствующему основанию и даже последующему судебному разбирательству.

Деятельность по организации труда и оплаты персонала

Отдел кадров готовит предложения по совершенствованию системы оплаты труда и реализации их внедрения, участвует в нормировании труда рабочих и служащих с определением трудоёмкости, участвует в разработке графиков работ для работников с суммированным учетом рабочего времени и их условий оплаты труда.

Разработкой системы организации труда персонала и порядка нормирования труда на рабочих местах с оценкой затрат на персонал, внедрением систем организации труда персонала и контроля на нормирование с определением трудоёмкости, нормативной численности и выявлением резервов, повышения производительности труда отдел кадров не занимается. Мониторинг заработной платы на рынке труда не производит. В разработке концепции построения мотивационных программ работников в соответствии с целями Учреждения, анализе эффективности персонала отдел кадров не участвует.

Деятельность по организации корпоративной социальной политики

В развитии корпоративной культуры отдел кадров участия не принимает.

Разработкой корпоративных социальных программ, систем выплат работникам социальных льгот отдел кадров не участвует.

Отдел кадров сопровождает реализацию дополнительных мер социальной поддержки педагогических и медицинских работников в части получения работниками ежемесячной денежной выплаты за проезд молодым специалистам и получении денежной компенсации затрат для организации отдыха и оздоровления.

SWOT-анализ

	SWOT-анализ	
	Сильные стороны	Слабые стороны
Внутренняя среда	1. Удобное расположение офиса возле метро. 2. Наличие стабильной выплаты заработной платы. 3. Наличие стабильного объема работ. 4. Возможность получения опыта работы с разнообразным контингентом работников. 5. Высокий уровень компетентности руководителя отдела кадров.	1. Отсутствие необходимой подготовки большинства специалистов отдела кадров. Отсутствие системы повышения квалификации работников отдела кадров. 2. Чрезмерное нервное напряжение работников отдела кадров. 3. Недостаточная психологическая подготовка работников отдела кадров к изменениям. 4. Низкая вовлеченность работников отдела кадров в деятельность Учреждения. 5. Отсутствие эффективной системы мотивации работников отдела кадров. 6. Низкая заработная плата работников отдела кадров. 7. Низкая автоматизация документационного обеспечения работы с персоналом. 8. Недостаточно отлаженный баланс «права-обязанности (ответственность)» между структурными подразделениями. 9. Выполнение отделом кадров трудовых функций за другие структурные подразделения.
	Возможности	Угрозы и риски
	1. Поддержка генерального директора 2. Повышение квалификации работников отдела кадров. 3. Проведение тренингов на снятие эмоционального напряжения. 4. Нормирование труда работников отдела кадров, закрепление за работниками отдела кадров конкретного конечного объема работы, установление реальных сроков выполнения задач. 5. Разработка предложений по изменению эффективности работы отдела кадров. 6. Автоматизация и компьютеризация кадровой деятельности не только в области организации кадрового документооборота и исполнения документов, но и в областях контроля за исполнительской дисциплиной и в области организации доступа к хранению информации (электронных образов документов). 7. Диагностика отношений отдела кадров с другими структурными подразделениями с последующей регламентацией взаимодействия. 8. Диагностика причин, повлекших выполнение отделом кадров несвойственных трудовых функций. Передача несвойственных трудовых функций по прилежности вопроса или нормирование затрат рабочего времени на выполнение данных функций с последующим нормированием численности работников. 9. Ознакомление работников иных структурных подразделений с деятельностью отдела кадров путем проведения дня открытых дверей «Один день из жизни кадровика».	1. Отсутствие четко обозначенной и представленной в виде документов кадровой политики в Учреждении, сохранение за дирекцией основной ответственности за компетенцию относительно выполнения функции управления персоналом, на аппарат управления ложится непомерная нагрузка, из-за чего эффективность управления персоналом падает. 2. «Ручное» управление персоналом, отдел кадров – структурное подразделение, осуществляющее только документационное обеспечение работы с персоналом. 3. Служебная халатность на фоне слабой заинтересованности отдела кадров в результатах труда. 4. Низкая эффективность работы отдела кадров, увеличение рисков для Учреждения в виде штрафов и скрытых издержек. 5. Негативное влияние на имидж Учреждения. 6. Трудовая миграция работников отдела кадров. 7. Дефицит государственного финансирования для своевременной модернизации устаревшей офисной техники и программных продуктов используемых отделом кадров. 8. Бесконечные контрольные мероприятия надзорных органов.

Проблемный вывод: К сожалению, отдел кадров имеет посредственное отношение к управлению персоналом в нашем Учреждении. Несмотря на то, что отдел кадров давно пытается стать

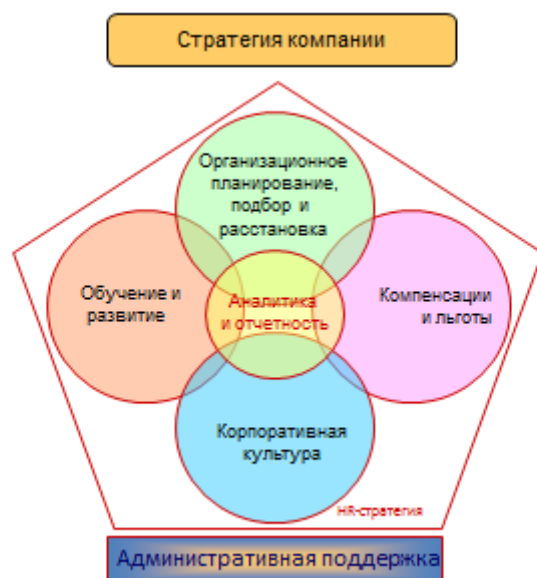
полноправным участником управления персоналом, добиться успеха в данном направлении ему пока не удалось.

Основной проблемой, на мой взгляд, является отсутствие четко обозначенной и представленной в виде документа кадровой политики в Учреждении – преемственности процесса управления персоналом.

Прорывом в сфере управления персоналом становится лишь переход на уровень стратегического управления или, иными словами, организация работы с кадрами на основе разработки единой кадровой стратегии, вторящей стратегии Учреждения.

Цель и задачи программы развития, основные мероприятия, ожидаемые результаты

Цель программы развития: наделение отдела кадров трудовыми функциями с учетом



стратегических целей Учреждения в управлении персоналом.

Задачи программы развития:

1. Проанализировать состав и структуру проблем в системе управления персоналом в целом по Учреждению.
2. Определить возможные причины возникновения этих проблем.
3. Предложить мероприятия по внесению изменений в систему управления персоналом для создания эффективного взаимодействия существующей системы управления персоналом и внедряемой системы стратегического управления персоналом.
4. Изменить содержание работы отдела кадров.

Задачи	Основные мероприятия	Ожидаемые результаты
Проанализировать состав и структуру проблем в системе управления персоналом в целом по Учреждению	Провести организационно-кадровый аудит	Формирование комплексных и достоверных данных по состоянию системы управления персоналом. Выявление основных недостатков, точек «роста» в системе управления персоналом
Определить возможные причины возникновения этих проблем	Определить первопричины методом пяти «Почему?». Построить диаграммы Исикавы	Устранение проблем, или нивелирование их последствий
Предложить мероприятия по внесению изменений в систему управления персоналом для создания эффективного	Формировать системы стратегического управления персоналом без обособления в структурные единицы путем	Приказ о распределении функций по стратегическому управлению персоналом в Учреждении Письменное изложение кадровой

взаимодействия существующей системы управления персоналом и внедряемой системы стратегического управления персоналом	распределения функций по стратегическому управлению персоналом в существующих звеньях системы управления персоналом	политики Учреждения
Изменить содержание работы отдела кадров	Организационный дизайн отдела кадров Закрепить направления работы отдела кадров	Обновление с учетом стратегического управления персоналом организационной структуры отдела кадров, Положения о структурном подразделении, должностных инструкций

Этапы реализации программы

Основные мероприятия	Наименование операций	Длительность этапа, кол-во час.
Проведение организационно-кадрового аудита	Разработка анкетных форм для проведения интервью	16
	Проведение интервью с работниками Учреждения для определения текущего состояния дел	80
	Изучение существующей регламентирующей и кадровой документации	120
	Проведение совещаний рабочих групп с дирекцией с целью определения видения стратегии управления персоналом	24
	Подготовка отчета с описанием существующей ситуации по управлению персоналом по всем направлениям	16
Определение первопричины методом пяти «Почему?» Построение диаграммы Исикавы	Проведение совещаний рабочих групп с дирекцией с целью установления первопричины проблем	24
Формирование системы стратегического управления персоналом без обособления в структурные единицы путем распределения функций по стратегическому управлению персоналом в существующих звеньях системы управления персоналом	Разработка приказа о распределении функций по стратегическому управлению персоналом в Учреждении	16
	Разработка кадровой политики	100
Организационный дизайн отдела кадров	Оформление организационной структуры	16
Закрепление направлений работы отдела кадров	Разработка положения о структурном подразделении, должностных инструкции	24

Заключение

Подводя итог всему вышесказанному, хочется отметить, что во всей совокупности ресурсов Учреждения особое место занимают трудовые ресурсы.

На уровне отдельного учреждения вместо термина «трудовые ресурсы» чаще используют термин «кадры» или «персонал». Кадры, в широком понимании, есть главная производительная сила общества. От кадровой политики зависит очень многое, в первую очередь насколько рационально используется рабочая сила и эффективность работы учреждения.

Проведенная оценка системы управления персоналом позволила выявить ряд проблем, а значит есть над чем трудиться.

Библиографический список

1. Арсеньев, Ю.Н. Управление персоналом. Технологии: учебное пособие / Ю.Н. Арсеньев, Т.Ю. Давыдова, С.И. Шелобаев. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 191 с.
2. Базаров, Т.Ю. Управление персоналом: учебник / Т.Ю. Базаров, Б.Л. Еремин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 563 с.
3. Герчикова, И.Н. Менеджмент: учебник/И.Н. Герчикова. – М.: Юнити-Дана, 2012. –511 с.
4. Пугачев В.П. Планирование персонала организации: учебное пособие / В.П. Пугачев. – М.: Издательство Московского университета, 2011. – 236 с.
5. Трудовой кодекс Российской Федерации (ТК РФ) от 03.12.2001 № 197 – ФЗ [Электронный ресурс] – Доступ из справочника правовой системы «Консультант Плюс»

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные подходы в преподавании декоративно-прикладного искусства (флордизайн)»

Аттестационная работа

**«Дизайн в системе дополнительного образования.
Коллаж как метод создания композиции в флористическом дизайне»**

Автор:
Грохотова Е. И.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района

Куратор:
Егорова А. И.,
методист ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района

Санкт-Петербург
2019 год

Оглавление

Введение	3
1. Теоретическая часть	3
1.1. Дизайн в системе дополнительного образования	3
1.2. Коллаж как метод создания композиции во флористическом дизайне	4
2. Практическая часть	6
2.1. Перечень материалов Портфолио	6
2.2. Методические рекомендации по выполнению декоративной композиции	6
в технике коллаж во флористическом дизайне	6
2.3. Описание декоративной композиции в технике коллаж «Машина времени»	7
Заключение	8
Приложение 1	8
Библиография	9

Введение

Флористика или **Флористический дизайн** — разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

Флористика, как и искусство, мода, дизайн, формируется под влиянием общемировых тенденций. Одной из таких тенденций является экологичность. Суть её в применении натуральных материалов. Флористика, изначально использующая большое количество природных ингредиентов, сама по себе в большой мере отвечает этой современной тенденции.

Всё чаще в работах мастеров-флористов встречаются рядом элементы различных стилей и направлений (эkleктика). У современного флориста огромные возможности и никаких запретов. Ещё недавно флористика была ограничена строгими канонами. Считалось, например, невозможным сочетание в одном объекте живых и сухих растений. Иное дело сейчас.

Появились новые тенденции, решительно нарушены привычные рамки. Наиболее ярко выраженная тенденция последнего времени — возможность сочетать всё со всем — не обошла стороной флористику. Только делать это нужно умело. Свобода в сочетании различных стилей и материалов требует опыта и вкуса.

При создании объекта в ход могут идти любые флористические материалы — живые растения, срезанные цветы, природные материалы, сухоцветы, кадочные растения, засушенные экзотические плоды, причудливо закрученные стебли. Здесь главное — соблюдение пропорций и уверенность в том, что флористический объект грамотно вписался в интерьер.

В системе дополнительного образования занятия флористикой направлены решать проблему этико-экологического воспитания ребенка. Взаимосвязь природы и искусства и их влияние на личность решается через обучение флористическому дизайну – в этом заключается **актуальность** темы

Цель работы – определение особенностей коллажа как метода создания композиции в флористическом дизайне в системе дополнительного образования детей.

Задачи:

1. Дать определение флористическому дизайну.
2. Определить роль дизайна и флористического дизайна в формировании личности ребенка в системе дополнительного образования.
3. Выявить особенности коллажа как метода создания композиции в флористическом дизайне.
4. Сделать композицию в технике коллажа и дать методические рекомендации для детей по созданию данной композиции.

Методы исследования:

Теоретические методы: анализ искусствоведческой и методической литературы, обобщение, систематизация, синтез.

Практические методы: сбор теоретического и практического материала по технике коллаж, выполнение поисковых эскизов; подбор цветовой палитры.

Новизна заключается в авторском решении композиции в технике коллаж.

Практическая значимость данной аттестационной работы заключается в возможности использования теоретического материала данной работы для организации обучения детей коллажной технике.

1. Теоретическая часть

1.1. Дизайн в системе дополнительного образования

Среди предметов художественно-эстетического цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего эстетический вид предмета или изделия. Выйдя из недр декоративно-прикладного искусства, дизайн в настоящее время во многом определяет внешний и внутренний вид построек, различного рода упаковок и т.д. Слово «дизайн» в переводе с английского значит «чертёж», «эскиз», «замысел». В наши дни – это слово обозначает особую область искусства

конструирования предметного мира по законам красоты. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Детский дизайн направлен на раскрытие личности ребенка, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на саморазвитии ребенка, его самовыражении.

Первые шаги в искусстве дизайна просты. Они не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя мир материй. Для художественного творчества ребенка характерен поиск, непосредственность и яркость передачи впечатлений. Дети любят экспериментировать с художественными и бросовыми материалами. Методом проб и ошибок, зная цель своей работы, ребенок приходит к решению поставленной задачи. Это все могут дать ребенку занятия дизайном.

Таким образом, детский дизайн – это новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона.

В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Флористический дизайн занимает значительное место в детском дизайне. Целью проведения занятий по флористике в системе дополнительного образования является формирование художественной культуры детей как неотъемлемой части культуры мироотношения, понимаемой как культура эмоционально-ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны стать средством очеловечивания, т.е. «приживления» детей к корням культуры. Необходимо формировать у детей нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Занятия развивают у детей интерес к внутреннему миру человека, способность «углубляться в себя», осознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность детей на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; изучение художественного наследия; подбор иллюстрированного материала к изучаемым темам.

На занятиях дети постигают общие закономерности художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств – это форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Дети знакомятся с тремя способами художественного освоения действительности: изобразительным, декоративным и конструктивным (изображения, украшения, постройки).

1.2. Коллаж как метод создания композиции во флористическом дизайне

Коллаж – это метод создания композиции, главным принципом которого является сочетание разнородных по своей фактуре элементов, размещенных на общей основе

Флористический коллаж

Флористика — это особый вид творчества. Она объединяет в себе трепетное отношение ко всему живому, наблюдательность, умение увидеть прекрасное, неповторимое в каждой малой травинке и художественное восприятие мира в целом.

Флористический коллаж обладает таким арсеналом выразительных средств, таким количеством техник и творческих приемов, каким не обладает, пожалуй, никакой другой вид изобразительного искусства.

При всём многообразии мотивов и сюжетов флористические коллажи можно условно подразделить на четыре стиля:

- пейзажный;
- вегетативный;
- декоративный;
- формо-линейный.

В каждом стиле — свои средства художественной выразительности, свои приёмы и особенности.

Декоративный стиль. Сюжеты коллажей этого стиля фантазийные. Главное — оригинальная идея. А воплощают её при помощи ярких, выразительных элементов и красочного фона. Работа в декоративном стиле должна пробуждать чувства, воспоминания, ассоциации. Такого рода произведения требуют от автора новых интересных идей, красивых сочетаний цветов, радующих глаз, и, конечно, безупречной техники исполнения.

Формо-линейный стиль. Название стиля говорит само за себя. Основную нагрузку несут выполненные из флористического материала геометрические фигуры — круг, ромб, квадрат, треугольник и т.д., а также линии. Фон также может представлять собой сочетание геометрических фигур. Флористический коллаж от гербария прежде всего отличается правильно подобранным фоном, который взаимодействует с расположенным на нём материалом по определённым законам. Насколько удачным получился фон, настолько удачным будет и коллаж в целом. А законченность композиции придают различные аксессуары: фигурки животных, насекомых, бижутерия, тесьма, кусочки тканей и т.д.

Пейзажный стиль. В коллажах пейзажного направления изображают природу (лес, горы, море и т.п.) и природные явления (грозу, ветер, дождь и т.п.). В коллаже-пейзаже можно передать красоту, приметы какого-либо времени года или суток. Флорист должен так подобрать материал и так поработать с ним, чтобы зритель, глядя, например, на композицию из небольших листьев, не сомневался, что перед ним могучие вековые деревья.

Вегетативный стиль. Этот стиль очень близок к пейзажному: и там и там дают картину природы. Однако в работах вегетативного направления акцент делают на изображения жизни растений, именно они становятся главными героями флористического произведения. Автор должен хорошо чувствовать сам и уметь передать зрителю красоту листьев, стеблей, изысканность форм цветков и их окраски. Картина должна быть очень правдоподобной, узнаваемой. В вегетативном коллаже растения показаны сами по себе, они не служат для отображения явлений природы. Если на фон — небо с облаками — наложить тонкие, эффектно изгибающиеся стебли злаков с красивыми метёлками необычайно радующее, весёлое соцветие укропа, похожее на лёгкий зонтик, — это, скорее всего, пейзаж.

Материалом для декоративной аранжировки могут служить фрукты, овощи, ягоды, различные флористические аксессуары — ленты, бумага, бижутерия и т. д. Современные работы в декоративном стиле часто выполняются с применением техники трансформации материала. Кроме цветов и листьев в вегетативных аранжировках часто используются камни, коряги, шишки, ветки, мох, плоды, ягоды и прочие природные материалы. Для этого стиля характерна свободная, идентичная природной, расстановка материала.

Коллаж в переводе с французского означает «наклеивание» на основу каких-либо материалов, отличающихся от нее по цвету, форме и фактуре. Техника аппликации использовалась с древних времен, например, в декоративно-прикладном искусстве и даже в иконописи. Как метод изобразительного искусства, коллаж появился только в начале 20-го века. В искусстве коллажа, в том числе флористического, фантазия автора абсолютно ничем не ограничена. Можно использовать сочетания различных материалов, создавать любые линии, реализовать мечты и фантазии.

Флористический коллаж, выполненный в технике фитоживописи — это картина, созданная с помощью засушенных цветов и разнообразных других материалов: ракушек, перьев, бечевки, гравия и т.д.

Все материалы, используемые в таком флористическом коллаже, собираются в единый художественный образ на живописном фоне, чаще всего исполненного гуашью и акварельными красками. Именно такой фон отличает эту картину от обычного коллажа.

Фитодизайн можно использовать в оформлении любого интерьера, дома, в офисе, в кинотеатре, в ресторане, везде, фитоживопись будет смотреться стильно, свежо, современно, а иногда — ярко, декоративно, унося нас в волшебный, порой философский пласт размышлений.

Техника флористического коллажа (фитоживописи) разнообразна — декалькомания, авторская бумага, вегетативная импрессия, клеевая, гофр, теневая, рванная многоярусная, техника скотча, глина, шпатлевка, гипс и т.д.

Создавая флористический коллаж, не всегда возможно точно представить, чем все закончится. Идет настоящий творческий поиск, где задействованы безупречный художественный вкус, смелая

фантазия, композиционно-гармоничное восприятие, с помощью которых, по ходу аранжировки, ассоциативно, на ощупь формируется картина.

Техника флористического коллажа основана на классических представлениях о композиции и колористике, лежащих в основе художественного образования.

Флористический коллаж, как никакое другое направление изобразительного искусства, дает каждому автору возможность создать наиболее подходящее для собственного интерьера произведение, которое не уступает по художественному эффекту живописному полотну.

2. Практическая часть

2.1. Перечень материалов Портфолио

- I. Оттиски растений. Композиция.
- II. Флористическая композиция: «Ржаное поле» из растительного материала.
- III. Флористическая композиция: «Стеклянная ваза в натюрморте» из растительного материала.
- IV. Основы композиции.
 - 1. Техника руки. Рисование разнообразных линий в разных направлениях.
 - 2. Пропорции. Фигуры пропорциональные к плоскости.
 - 3. Пропорции. Соотношение фигур: большая, средняя, маленькая.
 - 4. Компонировка простых и сложных фигур на плоскости.
 - 5. Статика. Динамика. Композиция на плоскости. Статичная и динамичная.
 - 6. Композиция из сложных и простых геометрических фигур и полос:
 - вертикаль;
 - горизонталь;
 - диагональ;
 - смешанные (крест).
 - 7. Фактура. Соотношение фактуры.
 - 8. Центр. Центр из нескольких фигур.
 - 9. Центр сложный по силуэту.
 - 10. Центр маленький.
 - 11. Центр большой.
 - 12. Ритм. Варианты закономерности ритма.
 - 13. Различные движения в ритме.
 - 14. Примеры использования ритма в композициях.
 - 15. Цвет. Композиция в теплой гамме с добавлением холодного.
 - 16. Цвет. Композиция в теплой гамме.
 - 17. Цвет. Композиция в холодной гамме
 - 18. Цвет. Композиция в холодной гамме с добавлением теплого.
 - 19. Симметрия и асимметрия в композиции.

2.2. Методические рекомендации по выполнению декоративной композиции в технике коллаж во флористическом дизайне

Цель работы – выполнить декоративную композицию в технике коллаж.

Задачи:

Обучающие:

- 1. Ознакомить обучающихся с техникой коллажа во флористическом дизайне.
- 2. Изучить композицию и цвет в технике коллаж.
- 3. Познакомить с особенностями выполнения работы в материале в технике коллаж.

Развивающие:

- 1. Приобретать навыки работы с различными материалами в технике коллаж.
- 2. Формировать умение выражать свою мысль и идею в технике коллаж.
- 3. Формировать умение выбирать подходящую цветовую гамму.
- 4. Развивать интерес к самостоятельным решениям в процессе работы.

Воспитательные:

- 1. Воспитывать культуру восприятия произведений декоративно-прикладного искусства.

2. Воспитывать художественный вкус.
3. Воспитывать аккуратность.
4. Воспитывать культуру труда.

Этапы выполнения работы:

1. Разработка эскиза

Эскиз – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения. Эскизы необходимы, без них не может существовать ни одно произведение.

Уметь нарисовать – значит уметь себе представить. Эскизы помогают обобщать, анализировать, развивают образное мышление.

А) Беглые эскизы

На этом этапе происходит поиск решения. Делается 5, 7, 10 эскизов, выбирается направление.

Размер поля эскиза зависит от размера работы в полном объеме.

В данной работе выбран размер поля 30х40 см. Чтобы вычислить размер поля для эскиза делим 30 на 10 и 40 на 10, и каждый размер умножаем на 2, получается поле 6х8. Выполняется на бумаге формата А4 простым карандашом.

Б) Уточнение эскиза

Из нескольких беглых эскизов выбирается один правильный, самый выразительный вариант, который полностью отражает замысел. Уточняется фактура, ритм, детализация, уточнение материалов, фон.

В) Эскиз в цвете

Выполняется цветными карандашами или красками. Делается несколько вариантов уточненного эскиза, на контрасте, нюансе, тонально. Должен быть доминирующий цвет.

2. Макет

Выполняется из белой бумаги для черчения или цветной бумаги в размере уточненного эскиза. Макет показывает объем. Композиционный центр должен быть выше всех элементов. Размер макета. 3х4 умножаем на 3, 4 или 5.

3. Шаблон

Шаблон выполняется в натуральную величину работы. Эскиз делим на 16 частей и переносим рисунок на будущее композиционное поле 30х40. Учитывается внутренний размер рамки.

4. Выполнение декоративной композиции

А) Рамка. Она является частью композиции, должна быть в цвет. Окрашивается от фона и элементов (лицевая сторона и торец). Рамка закрепляется к фону степлером, скобами.

Б) Фон. Для фона может использоваться изолон, картон, оргалит. Фон покрывается акриловыми красками или из спрей-баллончика. Для приклеивания используется строительный клей ПВА. Выполненный фон кладется под пресс.

В) Выполнение элементов композиции происходит по-отдельности. Тяжелые элементы закрепляются на проволоку.

2.3. Описание декоративной композиции в технике коллаж «Машина времени»

Данная декоративная композиция выполнена из натуральных и природных материалов с небольшим добавлением синтетических материалов. Все составляющие элементы подобраны по цвету, согласно эскизу и макету. Окрашивание элементов, фона и рамки не производилось. Цветовая гамма построена на контрасте темного и светлого. Основные цвета – светлая охра, бежевый, коричневый и темно-коричневый. Преобладающий цвет- бежевый.

В основе работы асимметричная композиция со сложными фигурами и смешанными направлениями. Композиция многоуровневая (4 уровня). Фон покрыт фактурной бумагой бежевого цвета. Для создания уровней использовался изолон, на который наклеивалась бумага. Композицию дополняют деревянные элементы круглой и цилиндрической формы, а также природный материал – чечевица. Все декоративные элементы являются фактурой, поддерживающей основные линии композиции. Стоит отметить, что было много вариантов в поиске композиционного решения для данных декоративных элементов.

Заключение

В заключении хотелось бы сказать о том, что изучение основ композиции необходимая часть художественно-эстетического образования детей. Композиция – основа любого художественного произведения. Знание законов ее построения особенно необходимо в дизайне. В свою очередь, дизайн развивает образное и системное мышление ребенка. Техника коллажа дает возможность поэкспериментировать с различными материалами, фактурами, цветом, формой, что в свою очередь развивает умение выражать творческую мысль и идею.

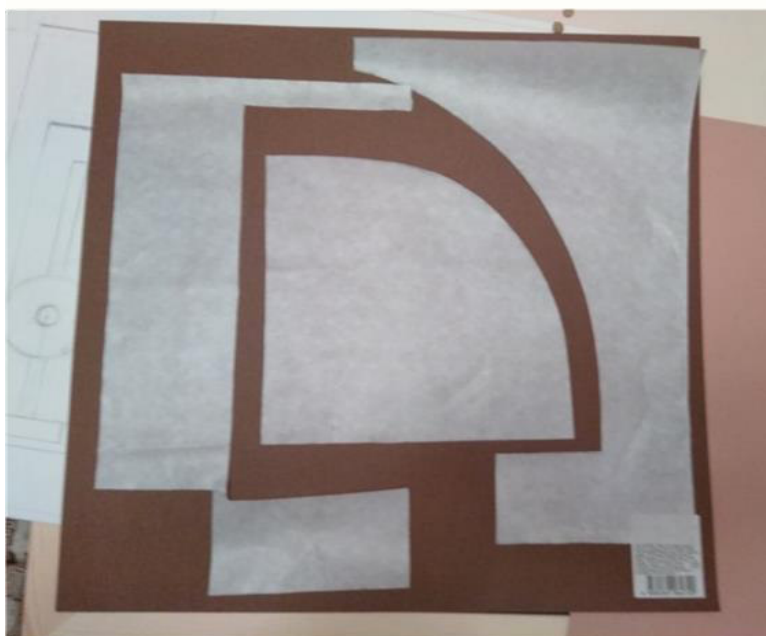
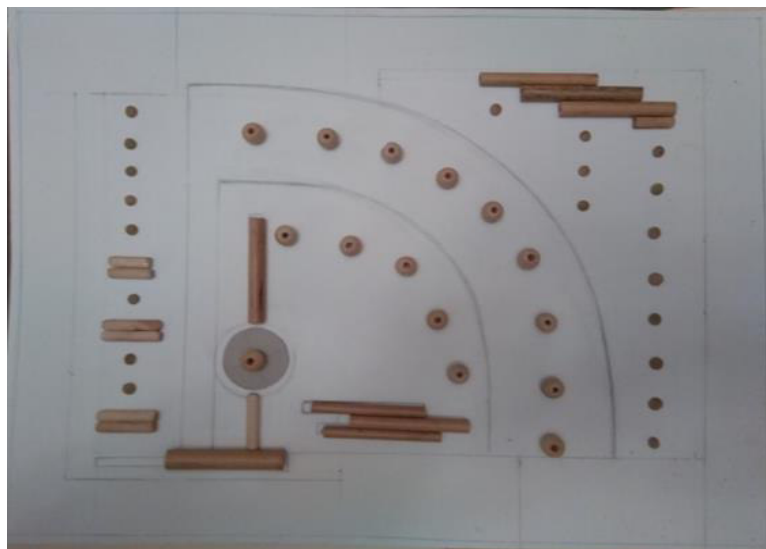
Относительно авторской работы в технике коллаж «Машина времени» можно дать некоторые рекомендации: максимально использовать натуральные материалы, не перегружать композицию фактурными и декоративными элементами, делать композицию многоуровневой, где ее центр будет возвышаться над остальными элементами.

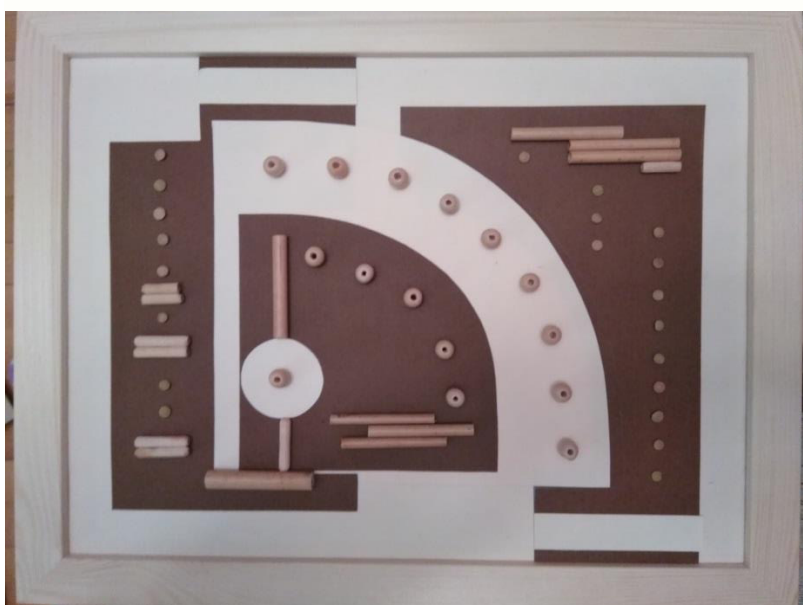
Данная композиция может стать прекрасным украшением как общественного, так и домашнего интерьера.

Рекомендованный возраст учащихся, с которыми может быть выполнена подобная работа -14-16 лет.

Приложение 1

Этапы работы над композицией в технике коллаж «Машина времени» в иллюстрациях.





Библиография

1. Векслер А.К. Декоративная колористическая композиция: учебно-методическое пособие/ А.К. Векслер. - СПб.: МЕТ 007, 2013. - 126 с.
2. Векслер А.К. Коллаж в системе профессиональной подготовки художника-педагога: автореферат канд. пед.наук/ Векслер Анна Кирилловна. - Санкт-Петербург, 2011. – 24 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособ./ О.Л. Голубева. - М.: Искусство, 2004. - 120 с.
5. Крылова О.Л. Коллаж: Практическое пособие для детей/О.Л. Крылова. - Алматы: Онер, 1993. - 32 с.
6. Липси Д. Делаем коллаж/ Д. Липси. - М.: Ниола-пресс, 2009. - 48 с.

7. Шевченко О.В. Дополнительное образование как развивающая и воспитывающая система и его роль в формировании творческого потенциала личности/ О.В. Шевченко// Методология художественно-педагогического образования в глобальном социокультурном образовательном пространстве. Материалы международной научно-практической конференции. М., 2014г.- с. 695 - 700.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Основы стратегического менеджмента в учреждении дополнительного образования»

Аттестационная работа

«Проектирование индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся в сочетании формального и неформального образования для повышения разнообразия образовательных возможностей»

Автор:
Исаева Е.А.,
директор ГБУ ДО ЦДЮТТ Московского района

Кураторы:
Колганова А.И.,
заведующий ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,
Власова А.В.,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
Теоретическая часть	3
Программа реализации проекта.....	9
Предложения по распространению и внедрению результатов проекта в образовательную практику	15
Ресурсное обеспечение.....	16
Материально-техническая база	17
Финансовое обеспечение реализации проекта.....	18
SWOT-анализ	19
Заключение.....	20
Приложение	22
Библиография	22

Введение

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на достижение цели национального проекта «Образование» - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Проектом предусмотрено развитие механизмов ранней профессиональной ориентации ребенка и индивидуального учебного плана в соответствии с выбранными профессиональными компетенциями.

Реализация мероприятий Федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование», направленных на формирование новой образовательной среды, позволит:

- предоставить каждому ребенку право выбора и формирования своей образовательной траектории развития;
- консолидировать возможности смежных участников образовательного процесса, обладающих необходимыми ресурсами;
- запустить в полном объеме сетевые формы реализации образовательного процесса;
- внедрить систему зачета результатов освоения соответствующих модулей у различных участников образовательного процесса.

По результатам реализации национального проекта «Образование» будут внедрены механизмы обучения детей по индивидуальным учебным планам, предусматривающие снятие правовых и административных барьеров для реализации образовательных программ в сетевой форме.

В Государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге» на 2015-2020 годы среди приоритетов и целей государственной политики на 2015-2020 годы в сфере «Образование» на первом месте - повышение качества и доступности образования всех уровней для жителей Санкт-Петербурга.

В соответствии с задачами программы развития образования в Санкт-Петербурге и приоритетного проекта «Образование», школа должна более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования, предоставлять своим ученикам выбор индивидуальных образовательных траекторий, формировать умение выбирать.

Схожесть задач систем общего и дополнительного образования, поставленных в национальном проекте «Образование» в части индивидуализации образовательной траектории развития ребенка, ориентирует систему дополнительного образования на помощь школе в решении задачи формирования индивидуальной образовательной траектории школьника. Широкий спектр ресурсов системы дополнительного образования, мобильность и возможность быстрой реакции на вызовы времени позволяют создавать условия для развития и максимальной реализации способностей и интересов школьника, предоставляют возможности для формирования умения делать выбор.

Теоретическая часть

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования центр детского юношеского технического творчества Московского района Санкт-Петербурга (далее - ЦДЮТТ) имеет опыт работы в 2013-2016 годах в качестве районной опытно-экспериментальной площадки по теме «Сетевое взаимодействие образовательных организаций общего и дополнительного образования как условие для предпрофильной подготовки школьников в технических видах деятельности», целью которой была организация инновационной образовательной среды для приобретения школьниками Московского района опыта профессиональных проб с использованием возможностей образовательного комплекса Московского района Санкт-Петербурга.

Опытно-экспериментальная деятельность ЦДЮТТ реализовывалась в рамках соглашения между ЦДЮТТ и Информационно-методическим центром Московского района Санкт-Петербурга по выполнению целей и задач опытно-экспериментальной площадки регионального уровня на базе Информационно-методического центра Московского района по теме «Сетевое взаимодействие в профильном обучении».

Общеобразовательные учреждения Московского района, и особенно участники региональной экспериментальной площадки на базе ИМЦ, проявили большой интерес к сетевому взаимодействию с ЦДЮТТ как с Центром технического творчества и информационно-коммуникационных технологий. Именно в рамках освоения дополнительных общеобразовательных программ школьники района получили возможность реализации профессиональных проб, где «учащийся приобретает опыт той работы, которую он выбрал, и пытается определить, соответствует ли характер данной работы его способностям и умениям» (С. Фукуяма). Именно в рамках освоения дополнительных образовательных программ у учащихся формируется представление о той или иной деятельности (конструирование, моделирование, программирование и пр.). При этом, как правило, обучение по данным программам носит практико-ориентированный характер, что позволяет освоить азы профессиональной работы по выбранному направлению. А использование в ЦДЮТТ информационно-коммуникационных технологий, синтеза активных методов обучения и потенциала компьютерно-виртуальных технологий являются важным звеном процесса осознанного выбора будущей профессиональной деятельности.

В процессе реализации опытно-экспериментальной деятельности были разработаны варианты и схемы взаимодействия общеобразовательных организаций и учреждения дополнительного образования, реализующего в основном дополнительные программы технического и информационно-технологического направления, наработаны ресурсы: материальная и информационно-методическая база, подготовленные кадры, дополнительные общеобразовательные программы, актуальные для современных школьников. Педагогические кадры ЦДЮТТ, прошедшие школу опытно-экспериментальной работы по теме «Сетевое взаимодействие образовательных организаций общего и дополнительного образования как условие для предпрофильной подготовки школьников в технических видах деятельности», смогли с легкостью подключиться к зарождавшемуся в тот момент в стране и Санкт-Петербурге движению молодых профессионалов WorldSkillsRussiaJunior (далее – WSRJ), стать организатором соревнований по компетенции «Графический дизайн» для школьников Санкт-Петербурга в рамках движения WSRJ; запустить реализацию образовательных проектов высокого уровня как, например, проект строительства микроспутника «CanSat в России», поддерживаемый МГУ им. М. Ломоносова и РОСКОСМОСом.

Опыт сотрудничества ЦДЮТТ со школами района показал, что именно в системе дополнительного образования школьники, увлеченные деятельностью по реализации учебного проекта в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – ДООП), образовательного проекта высокого уровня, подготовкой к статусным конкурсным мероприятиям, получают возможность прохождения индивидуальной образовательной траектории (далее – ИОТ) с использованием всех ресурсов учреждения дополнительного образования детей (далее – УДОД): материальных, кадровых, программных и т.д. Это подтверждается высокими конкурсными достижениями обучающихся, поступлением их в высшие учебные заведения соответствующего направления обучения, получением приглашения на целевое поступление.

На основе представленного опыта можно говорить о том, что УДОД может стать площадкой для расширения спектра используемых форм образовательной деятельности на основе учета способностей и возможностей учащихся. Площадкой для расширения выбора учеником содержательных и процессуальных аспектов образования, приближения этого выбора к реальным интересам и возможностям ученика, выбора как содержания обучения, так и его форм, методов, видов учебной деятельности. Таким образом, возможна разработка модели взаимодействия формального и неформального образования для реализации ИОТ, например, через создание доступного в сети интернет специального ресурса - электронной базы, содержащей спектр предложений по использованию возможностей УДОД для проектирования и реализации ИОТ школьника.

В представляемом проекте под формальным образованием подразумевается обучение в общеобразовательных организациях, как обязательное для каждого школьника (сюда же можно отнести надомное и домашнее - семейное обучение), а неформальное - это формирование определенных компетенций в рамках дополнительного образования, как необязательный для каждого обучающегося процесс.

Анализ сайтов ОУ по вопросу построения ИОТ показал, что дополнительное образование в рамках этой траектории используется редко и только с опорой на собственные отделения дополнительного образования детей (далее – ОДОД) общеобразовательных учреждений.

Анализ опыта региональных экспериментальных площадок, так или иначе касавшихся темы разработки и реализации индивидуального образовательного маршрута, выявил, что нет ни одного учреждения дополнительного образования:

- среди 9 сетевых партнеров, представленных в списке сетевых партнеров ГБОУ школа № 328 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга, работавшего в режиме региональной инновационной площадки «Разработка и апробация модели сетевого взаимодействия образовательных организаций, обеспечивающего доступность выбора обучающимися индивидуального образовательного маршрута» с 2013 года по 2016 год;

- среди 25 представленных в списке сетевых партнеров ГБОУ СОШ № 200 Красносельского района Санкт-Петербурга, работающего в режиме РИП по проекту: «Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов для организации работы с одаренными детьми».

На сайтах других ОО, даже тех, которые погружались в проблему проектирования ИОТ (ГБОУ школа № 643 Московского района Санкт-Петербурга, МАОУ СОШ № 28 г. Калининграда) в разделах «Для родителей» не нашлось информации для построения ИОТ с привлечением ресурсов УДОД, только конкретные направления деятельности ОДОД самой школы. Все это значительно сужает спектр возможностей выбора для построения ИОТ.

Между тем, уже сейчас школьники, обучающиеся в ЦДЮТТ, регулярно запрашивают в школу справки о занятиях в УДО для зачетов по внеурочной деятельности, как одной из составляющих индивидуального учебного плана, но это не организованная, «стихийная» работа. У старшеклассников, в школах которых уже сейчас требуется наличие индивидуального образовательного проекта, принимаются проекты, реализуемые в ЦДЮТТ в рамках ДООП или другой (например, конкурсной или проектной) деятельности.

Учитывая, что материальная база и кадровый состав ОДОД школ значительно уступают возможностям УДОД для построения ИОТ, использование ресурсов УДОД может способствовать большей вариативности маршрутов с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Расширение возможностей школьников в построении ИОТ невозможно без качественного информационного сопровождения в сети Интернет, обеспечивающего доступность, мобильность, востребованные современными школьниками и их родителями.

Анализ регионального опыта учреждений дополнительного образования детей по предоставлению информации для построения ИОТ показал, что полноценных ресурсов, содержащих структурированную информацию об образовательных программах, проектах, механизмах взаимодействия и взаимозачетов нет.

На сайтах некоторых УДОД размещена информация профориентационной направленности: сведения о событиях, положения о конкурсах, отчеты о работе (ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района Санкт-Петербурга, ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга, ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка, 32» Центрального района Санкт-Петербурга и др). В Блокноте-навигаторе, разработанном ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта» Красногвардейского района Санкт-Петербурга можно найти информацию об образовательных учреждениях района, реализующих спектр дополнительных образовательных программ. Блокнот-навигатор – размещенный на сайте документ в формате PDF, в котором представлен только список направлений дополнительного образования и видов творческой деятельности во всех ОУ района.

ГБНОУ «Академия цифровых технологий» разрабатывает новый информационный портал для школьников и их родителей «Навигатор профессий Петербурга», в котором будут разделы: «Кем стать», «Где учиться», «Где работать», «Профессиональная траектория» и «Карта возможностей». Раздел «Профессиональная траектория», как заявляют авторы «Навигатора профессий Петербурга», «выстраивает путь, ведущий от школы к хорошей, востребованной работе», раздел «Карта возможностей» - это электронная карта города с метками образовательных учреждений и работодателей. Перейдя по такой метке на сайт УДО, пользователи (школьники, родители, педагоги-тьюторы) могли бы воспользоваться возможностями ресурса, аналогичного предлагаемому к разработке коллективом ЦДЮТТ в рамках ОЭР электронного ресурса «Спектр». Такой ресурс для

реализации ИОТ школьника будет содержать информацию об образовательных возможностях УДОД: не только перечень дополнительных общеобразовательных программ, но и варианты глубины погружения в эти программы, механизмы взаимодействия ОУ и УДОД по программам в рамках индивидуальной и коллективной проектной, конкурсной и иной деятельности.

Значительный опыт ЦДЮТТ по реализации сетевого взаимодействия в предпрофильной подготовке школьников, а также опыт в подготовке обучающихся к различным соревнованиям в рамках допрофессиональной деятельности технической направленности, должны способствовать эффективности реализации проекта опытно экспериментальной работы (далее – ОЭР).

В процессе ОЭР целесообразно выявить наиболее востребованные сферы предпрофессиональной деятельности школьников, наиболее эффективные формы взаимодействия ОО и УДОД для повышения разнообразия образовательных возможностей учащихся при построении ИОТ, предложить конкретный спектр образовательных возможностей учреждения дополнительного образования детей. Для этого необходимо определить, какие из имеющихся в УДО ресурсов будут более востребованы при проектировании ИОТ: различные по длительности и глубине погружения дополнительные общеобразовательные программы, образовательные и (или) учебные проекты высокого уровня, конкурсные мероприятия из широкого набора, в том числе из конкурсов в рамках движения WorldSkillsRussia Junior, мероприятия по принципу проекта «Билет в будущее» (проекты «Технокуб», «Технолето», «Бизнес-старт», «Профессиональная проба» и др.).

Обозначенные действия позволят разработать модель взаимодействия формального и неформального образования для повышения разнообразия образовательных возможностей при проектировании индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) учащихся через использование специального ресурса доступного в сети Интернет, а также разработать локальную нормативную базу, обеспечивающую данную модель взаимодействия ОО и УДОД.

Проект предполагаемой схемы взаимодействия УДО, ОО и других партнеров в рамках ОЭР, может быть представлен следующим образом:

Направление деятельности	Глубина погружения школьника	Оформление взаимодействия с ОО	Оформление взаимодействия с другими партнерами	Результат
Выбранное учащимся направление деятельности	Знакомство	Без оформления, свободное посещение школьником мероприятий УДОД	Письмо-приглашение к участию в мероприятиях УДОД в качестве экспертов, гостей	Знакомство с направлением деятельности. Выявление личного интереса
	Погружение	Подписание типового договора с ОО о взаимодействии, в том числе, о зачете часов, освоенных в рамках ДООП на базе УДОД, во внеурочной деятельности	Договор о сотрудничестве в рамках деятельности УДОД по представленному направлению	Освоение краткосрочных ДООП или элементов образовательного проекта по мере формирования групп. Получение учащимися опыта предпрофессиональных проб. Осознанный выбор дальнейшей образовательной траектории
	Углубление	Подписание типового договора о взаимодействии, регламентирующего зачет и реализацию самостоятельного проекта (освоенных модулей ДООП) в рамках ИОТ на базе УДОД	Договор о сотрудничестве в рамках деятельности УДОД по представленному направлению	Реализация индивидуального проекта учащегося(ихся). Осознанный выбор дальнейшей образовательной траектории

Предлагаемую схему взаимодействия можно проиллюстрировать примером из практики учреждения по направлению деятельности «Мультимедийная журналистика»:

Направление деятельности	Глубина погружения	Форма деятельности	Количество часов	Взаимодействие с партнерами	Результат
Мультимедийная журналистика	Знакомство	Мастер-классы	2 часа	Студенты профильных ВУЗов, представители журналистской общественности	Создан элемент контента (фотография, заметка, видеозапись, инфографика) Выявление личного интереса к области мультимедийной журналистики
	Погружение	Краткосрочная ДООП (журналистика, цифровая фотография, компьютерная графика)	18 часов	Представители пресс-служб различного уровня, журналисты, преподаватели профильных ВУЗов	Создан один тип контента (фоторепортаж, журналистский материал, видеосюжет и т.п.) Сделан (или нет) осознанный выбор дальнейшей образовательной траектории в области мультимедийной журналистики
		Участие в общем проекте по журналистике и медиатехнологиям	10 часов		Проект
	Углубление	Реализация собственного проекта	24 часа	Печатные и мультимедийные СМИ	Создан лонгрид (мультимедийный журналистский материал) по выбранной теме. Сделан осознанный выбор дальнейшей образовательной траектории. Наполнение творческого портфолио
		Подготовка и участие в конкурсах и соревнованиях	36 часов	Эксперты в области мультимедийной журналистики	Участие в конкурсах и соревнованиях высокого уровня. Сделан осознанный выбор дальнейшей образовательной траектории. Наполнение творческого портфолио
		Учебно-тематические сборы	10 дней, (выезд в лагерь в каникулярное время)	Загородный оздоровительный лагерь	Погружение в предпрофессиональную деятельность, подготовка к участию в конкурсных мероприятиях городского уровня (и выше)

Пример построения части ИОТ в УДОД на основе представленной схемы взаимодействия с учетом промежуточных результатов школьника в области мультимедийной журналистики:

Глубина погружения в выбранное направление	Формы работы	Промежуточный результат учащегося
Знакомство	• Мастер-класс по портретной фотосъемке • Мастер-класс "Как написать заметку" • Мастер-класс по монтажу	не интересно сложно получилось, интересно
Погружение	• ДООП "Видеостудия" - 18 часов (работа в группе)	Сформированы представления об этапах видеопроизводства, появилось желание создать свой видеопроduct
Углубление	• Создание документального фильма для городского конкурса видеотворчества «Петербургский экран»	Самостоятельно создан видеопроduct, представленный экспертному сообществу через систему конкурсов
Результат	Повысился уровень информационно-коммуникационных компетенций, умения работать в команде, сформировалось понимание организации и профессиональных сферах деятельности в области видеопроизводства. Научились применять знания о реализации проекта на практике. Развились личностные качества: самостоятельность, ответственность, организованность. Осознанный выбор следующего этапа ИОТ	

На любом этапе погружения учащийся может сменить направление деятельности и поменять ИОТ в соответствии с выбором.

Предполагается, что информационное сопровождение взаимодействия ОУ и УДОД будет осуществляться с помощью электронного ресурса «Спектр», что позволит тьютору и учащемуся выбирать, в том числе и дистанционно:

- сферы предпрофессиональной деятельности школьника на индивидуальном образовательном маршруте,
- глубину погружения и формы образовательной деятельности от мастер-классов до участия в образовательных проектах высокого уровня,
- конечный результат в зависимости от привлекаемых партнеров по неформальному образованию.

Все это повысит возможность учета интересов и способностей учащегося, обеспечит доступность его ознакомления с образовательными ресурсами УДОД для построения ИОТ совместно с родителями и педагогами.

Цель проекта ОЭР

Расширение образовательных возможностей при проектировании и реализации индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) на основе взаимодействия формального (ОО) и неформального (УДОД) образования.

Задачи проекта ОЭР

- Разработать критерии оценки эффективности использования образовательных ресурсов учреждений дополнительного образования для проектирования индивидуальных образовательных траекторий.
- Определить эффективные образовательные ресурсы учреждений дополнительного образования для реализации индивидуальных образовательных траекторий школьников в сочетании формального и неформального образования.
- Разработать предложения для построения вариативных ИОТ, различные по глубине погружения, для обучающихся разных возрастных групп.
- Создать электронный ресурс «Спектр» - перечень образовательных возможностей УДОД для реализации индивидуальных образовательных траекторий школьника.
- Разработать модель взаимодействия ОО и УДОД через использование электронного ресурса - доступной в сети интернет электронной базы, содержащей спектр предложений по использованию возможностей учреждения дополнительного образования для проектирования и

реализации индивидуальных образовательных траекторий школьника.

- Разработать локальную нормативную базу, обеспечивающую работу модели взаимодействия ОО и УДОД.
- Реализовать программу диссеминации накопленного опыта, включая разработку методических рекомендаций по формированию индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся с использованием ресурсов образовательного учреждения и внешней среды.

Программа реализации проекта

Сроки реализации проекта ОЭР: сентябрь 2019 г. – август 2022 г.

Интересы со стороны:

- Комитета по образованию Санкт-Петербурга: определение эффективных образовательных ресурсов учреждений дополнительного образования для проектирования индивидуальных образовательных траекторий школьников в сочетании формального и неформального образования; оформление рекомендаций для руководителей и методистов.
- Администрации Московского района Санкт-Петербурга: изучение данных, сравнительный анализ, принятие решений об использовании эффективных образовательных ресурсов учреждений дополнительного образования для проектирования индивидуальных образовательных траекторий школьников в сочетании формального и неформального образования.
- Информационно-методического центра Московского района Санкт-Петербурга: выявление наиболее эффективных и результативных образовательных ресурсов учреждений дополнительного образования для проектирования индивидуальных образовательных траекторий школьников в сочетании формального и неформального образования для внедрения в образовательных учреждениях района; создание районного пространства образовательных возможностей.
- Педагогического сообщества: обсуждение обобщенных выводов ОЭР, формирование предложений по эффективному внедрению ресурсов учреждений дополнительного образования для проектирования индивидуальных образовательных траекторий школьников в сочетании формального и неформального образования.

Целевая аудитория:

Экспериментальные группы: школьники общеобразовательных организаций Московского района ГБОУ школы №356, 489, 537, лицей №373, гимназия №526, ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, учителя, методисты, родители, администрация ГБУ ДО ЦДЮТТ Московского района Санкт-Петербурга.

Динамика результатов будет изучаться по показателям ДО и ПОСЛЕ проведенной ОЭР.

Этап работы	Задачи этапа	Основное содержание работы и методы деятельности	Необходимые условия организации работ	Прогнозируемый результат	Средства контроля и обеспечения достоверности результатов	Материалы, подтверждающие выполнение работ по этапу	Сроки выполнения
Подготовительный этап	1. Формирование рабочей группы педагогов, группы заинтересованных учащихся и их родителей. 2. Установление необходимых сетевых контактов. 3. Повышение квалификации педагогов, участвующих в ОЭР. 4. Разработка нормативной базы эксперимента. 5. Описание имеющихся ресурсов УДОД для предложения ОО.	Диагностическое исследование, анализ полученных результатов. Организационные методы. Школа педагогического мастерства для педагогов. Мониторинг деятельности в рамках ОЭР	Создание рабочей группы, проведение анализа, обсуждение материалов, формирование рабочих материалов. Подбор и разработка методик и анкет, адекватных поставленным задачам	Группа желающих принять участие в ОЭР Круг сетевых партнеров Пакет документов, регламентирующих деятельность ОЭР Пакет диагностических материалов Информационные материалы, описывающие имеющиеся ресурсы для формирования индивидуальных образовательных траекторий в УДОД	Достоверность результатов эмпирической части исследования обеспечивается использованием стандартизированного исследовательского инструмента. План реализации ОЭР. Отчет о реализации подготовительного этапа	Диагностические материалы, позволяющие исследовать запрос по теме ОЭР; результаты диагностики. Учебно-методические материалы для педагогов по теме ОЭР. Результаты мониторинга деятельности в рамках ОЭР. Формы нормативных документов, обеспечивающих деятельность ОЭР, в том числе договора с ОО	Сентябрь 2019–декабрь 2019 года
Проектировочный этап	1. Определение критериев эффективности использования ресурсов УДОД	Исследование, анализ критериев оценки эффективности	Финансовое и материально-техническое обеспечение проекта	Описание критериев эффективности ресурсов УДОД для ИОТ и методов их диагностирования	Доступность электронного ресурса Диагностические материалы	Диагностические материалы для определения эффективности использования	декабрь 2019-август 2020

2. Разработка диагностических материалов по определению эффективности ресурсов УДОД для ИОТ 3. Создание электронного ресурса «Спектр» - доступной в сети Интернет электронной базы, содержащей спектр предложений по использованию возможностей учреждения дополнительного образования для проектирования и реализации индивидуальных образовательных траекторий (продукт ОЭР №3) 4. Построение модели взаимодействия ОО и УДОД через использование ресурсов УДОД для формирования ИОТ 5. Мониторинг деятельности в рамках	и ресурсов УДОД для ИОТ Разработка формы и определение содержания электронного ресурса (Спектр) Анализ вариантов и описание выбранной модели эффективности и ресурсов УДОД для ИОТ Мониторинг деятельности в рамках ОЭР.	Сетевое взаимодействие с общеобразовательными учреждениями и иными партнерами	Электронный ресурс «Спектр» Модель использования ресурса УДОД для формирования ИОТ	по определению эффективности ресурсов УДОД для ИОТ Экспертное заключение о качестве модели взаимодействия ОО и УДОД через использование ресурсов УДОД для формирования ИОТ	ресурсов УДОД для ИОТ Продукт ОЭР №3 Электронный ресурс «Спектр» - доступная в сети Интернет электронная база, содержащая спектр предложений по использованию возможностей учреждения дополнительного образования для проектирования и реализации индивидуальных образовательных траекторий Модель взаимодействия ОО и УДОД через использование ресурсов УДОД для формирования ИОТ Аналитическая записка о результатах мониторинга деятельности в рамках ОЭР	
--	--	--	--	--	---	--

	ОЭР.						
Основной этап	1. Заключение договоров со школами – сетевыми партнерами ОЭР. 2. Определение и привлечение дополнительных ресурсов для разработки вариативных ИОТ. 3. Апробация модели взаимодействия ОО и УДОД через использование ресурса Спектр для построения ИОТ. 4. Описание модели взаимодействия ОО и УДОД для построения ИОТ школьника, на основе электронного ресурса и разработка локальной нормативной базы, обеспечивающей работу модели (Продукт ОЭР №4) 6. Трансляция опыта на уровне района и города 7. Проведение диагностики эффективности использования ресурсов	Реализация ОЭР совместно со школами и сетевыми партнерами Оценка эффективности использования ресурсов УДОД и внешней среды (социальных партнеров) Мониторинг деятельности в рамках ОЭР. Разработка нормативных документов по внедрению модели взаимодействия ОО и УДОД через	Сетевое взаимодействие с общеобразовательными учреждениями и иными партнерами	Банк образовательных модулей для создания вариативных ИОТ Эффективная действующая система взаимодействия формального и неформального образования для проектирования ИОТ обучающихся. Пакет нормативных документов по внедрению модели взаимодействия ОО и УДОД через использование ресурса УДОД для построения ИОТ. Методические рекомендации по формированию ИОТ в УДОД	Отзывы участников ОЭР Диагностические материалы по оценке эффективности ресурсов УДОД для ИОТ на основании разработанных критериев. Востребованность ресурса Спектр	Договоры с партнерами по ОЭР Программы и листы регистрации мероприятий Методические рекомендации по использованию электронного ресурса. Продукт ОЭР №4 Модель взаимодействия ОО и УДОД для построения ИОТ школьника, на основе электронного ресурса и локальная нормативная база, обеспечивающая работу модели Описание модели использования ресурсов УДОД для формирования ИОТ Результаты мониторинга деятельности в рамках ОЭР. Описание	01.09.2020-31.12.2021

	УДОД для реализации ИОТ 8. Разработка методических рекомендаций по формированию ИОТ в УДОД	использовани е ресурса УДОД для построения ИОТ.				вариативных ИОТ (в части ресурсов УДОД) Пакет нормативных документов по внедрению модели взаимодействия ОО и УДОД через использование ресурса УДОД для построения ИОТ Методические рекомендации по формированию ИОТ в УДОД Действующий ресурс Спектр	
Заключит ельный- аналитиче ский этап	1.Проведение итоговой диагностики всех участников ОЭР и анализ ее результатов. 2. Интерпретация полученных результатов в сопоставлении с данными входной диагностики. 3. Разработка методических рекомендации по формированию индивидуальных	Обобщение опыта и анализ Диссеминации опыта. Мониторинг деятельности в рамках ОЭР	Сетевое взаимодействие с общеобразовательными учреждениями и иными партнерами	Повышение разнообразия образовательных возможностей	Диагностическое материалы Экспертные заключения Отзывы участников ОЭР	Материалы вебинара по результатам ОЭР для образовательных организаций Санкт-Петербурга, Северо-Западного и других регионов РФ Результаты мониторинга деятельности в рамках ОЭР. Продукт ОЭР №1 Методические рекомендации по	01.01.2022 31.08 2022

образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся с использованием ресурсов образовательного учреждения и внешней среды (продукт ОЭР №1) 4. Разработка методики (критерии и показатели) для оценки эффективности использования ресурсов образовательного учреждения и внешней среды при формировании индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся (продукт ОЭР №2) 5. Подготовка материалов для диссеминации опыта. 6. Проведение вебинара по результатам ОЭР для образовательных организаций СПб, Северо-Западного и других регионов РФ.						формированию индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся с использованием ресурсов образовательного учреждения и внешней среды. Продукт ОЭР №2 Методика (критерии и показатели) для оценки эффективности использования ресурсов образовательного учреждения и внешней среды при формировании индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся	
---	--	--	--	--	--	---	--

Конечный(ые) продукт(ы) ОЭР

- Методические рекомендации по формированию индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся с использованием ресурсов образовательного учреждения и внешней среды.
- Методика (критерии и показатели) для оценки эффективности использования ресурсов образовательного учреждения и внешней среды при формировании индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся.

Продукты, предлагаемые заявителем:

- Электронный ресурс «Спектр» - доступная в сети Интернет электронная база, содержащая спектр предложений по использованию возможностей учреждения дополнительного образования для проектирования и реализации индивидуальных образовательных траекторий.
- Модель взаимодействия ОО и УДОД для построения ИОТ школьника, на основе электронного ресурса и локальная нормативная база, обеспечивающая работу модели.

Целесообразность разработки дополнительных продуктов заключается в

- повышении эффективности использования результатов опытно-экспериментальной работы всеми участниками образовательного процесса (педагогами, обучающимися, родителями);
- расширении вариативности образовательных возможностей ОО и УДОД;
- повышении эффективности построения ИОТ с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Предложения по распространению и внедрению результатов проекта в образовательную практику

Актуальность темы проекта ОЭР задана вектором развития страны на современном этапе, поэтому можно прогнозировать высокий спрос в системе образования Санкт-Петербурга на продукты опытно-экспериментальной работы.

Актуальными формами диссеминации опыта инновационной деятельности могут стать дистанционная консультативная помощь, методическая поддержка специалистов, проявляющих готовность внедрять инновационный опыт ЦДЮТТ.

Внедрению в практику работы других образовательных учреждений города должно содействовать создание модели и нормативной базы предоставления ресурсов учреждения дополнительного образования для построения индивидуальной образовательной траектории.

Для чего предполагается:

- Издание методических рекомендаций, статей по теме ОЭР.
- Размещение в открытом доступе материалов по теме ОЭР, информации о реализации проекта, используемых механизмах, критериях оценки эффективности реализованных мероприятий на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу: <http://cdutt.ru/oep.html>.
- Участие и проведение семинаров, выступлений, мастер-классов по теме проекта.
- Проведение вебинара по результатам окончания опытно-экспериментальной работы для образовательных организаций СПб, Северо-Западного и других регионов РФ.

Ресурсное обеспечение

Кадровый состав, готовый к ведению ОЭР

Исаева Елена Александровна	директор, методист, почетный работник общего образования РФ
Назарова Виктория Геннадьевна	заместитель директора по информатизации, эксперт по компетенции «инженерный дизайн и прототипирование» в рамках конкурсного движения WorldSkillsRussia Junior
Витвинова Светлана Алексеевна	заместитель директора по учебно-воспитательной работе, методист
Евсеев Елен Викторовна	заместитель директора по методической работе, магистр технологических наук
Ахтямова Елена Валентиновна	заведующий отделом, методист музея компьютерной техники
Аксенова Татьяна Васильевна	заведующий отделом, методист по разработке дополнительных общеобразовательных программ, почетный работник общего образования РФ
Милькова Екатерина Юльевна	методист, почетный работник общего образования РФ
Мотайло Алексей Сергеевич	программист, кандидат политических наук
Бондарь Ольга Святославовна	педагог дополнительного образования, методист, эксперт по компетенции «графический дизайн» в рамках конкурсного движения WorldSkillsRussia Junior
Иванович Диана Петаровна	педагог дополнительного образования по 3D-моделированию, эксперт и тренер по компетенции «инженерный дизайн и прототипирование» в рамках конкурсного движения WorldSkillsRussia Junior
Кузнецов Владимир Вячеславович	педагог-организатор, руководитель образовательного проекта запуска микроспутников «CanSat в России», эксперт и тренер по компетенции «аэрокосмическая инженерия» в рамках конкурсного движения WorldSkillsRussia Junior
Аксенов Алексей Владимирович	программист

Численность педагогического коллектива – 36 чел.

Категории педагогов и методистов: высшая и первая категории – 83%

Образование:

–высшее – 97%

–н/высшее – 1%

–среднее спец. - 2 %

Имеют звания: кандидат наук – 3 чел., магистр – 2 чел., мастер спорта – 4 чел., кандидат в мастера спорта – 3 чел.

Имеют ордена и медали – 10 работников, награждены знаком «Почетный работник общего образования РФ» – 12 чел. Награждены знаком Губернатора «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга» – 3 чел., Благодарностью ЗакСа Санкт-Петербурга – 2 чел. Грамота губернатора Санкт-Петербурга – 1 чел.

Лауреаты премии «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга» - 7 чел.

Лауреаты Молодежной премии Общественного совета при администрации Московского района – 2 чел., победитель Всероссийского конкурса педагогических достижений «Сердце отдаю детям» -1 чел.

В штате ЦДЮТТ имеются 3 программиста.

Высокий профессионализм подтверждается следующими достижениями коллектива ЦДЮТТ:

- Лауреат конкурса «Школа года - 2000»;
- Авторские коллективы - лауреаты городского и Всероссийского конкурсов авторских образовательных программ дополнительного образования детей, 2002, 2005, 2010, 2012, 2014гг.;
- Дипломант III степени конкурса достижений учреждений дополнительного образования детей в номинации «Центр» в 2010г.;
- Дипломант районного конкурса инновационных продуктов в 2012 г.;
- Победитель Всероссийского конкурса учреждений дополнительного образования по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в 2013 г.;
- Победитель I Всероссийского открытого конкурса авторских программ, учебно-методических материалов и электронных образовательных ресурсов «Детско-юношеские социально значимые инициативы» в 2013г. (ФИРО);
- Дипломант городского конкурса инновационных продуктов в 2014 г.;
- Дипломант в номинации «Интеграция основного и дополнительного образования» городского смотра-конкурса достижений государственных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей «Дополнительное образование - пространство успешной социализации детей» в 2015 г.;
- Дипломы Смотра-конкурса ГБОУ ДОД Санкт-Петербурга по состоянию учебно-материальной базы по детскому научно-техническому творчеству за II место в номинациях «Программа развития учреждения» и «Методическая разработка педагогической технологии» в 2015 г.;
- Победитель конкурсного отбора на статус Федеральной инновационной площадки 2016-2020 гг.
- Дипломант городского конкурса инновационных продуктов в 2014 г.
- Лауреат городского конкурса инновационных продуктов в 2018 г.

Материально-техническая база

ЦДЮТТ располагается в 4-этажном здании. В учреждении оборудовано 5 компьютерных кабинетов (площадь каждого 53 кв.м), с установленным программным обеспечением: графические пакеты, программы компьютерной верстки, видеомонтажа, CreoParametric, 3D-Max, Компас, Blender, программные продукты Autodesk и т.д. Все компьютерные классы, обеспечены выходом в Интернет, имеется локальная компьютерная сеть. Всего в локальной сети – 80 персональных компьютеров. Численность учащихся, которым обеспечена возможность пользоваться широкополосным Интернетом (не менее 2 Мб/с), 1845 чел. или 90% всей численности обучающихся.

Лаборатория 3D-моделирования с дополнительным мобильным компьютерным кабинетом, кабинеты технического моделирования, радиоэлектроники, робототехники, помещения, выделенные под организацию медиацентра (общая площадь 79 кв.м), минитипография, видеостудия, студия цифровой фотографии.

В ЦДЮТТ созданы и развиваются мотивирующие интерактивные образовательные пространства: «Музей компьютерной техники», «ЛогикУМ».

В объединениях технического моделирования и 3D-лаборатории имеется станочное и другое оборудование для реализации ученических проектов в материале (токарные станки – 2 шт., сверлильные станки – 5 шт., шлифовальные станки – 2 шт., фрезерные станки – 2 шт., лазерный станок -1 шт., 3D-принтеры– 4 шт., 3D-сканер – 1 шт., 3D-ручки – 2 шт. и другое оборудование).

Финансовое обеспечение реализации проекта

Финансовое обеспечение реализации проекта ОЭР осуществляется за счет субсидии на выполнение государственного задания на оказание государственной услуги «Организация инновационной деятельности экспериментальных площадок при образовательных учреждениях всех типов». Дополнительными источниками финансирования конкретных мероприятий ОЭР могут быть средства из районного бюджета, муниципальных образований муниципальных округов, организаций-партнеров.

Запрос на приобретение оборудования, соответствующего задачам планируемой ОЭР, за счет средств бюджета Санкт-Петербурга³:

№ п/п	Наименование оборудования	Количество	Цена за 1 ед.	Стоимость руб.	Предполагаемое использование при реализации проекта ОЭР
	Паяльная станция	8	1500	12000	для расширения образовательных возможностей при организации деятельности обучающихся (для реализации ученических проектов)
	Мобильные компьютерные столы (на колесах)	10	3700	37000	для организации проектной деятельности обучающихся в мобильном компьютерном классе
	Стулья компьютерные	10	1400	14000	для организации проектной деятельности обучающихся в мобильном компьютерном классе
	3D принтер 1-экструдерный	3	55000	165000	для расширения возможностей цифровой среды ОУ, для организации деятельности обучающихся по проектам, связанным с 3D-технологиями, аэрокосмической инженерией
	3D-сканер	1	150000	150000	для расширения возможностей цифровой среды ОУ, для организации деятельности обучающихся по проектам, связанным с 3D-технологиями, для участия в соревнованиях по реверсивному инжинирингу, прототипированию в рамках движения молодых профессионалов WSR
	Фотоаппарат с функцией видеосъемки	1	60000	60000	для расширения образовательных возможностей при организации деятельности обучающихся по защите и представлению проектов
	Объектив для фотоаппарата	1	15000	15000	для организации деятельности обучающихся по защите и представлению проектов
	Графические планшеты	10	30000	300000	для расширения образовательных возможностей при организации деятельности по подготовке проектов по компетенции «Графический дизайн» и проведения соревнований в рамках движения молодых профессионалов WSR
	Комплект осветительного оборудования	1	47000	47000	для организации деятельности обучающихся по проектам, связанным с медиатехнологиями
	Видеокамера профессиональная	1	200000	200000	для организации деятельности обучающихся по проектам, связанным с видеосъемкой, для участия в соревнованиях по видеопроизводству в рамках движения молодых профессионалов WSR
			ИТОГО	1000000	

SWOT-анализ
Внутренние факторы

Факторы, способствующие проведению ОЭР	Сильная сторона (преимущества)	Слабая сторона (недостатки)
Система управления ОО и УДОД	Профессионализм руководителей разного уровня, ориентация на развитие научно-методических умений педагогов. Информатизация процесса управления	Наличие правовых и административных барьеров для организации сетевого взаимодействия на уровне ОО и УДОД
Образовательные программы	Наличие образовательных программ, разработанных в соответствии с требованиями нормативных документов	Отсутствие опыта у ОО использования сетевых форм реализации образовательных программ
Научно - методическое сопровождение	Наличие высококвалифицированных консультантов из числа педагогических и научных работников организаций	Недостаточное количество методических рекомендаций по вопросам ОЭР
Экспериментальная деятельность	Успешный опыт экспериментальной деятельности на районном, городском и федеральном уровнях, успешный опыт проведения конференций, вебинаров и семинаров различного уровня	Наличие профессиональных стереотипов у педагогов, препятствующих реализации отдельных инновационных практик и проектов
Кадровое обеспечение и социальная защита	Высокопрофессиональный кадровый состав. Многолетний опыт инновационной деятельности. Наличие системы поддержки инновационной деятельности	Загруженность педагогических кадров, недостаточный уровень мотивации педагогов работать в условиях инновационных изменений
Материально-техническая база	Техносфера УДОД позволяет реализовать программу ОЭР	Недостаточность материальных ресурсов для реализации отдельных практик
Взаимодействие с различными учреждениями, службами, социальными партнерами	Создана система взаимодействия с учреждениями профессионального образования, СПб АППО, ИМЦ Московского района, с ОО Московского района Санкт-Петербурга, организациями-работодателями	Наличие правовых и административных барьеров для организации межведомственного взаимодействия, слабая заинтересованность организаций-работодателей

Внешние факторы

Факторы, оказывающие влияние на реализацию ОЭР	Благоприятные возможности развития учреждения	Ограничения и риски
Место расположения и социально-культурное окружение	Высокий научный, культурный и кадровый потенциал научных, методических, информационных, промышленных и образовательных учреждений Санкт-Петербурга	Риск неготовности отдельных ОО района к системным изменениям, связанным с расширением образовательных возможностей
Запрос на реализацию деятельности по расширению образовательных возможностей	Наличие государственного заказа и общественного запроса на расширение образовательных возможностей; востребованность у учащихся и родителей различных форм образовательных возможностей через систему дополнительного образования	Недостаточно высокий уровень готовности педагогов и обучающихся и их родителей к выбору из расширенного спектра образовательных возможностей
Финансирование	Изменение финансовой политики в образовании, возможность получения дополнительных средств посредством участия УДО в проектах, грантах и т.д.	Ограниченность финансовых ресурсов системы образования

Заключение

Результаты реализации проекта имеют большое практическое значение для общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования (а также учреждений профессионального образования как социальных партнеров в рамках реализации проекта), так как способствуют выявлению интересов и способностей обучающихся через практико-ориентированные профессиональные пробы, значение которых подчеркнуто в последних нормативных документах (национальный проект «Образование», Концепция технологического образования, ФГОС СОО).

Реализация проекта предполагает создание и апробацию системы сетевого взаимодействия, которая востребована в настоящее время всеми учреждениями дополнительного образования города, а также должна представлять интерес и для общеобразовательных учреждений.

Критерии и показатели эффективности, в том числе системы мониторинговых исследований за ходом её реализации

№ п/п	Критерии	Показатели эффективности
1.	Эффективность образовательных ресурсов учреждения дополнительного образования для проектирования ИОТ	Доля обучающихся, выбравших соответствующий образовательный ресурс учреждения дополнительного образования для проектирования ИОТ. Доля обучающихся, выбравших профиль / ОГЭ/ ЕГЭ /, учреждение профессионального образования в соответствии с выстроенным ИОТ
2.	Удовлетворенность обучающихся количеством и качеством ИОТ в соответствии с их интересами и возможностями	Доля обучающихся, удовлетворённых количеством и качеством ИОТ, соответствующим их образовательным потребностям
3.	Удовлетворённость родителей количеством и качеством ИОТ в соответствии с интересами и возможностями обучающихся	Доля родителей, удовлетворённых количеством и качеством ИОТ в соответствии с образовательными потребностями обучающихся
4.	Удовлетворенность обучающихся механизмом использования электронного ресурса образовательных возможностей «Спектр»	Доля обучающихся, удовлетворенных механизмом использования электронного ресурса образовательных возможностей «Спектр» (% от общего количества участников диагностики)
5.	Удовлетворенность педагогов механизмом использования электронного ресурса образовательных возможностей «Спектр»	Доля педагогов, удовлетворенных механизмом использования электронного ресурса образовательных возможностей «Спектр» (% от общего количества участников диагностики)
6.	Удовлетворенность родителей механизмом использования электронного ресурса образовательных возможностей «Спектр»	Доля родителей, удовлетворенных механизмом использования электронного ресурса образовательных возможностей «Спектр» (% от общего количества участников диагностики)
7.	Удовлетворенность участников сетевого взаимодействия разработанной локальной нормативной базой, обеспечивающей модель взаимодействия ОО и УДОД для проектирования и реализации ИОТ	Доля участников сетевого взаимодействия, удовлетворённых количеством и качеством нормативных документов, обеспечивающих модель взаимодействия ОО и УДОД для проектирования и реализации ИОТ
8.	Удовлетворенность процессом диссеминации опыта	Доля участников образовательного процесса (педагоги, администрация) удовлетворенных процессом диссеминации опыта по проектированию ИОТ в условиях взаимодействия формального и неформального образования

Мониторинг реализации программы

Мониторинг реализации проекта планируется на каждом этапе выполнения программы по следующим позициям:

- включение коллектива в научно-методическую деятельность;
- решение заявленных на этапе задач;
- соответствие прогнозируемых и полученных результатов;
- соответствие реальных материалов, подтверждающих выполнение работ по этапу прогнозируемым;
- полнота представляемых материалов, подтверждающих выполнение работ по этапу;
- соответствие заявленных на этапе и реализуемых в рамках проекта мероприятий.

Предполагаемые методы: экспертные методы и методы самооценки компетенций, социологические методы оценки удовлетворенности участников образовательного процесса; количественная оценка показателей, психолого-педагогические наблюдения; тестирование, анкетирование; методика незаконченных предложений для составления отзывов.

Глоссарий

Индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Порядок осуществления обучения по индивидуальному учебному плану определяется образовательной организацией самостоятельно.

Индивидуальная образовательная программа – программа образовательной деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, фиксирующая образовательные цели и результаты.

Индивидуальный образовательный маршрут – целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации (С.В. Воробьева, Н.А. Лабунская, А.П. Тряпицына, Ю.Ф. Тимофеева и др.).

Индивидуальная образовательная траектория - индивидуальный процесс продвижения школьника в личностно значимом образовании, предполагающий содержательное и организационное направления реализации в соответствии с интересами, способностями и образовательными намерениями ученика. Индивидуальный образовательный маршрут и способ его прохождения.

Индивидуальный проект – учебный проект, выполняемый обучающимся самостоятельно под руководством учителя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной) (п. 11 ФГОС СОО). (Обязателен для каждого обучающегося).

Неформальное образование – любой вид организованной и систематической деятельности, которая может не совпадать с деятельностью школ, колледжей, университетов и других учреждений, входящих в формальные системы образования.

Сетевое взаимодействие – система связей, позволяющих разрабатывать, апробировать и предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образования и управления системой образования; это способ деятельности по совместному использованию ресурсов (М. Ю. Швецов, Л. Д. Алдар).

Библиография

1. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р.
2. Национальный проект «Образование»// Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.
4. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Методическое обеспечение образовательного процесса»

Аттестационная работа

**«Использование технологии педагогических мастерских в организации образовательного
процесса педагогами дополнительного образования»**

Автор:
Кормазына Е. В.,
методист ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» Петродворцового района

Куратор:
Бабич Е. Н.,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2019

Оглавление

<i>Введение</i>	<i>3</i>
<i>Семинар «Технология педагогических мастерских в организации образовательного процесса педагогами дополнительного образования».....</i>	<i>5</i>
<i>Технология педагогических мастерских, ее особенности</i>	<i>7</i>
<i>Алгоритм и этапы работы мастерской</i>	<i>9</i>
<i>Задания для мастерских</i>	<i>10</i>
<i>Итоги семинара.....</i>	<i>13</i>
<i>Заключение</i>	<i>14</i>
<i>Библиография.....</i>	<i>14</i>
<i>Приложение1</i>	<i>16</i>
<i>Приложение 2</i>	<i>20</i>

Введение

В настоящее время дополнительное образование переживает период модернизации и некоего переосмысления задач и направлений развития.

Концепция развития дополнительного образования детей рассматривает миссию дополнительного образования в наиболее полном обеспечении права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Цель дополнительного образования – интеллектуальное, духовно-нравственное, физическое и (или) профессиональное совершенствование обучающихся. А дополнительные образовательные программы рассчитаны на свободный индивидуальный выбор обучающимися как направлений деятельности, так и степени освоения дополнительных образовательных программ.

Основные отличительные характеристики дополнительного образования в сравнении с видами формального образования:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступность глобального знания и информации для каждого;
- адаптивность к возникающим изменениям.

В сравнении с общим образованием, дополнительное рассматривается как, пространство персонального образования для самореализации личности.

Открытость как качество современного образования предполагает, что получение образования доступно любому желающему, с различным уровнем исходных знаний, на основе использования современных информационных и педагогических технологий, в ритме, удобном учащемуся.

Для открытого образования приоритетной является цель, которая заключается в том, чтобы, как минимум, дать опыт самоопределения в некоторой сфере, осмысленный ответ человека на вопрос, чему и зачем он намерен учиться. А как максимум – передать ученику техники самоопределения, дать возможность увидеть потенциальные возможности, научить мыслить над выбором и помочь воспитать волю к самоопределению.

Свободный выбор учащимися направления деятельности, наличие у учащихся возможности переходить из одного объединения в другое, личностно-ориентированный подход, ориентация на социальный заказ – факторы, которые обуславливают широкий спектр содержания дополнительных общеобразовательных программ. Разнообразное содержание дополнительных общеобразовательных программ напрямую сказывается и на их количестве в образовательной организации.

Но как показывают наблюдения сам по себе количественный рост числа образовательных программ не обеспечивает качественного обновления содержания образования.

Обновление содержания образования, хотя и является одним из необходимых условий эффективности развития учреждения дополнительного образования, но требует мощного дополнения в виде внедрения в образовательный процесс разнообразных педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности обучающихся.

Изменения в содержании образовательных программ в учреждении дополнительного образования порой значительнее, а вот образовательные технологии обновляются медленнее. Прочно закрепляются традиционные технологии либо более привычные для того или иного педагога, учреждения в целом. И вот здесь встает вопрос о роли и мастерстве педагога дополнительного образования.

В период модернизации образования очень актуальным является квалификация кадров, их способность отвечать профессиональным стандартам, вызовам времени и потребностям современных детей. Роль педагога в дополнительном образовании должна заключаться в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

Сегодня в системе дополнительного образования детей необходимо больше внимания уделять повышению педагогического мастерства, росту квалификации педагогов в реализации современных технологий обучения и воспитания детей.

Реалии сегодняшнего дня таковы, что от учреждений дополнительного образования требуется работа эффективная и качественная. Качество и эффективность работы находится в прямой зависимости от профессиональной компетентности педагогических кадров. Педагог занимает ключевую позицию в образовательном процессе: от его квалификации, личностных качеств и профессионализма зависит решение многих задач.

Современный педагог обязан уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главных прав детей – право на доступное и качественное образование.

И именно поэтому педагог должен владеть мастерством, которое позволяет применять технологии, направленные на формирование и развитие личности ребенка.

В рамках повышения профессиональной компетенции педагогов дополнительного образования специалистами методической службы ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» были проведены:

- оценка соответствия уровня квалификации преподавателей учреждения, проводимая специалистами методической службы ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» на основании профессиональных стандартов, иных квалификационных требований, утвержденных в установленном законодательством порядке для оценки соответствия профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- самооценка профессиональной деятельности педагога (заполнение оценочного листа соответствия профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»);
- опрос и анкетирование;
- анализ дополнительных общеобразовательных программ и занятий педагогов.

Полученные результаты выявили наличие проблемы у многих педагогов в организации форм работы с обучающимися (как на учебных занятиях, так и в воспитательной работе, в выборе форм работы с родителями). Например, у педагогов технической или физкультурно-спортивной направленности были затруднения в решении задач духовно-нравственного-воспитания либо формирования коммуникативной, ценностно-смысловой, общекультурной компетенций. Использование на занятиях педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации деятельности, обучающихся также оказалось проблемной сферой деятельности педагогов.

Эти результаты послужили поводом для проведения методистами занятий в рамках работы «Школы педагогического мастерства ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ».

Занятия направлены на повышение профессиональной компетенции педагогов дополнительного образования, освоение современных педагогических технологий, расширение методического мышления, формирование рефлексии и умения создавать условия для успешного воспитания и обучения детей.

Педагогам были предложены занятия «Педагогические технологии», «Актуальные педагогические технологии при организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей», «Организация проектной деятельности с обучающимися», «Технология педагогических мастерских в организации образовательного процесса педагогами дополнительного образования», «Самоанализ и анализ учебного занятия» и др.

Немалый интерес среди педагогического коллектива вызвала технология педагогических мастерских. Для кого-то это было совершенным открытием, для кого-то – возможность обменяться накопленным опытом и обогатить свой багаж.

Такая форма проведения занятий (мероприятий) новая для большинства педагогов, тем не менее вызвала интерес, так как занятие «Технология педагогическая мастерская» проходит в обстановке живого обсуждения и сотрудничества и имеет огромный воспитательный потенциал.

При создании мастерской мастер опирается на основы деятельностного подхода – сочетание знаний, действий и отношений.

При проведении педагогической мастерской используются интерактивные и активные методы воспитания (обучающийся является «субъектом» обучения и воспитания, выполняет творческие задания, вступает в диалог).

Активные и интерактивные методы в наибольшей степени способствуют формированию навыков и умений, выработке ценностей, создают атмосферу сотрудничества, взаимодействия.

Технология педагогической мастерской предоставляет возможности для развития индивидуальности, имеет рефлексивную, личностно-деятельностную ориентацию, при этом воспитательные цели превалируют над обучающими. В центре технологии педагогической мастерской – личность.

Педагогическая мастерская – это технология, которая работает на любой возрастной аудитории.

Технология педагогической мастерской соответствует философии образовательных целей:

- не формировать гармоническую личность, а создавать условия для самоактуализации и самореализации обучающегося;
- не дать знания по конкретному предмету или теме, а предоставить возможность для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира;
- не проконтролировать и оценить сделанное, а реализовать возможности самооценки и самокоррекции;
- не сформировать умение, а помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда, предоставляя учащемуся право на ошибку и право на сотрудничество.

Семинар «Технология педагогических мастерских в организации образовательного процесса педагогами дополнительного образования»

Определение содержания семинара обуславливалось необходимостью повышения компетентности педагогов в вопросах обозначенной темы; обращения педагогов к методической службе за помощью при подготовке и проведении занятий, при проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, при выборе форм организации занятий и воспитательных мероприятий.

Представленный материал может быть полезен при внедрении новых форм и методов работы с учащимися, при выборе новых подходов к процессу обучения, при планировании воспитательной работы.

При определении форм и методов предпочтение отдавалось таким, которые стимулируют включение аудитории в самостоятельный поиск решения поставленной задачи.

С другой стороны, существует ряд теоретических вопросов, которые следует рассмотреть в виде лекционного занятия, поэтому эти методы тоже были выбраны для проведения семинара. Таким образом, занятие состоит из теоретической части – лекция; практической – проведение педагогической мастерской; входного контроля – устный опрос по теме занятия, групповая работа, задания для самоконтроля по итогам занятия.

Для проведения занятия были подготовлены карточки, содержащие группы вопросов, касающихся определенной области занятия, наглядный, раздаточный материал, как для проведения теоретической части занятия, так и для проведения педагогической мастерской.

Для определения эффективности проводимого семинара были разработаны вопросы для самоконтроля.

По теме семинара была подобрана литература, электронные информационные источники.

Данное занятие вошло в учебный план «Школы педагогического мастерства» ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ» и проведено в соответствии с расписанием занятий.

Целевая аудитория семинара – педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, методисты.

План семинара

Вступительное слово. Сообщение целей и задач – 2 мин.

Опрос. Работа с карточками для определения уровня знаний обучающихся по данной теме – 10 мин.

Лекция (сопровождается демонстрацией презентации, отображающей ключевые вопросы темы) – 45 мин.

Понятие, типология и особенности технологии педагогических мастерских.

Принципы и правила ведения мастерской.

Алгоритм и этапы работы мастерской.

Задания для мастерских.

Возможности технологии в развитии личности.

Перерыв – 10 мин.

Практическая работа – 45 мин. Педагогическая технология «Все мы родом из детства или разговор со взрослыми...»

Заключительная часть семинара. Подведение итогов, задания для самоконтроля – 5 мин.

Материально-техническое оснащение

Семинар проводится в аудитории, оснащенной учебными местами, компьютером (для ведущего семинар) и мультимедийным проектором, меловой доской, флипчартом с набором маркеров и магнитов.

Аудитория делится на 3-5 подгрупп (в зависимости от общего количества участников). Соответственно этому предварительно расставляется мебель для возможности отдельной работы каждой подгруппы.

Цель семинара – повышение уровня профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в освоении подходов к обучению и воспитанию учащихся на основе использования технологии педагогической мастерской.

Задачи:

- познакомить педагогов (обучающихся) с понятием и особенностями технологии педагогической мастерской;
- объяснить принципы и правила ведения мастерской;
- объяснить алгоритм и этапы работы мастерской;
- предоставить педагогам (обучающимся) возможность для приобретения опыта проживания педагогической мастерской; проявления творческих способностей; возможность самопознания.

Входная диагностика:

Ведущий раздает участникам семинара карточки с терминами и понятиями. Просит разделить карточки на три группы:

Формы организации учебного процесса	Формы проведения учебного занятия	Педагогические технологии
- фронтальная: работа со всеми обучающимися одновременно; - коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми; - групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах; -индивидуальная: индивидуальное решение проблем, выполнение заданий.	Лекция Семинар Беседа Конференция Практическое занятие Деловая (ролевая) игра Лабораторная работа Тренинг Соревнование Экскурсия Отчет Концерт Выставка Зачет Спектакль праздник Диспут Дискуссия Викторина Репортаж Квест	Проблемное обучение ТРИЗ Педагогическая мастерская Критическое мышление Кейс-метод Личностно-ориентированное обучение Проектная деятельность Технология коллективной творческой деятельности

Выполнение задания, обсуждение, корректировка ответов.

Вопрос: Какие из приведенных форм проведения учебного занятия, по мнению участников, можно отнести к нетрадиционным, какие формы чаще всего используют в практике сами участники?

Вопрос: Какие педагогические технологии знакомы участникам и какие технологии они используют в своей практике и как?

Вопрос: Сходны ли понятия «мастер-класс и педагогическая мастерская»? Краткое обсуждение.

Технология педагогических мастерских, ее особенности

Лекция сопровождается показом презентации, которая включает основные значимые моменты, обсуждаемой темы. Далее приводится текст теоретического материала, которой использовался для проведения этой части занятия.

Авторы технологии – психологи Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже. Теоретические основы технологии мастерских созданы педагогами французской группы «Новое образование» GFEN (А. Бассис, О. Бассис, М. Дюк, П. Коллен).

В России технология педагогических мастерских стала известна благодаря публикациям А.А. Окунова, Н.И. Беловой, Н.И. Запрудского, Э.С. Соколовой и других педагогов, владеющих технологией педагогических мастерских.

Педагогическая мастерская — это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. /И.А. Мухина/.

Основой открытия любых знаний, включая самопознание, в мастерской является безоценочная творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.

Технология предполагает такую организацию образовательного процесса, при которой педагог (мастер) лишь предоставляет учащимся необходимый материал в виде заданий для размышления, знания не даются Мастером, а «добываются» самими участниками мастерской с опорой на личный опыт при работе в парах или группах.

Мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя максимально творчески.

педагог (Мастер)	учащиеся
создает условия:	добывают знания и опыт:
предоставляет необходимый материал	формулируют проблему
предлагает задания для размышления	выполняют задания Мастера
создает соответствующую теме мастерской эмоциональную атмосферу	предлагают варианты решения проблемы

Мастерская – это альтернативная форма проведения учебных занятий. Она состоит из последовательности взаимосвязанных этапов. На каждом из этапов определяющим является соответствующее учебное задание, которое направляет познавательную деятельность ребят.

Участники мастерской (ученики) имеют возможности выбирать пути исследования, средств достижения цели, темпа работы.

Выполненные учащимися задания Мастер не проверяет. В мастерской организуется самопроверка, самооценка, рефлексия результатов работы и самого процесса познания. Это происходит на основе соотнесения и сравнения учащимися их образовательных продуктов с тем, что сделали другие участники мастерской в паре и группе, а также с «общепринятыми достижениями человечества» (по А.В. Хуторскому – культурно-историческими аналогами), зафиксированными в учебниках и других текстах.

Сама суть этой технологии допускает неточные формулировки, ошибки, заблуждение в своих взглядах, изменение своего мнения, отношения к чему-либо, исправление ошибок. Это способствует тому, что ученики теряют неуверенность в своих силах, страх совершить ошибку, страх осуждения за неправильную мысль, опасение не справиться с заданиями, не угадать, что задумано Мастером.

Тому педагогу, который решает заняться проведением мастерских и/или построением собственных следует запомнить, что на занятиях мастерской каждый её участник имеет право на ошибку, уважительное отношение к своей позиции.

Из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения.

Принципиальное отличие: проблемное обучение в основном опирается на логические противоречия и связи, а творческий процесс в мастерской основан на чередовании бессознательного или осознанного не до конца творчества и последующего его осознания.

Проблема и направление исследования в урочной системе, как правило, определяются педагогом, а в системе мастерских все проблемы выдвигаются учащимися.

Степень неопределенности в заданиях мастерской принципиально более значительная, чем в других методах.

В мастерской сочетаются индивидуальная, групповая и фронтальная формы деятельности, важно соблюдать баланс при их сочетании.

Типы мастерских:

- мастерские творческого письма;
- мастерские знакомства;
- мастерские построения знаний;
- мастерские по самопознанию;
- мастерские отношений и ценностных ориентаций и ряд других.

Принципы и правила ведения мастерской (обязательно!)

Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая Мастера. Правым может быть любой, а не только Мастер (учитель). Один из ключевых принципов, на которых строится технология мастерских: все способны.

Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки – путь к истине.

Безоценочная деятельность: отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогики успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией. Исключается соревнование, соперничество.

Предоставление свободы в рамках принятых правил реализуется:

- во-первых, в праве выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);
- во-вторых, в праве не участвовать в работе на этапе «предъявления продукта»;
- в-третьих, в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя.

Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой – психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс. Так же как право выбора обеспечивает ощущение внутренней свободы.

Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Не спор, даже не дискуссия, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом — необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам.

Сочетание индивидуальной и коллективной работы, атмосфера сотрудничества, взаимопонимания, в результате чего рождается истинная коммуникативная культура.

Организация и перестройка реального пространства, в котором работает мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и т. Д. Такая организация содействует появлению чувства свободы.

Решительное ограничение участия, практической деятельности Мастера, руководителя как авторитета на всех этапах мастерской. Задача его состоит, скорее, в некоторой фиксации достигнутого участниками. Мастер не ставит вопросы, и не отвечает на них. В ряде случаев он может включиться в

работу «на равных» с учащимися – например, в мастерской творческого письма. Каждая мастерская для руководителя – поле диагностики, на основе которой создается новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.

Алгоритм и этапы работы мастерской

1. «Индукция» («наведение») – создание эмоционального настроя, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Это, то, что побуждает участников мастерской к действию.

«Indusco» в переводе с латинского - ввожу, побуждаю, склоняю.

Индуктором начинается мастерская.

2. «Самоконструкция» - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта, индивидуальный этап работы.

На данном этапе учащимися выполняются различные задания: или связанные непосредственно с изучаемым учебным материалом (образовательные объекты, известные методы решения задач и др.), или эвристические (на создание собственных образовательных или творческих продуктов, на развитие известных положений, на подтверждение высказанных другими авторами идей и предложений), или связанные с организацией самого процесса (планирование целей, определение этапов работы). В индивидуальной работе каждый ученик обладает большой степенью свободы. Он может выбрать способ исследования, темп работы, учебные материалы. Ученик имеет также возможность придумать стимул для продолжения деятельности, когда возникает затруднение, сам оценивает полученный результат, принимает решение о продолжении или завершении работы.

3. «Социоконструкция» – работа в парах, группах.

На этом этапе могут применяться те же задания, как и для индивидуальной работы. Взаимодействие с другими обеспечивает расширение источника опыта, идей за счет увеличения числа участников, размышляющих над проблемой. Здесь чрезвычайно важный момент - представление учениками своих мыслей и идей группе. У каждого ученика в группе рождается ответственность за общее дело. Продуктом работы в паре или группе является общий вариант решения, проект, конспект, рисунок, схема. Важно специальное фиксирование учащимися альтернативных идей, положений, которые не вошли в общий продукт.

4. «Социализация» – все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены. Это обсуждение может быть организовано на основе афиширования.

5. «Афиширование» – вывешивание «произведений» – работ учеников и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории, ознакомление с ними, обсуждение. Наглядное представление результатов деятельности Мастера и учеников. На этом этапе все ученики ходят от афиши к афише, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, смотрят, размышляют, обсуждают. Здесь может возникнуть ситуация неопределенности, из-за разнообразия и несхожести полифонией представленных на афишах точек зрения, подходов. Возникает проблемная ситуация, переосмысление учениками мастерской своих представленных результатов, и определение личной позиции по поводу изучаемого вопроса, объекта, или ситуации.

6. «Разрыв» – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.

Ученики сравнивают свои разработки на этапе разрыва с тем, что создано специалистами в соответствующих областях науки, культуры, искусства. Аналогии могут предъявляться различными способами: вербально, на видео, в текстах. Важно, чтобы источник новой информации был достаточно авторитетным.

Как отмечает А.А. Окунев, «во время мастерской очень важен момент (новое задание, новая информация, новый взгляд, новый человек), который разрывает устоявшиеся взгляды, первоначальные представления. Этот разрыв заставляет участников еще раз обдумать те истины, которые составляли их мир, к которым учащиеся привыкли. Происходит обновление представлений. Сначала проявляется дискомфорт, желание защитить привычное, но затем наступает удовлетворение и осознание открытия».

Желательный результат этого этапа – инсайт (озарение, внезапное постижение, понимание решения проблемы).

7. «Рефлексия» – отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы. Участники мастерской проводят анализ осуществлённой ими деятельности, происходит обобщение чувств, мыслей, возникших в мастерской.

В процессе рефлексии проводится разнообразная мыслительная работа: могут обсуждаться и фиксироваться способы деятельности, которые применялись на мастерской и которые освоили учащиеся; осознаются те образовательные продукты, которые созданы отдельными участниками мастерской, а также группами; обозначаются нерешенные проблемы, очерчивается «область незнания»; принимаются решения о дальнейшей деятельности: могут отбираться темы проектов, предлагаться вопросы для изучения и обсуждения.

В зависимости от темы занятия или содержания программы, от уровня и /или этапа ее освоения, от характеристик целевой аудитории, от ценно-смысловых задач, требующих решения последовательность этапов работы в мастерских может иногда отличаться. Но при этом всегда остаются неизменными принципы построения (перечислены выше) и алгоритм, который состоит из 7 основных этапов. В процессе работы один и тот же этап может повторяться несколько раз, однако наличие каждого из них обязательно при проведении любой мастерской.

Задания для мастерских

При самостоятельном проектировании мастерской педагог должен большое внимание уделять этапу построения алгоритма. Он может быть представлен как последовательность индивидуальных, парных и групповых заданий учащимся. Задания могут различаться по целям, способам введения в мастерскую и по содержанию. А.В. Хуторской различает задания когнитивного, креативного и оргдеятельностного типа.

Когнитивные задания направлены на формирование соответствующих познавательных качеств учащихся, связанных с освоением им объектов окружающего мира и имеющихся знаний о нем.

Например, доказать закономерность; решить задачу; предложить версию происхождения человека, Земли, алфавита, географических названий, слов, культурных традиций; пояснить причины экономической ситуации; сформулировать правило поведения в лесу, на дороге; найти общие элементы в различных культурах, в орнаментах; заполнить пустые места в схемах; объяснить явление; составить схему, таблицу; исследовать объект или явление; найти принципы построения различных структур (технических устройств, текстов, формул); выполнить и объяснить опыт; найти ответ на вопрос (как это начиналось и происходит – открытие явления, изобретение колеса, пороха, развитие животного и растения, как возникли первые буквы, формулы, книги, ноты).

Задания креативного типа. Их применение создает условия для становления и развития творческих качеств личности.

Соответствующие задания: придумать символ, обозначение или название, дать определение, сформулировать грамматическое правило, способ изготовления; создать словесный продукт в различных жанрах: грамоту, словарь, эссе, рекламу, диалог, полилог; сочинить сказку, задачу, поговорку, сюжет, роль, трактат; составить кроссворд, игру, викторину, родословную, примету, сценарий спектакля, сборник задач, задания другим ученикам, программу концерта, проект; придумать образ; перевести с одного языка на другой (слово в музыку, формулы в графики); изготовить прибор, модель, поделку, видеофильм; создать свою теорию явления.

Задания ордеятельностного типа: разработать цели своих занятий по всем предметам, по отдельному предмету; сформулировать цель работы на урок или его этап; разработать план домашней и классной работы, исходя из поставленной цели; сделать самооценку; разработать для себя кодекс успешного ученика; составить индивидуальную программу занятий по предмету; объяснить свою деятельность; организовать работу в группе; сделать рецензию на выступление одноклассника; определить результаты собственной деятельности; оппонировать докладчику.

Возможности технологии в развитии личности

Так как технология мастерских в самом своем процессе реализуют огромный воспитательный потенциал, она может применяться педагогами в клубной деятельности, а также в общении с родителями, при проведении учебного занятия, при проведении мероприятий с родителями и учащимися.

В мастерской создаются условия для развития творческого потенциала и приобретения знаний и опыта и для Мастера, и для ученика. Опыт участия в «строительстве» мастерской помогает формированию ряда компетенций (организационно-деятельностных, коммуникативных, интеллектуальных, информационных) у всех субъектов учебно-воспитательного процесса,

Данная технология обеспечивает развитие таких качеств личности, как субъектность, рефлексивность, критичность мышления, креативность.

Педагогическая мастерская «Все мы родом из детства или разговор со взрослыми...»

(Практическая работа – 45 мин.)

Педагогу для того, чтобы построить мастерскую, стать Мастером, необходимо самому побыть учеником у опытного Мастера, пройти все этапы мастерской, стать участником ее строительства, испытав при этом все те чувства, которые при этом возникают: неуверенность, растерянность, азарт, интерес, радость открытия...

Технология педагогических мастерских поддается описанию лишь до определенной степени (виды, этапы, технология проведения, правила, примеры отработанных мастерских), но ощутить атмосферу, настроения и эмоции можно лишь «прожив мастерскую», пройдя самому путь сотворчества. Педагогам предлагается стать участниками педагогической мастерской «Все мы родом из детства или разговор со взрослыми...».

Данная мастерская может быть полезной для работы с родителями, педагогами дополнительного образования, педагогами-организаторами. Относится к мастерским ценностно-смысловых ориентаций.

Мастерская «Все мы родом из детства или разговор со взрослыми...»

(Автор мастерской Е.Н. Шавринова)

Ход мастерской:

1. Индивидуальное задание.

Мастер раздает группе чистые листы бумаги.

Разделите лист бумаги пополам, напишите, пожалуйста, свои ощущения:

За что я сказал бы спасибо своим родителям.....	Что огорчало меня в отношениях с родителями.....
---	--

Это «индуктор», обращение к личному.

Методические наблюдения:

Работаем 1.5 минуты. Работают участники мастерской в «безопасном пространстве», поскольку задание достаточно личное. Написанное переворачивают и откладывают на край стола. Позже вернетесь мысленно к изложенному.

Мастер может предложить участникам поделиться. Тогда анонимные записки вывешиваются на доску, желающие могут ознакомиться, но не комментировать!!!

Листы вывешиваются на доску (анонимно), всем предлагается совершить маленькую экскурсию по воспоминаниям, познакомиться с содержанием.

2. Работа в группах.

Мастер задает тему разговора о том, что все проблемы среди людей от того, что у кого-то слишком много, а у кого-то слишком мало прав.

Обсуждение в группах о том, по каким проблемам у нас возникают конфликты с собственными детьми, отметьте возраст детей.

Напишите проблемы на лист, прокомментируйте, лист вывешиваем.

3. Работа в группах.

Мастер раздает лист каждой группе, на котором члены группы должны написать, а затем озвучить:

Пишем реальные права детей и родителей в семье (примерно 5-7 вариантов).

Права взрослых	Права ребенка
1...	1...
2...	2...

В группах выбирается по одному участнику, которые будут озвучивать написанное. Мастер записывает на доску, таким образом, чтобы озвученные ранее другими группами не повторялись.

4. Индивидуальная работа.

Мастер раздает каждому распечатку с текстом, рекомендует выделять основные концепты сразу по ходу чтения текста.

Проанализировать текст «О правах ребенка». (Приложение 1)

Задание: каждому выделить те концепты, с которыми

- согласны – «+»
- не согласны – «-»
- вызывают внутренний диалог («эта мысль меня «зацепила») - «?»

5. Работа в группах.

Мастер просит объединить индивидуальные ответы и классифицировать

- + ...
- - ...
- ? ...

Выбрать одно из оснований, которое вызывает внутренний диалог, каждая группа комментирует, информация заносится на доску.

Предлагается группам задать вопрос, который может начинаться так:

- на понимание «Правильно ли я Вас понял...»
- на предложение «А не кажется ли Вам...»

6. Работа в группах.

Мастер раздает лист с текстом группе, просит прочитать, высказать свое мнение по предложенному тексту «Письмо трудного подростка» (Приложение 1).

7. Работа в группах.

После прочтения текста Мастер задает общий вопрос: «Что бы вы ответили ребенку?»

Напишите коллективный ответ ребенку.

Участники мастерской пишут небольшой текст в несколько предложений. Мастер задает общий вопрос: «Чем этот текст может быть для родителей?»

8. Слово Мастера.

Мастер читает сказку «Птица и яйцо» (Приложение 1)

После окончания в слух не проговаривается. Разговор каждого с самим собой. А как бы я поступил? Может быть рефлексией.

9. Рефлексия

Какой вопрос беспокоил меня в ходе проживания мастерской? Предлагается вернуться к первой таблице с ощущениями. Не проговаривается.

Итоги семинара

После проведения мастерской педагогам (обучающимся) раздаются вопросы для самоконтроля, раздаточный материал, список рекомендованных источников для самоподготовки, подводятся итоги всего семинара.

Важно, чтобы участники мастерской проанализировали свои действия на занятии, зафиксировав свое эмоциональное отношение к работе, ответили на вопрос: как себя чувствовали в роли учеников, комфортно им было или нет.

Итогом занятия может быть анкета обратной связи, опросный лист, устный опрос («РОМАШКА»). Результаты опроса – информация для размышления автору.

При подведении итогов занятия, участникам было предложено ответить на ряд вопросов (вопросы выбирались в случайном порядке):

Было ли практически полезным данное занятие?

Хотели бы Вы в дальнейшей практике применять технологию педагогических мастерских?

Какие знания Вам необходимо получить для повышения своей компетентности в вопросах организации занятий и применения педагогических технологий?

Способствует ли технология педагогических мастерских творческой реализации педагога?

На этом занятии я научился _____

На этом занятии я понял _____

Во время занятия я чувствовал _____

На занятии мне было (сложно, легко, интересно, скучно, полезно...) _____

Задания для самостоятельного осмысления

Что такое педагогическая мастерская?

Каковы основные особенности педагогической мастерской?

Могут ли быть взаимозаменяемыми понятия «педагогическая мастерская» и «мастер-класс»?

Каковы структурные компоненты педагогической мастерской?

Каково значение педагогической мастерской?

Подготовьте проект конспекта занятия (мероприятия) с использованием технологии.

Подборка педагогических мастерских в копилку педагогу приводится в Приложении 2 к данной работе.

Список рекомендованных источников для самоподготовки

Белова Н.И., Мухина И.А. Педагогические мастерские: Теория и практика. – СПб, ТВПинк, 1995.

Белова Н.И., Наумова Н.Н. Экология мастерских. – СПб.: «Паритет». 2004.

Белова Н.И. Педагогические мастерские. Теория и практика. – СПб.: 1998.

Белова Н.И., О. В. Орлова. По меркам добра/ Педагогические мастерские ценностно-смысловой ориентации/. Методическое пособие. – Ковров, ООО «Медиа-Пресс», 2013 Мухина И. А. «Что такое педагогическая мастерская». Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Книга для учителя. СПб, 2002.

Мухина И. А. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта – - СПб., 1995.

Окунев, А.А. Как учить, не уча или сто педагогических мастерских по математике, литературе и для начальной школы. / А.А. Окунев. - СПб., 1996.

Анализ работы педагогов в ходе занятия, а также ответов на вопросы в конце занятия и рефлексия педагогов показали:

- заинтересованность данной технологией у большинства участников, но вместе с тем неуверенность и настороженность;
- часть педагогов задумалось над трудозатратностью данной технологии и ее эффективностью;
- проявились активные педагоги, которые однозначно были за применение данной технологии (после дополнительного самообучения и консультаций).

В общем обсуждении возникла следующая тема, необходимая для раскрытия данного вопроса – подбор конкретных педагогических мастерских в соответствии с целеполаганием, направленностью программы, видом учебного занятия возрастной категорией ее участников.

Участники посчитали особо интересной возможность использования технологии педагогических мастерских для расширения форм работы с родителями обучающихся.

Общим было мнение, что присутствует страх при самостоятельном проведении мастерской, что прежде чем приступить к созданию собственных педагогических мастерских педагог должен накопить немалый опыт и обладать эрудицией во многих вопросах, глубоким знанием материала темы Мастерской. А также что технология педагогических мастерских – уникальная технология, раскрывающая потенциал ее участников, их возможности путём индивидуальной и коллективной работы приходиться к новым знаниям и активно пользоваться ими.

Заключение

Данная работа может быть полезна методистам и педагогам дополнительного образования при проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, при выборе форм и технологий организации занятий.

Так как технология педагогических мастерских в самом своем процессе реализует огромный воспитательный потенциал, представленный материал может быть полезен при внедрении новых форм и методов работы с учащимися, при выборе педагогом подходов к процессу обучения, при планировании воспитательной работы и в построении процесса взаимодействия с родителями.

Не случаен интерес педагогов к новой для большинства из них технологии проведения занятий – педагогические мастерские. Общение с единомышленниками, опыт взаимообогащения важен для самовоспитания, саморазвития и самореализации. На подобных занятиях участники не просто слушают, они сотрудничают; занятие проходит в обстановке живого обсуждения.

В мастерской создаются условия для развития творческого потенциала и приобретения знаний и опыта и для Мастера, и для ученика.

Опыт участия в «строительстве» мастерской помогает формированию ряда компетенций (организационно-деятельностных, коммуникативных, интеллектуальных, информационных) у всех субъектов учебно-воспитательного процесса.

Данная технология обеспечивает развитие таких качеств личности, как субъектность, рефлексивность, критичность мышления, креативность.

Технология педагогических мастерских может применяться как для детской, так и для взрослой возрастной аудитории и позволяет решить задачи:

- личностного саморазвития;
- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- функциональной грамотности и креативности: навыков и умений творческого постижения и осмысления нового знания;
- культуры речи: навыков аргументированного говорения и письма;
- социальной компетентности: коммуникативных навыков и ответственности за знание.

Нельзя педагогической мастерской заменить учебные занятия и уроки, использование данной технологии поможет педагогу их разнообразить. При этом следует помнить, что «доводы до которых человек додумался сам, обычно убеждают его больше, нежели те, которые пришли в голову другим». (Б. Паскаль, фран. философ 17 в.)

Библиография

1. Белова Н.И., Наумова Н.Н. Экология мастерских. – СПб.: «Паритет». 2004.- 221с.
2. Белова Н.И. Педагогические мастерские. Теория и практика. – СПб.: 1998.– 218с.
3. Белова Н.И., О. В. Орлова. По меркам добра/ Педагогические мастерские ценностно-смысловой ориентации/. Методическое пособие. – ООО «Медиа-Пресс», – 2013.– 218с.

4. Булахова, З.Н. Технология педагогических мастерских как условие развития творческого потенциала учителя и ученика / З.Н. Булахова // Веснік адукацыі. – 2003. – № 5-6.
5. Загвязинский, В.И. Педагогическое предвидение. / В.И. Загвязинский. – М.: Знание, 1987.
6. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии: Пособие для учителей / Н.И. Запрудский. – 3-е изд. – Мн., 2006.
7. Запрудский, Н.И. Технологии педагогических мастерских: Учеб. метод-пособ. / Н.И. Запрудский. – Мозырь: ОООИД. «Белый ветер», 2002.
8. Кан-Калик, В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. / В.А. Кан-Калик – М.: НИИВШ, 1977.
9. Окунев, А.А. Как учить, не уча или сто педагогических мастерских по математике, литературе и для начальной школы. / А.А. Окунев. – СПб., 1996.
10. Поташник, М.М. Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт. Пособие для учителей. / М.М. Поташник. – Киев: Рад. школа, 1988.
11. Раченко, И.П. НОТ учителя. / И.П. Раченко. – М.: Просвещение, 1989.
12. Э.С.Соколова, И.А.Мухина. Педагогические мастерские: Франция – Россия/ Э.С.Соколова; Пер.с фр. Л.М.Беляевой. – М.: Новая школа, 1997.
13. Хуторской, А.В. Развитие одарённости школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителей / А.В. Хуторской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
14. https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00692565_0.html
15. <https://studfiles.net/preview/2957338/page:59/>
16. <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1963>
17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс]: (<http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>).

При написании данной работы, кроме указанных источников, использовался материал лекций Шавриновой Е. Н. зав. кафедрой социально-педагогического образования СПб АППО, к.п.н

Приложение1

Материалы к мастерской «Все мы родом из детства или разговор со взрослыми...»

О ПРАВАХ РЕБЕНКА

Многие взрослые люди привыкли самоутверждаться в этом мире за счет своих детей. То зло, которое им не удастся сорвать на работе, в транспорте, срывается на детей. Взрослые привыкли питать свою гордыню токами детского страха, бессилия, беззащитности. Будучи раздражены, не умея правильно сбалансировать свою внутреннюю эмоциональную жизнь, взрослые срываются на детей как на обузу, как па помеху в осуществлении собственных греховных желаний, иногда даже как на проклятье.

Свои отношения к собственным детям, как к проклятью, они не стесняются формулировать в самых жестких и скверных выражениях. Родители часто оправдывают себя тем, что их родительский гнев вызван непослушанием детей. Многие взрослые не оставляют своим детям никакого права выбирать свой собственный жизненный путь, сами чертят им траекторию жизненного пути и предрекают (родительское слово имеет особую силу!) полное поражение в случае непослушания. Тем самым они убивают в ребенке творческое начало, творческое отношение к жизни.

Взрослые любят рассуждать о своих правах, о праве на жизнь, о праве на распространение информации, о свободе слова, о праве на свободу передвижения, о праве на здравоохранение. Как радуется взрослый человек, которому десять лет назад разрешили говорить то, что он думает. Но почему же он отказывает во всех этих правах собственным детям? Почему? Ведь эти права предоставлены Богом нам в той же мере, в которой и детям нашим. Права ребенка должны соблюдаться с особой тщательностью. Ребенок мал и слаб, неопытен и беззащитен. Всякое насилие, любое ограничение свободы действий и мыслей жестко впечатываются в ткань сознания растущего человека и впоследствии искажают весь его земной путь, деформируя развивающуюся душу в сторону беспомощности и беззащитности.

О каких же правах ребенка идет речь? Первое право ребенка это его право па сегодняшний день. Очень часто родители лишают ребенка этого права, неоправданно затягивая его в прошлое, напоминая ему о каких-то прошлых ошибках, тем самым доказывая свою родительскую несостоятельность, неумение простить прошлые ошибки. Ведь простить значит считать то, что было, как не бывшее. В другом случае родители отказывают ребенку в сегодняшнем дне ради каких-то мнимых послезавтрашних успехов. Многие родители отнимают у ребенка его детские годы по одному дню, даже не замечая этого. В угоду неведомому, сконструированному родителями, скучному будущему приносится в жертву яркое и замечательное настоящее. Например, ребенка с детства заставляют заниматься то ли музыкой, то ли каким-то еще видом творчества, внушая ему, что это его хлеб, что это ему нужно, что он должен (кому?) вырасти гениальным музыкантом, или, например, дипломатом, совершенно игнорируя то, что в изучении взрослых наук проходит все совершенно все его детство, что изучение музыки или английского языка превращается для ребенка в каторгу, вместо того, чтобы служить его творческому развитию.

Многие родители лишают ребенка права быть тем, кем он есть. Они все время проявляют недовольство своими детьми и непрестанно упрекают их за то, что они то и дело не соответствуют их ожиданиям. При этом они сами забывают о поговорке: «Если реальность не соответствует ожиданиям, значит что-то не в порядке с самими ожиданиями». Всякий ребенок - это особое творение Божие, наделенное индивидуальностью и неповторимостью. Не родителям судить: правильно создан этот шедевр Божий или нет. Мы, родители можем и должны лишь помогать и поддерживать его существование, но судить, обвинять, упрекать никто нам такого о права не давал.

С первых дней мы должны уважать индивидуальность ребенка, ценить его личностное начало и не пытаться сделать родных детей своей копией, оправданием наших ожиданий в этом мире, довершителем наших неудавшихся планов.

Мудрые родители верят, что ребенок сам в состоянии выбрать собственную стезю и собственный жизненный путь, найдет свое место в этом мире, найдет себя. Они не будут заниматься

любовным манипулированием, не будут подавлять своих детей или пытаться их растворить в своих представлениях или в своем видении, но сумеют вовремя (не позже, но и не раньше!) отпустить корабль своего ребенка в самостоятельное плавание

Следующее право, которого многие родители лишают собственных детей, - это право на ошибку, право на неудачи и поражения. Ни один человек на планете не может провести свою жизнь без слез и потерь, без разочарований и недовольства самим собой, окружающим миром и людьми. Многие родители не могут терпеть плачущих малышей и попавших в непростые переpleты подростков. А ведь слезы эти отмечают этапы роста живой души, являясь вполне естественными вехами на пути развития юного человека. Главное – эти слезы не должны литься по нашей вине. Мы не должны являться виновниками неудач и ошибок. Ну а каким будет жизненный путь ребенка, пусть он задумается об этом сам, пускай ему подскажет Бог и его Ангел-Хранитель. Родители же – помощники детей, вдохновители, добрые спутники, но никак не надзиратели, не тюремщики, не экзекуторы.

Многие родители лишают своих детей права на владение собственностью. Как охотно и громко взрослые с экрана телевизоров кричат всякий раз, когда кто-нибудь покушается на их собственность, лишает чего-нибудь личного.

Каждый взрослый стремится иметь свой кусочек земли, свой дом и собственное пусть даже небольшое дело.

В тоже время взрослые искренне убеждены, что 10-летнему ребенку вредно иметь собственные деньги. Они, мол, сделают его жадным и бездуховным. Мы напрочь забываем о том, что у ребенка в квартире должна быть своя неприкосновенная территория, собственные личные вещи и личные деньги. И сем этим он имеет полное право распоряжаться сам лично лишь по собственному усмотрению.

Психологам известно, что без частной собственности человек не может чувствовать себя укорененным в мире предметов и социальных отношений. Лишая детей права на собственность, мы плодим иждивенцев и нытиков, для которых ничего в этом мире не будет ценно и важно, ибо ничего не будет собственным. Родители, лишившие своих детей права на владение собственностью, удивляются, откуда у них такая безответственность. Почему мы такие небрежливые? Почему они не хотят идти работать и привыкли сидеть у них на шее? Да именно потому, что родители не научили их ценить свое, то, что принадлежит исключительно им.

Вот что пишет в своей работе «О родителях и детях» Ф. Бэкон: «Отношение родителей к своим детям, если их несколько, во многих случаях неодинаковы, а иногда родители, особенно мать, любят и недостойных. Премудрый Соломон сказал однажды: «Разумный сын радует отца, глупый же приносит печаль матери». В доме, полном детей, можно видеть, что одного или двух старших уважают, а самых младших балуют; однако из средних детей, которых как бы забывают, не раз между тем выходили самые лучшие люди. Скупость родителей в содержании детей является вредной ошибкой; она делает детей бесчестными, толкает их на хитрости вынуждает связываться с дурной компанией и заставляет больше предаваться излишества, когда они становятся богатыми. И поэтому, лучший результат достигается тогда, когда родители больше заботятся о своем авторитете у детей, а не о кошельке».

Многие родители лишают своих детей права на личные тайны. Они не могут поверить в ту простую истину, что ребенок имеет право хранить что-то от них в секрете, что у ребенка может быть что-то интимное, глубинное, что-то свое, родное, которое он вправе не доверять родителям. В глубинах детской души сокрыты самые интимные тайны. А в ошибках... Там скрываются секреты о любовных привязанностях, бережно лелеются мечты о планах на будущую жизнь. Многие мамы пристают к ребенку с просьбами об обнажении перед ними тайн детской души, о выдаче своих секретов. Для того чтобы узнать, как это трудно поделиться о самом главном нужно сначала самим попробовать в покаянном смирении рассказать ребенку обо всем том своем, о чем нам ему вовсе не хочется рассказывать. Возможно, лишь проведя такой, заранее обреченный на неудачу эксперимент, мы перестанем вгрызаться в детское сердце с глупыми вопросами и домогательствами, начнем уважать в нем сокровенное.

Итак, права ребенка – это тема очень и очень серьезная. Соблюдение этих прав не только обеспечит свободу, необходимую для гармоничного развития детской души, но и поможет взрослому обрести как бы большую зрелость.

Готовы ли мы соблюдать права нашего ребенка? Уважаем ли мы его как личность? Способны ли мы останавливаться в трепете и благоговении на границе личной свободы, дарованном Богом каждому из нас? Можем ли мы относиться к миру и людям чутко и бережно?

Для того же, чтобы не забывать в суете повседневности о правах ребенка и как-то стремиться их соблюдать, давайте почаще вспоминать золотое правило нравственности, записанное в Евангелии: «Итак, во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними» (Матфей. 7, 12).

ПТИЦА И ЯЙЦО (Сказка детям на сон грядущий)

Жила-была птица, которая не умела летать. Подобно бескрылым созданиям, она ходила по земле – хотя и знала, что некоторые птицы летают.

Однажды в ее гнездо случайно попало яйцо летающей птицы, и она высидела его вместе со своими яйцами. Вылупившийся птенец стал расти и развиваться, но присущая ему способность летать никак внешне не проявлялась.

Поскольку жажда высокого полета некоторое время жила и теплилась в его сердце, иногда он спрашивал:

– Мам, ну когда же я полечу?

И любящая мать-птица отвечала ему:

– И не мечтай! Птицы нашей породы не летают... Она ведь не умела летать, и поэтому не смогла бы преподать оперившемуся птенцу урок полета; она даже не знала, что его необходимо вытолкнуть из гнезда, чтобы он мог убедиться в своих силах. Тем более, ее гнездо было расположено в кустах, на земле.

Со временем птенец успокоился. В основном, ему казалось, что все идет как надо. Чувство благодарности к своей матери не позволяло ему осознать себя птицей, способной парить в небесах. Со временем он даже стал отгонять греховные мысли о полете, – ведь он не может предать свою любящую маму, которая не летает!

– Если бы не она, рассуждал он сам с собой, я до сих пор оставался бы в яйце.

Но иногда смутные мысли вновь пробивались сквозь будничную рутину, и он говорил себе:

– Та, кому я обязан своим появлением на свет, конечно, научит меня летать. Это только вопрос времени. Она сама скажет, когда я буду готов к полету.

Но время шло, а в его жизни ничего не происходило.

Никто достоверно не знает, что произошло далее. Одни говорят, что он так до старости и не рискнул попробовать взлететь, другие, — что он все же оторвался от родительского гнезда и полетел, несмотря на ужас, который появился в глазах его матери, когда она увидела его высоко в небе.

На самом деле, важно только одно: как на его месте поступил бы ты.

ПОСЛАНИЕ РОДИТЕЛЯМ ОТ ТРУДНОГО ПОДРОСТКА

Дорогие мои родители!

Не балуйте меня, вы меня этим портите. Я очень хорошо знаю, что не обязательно давать мне все, что я требую. Я просто испытываю вас.

Не бойтесь быть твердыми со мной. Я предпочитаю именно такой подход. Это позволяет мне легче определить свое место.

Не будьте непоследовательными. Это сбивает меня с толку и заставляет упорнее пытаться во всех случаях оставить последнее слово за собой.

Не полагайтесь на применение силы в отношениях со мной. Это приучит меня к тому, что считаться нужно только с силой. Я откликнусь с большей готовностью на вашу доброжелательность.

Не давайте обещаний, которых вы не можете выполнить, это может поколебать мою веру в вас.

Не поддавайтесь на мои провокации, когда я говорю или делаю что-либо только затем, чтобы просто расстроить вас. Иначе я попытаюсь достичь еще больших «побед».

Не расстраивайтесь слишком сильно, когда я говорю: «Я вас ненавижу». На самом деле это не так. Я просто хочу, чтобы вы пожалели о том, что сделали мне.

Не заставляйте меня чувствовать себя младше, чем я есть на самом деле. Я отыграюсь на вас за это, став «плаксой» и «нытиком».

Не делайте для меня и за меня того, что я в состоянии сделать для себя сам, иначе у меня войдет в привычку использовать вас в качестве прислуги.

Не пилите меня за мои «дурные привычки». Это меня еще больше заикливает на них.

Не поправляйте меня в присутствии посторонних людей. Я обращаю гораздо больше внимания на ваше замечание, если вы скажете мне все спокойно с глазу на глаз.

Не пытайтесь обсуждать мое поведение в самый разгар конфликта. По некоторым объективным причинам мой слух притупляется в это время, а мое желание действовать с вами заодно пропадает. Будет нормально, если вы предпримите определенные шаги позднее.

Не пытайтесь читать мне наставления и нотации. Вы будете удивлены, узнав, как великолепно я знаю, что такое хорошо, и что такое плохо.

Не заставляйте меня чувствовать, что мои проступки всегда являются непоправимыми. Я должен научиться делать ошибки, не ощущая, что я ни на что не годен.

Не придирайтесь ко мне и не ворчите на меня. Если вы будете это делать, я буду вынужден защищаться, притворяясь глухим.

Не требуйте от меня объяснений, зачем я это сделал. Я иногда и сам не знаю, почему поступаю так, а не иначе.

Не подвергайте слишком большому испытанию мою честность. Когда я запуган, я легко превращаюсь в лжеца.

Не забывайте, что я люблю экспериментировать. Таким образом я познаю мир, поэтому, пожалуйста, смирись с этим.

Не защищайте меня от последствий собственных ошибок. Я учусь на собственном опыте.

Не обращайтесь слишком много внимания на мои маленькие хвори. Я могу научиться получать удовольствие от плохого самочувствия, если это привлекает ко мне столько много внимания.

Не пытайтесь от меня отделаться, когда я задаю откровенные вопросы. Если вы не будете на них отвечать, вы увидите, что я перестану задавать вам вопросы вообще, и буду искать информацию где-то на стороне.

Не отвечайте на провокационные и бессмысленные вопросы. Если вы будете это делать, то вы вскоре обнаружите, что я просто хочу, чтобы вы постоянно мной занимались.

Никогда даже не намекайте, что вы совершенны и непогрешимы. Это дает мне ощущение тщетности попыток сравниться с вами.

Не беспокойтесь, что мы проводим вместе слишком мало времени. Значение имеет то, как мы его проводим.

Не забывайте то, что я не могу успешно развиваться без понимания и ободрения, но похвала, когда она честно заслужена, иногда все же забывается. А нагоняй, кажется, никогда.

Пусть мои страхи и опасения не вызывают у вас беспокойства. Иначе я буду бояться еще больше. Покажите мне, что такое мужество.

Относитесь ко мне так же, как вы относитесь к своим друзьям. Тогда я тоже стану вашим другом. Запомните, что меня больше учит не критика, а примеры для подражания.

И, кроме того, помните, что я вас люблю, пожалуйста, отвечайте мне любовью

Подборка Мастерских ценностных ориентаций**Мастерская: «Записка»**

(по фрагменту произведения В. Астафьева, автор мастерской д.п.н., профессор Е.О. Галицких)

Задание №1. Работа индивидуальная, с переходом в работу в групповом взаимодействии. После работы в группе каждая группа делится результатом «мозгового штурма» на заданную тему. Мастер результаты работы в группах фиксирует на доске).

Писали ли Вы когда-либо записки в своей жизни, (на уроке, в школе, в перемену, в молодости ...неважно кому, неважно где, когда, просто писали ли?), сейчас сосредоточьтесь, и возможно, вспомнится содержание какой-нибудь записки, поделитесь в группе своими воспоминаниями и впечатлениями. Дайте характеристику, какие бывают записки

Задание №2. Работа индивидуальная, с переходом в работу в групповом взаимодействии.

А теперь посмотрим на это же явление с другой стороны: (на уроке, в школе, в перемену, в молодости ...неважно от кого, неважно где, когда), просто писали ли Вам? Поделитесь в группе и запишите на листочке те чувства, которые появляются у каждого из нас при получении какой-либо «записки», выберите для характеристики этого внутреннего состояния более точные слова (межгрупповое взаимодействие) поделитесь со всеми (Мастер результаты работы в группах фиксирует на доске).

Задание №3. Данное задание очень короткое, если участники мастерской не находят еще вариантов, то ведущий мастерскую переходит к «магистральной» - короткая речь учителя.

Подумайте вместе полминуты, посоветуйтесь в группе, возможно вы знаете еще какое-то значение «записки».

Слово учителя: удивительное слово имеет еще одно значение – православное. Когда мы приходим в храм мы подаем записки священнику. (Несколько слов о традиции, при этом можно выдать небольшой раздаточный материал, либо учитель очень коротко рассказывает откуда в православии это появилось).

Задание №4: Прошу вас, сделайте пожалуйста анализ «записки» как литературного жанра. (записка состоит из обращения (кому), короткого текста и подписи автора записки, причем, подпись тоже бывает своеобразная (имя, роспись, метафора).

Задание: №5. Раздать маленькие листочки бумаги (каждому).

Задание: напишите пожалуйста сейчас кому-нибудь записку.

Мастер должен иметь при себе заранее написанные самостоятельно 2-3 записки веселого содержания. Важно: при проведении мастерской для детской аудитории недопустимо предлагать написать тому, кому хочешь из класса и прочитать ему.

Задание: №6. Социализация.

Мастер читает написанные записки от групп по желанию либо после того, как участники написали записки. Можно афишировать их на стенку или на доску. Все ходят и читают не более 2-3 минут, если Вы видите, что участники прочитали хотя бы 2 записки, останавливаете и просите сесть на место. Мастер может все записки собрать в шляпе, шкатулке, почтовом ящике и т.п. и читать, вытаскивая наугад. Мастер читает одну из своих заготовленных записок. Например:

Начальнику лагеря «Дружба» Иванову А.Ю.

Вожатой 1 отряда Бубновой И.Т.

Объяснительная записка

Опоздала, так как не рассчитала темп ходьбы. Прошу заметить, что вышла вовремя.

Задание: №7.

Мастер читает записку:

«На прокорм легка, хотя и объесть может, но не зловредна...».

Задание №8:

Мастер задает вопрос: «Кому адресована записка? И от кого? – Ваши версии».

После высказанных версий Мастер читает фрагмента рассказа В. Асафьева. (автора пока не называет).

«На прокорм легка, хотя и объесть может, но не зловредна...». Нет, это не из Гоголя и не из Салтыкова-Щедрина, и не из прошлого века. В наши дни, в век, так сказать, энтэра, из старой русской деревни, подбив продать домишко, родной сынок привез в город собственную мать, неграмотную, изношенную в работе, и «забыл» ее на вокзале. В карман выходной плюшевой жакетки матери вместо денег сынок вложил эту самую записку, как рекомендательное письмо в няньки, сторожихи, домработницы...»

Выделение текста, чтобы при чтении Мастер сделал акцент на нем как-то особо голосом.

Задание №9. Мастер прерывает дальнейшее чтение рассказа.

Предлагает участникам мастерской: «Прошу Вас закончите рассказ до конца, за автора». (3-4 мин.).

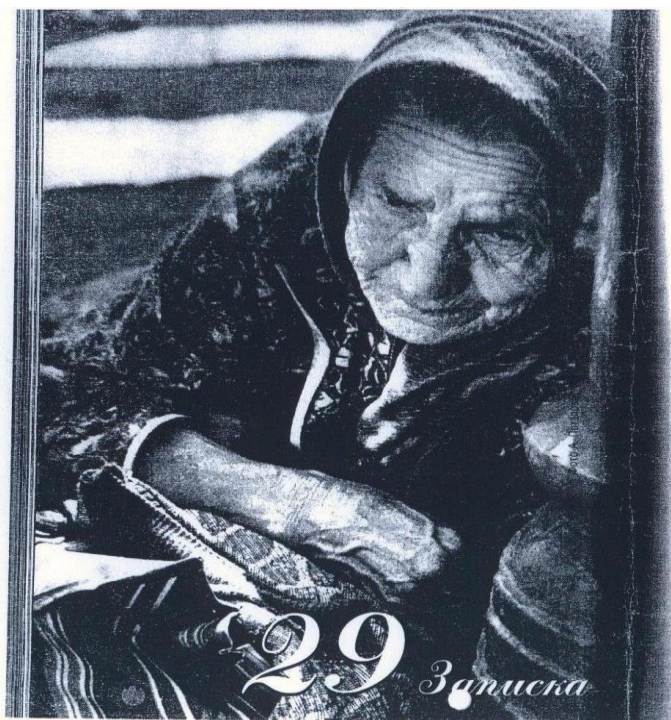
Социализация. Возможны два варианта:

1) Свои варианты читают по желанию несколько человек.

2) Вариант – афиширование, когда ходят и читают самостоятельно. После прочтения Мастер всех просит сесть на места.

Когда несколько вариантов огласили, Мастер зачитывает окончание рассказа, написанного автором. В момент чтения окончания рассказа на экране – фотография матери, забытой на вокзале».

«...А все же жаль, порою бывает, что отменена публичная порка. Для автора этой записки я сам нарубил бы виц и порол бы его, порол до крови, до визга, чтоб далеко и всем было слышно».



*«Н*а прокорм легка, хотя и объесть может. Но не зловредна». Нет, это не из Гоголя и не из Салтыкова-Щедрина, и не из прошлого века.

В наши дни, в век, так сказать, энтэра, из старой русской деревни, подбив продать домишко, родной сынок привез в город собственную мать, неграмотную, изношенную в работе, и «забыл» ее на вокзале.

В карман выходной плюшевой жакетки матери вместо денег сынок вложил эту самую записку, как рекомендательное письмо в няньки, сторожихи, домработницы.

Все же жаль порою бывает, что отменена публичная порка. Для автора этой записки я сам нарубил бы виц и порол бы его, порол до крови, до визга, чтоб далеко и всем было слышно.

Небольшая пауза. Мастер задает вопрос: «Знаете ли вы, кто написал этот рассказ?».

Долго не испытывать терпение и, если не говорят, мастер объявляет, что написал этот рассказ Виктор Петрович Астафьев.

Здесь Мастер, подготовившись, может вспомнить историю самого Астафьева, его матери, нелегкой жизни в бедной деревне на Енисее.

Рефлексия.

Мастер раздает чистые листы. «Мы очень часто можем обидеть не подумав, сказать не те слова, ссоримся из-за пустяков и т.п.».

Участникам мастерской Мастер предлагает написать записку своей маме.

«Игра заманчивей всего и бескорыстнее на свете...»

Мастерская о ценностях игры. Для педагогов и школьников (Е.О. Галицких)

С возрастом детство не удаляется, а приближается, и детские игры становятся самой бескорыстной ценностью наших воспоминаний о жизни.

В наш век искусственного меха
И нефтью пахнувшей икры
Нет ничего дороже смеха,
Любви, печали и игры.
Игорь Губерман

Эта мастерская проводилась в лаборатории, когда ее участники еще только начинали узнавать друг друга. Она помогла каждому почувствовать доверие к окружающим, раскрыть свои творческие возможности в ситуации игры, пережить радость от общего успеха.

В этой мастерской происходит глубинная межличностная интеграция, общение на бескорыстном игровом уровне.

Первый шаг мастерской: все участники под веселую мелодию детской песенки «Вместе весело шагать по просторам» рассаживаются в круг.

Мастер проводит ритмическую разминку «бум-чика-бум»:

Под «бум» каждый в кругу хлопает в ладоши, а на «чика-бум» держит паузу, но количество хлопающих постепенно увеличивается с каждым хлопком на одного человека, с одного участника до полного завершения круга).

Эта игровая ситуация создает настроение, включает всех в игру, завораживает создаваемым ритмом, который можно убыстрять и замедлять.

И детям, и взрослым нравится произносить веселую считалку хором, она «включает загадочность», индуктор «заводит» игру-мастерскую.

Второй шаг направлен на пробуждение детских воспоминаний, возвращающих в ту давнюю и отрадную пору.

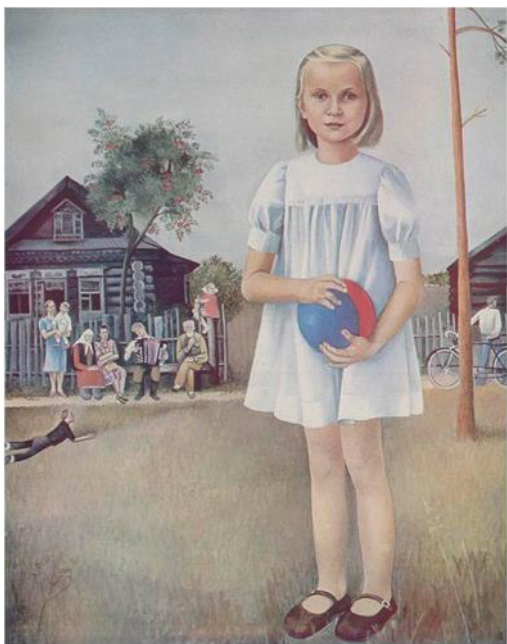
Мастер: Вечерняя отрада - вспоминать,
Кому она, скажите, незнакома?
На склоне лет присесть у водоема,
Смущая вод задумчивую гладь,
Не жизнь, а призрак жизни невесомый,
Не дом, а только тень былого дома.
Н. Крандиевская -Толстая

Чтобы помочь сидящим в кругу вспомнить и пережить состояние радости от игры в детстве, Мастер каждому предлагает выбрать одну из игрушек, которая нравится, и подержать ее в руках (это плюшевый медведь, веселая обезьянка, кукла, новогодний шарик, детская книга, хлопушка, конфета «Красная шапочка», мяч, скакалка, краски, шахматный конь).

Желающие из участников рассказывают о тех любимых играх детства, которые не стерлись в памяти и хранятся в душе как воспоминания.

Как правило, Педагоги рассказывают о лапте, казаках-разбойниках, куклах, прятках, вышивании, «итальянке» – игре в мяч, двенадцати палочках, фантиках, детских импровизированных спектаклях, игре «в наряды», о шахматах и шашках, об игре с мальчишками в партизанскую войну, об игре в школу с куклами и проверкой игрушечных тетрадей, об игре в зеленую палочку, о лазанье по деревьям. Вспоминаются игра в «Тимура и его команду», в магазин с покупателями, в дочери-матери. Прятки, машинки, кубики, конструктор, компьютерный диск, гитара, футбол занимают особое место в воспоминаниях. Разговор идет очень оживленно, взволнованно, напористо, каждый хочет рассказать о любимых играх, но говорит недолго и слушает других.

Игры записываются на клейкие листочки и собираются на доске вокруг картины Елены Романовой «Детство».



Третий шаг.

Расширяем наши знания об игре с помощью вопроса: «Какие вы знаете командные (групповые) игры?».

Быстро набирается список команд: команда корабля, футбольная команда, туристическая команда, команда КВН, команда игры в гольф, сборная команда на Олимпийских играх и т.д.

Мастер: «А что нужно, чтобы команда играла успешно?»

Собирается первая интуитивная информация. Участники предлагают различные варианты: у команды должна быть своя цель, свой капитан (лидер, ведущий) и свои правила игры, которые все принимают.

Четвертый шаг.

Мастер предлагает участникам закрыть глаза и под музыку (оркестр Джеймса Ласта - «Одинокый пастух») представить себя путешественником, мысленно выбрать маршрут и рассказать о том месте, которое нарисовало воображение под эту мелодию.

Участники внимательно слушают рассказы друг друга и быстро создают команды путешественников по сходству выбранных маршрутов, например, объединились любители морских прогулок, собралась команда путешественников в лес за грибами, создавалась команда мечтающих посетить Париж, и команда туристов, предпочитающих рыбалку и песни у костров и т.п.

Выбирается ведущий команды, ее лидер. Для этого каждый спрашивает соседа: «Ты со мной или я с тобой?» Ответивший: «Я с тобой!» уступает право ведущего другому и соглашается идти за кем-то, выбирающим цель. Таким образом, определяется лидер – тот, кто будет помогать команде идти к успеху и нести в пути ответственность за помощь каждому.

Пятый шаг.

На следующем этапе команды ищут ответы на вопрос: «Чем так привлекательны игры, в чем их смысл? Почему и дети, и взрослые так охотно играют?». Проявляется смекалка и умение работать сообща.

Несколько вариантов ответа дают стихотворение Зинаиды Гиппиус «Игра» [1]. и цитаты из книги С.И. Гессена «Основы педагогики. Введение в прикладную философию» [2].

Первый ответ нужно собрать как лото, а второй – прокомментировать, высказать свое понимание мысли философа-педагога.

Для этого задания стихотворение Зинаиды Гиппиус «Игра» разрезается на строфы (по одной на команду), строчки и слова.

Мастер читает стихотворение, и каждая команда восстанавливает текст своей строфы из отдельных слов с помощью клея на листе бумаги. Все стихотворение читается выразительно в порядке строф. В процессе работы каждая группа комментирует главную мысль строфы и запоминает четыре строчки наизусть. Опыт проведения мастерской показывает, что многие запоминают все стихотворение или записывают ту строфу, которую не смогли запомнить.

Игра

Зинаида Гиппиус

Совсем не плох и спуск с горы:
Кто бури знал, тот мудрость ценит.
Лишь одного мне жаль: игры...
Ее и мудрость не заменит.
Игра загадочней всего
И бескорыстнее на свете.
Она всегда - ни для чего,
Как ни над чем смеются дети.
Котенок возится с клубком,
Играет море в постоянство...
И всякий ведал - за рулем –
Игру бездумную с пространством.
Играет рифмами поэт,
И пена - по краям бокала...
А здесь, на спуске, разве след
След от игры остался малый.
Пускай! Когда придет пора,
И все окончатся дороги,
Я об игре спрошу Петра,
Остановившись на пороге.
И если нет игры в раю,
Скажу, что рая не приемлю,
Возьму опять суму мою
И снова попрошусь на землю.

Второй текст, помогающий построить знания об игре, принадлежит С.И. Гессену. Командам раздаются листы с текстом.

Каждый в группе выбирает понравившуюся мысль, которую он разделяет или опровергает, зачитывает ее и комментирует. По желанию представители от групп могут прокомментировать свои мысли от прочитанных цитат перед всеми участниками мастерской (мастер следит за временем)

«Игра есть именно характерная для детства деятельность, и притом деятельность до крайности неутомимая. Почти не знающая перерывов. Давно уже справедливо отмечено, что нормальный ребенок всегда занят и что скука и лень – почти всегда плод дурного воспитания» [2, с.91]

«В чем же своеобразие игры, чем отличается она от других видов человеческой деятельности? Мы будем исходить из философского определения игры, намеченного, в сущности, еще Кантом. Если углубить его и расширить, то оно до сих пор, на наш взгляд, лучше других выражает сущность игры.

Согласно этому определению, игра есть деятельность, в которой цель деятельности не вынесена за пределы самой деятельности, но в которой поэтому каждый момент ценен сам по себе» [2, с. 92].

«Игра ... не знает конца. Она вся в настоящем, может продолжаться бесконечно. Не думает о будущем, неувядаема в своей вечной юности. Продукт деятельности не имеет в ней значения. Ей нужен самый процесс деятельности» [2, с. 92].

«...вплоть до Фребеля педагогика, в сущности, игнорировала игру как воспитательное средство. Игра есть забава, а не дело. Она не имеет образовательного значения и допустима лишь как отдых, с которым педагогике как таковой делать нечего» [2, с. 95].

«Игрой можно воспользоваться для образовательных целей, такова второе, переходное, отношение к игре... теория Спенсера» [2, с. 95].

«Теория Гросса, напротив, говорит, что игра имеет глубокий жизненный смысл, ибо, играя, ребенок готовится к работе. Она есть единственная и подлинная деятельность детства. Вся задача дошкольного образования, поэтому сводится к правильной организации игры ребенка» [2, с. 95].

Шестой шаг.

Завершающим этапом мастерской является творческий момент «разрыва» между детской игрой и пониманием ее значимости в жизни человека.

Мастер предлагает каждой команде составить правила работы в лаборатории по проблемам воспитания, участники которой объединяются общей целью, педагогической деятельностью, отношениями поддержки и создаваемым вместе инновационным опытом.

Каждая команда составляет несколько правил, которые обсуждаются в кругу, афишируются и принимаются всеми участниками мастерской, например:

Старайся быть самим собой.

Никого не критикуй и не обижай своими оценками.

Любую проблему сначала обсуждай, а потом ищи пути решения.

Пользуйся правом на свое мнение.

Учись понимать детей и общаться с ними.

Терпение, настроение.

Будь интересным человеком, старшим другом своих учеников.

После этого Мастер дает каждой команде по одному яблоку: «Постарайтесь не сделать его яблоком раздора». Участники в группах совместно принимают решение: подарить яблоко самому робкому в качестве поддержки, или разрезать на дольки и съесть на брудершафт, или собрать вокруг него кольцо ассоциаций, или подарить имениннику, или разыграть в фанты, или придумать с яблоком новую игру и сделать его символом открытия.

Седьмой шаг. Рефлексия.

Мини-сочинение на тему «Игра загадочней всего и бескорыстнее на свете...», в котором участники написали свои впечатления от работы и рассуждения об игре и ее смысле. В некоторых случаях Мастер предлагает написать мини-сочинение в группах коллективно.

Так интересно, печально и радостно было вернуться в воспоминания о детстве, но главное - за час мастерской мы так много узнали друг о друге и о возможностях игры, если она открыла в нас самих доверие друг к другу. Обязательно построю свою мастерскую с моими учениками, и пусть они поищут в игре новый смысл.

Н.М. Золотарева

Яблоко вызвало воспоминания о детстве, о бабушкином саде, где росли яблони с чудесным названием анис. Какой вкус, хруст, запах, ощущение прохлады в руке и нежности в ладони. Осенью весь дом наполнялся запахом яблок, они лежали в корзинах под кроватями. Это были дары бабушкиного сада: яблоки раздавали соседям, с ними стряпали пироги, их сушили, мы с ними играли в исполнение желаний.

Открываю утром глаза, вдыхаю яблочный дух, загадываю желание, выбираю на ощупь яблоко из корзины и ... ничего не может быть слаще, желаннее, милее! Это вкус детства, солнца, счастья, дома, игры в наливное яблочко.

Е.О. Галицких

Нам очень понравилось собирать стихотворение, обсуждать мысли Гессена, думать над смыслом и целью игры. Правда, так захотелось вернуться в детство — и еще поиграть. Мы не заметили, как прошло время мастерской, известно, что счастливые часов не наблюдают. В этой мастерской есть «роскошь человеческого общения» - «загадочная и бескорыстная».

Гимназисты ВГГ

ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ

Мастерская о взрослом мире и мире детства для детей и их родителей (Н.В. Булдакова)

Непонимание, обиды, слезы, взаимные упреки... Кому из родителей приходилось сталкиваться с этим? В такие минуты кажется, что весь мир делился на два лагеря: лагерь детей, повзрослевших, не принимающих на веру то, что говорят им взрослые, и лагерь их родителей, чуточку растерянных встречающих в штыки проявление детского нигилизма, заново открывающих для себя своих собственных детей. Мастерскую целесообразно проводить для целевой аудитории дети и родители.

Эпиграфом мастерской, на которую собрались и дети, и их родители стали слова песни В. Шаинского «Взрослые и дети»:

Неразлучные друзья, неразлучные друзья
Есть на белом свете.
Неразлучные друзья, неразлучные друзья -
Взрослые и дети!

1-й этап

Для работы в мастерской всем её участникам - и взрослым, и детям - необходимо объединиться в группы. Для этого каждому предлагается выбрать одну из полосок бумаги со строчками из стихотворений С. Я. Маршака, после чего нужно найти тех, у кого строчки из этого же стихотворения, объединиться с ними в группу и представить эти строчки остальным участникам в виде инсценировки.

Ценность этого момента не в «оживших» стихотворениях, а в том, как происходит общение участников. Первые минуты общения не только задают тональность всей мастерской, но и соединяют взрослых и детей еще непрочной нитью понимания другого.

2-й этап

Участникам мастерской раздаются листы бумаги. На одной половине листа предлагается написать название любимой детской книги, игры, песни, игрушки, праздника и ответить на вопрос: «Что больше всего радовало вас в детстве?». На другой половине - записать свои детские печали и огорчения.

Сначала работа идет индивидуально, но после того, как сделаны записи, участники объединяются для обсуждения написанного, делятся детскими радостями и печалью, находят общие воспоминания, которые будут рассказаны всем.

3-й этап

На доске прикреплены фотографии детей (в школе, дома, на улице). Каждой группе предлагается выбрать три самые интересные, выразительные фотографии, придумать им название, озаглавить фотовыставку, дать свое определение слова «детство».

Обычно предлагаемые варианты названий фотографий носят эмоциональный, экспрессивный характер, фотовыставку называют «Мир детства», «Детство», «Удивительная пора». Группы предлагают свои варианты толкования слова «детство», которые можно объединить фразой: «Детство - удивительная, неповторимая, светлая, радостная, счастливая пора в жизни каждого человека».

4-й этап

Участникам мастерской предлагается вспомнить, как выглядит физическая карта мира, какие на ней можно увидеть объекты, а затем попытаться создать карту мира взрослых людей, нанести на нее обозначения так, чтобы она была «читаема», т.е. понятна другим.

Каждая группа представляет свою «Карту мира взрослых людей», и участники мастерской дают общее название всем представленным картам.

(«Темное настоящее», «Мир, полный забот», «А счастье было так близко...»).

5-й этап

Каждому участнику мастерской раздаются листы с текстами. Мастер предлагает прочитать их. Это рассказ И. Бунина «Красавица» и статья из газеты «Комсомольская правда» от 12.01.2001 «Я - полное ничтожество. Жить не хочу».

Раздаются и чистые листы, на которых участники мастерской после прочтения текстов пишут три вопроса: первый - ребенку, герою рассказа или статьи; второй - взрослым, которые были с ним рядом; а третий - себе самому.

Вопросы афишируются. Вывешиваются на «стену», зачитываются участниками или Мастером. После этого каждый участник мастерской может, прочитав или услышав их, выбрать один, на который он может и хочет ответить.

Разговор идет по кругу. Вопросы зачитываются вслух, идет совместный поиск ответов. Главный вопрос, который возникает в ходе обсуждения: Что объединяет героев рассказа И. Бунина и газетной статьи? (Оба жили в семье, оба были одиноки.)

И. Бунин

Красавица

Чиновник казённой палаты, вдовец, пожилой, женился на молодой, на красавице, дочери воинского начальника. Он был молчалив и скромен, а она знала себе цену. Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице - и все только руками разводил: за что и почему шли за него такие?

И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. И мальчик, от природы живой, ласковый, в их присутствии боялся слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

Тотчас после отцовской свадьбы его перевели спать из спальни в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. И вскоре красавица сказала горничной:

- Это безобразие, он весь бархат на диване изотрёт. Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

И мальчик, в своём круглом одиночестве на всём свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, - неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шёпотом читает по складам всё одну и ту же книжечку с картинками, купленную ещё при покойной маме, смотрит в окно... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свёртывает её утром и уносит в коридор, в мамин сундук. Там спрятано и всё остальное добришко его.

28 сентября 1840.

М. Аникеева

«Я – полное ничтожество. Жить не хочу». Так написал в «Комсомолку» семнадцатилетний парень...

Первое заявление: «Прошу вас помочь мне. Я ученик 11-го класса... Мне уже заказана золотая медаль, но я её не хочу получать. Считаю, что - ничтожество. Жить не хочу.

Подпись. Дата».

Второе заявление: «У меня сын, 17 лет. Отличник. Мальчик домашний. Друзей не имеет. У него появились комплекс неполноценности и плохие мысли. Он говорит, что он лишний на этой земле. Жить не хочет. Наши местные психиатры оказались бессильны. «Экстрасенс» по объявлению - тоже. Пожалуйста, помогите...

Подпись. Дата».

Эти два листка положил передо мной молчаливый парнишка с нервным румянцем на скулах и его мама с красными от постоянных слез глазами. Положили так, будто пришли устраиваться на работу - со страхом и затаённой надеждой. Женщина в десятый раз повторяла: «У нас не было ни Нового года, ни Рождества... Седьмого числа я буквально держала его за ногу, другую он уже перекинул через балкон, молила: «Сыночка, не надо!!!»

Митя (назовём его так) рядом с матерью больше молчал. Разговорился, только когда мы заперлись тет-а-тет в кабинете. Второй раз мы беседовали с ним уже в стационаре НИИ психиатрии. (На госпитализации настояли врачи, которых я попросила обследовать нашего неожиданного гостя.) Я всё пыталась понять, почему высокий, симпатичный парень мечтает оборвать свою жизнь. В конце концов, из отрывочных воспоминаний Мити сложилось нечто вроде исповеди...

Песочница.

- Хорошо помню детство. Белые колготочки. Берет на голове - чтобы не надуло или не напекло. Хочется вместе со всеми в песочницу. Но мама крепко сжимает руку. На всю жизнь врезалось: «Не стоит, Митечка. Не ходи туда. Там писают кошки и собаки. Там микробы. И вообще среди этих ребят тебе делать нечего. Они научат только плохому». Я слушаюсь. До пятнадцати лет слушаюсь и хожу с мамой «за ручку», - тихо рассказывает Митя и смотрит мне в глаза - внимательно ли я его слушаю. – Мама-учительница, завуч по воспитательной работе. Она лучше меня знает, что мне надо. Я ей верю. Я заласкан и застрахован от неприятностей: «Митечка, хочешь пойти в театр? Пойдём!», «Митечка, хочешь завтра поехать к любимой бабушке? Поедем. И ничего, что у меня работа. Как-нибудь ужмусь, что-нибудь придумаю...».

А я думаю о том, что несколькими минутами раньше говорила мне его усталая мать: «Я над ним вилась, как орлица над орлёнком. Он у меня поздний. Не доверяла его никому. Даже отцу, даже родным бабкам. Спрашивала: «Со мной же лучше? Интересней?» Думала, что никто не даст ему больше, чем я. Бывало, закину Митечку в детский сад на пару часиков, сама бегом на уроки, а оттуда снова бегом за ним».

– Пошёл в школу. Здесь я столкнулся с таким страшным явлением, как коллектив. Но мне никто не страшен, потому что никто не нужен. В первом классе я уже умею читать и писать (спасибо маме). Учёба дается легко. Я захвален учителями. Иллюзия абсолютного благополучия. Из «Митечки-паиньки» превращаюсь в «Митечку-гения». Мать так меня и называет. Я и зам так о себе думаю. Все остальные вокруг – позаброшенные родителями дураки с ключами от квартиры на шее. А я всегда готов к урокам, всегда сыт и обихожен. Мама как всегда, после занятий (или в перерывах) мчится домой разогреть обед и встретить своего «деточку».

Митя говорит правильным, красивым, художественным языком. Мне кажется, что произносимый текст он уже много раз «прокручивал» в своей голове, видимо, стараясь самому себе объяснить своё нынешнее состояние,

– Но я замечаю, что робок, и мучительно краснею, если меня вызывают к доске, хотя знаю предмет лучше других. Я не развлекаюсь с ребятами на переменах, а стою у стеночки. Я даже ни с кем не разговариваю. Вообще. Ни о чём.

Однажды собираюсь на физкультуру, а мать говорит: «Да брось ты, Митя. Я улажу. Тебе не придётся отвлекаться на такую ерунду, как спорт». И «уладила». Что такое спортзал, я знаю понаслышке. Из-за этого они с отцом постоянно ссорятся, а я переживаю за них. Но папа не может настоять на своем.

Из-за «четвёрки» случались истерики.

Стряслось это год назад. Мне шестнадцать. Сажу на кухне с «программной» книжкой. И вдруг из окошка до меня долетают радостные вопли, смех. Выглядываю: господи, какие они веселые и счастливые! Хоть и вымазанные с ног до головы, и с ключами на шее, и может быть, плохо поевшие, но счастливые! Эти ребята, мои ровесники, ни разу не бывавшие в театре, музее, стоят себе у подъезда и радуются жизни. Хотелось заорать: «Мама: а где...».

Неинтересная книжка сама выпала из моих рук. Я будто проснулся. А до тех пор спал и во сне видел, как каждый день хожу в школу и обратно, как получаю «пятёрки», и впадал в истерику, если случается «четыре».

«Но ведь мне не интересно учиться. У меня вообще нет интересов. Я просто заучка», - с взрослой отстранённостью произносит он приговор. Приговор себе.

– Я вдруг понял, что чужой для всех. Старался измениться: пробовал шутить, как другие (у Мити неплохое чувство юмора. Он очень смешно и по-доброму рассказывал, как распевает песни его сосед по больничной койке - семидесятилетний дедуля - и как все здешние дверные замки легко открываются столовой ложкой... - Авт.); ходил на дискотеку, где все наши «тусуются», в надежде встретить девушку, которая бы меня поняла. А возвращался с мыслью о собственной ничтожности. Пытаясь прибиться хотя бы к какому-то берегу, я ещё глубже уходил в себя. Я оказался чужим не только для окружающих, но и для себя самого.

С одной стороны, я хочу стать, как все. С другой - я себя всё время спрашиваю: неужели, чтобы кому-то понравиться, нужно быть таким моральным уродом - пить, курить, колоться?! Ради этого жить?! Просто существовать ради гадких поступков?! Меня пугает такая перспектива. Человек должен жить во имя красоты и добра, которые в реальной жизни заменены на чёрствость, хаос и насилие.

Маньяк.

– Этим летом один на один я столкнулся с маньяком. Шёл себе на базар. Вдруг ко мне подходит то ли солдат, то ли курсант и просит отнести записочку любимой девушке. Я соглашаюсь. Он идёт со мной, показывая адрес, и заводит к каким-то сараям. Тут-то до меня дошло. Чудом удрал. Дома от сознания ужаса того, что могло произойти, и от ощущения всей этой мерзости я сдуру наглотался таблеток. Тогда обошлось. Митя говорит почти весело, понимая, что, может быть, впервые за все эти годы его слушают так внимательно, спокойно, не перебивая и не командуя.

– Сейчас я в больнице. Здесь мне помогают справиться с депрессией, с состоянием аффекта, в которое я медленно, но верно погружался на протяжении всего последнего года и совсем увяз после летнего происшествия. Видимо, моя мама дала мне переполненную чашу своей любви, которой я, в конце концов «отравился».

6-й этап

На доске опорный конспект «Моя семья». Каждому члену группы дается уменьшенная копия такого конспекта.

Мастер:

– Давайте впишем приставку СО - в центр нашего цветка, и на каждом лепестке напишем слово, начинающееся с приставки СО -, отражающее суть такого понятия, как семья.

(Например, участники пишут: Семья – это согласие, сочувствие, сострадание, совместное бытие, созвучие, созвездие, соцветие, сопереживание, совместность, солидарность, соучастие, содружество, соприкосновение душ, сокровенное сотрудничество.)

На что похожи листья цветка? (Или: что символизируют листья цветка?)

На руки матери, на крылья, на крылья ангела, на трамплин будущего жизненного успеха, на мостик, связывающий отдельную семью с Миром окружающим.

Если цветок – это семья, то что тогда корни цветка?

Это предки, родословная, семейные традиции, совместные праздники, это родина, земля, давшая жизнь новой ячейке общества...

В конспекте приведены толкования слова «семья», взятые из словаря, но каждому предлагается дать свое толкование, продолжив фразу «Семья – это ..».

	СЕМЬЯ – это группа живущих вместе родственников; единство, объединение людей, сплоченных интересами. СЕМЬЯ – это ..
---	---

Каждый участник мастерской пишет в своем конспекте только что родившееся определение.

Мастер зачитывает (читает наизусть) несколько высказываний великих людей, предлагает участникам мастерской выбрать понравившееся и объяснить свой выбор.

Детство - самая полная, самая изящная, самая наша часть жизни, да и чуть ли не самая важная, она незаметно определяет все будущее. (А. И. Герцен)

Знайте, что ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, вынесенное из детства, из родительского дома. (Ф.М. Достоевский)

Нет ни детей, ни взрослых – есть одинаковые люди. Великая ложь смотреть на детей сверху, они хитроумный, удивительный и наблюдательный народ. (А. Платонов)

Лишь семья, лишь она одна может воспитать в детях существеннейшие стороны культуры, привив самые одухотворенные эфирные частицы. (В. Розанов)

Я полагаю, что богата та семья, которая больше других в полном составе наблюдала за закатом солнца. (К. Фогель)

7-й этап

Итоговым заданием мастерской является создание «Кодекса чести родителя». Он может состоять из 3-5 пунктов и включать в себя самое главное, что определяет отношение взрослых людей к их детям.

8-й этап

Мастерская заканчивается рефлексией – ответом каждого её участника на вопрос: «С каким настроением вы уходите домой?»

Завершает работу мастерской песня В. Шаинского «Взрослые и дети».

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Основы стратегического менеджмента в учреждении дополнительного образования»

Аттестационная работа

**«Проект совершенствования медицентра «Луч» ГБУ ДО ДДТ «Юность»
Выборгского района Санкт-Петербурга»**

Автор:
Полуосьмак С.В.,
заместитель директора по методической и
социально-культурной работе
ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района

Кураторы:
Колганова А.И.,
заведующий ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,
Власова А.В.,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
Устав проекта.....	3
Описание категории потенциальных потребителей	4
Историческая справка.....	4
SWOT-анализ проекта	7
Матрица задач и ответственности участников проекта	7
Анализ рынка и конкурентов	7
Эффективность проекта	8
Смета проекта, фандрайзинг.....	9
Диаграмма рисков проекта.....	9
Заключение	11
Библиографический список	12

Введение

Современная жизнедеятельность человека связана с коммуникацией, досугом, познанием и работой в медиа-пространстве. Необходимо подчеркнуть, что социальные практики в контексте киберсоциализации могут иметь как позитивный, так и негативный характер.

Главной задачей деятельности медиацентра «ЛУЧ» в рамках дополнительного образования, является формирование для подрастающего поколения безопасного пути для успешной и мобильной киберсоциализации, т.е. полноценного применения современных технологий и техники в меди-образовании. Это позволит осознанно конструировать медиа-пространство современного школьника, ориентированное на культурные ценности, нормы и правила морали, гражданскую ответственность, национальное самосознание.

Медиацентр «ЛУЧ» – это медиацентр для образовательных учреждений Выборгского района. Медиацентр осуществляет свою деятельность в соответствии с основными направлениями развития образования и потребностями учащихся, педагогического коллектива и родительской общественности в учебной и новостной информации.

В своей деятельности медиацентр использует средства мультимедиа: телевидение, компьютерные сети, включая Интернет, для организации совместной творческой деятельности активов школьных СМИ района путем:

- создания интерактивной площадки, позволяющей активный и своевременный обмен информацией;
- издания методических и информационных материалов (каталогов, буклетов, разработок, статей и т.д.);
- освещения деятельности медиацентра «ЛУЧ» в региональной газете в сфере образования «Школьный репортер» ГБУ ДО ДДТ «Юность» и других печатных, а также электронных СМИ Выборгского района;
- оказания информационной поддержки по проведению значимых мероприятий, касающихся образовательной системы Выборгского района - выставки, конференций, концерты, конкурсы и прочие мероприятия;
- проведения обучения актива и педагогов пресс-центров школ района (проведение мастер-классов, семинаров и вебинаров).

Устав проекта

Заказчик проекта:	ГБОУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга
Менеджер проекта:	Полуосьмак Светлана Викторовна
Соисполнители:	Ольвинская Ирина Геннадьевна Звягин Юрий Юрьевич Данилова Полина Юрьевна Шевченко Дарья Олеговна Русанов Николай Валерьевич
Сроки реализации:	2019-2020 учебный год
Целевая аудитория:	ГБОУ Выборгского района
Полная стоимость проекта	620 000 рублей
Кол-во участников	До 50 человек

Название проекта: «Проект совершенствования медиацентра «Луч» ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга

Идея и ожидаемые результаты проекта:

Идея: развитие системы медиаобразования Выборгского района;

Ожидаемые результаты:

- поддержание и развитие системы сетевого взаимодействия образовательных учреждений Выборгского района;
- расширение необходимого уровня знаний, умений, навыков обучающихся и развитие их

коммуникативно-социальных качеств, формирование креативности, гражданской активности;

– использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий.

Описание категории потенциальных потребителей

	Дети	Родители
Пол	М/Ж	М/Ж
Возраст	14-18 лет	35-55 лет
Доход	-	300 тыс. рублей в месяц
Проживание	Выборгский район Санкт-Петербурга	
Образование	Средняя и старшая школа	Высшее, средне-специальное
Наличие детей	-	1-3
Семья	-	есть
Работает	возможно	Средний класс -70% Рабочие специальности и мелкие служащие – 30%

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга располагается по адресу пр. Луначарского, дом 1, корпус 2, и находится в достаточной близости к общеобразовательным учреждениям Выборгского района.

Поскольку ГБУ ДО ДДТ «Юность» предоставляет широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый воспитанник может найти себе дело по душе, то сама собой возникла необходимость в формировании условий для новых подходов в предоставлении возможностей творческой деятельности ребенка.

Историческая справка

Последние годы в России много говорится о развитии гражданского общества. Достойного гражданина своей страны нужно растить с детства. И с детства предоставлять ему возможность высказывать и аргументировать свою позицию. Причём, не только предоставлять, но и учить делать это наилучшим образом. Этому как раз и способствуют школьные СМИ, которые дают учащимся возможность выразить свою гражданскую позицию, узнать больше о событиях и людях нашего района, получить знания, помогающие в профессиональном самоопределении. Деятельность Дома детского творчества «Юность» способствует развитию журналистики в школах Выборгского района Санкт-Петербурга.

От «Основ журналистики» до основ гражданского общества

С 2002 года в ДДТ «Юность» активно работает студия журналистики «Репортер», идейным вдохновителем которой был известный в нашем городе журналист Юрий Иванович Коробченко. С годами студия развивалась, появлялись новые направления работы и новые учебные дисциплины. Ребята 7-11 классов образовательных учреждений под руководством педагогов-профессионалов обучаются в студии «Репортёр» ДДТ «Юность» по четырем предметам: «Основы журналистики», «Настольные издательские системы» (вёрстка газеты), «Выпуск газеты» и «Художественное слово». Почему возникла необходимость комплексной программы? Потому что будущему журналисту нужно не только уметь взять интервью, знать об основных жанрах, освоить корректорскую и редакторскую правку, уметь сверстать газету. Нужно также знать основы, уметь создавать доверительные отношения с людьми, уметь разговаривать собеседника, аргументировать свою позицию и грамотно вести диалог.

В 2013 году открылась новое объединение «Основы журналистики и литературного творчества» для младших ребят 5 -7 классов. Это своего рода подготовительная группа студии. Ведь многие ребята начинают свой творческий путь со стихов или рассказов. Литературное творчество здесь также приветствуется. Кто-то потом успешно совмещает литературу и журналистику. Обучающиеся становились победителями и призерами Международного конкурса детского литературного творчества. Те, кто за время занятий понимает, что хочет продолжить заниматься

именно журналистикой, с 8-го класса поступает в студию «Репортер».

Студия журналистики «Репортёр» работает сегодня не только в ДДТ «Юность», но и на базе нескольких образовательных учреждений Выборгского района, в частности, в школе №135, где издаёт газету «Школьный калейдоскоп» и в школе №584 «Озерки» для детей с ограниченными возможностями здоровья, где выходит газета «Отплытие к открытию». Для ребят с ОВЗ занятия журналистикой играют особую роль. Они помогают им развить творческие способности, почувствовать свою значимость, научиться строить отношения с окружающим миром (выйти за рамки привычной для них схемы «дом-школа») и, таким образом, социализироваться в современном обществе.

От учебной до региональной газеты в сфере образования «Школьный репортёр»

Межшкольная газета «Школьный репортер» издаётся с 2002 года, почти сразу же с возникновением самой студии. В ней публикуются лучшие материалы обучающихся на занятиях по журналистике, а также заметки и статьи, которые присылают пресс-центры образовательных учреждений. Среди рубрик газеты: «События», «Творческий рост», «Профессия», «Взгляд», «Полезное образование», «Давай помогать!», «За обложкой», «Спорт», и многие другие, с 2016 года в газете появилась рубрика «Из опыта работы» в которой публикуются работы педагогов о лучших практиках их профессиональной деятельности. В газете затрагиваются темы образования, культуры, спорта и досуга школьников, темы войны и блокады, памяти героического прошлого нашей страны, темы нравственного выбора, психологии и понимания между разными поколениями.

Учитывая большой интерес образовательных учреждений и их стремление к объединению, в 2012 году газета «Школьный репортер» вышла на новый виток развития. В ДДТ «Юность» был учрежден Совет кураторов межшкольной газеты «Школьный репортёр», в который входят педагоги образовательных учреждений, курирующих школьные пресс-центры. На нем обсуждаются предстоящие выпуски газеты «Школьный репортер», распределяются темы, утверждаются новые рубрики издания. Затем педагоги образовательных учреждений дают задания своим юным журналистам и помогают им подготовить материалы для региональной газеты.

Для педагогов-кураторов школьных СМИ в ДДТ «Юность» проводят мастер-классы и консультации по журналистике.

Помимо этого, сами обучающиеся студии имеют возможность познакомиться с профессией журналиста не только в теории, но и на практике. В этом им помогает активное участие в выпуске учебной газеты студии. Всем процессом выпуска номера руководит непосредственно детская редакция. Название газеты со временем менялось. С 2003 года была газета «В курсе!», затем «Атмосфера», потом – «PIZZA» (Название связано с разнообразием тематики издания), а с 2017 года издание «18 минус». Учебная газета студии в разные годы становилась призёром и победителем городских, всероссийских и международных конкурсов.

Учебная и межшкольная газеты, издаваемые в ДДТ «Юность», способствуют:

- Формированию активной и гражданской позиции, и положительных жизненных ценностей у детей, и подростков;
- Информированию целевой аудитории (в том числе взрослой) о делах, увлечениях и проблемах школьников, их взглядах на происходящее в обществе, мире, стране, городе, районе, школе.
- Закреплению журналистских навыков.

От журналистского материала до городского конкурса «Журналистский марафон»

Вовлечь десятки школ района и города в создание настоящего детского СМИ – региональной газеты «Школьный репортер», помог новый уникальный для Выборгского района проект – ежегодный конкурс «Журналистский марафон», организованный ДДТ «Юность» совместно с Лигой юных журналистов и Российской академией народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. Проект стартовал в 2012 году. Состязания юных журналистов были посвящены Году экологии, Году истории, Году культуры и Году литературы в России. В 2015 году Открытый районный конкурс «Журналистский марафон» собрал около двадцати школ не только из Выборгского района, но и других районов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. В 2017 году благодаря своей популярности конкурс выходит на новый уровень и становится городским. В 2018 году конкурс был приурочен к знаменательной для всей страны дате - 1155-летию Славянской

письменности. Конкурс проходил с новым и важным социальным партнером Президентской библиотекой имени Б.Н. Ельцина. Мероприятие объединяет школьные пресс-центры, помогает ребятам осваивать профессию журналиста, дает почувствовать себя настоящей редакцией, в которой каждый участник несет ответственность за результат работы. Марафон всегда проводится в увлекательной игровой форме, помогает развивать у ребят такие важные качества будущего журналиста, как внимательность, находчивость, смелость, ответственность и оперативность.

Учащиеся студии «Репортер» активно участвуют в ряде конкурсов юных журналистов городского, межрегионального, всероссийского и международного масштаба. Они становились победителями и призерами таких престижных журналистских конкурсов, как «Волжские встречи», «Проба пера», «Липецкие зори», «Чтобы слышали голос поколения», «Пробный шар», «Издательская деятельность в школе», «Ассоциация гимназий Санкт-Петербурга» и многих других.

От журналистики - до литературы

Пятнадцать лет подряд студия журналистики «Репортер» и редакция газеты «Школьный репортёр» проводит литературный конкурс творческих работ, в котором принимают участие от 100 до 200 школьников 5-11 классов из школ, лицеев, гимназий Выборгского района. Конкурсные задания погружают подростков в определенную социальную, историческую, нравственно-этическую проблематику и позволяют авторам отразить в творчестве свою жизненную позицию. Важное условие конкурса - его публичность. Большинство работ оказываются «услышанными» широким кругом читателей, обсуждаются, публикуются в городских и районных СМИ.

В 2015 году конкурс назывался «Горжусь и помню!» и был посвящен 70-летию Великой Победы, по итогам конкурса в 2016 году был выпущен альманах с одноименным названием «Горжусь и помню!», а творческая группа, презентовавшая альманах на конкурсе педагогических достижений, стала призером.

Литературно-этический конкурс позволяет содействовать нравственно-этическому, гражданскому и патриотическому воспитанию школьников средствами журналистики и литературного творчества, предоставляет авторам возможность определить и отразить свою жизненную позицию.

От студии «Репортёр» – до медиацентра «ЛУЧ» Выборгского района

Студия «Репортер» и активное участие обучающихся в работе над учебной газетой и региональной газетой в сфере «Школьный репортёр» помогает в профессиональной ориентации школьников. Многие выпускники студии «Репортер» становятся студентами вузов, которые готовят будущих журналистов (Северо-Западный институт печати, Президентская академия, Санкт-Петербургский государственный университет и др.). Они уже делают успехи на профессиональном поприще, работают и в редакциях газет, пресс-службах различных организаций, на телевизионных каналах, а некоторые вернулись в ДДТ «Юность» в качестве педагогов студии.

Отлаженная и постоянно развивающаяся деятельность студии «Репортёр» ДДТ «Юность», её тесная связь с образовательными учреждениями Выборгского района, работа Совета кураторов и школьных СМИ, привлечение представителей вузов, городские журналистские мероприятия, - всё это позволяет ДДТ «Юность» активно проводить в районе профориентационную работу и, по сути, быть центром детской журналистики Выборгского района.

Цель проекта: Изменение имиджа и степени привлекательности для потребителя медиацентра «Луч» и студии журналистики «Репортер».

Перечень стейкхолдеров

- педагоги дополнительного образования ДДТ «Юность»;
- обучающиеся медиастудии «Репортер» и медиацентра «Луч» ДДТ «Юность»;
- администрация ДДТ «Юность»;
- педагогические работники ГБОУ Выборгского района Санкт-Петербурга;
- отдел образования администрации Выборгского района Санкт-Петербурга;
- родители обучающихся.

Миссия

Социализация людей, особенно детей, подростков и юношей в медиaprостранстве как сетевом информационном воплощении в эпоху медиализации, что приводит к существенному изменению процесса формирования и трансляции ценностных ориентаций.

SWOT-анализ проекта

Сильные стороны	Слабые стороны
1. Заинтересованность отдельной группы педагогов и администраций образовательных учреждений Выборгского района. 2. Наличие квалифицированных педагогов. 3. Хорошее владение современными образовательными технологиями. 4. Наличие программ работы с детьми. 5. Выбор благоприятной для работы территории в плане конкуренции.	1. Высокая загруженность обучающихся в школах (старшая школа) 2. Высокая ответственность за детей. 3. Возможно отсутствие мотивации персонала.
Возможности	Угрозы
1. Консолидация и слаженные действия педагогических кадров образовательных учреждений. 2. Предоставление широкого спектра услуг. 3. Работа в «полезном» секторе. 4. Поддержка со стороны государства.	1. Не найдется педагог нужной специализации. 2. Отток потребителей из-за нехватки учебного времени. 3. Высокий уровень конкуренции. 4. Возможны изменения в законодательных актах, вследствие которых может приостановиться работа

Видение

- Повысится численность обучающихся в медиастудии «Репортер» ДДТ «Юность»
- Приток желающих быть активистом медиацентра «Луч» ДДТ «Юность»
- Повысится информационная открытость учреждений Выборгского района

Матрица задач и ответственности участников проекта

Функции/задачи	Исполнитель					
	Полуосьмак С.В.	Ольвинская И.Г.	Звягин Ю. Ю.	Данилова П. Ю.	Шевченко Д.О.	Русанов Н. В.
Написание подготовительной документации	+	+				
Проведение организационной встречи с представителями ГБОУ		+		+		
Подготовка методического материала (ДООП и т.д.)	+	+	+	+	+	+
Формирование плана работы медиа направления ДДТ	+	+				
Проведение мероприятий		+	+	+	+	+
Проведение мониторинга удовлетворенности (заинтересованности) потребителей	+	+		+		
Анализ результатов	+	+				

Анализ рынка и конкурентов

Параметры	Конкуренты	
	ДДЮТ Выборгского района	ГБОУ Выборгского района
Преимущества		
Услуги	Медиа центр ДДЮТ	Пресс центры на базах ГБОУ
Основные	Учащиеся Выборгского	Учащиеся конкретной ГБОУ

потребители	района	
Место нахождения	5 км от ДДТ «Юность» в разные направления	

Вывод: преимущества конкурентов ДДЮТ Выборгского района и ГБОУ Выборгского района заставляют коллектив ДДТ «Юность» активно увеличивать количество мероприятий, проводить досуговые программы, внедрять в ДООП студии журналистики «Репортер» новые педагогические технологии для привлечения контингента обучающихся и активистов от школ.

Эффективность проекта

Практическим инструментом определения эффективности реализации проекта является воспитание у учащихся ответственности за результаты своего труда (критическое отношение к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению).

Диагностика эффективности образовательного процесса и досуговых мероприятий осуществляется в течение всего срока реализации проекта. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях учащихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития подростков, позволяет получить количественные и качественные результаты реализации мероприятий проекта.

Результатом эффективности проекта являются:

- устойчивый интерес к занятиям со стороны обучающихся;
- сохранность контингента на протяжении обучения;
- результаты достижений в мероприятиях различного уровня.

Социальная эффективность определяется возможностью усвоения обучающимися систематизированных знаний, развитием творческих способностей, формированием общей культуры личности. Может определяться качественными результатами - регулярностью участия обучающихся в конкурсах, выставках, ростом их социальной активности.

Целевая эффективность определяется набором группы активистов медиацентра «Луч», а также на обучение по ДООП медиа студии «Репортер». Таким образом возрастает заинтересованность педагогов отдела социально-культурной деятельности в участии в проекте.

Экономическая эффективность: Проект не требует выделения отдельных бюджетных средств и материально-технической базы, является малозатратным, низкобюджетным проектом, что способствует возможности его широкого тиражирования.

Сроки реализации проекта

Задачи	Сроки					
Написание подготовительной документации	Июнь-август					
Проведение организационной встречи с представителями ГБОУ		сентябрь				
Подготовка методического материала (ДООП и т.д.)	Июнь-август					
Формирование плана работы медиа направления ДДТ	август					
Проведение мероприятий	Сентябрь-май					

Проведение мониторинга удовлетворенности (заинтересованности) потребителей					Конец марта	
Анализ результатов						Апрель-август

Смета проекта, фандрайзинг

Реализация проекта не требует особых материально-технических и финансовых ресурсов. Проект может быть реализован педагогами дополнительного образования отдела социально-культурной деятельности ГБУ ДО ДДТ «Юность».

Незначительные финансовые ресурсы могут потребоваться для приобретения - изготовления наградной продукции для победителей и призеров досуговых программ.

Статья расходов	Источник предполагаемого финансирования
Материальное стимулирование участия педагогов в проекте	Фонд стимулирующих надбавок и доплат
Расходные материалы для мероприятий (техническое обеспечение видео и фото процессов, канцелярия)	Закупки
Компьютерное оснащение	Закупки
Информационные ресурсы	Информирование через официальный сайт ДДТ «Юность», сайт медиацентра «Луч», группу медиацентра «Луч» в социальной сети «ВКонтакте», -видеоканал медиацентра «Луч» на портале Ютуб.
Методические ресурсы (образовательные технологии, программы, сценарии мероприятий)	Написание досуговых программ, ДООП
Технические ресурсы	Необходимой техникой ДДТ обеспечена ранее за счет осуществления собственной программы развития материально-технической базы
Кадровые ресурсы	Кадры прошли КПК по ИКТ, профессиональной переподготовке

Перечень субпродуктов проекта

- формирование организованной группы квалифицированных педагогов;
- программа сотрудничества с ГБОУ Выборгского района;
- получение статуса опорного медиацентра Выборгского района.

Диаграмма рисков проекта

Возможный риск	Период и вероятность возникновения	Возможные причины возникновения	Предполагаемые способы предотвращения
Отсутствие финансирования	Во время реализации проекта, минимальная	Могут понадобиться наградные материалы для победителей и участников досуговых программ	Заложить необходимую сумму в бюджет проекта
Группа учащихся не укомплектована	Сентябрь	Плохая реклама и низкая заинтересованность	Заранее разработать рекламу и все необходимые материалы. Документацию, которую

		потребителей	предполагается использовать в качестве базы проекта
Получение негативных результатов контрольной диагностики	На выходе из проекта	Неудовлетворительное качество проведения мероприятий проекта	Заранее тщательно проработать содержание мероприятий проекта

Контроль качества реализации проекта

- формирование базы разработанных материалов, программ для реализации проекта;
- наличие персонала для реализации проекта;
- наличие базы для реализации проекта;
- мониторинг реализации программ и мероприятий проекта;
- информационно-аналитическое обеспечение процесса реализации проекта;
- проведение мониторинга по изучению спроса;
- создание и систематизация методического фонда;
- проведение методических семинаров для педагогических работников.

Продвижение проекта

Презентация проекта может быть проведена в рамках дней открытых дверей, на мероприятиях ГБУ ДО ДДТ «Юность». Информирование через сайт ГБУ ДО ДДТ «Юность», в группах в социальных сетях - фото результатов проекта в ходе его реализации и обмен мнениями и отзывы о проекте.

Стратегическое планирование

Данный проект базируется на межпредметных связях и предполагает реализацию теоретического, социально-педагогического, общественно-адаптационного, культурологического направлений. Проект медиацентра «Луч» реализуется для учащихся образовательных учреждений системы дополнительного образования, нацелен на среднюю и старшую школы. Элементы проекта могут быть использованы для развития социальных навыков и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Управление коммуникациями проекта

Размещение информации о ходе реализации проекта в сети интернет и на официальном сайте ГБУ ДО ДДТ «Юность», съемка видео роликов при реализации проекта, создание фотобанка мероприятий.

Юридическое обоснование проекта

Медиацентр «ЛУЧ» для образовательных учреждений Выборгского района Санкт-Петербурга осуществляет свою деятельность на основании Федерального закона РФ N 273-ФЗ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года с изменениями от 29 июля 2017 года, Указа Президента РФ от 29 октября 2015 года № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», Устава ГБУ ДО ДДТ «Юность» и положения о создании медиацентра «ЛУЧ» для образовательных учреждений Выборгского района. А также руководствуется в своей деятельности нормативно-правовыми документами.

Федеральные законы:

- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
- Федеральный закон от 22.08.2004 г. №122-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».

Акты Президента Российской Федерации:

- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 N 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Постановления Правительства Российской Федерации:

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2015 2471-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей».

Приоритетные проекты, курируемые Министерством просвещения:

- «Доступное дополнительное образование для детей» - приоритетный проект утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30 ноября 2016 г. № 11.

- «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» - приоритетный проект утвержден заседанием Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам 25 октября 2016 года № 9.

СанПиН 1251-03 (утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»»).

Заключение

Развитие системы медиаобразования в Выборгском районе как результат деятельности медиacentра повлияет на позитивную динамику в следующих направлениях:

- расширение спектра услуг дополнительного образования и интеграция общего и дополнительного образования;
- выстраивание индивидуального маршрута обучающегося, реализация личностных результатов образования;
- изменение позиции педагога дополнительного образования и школьного учителя в вопросах построения современного образовательного процесса, мультимедийными.
- улучшение методического сопровождения педагогов по вопросам организации медиастудии в школе, интеграции общего и дополнительного образования: методические объединения, семинары, практикумы, мастер-классы и т.д.
- создание единой информационно-коммуникативную системы школ Выборгского района основанной на применении современных мультимедийных технологий;
- создание условий для обеспечения информационно-коммуникативной компетентности учащихся района;
- отработка механизмов сетевого взаимодействия образовательных организаций разных типов, в том числе профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, научных и общественных учреждений;
- возрастание уровня профессионального мастерства и компетенции педагогов информационно-медийного направления работы образовательных учреждений района;
- деятельность в рамках информационно-медийного направления «Российского движения школьников» имеет популярность в Выборгском районе;

Библиографический список

1. Горский В.А., Журкина А.Я., Ляшко Л.Ю., Усанов В.В. Система дополнительного образования детей /Дополнительное образование. 1999 № 3
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: – М.: 2002.
3. Бондаренко Т.А. Трансформация личности в условиях виртуальной реальности. – Ростов н/Д: ИЦ ДГТУ, 2006.
4. Воинова О.И., Плешаков В.А. Киберонтологический подход в образовании / Под ред. В.А. Плешакова. – Норильск: Норильский индустриальный институт, 2012.
5. Войскунский А.Е. Психология и Интернет. Монография. – М.: Акрополь, 2010. – 439 с.
6. Воропаев М.В. Воспитание в виртуальных средах / Научный редактор А.В. Мудрик. – М., 2010.
7. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
8. Леванова Е.А. Готовясь работать с подростками. 2-ое изд., доп. – М.: Прометей, 1994. – 162 с.
10. Леванова Е.А. Подросток: концепция психопластики личности. – М.: Изд-во Омега-Л, 2002.
9. Лучинкина А.И., Юдеева Т.В., Ушакова В.Р. Информационно-психологическая безопасность личности в интернет-пространстве. – Симферополь: Изд-во Диайпи, 2015.
10. Моля А. Социодинамика культуры. 3-е изд. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 416 с.
11. Новиков А.М., Новиков Д.А. Образовательный проект (методология образовательной деятельности). – М.: «Эгвес», 2004.
12. Обидина Т.В. Эго-идентичность и киберсоциализация молодежи. Монография. / Под ред. В.А. Плешакова. – Saarbruecken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2013.
13. Печерская Э.П., Звоновский В.Б., Меркулова Д.Ю., Плешаков В.А., Мацкевич М.Г., Саблина О.И. Интернет и дети: социальное поведение молодых россиян в Интернете: монография. – Самара: Изд-во Самарского государственного экономического университета, 2013.
14. Плешаков В.А. Киберсоциализация человека. Ver. 1.0. Монография. – Saarbruecken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012.
15. Ромм Т.А., Богданова Е.В. Воспитание. Волонтерство. Молодежь. – Новосибирск: Сибирское отделение РАМН, 2015.
16. Солдатова Г.У., Нестик Т.А., Рассказова Е.И., Зотова Е.Ю. Цифровая компетентность подростков и родителей. Результаты всероссийского исследования. – М.: Фонд Развития Интернет, 2013.
17. Федоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность. – Таганрог: Изд-во Кучма, 2004.
18. Цымбаленко С.Б., Шариков А.В., Щеглова С.Н. Российские подростки в информационном мире (По результатам социологического исследования) – Москва: ЮНПРЕСС, 1999.
19. Чистяков А.В. Социализация личности в виртуальном пространстве. – Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 2006.
20. Плешаков В.А. Методические рекомендации по информационно-медийному направлению деятельности Российского движения школьников. – Московский педагогический государственный университет. Москва 2016.

Интернет-ресурсы:

1. Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://рдуш.рф>
2. Информационно-просветительский интернет-портал «Homo Cyberus» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://homocyberus.ru>
3. Фонд развития Интернет [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fid.su>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Психолого-педагогическое сопровождение личностной адаптации
одаренных детей и подростков»

Аттестационная работа

**«Особенности разработки контрольно-измерительных материалов для программы
художественной направленности «Рисунок. Графическое мастерство»**

Автор:
Смирнов А.А.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ Кировского района

Кураторы:
Посохова С.Т.,
профессор кафедры специальной психологии СПбГУ,
доктор психологических наук
Парёха Т.В.,
заведующий сектором ГЦРДО
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Введение.....	3
Теоретическая часть.....	4
Основная часть	5
Интерпретация результатов	16
Заключение	17
Библиография	18

Введение

Контрольно-измерительные материалы прилагаются к любой программе дополнительного образования вне зависимости от её направленности, нужны для выявления уровня подготовки как всей группы в целом, так и каждого учащегося в отдельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Графическое мастерство» имеет художественную направленность и рассчитана на три года обучения. В течение освоения учащиеся выполняют различные задания, связанные с рисованием графическими материалами. Обычная форма контрольно-измерительных материалов, используемая в нашем заведении (ГБУ ДО ДДЮТ Кировского района Санкт-Петербурга) представляет собой тест, состоящий из десяти вопросов, на каждый из которых предложены четыре варианта ответов на выбор. Для определения уровня подготовки в теоретических вопросах такая форма очень удобна, но как измерить умения и навыки в практической части такого рода деятельности, как рисование? Ведь именно успешность в практике, а не в теории, в первую очередь, является главным показателем освоения художественной программы «Рисунок. Графическое мастерство».

Одарённость в изобразительном искусстве, как и искусстве в целом, достаточно сложно вписать в рамки оценок, избежав при этом субъективности. То, что покажется одному прекрасной картиной, другой может и не оценить вовсе, особенно это касается сочетания креативности и практических навыков.

Так как же должны выглядеть контрольно-измерительные материалы (далее - КИМы) по рисованию, чтобы с их помощью можно было определить уровень практической подготовки учащихся, и, соответственно, количество одарённых среди них? В качестве определения одарённости будет использовано следующее: «одарённость – это качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешное выполнение деятельности».

Если мы подразумеваем в качестве «успешного выполнения деятельности» результат, то есть рисунок, выполненный учащимся, то мы снова столкнёмся с тем фактом, что искусство субъективно. Поэтому в данных тестовых заданиях фактор креативности будет минимизирован, оценке будут подвергаться именно практические умения (навыки) учащихся. Ведь именно результаты практической деятельности оцениваются, в первую очередь, при поступлении в ВУЗы, имеющие художественную направленность. К тому же разделение креативности в изобразительном искусстве и непосредственных навыков рисования позволит чётче выявить одарённых детей в каждой из этих сфер в отдельности.

Цель: составить тестовые задания, подходящие для примерного измерения уровня освоения практической деятельности в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Рисунок. Графическое мастерство» и дальнейшего выявления одарённости учащихся.

Задачи:

- проанализировать главные отличия программ художественной направленности в плане составления по ним контрольно-измерительных материалов;
- составить тестовые задания для трёх лет обучения по программе «Рисунок. Графическое мастерство», исходя из выявленных различий;
- создать инструкции по проверке тестового задания, исходя из особенностей программы с художественной направленностью;
- прикрепить к пояснениям интерпретации результатов ряда иллюстраций, поясняющих основные критерии оценивания работ.

Данная работа разрабатывается, в первую очередь, как эксперимент по изменению вида КИМов для программы с художественной направленностью, а конкретно – для программы «Рисунок. Графическое мастерство». На основе представленных здесь материалов и общей формы можно составить аналогичные тесты для других программ, результатом освоения которых является рисование.

Теоретическая часть

Одарённость у ребёнка может проявляться не только в совершенно разных областях деятельности, но и внутри какого-либо вида деятельности. В рисовании, например, учащийся может быть одарён в работе с графическими материалами, но быть крайне неуспешным в работе с акварелью. Или одарённость в изображении каких-либо конкретных тем: прекрасно изображает портреты, но никак не получаются натюрморты. Это зависит от множества факторов, начиная с личных предпочтений и заканчивая психологическими барьерами от прошлых неудач. Хотя, казалось бы, в рисовании очень много смежных навыков, таких как глазомер, определение тона и цвета «на глаз», работа с объемом, навыки мелкой моторики и другие.

Выявление одарённых детей на занятиях рисунка происходит постепенно, как и сам процесс обучения. Если учащийся преуспевает в начальных заданиях по изображению простых геометрических объектов с применением простых карандашей, то это не значит, что ему также легко дастся работа, где потребуется применить креативность, а перед глазами не будет образца. Или, например, учащийся мастерски владеет инструментарием, но при этом постоянно допускает ошибки в композиции. Можно ли в таком случае сказать, что он «одарён» или «не одарён»? Факторов слишком много (инструменты, техника, изображаемый объект, креативность, формат работы, скорость выполнения задания), чтобы измерить их все для каждого учащегося в каждой конкретной теме. Конечно, в целом одарённые в рисовании дети лучше справятся с тем или иным творческим заданием, но всё же достаточно сложно сформулировать чёткие критерии для определения границ этой одарённости.

Для выявления одарённых детей в процессе обучения по программе «Рисунок. Графическое мастерство» в первую очередь используется метод наблюдения: заинтересованность ребёнка в данном виде деятельности, усидчивость, креативность (даже в заданиях, где необходимо копировать объект), аккуратность, внимательность. Дальнейшее выявление одарённых детей происходит путём анализа их результативности, проявления желания к самостоятельной деятельности, инициативности.

Контрольно-измерительные материалы, в свою очередь, должны помогать диагностировать успешность освоения образовательной программы группой в целом, так как в дополнительное образование приходят учащиеся с разным уровнем подготовки, а группы формируются разновозрастные. При этом учащийся, постоянно проявляющий высокий уровень освоения программы в тестированиях, как правило, и является одарённым ребёнком. Как уже было указано выше, стандартная форма КИМов подразумевает проверку теоретических знаний, но можно ли назвать «одарённым в рисовании» ребёнка, который наизусть знает все термины, но в практической части допускает множество ошибок? Таким образом, КИМы для измерения уровня освоения практической части по программе «Рисунок и графика» должны:

1. соответствовать требованиям, предъявляемым методическим отделом ГБУ ДО ДДЮТ Кировского района Санкт-Петербурга в части содержания и оформления;
2. отражать уровень освоения практической части программы на данном этапе обучения и проводиться (согласно требованиям) один раз в полугодие, чтобы получать актуальные данные по уровню освоения пройденных тем;
3. состоять из заданий, базирующихся только на применении своих практических компетенций за определённый период времени и на заданные педагогом темы, чтобы поместить всех участников тестирования в одинаковые условия, уменьшить уровень субъективности при оценивании работ;
4. состоять из понятных, чётких заданий, подкреплённых (по возможности) визуальным образцом, так как при рисовании «из головы» скорее привлекается теоретическая часть, визуальная база учащегося, на которую уже впоследствии накладываются практические умения;
5. иметь простую структуру, то есть рисование происходит в заранее подготовленных формах, бланках, чтобы учащиеся точно знали какого формата, где и какой рисунок им предстоит выполнить, а проверяющему было проще выставлять баллы;
6. оценивание должно быть максимально объективным, понятным и показательным, хотя искусство в принципе субъективно, но в процессе обучения педагогом всё же делается упор на определённые «классические» критерии оценивания работ: *готовность* (степень завершенности рисунка), *аккуратность* (насколько умело применены художественные материалы), *правильность*

(соответствие указанному заданию и грамотность применения художественных средств выразительности);

7. создать для проверки тестовых заданий систему баллов, суммирующихся из результатов *готовности, аккуратности, правильности* и их интерпретацию в уровни освоения программы, так как требования при составлении КИМов подразумевают деление на три уровня освоения программы (*высокий, средний, низкий*);

8. оформление визуальных материалов должно быть таким, чтобы их можно было демонстрировать как через проектор (для демонстрации всей аудитории сразу), так и печатать для индивидуального ознакомления каждым учащимся в отдельности (в зависимости от оснащённости кабинета и индивидуальных особенностей учащихся).

Основная часть

Основная часть данной работы представляет собой составленные и оформленные согласно требованиям учреждения, тестовые задания по программе «Рисунок. Графическое мастерство». Каждое задание сопровождается:

1. Инструкцией для тестируемых – отражает краткое содержание цели теста и того, каким образом начисляются баллы за выполнение заданий.

2. Основным текстом тестового задания – описывает задачи, которые ставятся в тестировании, какие изображения и каким образом следует выполнить.

3. Визуальным материалом – изображениями-образцами или текстом с описанием, в тех случаях, когда образец был бы явной подсказкой.

4. Инструкцией для проверки тестового задания – кратким изложением системы подсчёта баллов для проверяющего и их конвертации в Уровни освоения. Более подробный разбор Инструкций для проверки осуществляется в разделе «Интерпретация результатов».

5. Бланком ответов – компактной (помещается три экземпляра на печатный лист А4) формой для заполнения учащимся с ячейками для рисунков и таблицей результатов (баллов).

Тестовое задание по темам раздела «Основы композиции и рисунка» 1 год обучения

Инструкция для тестируемых

Уважаемые учащиеся!

Вам предстоит выполнить шесть тестовых заданий –рисунков.

За каждый рисунок вы можете получить – от 0 до 10 баллов (где 3 балла – процент готовности работы, 3 балла - аккуратность, 4 балла – правильность выполнения).

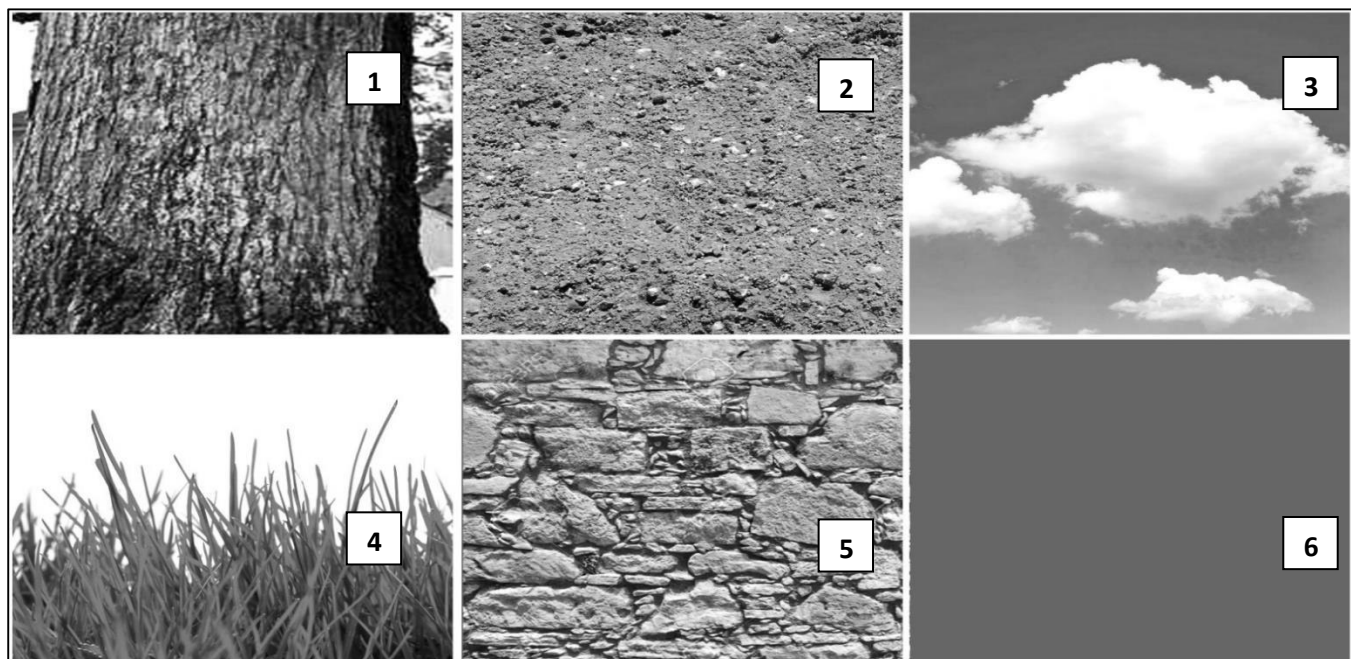
Время на выполнение тестовых заданий – 60 мин.

Максимальное количество баллов- 60.

Основной текст тестового задания

Выполните простым карандашом в соответствующих квадратах следующие рисунки:

1. ствол дерева
2. песок
3. облако
4. трава
5. каменная кладка
6. флаг замка (нужно придумать его самостоятельно и изобразить в квадрате номер 6)



Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное количество баллов – 60

Начисление баллов осуществляется по трём категориям:

Готовность задания: выполнено ли оно в полной мере: 0 баллов – задание не выполнено, 1 – 3 степень завершенности задания.

Аккуратность – баллы начисляются, если на рисунке нет лишних деталей, линии чёткие, конструктивные; работа выполнена «чисто», без грязи.

Правильность – баллы начисляются, если техники тонировки применены правильно к заданным поверхностям и не мешают восприятию фактур.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 60-48 баллов;
- средний уровень (С): 47-42 баллов;
- низкий уровень (Н): 41-0 баллов.

**Бланк ответов на тестовое задание
«Основы композиции и рисунка»**

Фамилия, Имя _____ Группа № _____ Итоговый результат: _____

1	2	3
4	5	6

Готовность	Аккуратность	Правильность

**Тестовое задание
по темам раздела «Работа с линерами»
1 год обучения**

*Инструкция для тестируемых
Уважаемые учащиеся!*

Вам предстоит выполнить шесть тестовых заданий – рисунков.

За каждый рисунок вы можете получить – от 0 до 10 баллов (где 3 балла – процент готовности работы, 3 балла - аккуратность, 4 балла – правильность выполнения).

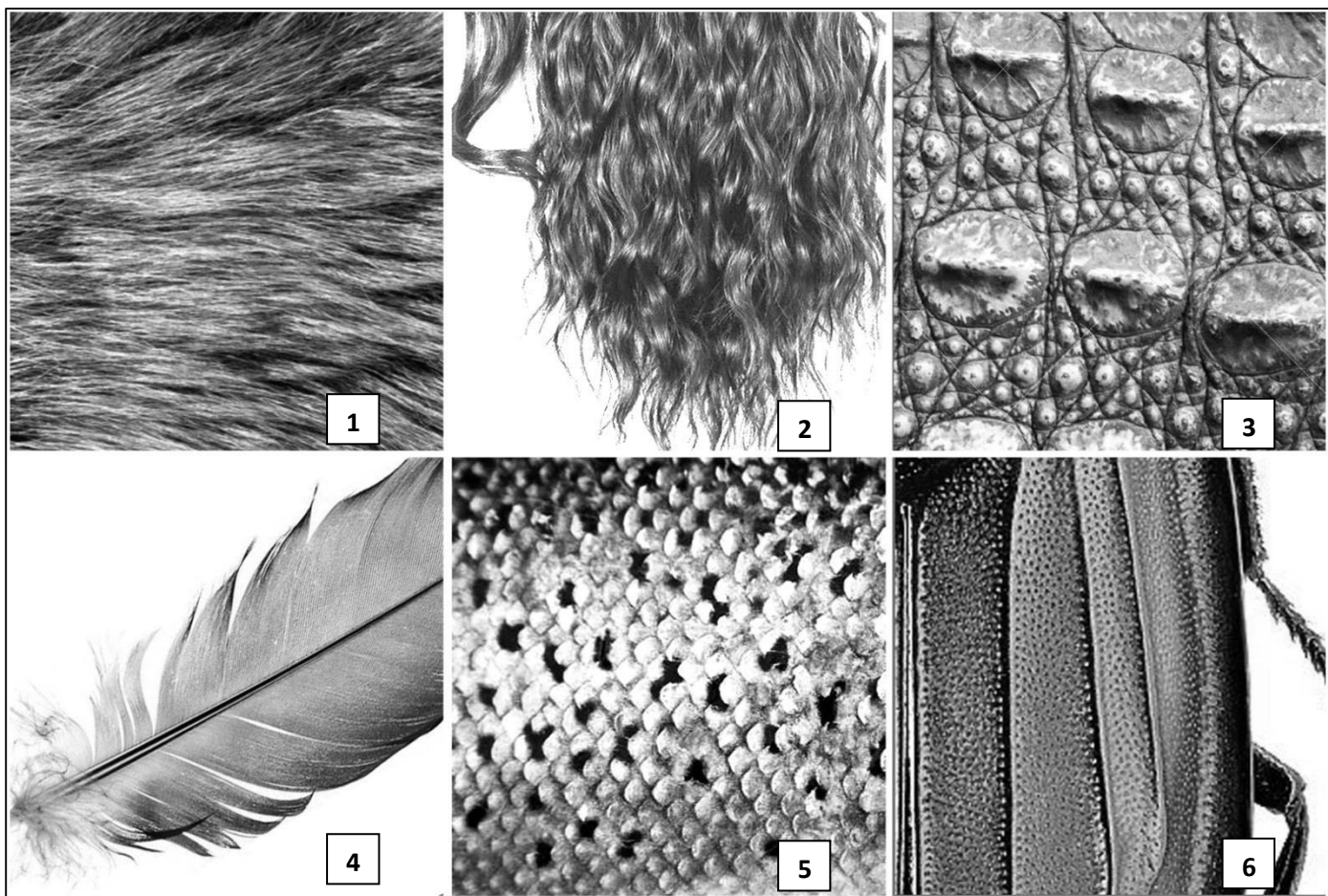
Время на выполнение тестовых заданий – 60 мин.

Максимальное количество баллов - 60.

Основной текст тестового задания

Выполните линером в предложенных квадратах следующие фактуры:

1. короткая шерсть
2. длинная волнистая чешуя крокодила
3. перо
4. чешуя рыбы
5. панцирь жука



Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное количество баллов – 60

Начисление баллов осуществляется по трём категориям:

Готовность задания: выполнено ли оно в полной мере: 0 баллов – задание не выполнено, 1 – 3 степень завершенности задания.

Аккуратность – баллы начисляются, если на рисунке нет лишних деталей, линии чёткие, конструктивные; работа выполнена «чисто», без грязи.

Правильность – баллы начисляются, если техники тонировки применены правильно к заданным поверхностям и не мешают восприятию фактур, тональные отношения определены правильно.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 60-48 баллов;
- средний уровень (С): 47-42 баллов;
- низкий уровень (Н): 41-0 баллов.

Бланк ответов на тестовое задание

«Работа с линерами»

Фамилия, Имя _____ Группа № _____ Итоговый результат: _____

1	2	3
4	5	6

Готовность	Аккуратность	Правильность

Тестовое задание по темам раздела «Декоративная графика» 2 год обучения

Инструкция для тестируемых

Уважаемые учащиеся!

Вам предстоит выполнить шесть тестовых заданий – рисунков.

За каждый рисунок вы можете получить – от 0 до 10 баллов (где 3 балла – процент готовности работы, еще 3 балла - аккуратность, еще 4 балла – правильность выполнения).

Время на выполнение тестовых заданий – 60 мин.

Максимальное количество баллов - 60.

Основной текст тестового задания

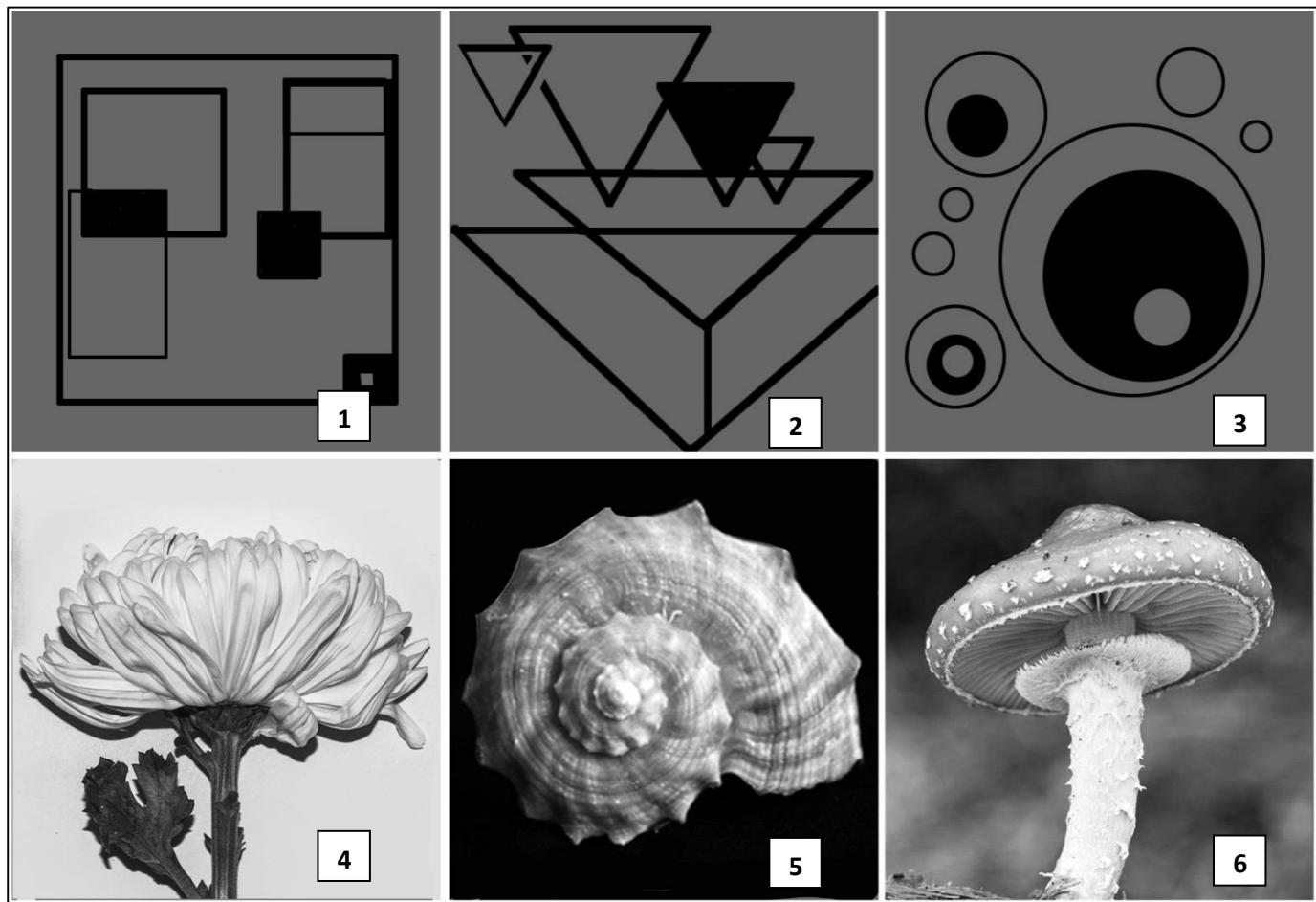
Выполните чёрными линерами декоративное заполнение с квадратов на основе следующих объектов с использованием различных графических техник:

1. прямоугольник
2. треугольник
3. круг

С помощью чёрных линеров выполните декоративную переработку следующих объектов:

4. цветок
5. ракушка
6. гриб

Во всех заданиях используйте различные средства выразительности, способы тонировки.



Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное количество баллов – 60.

Начисление баллов осуществляется по трём категориям:

Готовность задания: выполнено ли оно в полной мере: 0 баллов – задание не выполнено, 1 – 3 степень завершённости задания.

Аккуратность – баллы начисляются, если на рисунке нет лишних деталей, линии чёткие, конструктивные; работа выполнена «чисто», без грязи.

Правильность – баллы начисляются, если в первых трёх заданиях соблюдены заданные формы фигур, в целом заполнение выполнено с использованием различных техник тонировки, есть выраженные (тоном или фактурой) ритмы и акценты, плюсом является декоративная переработка (утрирование) изначальной формы заданных предметов в заданиях 4-6 без потери из узнаваемости.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 60-48 баллов;
- средний уровень (С): 47-42 баллов;
- низкий уровень (Н): 41-0 баллов.

Бланк ответов на тестовое задание
«Декоративная графика»

Фамилия, Имя _____ Группа № _____ Итоговый результат: _____

1	2	3
4	5	6

Готовность	Аккуратность	Правильность

Тестовое задание
по теме «Цветная графика»
2 год обучения

Инструкция для тестируемых

Уважаемые учащиеся!

Вам предстоит выполнить шесть тестовых заданий –рисунков.

За каждый рисунок вы можете получить – от 0 до 10 баллов (где 3 балла – процент готовности работы, еще 3 балла - аккуратность, еще 4 балла – правильность выполнения).

Время на выполнение тестовых заданий – 60 мин.

Максимальное количество баллов- 60.

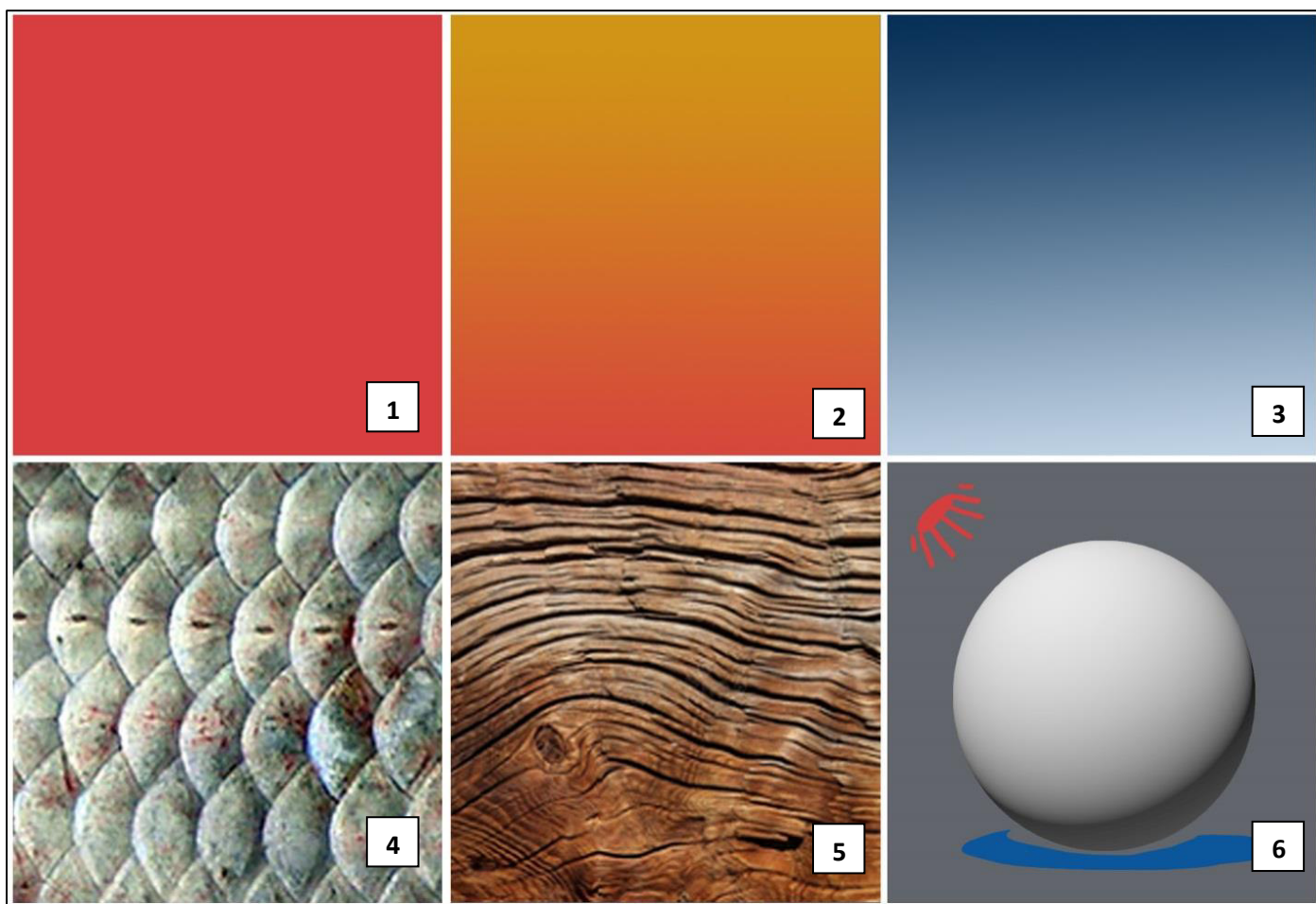
Основной текст тестового задания

Выполните цветными карандашами (цвета – произвольные) следующие задания:

1. равномерная тонировка одним цветом
2. плавный переход из тёплого цвета в другой тёплый
3. плавный переход из светлого тона в тёмный одним цветом

Выполните цветными карандашами и фломастерами следующие объекты в декоративной манере:

4. чешуя
5. древесина
6. с помощью цветных карандашей изобразите белый гипсовый шар с учётом того, что: а) его освещает красный источник света; б) он лежит на синей поверхности.



Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное количество баллов – 60.

Начисление баллов осуществляется по трём категориям:

Готовность задания: выполнено ли оно в полной мере: 0 баллов – задание не выполнено, 1 – 3 степень завершенности задания.

Аккуратность – баллы начисляются, если на рисунке нет лишних деталей, линии чёткие, конструктивные; работа выполнена «чисто», без грязи, тонировка выполнена ровно, без полос и пробелов, переходы между цветами в градиентах – плавные, в заданиях с использованием фломастеров минимум полос от их наложения друг на друга.

Правильность – баллы начисляются, если техники тонировки и материалы применены правильно, в первых трёх заданиях результат напрямую связан с Аккуратностью. В заданиях 4 и 5 оценивается разбитие изображения на тона, выбор цветовой палитры, узнаваемость фактур. В задании 6 оценивается правильность выполнения цветового перехода с учетом заданных условий.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 60-48 баллов;
- средний уровень (С): 47-42 баллов;
- низкий уровень (Н): 41- 0 баллов.

**Бланк ответов на тестовое задание
«Декоративная графика»**

Фамилия, Имя _____ Группа № _____ Итоговый результат: _____

1	2	3
4	5	6

Готовность	Аккуратность	Правильность

**Тестовое задание
по разделу «Изображение человека»
3 год обучения**

Инструкция для тестируемых

Уважаемые учащиеся!

Вам предстоит выполнить шесть тестовых заданий – рисунков.

За каждый рисунок вы можете получить – от 0 до 10 баллов (где 3 балла – процент готовности работы, еще 3 балла - аккуратность, еще 4 балла – правильность выполнения).

Время на выполнение тестовых заданий – 60 мин.

Максимальное количество баллов - 60.

Основной текст тестового задания

Выполните простым карандашом следующие задания:

1. конструктивное построение головы человека в фас
2. конструктивное построение головы человека в профиль
3. конструктивное построение головы человека в три четверти
4. дорисуйте предложенную заготовку кисти руки человека
5. рисунок фигуры человека с одной опорной ногой
6. зарисовку предложенного портрета



Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное количество баллов – 60

Начисление баллов осуществляется по трём категориям:

Готовность задания: выполнено ли оно в полной мере: 0 баллов – задание не выполнено, 1 – 3 степень завершённости задания.

Аккуратность – баллы начисляются, если на рисунке нет лишних деталей, линии чёткие, конструктивные; работа выполнена «чисто», без грязи.

Правильность – баллы начисляются, если задание выполнено верно, построение и пропорции не искажены, корректно определены тональные отношения, кисть руки построена правильно (сообразно анатомии), фигура с опорой на одну ногу выстроена с учётом контрапоста и верными пропорциями, портрет (6 задание) должен быть выстроен верно и иметь сходие с образцом тональные отношения.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 60-48 баллов;
- средний уровень (С): 47-42 баллов;
- низкий уровень (Н): 41-0 баллов.

Бланк ответов на тестовое задание

«Изображение человека»

Фамилия, Имя _____ Группа № _____ **Итоговый результат:** _____

1	2	3
4	5	6

Готовность	Аккуратность	Правильность

**Тестовое задание
по разделу «Иллюстрация»
3 год обучения**

Инструкция для тестируемых

Уважаемые учащиеся!

Вам предстоит выполнить шесть тестовых заданий – рисунков.

За каждый рисунок вы можете получить – от 0 до 10 баллов (где 3 балла – процент готовности работы, еще 3 балла - аккуратность, еще 4 балла – правильность выполнения).

Время на выполнение тестовых заданий – 60 мин.

Максимальное количество баллов - 60.

Основной текст тестового задания

СТАТИЧНАЯ
КОМПОЗИЦИЯ

«СПОКОЙСТВИЕ»

ДИНАМИЧНАЯ
КОМПОЗИЦИЯ

«ГОНКА»

АССИММЕТРИЧНАЯ
КОМПОЗИЦИЯ

«МЫСЛИ»

СИММЕТРИЧНАЯ
КОМПОЗИЦИЯ

«БОГАТСТВО»

КОМПОЗИЦИЯ
С ВЫРАЖЕННЫМ
АКЦЕНТОМ

«ПРИБЫТИЕ»

КОМПОЗИЦИЯ
С ВЫРАЖЕННЫМ
РИТМОМ

«МУЗЫКА»

Выполните в предложенных формах рисунки на указанные темы. Материалы для выполнения данного задания вы определяете для себя сами: простой карандаш, линеры, цветные графические материалы. Все работы должны быть выполнены в одном стиле и одним набором инструментов.

Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное количество баллов – 60

Начисление баллов осуществляется по трём категориям:

Готовность задания: выполнено ли оно в полной мере: 0 баллов – задание не выполнено, 1 – 3 степень завершённости задания.

Аккуратность – баллы начисляются, если на рисунке нет лишних деталей, линии чёткие, конструктивные; работа выполнена «чисто», без грязи, колорит подобран грамотно.

Правильность – баллы начисляются, если задание выполнено в соответствии с заданной темой и композиционными условиями. Чем сильнее будет читаться, к примеру, акцент, тем лучше. Креативность в данном задании не оценивается, оценивается соблюдение условия единого стиля и набора инструментов.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 60-48 баллов;
- средний уровень (С): 47-42 баллов;
- низкий уровень (Н): 41-0 баллов.

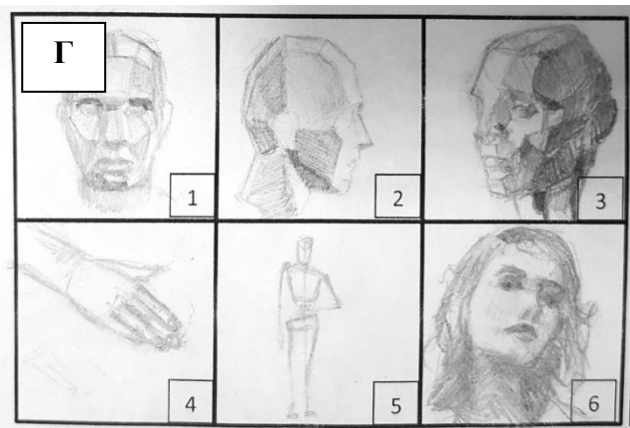
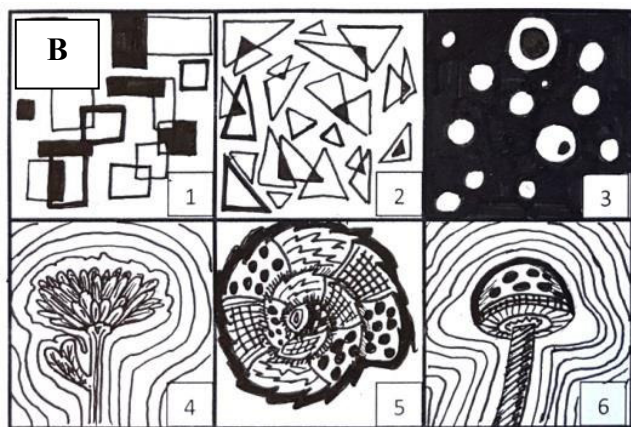
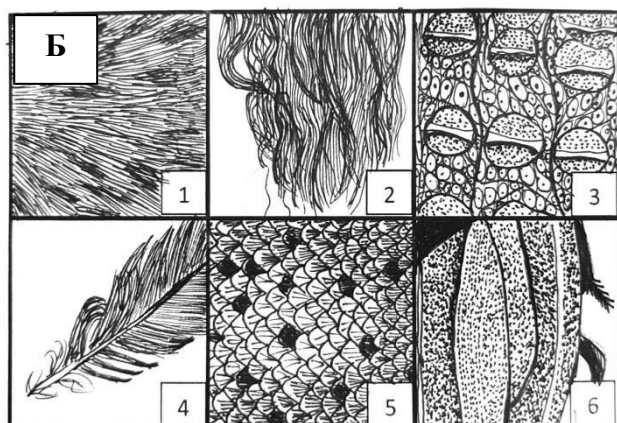
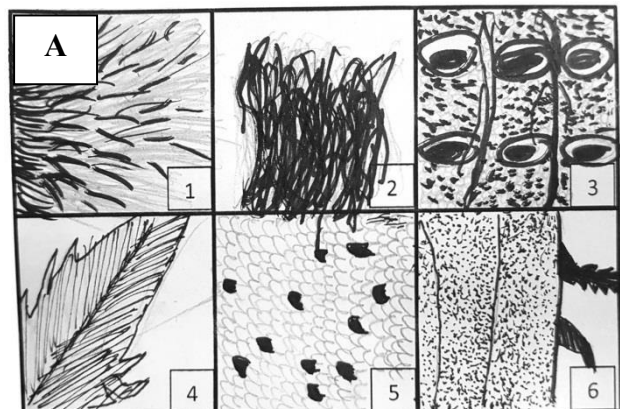
Бланк ответов на тестовое задание «Изображение человека»

Фамилия, Имя _____ Группа № _____ Итоговый результат: _____

1	2	3
4	5	6

Готовность	Аккуратность	Правильность

Интерпретация результатов



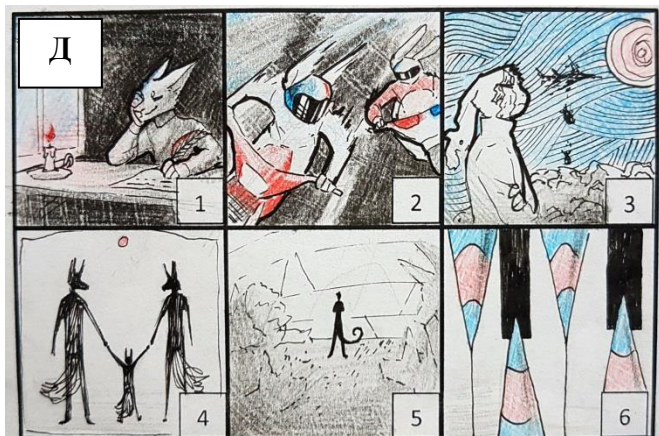
В данном разделе будут приведены примеры выполнения некоторых тестовых заданий, а также сравнение их оценок и пояснения.

Готовность: во всех годах обучения – это примерный процент выполнения той или иной картинки, где 0 – это полное отсутствие работы, а 3 – работа полностью дорисована. Так как на все рисунки отводится всего 60 минут, то этот показатель далеко не всегда достигает своего максимума (18 баллов), часто даже очень одарённые учащиеся гонятся за качеством, забывая про фактор скорости, в результате не успевая выполнить все задания и теряя на этом баллы.

Аккуратность: Сравним две работы (рисунок А и Б). В первой мы видим, что многие задания (кроме 6) сделаны достаточно небрежно (особенно 1 и 2), такие задания получают по 1 баллу за Аккуратность. Во второй работе ученица получила везде максимальный балл 3 за Аккуратность. То есть Аккуратность – это умение применять графические инструменты, не допускать излишней грязи, вылезающих за границы линий, «расползающихся» точек, умение контролировать нажим, - и всё это в рамках сжатого временного интервала.

Правильность: в разных тестовых заданиях этот критерий зависит от разных условий, которые учащиеся должны узнать перед началом тестирования.

Например, в рисунке В (второй год обучения, первое полугодие) условиями Правильности являются: соответствие формы в 1-3, утрирование формы в 4-6, использование различных средств выразительности и техник – итого 4 критерия. Исходя из этого, задание 1 получает 4 балла, а задание 3 – 2 балла (одно средство выразительности и одна техника тонировки). Так же задание 4 выполнено с использованием только линий, плюс не является декоративным в полной мере – 2 балла, тогда как 5 задание получает 4 балла.



В тестировании для 1-го полугодия третьего года обучения (рисунок Г) ключевыми критериями Правильности являются: построение, передача объёма тоном, анатомическая верность изображений. В данном примере все задания выполнены максимально верно, кроме задания номер 4, так как рука построена недостаточно конструктивно.

Самым комплексным и сложным является тестирование для 2-го полугодия третьего года обучения (рисунок Д), потому как перед учащимся ставится задача по созданию ряда изображений без каких-либо образцов. Следует обращать внимание не столько на креативность или сложность создаваемых образов, сколько на соответствие их заданным параметрам: тема и композиционные особенности, а также на использование единого стиля и материалов во всех рисунках.

Максимальное количество баллов: 18 за *готовность*, 18 за *аккуратность* и 24 за *правильность*, итого – 60 баллов.

В методических рекомендациях по заполнению КИМов ГБУ ДО ДДЮТ Кировского района указано, что «уровень определяется по процентному отношению правильных ответов к общему количеству вопросов теста:

- свыше 80% правильных ответов – высокий уровень
- 70%-80% правильных ответов – средний уровень
- 70% и ниже – низкий уровень».

Исходя из этой формулы, получаем:

Высокий уровень: 60 - 48,

Средний уровень: 47- 42,

Низкий уровень: 41-0

Заключение

Данная работа являет собой эксперимент, некую попытку «выхода за рамки» созданной оценочной системы с сохранением основной схемы работы по контрольно-измерительным материалам. Спроектированные задания для тестирования помогут, по мнению автора, получить более наглядный результат освоения программы «Рисунок. Графическое мастерство», а именно – её практической части. Разумеется, данные тесты ещё необходимо множество раз проверить и «откалибровать», как и любой диагностический материал.

Однако, полученные в ходе первых пробных тестирований результаты уже показывают определённые моменты для выявления одарённых детей. А именно: те учащиеся, которые являются (по мнению педагога) одарёнными в рисовании, обладающие большим запасом терпения и лучше развитыми умениями – абсолютно все они набрали большее количество баллов в тестировании, сумев не только не допустить ошибок, но также верно распределить время, аккуратно применить материалы. Изложенная информация позволяет сделать вывод, что полученные тесты могут применяться для выявления одарённых детей.

Библиография

1. Hillberyy J.D. - Drawing realistic textures in pencil. – Ohio: North Light books, 1999
2. Strother J. - Colored Pencil Artist's Drawing Bible. – Chartwell books, 2010
3. Аксенов Ю. Г., Левидова М.М. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1986.
4. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика: учебно-методическое пособие. – Казань: ТГГПУ, 2010.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Галета С.Г. - Основы цветоведения. - Тольяттинский государственный университет, 2018.
7. Дагдидян К.Т., Поливода Б.А. - Абстрактная композиция. Основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре. – Владос, 2018.
8. Ли Н.Г. Основы академического рисунка. – М.: Эксмо, 2003.
9. Лумис Э. Рисунок головы и портрета. Карандаш. – М: Астрель, 2006.
10. Рабинович М. Ц. - Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М.: Высшая школа. – 1978
11. Рид У. Фигура. Методика рисования и построения. – М.: Школа рисования, 2000
12. Ростовцев Н.Н. - Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1976.
13. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 199

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные подходы к управлению структурным подразделением в системе дополнительного образования детей»

Аттестационная работа

**«Нормативно-правовое регулирование деятельностью музыкально-драматического отдела
ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга»**

Автор:
Иванов В. А.,
заведующий музыкально-драматическим отделом
ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района

Куратор:
Трошина О. В.,
заведующий сектором, методист
ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2019 год

Оглавление

Введение.....	3
Нормативно-правовые источники управления музыкально-драматическим отделом.....	6
Нормативно-организационная документация музыкально-драматического отдела.....	10
Заключение	11
Библиографический список.....	12
Приложение 1.....	13

Введение

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательной организацией признается некоммерческая организация, осуществляющая на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых такая организация создана.

Исходя из определений образовательной деятельности и образовательных программ, данных в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», можно дать следующую формулировку:

Образовательная организация – некоммерческая организация, осуществляющая на основании лицензии деятельность по реализации комплекса основных характеристик образования, организационно-педагогических условий, форм аттестаций, представленного в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), а также оценочных и методических материалов.

В связи с этим в образовательной организации выстраиваются общественные отношения по реализации права граждан на образование, целью которых является освоение обучающимися содержания образовательных программ, создание условий для реализации данного права.

Поэтому законодательством определены **цели** и задачи правового регулирования отношений в сфере образования:

- Установление государственных гарантий;
- Установление механизмов реализации прав и свобод человека в сфере образования.
- Создание условий развития системы образования.
- Защита прав и интересов участников в сфере образования.

В основе правового регулирования отношений в сфере образования лежат следующие **принципы**:

- Признание приоритетности образования.
- Обеспечение права каждого человека на образование.
- Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения.
- Право на участие в управлении образовательными организациями.
- Демократический характер управления образованием, обеспечение прав педагогических работников, обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Учитывая вышесказанное, общественные отношения, возникающие в сфере образования, можно классифицировать таким образом:

Образовательные отношения, возникающие между образовательной организацией, педагогическими работниками, обучающимися, родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся в рамках педагогического процесса	Отношения, призванные создавать условия для реального действия образовательных отношений
1. Отношения складываются в рамках образовательного процесса. 2. Личное участие в них обучающегося и педагога. 3. Отсутствие у педагога и обучающегося права осуществлять персональный выбор другого участника этих отношений. 4. Возраст, с которого дети могут вступать в образовательные отношения в качестве субъектов образовательного права. 5. Возможность получения образования в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности.	1. Отношения, предшествующие образовательным отношениям: – отношения по созданию образовательных организаций; – отношения, связанные с лицензированием образовательной деятельности. 2. Отношения, сопутствующие образовательным отношениям: – особенности правового статуса учредителя образовательной организации; – правовой статус образовательной организации как юридического лица; – социальная защита обучающихся;

6. Всеобщность, определяемая как возможность получения образования каждым человеком вне зависимости от его умственных способностей, в соответствии с его потребностями, способностями и интересами. 7. Длительный характер, т.к. отношения существуют в течение длительного периода времени. 8. Многофункциональность. 9. Динамичная структура, оперативно реагирующая на различные изменения, происходящие в обществе. 10. Устойчивость, консервативность. 11. Образовательные отношения носят массовый характер.	– порядок привлечения обучающихся к дисциплинарной ответственности; – особенности правового статуса педагогических работников, руководящих и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность; – отношения в сфере дополнительного образования; – особенности получения образования отдельными категориями обучающихся; – отношения в сфере управления системой образования; – экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере образования; – международное сотрудничество в сфере образования. 3. Отношения, вытекающие из образовательных отношений: – отношения в сфере профессионального обучения по программам повышения квалификации рабочих и служащих.
--	---

Регулирование данных отношений осуществляется с помощью различных методов, от использования которых зависит эффективность правового регулирования, среди них можно выделить:

Диспозитивный метод	Императивный метод	Метод поощрения (стимулирование)	Метод рекомендаций
Альтернативная возможность выбора субъектами вариантов поведения в рамках закона.	Основан на принципах власти и подчинения, предусматривает неодинаковый объем прав у участников правоотношений, это метод властных предписаний.	Формирование мотивации к обучению, особенно в период получения детьми основного образования различных уровней.	Представлены в документах различного уровня (федерального, регионального, локального) и содержат разрешения, организационную помощь, советы, направленные участникам отношений в сфере образования.
Обучающимся и родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся предоставляется перечень прав, среди которых право на выбор образовательной организации, формы получения образования и формы обучения	Нормы, устанавливающие порядок создания, реорганизации, ликвидации образовательных организаций, порядок управления системой образования.	Поощрение обучающихся за успехи в учебной деятельности; стимулирующая часть заработной платы для педагогических работников за высокие результаты работы	Рекомендательный характер для родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося имеют заключения медико-психолого-педагогической комиссии о психическом развитии ребенка, о его подготовленности к школе

Все рассмотренные выше методы тесно взаимосвязаны: особое сочетание приемов и способов правового регулирования отношений в сфере образования, дает возможность их упорядочить и обеспечить защиту прав и интересов участников.

Основой правового регулирования взаимоотношений в сфере образования является совокупность нормативных правовых актов в сфере образования. Их можно классифицировать следующим образом.

Классификация нормативных правовых актов по уровню юридической силы

Федеральные нормативные правовые акты	1. Законы: Конституция, Законы о поправках к Конституции, Федеральные конституционные законы, Федеральные законы 2. Указы Президента РФ 3. Постановления Правительства РФ 4. Приказы и инструкции федеральных органов исполнительной власти, министерств, ведомств
Нормативные правовые акты субъектов РФ	1. Конституция республики, Уставы края, области, автономной области, автономного округа, города федерального значения 2. Региональные законы (субъекта РФ), Постановление представительного органа субъекта РФ 3. Указы Президента Республики, 4. Постановления Правительства субъектов РФ 5. Постановления главы администрации края, области, автономной области, автономного округа, города федерального значения 6. Приказы, инструкции, постановления министерств, ведомств РФ
Нормативные правовые акты местных органов самоуправления,	1. Устав муниципального образования 2. Нормативные правовые акты представительного органа муниципального образования 3. Правовые акты главы муниципального образования
Нормативные правовые акты образовательных организаций	Локальные НПА по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности регламентирующие и регулирующие: - правила приема обучающихся; - режим занятий обучающихся; - формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся; - порядок и основания перевода, отчисления и восстановления обучающихся; - порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения правоотношений между образовательной организацией и обучающимися и родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся. И т.д.

Нормативно-правовые источники управления музыкально-драматическим отделом

Основным документом управления музыкально-драматического отдела является Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». В статье №1 которого (Предмет регулирования настоящего Федерального закона) сказано:

1. Предметом регулирования настоящего Федерального закона являются общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование (далее - отношения в сфере образования).

2. Настоящий Федеральный закон устанавливает правовые, организационные и экономические основы образования в Российской Федерации, основные принципы государственной политики Российской Федерации в сфере образования, общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности, определяет правовое положение участников отношений в сфере образования.

Закон принят Государственной Думой Российской Федерации 21 декабря 2012 года. Он всё время дополняется, в него постоянно вносятся изменения:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ,

- от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ,
- от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ,
- от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 145-ФЗ,
- от 04.06.2014 № 148-ФЗ, от 28.06.2014 № 182-ФЗ, от 21.07.2014 № 216-ФЗ,
- от 21.07.2014 № 256-ФЗ, от 21.07.2014 № 262-ФЗ, от 31.12.2014 № 489-ФЗ,
- от 31.12.2014 № 500-ФЗ, от 31.12.2014 № 519-ФЗ, от 02.05.2015 № 122-ФЗ,
- от 29.06.2015 № 160-ФЗ, от 29.06.2015 № 198-ФЗ, от 13.07.2015 № 213-ФЗ,
- от 13.07.2015 № 238-ФЗ, от 14.12.2015 № 370-ФЗ, от 29.12.2015 № 388-ФЗ,
- от 29.12.2015 № 389-ФЗ, от 29.12.2015 № 404-ФЗ, от 30.12.2015 № 452-ФЗ,
- от 30.12.2015 № 458-ФЗ, от 02.03.2016 № 46-ФЗ, от 02.06.2016 № 165-ФЗ,
- от 02.06.2016 № 166-ФЗ, от 03.07.2016 № 227-ФЗ, от 03.07.2016 № 286-ФЗ,
- от 03.07.2016 № 290-ФЗ, от 03.07.2016 № 305-ФЗ, от 03.07.2016 № 306-ФЗ,
- от 03.07.2016 № 312-ФЗ, от 03.07.2016 № 313-ФЗ, от 03.07.2016 № 359-ФЗ,
- от 01.05.2017 № 93-ФЗ, от 29.07.2017 № 216-ФЗ, от 05.12.2017 № 392-ФЗ,
- от 29.12.2017 № 473-ФЗ, от 19.02.2018 № 25-ФЗ, от 07.03.2018 № 56-ФЗ,
- от 27.06.2018 № 162-ФЗ, от 27.06.2018 № 170-ФЗ, от 03.07.2018 № 188-ФЗ,
- от 29.07.2018 № 271-ФЗ, от 03.08.2018 № 317-ФЗ, от 03.08.2018 № 329-ФЗ,
- от 03.08.2018 № 337-ФЗ, от 25.12.2018 № 497-ФЗ,

В своей работе нужно пользоваться последней версией закона и всех нормативных документов.

Следующим документом, обязательным к работе, является **Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих**. В его разделе «Квалификационные характеристики должностей работников образования». (Приказ Минтруда РФ от 26.08.2010 №761н.) говорится, что «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (далее - ЕКС) предназначены для решения вопросов, связанных с регулированием трудовых отношений, обеспечением эффективной системы управления персоналом образовательных учреждений и организаций независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности.

Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» ЕКС состоит из четырех разделов:

- I – «Общие положения»
- II – «Должности руководителей»
- III – «Должности педагогических работников»
- IV – «Должности учебно-вспомогательного персонала».

Квалификационные характеристики применяются в качестве нормативных документов или служат основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учетом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41) устанавливают:

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - организации дополнительного образования).

- Настоящие санитарные правила распространяются на организации дополнительного образования, осуществляющие образовательную деятельность и реализующие дополнительные общеобразовательные программы различной направленности - дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы.

- Настоящие санитарные правила являются обязательными для исполнения всеми гражданами, юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями, деятельность которых связана с проектированием, строительством, реконструкцией и эксплуатацией объектов организаций дополнительного образования.

Наряду с обязательными для исполнения требованиями, санитарные правила содержат рекомендации по созданию наиболее благоприятных и оптимальных условий для детей в организациях дополнительного образования, направленные на сохранение и укрепление их здоровья.

В штате сотрудников музыкально-драматического отдела есть следующие специалисты:

- Педагоги дополнительного образования
- Концертмейстеры
- Педагоги-организаторы
- Методисты

Их рабочее время регламентируется в соответствии с Приказом Минобрнауки РФ от 22.12.2014 № 1601 **«О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»**. В соответствии с этим приказом продолжительность рабочего времени (нормы часов педагогической работы за ставку заработной платы) для педагогических работников устанавливается исходя из сокращенной продолжительности рабочего времени не более 36 часов в неделю.

В зависимости от должности и (или) специальности педагогическим работникам устанавливается следующая продолжительность рабочего времени или нормы часов педагогической работы за ставку заработной платы.

Продолжительность рабочего времени 36 часов в неделю устанавливается: педагогам-организаторам; методистам и старшим методистам организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Норма часов педагогической работы 24 часа в неделю за ставку заработной платы устанавливается концертмейстерам.

Норма часов учебной (преподавательской) работы 18 часов в неделю за ставку заработной платы устанавливается педагогам дополнительного образования и старшим педагогам дополнительного образования.

За норму часов педагогической работы за ставку заработной платы педагогических работников принимается норма часов учебной (преподавательской) работы, являющаяся нормируемой частью их педагогической работы (далее - норма часов учебной (преподавательской) работы).

Нормы часов педагогической работы за ставку заработной платы педагогических работников, предусмотренные пунктами 2.3-2.7 настоящего Приложения, устанавливаются в астрономических

часах. Нормы часов учебной (преподавательской) работы, предусмотренные пунктом 2.8 настоящего Приложения, устанавливаются в астрономических часах, включая короткие перерывы (перемены), динамическую паузу.

Порядок определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, определяет правила определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основания ее изменения, случаи установления верхнего предела учебной нагрузки в зависимости от должности и (или) специальности педагогических работников с учетом особенностей их труда.

При определении учебной нагрузки педагогических работников устанавливается её объем по выполнению учебной (преподавательской) работы во взаимодействии с обучающимися по видам учебной деятельности, установленным учебным планом (индивидуальным учебным планом), текущему контролю успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Объем учебной нагрузки педагогических работников, выполняющих учебную (преподавательскую) работу, определяется ежегодно на начало учебного года (тренировочного периода, спортивного сезона) и устанавливается локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Правила регулирования режима рабочего времени и времени отдыха педагогических работников устанавливает Приказ Минобрнауки РФ от 11.05.2016 № 536 **«Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»** в котором прописаны эти особенности. Далее в приказе говорится что:

- Режим рабочего времени и времени отдыха педагогических работников и иных работников организации устанавливается правилами внутреннего трудового распорядка в соответствии с трудовым законодательством, иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, коллективным договором

- Нормируемая часть педагогической работы работников, ведущих преподавательскую работу, определяется в астрономических часах и включает проводимые учебные (тренировочные) занятия (далее - занятия) независимо от их продолжительности и короткие перерывы (перемены) между каждым занятием, установленные для обучающихся, в том числе «динамическую паузу» (большую перемену) для обучающихся I класса. При этом учебная (преподавательская) нагрузка исчисляется исходя из продолжительности занятий, не превышающей 45 минут.

- Другая часть педагогической работы, определяемая с учетом должностных обязанностей, предусмотренных квалификационными характеристиками по должностям, занимаемым работниками, ведущими преподавательскую работу, а также дополнительных видов работ, непосредственно связанных с образовательной деятельностью, выполняемых с их письменного согласия за дополнительную оплату, регулируется следующим образом: самостоятельно - подготовка к осуществлению образовательной деятельности и выполнению обязанностей по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности, участие в разработке рабочих программ предметов, курсов, дисциплин (модулей) (в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и с правом использования как типовых, так и авторских рабочих программ), изучение индивидуальных способностей, интересов и склонностей обучающихся;

Приказ Минтруда РФ от 05.05.2018 № 298н. **«Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых»** определяет основную цель профессиональной деятельности и обобщенные трудовые функции.

Основная цель вида профессиональной деятельности:

- организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций;

- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации;

- обеспечение условий для достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Обобщенные трудовые функции.

Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.

Трудовые функции:

1. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

2. Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

3. Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

4. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы

5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

Организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов, регулирует Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196. **«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».**

Настоящий Порядок является обязательным для организаций, осуществляющих образовательную деятельность и реализующих дополнительные общеобразовательные программы (дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы), а также индивидуальных предпринимателей (далее - организации, осуществляющие образовательную деятельность).

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Чтобы локальные акты учреждения соответствовали Федеральным нормативным актам, необходимо постоянно следить за изменениями, происходящими в Федеральной нормативно-правовой деятельности в сфере образования, исключая из работы утративших силу приказы.

Например, утратил силу: Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.06.2012 № 504 «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей». Вышел приказ: Приказ Министерства образования и науки РФ «О продолжительности рабочего времени

(нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» от 22 декабря 2014 г. №1601 (Зарегистрирован в Минюсте России 25.02.2015 N 36204). Утратил силу: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. N 2075 «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 февраля 2011 г., регистрационный N 19709). Вышел приказ: Приказ Министерства образования и науки РФ от 11 мая 2016 г. № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (Зарегистрирован в Минюсте России 01.06.2016 N 42388). Утратил силу: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 марта 2006 г. N 69 «Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 июля 2006 г., регистрационный N 8110). Вышел приказ: ПРИКАЗ Министерства труда и социального развития РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрирован в Минюсте России 28 августа 2018 г. N 52016). Утратил силу: Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994). Вышел приказ: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831) Опубликован на официальном интернет-портале правовой информации 30.11.18 г. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. Утратил силу: Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Нормативно-организационная документация музыкально-драматического отдела

Работа любой организации или учреждения опирается на законодательство страны и нормативные акты, регулирующие деятельность в определенной области. Нормативно-организационная документация (нормативная база) — это законодательное обоснование деятельности музыкально-драматического отдела.

Основное назначение нормативно-организационных документов состоит в закреплении правовой информации, в придании словам юридического значения и в доведении правил поведения до адресата.

Нормативная база – это совокупность официальных письменных (изданных) документов, которые принимаются в определенной форме правотворческим органом. Под правовой нормой следует понимать общеобязательное государственное предписание постоянного или временного характера.

Нормативный документ – документ, устанавливающий правила, общие принципы или характеристики, касающиеся различных видов деятельности или их результатов. Таких документов в отделе несколько. Среди них:

1. Устав ГДУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.
2. Положение о Музыкально-драматическом отделе.
3. ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга «ВЕРНЫЙ КУРС» на период 2016-2020.
4. Правила внутреннего трудового распорядка 21.08.2017.
5. Кодекс этики и служебного поведения педагогических работников.
6. Правила приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся.
7. Режим занятий обучающихся.
8. График работы сотрудников.
9. Контроль и промежуточная аттестация.

10. Правила внутреннего распорядка обучающихся.
11. Иные локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность:
 - годовой календарный график;
 - учебный (учебно-производственный) план;
 - должностные инструкции;
 - планы работы (годовой, календарный);
 - план работы методического объединения;
 - план внутреннего контроля;
 - инструкции по охране труда;
 - инструкции по отдельным видам деятельности;
 - номенклатура дел;
 - положения о мероприятиях.

С целью регламентации деятельности структурных подразделений и определения их места в ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга разработаны, утверждены и применяются положения о каждом из них. По своему статусу **положение о структурном подразделении** является внутренним нормативным документом, на основании которого организована повседневная деятельность структурного подразделения, производится оценка результатов работы, составляются должностные инструкции, определяются задачи, функции, права и обязанности, а главное - ответственность работников.

Положение о структурном подразделении организации – это организационно-правовой документ, конкретизирующий правовое положение, порядок повседневного функционирования, вопросы соподчиненности и взаимодействия данного подразделения с другими структурными единицами. Всем этим требованиям отвечает «Положение о музыкально-драматическом отделе» ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

«Положение о музыкально-драматическом отделе» — внутренний организационный документ, разрабатываемый с целью организационно-правового закрепления за отделом функций управления, рационального разграничения полномочий, установления прав, обязанностей и ответственности руководителя подразделения.

Положение являются составной частью документации отдела и Центра и является основным локальным актом, регламентирующий деятельность отдела (Приложение 1).

Заключение

В заключении можно отметить, что система правового регулирования дополнительного образования включает нормативные акты от Федеральных нормативных правовых актов до нормативных правовых актов образовательной организации. Данные документы регулируют вопросы создания, организации деятельности образовательных организаций, положения работников данных организаций и направления реализации дополнительных образовательных программ.

Исходя из этого можно сказать, что правовое регулирование образования выполняет одновременно несколько функций, где основной из них является всестороннее развитие личности, основанное на обучении и воспитании.

Также можно отметить другие функции:

- Обеспечение получения каждым гражданином необходимого (минимального) уровня образования, который будет удовлетворять потребности производства, системы государственного управления, науки, социальной деятельности государства по подготовке квалифицированных специалистов.
- Обеспечение непрерывного образования для всех граждан государства.

Библиографический список

1. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». Приказ Минтруда РФ от 26.08.2010 №761н.
2. О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 № 1601.
3. Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Приказ Минобрнауки РФ от 11.05.2016 № 536.
4. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых. Приказ Минтруда РФ от 05.05.2018 № 298н.
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
7. Сырых В. М. «Введение в теорию образовательного права».
8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
9. http://www.sde.ru/files/t/pdf/3_1.pdf
10. <http://fb.ru/article/63506/normativnaya-baza-osnova-deyatelnosti-organizatsii>

Приложение 1

**Положение о музыкально-драматическом отделе
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества и
образования Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

1. Общие положения

Музыкально-драматический отдел (далее - Отдел) является структурным подразделением Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества и образования Фрунзенского района Санкт-Петербурга (далее - Учреждение).

Настоящее Положение определяет нормативно-правовое регулирование деятельностью отдела.

Отдел в своей деятельности руководствуется действующим законодательством РФ:

1.3.1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

1.3.2. «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196. Зарегистрирован в Минюсте России 29 ноября 2018 г. № 52831);

1.3.3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

1.3.4. «Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих», (утв. Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н. Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г. № 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. № 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г. № 21240)

1.3.5. «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре». Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 № 1601

1.3.6. «Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность». Приказ Минобрнауки РФ от 11.05.2016 № 536.

1.3.7. «Профессиональным стандартом педагога дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н. Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г. № 52016);

1.3.8. Уставом Учреждения;

1.3.9. Правилами внутреннего трудового распорядка Учреждения;

1.3.10. Настоящим Положением и другими локальными нормативными актами Учреждения.

Отдел возглавляет заведующий, который назначается на должность и освобождается от должности приказом директора Учреждения.

Сотрудники Отдела подчиняются заведующему отделом и директору Учреждения.

Должностные обязанности сотрудников Отдела определяются:

1.6.1. Трудовыми договорами с ними;

1.6.2. Должностными инструкциями;

1.6.3. Настоящим Положением.

2. Цели и задачи Отдела.

2.1. Основной целью является создание условий для позитивных изменений образовательной среды Отдела способствующих:

- жизненному и профессиональному самоопределению учащихся через обеспечение доступности дополнительного образования и его высокого качества;
- создание условий для творческого развития личности;
- укрепления здоровья детей путем приобщения их к активному здоровому образу жизни.

2.2. Основными задачами Отдела являются:

- совершенствование системы работы с педагогическими кадрами, направленной на оптимальное кадровое обеспечение образовательного процесса и всестороннюю поддержку компетентных педагогов, а также создание условий для повышения их квалификации и переподготовки;
- развитие педагогических кадров в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога дополнительного образования, через систему внутрикорпоративного обучения и совершенствованию подходов оценке эффективности деятельности специалистов;
- совершенствование системы работы с семьей, осуществление клиентоориентированного подхода, через мониторинг потребностей потребителей, эффективную систему взаимосвязи с учащимися и родителями, систематические мониторинги удовлетворенности потребителей;
- создание доступной и открытой образовательной среды для учащихся с ОВЗ;
- выявление одаренных учащихся и развитие их способностей;
- создание новых возможностей для профориентации учащихся с опорой на передовой отечественный и международный опыт;
- расширение сферы социального партнерства и взаимовыгодного сотрудничества;
- повышение конкурентоспособности Отдела, через расширение спектра предлагаемых образовательных услуг;
- участие объединений Отдела в массовых мероприятиях Учреждения, района, города, региона;
- совершенствование системы методического сопровождения образовательной деятельности Отдела

3. Структура, управление и организация работы Отдела

3.1. Структура и штат Отдела определяются директором Учреждения, они могут изменяться в связи с производственной необходимостью Учреждения.

За Отделом закрепляются учебные группы (объединения), комплектование которых производится в соответствии с учебно-производственным планом, утвержденным директором Учреждения.

3.2. Отдел возглавляет заведующий Отделом, назначаемый на должность и освобождаемый от должности приказом директора Учреждения.

3.3. Заведующий Отделом действует на основании должностной инструкции, обеспечивает подбор кадров, осуществляет планирование, отчетность, руководство и контроль, информационно-методическое сопровождение деятельности Отдела.

3.4. Заведующий Отделом подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе и заместителю директора по массовой и методической работе.

3.5. В непосредственном подчинении заведующего Отделом находятся специалисты Отдела: педагоги дополнительного образования, численность которых определяется в соответствии с нормативными показателями учебно-производственного плана, методист, обеспечивающий методическое сопровождение учебно-воспитательного процесса.

3.6. Должностные обязанности работников Отдела устанавливаются должностными инструкциями, разработанными в Учреждении на основе квалификационных характеристик должностей работников образования (утвержденных приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 года №762).

3.8. Отдел осуществляет свою деятельность в соответствии с планом работы Отдела и локальными актами Учреждения. Выбор приоритетных направлений деятельности Отдела определяется стратегией Учреждения, перспективным, годовым и календарным планами работы Учреждения.

3.9. Педагоги разрабатывают образовательные и рабочие программы, осуществляют текущий контроль за результативностью и полнотой реализации образовательных программ. Предъявление результатов обучения осуществляется 2 раза в год (ноябрь-декабрь, апрель-май) в форме открытых занятий (мероприятий) по графику, утвержденному директором Учреждения.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяются педагогами в соответствии с содержанием образовательных программ, Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Учреждения.

3.10. В Отделе ведется методическая работа, направленная на повышение качества и эффективности образовательного процесса, образовательных программ, форм и методов обучения и воспитания, совершенствования мастерства педагогических работников.

С этой целью в Отделе создаются методические объединения педагогов по направлениям деятельности. Порядок их работы определяется Положением о методическом объединении.

3.11. Периодичность и форма предоставления отчетов о деятельности Отдела определяется администрацией Учреждения.

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

4.1 Отдел организует образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам в соответствии с производственным, учебным и перспективным планами работ Учреждения в том числе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

4.2 Настоящий Порядок является обязательным для Отдела.

4.3 Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

4.4 Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной Учреждением.

4.5 Дополнительные общеразвивающие программы формируются с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального закона об образовании.

4.6 Отдел может реализовывать дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

4.7 Отдел организует образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры, мастерские, школы) (далее - объединения), а также индивидуально.

4.8 Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами Учреждения. <3>.

<3> Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона об образовании.

4.9 Занятия в Отделе могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности по группам, индивидуально или всем составом объединения.

4.10 Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения <4>. Формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам определяются Учреждением самостоятельно, если иное не установлено законодательством Российской Федерации <5>.

<4> Часть 4 статьи 17 Федерального закона об образовании.

<5> Часть 5 статьи 17 Федерального закона об образовании.

4.11 Количество учащихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности дополнительных общеобразовательных программ и определяются локальным нормативным актом Учреждения.

4.12 Каждый учащийся имеет право заниматься в любом объединении, переходить в процессе обучения из одного объединения в другое.

4.13 Дополнительные общеобразовательные программы реализуются Отделом, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации <6>.

<6> Часть 1 статьи 13 Федерального закона об образовании.

При разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

4.14 При реализации дополнительных общеобразовательных программ Отделом может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использования соответствующих образовательных технологий <7>.

<7> Часть 3 статьи 13 Федерального закона об образовании.

4.15 Использование при реализации дополнительных общеобразовательных программ методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается <8>.

<8> Часть 9 статьи 13 Федерального закона об образовании.

Отдел ежегодно обновляет дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

4.16 Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся Отдела по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

4.17 При реализации дополнительных общеобразовательных программ Отдел может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

4.18 Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям

дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых Отделом) <10> и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам <11>.

<10> Пункт 3.1 профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г. № 52016).

<11> Часть 1 статьи 46 Федерального закона об образовании.

4.19 Учреждение вправе привлекать к реализации дополнительных общеобразовательных программ в Отделе лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками <12>.

<12> Пункт 9 раздела 1 Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г. № 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. № 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г. № 21240).

4.20 В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители).

4.21 При реализации дополнительных общеобразовательных программ могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

4.22 Учреждение определяет в Отделе формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся.

4.23 Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов Отдел организует образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся.

4.24 Сроки обучения по дополнительным образовательным программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

4.25 Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

4.26 Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

4.27 Занятия в объединениях с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах.

4.28 С учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами может проводиться индивидуальная работа как в Учреждении, так и по месту жительства.

4.29 Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой <14>.

<14> Часть 1 статьи 79 Федерального закона об образовании.

4.30 Обучение по дополнительным общеобразовательным программам учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется Отделом с

учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся.

4.31 Учреждение может разрешить Отделу на договорной основе оказывать услуги по реализации дополнительных общеобразовательных программ, организации досуговой деятельности обучающихся педагогическим коллективам других образовательных организаций, а также молодежным и детским общественным объединениям и организациям.

5. Организация профессиональной деятельности педагога дополнительного образования Отдела.

5.1. Педагог дополнительного образования Отдела непосредственно подчиняется заведующему музыкально-драматического отдела.

5.2. Основной целью профессиональной деятельности педагога дополнительного образования Отдела является:

5.2.1. Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций;

5.2.2. Создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации;

5.2.3. Обеспечение достижения учащимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

5.3. **Трудовые функции профессиональной деятельности педагога дополнительного образования** Отдела включают в себя преподавание по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности, а именно;

5.3.1. Организацию деятельности учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

5.3.2. Организацию досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

5.3.3. Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;

5.3.4. Педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы;

5.3.5. Разработку программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

5.4. **Трудовые функции профессиональной деятельности старшего педагога дополнительного образования** Отдела включают в себя руководство объединением, преподавание по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности, а также;

5.4.1. **Организационно-методическое обеспечение** реализации дополнительных общеобразовательных программ;

- Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых;

- Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования;

- Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ;

5.4.2. **Организационно-педагогическое обеспечение** реализации дополнительных общеобразовательных программ;

- Организация и проведение массовых досуговых мероприятий;

- Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых;

- Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.

6. Права, обязанности и ответственность педагогический работников Отдела

6.1. Педагогические работники Отдела имеют право:

- 6.1.1. на разработку образовательных программ, выбор методов и средств обучения, учебных пособий и материалов, методов оценки знаний воспитанников, на творческую инициативу;
- 6.1.2. на внесение предложений по совершенствованию образовательного процесса и на участие в обсуждении вопросов деятельности ЦТиО;
- 6.1.3. на повышение квалификации не реже одного раза в три года за счет работодателя;
на аттестацию на соответствующую квалификационную категорию в добровольном порядке и получение ее в случае успешного прохождения аттестации;
- 6.1.4. на защиту профессиональной чести и достоинства, на справедливое и объективное расследование нарушения норм профессиональной этики педагогических работников;
- 6.1.5. на обращение в комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений;
- 6.1.6. на дополнительные льготы и гарантии, предоставляемые в соответствии с федеральными законами, законами и иными нормативными правовыми актами Санкт-Петербурга, правовыми актами органов местного самоуправления.

6.2. Педагог дополнительного образования должен знать:

- 6.2.1. приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- 6.2.2. законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- 6.2.3. содержание преподаваемой учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей;
- 6.2.4. современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе;
- 6.2.5. основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- 6.2.6. правила внутреннего трудового распорядка образовательной организации;
- 6.2.7. правила по охране труда и пожарной безопасности.

6.3. Выполняя свои должностные обязанности педагог дополнительного образования:

- 6.3.1. Осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность;
- 6.3.2. Комплекует состав учащихся своего кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения в соответствии с утвержденным производственным планом. Принимает меры по сохранению контингента учащихся в течение срока обучения;
- 6.3.3. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- 6.3.4. Готовит и своевременно сдает заведующему Отделом служебную документацию в соответствии с утвержденной циклограммой (Приложение № 2);
- 6.3.5. Ежемесячно, по утвержденному плану, посещает производственные совещания Отдела, участвует в работе методических объединений, педагогических, методических советов, в других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной

программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции;

6.3.6. Знакомит учащихся с правилами внутреннего распорядка, инструкциями по охране труда, техники безопасности и пожарной безопасности, обеспечивает их выполнение;

6.3.7. Обеспечивает защиту персональных данных работников, учащихся в установленном законом и локальными нормативными актами Учреждения порядке.

6.4. Педагогическим работникам в период образовательной деятельности запрещается:

6.4.1. Использовать образовательную деятельность для политической агитации, принуждения воспитанников к принятию политических, религиозных или иных убеждений либо отказу от них;

6.4.2. Для разжигания социальной, расовой, национальной или религиозной розни;

6.4.3. Для агитации, пропагандирующей исключительность, превосходство либо неполноценность граждан по признаку социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности, их отношения к религии, в том числе посредством сообщения учащимся недостоверных сведений об исторических, о национальных, религиозных и культурных традициях народов;

6.4.4. Для побуждения учащихся к действиям, противоречащим Конституции Российской Федерации;

6.4.5. Изменять по своему усмотрению расписание занятий и график работы;

6.4.6. Отменять, удлинять или сокращать продолжительность занятий и перерывов между ними;

6.4.7. Удалять учащихся с занятий;

6.5. Нормируемая часть рабочего времени педагогических работников определяется в астрономических часах и включает проводимые занятия и короткие перерывы (перемены) между занятиями.

6.6. Другая часть педагогической работы педагогических работников, требующая затрат рабочего времени, которое не конкретизировано по количеству часов, вытекает из их должностных обязанностей, тарифно-квалификационных характеристик и регулируется графиками и планами работы и включает:

6.6.1. Выполнение обязанностей, связанных с участием в работе педагогических, методических советов, с работой по проведению родительских собраний, консультаций, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой;

6.6.2. Организацию и проведение методической, диагностической и консультативной помощи родителям (законным представителям);

6.6.3. Время, затрачиваемое непосредственно на подготовку к работе по обучению и воспитанию обучающихся, изучению их индивидуальных способностей, интересов и склонностей.

6.7. Время осенних, зимних и весенних каникул, а также время летних каникул, не совпадающее с очередным отпуском, является рабочим временем педагогов. В эти периоды, а также в периоды отмены занятий в учреждении, они могут привлекаться администрацией к педагогической, организационной и методической работе в пределах времени, не превышающего их учебную нагрузку.

6.8. Нарушение трудовой дисциплины, т.е. неисполнение или ненадлежащее исполнение вследствие умысла, самонадеянности либо небрежности работника возложенных на него трудовых обязанностей, влечёт за собой применение мер дисциплинарного взыскания.

6.9. За совершение дисциплинарного проступка, т.е. неисполнение или ненадлежащее исполнение работником по его вине возложенных на него трудовых обязанностей (ст. 192 Трудового кодекса РФ) администрация ЦТиО применяет следующие меры дисциплинарного взыскания:

- замечание;
- выговор;
- увольнение по соответствующим основаниям, изложенным в Трудовом кодексе РФ.

6.10. За каждое нарушение может быть наложено только одно дисциплинарное взыскание. Меры дисциплинарного взыскания применяются должностным лицом, наделённым правом приёма и увольнения данного работника.

7. Руководство, управление и ответственность заведующего отделом

7.1. Руководство деятельностью Отдела осуществляет заведующий отделом.

7.2. Заведующий Отделом непосредственно подчиняется директору Учреждения и его заместителю по учебно-воспитательной работе.

7.3. Заведующий Отделом назначается и освобождается от должности приказом директора Учреждения.

7.4. Работа заведующего Отделом осуществляется в строгом соответствии с должностной инструкцией, трудовым договором, настоящим Положением.

7.5. Заведующий Отделом:

7.5.1. осуществляет руководство деятельностью Отдела;

7.5.2. определяет цели, задачи, приоритеты деятельности Отдела и последовательность их реализации, прогнозирует развитие Отдела;

7.5.3. обеспечивает функционирование Отдела, планирует, организует и контролирует деятельность Отдела, отвечает за качество и эффективность его работы;

7.5.4. определяет порядок и режим работы Отдела в установленном порядке;

7.5.5. согласно плана работы один раз в месяц проводит производственные совещания Отдела;

7.5.6. подготавливает и визирует в установленном порядке предложения, производственные, учебные и перспективные планы работы Отдела, программы и расписания занятий, проекты распорядительных документов, локальных нормативных актов Учреждения и другие необходимые документы по вопросам, входящим в компетенцию Отдела;

7.5.7. обеспечивает оформление возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений с учащимися, родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся Отдела;

7.5.8. осуществляет подбор и расстановку кадров, разработку должностных инструкций работников Отдела, распределение обязанностей между работниками Отдела на основании должностных инструкций;

7.5.9. вносит предложения по изменению штатного расписания Отдела в установленном порядке, создает условия для повышения профессионального уровня работников Отдела;

7.5.10. обеспечивает работников Отдела необходимой информацией нормативно-правового характера, в том числе доводит до сведения своих работников распорядительные документы и иные локальные нормативные акты Учреждения;

7.5.11. анализирует и контролирует надлежащее исполнение работниками Отдела своих должностных обязанностей, распорядительных документов и иных локальных нормативных актов Учреждения, выполнение производственных, учебных и перспективных планов работ Отдела и программ занятий с учащимися, координирует их деятельность;

7.5.12. представляет в установленном порядке документы для поощрения или привлечения к дисциплинарной ответственности работников Отдела;

7.5.13. представляет отчет о деятельности Отдела директору;

7.5.14. учитывает должностные обязанности сотрудников по работе с персональными данными при составлении должностных инструкций, определяет места хранения персональных данных (их материальных носителей), вводит дополнительные меры защиты материальных носителей в случае необходимости;

7.5.15. формирует заявку Отдела к проекту бюджета Учреждения на текущий и плановый период в установленном в Учреждении порядке;

7.5.16. формирует заявку на осуществление закупок для обеспечения нужд Отдела в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения об осуществлении закупок.

7.6. Заведующий Отделом несет персональную ответственность за:

7.6.1. соблюдение санитарных норм, норм и правил по охране труда, пожарной безопасности;

7.6.2. реализацию в полном объеме образовательных программ, соответствие качества подготовки учащихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям учащихся;

7.6.3. безопасные условия обучения, воспитания учащихся в соответствии с установленными нормами, обеспечивающими жизнь и здоровье учащихся, работников Учреждения;

7.6.4. несвоевременное и некачественное выполнение или невыполнение задач, функций, обязанностей Отдела, несвоевременную и некачественную подготовку и оформление документов или их отсутствие по вопросам, входящим в компетенцию Отдела, несвоевременное представление или непредставление производственных, учебных и перспективных планов работ, программ и расписаний занятий, отчетов о работе Отдела, за состояние и сохранность основных фондов, материальных ценностей, закрепленных за Отделом.

8. Взаимоотношения и связи с другими подразделениями Учреждения, учреждениями и организациями

8.1. Служебные взаимоотношения Отдела с другими отделами и студиями, службами Учреждения, комитетами и ведомствами, научными, образовательными учреждениями, предприятиями и общественными организациями осуществляются в установленном в Учреждении порядке на основании распорядительных документов, локальных нормативных актов Учреждения, плана работы, заявок, писем, согласованных с директором Учреждения.

8.2. Взаимодействие и взаимоотношения с другими отделами и студиями строятся на основе уважения целостности и единства Учреждения.

8.3. Для достижения поставленных задач Отдел:

- взаимодействует со структурными подразделениями Учреждения, с образовательными учреждениями и др. учреждениями и организациями в пределах возложенных на него задач;
- участвует в организации досуговых, культурно-массовых мероприятий для воспитанников Учреждения и учащихся образовательных учреждений, проводимых другими структурными подразделениями в соответствии с планом работы Учреждения.

8.4. Заведующий Отделом:

- осуществляет взаимодействие с руководителями структурных подразделений Учреждения;
- в случае производственной необходимости, по согласованию с руководителями структурных подразделений и заместителями директора Учреждения, может привлекать специалистов других структурных подразделений к решению возложенных на Отдел задач.

9. Ресурсное обеспечение Отдела

9.1. Отдел располагает помещениями, предоставленными Учреждением для проведения занятий по реализации образовательных программ, организации массовых мероприятий.

9.2. Специалисты Отдела используют в работе техническое и специальное оборудование, методический фонд, имеющиеся в Учреждении.

9.3. Педагоги Отдела самостоятельно формируют учебно-методический комплекс к образовательным программам, участвуют в разработке информационно-методической продукции по направлению деятельности Отдела.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
Оценка качества дополнительного образования»

Аттестационная работа

**Внутренняя система оценки качества образования
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга»**

Автор:
Тимофеева Л.Н.,
заведующий методическим отделом,
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

Куратор:
Ситник Л.Р.,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПбГДТЮ»

Санкт-Петербург

Оглавление

Введение.....	3
Политика ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга в области качества	4
Критерии и показатели качества Ментальная карта. Карта качества.	5
Инструменты оценки качества.....	10
Организационная схема проведения процедур ОКО.....	13
Заключение	14
Библиография	14

Введение

Одной из приоритетных задач реализации современной модели образования в России является формирование механизмов оценки качества результата деятельности учреждений и востребованности образовательных услуг посредством создания прозрачной объективной системы оценки достижений обучающихся.

Понятие «оценка качества образования» раскрывается в ст. 92, 93, 95, 96 и 97 Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации». Оценка качества включает качество образовательных достижений обучающихся, качество образовательных программ, качество условий осуществления образовательного процесса, качество управления.

Обеспечение качества образования является обязанностью образовательной организации. В соответствии со ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») под качеством образования понимается совокупность общественных отношений по реализации права граждан на образование, целью которых является освоение обучающимися содержания образовательных программ (образовательные отношения), и общественных отношений, которые связаны с образовательными отношениями и целью которых является создание условий для реализации прав граждан на образование. Контроль качества образования осуществляется государством в соответствии со ст.2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», определяющей государственный контроль как деятельность по оценке соответствия образовательной деятельности и подготовки обучающихся в организации, осуществляющей по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам, требованиям государственных образовательных стандартов посредством организации и проведения проверок качества образования и принятия предусмотренных законодательством Российской Федерации мер по пресечению и устранению выявленных нарушений.

В ФЗ «Об образовании в РФ» (п.3 ч. 13.ст. 28) одной из компетенций ОО является «обеспечение функционирования внутренней системы оценки качества образования».

Оценка качества образования – это единственный механизм в управлении образовательной организацией, который позволяет влиять как на совершенствование образовательного процесса, так и на функционирование учреждения в целом.

Учреждения дополнительного образования детей, реализующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы не проходят процедуру аккредитации, однако и плановые проверки по общему правилу, установленному ч. 2 ст.9 Федерального закона №294-ФЗ проводятся не чаще чем один раз в три года. Однако, ч.9 ст.9 этого же закона устанавливает, что в отношении юридического лица плановые проверки могут проводиться два и более раз в три года. Перечень таких видов деятельности и периодичность их плановых проверок устанавливаются постановлением Правительства РФ от 23.11.2009 №944.

Под ВСОКО (внутренней системой оценки качества образования) понимается непрерывный внутриорганизационный контроль качества образования с целью определения уровня его соответствия установленным нормам и принятия управленческих решений, направленных на повышение качества образования в образовательной организации.

Актуальность оценки качества именно дополнительного образования обусловлена следующими факторами:

- отсутствием ФГОС для системы дополнительного образования детей;
- разнообразием видов и направлений деятельности в УДОД и ОДОД, которые затрудняют приведение к «единому знаменателю» образовательные результаты учащихся;
- «самостандартизацией» образовательных результатов в УДОД и ОДОД (самостоятельным определением ожидаемых результатов освоения ДООП).

Поэтому важной составляющей системы оценки качества в УДОД становится создание такого инструмента социально-педагогической оценки деятельности, который позволил бы получить объективную информацию о состоянии качества образования в учреждении, на основе анализа полученных данных выявить проблемные зоны, самые низкие показатели и, определив их причины, принять решения в области функционирования, развития системы ОК, изменения показателей качества.

Формирование ВСОКО в образовательной организации осуществляется на основе действующих нормативных правовых документов в сфере образования.

Политика ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга в области качества

Подводя итоги реализации пятилетней Программы развития учреждения в 2019 году и определяя политику учреждения до 2024 года, в ГБУ ДО «ПДДТ» определены цели: развитие направлений деятельности учреждения в целях воспитания здоровой, активной, творческой личности ребенка, способной к определению собственного места в окружающем мире средствами обеспечения доступности и высокого качества образования, адекватного социальным потребностям и требованиям инновационной экономики России, Санкт-Петербурга и Невского района на основе повышения эффективности и открытости образовательной деятельности.

Программа развития как проект перспективного развития призвана:

- обеспечить достижение целевых показателей Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на срок 2018 - 2025 годы (утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642) и стратегических целей Национального проекта «Образование» в деятельности ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга;

- обеспечить качественную реализацию государственного задания и всестороннее удовлетворение образовательных запросов субъектов образовательных отношений;

- консолидировать усилия всех заинтересованных участников образовательных отношений и социального окружения для достижения целей Программы.

Миссия учреждения - через качество образовательных услуг к самореализации учащихся.

Видение учреждения – конкурентоспособное учреждение дополнительного образования, обеспечивающее успешную социализацию учащихся через реализацию современных инновационных образовательных программ и проектов.

Политика в области качества образования ориентирована на:

- изучение и анализ запросов потребителей образовательных услуг и требований современного рынка труда и образовательных услуг,

- постоянное обеспечение своих потребителей качественными образовательными услугами,

- поддержание высокого уровня квалификации педагогов и повышение педагогического мастерства,

- постоянное совершенствование спектра оказываемых услуг,

- укрепление имиджа и престижа учреждения как надежного и компетентного партнера,

- постоянное развитие корпоративной культуры,

- создание эффективной системы управления качеством образования,

- обеспечение высокой конкурентоспособности учреждения на рынке образовательных услуг в сфере дополнительного образования.

Задачи в области качества:

- создание системы ежегодного мониторинга запросов потребителей,

- совершенствование системы подготовки кадров,

- ежегодное обучение не менее 35% педагогических работников на курсах повышения квалификации,

- ежегодная корректировка не менее 80% образовательных программ,

- разработка программ нового поколения (технической и художественной направленности), реализуемых в сетевом взаимодействии

- разработка и апробация проектов социального партнерства в области воспитания,

- разработка пакета локальных актов для реализации программ и проектов сетевого взаимодействия и социального партнерства,

- обновление в течение года оборудования кабинетов «Радиоэлектроники» и Моделирование и дизайн одежды»

- разработка в течение года проекта цифровизации образовательной среды учреждения,

- изменение дизайна и способов функционирования, в том числе виртуального, музея «История детского движения Невского района»,
- обновление к 2021 году оборудования музея,
- совершенствование сайта как формата открытости учреждения.

В реализации политики в области качества участвуют все сотрудники учреждения и учащиеся.

Руководство учреждения берет на себя обязательства и ответственность за создание условий, необходимых для обеспечения понимания Политики в области качества педагогическим коллективом и её реализации на всех уровнях управления.

Критерии и показатели качества Ментальная карта. Карта качества.

Группа критериев, относящихся к условиям образовательной среды

Критерий «Материально-техническое обеспечение» включает в себя следующие показатели:

- Обеспеченность залами различного назначения.
- Обеспеченность объектами спортивной инфраструктуры.
- Обеспеченность социальной инфраструктурой.
- Обеспеченность специализированными кабинетами по предметам.
- Обеспеченность компьютерами.
- Обеспеченность презентационным оборудованием.

Критерий «Кадровое обеспечение» включает в себя следующие показатели:

- Достижения педагогов.
- Квалификационная категория педагогов.
- Награды педагогов.
- Достижения руководителей.
- Повышение квалификации руководителей.
- Награды руководителей.
- Обеспеченность ОО педагогическими кадрами.
- Обеспеченность обучающихся службой сопровождения.
- Обеспеченность педагогов методической поддержкой.
- Экспертное сообщество в ОО.
- Наставничество в ОО.

Критерий «Комфортность условий».

В 2018-2019 учебном году в учреждении был реализован педагогический Проект «Мастерская будущего-2018-2019».

Цель проекта: развитие кадрового потенциала в области проектирования программ и проектов сетевого взаимодействия.

Проект включал семинары, практикумы, консультации, открытые занятия, мастер-классы в рамках Школы педагогического мастерства - «Учиться, чтобы учить...»:

- Семинар-практикум - «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы»
- Семинар-практикум - «Сетевое взаимодействие: ресурс инновационного развития»
- Консультации – «Анализ реализуемых и разработка новых сетевых проектов».
- Представление проектов на Педсовете: «Вариативность модели сетевого взаимодействия ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга с учреждениями образования, науки, культуры, спорта и другими организациями»:

1. Сетевой образовательный проект «Семейный проект «Мы входим в мир прекрасного» - Центр творческого развития;
2. Проект культурно-досуговой деятельности «Секреты семейного счастья» для детей дошкольного возраста и родителей – отдел культурно-досуговой деятельности;
3. Проект сетевого взаимодействия «Туристскими тропами» отдела туризма и образовательных учреждений Невского района Санкт-Петербурга;

4. Сетевой образовательный проект «Моделирование и дизайн одежды» - отдел декоративно-прикладного творчества;

5. Районный опорный центр по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и безопасности дорожного движения - сетевое взаимодействие;

6. Сетевой образовательный проект «Здравствуй, музыка!» - отдел музыкального воспитания;

7. Городской краеведческий конкурс младших школьников «Петербургский навигатор» как сетевой культурно-образовательный проект – отдел краеведения;

8. Районный проект героико-патриотического воспитания учащихся образовательных учреждений Невского района Санкт-Петербурга «Забвению не подлежит...» - отдел художественного воспитания.

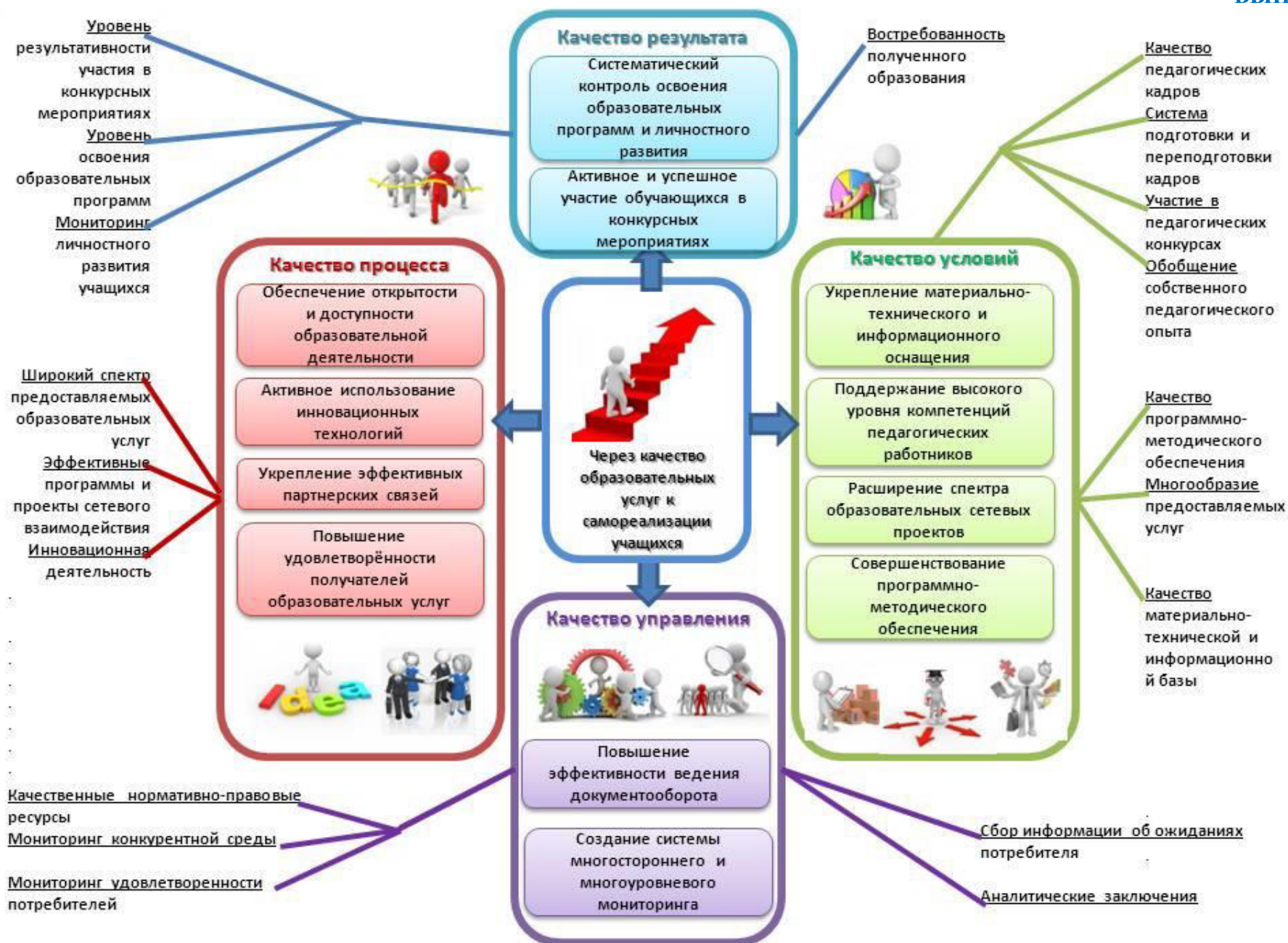
Сетевое взаимодействие и социальное партнёрство сегодня становится современной высокоэффективной инновационной технологией, которая позволяет образовательным учреждениям динамично развиваться. На основании разработанных проектов, включенных в Программу развития учреждения, идут переговоры и согласования с партнерами. На часть проектов уже отпущено финансирование на совершенствование оснащения кабинетов и создание благоприятных условий организации образовательного процесса в рамках сетевых программ и проектов.

Это направление в развитии учреждения станет важнейшей «точкой роста», которая требует систематической оценки качества.

Рейтинг актуальности важнейших «точек роста» и проблем в развитии учреждения



Ресурсное обеспечение реализации Программы развития	Сформированность материально-технической базы для реализации Программы развития
	Готовность кадрового потенциала для реализации Программы развития
	Сформированность механизмов взаимодействия с сетевыми партнерами
	Сформированность ресурсной базы для обеспечения информационных потоков
	Создание служб сопровождения реализации проектов Программы развития и определение кураторов проектов



Тезис	Критерий	Показатель	Основание для оценки результата	Итог оценки	Вероятность субъективности
Качество условий	Ресурсное обеспечение реализации сетевых программ и проектов	Сформированность материально-технической базы для реализации сетевых программ и проектов	Систематизация и анализ статистических данных	Наличие / отсутствие Единицы	Высокая
		Сформированность ресурсной базы для обеспечения информационных потоков	Систематизация и анализ статистических данных	Наличие / отсутствие Единицы	Высокая
		Готовность кадрового потенциала для реализации сетевых программ и проектов	Анализ внедрения профессионального стандарта педагога дополнительного образования. Анкетирование.	Соответствие / несоответствие	Средняя
		Совершенствование программно-методического обеспечения	Анализ внедрения программ и проектов. Анкетирование.	Наличие / отсутствие	Высокая
		Сформированность механизмов взаимодействия с сетевыми партнерами	Систематизация и анализ статистических данных	Наличие / отсутствие	Высокая
		Создание служб сопровождения реализации сетевых программ и проектов, определение кураторов	Систематизация и анализ статистических данных	Наличие / отсутствие	Высокая

«Карта качества» к одному из разделов ментальной карты

Инструменты оценки качества

Оценка эффективности реализации Программы развития ГБУ ДО «ПДДТ» осуществляется заказчиком Программы – отделом образования администрации Невского района ежегодно в течение всего срока реализации Программы на основе использования целевых индикаторов с целью обеспечения мониторинга динамики результатов реализации Программы за оцениваемый период для уточнения степени решения задач и выполнения мероприятий Программы. Для мониторинга развития учреждения используются два основных метода: оценивание и сопоставление. Оценивание будет проводиться по результатам реализации этапов и проектов Программы развития (на основе достижения конкретных измеримых результатов), сопоставление – на основе сравнения достижения результатов и темпов фактического развития учреждения с плановым.

Для оценки эффективности реализации Программы используются целевые индикаторы по направлениям, которые отражают выполнение мероприятий Программы.

Оценка эффективности реализации Программы производится путем сравнения фактически достигнутых показателей за соответствующий год с утвержденными на год значениями целевых индикаторов.

Программа предполагает использование системы индикаторов, характеризующих текущие и конечные результаты ее реализации.

Социальная эффективность реализации мероприятий Программы будет выражена удовлетворенностью потребителей качеством предоставляемых образовательными учреждениями услуг. Социальная эффективность будет определяться в режиме мониторинга с помощью электронных средств информации и специально организованного опроса на сайте pddtspb.ru/

Важной составной частью процесса обучения является диагностика качества образования. Для повышения качества обучения педагогу необходимо уметь грамотно выбирать и применять существующие формы и методы диагностики, четко определять цели и функции контроля. Локальным актом Образовательного учреждения – «Положение о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга» - устанавливается порядок и формы проведения контроля, оформление и анализ результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Уровень освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ за период с 01.04. 2018 по 01.04.2019 составил от **85** до **96%**.

Срок реализации программ в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга от 1 года до 7 лет, преобладают программы долгосрочные. Уровень освоения, в основном, общекультурный и базовый. По степени авторского вклада все программы - модифицированные. Для работы с детьми ОВЗ разработаны 2 адаптированные программы.

Продуктами образовательной деятельности являются: концерты, спектакли, выставки, творческие конкурсы, конференции и т.д. Экспертиза этих продуктов образовательной деятельности является организационно-деятельностным «измерителем» этого минимума, поддерживает общую планку качества и уровня образования.

Педагогом-психологом реализуется «Программа психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга».

В рамках этой программы разработана и внедряется процедура комплексного психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса: детей, педагогов, родителей.

Используется разработанный диагностический инструментарий: Дневник успешного педагога, Дневник достижений и впечатлений (обучающихся), Карты педагогического мониторинга, Карты наблюдений, Анкеты, Индивидуальные карты развития, Листы экспертизы, Формы сводных протоколов, Путевка выпускника и др.

В течение учебного года педагогом-психологом проводились исследования

- по изучению творческого потенциала и творческой активности воспитанников, динамики развития их творческих способностей;

- по изучению удовлетворенности воспитанниками психологической атмосферой в коллективах;
- по изучению специальных интеллектуальных способностей (по профилю коллектива) воспитанников;
- по изучению образовательных потребностей, мотивов занятий и степени удовлетворенности основными сторонами деятельности;
- по изучению особенностей ценностного отношения к дружбе у воспитанников подросткового возраста и др.

Исследование проводилось выборочно. Респондентами стали участники образовательного процесса отделов музыкального воспитания, художественного воспитания, технического творчества, прикладного творчества и ЦТР.

Анализ исследований показал стабильную продуктивную работу педагогов в творческом коллективе. Степень удовлетворенности доброжелательностью и вежливостью работников по результатам опроса 456 родителей учащихся составила – **97,3%**. Степень удовлетворенности к

о В то же время становится просто необходимым улучшение материально-технического обеспечения деятельности учреждения, степень удовлетворённости которым по мнению родителей варьируется около **64%**.

е В доме творчества созданы условия для публичного предъявления результатов обучения. В течение года более чем в **78** наименованиях мероприятий приняло участие около 11 тысяч детей (11042) из более 70 образовательных учреждений района и города. Самыми многочисленными были Новогодние праздничные программы со спектаклями театральной студии, концерты хореографических коллективов, Масленица, концерты отдела музыкального воспитания.

н В целом, среди потребностей, которые стремятся удовлетворить дети, занимаясь в различных коллективах, доминируют потребности – в эмоциональном комфорте, в творческом саморазвитии, самореализации и само актуализации и познавательная потребность. **94,2%** родителей удовлетворены качеством предоставляемых образовательных услуг. Они готовы рекомендовать организацию родственникам и знакомым.

ю Всех воспитанников привлекают «интересные занятия» и большинство учащихся привлекает – «личность педагога». Родители хотят партнерского участия в работе творческого коллектива и демонстрируют высокую степень удовлетворенности результативностью образовательного процесса. Активность и самостоятельность ребенка определяется интересом, социальным окружением и творческой задачей, которую он стремится решить. Социализация обучающихся в коллективах отделов оценивается детьми и родителями очень высоко. Таким образом, Дом творчества достойно и в полной мере выполняет свою миссию.

н Содержание и качество подготовки учащихся соответствует социальным ожиданиями, образовательным запросам и потребностям населения. Это подтверждается результатами апробированных методик оценки качества образования, наличием опытных и квалифицированных педагогических кадров. Уровень требований, предъявляемых при текущей и итоговой диагностике, и результаты позволяют положительно оценить качество подготовки обучающихся.

у
ч
р
е
ж
д
е
н
и
я
—

**Циклограмма проведения процедур ОКО в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района
(часть критериев «Ресурсное обеспечение реализации сетевых программ и проектов»)**

№ п/п	Название инструмента оценки	Критерий и показатели оценки качества	Субъекты оценки	Ответственный (кто оценивает)	Сроки проведения процедуры
Ресурсное обеспечение реализации сетевых программ и проектов					
1.	Систематизация и анализ статистических данных	Сформированность материально-технической базы для реализации сетевых программ и проектов	Отделы (педагоги)	Заведующие отделами	Сентябрь, декабрь, май
2.	Систематизация и анализ статистических данных	Сформированность ресурсной базы для обеспечения информационных потоков	Отделы (педагоги)	Заведующие отделами	Сентябрь, декабрь, май
	Анализ внедрения профессионального стандарта педагога дополнительного образования. Анкетирование.	Готовность кадрового потенциала для реализации сетевых программ и проектов	Педагоги	Заведующие отделами	Сентябрь, декабрь, май
3.	Анкетирование.	Совершенствование программно-методического обеспечения	Педагоги	Методическая служба	Сентябрь, декабрь, май
4.	Систематизация и анализ статистических данных	Сформированность механизмов взаимодействия с сетевыми партнерами	Педагоги,	Руководитель, методическая служба	Сентябрь, декабрь, май
5.	Систематизация и анализ статистических данных	Создание служб сопровождения реализации сетевых программ и проектов, определение кураторов	Методисты	Руководитель, Заведующие отделами	Сентябрь, декабрь, май
6.	Анкетирование. Анализ удовлетворенности внедрения программ и проектов сетевого взаимодействия.	Удовлетворенность участников образовательного процесса качеством ресурсного обеспечения реализации сетевых программ и проектов	дети	Заведующие отделами	Сентябрь, декабрь, май
			родители	Заведующие отделами	
			педагоги	Заведующие отделами	
			партнеры	Руководитель, методическая служба	

Организационная схема проведения процедур ОКО

Модель ВСОКО ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга



Заключение

Формирование и развитие механизмов оценки качества образования, создание новых инструментов и оценочных процедур, проектирование и внедрение различных моделей систем оценки качества образования в образовательных организациях дополнительного образования детей в настоящее время является одним из приоритетных направлений развития системы образования Санкт-Петербурга.

Основным направлением работы видятся управленческие шаги по формированию ВСОКО.

Локальные акты образовательного учреждения для осуществления ВСОКО:

- Политика образовательного учреждения в области качества образования
- Положение о службе качества
- Положение о внутренней системе оценки качества образования
- Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования
- Циклограмма внутреннего мониторинга качества образования
- План методической работы, обеспечивающей сопровождение введения внутренней

системы оценки качества образования

- Переработанные должностные инструкции с учетом введения внутренней системы оценки качества образования.

Тема изучения и создания ВСОКО интересна и актуальна для нашего учреждения, тем более в самом начале новой Программы развития учреждения. А совершенствование ВСОКО может быть бесконечным, так как поиск решений по этому вопросу – это пространство для творчества.

«Качество никогда не возникает случайно; оно всегда представляет собой результат ясного намерения, искреннего усилия, разумного руководства и квалифицированного исполнения; оно достигается мудрым выбором из многих альтернатив»

Уилл Фостер

Библиография

Нормативные документы об оценке качества

1. «Об образовании в Российской Федерации»// Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. «Об образовании в Санкт-Петербурге» Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N 461-83
3. «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией» Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 462
4. «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014, регистрационный № Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.12.2013 № 1324
5. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность» Приказ Минобрнауки России от 05.12.2014 № 1547
6. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №
7. Об утверждении модели Санкт-Петербургской региональной системы оценки качества образования// Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 03.07.2019 г. №1987-р.

8. Оценка качества дополнительного образования детей: методическое пособие для специалистов системы дополнительного образования детей. Издание 2-е, дополненное и переработанное.– СПб: ГБНОУ «СПб ГДТЮ», 2017.-44с.
9. План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы образования и науки в Санкт-Петербурге на период 2013-2018 годов» (утверждён распоряжением Правительства Санкт-Петербурга 23 апреля 2013 г.)
10. «Развитие образования на 2013-2020 годы» Государственная программа Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N 792-р).
11. «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2015-2020 годы» Государственная программа Санкт-Петербурга (утверждена Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 4 июня 2014 г. № 453)

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Технология проектирования и реализации досуговых программ»

Аттестационная работа

«ДОРОЖНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ»
(игровая познавательная программа для детей 1-3 класса)

Автор:
Мишкина Э.А.,
педагог-организатор отдела техники
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Куратор:
Карелова И.М.,
заведующий кабинетом НМСДП отдела ОМР
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2019 год

Введение.....	3
Основная часть.....	5
Литературный сценарий игровой познавательной программы «Дорожное расследование»	8
Заключение	13
Библиографический список.....	14
Приложение 1.....	15
Приложение 2.....	16
Приложение 3.....	18
Приложение 4.....	19
Раздаточный материал	21

Введение

*Встал малыш на ноги – он уже пешеход.
Сел ребенок на велосипед – он уже водитель.
Поехал в автобусе – он уже пассажир.
И везде его подстерегает опасность...*

С каждым годом растёт и развивается инфраструктура Санкт-Петербурга, одновременно увеличивается транспортный поток на его улицах. Городской Дворец творчества юных, где обучается большое количество детей, находится в самом его центре, на Невском проспекте с очень большой дорожной загруженностью. Поэтому обеспечение безопасности дорожного движения становится одной из основных проблем сохранения жизни и здоровья обучающихся как в период обучения, так и в каникулярный период.

Опасные ситуации, связанные с транспортными средствами, возникают в момент передвижения обучающихся от дома до Дворца, и внутри микрорайонов, во дворах, где они играют, а также во время их передвижения в самих транспортных средствах.

Для решения обозначенной проблемы была создана игровая познавательная программа «Дорожное расследование», которая реализуется в предканикулярный период для формирования системы знаний, умений и навыков у обучающихся младшей возрастной группы в сфере безопасности дорожного движения.

Возраст участников: 7-10 лет (1-3 класс).

Цель программы: Создание условий для повторения и закрепления знаний детей правил дорожного движения, профилактика детского дорожного травматизма.

Педагогические задачи:

Познавательно-мировоззренческие:

- способствовать закреплению знаний основных правил дорожного движения;
- создать условия для систематизации знаний основных правил дорожного движения;
- способствовать углублению знаний правил дорожного движения;

Эмоционально-волевые:

- создать условия для воспитания чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни;
- создать условия для воспитания культуры поведения на улице и в общественном транспорте;

Действенно-практические

- побудить к выполнению основных правил поведения на улице, дороге, с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма;
- способствовать развитию наблюдательности, самостоятельности мышления, внимательности на дорогах.

Идея программы: знания правил дорожного движения сделают каникулы безопасными.

Игровая задача: в ходе расследования дорожно-транспортного происшествия найти виновника и исправить сложившуюся аварийную ситуацию.

Сценарный ход: дети проходят испытания, связанные со знанием правил дорожного движения и за каждое пройденное испытание они получают часть волшебной фотобумаги для создания фоторобота виновника происшествия, который должен вернуть жезл регулировщика. С помощью волшебного жезла регулировщика герои исправляют сложившуюся аварийную ситуацию на дороге в Мире насекомых, чтобы у букашек наступили безопасные каникулы.

Ожидаемый результат:

По окончании игровой программы, обучающиеся закрепят и систематизируют знания правил дорожного движения, расширят свои знания и смогут применять их на практике, предотвращая опасные ситуации в дорожно-транспортной среде, смогут применять навыки культурного, уверенного и безопасного поведения в дорожной среде. Осознанно могут переходить улицу, ориентируясь на светофор, либо на регулировщика, знают устройство проезжей части и основные дорожные знаки для пешеходов и водителей, знают и различают спецтранспорт, умеют вести себя в транспорте и при выходе из него.

Диагностический материал:

1. После проведения программы (после выхода из зрительного зала) детям предлагается ответить на вопрос: «Получил ли ты новые знания?», опуская яркий мячик в прозрачный куб с ответом «ДА» или «НЕТ». Приложение №4.

2. Педагоги проводят анкетирование участников игровой программы внутри коллективов. Приложение №4.

Особенности реализации:

Программа может быть реализована в зрительном зале, оснащенном экраном, световой и звуковой аппаратурой. До проведения программы необходимо записать 2 видео, чтобы использовать их в программе. От участников не требуется специальной подготовки.

Действующие лица:

положительные персонажи – Пчела и Муравей полицейский;

отрицательный персонаж – Стрекоза;

для записи видеоматериала – 6 детей в образе Букашек.

Продолжительность программы: 60 минут.

Реквизит:

костюмы: «Пчела», «Муравей полицейский», «Стрекоза», «Букашки»;

на сцене: дорожные знаки, полотно «Зебра», 2 детских электромобиля и палатка-Автобус, светофор, огромные цветы, солнце и радуга;

игровой реквизит: свисток, 1 пляжный мяч, рация, лупа, дорожные конусы, жезл регулировщика, упаковка воздушных шаров 5 дюймов (красные, желтые, зеленые), электронасос для шаров, корзина с разноцветными маленькими мячиками, два прозрачных куба, плакат;

Техническое оснащение: 3 микрофона-гарнитуры, экран и проектор, световая и звуковая аппаратура.

Раздаточный материал: После проведения игровой программы, на выходе из зрительного зала, каждый ребёнку выдают «Памятку юному пешеходу» и Фликер. Приложение №5

Основная часть

Этапы, их длительность	Ожидаемое состояние участников (чувства, мысли, ощущения)	Игровые действия участников (активных, пассивных)	Композиционное построение: действия ведущих, события и т.п.	Используемые вспомогательные средства, реквизит
I. Экспозиция 10 мин.	У участников программы интерес, ожидание и хорошее настроение, много энергии для игр. Участникам программы очень интересно, они с радостью рассматривают всех пешеходов в видео-зарисовке, потом настороженно наблюдают и слушают негативного персонажа. Когда по его вине происходит дорожно-транспортное происшествие - дети негодуют и злятся на него, но не знают кто это, т.к. его не видят.	Действия всех участников пассивны, т.к. пока они только зрители. Хором отвечают на вопросы героев.	Открывается занавес, на сцене много яркого света, веселая музыка на экране заставка «Каникулы в Мире насекомых». Начинается видео и одновременно на сцене происходит действие: кто-то из кулис берёт в руки жезл, лежащий на сцене. Целиком зрители его не видят, только белые перчатки и слышат голос. Размахивая жезлом, портит идеальную атмосферу на видео – совершает аварию и скрывается с места происшествия. Мерцание света, тревожная музыка, на видео «стоп-кадр» дымовая завеса, поднимается экран, за ним в центре сцены авария.	На сцене дорожные знаки, конусы, большие цветы, радуга, солнце, полотно «Зебра» и три электромобиля. Дымовая машина, стробоскоп, видео, экран с проектором.
II. Развитие 25 мин.	Дети сопереживают Пчеле, с удовольствием принимая предложение Муравья провести расследование и найти виновника. Они с большим интересом проходят все испытания, ведь после каждого они получают часть волшебной бумаги, которая поможет найти виновника. Игра «Отпечатки пальцев» участники радостно перекидывают по зрительному залу большой надувной мяч и с большим интересом ждут, когда его	Проходят поэтапно испытания, смотрят мультфильм, танцуют, отвечают на вопросы, получают части волшебной фотобумаги для составления фоторобота виновника. По собранной картинке отгадывают, что виновата Стрекоза.	Прилетает Пчела, которая зовёт на помощь Муравья-полицейского и вместе с ребятами они начинают расследование и поиски виновника. Игра «Отпечатки пальцев» Муравей пытается найти сообщника виновника происшествия, собирая у всех ребят, сидящих в зрительном зале, отпечатки пальцев. Дети вместе с героями начинают собирать волшебную фотобумагу, с помощью которой они смогут составить фоторобот виновника. Игра «Запрещается-разрешается». Муравей с Пчелой проводят опрос у детей, что по ПДД делать можно, а что нет.	Экран и проектор для показа мультфильма о ПДД; костюмы: «Пчела», «Муравей полицейский», «Стрекоза», «Букашки». На сцене: дорожные знаки, полотно «Зебра», 2 детских электромобиля и палатка-Автобус, светофор, огромные цветы, солнце и радуга. Игровой реквизит: свисток, 1 пляжный мяч, рация, лупа, дорожные конусы, жезл

осматривает через лупу Муравей-полицейский, чтобы найти отпечатки пальцев сообщника. Игра «Запрещается-разрешается». Участники громко выкрикивают правильные ответы, пытаясь доказать Муравью, что они много знают в ПДД и готовы присоединиться в проведении расследования происшествия. По завершению игры – дети испытывают восторг от полученной первой части волшебной бумаги для составления фоторобота. Они с задором ждут следующего испытания, чтобы получить очередную часть бумаги. Мультфильм о правилах дорожного движения. Дети очень внимательно смотрят мультфильм, пытаясь запомнить все мельчайшие подробности, желая поскорее получить вторую часть волшебной фотобумаги. Игра «Дорожные знаки» Участники с большим азартом пытаются найти верный знак, перебирают все номера знаков, чтобы получить третью часть бумаги. Игра «Танцующий светофор» Чтобы получить последнюю долгожданную часть		Мультфильм о правилах дорожного движения. Все вместе смотрят мультфильм и запоминают новые правила. После мультфильма Муравей задаёт вопросы, что осталось в памяти детей. Игра «Дорожные знаки» На экране пять дорожных знаков, очень похожих. Вместе с детьми герои пытаются разобраться какое описание подходит дорожному знаку. Игра «Танцующий светофор» Пчела составляет три условные команды: в зрительном зале, с балкона, сбрасывают воздушные шарики трёх цветов. Все дети разбирают себе по шарiku. Три цвета шариков символизируют цвет команды. Под весёлую музыку дети танцуют командами.	регулировщика, упаковка воздушных шаров 5 дюймов (красные, желтые, зеленые), электронасос для шаров.
---	--	--	---

	волшебной бумаги дети готовы показать все свои самые лучшие качества, даже весело станцевать с воздушными шариками. Испытывают восторг от огромного количества шаров, зажигательно танцуют под весёлую музыку.			
IV. Кульминация 15 мин.	Все участники узнают в собранном фотороботе виновницу - ею оказывается Стрекоза, которая сперва не признаёт свою вину. Поэтому дети очень злы на неё и пытаются доказать, что она всех обманывает, ведь именно она виновата. Но когда Стрекоза отдаёт волшебный жезл регулировщика и раскаивается в содеянном – дети с удовольствием принимают её и прощают.	Дети угадывают с собранного фоторобота виновницу, кричат, что это Стрекоза. Затем прощают её. Вместе с героями учат движения регулировщика, шагают на месте, стоят, и готовятся к переходу через дорогу. Затем смотрят видео. Меняется картинка в Мире букашек, авария исчезает.	Виновником оказалась Стрекоза, которая раскаивается в содеянном, возвращает волшебный жезл регулировщика. Игра «Регулировщик» Муравей с помощью волшебного жезла проводит игру, во время которой авария исчезает и всё встаёт на свои места.	На сцене: дорожные знаки, полотно «Зебра», 2 детских электромобиля и палатка-Автобус, светофор, огромные цветы, солнце и радуга.
V. Финал 10 мин.	С теплотой смотрят на героев программы. Прощаются с ними. Выйдя из зрительного зала, радуются, разглядывают свои сувениры, полученный при выходе и гордо опускают мячик в прозрачный куб с надписью «Да», подтверждая, что узнали много нового из программы.	Прощаются с героями, машут им, встают со своих мест и выходят из зрительного зала, получая сувениры «Памятку юному пешеходу» и Фликер. Выйдя из зрительного зала, участники программы опускают в прозрачный куб цветной мячи, отвечая тем самым на вопрос «Узнали ли вы что-то новое?»	Герои желают детям помнить ПДД и хорошо отдохнуть на каникулах. При выходе из зрительного зала дети получают в подарок «памятку юного пешехода» и Фликер - светоотражающий брелок. Выйдя из зрительного зала, детям предлагается оценить узнали ли они что-то новое из программы, путём голосования цветным маленьким мячиком, положив его в прозрачный куб с надписью «Да» или в куб с надписью «Нет»	Мольберт, Золотой квадрата, разрезанный на 4 пазла, корзина с разноцветными маленькими мячиками, два прозрачных куба, плакат.

Литературный сценарий игровой познавательной программы «Дорожное расследование»

Действующие лица:

- Пчела – добрая, культурная, но истинный паникёр.
- Муравей полицейский – простой, сдержанный и очень умный.
- Стрекоза – хитрая и озорная.

Открывается занавес, звучит песня «Бибика».

На экране заставка «Каникулы в Море насекомых!»

На экране начинается видео-зарисовка:

6 детей из театрального кружка в образе Букашек и Пчела – изображают пешеходов, 3 автомобиля (2 детских электроавтомобилей и палатка-Автобус), дорожные знаки, светофор, полотно «Зебра», огромные цветы, солнце и радуга. Они изображают правильное движение пешеходов и транспорта на перекрёстке.

Голос за кадром: Однажды в Море насекомых все букашечки готовились к встрече весёлых и долгожданных каникул, но произошло вот что...

Из кулис появляется рука в белой перчатке и берёт полицейскую палочку (жезл), лежащую у кулис. Это рука Стрекозы.

Стрекоза: (голос за кадром)

Хе-хе-хе – что я нашла! Что за палочка такая?

Чувствую – что она не простая... Она должна быть волшебной!

Как же она действует? машет жезлом

На сцене начинает мигать свет. Звучит тревожная музыка.

Стрекоза: (с удивлением) Ничего не происходит. Попробую вот так (машет жезлом сверху вниз).

На видео Пешеходы перемещаются, не понимая, что с ними происходит.

Стрекоза: Ничего не понимаю, испорченная она что ли? трясёт жезл.

На видео Пешеходы движутся ещё активнее, звучит фонограмма «визг тормозов»

Поднимается экран, за ним в центре сцены «авария»

Стрекоза: Ой! О-о-ой! (бросает жезл).

Фонограмма - тревожная музыка

Стрекоза: Работает... (осторожно поднимает жезл) Что-то я не то сделала! Надо бежать... (убегает с жезлом).

Со зрительного зала, под лучом пушки, появляется Пчела, она спешит и поднимается на сцену.

Пчела: Жжжж - друзья! Я ищу Муравья - полицейского! Скорее скажите, в какую сторону лететь? Ой, забыла поздороваться ЖЖЖ! Привет-привет!

Просто у нас там такое...такое... авария на перекрёстке! Это же настоящее ДТП!

И представляете ЖЖЖ! Виновник скрылся с места происшествия! А у нас завтра каникулы! Букашечки пойдут гулять! Вдруг этот виновник ещё что-нибудь ЖЖЖ натворит! Опасно ЖЖЖ! Поэтому нарушителя срочно нужно найти! **улетает в сторону кулис**

Из кулис выходит Муравей - полицейский и листая книгу ПДД.

Пчела: сталкивается с Муравьем. Кинга ПДД падает, её поднимает Пчела.

Ой! Извините товарищ полицейский! Я как раз вас очень искала!

У нас в Море насекомых ЖЖЖ, настоящее ДТП! Помогите скорее ЖЖЖ!

Завтра букашки побегут гулять, у них каникулы! А на главном перекрёстке ЖЖЖ такое!

Ничего разобрать нельзя! Знаки...показывает на знаки... лежат! Транспорт...показывает на транспорт...не может разобраться в правилах проезда. А пешеходы...жест на пешеходов... уже целый час стоят - боятся сдвинуться с места. Хорошо ещё, что ЖЖЖертв нет!

Муравей: почёсывая затылок У! Что ж вы здесь натворили!..

Пчела: Я ничего здесь не творила! Я сама пострадавшая ЖЖЖ!

Муравей: А-а...Нужно срочно найти виновного! Вы значит – свидетель? Будем составлять протокол!

Пчела: Я ничего не видела...

А давайте мы у ребят спросим – может, они видели кого-то подозрительного?

Пчела: Ребята, вы кого-нибудь видели? *обращается в зрительный зал*

Дети: Да! *дети отвечают*

Муравей: Здесь кто-то был? *дети отвечают*

Дети: Да! *дети отвечают*

Муравей: А что произошло? *дети отвечают*

Пчела: Говорят, какая-то палочка волшебная!

Теперь всё ясно... Я сразу поняла, что без волшебства здесь не обошлось.

Слишком загадочное происшествие.

Пчела: *обращается к Муравью* Дяденька Полицейский ЖЖЖ! По словам ребят, виновник скрылся с места преступления! Ещё и с волшебной палочкой ЖЖЖ в руках.

Муравей: Надо искать подозреваемого. Пусть разруливает-с ситуацию обратно! *достаёт рацию.*

Муравей: *передает информацию по постам ДПС* Внимание, внимание, всем постам! Необходимо задержать подозреваемого в дорожно-транспортном происшествии... *слушает рацию.*

Муравей: Приметы? Одну минуту! *обращается к детям* Ребята, как виновник выглядит?

Муравей: *передает информацию по постам ДПС* Они видели только белые перчатки!

Муравей: *обращается к детям* А особые приметы имеются?

А в руках была палочка... Какого цвета палочка?

Что?.. Полосатого цвета? Так это же мой полицейский жезл!

Муравей: *передает информацию по постам ДПС* У неё мой жезл!

Пчела: Ну что, найдут?

Муравей: Говорят, что найдут после того, как свидетели составят фоторобот виновника!

Пчела: И как же быть? Как нам его составить?

Муравей: Для начала мне нужно собрать отпечатки всех сидящих в этом зале! Вдруг у виновника имеется сообщник! Он-то нам и поможет составить фоторобот!

Пчела: И как же мы это сделаем? Детей же во-о-он сколько много?

Муравей: Для этого у меня есть вот такой волшебный мяч! *выносит большой надувной мячик*

Игра «Отпечатки пальцев»

Под весёлую музыку по зрительному залу дети перекидывают большой надувной мячик, каждый должен до него дотронуться

Муравей: Ну, вот мы сейчас и посмотрим, изучим все отпечатки и найдём сообщника! *смотрит через лупу на мячик*

Пчела: Ну что товарищ полицейский? Нашли?

Муравей: Нет! Здесь нет нужных нам отпечатков! *огорчённо*

Тогда нужно потрудиться и самим составить этот фоторобот, собрав волшебную фотобумагу, которая поможет найти нам составить фоторобот виновника происшествия! Но это не так просто, вдвоём мы не справимся! Нужно пройти несколько испытаний, чтобы её собрать!

Пчела: Может дети нам в этом помогут?

Муравей: Сомневаюсь... *обращается к детям* Вы хоть знаете, что такое ПДД и как оно расшифровывается? А?! ПДД - это... Пешеходу Дай Дорогу?

Дети: Нееет!

Пчела: Перед Дорогой Думай?

Дети: Нееет

Муравей: Правильно! «ПДД» - это Правила Дорожного Движения!

Хорошо, пройдем испытания все вместе! И первую часть фоторобота мы получим, если разберёмся в путанице: что разрешается, а что запрещается! Вы готовы?

Дети: ДА!

Игра «Запрещается-разрешается»

Звучит волшебная музыка и мигает свет, сверху спускается часть золотой фотобумаги (один пазл) (Приложение 1).

Пчела: Ура! Ребята! Получается! Вот и первая часть волшебной бумаги! Нам нужны ещё части!

На экране включается мультфильм о ПДД

Пчела: Ой-ёй-ёёй! Что это?

Муравей: Не волнуйтесь! Это следующее задание - нужно изучить мультфильм по правилам дорожного движения!

Пчела: Как здорово! Ребята, смотрите внимательно и запоминайте!

Мультфильм о правилах дорожного движения

Муравей: Как я и предупреждал – нужно было смотреть внимательно! Вы внимательно смотрели? **Дети:** Да!

Муравей: Тогда ответьте мне на вопрос:

- Для чего нужны проблесковые маячки и звуковая сирена у спецтранспорта?

- Что должен делать пассажир в общественном транспорте, чтобы не упасть при манёврах транспортного средства?

- Как пересекать проезжую часть, если вы на велосипеде?

Пчела: Ну вот и всё – задание выполнено! А где же вторая часть волшебной бумаги?

Муравей: Сейчас всё будет! *достаёт полицейский свисток – и свистит*

Звучит волшебная музыка и мигает свет, сверху спускается часть золотой бумаги (один пазл)

Пчела: Ура-ура! У нас есть вторая часть волшебной бумаги!

Муравей: *свистит в свисток* Внимание-внимание! Не будем останавливаться! *на экране разные дорожные знаки.* Видите, как много разных знаков! Сейчас мы узнаем, все ли знаки вы знаете! Если не знаете, знакомьтесь и запоминайте!

Игра «Дорожные знаки»

Звучит волшебная музыка и мигает свет, сверху спускается часть фоторобота (один пазл) (Приложение 2)

Пчела: Смотрите! Смотрите! Третья часть бумаги! Ура! Фоторобот скоро будет готов! Скоро будет ясно, кто ЖЖЖже виноват! И мы обязательно всё исправим! Правда ЖЖЖже, товарищ полицейский?

Муравей: Так точно-с!

Пчела: А я тоже кое-что умею: *расправляет крылышки, кружится вокруг себя и, останавливаясь, ударяет каблучком об пол.*

Звучит волшебная музыка, с балкона полетели разноцветные воздушные шары

Пчела: Я объявляю танец светофора! Ловите себе один шарик и присаживайтесь на свои места! У всех в вас воздушные шарики, но они трёх цветов. Поднимите вверх шарик красного цвета - вы команда красных! Запоминайте свою музыку! Под неё вы встаёте со своих мест и танцуете как можно веселее! *включатся фонограмма для команды красных.* Поднимите вверх шарик жёлтого цвета - вы команда жёлтых! Запоминайте свою музыку! *включатся фонограмма для команды жёлтых.* Поднимите вверх шарик зелёного цвета - вы команда зелёных! Запоминайте свою музыку! *включатся фонограмма для команды зелёных.* Как вы уже догадались это цвета светофора. Сейчас запоминайте нашу общую музыку – все поднимаются со своих мест и танцуют общий танец светофора. *Включатся фонограмма для всех команд. Вы готовы?*

Игра «Танцующий светофор»

Каждая из команд танцует по очереди под свою музыку, под общую музыку – танцуют все команды.

Стрекоза: Вот молодцы! Славно повеселились!

Муравей: Спасибо Пчёлка, развеселила ты меня!

Звучит волшебная музыка и мигает свет, сверху спускается часть волшебной бумаги (один пазл)

Муравей: Ну, что друзья, все части волшебной бумаги мы раздобыли *приклеивает части бумаги на мольберт и составляет из них квадрат* Кто же это?

Пчела: Ничего не видно! Всё пропало! *начинает плакать*

Муравей: Подождите-с, не расстраивайтесь! Сейчас, сейчас! *свистит в свисток и переворачивает квадрат другой стороной к зрителям.*

Пчела: Ой, она это ЖЖЖже волшебная бумага! И правда, получился фоторобот! Но кто же это, я не могу понять!

Дети отвечают: Стрекоза!

Муравей: *в рацию* Всем постам, фоторобот виновника происшествия составлен – это Стрекоза! Задержите её немедленно!

Из рации: одну минуту, проводим операцию захвата!

Звучит волшебная музыка и, кружась, на сцену вылетает Стрекоза.

Стрекоза: *возмущается* Вы не имеете права! Я буду жаловаться!

Почтенную гражданку, ветеранку пешеходного движения, можно сказать, хватают на улице!

Тащат куда-то! Что вы себе позволяете... Я пожалуюсь самому-самому!

Муравей: Гражданка, перестаньте кричать и скажите...это что же вы натворили в Мире насекомых? У букашек ведь каникулы на носу! Хаос в дорожных знаках! Дорожно-транспортные происшествия!

Пчела: Да! Хорошо ещё, что без ЖЖЖжертв обошлось!

Стрекоза: *с вызовом* А с чего это вы взяли, что это я во всём виновата? Я вообще в магазин за хлебушком ходила!

Муравей: *предупреждающе свистит.* Не отнекивайтесь, гражданочка! Ваши белоснежные перчатки целых сто свидетелей видели. Да ещё и фоторобот совпадает с Вами точь-в-точь! Вот полюбуйтесь!

Стрекоза: Врёте! Не вижу я никого! Не видел меня никто!

Пчела: *обращает внимание Стрекозы на детей в зрительном зале* А сюда вы смотрели?

Стрекоза: *делает вид, что всматривается.* Никого я не вижу!

Пчела: Внимательнее смотрите! Вон сколько детей собралось! Расследование проводим, между прочим, виновника ищем!

Стрекоза: Хи-хи-хи... Ой! Детишки! И эти малыши - свидетели? Они же врунишки и совсем ещё ничего не знают!

Муравей: Нет! Эти ребята всегда говорят правду! И знают они больше чем Вы гражданочка, ведь они учатся в школе! *обращается к детям* Правда?

Дети: Да!

Муравей: *говорит деловым тоном* Всё, дорогуша, лучше признавайтесь и возвращайте всё назад... А то – как свистну в волшебный свисток и вас мигом заберут в участок!

Стрекоза: *испуганно.* Свистеть не надо! Денег не будет!

Стрекоза: Не виновата я! Это всё палочка волшебная натворила. А я тут вовсе не причём!

Муравей: Ну и где же эта ваша «палочка»?

Стрекоза: И не моя она вовсе. Я её на дороге нашла... Шла, шла и нашла. Только не рабочая была эта «ваша» палочка!..

Муравей: Вы тут не сочиняйте, а палочку доставайте и... .. возвращайте – все как было!

Стрекоза: Да не получится! Я как эти чудеса увидала - тут же эту палку и выбросила!

Муравей: Тааак... Все улики на выброс, значит? Что ж Вы наделали, гражданочка? Придётся вести Вас в участок!

Стрекоза: Нет, не надо меня в участок! Верну я вам эту вашу палочку, честное стрекозиное слово! Но с одним условием: вы научите меня ею пользоваться!

Пчела: *обращается к детям* Ребята, тогда вы нам помогайте: громко-громко считайте вместе с нами до трёх! *Муравей и Пчела считают до трёх вместе с детьми!*

Сверху опускается палочка(жезл), привязанная к штанкету.

Пчела: Ура! Наконец-то нашлась! *радостно*

Муравей: Вот спасибочки! Теперь мы всё мигом исправим!

Пчела: Тогда давайте расставим знаки по своим местам!

Стрекоза: *обращается к Муравью* Ну что же вы стоите? Машите палкой своей! Машите! Она ведь у вас волшебная!

Муравей: А чего её зря махать? Во всё смысл должен быть!

Ведь командуя жезлом, я всех направляю,

И всем перекрёстком один управляю

Я словно волшебник, машин дрессировщик,

А имя моё всем известно – *регулирувицик!*

Если на перекрёстке нет светофора или он временно не работает, тогда прихожу я со своей волшебной палочкой и регулирую движение автомобилей и пешеходов.

Муравей: *детям.* Я вам буду показывать движения, а вы повторяйте за мной и запоминайте!

Пчела: Вставайте со своих мест!

Игра «Регулировщик»

Муравей:

Если встал на перекрёстке
К вам лицом или спиной,
Значит, занята дорога,
Подожди, на месте стой! *дети стоят на месте*

Стрекоза: А какой цвет светофора, также как этот жест регулировщика, запрещает движение?

Дети: красный!

Стрекоза: Правильно КРАСНЫЙ!

Муравей:

Вот я руку поднимаю,
Держу жезл над головой,
Это значит «Всем внимание!»
Но пока на месте стой! *дети стоят на месте с поднятой вверх рукой*

Пчела: А какой цвет светофора, также как этот жест регулировщика, запрещает движение и сигнализирует о том, чтобы вы приготовились продолжать движение?

Дети: жёлтый!

Пчела: Правильно ЖЁЛТЫЙ!

Муравей:

Третий жест регулировки
Очень важный - не забудь:
Если встал инспектор боком,
Можно ехать, добрый путь! *дети шагают на месте, руки в стороны*

Стрекоза: А какой цвет светофора, также как этот жест регулировщика, разрешает движение?

ДЕТИ: зелёный!

Стрекоза: Правильно ЗЕЛЁНЫЙ!

Муравей: Все жесты запомнили? А давайте теперь мы будем говорить цвет, а вы будете показывать, какой это жест регулировщика? *увеличивается темп игры*

Муравей: Молодцы ребята!

Звучит музыка из песни «Бибика»

На экране видео: знаки - на своих местах, машины движутся по дорогам, пешеходы спокойно переходят дорогу

Пчела: Смотрите! Смотрите! Всё становиться на свои места!

Стрекоза: О! Ваша палочка, правда, волшебная!

Муравей: Это не только палочка! Ребята, какие молодцы! Расследовали такое запутанное дело!

Пчела: Вот, совсем другое дело! Теперь у букашек будут Безопасные каникулы. (*довольно смотрит на дорожный порядок*).

Стрекоза: Ура! Всё встало на свои места! Давайте же веселиться! Ведь завтра каникулы!

Звучит музыка из песни «Бибика»

На экране заставка с надписью: «Безопасные каникулы!», огромные цветы, солнце и радуга.

Пчела:

Мир насекомых, в котором живем,
Можно по праву назвать букварем,

Муравей:

Азбукой улиц, проспектов, дорог.
Он даёт нам всё время урок.

Стрекоза:

Вот он, азбука, - над мостовой,
Знаки развешены над головой.

На сцену выбегают Букашки:

Азбуку города помни всегда,

Чтоб не случилась с тобою беда.

Ребята, поздравляем вас с каникулами!

Стрекоза: Отдыхаете! Веселитесь! Улыбайтесь!

Муравей: Помните правила дорожного движения!

Пчела: Радуйтесь безопасным каникулам! До свиданья!

Заключение

Данная программа через изучение правил дорожного движения сделает каникулы безопасными.

По завершению игровой программы, обучающиеся закрепили и систематизировали знания правил дорожного движения, расширили свои знания и могут применять их на практике, предотвращая опасные ситуации в дорожно-транспортной среде, могут применять навыки культурного, уверенного и безопасного поведения в дорожной среде.

Умеют переходить улицу, ориентируясь на светофор, либо на регулировщика, знают устройство проезжей части и основные дорожные знаки для пешеходов и водителей, знают и различают спецтранспорт, умеют вести себя в транспорте и при выходе из него (Приложение 3,4).

Библиографический список

1. Бабина Р.П. Методическое пособие для 1-4 кл. «Безопасность на улицах и дорогах», 1997
2. Карелова И.М. Сборник сценариев игровых программ и праздников «Праздник под созвездием игры», 2004
3. Кузьмина Т.А., Шумилова В.В. Издательство «Учитель» «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма», 2007
4. Методические рекомендации по организации работы по безопасности дорожного движения в школе, 2004
5. Правила дорожного движения Российской Федерации, 2007
6. Фролова Т. В. «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма», 2004

Электронные ресурсы:

7. Развивающий мультфильм 1-5 класс ПДД <https://www.youtube.com/watch?v=0-xEdFfSH5s>
8. Смешарики «Азбука безопасности»
<http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bvideo>

Игра «Запрещается-разрешается»

И проспекты, и бульвары –
Всюду улицы шумны.
Проходи по тротуару
Только с правой стороны.
Тут стоять, мешать народу.... (запрещается).
Быть примерным пешеходом... (разрешается).

Если едешь ты в трамвае
И вокруг тебя народ,
Не толкаясь, не зевая,
Проходи скорее вперед.
Ехать зайцем, как известно... (запрещается).
Уступать старушке место... (разрешается).

Если ты гуляешь просто,
Все равно вперед гляди.
Через шумный перекресток
Поскорее проходи.
Переход при красном свете... (запрещается).
При зеленом всем на свете... (разрешается).

Что, запомнили, друзья,
Правила движения?
Помни – всё, от А до Я
Азбука движения!

Игра «Дорожные знаки»

1)Ярко белые полосы
Ребёнок знает, знает взрослый,
Через дорогу нас ведет
Пешеходный (переход).
Под каким номером знак пешеходного перехода?
Под номером 3

2)Езжай, водитель, осторожно!
Здесь быстрое движение невозможно,
Знают люди все на свете:
В этом месте ходят дети. *Под номером 1*

3)Солнце светит, непогода,
Здесь не ходят пешеходы.
Говорит всем знак одно:
«Вам ходить запрещено!» *Под номером 1*

4)Вам не стоит удивляться,
Отсутствию машин и узким проходам,
Можно здесь передвигаться,
Только пешеходам. *Под номером 5*

5)Эй, водитель, не зевай!
Ходит впереди трамвай.
Ты скорей притормози,
Ему дорогу уступи. *Под номером 2*



Диагностический материал

ДОРОГОЙ ДРУГ!
УЗНАЛ ЛИ ТЫ ЧТО-ТО НОВОЕ?



**Анкетирование
участников театрализованно - игровой досуговой программы
«Дорожное расследование»**

(поставьте галочку рядом с правильным ответом)

1. Кто такие участники дорожного движения?
 - А) водители транспортных средств
 - Б) пешеходы
 - В) пассажиры
 - Г) все перечисленные категории
2. Соблюдать правила дорожного движения нужно?
 - А) в темное время суток
 - Б) всегда
 - В) когда вблизи находится регулировщик или инспектор ГИБДД
 - Г) когда на это есть настроение
3. Сколько сигналов имеет светофор для пешеходов?
 - А) один
 - Б) два
 - В) три
 - Г) ни одного
4. Что означает красный сигнал светофора?
 - А) движение всем участникам дорожного движения начинать нельзя: пешеходам и автотранспортным средствам
 - Б) можно начинать движение пешеходам и автотранспортным средствам
 - В) можно начинать движение автотранспортным средствам и нельзя пешеходам
 - Г) можно начинать движение пешеходам и нельзя автотранспортным средствам
5. Что означает зеленый сигнал светофора?
 - А) движение всем участникам дорожного движения начинать нельзя: пешеходам и автотранспортным средствам
 - Б) можно начинать движение пешеходам и автотранспортным средствам
 - В) можно начинать движение автотранспортным средствам и нельзя пешеходам
 - Г) можно начинать движение пешеходам и нельзя автотранспортным средствам
6. Что означает желтый сигнал светофора?
 - А) движение всем участникам дорожного движения начинать нельзя: пешеходам и автотранспортным средствам
 - Б) можно начинать движение пешеходам и автотранспортным средствам
 - В) можно начинать движение автотранспортным средствам и нельзя пешеходам
 - Г) можно начинать движение пешеходам и нельзя автотранспортным средствам
7. Если светофор не исправен, кто регулирует движение на проезжей части?
 - А) инспектор ГИБДД
 - Б) регулировщик
 - В) полицейский
 - Г) дорожный рабочий
8. Какой инструмент использует регулировщик для регулирования движения на проезжей части?
 - А) рупор
 - Б) рацию
 - В) жезл
 - Г) палочку
9. Как правильно обходить автобус?

- А) только сзади
- Б) дожидаться пока он уедет
- В) спереди
- Г) сзади или спереди, но когда нет машин

10. При движении по обочинам или краю проезжей части в тёмное время суток или в условиях недостаточной видимости пешеходам рекомендуется при себе иметь:

- А) фонарик
- Б) светоотражающее устройство
- В) телефон с подсветкой
- Г) флажок

11. Как называются специальные светоотражающие элементы на одежде?

- А) фликеры
- Б) фонарики
- В) огоньки
- Г) нашивки

12. Что не относится к фликерам?

- А) браслеты
- Б) значки
- В) термонаклейки
- Г) календарики

13. С какой целью возникает необходимость наклеивать (пришивать) фликеры на одежду?

- А) чтобы привлекать внимание рядом идущих людей
- Б) чтобы можно было водителям видеть пешеходов в сумерках и тёмное время суток
- В) чтобы быть модными и стильными
- Г) чтобы отличать свою одежду от остальных

14. Как Вы оцениваете свои знания правил дорожного движения?

- А) плохо
- Б) хорошо
- В) отлично
- Г) не очень хорошо

15. Сколько Вам лет?

ПАМЯТКА ЮНОГО ПЕШЕХОДА

Дорогой друг! Помни, что дорога не прощает беспечности! Нарушение правил дорожного движения ведет к трагедии. Недисциплинированные пешеходы подвергают опасности себя и других участников движения.



-  Переходи проезжую часть улицы только в установленных местах, обозначенных дорожным знаком «Пешеходный переход» и «Зебра»;
-  Стоя на тротуаре, посмотри налево, затем направо, убедись в отсутствии транспорта и начни переходить дорогу. Дойдя до середины проезжей части, снова посмотри налево.
-  Переходи дорогу быстрым шагом, но не бегом!
-  В неблагоприятную погоду (дождь, снег, гололед, туман) переходи дорогу внимательнее, обзор снижается из-за непогоды, так же тебе может мешать капюшон, поднятый воротник или зонт;
-  В местах, где движение регулируется светофором, строго следуй его сигналам!;
-  Услышав звук приближающейся сирены, не выходи на проезжую часть. Подожди пока проедет автомобиль оперативной службы. Помни, специальный транспорт движется на повышенной скорости;
-  Утренние и вечерние сумерки уменьшают видимость и замедляют реакцию водителя, никогда не рассчитывай на внимание водителя, надейся только на себя;

Соблюдение правил дорожного движения – залог твоей безопасности!



Фликер – световозвращающий элемент, который отражается в свете фар автомобиля и позволяет водителю увидеть пешехода. Носи фликер, будь заметен на дороге!



Флиker



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Совершенствование профессионального мастерства педагогов по хореографии»

Аттестационная работа

«Развитие эмоциональной выразительности детей в хореографическом коллективе»

Автор:
Анисимова Г. С.,
педагог дополнительного образования,
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района

Кураторы:
Зиньковская В.И.,
заведующий методическим кабинетом
ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»;
Тирских Г.В.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Калининского района

Санкт-Петербург
2019

Оглавление

Введение	3
1.Эмоциональная выразительность и ее составляющие (по н. И. Козлову)	3
Мимика.	4
Выразительные движения.....	4
Темперамент.....	7
2.Развитие эмоциональной выразительности	
Методические приемы и рекомендации по раскрытию эмоциональной выразительности детей в хореографическом коллективе	8
Лицевая гимнастика.....	9
Жестовая гимнастика.....	10
Упражнения на импровизацию (из личного опыта и опыта коллег).	12
Заключение	13
Библиография	13

Введение

Данная работа направлена на изучение способов и методов развития эмоциональной выразительности детей в хореографическом коллективе.

Актуальность данной темы обусловлена моими личными педагогическими поисками, как сделать детей на сцене максимально естественными и эмоционально выразительными. Проработав несколько лет в разных хореографических коллективах (в основном с детьми младшего школьного возраста), я обнаружила, что даже при большом желании танцевать дети трудно переключаются со своего «Я» на образ постановки. Несмотря на то, что танец соответствует возрасту и педагог провел с ними беседу о танце, о танцевальном образе, и они вроде бы все понимают, нужного результата нет: дети на сцене невыразительны и излишне напряжены (при этом могут натянуто улыбаться, – думаю многим знакомо). Ребенку сложно быть артистичным, особенно если он интроверт: застенчив и не привык проявлять свои эмоции. По моим наблюдениям чем старше и интеллектуальнее ребенок, тем, как правило, менее выразителен, это связано с повышенной самокритичностью и навязчивым «как я выгляжу в глазах других», что создает психологический блок, поэтому подросткам гораздо сложнее «открываться» зрителю и быть на сцене органичными, чем детям до 10 лет. Дети технически могут вполне справляться с номером, но при этом оставаться невыразительными, «с застывшей маской» на лице. В этом учебном году мне достались подростки: в старшей группе у меня занимаются дети от 9 до 13 лет, поэтому проблема развития эмоциональной выразительности учащихся встала передо мной особенно остро.

Отрабатывая с детьми технику танца, мы, хореографы, работу над артистизмом часто оставляем «на потом», и когда номер выучен и технически отработан, начинаем работать над образом. Тут и обнаруживается, что добиться от исполнителей эмоциональной выразительности в танце гораздо труднее, чем техники танца. Я вижу решение этой задачи в развитии у детей артистических навыков, а значит применение методик и техник по актерскому мастерству, которые помогут им раскрываться на сцене, быть естественными и эмоционально выразительными. В идеале, в общеобразовательной программе хореографического коллектива должны быть отдельные часы по актерскому мастерству и отдельный педагог со специальным образованием.

Объект исследования: эмоциональная выразительность детей.

Предмет исследования: эмоциональная выразительность детей в хореографическом коллективе.

Цель: разработка способов и методов развития эмоциональной выразительности детей в хореографическом коллективе.

Задачи:

- определить понятие эмоциональной выразительности;
- анализ существующих методик развития эмоциональной выразительности из библиографических источников, а также из личного опыта и опыта коллег;
- подбор наглядных пособий и видеоматериалов, демонстрирующих составляющие эмоциональной выразительности;
- подбор упражнений для развития эмоциональной выразительности в хореографическом коллективе.

Методы исследования.

- изучение литературы, интернет-источников, видеоматериалов;
- наблюдение и анализ.

Эмоциональная выразительность и ее составляющие (по Н. И. Козлову)

Эмоциональная выразительность – это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства.

Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от:

- *развития мимики;*
- *развития пластики человека, использование им выразительных движений;*
- *богатства жестов;*
- *темперамента, энергетики человека.*

Мимика

Мимика – выразительные движения лицевых мышц, выражение лицом своего состояния, своих эмоций, чувств и отношений.

Мимика наблюдается уже у животных, у детей с рождения наблюдается простейшая мимика, основное богатство мимики приобретается и нарабатывается в процессе жизни в процессе подражания и научения. Мимика женщин обычно богаче мужской, как и их эмоции и умение разбираться в мире отношений.

Мимика, как часть выразительных движений, в первую очередь способ донести нашу эмоцию до окружающих. Чем более разработаны «мимические мускулы» лица (мышцы вокруг глаз, рта и т.п.) - тем более широкий эмоциональный арсенал человека и тем выше его эмоциональная выразительность. Кроме этого, мимика – кинестетический ключ к управлению эмоциями. Отличный способ разработать мимические мускулы – это **лицевая гимнастика** (см. *лицевая гимнастика*). *Неразработанные мимические мышцы – блокировка эмоциональной выразительности.*

Интерпретация мимики. Простые эмоции, выразительные движения (радость, удивление, обида) понимаются легко, однако в других случаях интерпретация и расшифровка мимики может оказаться непростой задачей, требующей внимания, знаний и профессионализма.

Выразительные движения

Выразительные движения (англ. expressive movements) – то, что выдает, передает, отражает и формирует состояние человека. Обычно это выражение лица (мимика), выразительные движения тела (пантомимика), жесты и выразительные интонации. Выразительные движения – своеобразный и богатый язык для передачи оттенков эмоций, чувств, оценок, желаний и отношений.

Близкому человеку можно многое сказать одним выражением глаз, одной интонацией, одним тихим выдохом... Наблюдая эмоциональные движения, вы можете разгадать даже то, что другой человек хочет от вас скрыть.

Едва ли у выразительных движений есть единый источник. Выразительные движения могут быть и частью эмоциональной реакции, и намеренным спектаклем в эмоциональной акции, и результатом хорошей или дурной привычки.

Выразительные движения самым тесным образом связаны с эмоциями и общим состоянием человека. Выразительные движения не только отражают эмоции, но являются одним из естественных каналов их запуска. Тот, кто владеет своими выразительными движениями, может с их помощью запускать нужные эмоции. Тот же, у кого выразительные движения яркие, но произвольные, запускает в себе эмоции против своей воли.

Выразительные движения являются важнейшей частью передаваемого текста, где смыслы и отношения передаются невербально.

Не у всех людей выразительные движения развиты одинаково: есть люди, способные своим лицом, голосом и жестами ярко и точно выразить большую палитру эмоций и чувств, есть люди с достаточно бедными выразительными движениями. Хорошо то, что выразительные движения можно развивать, и тот, кто подобную задачу ставит, скоро получит этот богатейший инструмент в свое распоряжение.

При этом нужно учитывать, что воспитанность предполагает сдержанность в выразительных движениях. Слишком громкий смех, размахивание руками говорит о невысокой культуре, широту жестов и громкость голоса воспитанные люди чаще заменяют на точность, тонкость и адресность в выразительных движениях. Это отдельное искусство: умение выражать свои чувства не лопатой ладони, а живыми играющими пальцами, каждый из которых может разговаривать отдельно; выражать удивление – не поворотом всего тела, а одним взглядом или приподнятой бровью. Лицо воспитанного человека обычно выражает спокойствие, внимательность и доброжелательность. Оно чутко отражает состояние партнера и выражает те эмоции, которые служат партнеру поддержкой и оперативным внушением.

Жесты

Жесты человека очень разнообразны. Для того чтобы научиться их интерпретировать, необходимо понять, для каких целей служит то или иное движение. Жесты в процессе общения выполняют четыре основные функции.

Жестами можно сказать очень много, жесты могут выразить ваше отношение лучше всяких слов.

Во-первых, они заменяют слова знаками.

Во-вторых, они управляют вниманием собеседника и уточняют сказанное.

В-третьих, они иллюстрируют и усиливают сказанное.

Ну, и в-четвертых, жесты адаптируют тело человека к процессу общения или просто выражают состояние человека. Скрещенные руки создают человеку состояние защищенности, а опущенные плечи сигнализируют о том, что человек устал или потерял веру в себя... Именно эти жесты наиболее интересны для интерпретации, и именно их интерпретировать труднее всего, поскольку многие из них индивидуальны и часто бывают неосознанны.

Тем не менее, некоторые подсказки дать вполне возможно. Дело в том, что тело человека движется не хаотично. Оно подчинено импульсам, направляющим движение из определенной точки. Точки – импульсы принято классифицировать на женские и мужские. Эта классификация строится на определении жестов, более характерных для женщин или мужчин.

В теле человека можно наблюдать следующие точки – импульсы движения:

Пальцы рук и ног

Данная точка отвечает за ощущение легкости. Игра пальцами рук в процессе общения передает непринужденность беседы. А походка «на носочках» традиционно ассоциируется с ощущением невесомости. Своими пальчиками чаще играют женщины, и именно поэтому акцент на этой «точке» - женский акцент.

Запястья и лодыжки

Данные точки передают ощущение плавности и гибкости, и это тоже женские точки. Не случайно круговые движения запястьем характерны для многих восточных танцев. Включение запястий в процессе беседы придает речи мягкость и создает ощущение спокойствия и умиротворения. Походка с движением лодыжек («походка в воде») также создает ощущение плавности.

Локти и колени

Функция этих точек – кураж и энергия, и это чаще мужские точки. Походка «от колена» показывает нетерпение, заинтересованность. Выбрасывая ногу от колена вперед, человек сам увеличивает свою энергию. При остановке данный жест может преобразовываться в характерное постукивание пяткой. Локти, широко отставленные от туловища, также передают ощущение мощного напора и энергии. Не случайно можно наблюдать, как энергичные люди разговаривают по сотовому телефону, широко отставив локоть руки, которая держит телефон.

Плечи

Плечи – это точка ответственности, это мужская точка. Для людей, находящихся в состоянии жертвы, часто свойственны опущенные плечи. Тем самым человек снимает с себя ответственность за происходящие с ними события и неосознанно транслирует это окружающим. Характерным жестом является пожимание плечами: «Я не знаю». С другой стороны, встречаются люди с ярко выраженной фиксацией плеч. Если плечи закреплены в верхнем состоянии, то это может говорить об излишней ответственности, переходящей в напряжение. Еще один пример танцевального движения – «Цыганочка». Плечи в танце двигаются очень интенсивно, передавая кочевой и свободный от обязательств образ жизни цыган.

Голова

Данная точка отвечает за выражение умственных способностей и логики. Поскольку именно мужчины настаивают на логике и голову предпочитают чувствам, чаще это – мужская точка. Включение данной точки-импульса можно наблюдать в походке учеников – отличников. Голова, чуть наклоненная вниз, идет вперед, а за ней следует всё тело. Чаще всего, это говорит о том, что человек в первую очередь делает ставку на свои умственные способности и привык принимать решения, руководствуясь логикой.

Верхняя часть груди

Если вы хотите передать свое искреннее отношение, сказать что-то от души, вы ладонью коснетесь именно этой точки. Любопытно, если человек вообще не привык быть откровенным и искренним, но хочет воспитать в себе эти черты, то если он начнет в разговоре специально касаться этой точки, это будет подталкивать его к искренности и откровенности. Не только мы управляем своим телом, наше тело также управляет и нами!

Солнечное сплетение, средняя часть груди

Точка передает ощущение открытости и щедрости. Иллюстрацией к данной точке можно привести выражение из русского языка «душа на распахку», которое ассоциируется с человеком, распахнутым для внешнего мира, ничего не таящим.

Спина, точка между лопатками

Точка смелости, точка «сметь», это – мужская точка. Смелый человек движется грудью вперед под воздействием данного импульса. Так же в природе можно наблюдать ситуации, когда нападающее животное выпячивает грудь вперед, чтобы показать свое бесстрашие. У несмелых людей эта точка проседает, уходит назад. В результате осанка получается сутулая. Иногда можно наблюдать, как точка «сметь» перемещается вниз, в район поясицы. Данное положение тела свойственно людям, которые, по их мнению, уже всего достигли. Точка «сметь» остается без тонуса, проседает, и на первый план выходит не грудь, а живот. Так, животом вперед, ходят многие руководители в возрасте.

Таз, бедра

Данная точка отвечает за выражение сексуальной привлекательности, кокетства. Это – женская точка. Движение тазом очень распространено в различных культурах, характерно для многих женских танцев.

Тазобедренные косточки

Точка отличается от предыдущей направлением импульса. Если движение попой преимущественно направлено назад и в бок, то движение тазобедренными косточками направлено вперед. Передает ощущение агрессии, охоты, сексуального доминирования. Это – мужская точка.

Как это использовать?

В зависимости от преобладающих точек-импульсов формируются жесты и походка. При этом ведущая точка может быть одна или их может быть несколько. Для того, чтобы осознанно формировать определенную походку, надо включить в движение точки-импульсы, отвечающие за желаемую эмоцию или состояние.

Варианты мужской походки:

- голова (ум),
- плечи (ответственность),
- точка между лопатками (сметь),
- энергия (колени),
- тазобедренные косточки (доминирование).

Варианты женской походки:

- точка полета (открытость, щедрость),
- попа (кокетство, сексуальность),
- пальцы (легкость).
- запястья (плавность).

Кроме движения от точек-импульсов при интерпретации жестов выделяют общие тенденции направления движений:

- вперед – сближение, отдача,
- назад – отдаление,
- влево – чаще эмоции,
- вправо – чаще логика,
- вверх – повышение тонуса,
- вниз – понижение тонуса,
- сужение – восприятие не нравится, некомфортно,
- расширение – приятное восприятие.

Жесты-паразиты

Это жесты, которые повторяются очень часто и не несут в себе никакой смысловой нагрузки.

Распространенные «жесты-паразиты»:

- потирание носа, затылка, подбородка;
- приведение прически в порядок, приподнимание очков на переносице;
- верчение какого-то предмета в руках;
- стряхивание невидимых пылинок с одежды.

Заметили подобные жесты – давайте им отпор! Убирайте бессмысленные, не несущие информации движения.

Бывает так, что жесты мелькают хаотически, подобно белому шуму, т. е. никак не соотносятся с произносимыми словами. Классический пример такого «белого шума» - это мелкие, суетливые перебирания пальцами (заламывание пальцев, рук).

Такие жесты-паразиты невольно бросаются в глаза и раздражают слушателей. Кажется, что человек суетится, делает много лишних движений, непонятно зачем и к чему относящихся, от него веет нервозностью и беспокойством.

Иногда человек засовывает руки в карманы, чтобы успокоить пальцы. Но они непроизвольно продолжают движение и там. И тогда вся аудитория смотрит на шоу, которое происходит в карманах у оратора, воображая, чем же там занимаются руки выступающего.

Вывод: никогда не засовывайте руки в карманы. Только если вы опытный оратор и уверены, что непроизвольных движений руками у вас не будет – вы можете позволить себе иногда использовать карманы как базовое положение для рук.

Чтобы избавиться от беспорядочной, суетливой жестикуляции, иногда рекомендуют взять по большой толстой книге в обе руки. Делать нефункциональные жесты с такими утяжелителями становится затруднительно.

От мелких перебирающих движений пальцами помогает также такой прием: вы замыкаете большой и указательный пальцы в овал так, что подушечки пальцев упираются друг в друга. Прием совершенно простой, но работает очень эффективно! Улучшаются жесты, а оратор становится более уверенным в себе!

Темперамент

Темперамент – энергия и динамика поведения человека, яркость, сила и скорость его эмоционального реагирования. Темпераментный человек – реагирующий ярко, быстро, громко! Темпераментные люди вспыльчивы, причем их вспыльчивость скорее образ жизни и продолжение их характера.

На темперамент влияет в первую очередь уровень гормонов и ферментов в организме, свойства нервной системы и другие телесные характеристики.

Когда начинается разговор о темпераментах, в первую очередь вспоминают деление людей на сангвиников, холериков, флегматиков и меланхоликов: типы темперамента по Гиппократу. На самом деле типы темперамента описывали разные исследователи: Кречмер, Шелдон, И.П. Павлов и другие.

Нужно учесть, что многие исследователи слова «темперамент» и «характер» употребляют как синонимы, хотя это скорее неточно: «характер» более широкое понятие. Темперамент – биологическая основа характера, его природная база, при этом характер надстраивается над темпераментом с относительной свободой. Темперамент в большей степени связан со строением тела, характер – в меньшей степени. Характер может быть сильный, но не очень темпераментный. Может быть и темпераментный человек, но со слабым характером.

Для двигательной сферы прилагательными, описывающими темперамент, будут «быстрый», «подвижный», «резкий», «вялый», а качествами характера – «собранный», «организованный», «аккуратный», «расхлябанный». Для характеристики эмоциональной сферы в случае темперамента применяют такие слова, как «живой», «импульсивный», «вспыльчивый», «чувствительный», а в случае характера – «добродушный», «замкнутый», «недоверчивый».

Влияние темперамента, как биологической основы характера, очень сильно, но проявляться может по-разному. Главный вопрос: куда будет направлена энергетика темперамента? Высокий уровень тестостерона у бандита и у искренне верующего проповедника приведет к диаметрально противоположным поступкам.

Впрочем, граница, разделяющая темперамент и характер, все-таки достаточно условна. Если слово «темперамент» употреблять в более широком смысле, как некоторое описание личностных черт, то описание типов темперамента по Гиппократу вполне можно прочесть как описание типов характера.

Можно ли менять свой темперамент?

С одной стороны, темперамент как склонность человеку задается генетически, от рождения. С другой стороны, в разных ситуациях любой человек может проявлять себя очень разнообразно, не сковывая себя рамками привычного темперамента. Под холодным душем самый печальный меланхолик (если он здоровый меланхолик, а не в депрессии) пусть ненадолго, но становится холериком. Путем обучения и тренировок большинство людей могут наработать себе все виды темпераментов и удобно пользоваться ими по жизни.

Развитие темперамента

Свой темперамент развивать можно и нужно. Основных направлений развития два:

- Повышения гибкости эмоционального реагирования, умение менять свой темперамент.
- Усиление темперамента, повышение внутренней скорости (темпоритма), включение высокоэнергетичных эмоций.

Кому-то свой темперамент менять легче, кому-то сложнее, но при желании в этом направлении сделать можно многое.

Основной курс – не борьба с нежелательными проявлениями неподходящего темперамента, а развитие черт и состояний нужного темперамента.

Усиление темперамента

Почему только усиление, а не ослабление? Силы много не бывает, бывает недостаточное умелое использование силы. Если у вас яркий и живой темперамент, радуйтесь, гордитесь и используйте: учитесь включать его там, где это востребовано. А в других ситуациях используйте другие черты своей личности: гибкость, рассудительность, внимательность...

А если вам будут рассказывать, что свой темперамент изменить невозможно, то в ответ улыбнитесь: исследований, доказывающих это нет, а факты, что люди в определенных пределах свой темперамент менять могут - есть.

II. Развитие эмоциональной выразительности

Несмотря на то, что в настоящее время существует большое количество школ и студий танцев, лишь немногие люди способны по-настоящему владеть своим телом. Большинству не хватает раскованности и легкости в движениях. Это происходит оттого, что у каждого человека имеются приобретенные с детства психологические блоки, которые замедляют прогресс в ходе занятий танцами. Также из-за развития современных технологий, люди привязаны к телевизору, компьютерам, своим гаджетам, постоянно пользуясь социальными сетями. Вследствие этого люди стали меньше общаться друг с другом, и способности эмоциональной выразительности постепенно затухают. В этом разделе мы рассмотрим упражнения на развитие эмоциональной выразительности, которые помогут детям на сцене быть живыми, естественными и выразительными, с легкостью воплощая в танце нужный образ.

Методические приемы и рекомендации по раскрытию эмоциональной выразительности детей в хореографическом коллективе

Первое знакомство с танцем происходит на занятии с помощью танцевальных упражнений, музыкальных игр и танцевальных композиций. В первый год работы идет интуитивное восприятие материала и особенно сложных требований к учащимся еще предъявить невозможно. Необходимо тщательно отбирать музыкальные произведения для танцевальных композиций, которые должны быть доступны и понятны, иметь яркую выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и квадратную форму. Монотонный характер музыкального сопровождения притупляет внимание, не дает возможность развить эмоциональную выразительность и музыкальное понимание танца. На данном этапе эффективными будут музыкально-танцевальные игры и игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно, интересно-неинтересно, любопытно-безразлично и т.п. Исполнение этюдов с предметами и воображаемыми предметами также способствуют развитию эмоциональной выразительности и воображения. Образное объяснение и сравнение с музыкальным персонажем поможет правильно и выразительно выполнить танцевальный этюд.

Дети часто создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства. Для этого можно использовать специальные музыкально-хореографические этюды, такие как «Паровозики», «Пингвины», «Котята», «Лягушки» и т.д.

Таким образом, с первых дней занятий в хореографическом коллективе необходимо начинать с развития эмоциональной выразительности, а также музыкальности, что в свою очередь способствует успешной работе, а сам процесс способствует самовыражению и проявлению творчества.

Подобным же образом, в игровой форме, можно познакомить детей с анатомией частей тела – суставов и мышц, объяснив особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Эти знания помогают детям более ярко раскрывать свою эмоциональную выразительность в

творчестве, развивать музыкальность в танце, осознанно усваивать танцевальный материал и избегать возможных травм.

Определенное время, в конце каждого занятия педагог уделяет внимание музыкально-танцевальным импровизациям, что способствует более яркому раскрытию и развитию музыкальной и эмоциональной выразительности в творчестве и танцевальных выступлениях.

Лицевая гимнастика

Вариант 1

Гимнастика для лица тренирует движения губ, челюстей, щек, бровей и так далее во все стороны. Лицевая гимнастика – очень полезная вещь. От разовой гимнастики просыпается голова и улучшается настроение. Если вы будете делать ее регулярно, у вас кроме этого улучшится интеллект и вы лучше станете понимать других людей.

Итак, собственно гимнастика

- *Подвигайте губами:*
- влево
- вправо
- по кругу
- в другую сторону
- *Улыбнулись, еще шире*
- *Все сбросили, отдыхаем.*

Удлинненный вариант лицевой гимнастики: Добавляем глаза. Посмотрели налево, направо, вверх, вниз. Теперь работаем по диагонали: влево вверх - вправо вниз, потом наоборот. Теперь поворачивали глазами в одну и в другую стороны. Теперь соединяем глаза и губы.

Комбинаций - море! Самая продвинутая – глазами вращаем по часовой стрелке, губами – против! (это возможно!)

Дальше –разминаем язык. Постарайтесь дотянуться языком до кончика подбородка, потом до кончика носа. Теперь лизните правое ухо (ну хотя бы попробуйте!), потом левое (ладно, не пугайтесь, это невозможно). Теперь облизнитесь от души. И улыбнитесь себе от души – так чтобы напряглись все мышцы. А теперь не смешно – абсолютно расслабили лицо. А теперь еще раз улыбнитесь «до ушей» (так чтобы глаза зажмурились!) А теперь снова не смешно. А теперь просто улыбнитесь и займитесь делами.

Вариант 2

Лучшее упражнение для мимики – это покорчить самые разные рожицы! Потратьте на это всего минуту вашего времени, но кривляйтесь по полной программе – так, чтобы Фредди Крюгер вас испугался если бы увидел!

Если во время выполнения этого упражнения вы не видите окружающий мир, потому что в глазах искры от тех ужимок, что вытворяет ваше лицо, значит, вы все делаете правильно!

Кстати, это упражнение очень любят синхронные переводчики. Им важно перед работой хорошо разогреть лицо, так как во многих иностранных языках для образования звуков используются иные лицевые мышцы, чем в русском. Поэтому переводчики и корчат рожицы иногда минут по 5-10.

Кроме того, это упражнение лучше любого крема помогает от морщин. Так что не стесняйтесь и делайте его почаще!

Логичным продолжением лицевой гимнастики станет эмоциональная гимнастика.

Естественная лицевая гимнастика

Эмоциональные люди делают гимнастику для лица естественным образом, не ставя перед собой такую специальную задачу. Удивляются, восхищаются, обижаются, кричат – а это и дыхательная, и лицевая гимнастика. И полезно для бодрости интеллекта.

Восхищение – элемент естественной гимнастики для лица.

Эмоциональная гимнастика (Н.И. Козлов)

Эмоциональная гимнастика (эмоциональная зарядка) – смена эмоциональных состояний и эмоциональные движения, разогревающие эмоциональность и развивающие эмоциональность: скорость, силу и яркость эмоциональных реакций.

Эмоциональная гимнастика у нас нередко происходит естественным путем, когда мы с утра смеемся над шутками друг друга, сердимся или удивляемся, восхищаемся либо требовательно призываем к порядку... Тем не менее, полезнее делать эмоциональную гимнастику специальным образом, как отдельную процедуру.

Эмоциональную зарядку лучше делать с утра, вслед за лицевой гимнастикой. Утром – это зарядка, днем – отдых.

Эмоциональная зарядка подразумевает отработку различных эмоций (эмоциональных состояний). В любом случае лучше, если вы будете чередовать позитивные-негативные и энергичные-вялые состояния. Заканчивать лучше на чем-нибудь позитивном и энергичном, что настроит вас на активный день. А если вы к этому делу подключите зеркало – ваша эмоциональная выразительность значительно улучшится. Большинство эмоций и эмоциональных состояний можно сделать без всяких дополнительных средств, в некоторых случаях можно воспользоваться ключами вызова эмоций.

Список сменяемых эмоциональных состояний можно формировать как самостоятельно, под различные задачи, так и использовать уже готовые подборки. Для общей разминки используйте «Уверенность в себе», «Гневное возмущение», для отдыха лучше чередовать парные состояния типа «Восхищение – печаль».

Для того чтобы отдохнуть в течение дня можно использовать такой вариант эмоциональной гимнастики: по нарастающей делать состояния: восхищение-печаль. Вначале амплитуда между ними должна быть небольшой и постепенно нарастать. Закончить лучше на восхищении.

Для силы душевных мышц тренируйте «Победа-Поражение-Агрессия-Любовь», для умения переключать свое эмоциональное состояние будет полезна гимнастика «Просветленный и Коммандос».

По времени эмоциональная гимнастика занимает около 5-10 минут в зависимости от количества эмоций в списке. В результате занятий у вас улучшится эмоциональная выразительность, повысится настроение, ваш день станет пройдет энергичнее и интереснее. Стоит попробовать

Жестовая гимнастика

Жестовая гимнастика развивает яркие и точные жесты, помогает овладеть жестовым пространством. Жестовая гимнастика поможет вам разогнуть свои сгибатели, даст рукам свободу и ловкость пальцам. Гимнастику для пальцев мастеру общения делать так же естественно и необходимо, как гимнастику для лица.

1. Быстро шевелим свободными пальцами. Шевелим. Шире, свободнее, быстрее. Пальцы изображают весенний ручеек. Птичий свист с разной мелодикой и щелчками. Теперь наигрываем бодрые мелодии. Подключаем к пальцам свободные руки (пальчики продолжают свое мелькание), к рукам добавляем голову, лицо и все тело. Восторг!

Если у ваших пальцев есть привычка скрючиваться и сжиматься в кулачки, то для них хорошо подойдет упражнение «дирижер»:

Распрямите пальцы. Создайте легкое натяжение, как будто пальцы тянутся в разные стороны. Представьте, как они даже чуть-чуть вытягиваются. И вот вы превращаетесь в дирижера, который дирижирует невидимым оркестром. Руки то взлетают, то опускаются. Каждый из пальцев подает свои сигналы той части оркестра, за которую отвечает... Минут 5-10 такой тренировки в течение нескольких недель, и руки отвыкнут от привычки скукоживаться в кулачки.

2. Собственно работа с кистями, потому что именно они дают самые яркие из самых сдержанных жестов. Сделайте:

2.1. Звезда-вертикаль. Поставили? Энергия пальцев вселенную прорезает?

2.2. Звезда-горизонталь ладонью вниз, открывать все пять или через указательный и средний. Поиграйте напряженными пальчиками. Интересные ощущения!

2.3. Бутон пальцами вверх открывать, закрывать и щупать (вариант – быстро крутить, показывая со всех сторон). Если это сделали выразительно для себя – как это поняли окружающие?

2.4. Тарелочка (бутон совсем раскрытый) ладонью вверх. Красиво? А как это прозвучит в каком вашем взаимодействии?

2.5. Изящный финал кистью вверх и вниз кистью. Ну, иногда можно и покрасоваться.

3. Ладонями двух рук поработайте с объемом пространства. Сделайте (как будто возьмите ладоньками) веселый детский мячик. Теперь мячик превратился во взрослый крепкий мяч. А теперь в ваших руках целая сфера! А теперь – земной шар!

А теперь то же самое, но с разной направленностью: к себе, перед собой в руках, от себя вперед.

Если есть какая-то скованность в руках, которая не позволяет активно жестикулировать, можно снять её с помощью танцев. Включаете музыку и позволяете своему телу и рукам свободно двигаться (сначала движения могут быть неуклюжими, но с практикой будете попадать в такт).

Развитие темперамента

Упражнение «Меланхолик»

Упражнение «Меланхолик» не самое популярное, но и оно бывает полезно для излишне рассудительных, мало эмоциональных людей. Упражнение «Меланхолик» полезно отрабатывать для повышения тонкой чувствительности, внимательности к переживаниям окружающих.

В освоении этого упражнения есть некоторая игра: вначале нужно «вогнать» себя в состояние высокой впечатлительности, когда душа живо отзывается на любое событие, которое можно попереживать.

Нужно учесть, что это будут преимущественно негативные переживания, и на этом этапе последствия этого упражнения для жизни скорее отрицательные.

На следующем этапе нужно сохранить в себе впечатлительность, легкую и яркую отзывчивость на события, но убрать негативное восприятие, оставить впечатлительность позитивную или нейтральную.

Упражнение «Холерик»

Упражнение «Холерик» полезно в первую очередь для повышения общей энергетики.

Над чем можно работать, повышая темпоритм до холерика?

Походка: ходить быстрее и энергичнее. Критерий: настолько быстрее и энергичнее, чтобы это стало вашей естественной привычкой. И чтобы идя рядом с уважаемыми знакомыми, которых напрягать не стоит, приходилось подстраиваясь, всегда замедлять шаг.

Жесты: вкладывать больше движения, для начала пусть даже и беспорядочного. Ярче, шире, заметнее!

Речь: говорить не быстрее, но энергичнее. Вкладывать больше эмоций в слова, меньше анализировать на сознательном уровне, что говорю и зачем. Сознательная коррекция – после. Всему свое время.

Мыслительный процесс: оценивать сразу, прикидывать легче, принимать решения быстрее. «Легкость в мыслях – необыкновенная!» – а почему бы и да? В помощь: как развивать скорость мышления.

Действия. Подумал – сделал. СРАЗУ ЖЕ. Сейчас. Не откладывая на потом и не прикидывая, а нужно ли. Контрольный вопрос: «Как это можно сделать быстрее?»

Практика «Удары энергии» повышает общую энергетику, способствует развитию здоровой агрессивности, концентрации на цели и умения сосредотачиваться.

Методика

На фоне повышенной энергетики тренируйте ударные выбросы энергии. Вначале потренируйте реальные удары. Например, упражнение «Рубка дров». Затем – ударные выдохи: упражнение ХА!. После этого потренируйтесь делать удары в речи: слова – удары. Акценты в речи. Акценты, как удары!

«Рубка дров» - полезное упражнение для выработки уверенности в себе. Рубить дрова на самом деле – не обязательно, достаточно моделировать процесс:

- встали крепкими ногами, ноги расставлены,
- примерились, увидели удар заранее,
- свободный взмах (не к ближнему плечу, а свободно далеко за голову),
- с оттяжкой удар, с фиксацией и голосовым выдохом «Ха!»

Коррекция агрессивного поведения у детей – работа с гневом

Эту игру особенно хорошо проводить после того, как ребенок долго занимался сидячей работой. Она поможет избавиться от физического и эмоционального напряжения, истратить накопившиеся негативные чувства и получить заряд бодрости.

Поинтересуйтесь у ребенка, знает ли он, как нужно рубить дрова. Как нужно держать топор? В какой позе удобнее стоять? Куда обычно кладут бревно? Чтобы у вас обоих возникла завершенная картина этой физической работы, попросите ребенка изобразить, как происходит сам процесс. Позаботьтесь о том, чтобы вокруг было достаточно свободного места. Пусть ваш маленький

дровосек рубит дрова, не жалея сил. Посоветуйте ему выше заносить воображаемый топор над головой и резко опускать на воображаемое бревно. Полезно издавать при этом вместе с выдохом какие-то звуки, например, говорить: «Ха!».

Примечание

Тем ребятам, которые нуждаются в большей правдоподобности этого занятия, можно сделать бумажную замену топора, например, плотно свернутый рулон из бумаги или газеты.

Импровизация

Импровизация – это некое незапланированное действие, фантазия на заданную тему, непосредственный процесс творчества без всякой подготовки. В переводе с латинского языка импровизация – неожиданный, внезапный. В современной культуре в определении танца существуют две противоречивые тенденции: с одной стороны, танец ассоциирует с правильным исполнением движений и заученным хореографическим текстом, с другой – ассоциация с раскрепощением и «полетом». Это противоречие связано с все еще существующим противопоставлением двух различных тенденций внутри танца: импровизации и хореографии. Существует достаточно распространенное заблуждение: в отличие от хореографии, импровизация – это отсутствие школы и техники. На самом деле школа есть, но – другая: техника релаксации и осознания тела, чувствование внутренних сигналов, импульсов движения, чувствование партнера, пространства, времени как элементов, рождающих композицию хореографического произведения. Это скорее техника раскрытия потенциальных возможностей танцовщиков, что необходимо современному хореографу в создании новой танцевальной «лексики» и в работе над образом.

Приведу пример 3-х направлений импровизации от различных стимулов:

1. От слышимых стимулов: Звук у танцовщика должен вызывать произвольную реакцию на исполнение движения. На первом этапе – это конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери и т. п.), затем включается ритм (тамбурин, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее полном объеме звучания.

2. От визуальных стимулов: Все, что видит танцовщик, может вызывать или не вызывать движение. В начале обучения стимулом может быть цвет. Цвета подбираются по контрасту: светлые и темные, теплые и холодные. Геометрические формы способствуют пространственному решению хореографической композиции. Цель: посредством ощущений танцовщик должен понять разницу между прямой и кривой, большим и малым и т. д.

3. От касательных стимулов: Эта импровизация основана на всем том, чего касается танцовщик. Начинаем от ощущений предметов различной текстуры, упругого и вязкого и заканчиваем восприятием, к примеру, хлопка, мокрой ладонью и передачей ощущений от касания партнера.

Применение стимулов основано на индивидуальности танцовщика и его профессиональной подготовке. Все эти направления импровизации можно использовать не только в современных техниках танца, но и в народном, классическом танце, свободной пластике. В начале XX века была разработана методика, которая до сих пор является одной из самых известных и популярных методик музыкального образования в мире. Э. Ж. Далькроз справедливо полагал, что посредством общения с музыкой и танцем дети учатся познавать мир и самих себя, а занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают раскрывать в себе эмоциональность и музыкальность, воспитать внимание, волю и коммуникабельность.

Упражнения на импровизацию (из личного опыта и опыта коллег)

1. Упражнение «Рисование музыки». Основано на системе музыкально-ритмического воспитания композитора и педагога Эмиля Жака Далькроза. Это упражнение в такой именно формулировке я заимствовала у замечательного педагога из театральной студии Лапичевой Л.Ю. По сути это просто импровизация. Но когда детям говоришь: «Нарисуйте музыку так, чтобы я ее увидела, если не могу ее услышать», - это работает!

2. Задание образа, персонажа (индивидуально, в парах). Задача: вчувствоваться в заданный образ, «надеть его на себя».

3. «Волшебный лес» - игровая форма импровизации для детей дошкольного и младшего школьного возраста – аналог игры «День и ночь».

Описание. Есть лес, в котором растут волшебные деревья, ночью они просыпаются и танцуют, а утром погружаются в сон, замерев в заданной позе педагогом. Утром приходит в лес

дровосек и ищет «гнилые» деревья, т.е тех, кто сделал заданную позу неточно. Здесь мы, между делом, решаем вторую задачу: отработываем с детьми постановку корпуса, позиции рук-ног, различные позы.

4. «Комнаты» - зоны разных состояний и образов. Заимствовала с мастер-классов хореографа Юлии Овчаровой.

Описание. Определяем в классе 2-4 зоны-«комнаты» (могут быть разного размера и формы). Каждая комната – это разное состояние/ образ/ место действия. Например, 1-я зона-комната – школьный класс, 2- бассейн, 3 – кафе, 4-я – дискотека. Какие именно это будут комнаты придумывают дети с педагогом или сами. Между комнатами есть свободное пространство, где дети могут быть самими собой. Задача: перемещаться из одной зоны в другую, изменяя соответственно свое эмоциональное состояние и движения.

Заключение

Эмоциональная выразительность – это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека.

Основными и самыми эффективными приемами раскрытия эмоциональной выразительности являются:

- танцевальные импровизации, передача своего отношения к музыке через движение тела;
- исполнение этюдов с воображаемыми предметами;
- упражнения для развития мимики и жестов;
- упражнение на «перевоплощения».

На занятиях хореографией учатся слушать и понимать музыкальное произведение и одновременно ритмично двигаться, и выполнять определенные движения, согласовывая их с музыкой.

Большое внимание следует уделить подбору музыкальных композиций. Плохо подобранное музыкальное сопровождение для танца не только не будет способствовать развитию эмоциональной выразительно, но и наоборот, будет притуплять внимание и снижать мотивацию.

Развивать эмоциональную выразительность и музыкальность нужно с первых дней занятий в хореографическом коллективе и на протяжении всего времени, что в свою очередь способствует успешной работе, а сам процесс способствует самовыражению и проявлению творчества.

Библиография

1. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛПК, 1986. – С. 31-48.
2. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003.
3. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность / Е.И. Кубанцева // Музыка в школе. – 2001. – № 2. – С. 38-40.
4. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Музыка, 1961. – 10 с.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - СПб: Изд-во «Питер», 2000. – 712 с.
6. Даренская Н. В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства [Текст] // Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – С. 42-43. – URL <https://moluch.ru/conf/artcult/archive/195/10435>
7. <https://www.psychologos.ru/articles/view/vyrazitelnye-dvizheniya>
8. <https://www.psychologos.ru/articles/view/licevaya-gimnastika>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт–Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Организация безопасности образовательного процесса»

Аттестационная работа

«Безопасность образовательного процесса в детских оздоровительных лагерях »

Автор:
Чичёва М.М.,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района

Куратор:
Ситник Л.Р.,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,
кандидат педагогических наук

Санкт–Петербург
2019

Оглавление

Введение	3
ГЛАВА I. Проблемы безопасности школьников во время отдыха	4
в летних оздоровительных лагерях	4
1. Детский оздоровительный лагерь, как открытая педагогическая система	4
Глава 2. Порядок подготовки детских оздоровительных учреждений к безопасной деятельности	6
2.1 Общие требования по обеспечению безопасности в детских оздоровительных учреждениях .	6
2.2 Требования охраны труда к персоналу в оздоровительном лагере.....	8
2.3 Требования безопасности при проведении игр, спортивных занятий, труда и досуга.....	9
Заключение	11
Список использованной литературы.....	11

Введение

Актуальность. Дети – это одна треть населения нашей страны и все наше будущее. Обеспечение их безопасного отдыха – одна из первоочередных задач государства. Летний лагерь имеет множество особенностей, позволяющих считать в этом отношении его одним из самых действенных социальных институтов социализации и интеграции. В условиях динамики современных экономических и социальных процессов постоянно увеличивается нагрузка на школьников, которым необходим полноценный отдых.

В последние годы заметно ухудшилось состояние здоровья детей и подростков [8]. Постоянно растущее неблагоприятное влияние экологической ситуации, а также психоэмоциональной обстановки, стрессы, учебные перегрузки приводят к истощению и даже срыву адаптационных механизмов ребенка. В этих условиях очень важно развивать любые формы оздоровления детей. В создании условий полноценного развития подрастающего поколения организация отдыха и оздоровления детей и подростков имеет далеко не второстепенное значение. Эта проблема является одной из самых приоритетных социальных проблем. Вне зависимости от политических установок, право детей на отдых всегда было неоспоримо, и государство стремится всесторонне поддержать систему детского отдыха и оздоровления. Поэтому неслучайно нынешнее положение дел нашло отражение в основных направлениях государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации. Но, несмотря на это, очень большое количество детей не могут полноценно отдохнуть. Среди причин несрабатывания механизмов государственной поддержки, системы детского отдыха и оздоровления, прежде всего противоречия между провозглашенными правами ребенка на полноценный отдых и реальными возможностями их реализации. Решение этой проблемы во многом зависит от того как она будет учитываться при разработке государственных социальных программ.

Большинство программ, разработанных для оздоровительных лагерей представляют собой научно обоснованный комплекс специально разработанных и экспериментально апробированных методик, применяемых с учётом специфики регионов. Таким образом, принципы построения деятельности в период реализации летних программ логически исходят не только из заранее определённого организаторами – взрослыми – содержания деятельности, но и проектируются «от ребёнка», опираясь на его ведущие потребности, исходя из особенностей культуры детства.

Немаловажной является и проблема обучения детей безопасному образу жизни. В сложной социально-экономической обстановке, в процессе неуклонной урбанизации подверженность детей различным опасностям постоянно возрастает. Осваивая в школьном курсе основы наук, ребенок не в силах самостоятельно приобрести и развить в себе навыки правильного, безопасного поведения в техногенной, криминогенной и природной средах.

Нельзя сказать, что вопросы обучения детей безопасному поведению не интересовали педагогов ранее. Содержание обучения детей предусматривает изучение вопросов обеспечения безопасности, охраны природы, подготовки к действиям в экстремальных условиях природного характера. Однако это происходит только в системе дополнительного образования детей. В условиях пребывания в детских лагерях школьники остаются без присмотра родителей в связи с чем, особое значение приобретает проблема подготовки школьников к безопасному отдыху в летних оздоровительных лагерях.

Таким образом, **актуальность** нашего исследования заключается в недостаточной изученности проблемы безопасного отдыха школьников в летних оздоровительных лагерях.

Целью работы является изучение проблем безопасного отдыха школьников в летних оздоровительных лагерях.

Задачи:

1. Изучить проблему безопасного отдыха в летних оздоровительных лагерях.
2. Выявить порядок подготовки лагерей к безопасной жизнедеятельности.
3. Проанализировать требования, предъявляемые к работе персонала.

Объект – безопасный отдых школьников в детских оздоровительных лагерях.

Предмет исследования – порядок подготовки детских оздоровительных лагерей к безопасной деятельности.

ГЛАВА I. Проблемы безопасности школьников во время отдыха в летних оздоровительных лагерях

1. Детский оздоровительный лагерь, как открытая педагогическая система

В современной России большое внимание уделяется вопросу сохранения и укрепления здоровья детского населения. Здоровье ребенка является важнейшим интегрированным показателем, поскольку определяет не только физические возможности, но и перспективы всестороннего развития. Ухудшение качества здоровья детей вызвано многими причинами: экономической и политической ситуацией, снижением качества жизни.

Летние каникулы для школьников – это восстановление здоровья, и развитие творческого потенциала, и совершенствование личностных возможностей, и приобщение к культурным и образовательным ценностям, и вхождение в систему новых социальных связей, и воплощение собственных планов, и удовлетворение индивидуальных интересов в лично значимых сферах деятельности.

Одна из наиболее распространенных форм летнего отдыха детей – детские оздоровительные лагеря. Летний лагерь является, с одной стороны, формой организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития, с другой – пространством для оздоровления, развития художественного, технического, социального творчества ребенка.

Главная задача оздоровительного лагеря – это, прежде всего, организация отдыха детей. Обстановка в нем существенно отличается от домашней, что является ключевым фактором в определении программ и целей оздоровительного лагеря. Другая важная особенность жизни в лагере – это возможность постоянного общения с природой. Обстановка совместного проживания детей в группе сверстников позволяет обучать их нормам социальной жизни, поведению в коллективе, культуре взаимоотношений, располагает к раскрытию способностей детей, проявлению инициативы, способствует приобщению к духовности, усвоению принципа безопасного и здорового образа жизни. Такие возможности редко где еще можно найти. Задача педагогов в детском лагере – реализация этих возможностей.

Воспитательная система лагерей основана на таком взаимодействии педагога и ребенка, при котором с помощью педагога дети способны определять направление, средства и темп собственного развития. Педагог помогает ребенку приобрести необходимые знания и навыки, благодаря которым подросток может успешно исследовать, наблюдать, описывать и организовывать приобретаемый опыт. Иными словами, данная модель создает атмосферу, которая способствует проявлению индивидуальных способностей и развитию ребенка. [3]

Детский оздоровительный лагерь имеет свою специфику, дающую ему определенные преимущества перед другими формами и средствами работы. Прежде всего они заключаются в том, что обстановка сильно отличается от привычной домашней обстановки. Это выражается, во-первых, в совместном проживании детей. Во-вторых, именно здесь ребята более тесно взаимодействуют со своими взрослыми наставниками, между ними быстрее возникает «зона доверия». В-третьих, дети приобщаются к здоровому и безопасному образу жизни – в естественных условиях социальной и природной среды. В-четвертых, ребята активно общаются с природой, что способствует укреплению их здоровья и повышению уровня экологической культуры. В-пятых, отдых, развлечения и всевозможные хобби детей дают им возможность восстановить свои физические и душевные силы, заняться интересным делом. [1] Все это помогает развить новые навыки, раскрыть потенциал своей личности.

На сегодняшний день существует большое разнообразие лагерей как по имущественной принадлежности, юридическому статусу, организационной структуре, так и по содержанию деятельности, обеспечивающие каждому право выбора собственной стратегии дополнительного образования. Наличие достаточно большого числа видов деятельности, возможность их свободного выбора и составление индивидуальной программы в сочетании с четким определением количества обязательных занятий и распорядка их посещения создают удачную комбинацию индивидуального и коллективного подхода в организации образовательно-воспитательного процесса.

Ориентация на интересы ребенка, сегодня одна из важных черт детского оздоровительного лагеря. Детский лагерь создает благоприятные условия для самосовершенствования и

самореализации личности. Все больший вес и влияние на деятельность детских загородных лагерей, как учреждений дополнительного образования страны, приобретает гуманистическая психология. Уважение к личности ребенка, к его внутреннему миру, признание его права быть самим собой, создание условий для развития его способностей, удовлетворения индивидуальных нужд и потребностей, самореализации – все это характеризует детский оздоровительный лагерь гуманистической ориентации. Такой лагерь предоставляет выбор направления и темпа развития каждому подростку и путей удовлетворения его новых актуализирующихся потребностей. [10]

При правильно организованной деятельности детский оздоровительный лагерь располагает благоприятной атмосферой для самопознания и самовоспитания, что обусловлено рядом особенностей. В условиях лагеря могут быть организованы все ведущие виды деятельности (коммуникативная, спортивная, трудовая, познавательная, эстетическая, художественно–творческая, образовательная и т.п.). [1] Взаимодействие детей в лагере носит нетрадиционный характер по содержанию и форме включения их в те или иные сферы деятельности, что способствует проявлению инициативы и субъектной активности. Происходит постоянный самоанализ происходящего в лагере, в том числе и участия каждого ребенка в его жизни.

Характер развития и степень оздоровления детей в значительной мере зависят от уровня профессионализма и специальной компетентности взрослых, которые организуют жизнедеятельность ребенка в лагере в течение всей смены и каждого дня.

Детские оздоровительные лагеря сегодня являются учреждениями дополнительного образования. В «Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования» изложены основные задачи учреждения по обеспечению необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения детей:

- адаптация их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга. [4]

Таким образом, детский оздоровительный лагерь на сегодняшний день является учреждением, которое не только осуществляет оздоровление и отдых детей, но и выполняет образовательную и воспитательную функцию.

Детский оздоровительный лагерь, как открытая педагогическая система, обладает значительными педагогическими ресурсами развития ребенка, создавая дополнительные по отношению к другим социальным институтам условия, оптимизирующие процессы социальной интеграции и личностного становления.

Суть педагогической стратегии, реализуемой на базе детских оздоровительных лагерей, определяется двумя обстоятельствами. С одной стороны, необходимостью всемерно содействовать развитию личности ребенка и значит – реализовать по отношению к нему комплекс педагогических задач. С другой – лагерь должен заинтересовать ребенка новизной форм и видов деятельности, включить его в общий процесс с той целью, чтобы в дальнейшем подросток сам принимал активное участие в заинтересовавшей его форме деятельности, предлагал свои идеи, содействовал реализации новых проектов. Условия детских оздоровительных лагерей уникальны с точки зрения самостоятельной жизнедеятельности личности. Именно в лагере ребенок на длительное время освобождается от авторитарного влияния школы, опеки и контроля родителей. [8]

Таким образом, современные воспитательные системы детских оздоровительных лагерей создаются на основе гуманистической концепции воспитания, где находят отражение идеи единства социализации и индивидуализации личности ребенка.

Воспитательные системы детских оздоровительных лагерей находятся на новом этапе своего развития, этому способствует возрастающая потребность в них. На сегодняшний день детские оздоровительные лагеря играют все большую роль в жизни общества. Те воспитательные системы, на принципах которых строится образовательный и воспитательный процесс, оставляют свой след на личности современного ребенка. Поэтому проблема, связанная с созданием новых воспитательных систем, требует больших усилий, которые будут способствовать ее видоизменению и выхода на новый уровень своего развития. [8]

С видоизменением самих воспитательных систем изменяются и задачи, связанные с ними. Можно выделить ряд задач, которые должен ставить перед собой современный летний лагерь:

- максимальное внимание развитию личности ребенка, раскрытие его способностей, удовлетворению интересов;

- широкое приобщение детей к разнообразному социальному опыту, создание в лагере стиля и тона отношений подлинного сотрудничества, содружества, сотворчества;
- лагерь обязан укреплять здоровье, работать на закаливание организма детей;
- воспитывать детей с учетом национальных традиций проживавших на данной территории народов. [11]

Создавая условия для творческого развития и саморазвития нельзя не учитывать индивидуальные особенности детей. Поэтому на сегодняшний день гуманистическая педагогика приобретает все больший вес и влияние на деятельность детских оздоровительных лагерей

Глава 2. Порядок подготовки детских оздоровительных учреждений к безопасной деятельности

2.1 Общие требования по обеспечению безопасности в детских оздоровительных учреждениях

В вопросах обеспечения безопасного отдыха школьников в летних оздоровительных лагерях помимо тщательной подготовки самих школьников нельзя забывать о подготовке педагогического и иного обслуживающего персонала, о соблюдении основных требований к организации оздоровительных лагерей.

Приведенные ниже методические рекомендации разработаны Министерством труда, социальной и демографической политики в соответствии с действующими нормативными правовыми актами с целью соблюдения требований безопасности к размещению, устройству, содержанию и организации безопасности в загородных детских оздоровительных лагерях (далее – ДОЛ).

В рекомендациях изложены основные требования безопасности, которые необходимо выполнять при организации отдыха детей в оздоровительных лагерях с учетом потребности смены в периоды летних каникул, при исполнении обязанностей во время работы и в других случаях.

Вопросы обеспечения требований безопасности в оздоровительных лагерях урегулированы законодательными и нормативными правовыми актами Российской Федерации. Основные нормативные акты, использованные при разработке рекомендаций: СанПиН 2.4.4.1204–03 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы загородных стационарных учреждений отдыха и оздоровления детей», СНиП 42–125 «Устройство, содержание и организация режима детских оздоровительных лагерей», СНиП 2.08.02–89 «Общественные здания и сооружения», МУ 2.4.6.665–97 «Гигиена труда детей и подростков», «Правила пожарной безопасности в Российской Федерации (ППБ 01–03)», «Правила устройства электроустановок (ПУЭ)».

Основные требования к организации оздоровительного лагеря.

1. Рекомендации устанавливают основные требования охраны труда к размещению оздоровительного лагеря, профилактике травматизма, предупреждению несчастных случаев с детьми и распространяются на весь персонал независимо от должности и квалификации.

2. Оздоровительный лагерь должен иметь самостоятельный земельный участок, позволяющий создать благоприятные условия для отдыха и оздоровления детей. Земельный участок должен быть сухим, чистым, хорошо проветриваемым и инсолируемым. [20]

3. На участке основной застройки размещаются помещения, сооружения и площадки групп проживания, питания, культурно-массового, физкультурно-оздоровительного, административного, технического, хозяйственного назначения, бытового обслуживания.

4. На территории участка сооружений коммунально-хозяйственного назначения могут размещаться: котельная с соответствующим хранилищем топлива, сооружения водоснабжения, прачечная, гараж с локальными очистными сооружениями для гаражной группы, овоще-, фрукто-, картофелехранилище, склады продовольственные и материальные, ремонтные мастерские, автостоянка для хозяйственных машин.

5. На участке основной застройки оздоровительного лагеря предусматриваются плоскостные физкультурно-оздоровительные сооружения. Они включают в себя сооружения и площадки, которые проектируются как обязательные для всех типов лагерей, так и дополнительные, устройство которых предусматривается в соответствии с расчетом, учетом местных условий, типа лагеря, особенностей физкультурно-оздоровительной работы. Плоскостные физкультурно-оздоровительные и спортивные сооружения рекомендуется размещать вблизи зеленых массивов и

водоемов. [21] Запрещается на территории лагеря высаживать колючие кустарники, зеленые насаждения (деревья и кустарники), дающие мелкие семена и ядовитые плоды, а также вызывающие аллергию у детей.

6. Территория, предназначенная для отдыха и купания детей (пляж), должна быть тщательно очищена от мусора, камней и т.д., а также удалена от портов, шлюзов, гидроэлектростанций, места сброса сточных вод, стойбищ и водопоя скота и других источников загрязнения или располагаться выше указанных источников загрязнения на расстоянии не менее 500 м.

7. В местах, отводимых для купания на водоеме, не должно быть выходов грунтовых вод с низкой температурой, резко выраженных и быстрых водоворотов, воронок и больших волн. Скорость течения воды не должна быть более 0,5 м/сек. Дно водоема должно быть песчаным, свободным от тины, водорослей, коряг, острых камней и т.п.

8. Глубина водоема в местах купания детей должна составлять от 0,7 м до 1,2 м.

9. Минимальная площадь пляжа на одного купающегося должна быть 4 кв. м, количество мест на пляже следует принимать равным 50% вместимости оздоровительного лагеря. На территории пляжа оборудуются кабины для переодевания, уборные, душевые кабины, питьевые фонтанчики, навесы от солнца, окрашенные топчаны и скамейки, игровые устройства соответственно возрасту детей.

10. На пляже должен быть предусмотрен пункт медицинской помощи.

11. В целях безопасности и ориентирования купающихся, граница поверхности воды, предназначенной для купания, обозначается яркими, хорошо видимыми плавучими сигналами (буйками).

12. Буйки не должны располагаться далее 12 м от берега в зависимости от глубины акватории. [19,20]

13. В помещениях пребывания детей на остекленных дверях должны предусматриваться защитные решетки по высоте не менее 1,2 м от пола. Остекление окон должно выполняться цельным стеклом с внутренней стороны помещения. Допускается остекление наружной стороны двумя частями, при этом большая часть стекла должна находиться внизу, а меньшая часть наверху. Крепление стекол производится деревянными штапиками на гвоздях и при помощи шпаклевки.

14. Светильники во всех помещениях должны быть установлены и расположены так, чтобы обеспечивалась возможность обслуживания их при помощи обычных технических средств (приставных лестниц, стремянок и т.п.). В ванных комнатах, душевых и санузлах корпуса светильников с лампами накаливания и патронов должны быть выполнены из изолирующего материала. [18]

15. Установка розеток в ванных комнатах, душевых и санузлах, раздевалках при душевых и в мыльных помещениях бань, стиральных помещениях прачечных не допускается. В помещениях пребывания детей розетки должны устанавливаться на высоте 1,8 м от пола и удалены от заземленных частей (трубопроводов, раковин) на расстоянии не менее 0,5 м.

16. В ванных комнатах, душевых и санузлах, в мыльных помещениях бань, стиральных помещениях прачечных установка выключателей не допускается. [16]

17. При прачечных следует предусматривать помещения для ремонта и глаженья белья. Стол для глаженья белья изготавливается из дерева, обтягивается хлопчатобумажным материалом с применением ватина. Рабочее место обеспечивается диэлектрическим резиновым ковриком и несгораемой подставкой для электрического утюга. Рабочее место от заземленных частей должно быть удалено на расстоянии не менее чем 1,5 м. [17]

18. В помещениях зданий для проживания детей запрещается пользоваться электронагревательными приборами (в том числе кипятилниками, электрочайниками, электроутюгами, электроплитками), размещать детей в мансардных помещениях деревянных зданий, не обеспеченных двумя эвакуационными выходами, устраивать кухни, прачечные в деревянных зданиях, размещать более 50 детей в деревянных и других зданиях из горючих материалов, топить печи, применять керосиновые приборы, использовать свечи, бенгальские огни, пиротехнику в помещениях, занятых детьми. [16]

19. Здания для летнего детского отдыха должны иметь на каждом этаже не менее двух эвакуационных выходов непосредственно наружу и быть обеспечены телефонной связью.

Устанавливается круглосуточное дежурство обслуживающего персонала без права сна в ночное время и сигналом тревоги на случай пожара.

Деревянные здания для размещения детей должны быть одноэтажными.

Каркасные и щитовые здания должны быть оштукатурены и иметь негорючую кровлю, утеплитель в них должен быть неорганическим. [21]

2.2 Требования охраны труда к персоналу в оздоровительном лагере

1. Работники оздоровительного лагеря обязаны пройти медицинское обследование согласно установленному порядку, гигиеническую подготовку, должны быть привиты и иметь медицинскую книжку установленного образца, которая хранится на рабочем месте.

2. Принятые работники, прежде чем приступить к работе, обязаны пройти вводный, первичный инструктаж по охране труда на рабочем месте, с регистрацией в журналах вводного и инструктажа на рабочем месте согласно ГОСТ 12.0.004–90. ССБТ «Организация обучения безопасности труда. Общие положения».

Вводный инструктаж проводится по утвержденной программе директором лагеря, специалистом по охране труда или уполномоченным им лицом, на которого приказом директора возложены эти обязанности.

Кроме вводного инструктажа по охране труда, проводятся первичный инструктаж на рабочем месте, повторный, внеплановый и целевой инструктажи.

Первичный инструктаж на рабочем месте, внеплановый и целевой инструктажи проводит уполномоченное директором лицо, прошедшее в установленном порядке обучение по охране труда и проверку знаний требований охраны труда.

Инструктаж по охране труда завершается устной проверкой приобретенных работником знаний и навыков безопасных приемов работы лицом, проводившим инструктаж.

Проведение всех видов инструктажей регистрируется в соответствующих журналах проведения инструктажей с указанием подписи инструктируемого и подписи инструктирующего, а также даты проведения инструктажа.

Вводный и первичный инструктаж на рабочем месте проводятся до начала самостоятельной работы.

Внеплановый инструктаж проводится при введении в действие новых или изменении законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих требования охраны труда, а также инструкций по охране труда, при нарушении работниками требований охраны труда, несчастных случаях и др.

Целевой инструктаж проводится при выполнении разовых работ, ликвидации последствий аварий, стихийных бедствий и работ, на которые оформляется наряд–допуск, разрешение или другие специальные документы, а также при проведении в организации массовых мероприятий.

3. Персонал оздоровительного лагеря должен быть обеспечен необходимыми и надлежаще оформленными инструкциями по охране труда.

4. К работе в оздоровительном лагере допускаются лица обоего пола, достигшие 18 лет, имеющие медицинскую книжку установленного образца и прошедшие специальное медицинское обследование.

5. Каждый работник лагеря должен исключить возможность оставления детьми территории лагеря без ответственных лиц, посещения ими территории основной застройки – зоны медицинского, административного, хозяйственного и технического назначения, вспомогательной территории, зоны купания.

6. Для посещения детей родителями в лагере организовывается родительский день, который проходит на территории лагеря. Родителям запрещается передавать детям продукты питания, не входящие в список разрешенных для передачи, устраивать игры и спортивные мероприятия, не предусмотренные в мероприятиях лагеря, забирать детей без разрешения директора или заместителя директора лагеря.

7. На территории и в зданиях лагеря не допускается нахождение и проживание посторонних лиц.

8. В целях поддержания порядка и трудового воспитания разрешается привлекать детей к уборке постели спальных комнат, несложной работе по уходу за помещениями, благоустройству территории и другой работе под наблюдением воспитателя.

9. При дежурстве в столовой дети не допускаются в производственные помещения кухни.

10. Не разрешается привлекать детей к работам, связанным с большой физической нагрузкой, опасностью для жизни, опасным в эпидемиологическом отношении, уборке мест общего пользования.

11. Сотрудники лагеря в рабочее время не имеют права оставлять территорию лагеря без разрешения директора.

12. На время своего отсутствия директор лагеря обязан письменным распоряжением назначить временно исполняющего его обязанности и ознакомить с этим приказом сотрудников.

13. Директор, заместитель, старший и отрядные вожатые, воспитатели, инструкторы по физкультуре (плаванию), медицинские работники несут персональную ответственность за жизнь и здоровье вверенных им детей.

14. Каждый работник лагеря обязан в случае угрозы состоянию здоровья и жизни детей принять все меры для устранения опасности (при отсутствии опасности для личного здоровья).

15. О каждом несчастном случае в оздоровительном лагере пострадавший, воспитатель, вожатый, инструктор по физкультуре (плаванию), врач и другие немедленно извещают директора лагеря, при его отсутствии – заместителя.

Директор оздоровительного лагеря при несчастном случае должен:

- организовать первую помощь пострадавшему и направить его в медицинский пункт;
- сообщить о происшедшем случае с детьми родителям (опекунам, попечителям), с работником – родственникам;
- сохранить до расследования обстановку на месте, где произошел несчастный случай, такой, какой она была в момент происшествия (если это не угрожает жизни и здоровью окружающих), при угрозе – составить схему, сделать фотосъемки, видеосъемки и т.д. в присутствии очевидца (–ев);
- в установленные сроки издать приказ, определить состав комиссии по расследованию несчастного случая и приступить к расследованию согласно Положению расследования (комиссией расследуется любой несчастный случай, выведший здоровье ребенка или работника на один день и более). [15]

2.3 Требования безопасности при проведении игр, спортивных занятий, труда и досуга

1. При использовании игровых и спортивно-оздоровительных площадок необходимо соблюдать следующие правила:

- на спортивные площадки дети допускаются только в спортивной одежде и обуви;
- движущиеся спортивные приспособления, углубления на площадках и т.п. должны быть ограждены;
- проводить мероприятия и пользоваться спортивным инвентарем, снарядами на сырой площадке не допускается;
- дети должны быть обучены правильному и безопасному пользованию спортивным оборудованием, спортивным инвентарем.

2. Ответственность за подготовку мест спортивных мероприятий возлагается на инструктора по физкультуре (плаванию).

3. При проведении спортивно-массовых мероприятий инструктор по физкультуре (плаванию) обязан обеспечить полную исправность спортивного инвентаря, оборудования, страховку при занятиях на гимнастических снарядах.

4. Во время проведения спортивных мероприятий дети должны находиться вместе с вожатыми, воспитателями.

5. Врач лагеря обязан присутствовать на всех спортивно-массовых мероприятиях, проводимых в лагере.

6. Детские спортивные команды направляются на соревнования только в сопровождении вожатых, воспитателей, инструктора по физкультуре (плаванию).

7. Во время массовых мероприятий (спартакиад, костров, фестивалей, водных праздников, аттракционов, концертов, кинофильмов и др.) с детьми находится директор лагеря, вожатые, воспитатели отрядов, инструкторы по физкультуре (плаванию), медицинские работники.

8. Занятия детей в спортивных секциях согласовываются с врачом лагеря. [22]

Требования безопасности при организации общественно-полезного труда:

1. Общественно-полезные работы на территории детского оздоровительного лагеря проводятся под руководством отрядного воспитателя, вожатых. Началу работы должен предшествовать инструктаж детей по безопасным приемам и методам выполнения работ с записью в журнале инструктажа, с указанием номера инструкции.

2. Не разрешается привлекать детей к работам, связанным:

- с большой физической нагрузкой (переноска и передвижение тяжестей, пила дров, стирка постельного белья);
- с опасностью для жизни (мытьё окон, протирка светильников);
- с опасностью в эпидемиологическом отношении (уборка санузлов, умывальных комнат, уборка и вывоз отходов и нечистот, обработка чаши бассейна).

Запрещается привлекать детей для уборки мест общего пользования: лестничных площадок, пролетов и коридоров, полов с применением моющих и дезинфицирующих средств.

3. Для детей 7-9 летнего возраста продолжительность работы не должна превышать 1 часа в день; 10-11 лет – 1,5 часов; 12-13 лет – 2 часов; для подростков 14 лет – 3 часов в день.

4. Для детей 6-10 лет допускается: уборка постелей, несложные работы по уходу за помещениями и территорией, сбор ягод и лекарственных трав под наблюдением воспитателя; для старших школьников – дежурство по столовой (сервировка столов, уборка грязной посуды), для детей старше 14 лет – уборка обеденного зала, благоустройство территории, уборка спальных комнат.

5. Во время дежурства в столовой дети не допускаются к приготовлению пищи, чистке овощей, к резке хлеба, мытью посуды, раздаче и разносу горячей пищи. Запрещается вход детей в производственные помещения пищеблока.

6. Дежурство детей в столовой и на территории лагеря должно быть не чаще одного раза в 7-10 дней. [22]

Требования безопасности при проведении лагерного костра:

1. Во время проведения торжественного мероприятия (лагерного костра) с детьми обязательно должны находиться директор лагеря, заместитель директора, старший вожатый, вожатые, воспитатели отрядов, физкультурные инструкторы, медицинские работники, инспектор противопожарной безопасности.

2. Ответственный за проведение лагерного костра назначается приказом или распоряжением и обязан:

- согласовать проведение мероприятия с соответствующими службами;
- разработать план мероприятия по проведению лагерного костра;
- перед следованием к месту проведения лагерного костра провести инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности с детьми, сотрудниками лагеря;
- окопать место разведения костра полосой шириной 0,5 м;
- обеспечить вблизи костра первичные средства пожаротушения;
- не допускать разжигания костра с применением легковоспламеняющейся и горючей жидкостей;
- соблюдать требования пожарной безопасности при разведении костра (пожаробезопасное расстояние: 25 м от лиственного и 50 м от хвойного леса).

Требования безопасности при организации и проведении купания детей

1. Ответственные лица оздоровительного лагеря обязаны не допускать купания детей в неустановленных местах, шалостей на воде, плавания на не приспособленных для этого средствах (предметах) и других нарушений правил поведения на воде.

2. До начала купания врач лагеря проводит осмотр детей, определяет время пребывания их в воде и получения солнечных (воздушных) ванн, выявляет детей, не умеющих плавать.

Купание проводится ежедневно в первую половину дня, в жаркие дни разрешается повторное купание во второй половине дня. Проводить купание рекомендуется в солнечные и безветренные дни при температуре воздуха не ниже 23°C и температуре воды не ниже 20°C для детей

основной и подготовительной групп, для детей специальной группы – при разрешении врача. Продолжительность купания в первые дни начала купального сезона – 2-5 минут, с постепенным увеличением до 10-15 минут.

Не разрешается купание:

- сразу после еды и физических упражнений с большой нагрузкой;
- одновременно более 10 детей, как в открытом водоеме, так и в бассейне;
- без наблюдения 2 взрослых (вожатого, инструктора по плаванию), при этом один находится в водоеме, второй наблюдает с берега.

Купание детей, не умеющих плавать, проводится отдельно от детей, умеющих плавать.

Ответственность за безопасность детей во время купания и методическое руководство возлагается на инструктора по плаванию.

Заключение

В настоящее время общество осознало необходимость осуществления культурных целей образования, ориентированных на личность и ее саморазвитие в конкретных педагогических системах, в том числе в летних оздоровительных лагерях. Летние каникулы составляют значительную часть годового объема свободного времени школьников, но далеко не все родители могут предоставить своему ребенку полноценный, правильно организованный отдых. Во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала. Эти функции выполняет летний лагерь.

Список использованной литературы

1. Агаев, Э.Р. Гигиена с основами организации здравоохранения / Э.Р. Агаев, Н.И. Саркисянц. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Медицина, 1970. — 267 с.
2. Байбородова, Л.В. Воспитательная работа в детском загородном лагере / Л. В. Байбородова, М.И. Рожков. — Ярославль: Академия развития, 2003. — 256 с.
3. Болотина, Т.В. Совершенствование воспитательной и оздоровительной работы с детьми через досуговую деятельность в оздоровительных лагерях на основе государственно-частного партнерства / Т.В. Болотина, В.Б. Высоцкий, А.С. Прутченков // Воспитание школьников. — 2014. — № 4. — С. 59—66.
4. Буданова, Г. С. Летняя страна детства / Г.С. Буданова // Народ. образование. — 2001. — №3. — С. 26—34.
5. Глебова, Е.В. Производственная санитария и гигиена труда [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Е.В. Глебова. — М.: Высш. шк., 2007. — 382 с.
6. Горелова, Е.В. Организация летнего профильного лагеря / Е.В. Горелова // Начальная школа. — 2010. — N 5. — С. 67—69.
7. Детский летний лагерь как социально-культурный институт: Сб. студенческих научных работ / под ред. И.Г.Абрамовой. — СПб.: ИСГУ, 1998. — С. 36—38.
8. Ефремова, О.С. Охрана труда. Справочник специалиста / О.С. Ефремова. — М.: Альфа-Пресс, 2012. — 824 с.
9. Коповой, А.С. Инструктивно – методический лагерь: учеб. – метод. пособие / А.С. Коповой, О. В. Коповая. — Саратов: Саратов. источник, 2011. — 71 с.
10. Лазарева, А. Г. Организация жизни детей в летнем лагере / А.Г. Лазарева, З.И. Невдахина, Г.М. Орябинская // Воспитание школьников. — 1998. — №2. — С. 17—21.
11. Методика воспитательной работы: Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.А. Сластенина. — М.: Академия, 2005. — 144 с.
12. Методика воспитательной работы: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. В.А. Сластенина. — М.: Академия, 2005. — 144 с.
13. Мишин, Б.И. Настольная книга учителя основ безопасности жизнедеятельности / Б.И. Мишин. — М.: Изд-во АСТ. — 2003. — 285 с.
14. Натанзон, Э.Ш. Приемы педагогического воздействия: пособие для педагогич. ин-тов / Э.Ш. Натанзон. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1972. — 215 с.
15. Николаенко, Д.В. Рекреационная география: учеб. пособие для студ. вузов / Д.В. Николаенко. — М.: ВЛАДОС, 2001. — 258 с.

16. Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций: Постановление Минтруда РФ и Минобразования РФ от 13 января 2003 N 1/29.
17. Охрана труда: просто и понятно / гл. ред. А. Васенина. — М.: Акцион–Медиа, 2011. — 48 с.
18. Педагогам и родителям о пожарной безопасности: учеб. пособие. — М.: Изд-во ВНИИПО, 2003. — 144 с.
19. Пономарев, В.Т. Энциклопедия безопасности / В.Т. Пономарев. — Донецк: Сталкер, 1997. — 432 с.
20. Сборник нормативных документов по пожарной безопасности [Текст] / отв. ред. Е. Н. Волкова. — М.: ГроссМедиа, 2005. — 320 с.
21. СНиП 42–125 «Устройство, содержание и организация режима детских оздоровительных лагерей».
22. Становление и развитие теории и практики воспитания в условиях детского оздоровительного лагеря. Опыт историко–педагогического исследования// Вестник Тамбовского Ун–та, Серия: Естественные и технические науки. — Тамбов, 2006. — Т.11, вып. 4. — С. 510–512.
23. Сысоева, М.Е. Организация летнего отдыха детей: учебно-метод. пособие / М.Е. Сысоева — М.: ВЛАДОС, 1999. — 176 с.
24. Сысоева, М.Е. Основы вожатского мастерства / М.Е. Сысоева, С.С. Хансова. — М.: РОН, 2002. — 128 с.
25. Таран, Ю.В. Социально–педагогическая деятельность детского оздоровительного лагеря / Ю.В. Таран // Народ. образование. — 2004. — №3. — С. 89—94.
26. Трушкин, А.Г. Физкультурно–оздоровительная работа в летних лагерях / А.Г. Трушкин. — М.: Ростов н/Д: Март, 2006. — 199 с.
27. Хворонова, Г.В. Организация спортивной деятельности детей и подростков в летнем оздоровительном лагере /Г.В. Хворонова// Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. — 2013. — № 3. — С.19—21.
28. Шарманова, С.Б. В период летних каникул / С.Б. Шарманова // Физическая культура в школе. — 2014. — № 3. — С.60—64.
29. Юзефовичус, Т.А. Советы бывалого вожатого: учебно-практич. пособие для организаторов летнего отдыха детей / Т.А. Юзефовичус. — М.: Педагогич. общество России, 2005. — 192 с.
30. Юриков, А.А. Летний лагерь – практическая школа воспитания. Чему дети учат своих наставников за время лагерной смены [Текст] / А.А. Юриков // Народное образование. — 2014. — № 2. — С.205—211.

*Размещено на <https://allbest.ru/> 2018 (раздел «Рефераты»)

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные подходы к деятельности педагога дополнительного образования
(плавательные бассейны)»

Аттестационная работа

**«Особенности разработки дополнительных общеразвивающих образовательных программ
«Оздоровительное плавание для детей в возрасте 8-11 лет»
в условиях глубокого бассейна»»**

Автор
Кизилова И.В.,
педагог дополнительного образования,
ОДО ГБОУ школа № 630 Приморского района

Куратор:
Галова Н.В.,
заведующий учебно-оздоровительным отделом
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2019

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

Оглавление

Введение.....	3
1. Цель и задачи программы по обучению плаванию.....	5
2. Особенности и специфика обучения плаванию детей в возрасте от 8 до 11 лет.....	6
3.Подготовительные упражнения и игры, способствующие обучению плаванию	8
4. Условия реализации программы	10
Заключение	11
Приложение 1.....	12
Приложение 2.....	13
Приложение 3.....	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

Введение

Занятия плаванием занимают особое место в физическом воспитании, физическом развитии, укреплении здоровья дошкольников. Благоприятные условия для развития физических качеств и возможность предупреждения опасных ситуаций на воде ставят плавание на одно из первых мест в занятиях физической культурой. Влияние плавания на организм ребенка необычайно благотворно и разнообразно. Оно помогает стать здоровым, сильным, ловким, выносливым, смелым. От всех физических упражнений плавание отличается двумя присущими только ему особенностями: тело человека при плавании находится в особой среде – воде, а движения выполняются в горизонтальном положении. Все это оказывает прекрасное оздоровительное действие на организм ребенка. Однако в настоящее время плавательная подготовленность населения России еще очень низка как среди взрослых, так и среди детей.

По данным Госкомстата России, до 15% несчастных случаев на воде происходят с детьми в возрасте до 14 лет. Среди всех несчастных случаев с летальным исходом наибольший процент составляет гибель на воде – до 30%. Причем первый пик несчастных случаев на воде приходится на возраст 5-9 лет.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта общего среднего образования, особую значимость приобретает усиление взаимодействия всех педагогических работников образовательного учреждения, направленное на улучшение качества образования, в том числе и при проведении занятий Отделения дополнительного образования детей дополнительного.

В процессе решения этой задачи особое внимание уделяется усилению образовательного потенциала физической культуры через использование альтернативных методов и приёмов, дополняющих и обогащающих традиционные формы детской деятельности в условиях образовательного учреждения.

Одно из основных направлений работы образовательной деятельности любого образовательного учреждения является физкультурно-оздоровительное, ориентированное на эффективное физическое развитие и укрепление здоровья ребёнка.

Плавание относится к числу циклических упражнений, выполняемых в необычных для человека условиях водной среды. Умение плавать важно для каждого человека. При плавании прекрасно развиваются дыхательная мускулатура и органы дыхания. Как известно, при плавании вдох и выдох затруднены – при вдохе приходится преодолевать давление воды на тело, а при выдохе сопротивление воды. Поэтому дыхательные мышцы, принимающие усиленное участие в работе, со временем укрепляются и развиваются. Температура воды и однообразные циклические движения оказывают успокаивающее воздействие на нервную систему школьника. Занятия плаванием делают учащихся более спокойными, обеспечивая им крепкий сон.

Плавание – незаменимое средство для профилактики нарушений осанки у детей младшего школьного возраста и способствует разностороннему физическому развитию, стимулирует деятельность нервной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, значительно расширяет возможности опорно-двигательного аппарата и, в свою очередь, предъявляет высокие требования к координационным способностям занимающегося, формирование чувства равновесия, ориентированию в пространстве, дифференциацию временных, пространственных и силовых параметров движений, чувству ритма.

Систематические занятия плаванием содействуют также развитию выносливости, нормальному физическому развитию, улучшению деятельности сердечно-сосудистой и нервной систем. Оно является одним из важнейших средств закаливания учащихся.

Проведение занятий по физической культуре в рамках Федерального государственного образовательного стандарта имеет не только три направления – образовательное, оздоровительное и рекреационное, но и воспитание морально-волевой сферы.

Одной из приоритетных задач для системы образования в Указе Президента Российской Федерации от 07 мая.2018 года «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года» отмечена необходимость поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности

В свою очередь, оздоровительное, рекреационное направление имеет большое значение для реализации Федеральной программы развития физической культуры, Стратегии развития

физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года и формирования здорового образа жизни населения Российской Федерации.

Умение плавать – жизненно необходимый навык для человека любого возраста. Однажды приобретённый навык плавания сохраняется у человека на всю жизнь

Дошкольный и младший школьный возраст является весьма благоприятным периодом для разучивания новых движений.

Примерно 90% общего объема двигательных навыков, приобретаемых в течение всей жизни человека, осваивается в возрасте от 6 до 12 лет. Поэтому разучивание большого количества новых разнообразных движений является основным требованием к содержанию физической подготовки детей этого возраста. Чем больше разнообразных движений будет освоено в этот период, тем лучше в дальнейшем будут осваиваться сложные технические элементы.

Однако, в этом возрасте у детей наблюдается неустойчивое внимание. Для поддержания устойчивого внимания следует создавать на занятиях повышенный эмоциональный уровень, используя при этом игровые формы ведения урока, оценку действий каждого ребенка, метод поощрения.

Для детей 5-7-летнего возраста свойственно конкретно-образное мышление. Поэтому особенно важным на занятиях является доступный для понимания образный показ и наглядный метод объяснения.

У детей этого возраста сравнительно «легкий» костный скелет и слабо развитые мышечные группы обеспечивают хорошую плавучесть тела в воде, что облегчает разучивание движений по формированию техники плавания

Рассматривая оздоровительный (закаливания и повышения стойкости организма к воздействию низких температур, простудным заболеваниям и другим изменениям внешней среды.) и рекреационный эффект занятий плаванием, необходимо отметить, что данный эффект обусловлен следующим фактом – вода обладает высокой теплопроводностью, чем и объясняется её сильное закаливающее воздействие. Пребывание в воде отлично тренирует механизмы, регулирующие теплоотдачу организма, повышая его устойчивость к изменению температур.

В свою очередь, плавание спортивными способами гармонически развивает все группы мышц. Систематические занятия плаванием и специальная гимнастика совершенствуют такие ценные физические качества, как выносливость, силу, быстроту, подвижность в суставах, координацию движений.

Упражнения, выполняемые на суше и воде, укрепляют не только мышцы рук и ног, но также мышцы туловища, что особенно важно для формирования правильной осанки у детей и подростков.

Плавание тренирует координационные способности, равновесие, ориентирование в пространстве, чувство ритма, является прекрасным средством закаливания, формирует мотивацию на здоровый образ жизни, воспитывает силу воли, развивает двигательные качества – гибкость, ловкость. Благодаря симметричным движениям и горизонтальному положению туловища, разгружающему позвоночный столб от давления на него веса тела, плавание является прекрасным корригирующим упражнением, устраняющим нарушения осанки: сутулость, сколиоз, кифоз. Непрерывная работа ног в быстром темпе с постоянным преодолением сопротивления воды тренирует мышцы и связки голеностопного сустава, помогает формированию и укреплению детской стопы.

Актуальность Умение плавать – жизненно необходимый навык для человека любого возраста. Однажды приобретённый навык плавания сохраняется у человека на всю жизнь.

Плавание – это средство закаливания и профилактики простудных заболеваний и заболеваний опорно-двигательного аппарата, а так же мощный фактор для коррекции психосоматических нарушений и формирования волевых качеств.

Явление гидроневесомости и плотность водной среды оказывает естественное сопротивление движениям в любых направлениях, увеличивая нагрузку на мышцы и снимает часть противопоказаний, а гидростатическое давление воды улучшает обменные процессы организма.

Однако, несмотря на положительное влияние водной среды на организм занимающихся, существуют и отрицательные факторы, связанные с психоэмоциональным напряжением при обучении плаванию.

ОБЪЕКТ исследования – учебно-воспитательный процесс начального обучения плаванию детей в возрасте 8-11 лет в условиях глубокого бассейна.

ПРЕДМЕТ исследования – методика начального обучения спортивным способам плавания детей в возрасте 8-11 лет.

ЦЕЛЬ – разработать общеобразовательную общеразвивающую программу физкультурно-спортивной направленности «Оздоровительное плавание. 1 год обучения в условиях глубокого бассейна».

ЗАДАЧИ исследования:

1. Определить уровень плавательной подготовки детей для занятий плаванием.
2. Выявить особенности проявления психоэмоционального напряжения при обучении плаванию и определить методические приемы их нивелирования.
3. Выявить особенности начального обучения спортивным способам плавания в условиях мелкого бассейна и определить основные двигательные ошибки и методические приемы их исправления.
4. Разработать последовательность обучения спортивным способам плавания, направленную на коррекцию и компенсацию двигательных нарушений.

МЕТОДЫ исследования – теоретический анализ и обобщение литературных данных, изучение практического опыта, педагогические наблюдения, педагогический эксперимент.

Практическая значимость представленной рабочей программы заключается в возможности ее применения в повседневной деятельности любого образовательного учреждения, оснащенного плавательным бассейном.

1. Цель и задачи программы по обучению плаванию

Основная цель составления рабочей программы и проведения учебных занятий – содействие гармоничному физическому развитию обучающихся, используя средства оздоровительного плавания и формирование стойкой мотивации к систематическим занятиям плаванием и ответственности за собственное здоровье.

Задачи обучения рассматриваются в трех направлениях – обучение, воспитание, двигательное развитие и оздоровление.

К обучающим задачам относятся задачи, направленные на приобретение новых двигательных знаний и умений в том числе, обучение спортивным способам плавания, получение необходимых знаний в области плавания и здоровье сберегающих технологий.

К развивающим задачам относятся задачи, направленные на формирование двигательных качеств – быстроты, выносливости, ловкости, силы; укрепление и правильное развитие опорно-двигательного аппарата, укрепление здоровья и формирование иммунитета посредством закаливания организма.

К воспитательным задачам относятся задачи, связанные с воспитанием нравственных и волевых качеств, содействием эмоциональной разгрузке посредством подвижных игр на воде.

Учебное содержание программы излагается в логике от общего к частному и от частного к конкретному.

Содержание программы функционально соотносится с организационными формами физического воспитания в школе.

Программа составлена для проведения учебно-тренировочных занятий в рамках внешкольной деятельности (секционная работа, отделение дополнительного образования детей) в спортивно-оздоровительных группах, сформированных из разновозрастных учащихся основной медицинской группы образовательной организации.

Рабочая программа составлена в соответствии с нижеуказанными нормативными правовыми актами, рекомендациями в сфере образования и физической культуры:

1. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2018) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 04.12.2007 N 329-ФЗ (ред. от 26.07.2018) «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».

4. Федеральная комплексная программа физического воспитания в образовательных организациях под редакцией д.п.н. В.И. Ляха и к.п.н. А.А. Зданевича. 2011 г.
5. Воронова Е.К. Программа обучения детей плаванию в детском саду. СПб Детство-пресс, 2010.
6. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Богина Т.Л. Обучение плаванию в детском саду. М., Просвещение, 1991.
7. Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 1 марта 2016 г. № 134-Н «О порядке организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом (в том числе при подготовке и проведении физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий), включая порядок медицинского осмотра лиц, желающих пройти спортивную подготовку, заниматься физической культурой и спортом в организациях и (или) выполнить нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».
8. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993).

В программу входит перечень общеразвивающих и специальных упражнений в воде, упражнений по обучению плаванию, подвижных игр

2. Особенности и специфика обучения плаванию детей в возрасте от 8 до 11 лет

Организация занятий

До начала занятий в бассейне необходимо провести родительское собрание на котором будет разъяснено родителям оздоровительное и прикладное значение плавания. Рассказать о порядке и требованиях в бассейне, костюме, предметах гигиены, обратить внимание родителей на выработку у детей навыков личной гигиены, умения обращаться с душем, самостоятельно мыться, одеваться и раздеваться.

В подготовительную часть занятия включаются упражнения, имитирующие движения рук и ног при плавании способами кроль на груди и спине. Проводятся беседы о плавании и правилах поведения в бассейне. Через 10-12 занятий начинает проявляться несогласованность в выполнении упражнений учащимися. Если ориентироваться на менее подготовленных и слабо успевающих обучающихся, то успехи более сильных замедлятся, будет страдать дисциплина. Поэтому следует разделить детей на две-три группы.

Перед тем как приступить к занятиям плаванием каждый ребёнок должен пройти медицинский осмотр и получить разрешение детского врача.

Перед началом занятий в бассейне дети должны тщательно вымыться под душем с мылом и мочалкой. Запрещается приносить в бассейн шампуни в стеклянной посуде. Перед входом в душ детей следует отправить в туалет.

Наиболее приемлемая температура воды бассейна для занятий в группах оздоровительного плавания должна быть 27 -28 градусов, а самый надёжный показатель оптимальной температуры воды – поведение детей. Если они начинают мёрзнуть (синеют губы, появляется лёгкий озноб, сильно ослабевает внимание), следует немедленно прекратить занятие в воде. Чтобы дети меньше мёрзли необходимо следить за тем, чтобы они активно двигались.

Соблюдение дисциплины – обязательное условие на занятиях плавания. Нельзя разрешать детям сталкивать друг друга в воду, подныривать под товарища, выходить из помещения бассейна без разрешения учителя. Радость детей не должна выражаться в виде крика или баловства.

Особенности организации занятий по плаванию в условиях глубокого бассейна

При обучении плаванию в глубокой воде необходимо в методику преподавания внести некоторые изменения. С первых занятий основное внимание должно быть направленно на формирование навыка погружения и задержки дыхания – «ныряние». Его формирование необходимо для обеспечения безопасности детей при занятиях в глубокой воде.

Успех обучения будет зависеть от выбора и целесообразности применения вспомогательных средств. В качестве вспомогательных средств для опоры используются ограничительные канаты, канаты зоны безопасности, «плавающий шест». Эти средства используются при выполнении самых различных упражнений.

Страховочный шест тоже незаменим при обучении плаванию в условиях глубокого бассейна. Он позволяет обеспечивать безопасность детей при первых прыжках в воду и выполнении скольжений. Шест используется как маркировочный знак, обозначающий границы плавания, а также для буксировки детей к борту бассейна. Держась за шест, дети могут погружаться вплоть до дна бассейна на глубину 2-3 метра.

Плавательные доски или перекладины используются на дальнейших этапах обучения. Они применяются при отработке навыков лежания на груди и спине, при выполнении упражнений на дыхание, движений рук и ног при плавании на груди и спине.

Существует мнение о том, что безопасность начинающего пловца лучше всего обеспечивают поддерживающие средства: пенопластовые пояса, поплавки, надувные круги, плавательные подушки. Эта точка зрения ошибочная. Эти средства не обеспечивают полной безопасности (повреждение или потеря). Применение этих средств создаёт у детей неправильное представление о поведении тела в воде. Затруднены или вообще невозможны правильные движения рук и правильное дыхание. Оказавшись в воде без поддерживающих средств, дети испытывают неуверенность.

Следует помнить, что пребывание детей в глубокой воде требует от них повышенного внимания, потому что они не могут (как на мелком месте) встать на дно и отдохнуть. Поэтому длину проплывания отрезков и сложность заданий нужно увеличивать постепенно. При соблюдении принципов последовательности и постепенности, строгой дисциплины детей обучение в глубокой воде будет успешным и безопасным.

Для обучения плаванию в бассейне отводятся две крайние дорожки (первая или шестая).

Обучение проводится без использования поддерживающих средств по алгоритму: выполнение упражнений (подготовительных, подводящих, имитационных) на бортике бассейна, у неподвижной опоры, с подвижной опорой, без опоры. Кроме того, тренер имеет поддерживающее средство – шест: обыкновенную алюминиевую палку длиной $2\frac{1}{2}$ – 3 м с загнутым дальним концом в виде крюка (для поддержки пловца на поверхности воды).

При проведении занятий необходимо придавать важнейшее значение первому занятию в воде. Задача этого урока – помочь ребенку освоиться в глубокой воде: свободно самостоятельно передвигаться и ориентироваться. Для этого мы предлагаем детям опускаться по одному по лесенке в воду и, держась руками за борт бассейна, передвигаться в воде. При этом очень аккуратно продеваем загнутый конец шеста под мышку обучаемого, чтобы он не терял ориентир. Добившись элементарных произвольных движений руками и ногами, все время подбадривая ученика, высвобождаем шест, как только почувствуем, что ребенок уже может передвигаться самостоятельно.

Далее решаются в комплексе две задачи: научить ребенка ложиться в воде на грудь и на спину, научить возле бортика непрерывно дышать в воду – «серийное дыхание» (состоит из серии непрерывных вдохов и длинных выдохов в воду, как правило 10 – 30 раз). Таким образом, процесс обучения плаванию на груди и на спине идет параллельно и вполне доступен (хотя многие считают, что на глубокой воде можно научить плавать сначала только на спине).

Очень важно для тренера не упустить тот момент, когда ученик психологически готов первый раз выполнить движения в воде без опоры. Чаще всего это происходит в конце 4 – 5-го занятия, после чего предлагаем ребенку прыгнуть с тумбочки в воду и опробовать свои силы при проплывании «Стрелочкой» до лесенки (при необходимости поддерживаем его шестом).

К 8 – 10-му занятию ребята успевают выполнить в воде уже множество плавательных упражнений на спине с движениями ногами и с самыми различными исходными положениями рук, знакомятся с движениями рук при плавании на спине и осваивают плавание на груди с движениями ногами и дыханием с подвижной опорой и частично без опоры. В это время необходимо добиться хорошего положения тела в воде.

Дальнейшие занятия (при условии выполнения этих контрольных нормативов) нецелесообразно проводить с поддерживающими средствами. На смену кругам приходят доски для плавания. Постепенно доля упражнений с досками в учебном занятии уменьшается, а процент плавательных упражнений без поддерживающих средств возрастает.

Еще один важный момент. Чтобы в процессе обучения не выработался стереотип на какую-то одну часть бассейна, каждую неделю тренер переходит со своей группой на другую дорожку. В результате этого дети имеют возможность за месяц освоиться и на более мелкой и на более глубокой частях бассейна, поработать на первой и шестой дорожках.

Важно не забывать об эмоциональном факторе обучения. Поэтому в программу обучения мы ввели «игровые прыжки», которые проводим в конце или середине занятия. Предлагая детям представить себя акробатом в цирке, вертолетом, воробьем и т. д., меняем характер и качество прыжков: прыгаем группами, поодиночке, прыгаем с тумбочек.

В процессе обучения регулярно проводим для родителей открытые показательные уроки по плаванию. Первый такой урок – на втором занятии. Цель его – дать родителям возможность ознакомиться с условиями бассейна и показать им, насколько их дети еще беспомощны в воде.

Второй показательный урок проводим в конце нашего курса обучения. Цель его – показать родителям, чему дети научились (ребята демонстрируют все упражнения и заканчивают самостоятельным плаванием на спине). Всем, кто выполняет контрольный норматив (проплывание 25м кролем на груди или на спине), при проведении соревнований в торжественной обстановке вручаются памятные подарки.

При проведении занятий по обучению плаванию важно соблюдать следующие методические рекомендации.

1. *Систематичность.* Занятия по обучению плаванию должны проводиться регулярно, в определенной системе. В зависимости от количества занимающихся занятия могут проводиться от 1-го до 2-х раз в неделю. Следует учитывать, что регулярные занятия дают несравненно больший эффект, чем эпизодические.

2. *Доступность.* Объяснение инструктором по плаванию, показ упражнений и их выполнение, физическая нагрузка должны быть доступны обучающимся. При проведении учебных занятий следует руководствоваться принципами «от простого к сложному», «от легкого к трудному», «от известного к неизвестному», «от главного к второстепенному». Подбор упражнений отвечает требованию правила доступности. Поэтому проводя занятия, необходимо придерживаться предлагаемой последовательности упражнений.

3. *Активность.* Известно, что основной формой деятельности обучающихся начальной школы является игра. Исходя из этого положения, необходимо на каждом занятии применять как можно больше игр и игровых упражнений. Это позволит разнообразить занятия, повысить активность детей и сделать интересным процесс обучения плаванию. Все упражнения, требующие смелости и ловкости, вначале выполняют наиболее подготовленные дети. Однако не рекомендуется выдвигать и ставить в пример одних и тех же детей.

Это может привести к появлению у них чувства превосходства, в то время как другие дети могут утратить веру в свои силы и способности. Инструктор по плаванию должен обязательно заметить и похвалить детей, успешно выполняющих упражнения, подбодрить отстающих. Похвала помогает детям концентрировать свои усилия на выполнении заданий в занятии.

4. *Наглядность.* Чтобы обучение проходило успешно, необходимо любое объяснение сопровождать показом упражнений. Не следует забывать, что дети лучше воспринимают наглядное изображение действия, движения или упражнения, нежели их словесное описание. Показ изучаемого упражнения проводится инструктором или ребенком старшего возраста перед началом урока. Нужно применять в обучении наглядные пособия – рисунки, плакаты, диаграммы, диафильмы, учебные фильмы и т.п.

5. *Последовательность и постепенность.* При обучении детей плаванию простые и легкие упражнения должны предшествовать более сложным и трудным. Не следует форсировать разучивание большого количества новых движений. К разучиванию новых упражнений нужно приступать только после хорошего освоения, правильного и уверенного выполнения предыдущих. Целесообразно на каждом занятии разучивать небольшое количество упражнений и начинать занятие с повторения движений предшествующего занятия.

3.Подготовительные упражнения и игры, способствующие обучению плаванию

Прежде чем приступить к обучению детей спортивным способам плавания, мы старались добиться того, чтобы обучающиеся привыкли к воде: научились погружаться с головой, смотреть в воде, скользить, отталкиваться от стенки бассейна, держаться на воде и, что самое главное – правильно дышать, делая вдох через рот, а выдох через рот и нос в воду. Нужно преодолеть страх и неуверенность, научиться чувствовать себя в воде свободно.

Для решения задач освоения с водой, при проведении занятий мы использовали игровой и имитационный метод обучения двигательным действиям.

Все подготовительные упражнения можно объединить в несколько основных групп:

1. Погружения.
2. Всплывания.
3. Открывание глаз в воде.
4. Лежание.
5. Выдохи в воду.
6. Скольжение с подвижной опорой.
7. Скольжение без опоры.
8. Передвижение в воде.

Все эти упражнения выполняются на неглубоком месте, чтобы вода доходила не более чем до груди. Их можно выполнять поодиночке, парами или целой группой.

Погружение можно выполнять различными способами: держась за край сливного желоба или поручни («до подбородка, глаз, полностью с головой»). Также можно выполнять эти упражнения в парах, погружаясь по очереди или одновременно.

Открывание глаз. Погрузившись с головой в воду, открыть глаз и посмотреть перед собой. Можно в парах. Игровое упражнение «Смешные рожицы», «Сколько пальчиков». Все вместе в игре: «Собери камушки», «Ловцы жемчуга» и т.д.

Всплывание. Сделав полный вдох и задержав дыхание на вдохе, погрузиться в воду, сильно согнув ноги и прижав их к груди. Голова наклоняется к груди. В этом положении следует находиться до тех пор, пока подъемная сила воды не поднимет обучающегося на поверхность спиной вверх («Поплавок»).

Лежание. Сосчитав до 5, ноги медленно вытягиваются у поверхности воды («Медуза», «Звезда»).

Выдохи в воду. Присев так, чтобы подбородок находился в воде, делают полный вдох через рот, а затем равномерно дуют на воду так, чтобы на поверхности воды образовалась воронка, далее приступают к другим вариантам этого упражнения: держась за желоб, делают полный вдох, погружаются с головой в воду и выполняют под водой полный выдох («Пузыри», «У кого больше пузырей»). Следует добиваться того, чтобы на поверхность в большом количестве поднимались пузыри воздуха.

Скольжение. Стоя по грудь в воде, приседают так, чтобы подбородок касался поверхности воды, руки вытягиваются вперед, большие пальцы соединяются. Сделав вдох, следует погрузить голову в воду и одновременно оттолкнуться ногами от бортика бассейна с подвижной опорой и далее без опоры («Ракета», «Стрелочка», «Кто дальше проскользит»).

Передвижение в воде. Проплавание в положении «стрелочка» на груди и на спине с работой ногами, а также с работой руками и произвольным дыханием:

- 1 этап – передвижение с подвижной опорой;
- 2 этап – передвижение без опоры.

При проведении занятий по обучению плаванию, для повышения качества урока используются интегрированные приемы обучения:

- развитие речи (стихи, считалки, потешки);
- простейшие математические представления и упражнения.

Приведем несколько примеров основных упражнений при обучении плаванию.

Упражнение 1. Исходное положение (и. п.) – лежа на спине, руки вдоль туловища. Находиться в таком положении 3 – 5 мин без движений.

Упражнение 2. И. п. – лежа на спине. Пронос рук над водой – одновременный и попеременный.

Для освоения правильного положения тела в воде при плавании кролем на груди очень важно обучить правильному проносу рук над водой в сочетании с дыханием.

Упражнение 3. И. п. – лежа на груди, руки впереди на доске. Пронос правой руки назад (1 – 2 раза); пронос правой руки вперед (3 – 4 раза) с вдохом и в сочетании с движениями ногами.

Упражнение 4. То же, что упражнение 3, но пронос левой руки.

Упражнение 5. Движения попеременно то правой, то левой рукой.

4. Условия реализации программы

Возрастная группа

Программа разработана для учащихся образовательных организаций в возрасте 8-11 лет.

Условия формирования групп

Для успешного усвоения учебного материала, при формировании группы проводится тестирование, определяющее уровень подготовленности занимающиеся.

Данная программа составлена для занимающихся, не имеющих базовой подготовки по плаванию.

Количество детей в группе до 15 человек.

Объем часов, отпущенных на занятие, продолжительность одного занятия

Продолжительность программы рассчитана на 36 (72) часа в год, продолжительность занятия 1 (2) академический час в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из трех разделов: теоретического, практического и контрольного.

Теоретически раздел программы предлагает для изучения темы, связанные с историей плавания и олимпийского движения, правилами поведения в воде, личной гигиеной, элементарным умением самостоятельного контроля за своим физическим развитием и плавательной подготовленностью, влиянием водной среды на различные системы организма, терапевтическим эффектом оздоровительного плавания при различных заболеваниях. Эти умения соотносятся в программе с соответствующими темами практического раздела и раздела учебных знаний.

Практический раздел предусматривает освоение учебного материала, разучивание подготовительных и подводных упражнений по освоению с водой, разучивание движений руками и ногами при плавании способом кроль на груди и кроль на спине по разделению.

Контрольный раздел предусматривает выполнение контрольных нормативов, позволяющих оценить степень усвоения занимающимися учебного материала. Проводится в форме соревнований, либо открытых занятий и выполнения тестов-испытаний.

Структура построения учебно-тренировочного занятия

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Вводная часть проводится на суше и включает в себя объяснение задач, выполнение общеразвивающих, подготовительных и подводных упражнений для ознакомления с элементами техники разучиваемого двигательного действия.

Упражнения *основной части* направлены на решение образовательных и воспитательных задач конкретного учебного занятия.

Упражнения *заключительной части* направлены на необходимость снижения физического и эмоционального напряжения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Методы обучения

Словесные методы: объяснение, рассказ, беседа, замечание, команда, распоряжение, указание, подсчет (учитель или хором группа); в воде – краткие напоминания, громкие команды и т.д.

Наглядные методы: показ упражнения квалифицированными исполнителями с объяснением, показ пособий (рисунки, фильмы и т.п.), сигналы жестом, свистком, голосом.

Практические методы: упражнения, многократные повторения, игры и игровые упражнения, соревнования (упражнения на оценку, кто лучше и т.п.).

Приемы обучения

Облегчение условий плавания (использование вспомогательных и поддерживающих средств).

Усложнение (на глубине, только руками, доска в вертикальном положении, медленное плавание, ориентиры).

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение занятия

Занятия проводятся в малом плавательном бассейне. Длина бассейна 25 м., глубина от 160 до 250 см. На занятиях по мере необходимости может использоваться следующее оборудование:

- плавательные доски
- колобашки.

Заключение

Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями в процессе формирования навыков плавания.

Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их интеллектуальных и физических качеств.

Формирование познавательных интересов и познавательных инициатив ребенка во время занятий в бассейне.

Обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей воспитанников (законных представителей) в вопросах охраны и укрепления здоровья детей, необходимости формирования навыка плавания у всех детей, как жизненно важного.

Выявление детей, одаренных в области водных видов спорта, отбор в группы начальной подготовки спортивных школ.

В результате реализации учебного плана к концу учебного года обучающиеся должны выполнить следующие контрольные нормативы

В конце обучения учащиеся должны знать:

- значение занятий физической культурой и спортом;
- историю развития спортивного плавания в России и за рубежом;
- описание водных видов спорта – подводное плавание, водное поло, синхронное плавание.

Должны уметь:

- свободно и долго лежать на воде, выполнять имитационные упражнения и подготовительные упражнения по освоению с водой;
- владеть правильной техникой работы ногами кролем на груди и кролем на спине;
- владеть правильной техникой работы руками кролем на груди и кролем на спине;
- преодолеть дистанцию не менее 25м с выполнением движений ногами способом плавания кроль на груди и кроль на спине без опоры;
- преодолеть дистанцию не менее 25м способом плавания кроль на спине с произвольным дыханием;
- преодолеть дистанцию не менее 25м способом плавания кроль на груди с произвольным дыханием;
- иметь представление о водных видах спорта (подводное плавание, водное поло, синхронное плавание) и продемонстрировать их основные элементы;
- адекватно (критично) оценивать собственные плавательные возможности.

Успешное выполнение контрольных нормативов позволит воспитанникам перейти в более старшие группы и тем самым создать преемственность учебно-тренировочного процесса, а так же в результате проведенных занятий на основании опроса родителей можно выявить следующие положительные изменения функциональной и морально-волевой сферы:

- Сформирован устойчивый интерес к занятиям плаванием, посещаемость занятий возросла.
- Наблюдается развитие общей и мелкой моторики.
- Сформированы представления о водных видах спорта.
- Уменьшился процент заболеваемости острыми респираторными заболеваниями и вирусными инфекциями.
- Обучающиеся проявляют любознательность, активность (с удовольствием участвуют в совместной деятельности сюжетного характера, демонстрируют знания о ближайшем социуме, стране, мире и природе; интересуются, на какую тему будет следующее занятие, предлагают свои сюжеты).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (36 час/год.)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
	Спортивно-оздоровительная группа 1 года обучения			
1	Теоретическая часть. Техника безопасности при проведении занятий по плаванию, история развития плавания и олимпийского движения.	2	2	
2	Разучивание техники плавания способами кроль на груди и кроль на спине.	22		22
2.1.	Погружение и всплытие. Лежание на воде (на груди и на спине) у неподвижной опоры, с подвижной опорой, без опоры	2		2
2.2.	Скольжение (на груди и на спине) с подвижной опорой, без опоры на задержанном вдохе	4		4
2.3.	Скольжение (на груди и на спине) с работой ногами с подвижной опорой, без опоры с произвольным дыханием.	4		4
2.4.	Скольжение на груди и на спине с работой руками на задержанном вдохе.	4		4
2.5.	Разучивание дыхания при плавании кролем на груди и кролем на спине.	4		4
2.6.	Согласование дыхания с работой ногами кролем на груди кролем на спине	4		4
3	Психологическая подготовка, воспитание морально-волевых качеств.	В процессе занятий		
4	Общая и специальная физическая подготовка	10		10
5	Выполнение контрольных нормативов	2		2
5.1.	Выполнение подготовительных и подводящих упражнений по освоению с водой	1		1
5.2.	Преодоление дистанции не менее 12,5 м. способами плавания кроль на груди и кроль на спине на задержанном вдохе и с выполнением дыхания.	1		1
	Итого	36	2	34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (72 час/год.)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
	Спортивно-оздоровительная группа 1 года обучения			

1	Теоретическая часть. Техника безопасности при проведении занятий по плаванию, история развития плавания и олимпийского движения.	2	2	
2	Разучивание техники плавания способами кроль на груди и кроль на спине.	64		64
2.1.	Погружение и всплытие. Лежание на воде (на груди и на спине) у неподвижной опоры, с подвижной опорой, без опоры	2		2
2.2.	Скольжение (на груди и на спине) с подвижной опорой, без опоры на задержанном вдохе	2		2
2.3.	Скольжение (на груди и на спине) с работой ногами с подвижной опорой, без опоры с произвольным дыханием.	8		8
2.4.	Скольжение на груди и на спине с работой руками на задержанном вдохе.	8		8
2.5.	Разучивание дыхания при плавании кролем на груди и кролем на спине.	20		20
2.6.	Согласование дыхания с работой ногами кролем на груди кролем на спине	16		16
3	Игры и игровые упражнения	10		10
4	Психологическая подготовка, воспитание морально-волевых качеств.	В процессе занятий		
5	Общая и специальная физическая подготовка	В процессе занятий		
6	Выполнение контрольных нормативов:	4		4
5.1.	Выполнение подготовительных и подводящих упражнений по освоению с водой	2		2
5.2.	Преодоление дистанции не менее 12,5 м. способами плавания кроль на груди и кроль на спине на задержанном вдохе и с выполнением дыхания.	2		2
	Итого	72	2	70

Приложение 2

Подвижные игры на воде

1. Освоение воды.

Игра «Водолазы» - преподаватель бросает в разные места бассейна тонущие игрушки. По свистку дети начинают искать предметы. Выигрывает тот, кто находит игрушки первым. Игра может быть индивидуальной и командной.

Игра «Кто дольше?» - по свистку преподавателя дети опускаются с головой в воду. Выигрывает тот, кто дольше всех будет находиться под водой. Игра может проводиться «на задержке дыхания» и на «выдохе».

2. Техника лежания на спине и на груди.

Игра «Медузы, поплавки и звезды» - по команде педагога дети выполняют одну из названных фигур. Выигрывает тот, кто дольше всех пролежит на воде. Возможен другой вариант, Каждой фигуре присваивается свой сигнал. Выигрывает тот, кто ни разу не ошибся.

3. Техника работы ног при плавании на груди и на спине.

Игра «Фонтаны» - исходное положение участников – держась за бортик двумя руками. По сигналу преподавателя: «Большой фонтан!» - дети работают ногами с максимально амплитудой, по сигналу: «Маленький фонтан!» - с минимальной. Важна правильная работа ног.

Игра «Подводные лодки» - преподаватель предлагает участникам различные «конструкции» подводных лодок в виде различных фигур руками. По сигналу занимающиеся с помощью ног двигаются на груди или спине, при этом руки находятся в неподвижном положении, которое предложит преподаватель. Выигрывает тот, кто первым преодолел дистанции именно таким способом.

Приложение 3

Подготовительные (подводящие) упражнения в воде

1. Дотянуться и взять левой (правой) рукой, обеими руками плавающую игрушку, цифру, букву; руки на поверхности воды, левой (правой) рукой «копаем ямку», кисть удерживать наклонно; то же обеими руками одновременно, попеременно; то же, но «копаем глубокую ямку». Движения левой (правой) рукой (кистью) – «Как рыба хвостом»; то же одновременно обеими руками, меняя темп и амплитуду движений. Руки на поверхности воды вперед в стороны. Сведение и разведение рук, удерживая кисти наклонно – «Сгребаем и разгребаем песок», «Сметаем крошки», горизонтальные «Восьмерки» левой (правой), обеими руками одновременно; то же, но сгибая и выпрямляя руки, увеличивая и уменьшая амплитуду и темп движений, стараясь приподняться; подгрести к себе плавающий предмет (игрушку); вертикальные «Восьмерки» левой (правой), обеими руками одновременно; наклонные «Восьмерки» левой (правой), обеими руками одновременно; то же, уменьшая и увеличивая амплитуду и темп движений; движения обеими руками одновременно спереди назад («Гребцы»), возвращаясь в исходное положение, руки проносятся над водой; движения руками «лепестком», стараясь сдвинуться с места, продвигнуться вперед, – «Кто первый?».

2. И. п. – сидя на дне, упор сзади. Разведение и сведение ног, соединяя большие пальцы, пятки врозь – «Плавник»; попеременные движения ногами – «Фонтан», «Футбол»; ноги прямые, развернуть одну стопу наружу («Ключка», «Кочерга») и растопырить пальцы; разведение и сведение ног, держа пальцы растопыренными – «Растопырка».

3. И. п. – сидя, упор сзади. Приподняться, выпрямляя руки, продвигаться вперед, а затем назад, отталкиваясь руками, – «Кто быстрее?»; приподняться на руках, подняв ноги к поверхности воды, туловище прямое; в том же положении движения ногами; руки в стороны на воде, повороты туловища налево, направо, ладони держать наклонно; перевернуться на грудь в положение упора лежа, в том же положении продвигаться на руках; в том же положении движения ногами кролем – «Барaban». Вначале упражнения данной серии выполняются каждое в отдельности, пока обучающиеся не научатся делать это свободно, легко, затем слитно, далее повторяются многократно и без остановок в указанной последовательности.

4. И. п. – упор лежа. Приподнять ноги к поверхности воды – вдох, опустить лицо в воду и открыть глаза; то же, но оттолкнуться руками от дна и выполнить хлопок в ладоши под туловищем – «Горячее дно»; то же с несколькими хлопками – «Аплодисменты». Здесь есть одно очень важное обстоятельство – выполнение отдельных упражнений данной серии связано с полным погружением в воду. Чтобы избежать попадания воды в носоглотку (что неизбежно, если погружение начнется на вдохе), следует научиться закрывать рот и задерживать дыхание, раздувая щеки, – «Воздушный шар». Это необходимо для освоения последующих упражнений, направленных на изучение горизонтального положения у поверхности воды; в этих целях рекомендуется упражнение «Сядь на дно», которое невозможно выполнить, если сделать предварительно глубокий вдох и задержать дыхание (глубина воды должна быть выше уровня груди).

Упражнения для формирования правильного дыхания

1. И. п. – стоя в наклоне. Выдох на воду» Одуванчик», «Льдинка»; и. п. тоже, но выдох в воду, погружая губы – «Дудочка»; то же, приседая и погружаясь в воду с головой; то же повторить многократно, выполняя выдох («Гудок»), сесть на дно.

2. И. п. – стоя в наклоне. Дуть на плавающую игрушку, стараясь продвинуть ее вперед и в правильном направлении; то же в положении упора лежа; то же, продвигаясь на руках; то же, но за минимальное количество выдохов продвинуть игрушку до ориентира – «Кто справится?».

3. И. п. –упор лежа. Опустить лицо в воду, выдох – «Киты»; то же повторить многократно; то же, продвигаясь на руках, – «Киты поплыли».

4. Приседая, выдох в воду, сесть на дно – «Гудок»; встать, широко открывая рот для вдоха, – «Бегемотик».

5. И. п. – упор лежа. Выполнить выдох в воду и лечь на дно - «Подводная лодка».

6. Попеременные приседания с выдохом в воду – «Насос»; многократные приседания без остановок, индивидуально выполняя выдох в воду; то же, высоко выпрыгивая вверх.

7. Выполнить упражнение «Киты» с выдохом в воду. Контролировать правильность выполнения выдоха в воду можно по следующим признакам: 1) активный выход на поверхность пузырьков воздуха; 2) выдох («Гудок») хорошо слышен; 3) приподнимаясь из воды после очередного выдоха, обучающийся сразу широко открывает рот – «Бегемотик».

Признаки недостаточного (слабого) выдоха в воду:

- когда рот появляется над водой, слышно характерное «пшиканье», поскольку обучающийся «додувает» воздух на границе воздушной и водной сред;
- когда голова появляется над водой, рот не широко открыт, а образует узкую щель.

Для самоконтроля за правильным выполнением дыхания можно рекомендовать следующие приемы:

- если при выдохе «мешает» попадающая в рот вода, значит, упражнение выполняется неправильно, выдох недостаточно активен;
- если пузырьки воздуха сильно щекочут уши и щеки, значит, выдох выполняется активно и правильно.

Упражнения для обучения лежанию на воде

1. И. п. – упор лежа. Приподнять ноги к поверхности воды, сделать глубокий вдох; опустить лицо в воду, задержать дыхание, открыть глаза и смотреть на дно, руки и ноги развести в стороны – тело должно лежать у поверхности воды, как «звездочка»; то же на более глубоком месте из положения стоя: вдох, задержать дыхание; руки и ноги в стороны, наклониться и лечь на воду. Ноги могут опускаться, что естественно для многих; удержать их у поверхности воды лучше всего за счет усилий мышц спины и брюшного пресса.

2. В положении «Звездочка» одновременное сведение и разведение прямых рук и ног; положение кисти все время наклонное – «Сметаем крошки»; то же, но фиксировать положение сведения рук и ног – «Стрелка»; то же, но изменяя положение стопы (на себя и в стороны) – «Кочерга», «Клюшка»; в указанных положениях растопыривать пальцы – «Растопырка»; оттягивать носки, удерживая их вместе и повернув стопы внутрь, – «Плавник»; то же, но при сведении ног выполнять захлестывающие движения стопами; в положении «Звездочка» выполнять только сведение и разведение ног, меняя положение стопы, руки вперед в стороны; то же, но выполнять сведение и разведение прямых рук (кисти наклонно), ноги разведены; то же, но руки во время движений сгибать и разгибать (кисти наклонно), изменяя амплитуду и темп движений; то же, но с попеременным сведением и разведением рук и ног.

3. Из положения «Звездочка», делая паузы между движениями, переворот на спину, смотреть вверх – «Звездочка на спине»; многократные перевороты из положения на груди в положение на спине и наоборот с фиксацией обусловленного положения; в положении «Звездочка на спине» ноги соединить и одновременно выполнить гребок руками, затем прижать руки к туловищу, смотреть вверх, лежать; в том же положении руки и ноги соединить, вытянуться, лежать; в том же положении ноги соединить, одновременно выполнить гребок руками и далее выполнять горизонтальные или наклонные «Восьмерки» у бедер, меняя амплитуду и темп движений.

4. И. п. – «Сижу на стуле». Выполнять горизонтальные или наклонные «Восьмерки» прямыми руками, сгибая и разгибая руки, увеличивая и уменьшая амплитуду движений.

5. Из положения «Звездочка» выполнить «Поплавок», для чего плотно сгруппироваться, голову опустить на грудь, руками обхватить ноги, глаза не закрывать; из положения «Поплавок» выпрямиться в положение «Звездочка»; принять положение «Сижу на стуле» и менять при этом положение стоп; в положении «Поплавок», выполняя руками «Восьмерки», удерживаться у бортика, поставив на него стопы; то же, но приподняв рот над водой; то же на спине, удерживаясь у стенки за счет движений руками в форме вертикальных или наклонных «восьмерок».

Упражнения для обучения скольжению

1. И. п. - стоя на дне, руки вверх в стороны. Присесть - вдох, задержать дыхание, наклониться, опустить лицо в воду, положить руки на воду, соединить их и вытянуть вперед, оттолкнуться от дна и скользить на груди - «Стрелки поплыли». В положении упора лежа у бортика поставить согнутые ноги на стенку –глубокий вдох, опустить голову (лицом в воду) и задержать дыхание, быстро соединить и выпрямить руки вперед, оттолкнуться и скользить на груди, глаза не закрывать; то же, но, когда тело примет горизонтальное положение, выполнить гребок левой (правой) рукой, прижать ее к туловищу и в таком положении скользить; то же, но выполнить гребок двумя руками одновременно, прижать руки к туловищу и в этом положении продолжать скольжение. В двух последних упражнениях данной серии гребки как одной, так и двумя руками одновременно выполняются только один раз, руки, (рука), выполнившие гребок, остаются прижатыми к туловищу, а скольжение продолжается.

Эти упражнения связаны с довольно длительной (для данного возраста и уровня подготовленности) задержкой дыхания, поэтому сразу после их окончания следует выполнить не менее 10 выдохов в воду, окунаясь с головой (приседая).

При изучении скольжений, из какого бы исходного положения они ни выполнялись, вначале не нужно очень сильно отталкиваться, важно сделать это строго по направлению движения. По мере освоения скольжений на груди и на спине толчок следует выполнять сильно, ибо от этого зависит и длительность скольжения.

2. И. п. – стоя, руки вверх, присесть, наклониться назад; когда тело потеряет опору и начнет падать, оттолкнуться обеими ногами одновременно назад, лечь на спину и скользить; то же, но стоя лицом к стенке и поставив на нее одну ногу.

3. Выполнить упражнение, руки прижать к туловищу, затылок опустить на воду, оттолкнуться обеими ногами и в таком положении скользить на спине.

4. Выполнить упражнение – вдох, опустить лицо в воду, руки быстро выпрямить (голова между руками), дыхание задержано – оттолкнуться и скользить на груди; то же, что упражнение 3, но руки отвести за голову, слегка опустить туловище в воду (притопиться), оттолкнуться и скользить на спине; по мере освоения скольжения перед толчком следует слегка погрузиться в воду, сильно оттолкнуться и скользить на груди, положение рук определяется в соответствии с заданием. В предыдущих упражнениях данной серии важно выполнять толчок после того, как туловище примет горизонтальное положение, а руки будут вытянуты и соединены, что обеспечивает обтекаемое положение тела.

5. Скольжение на груди, руки впереди. Выполнить гребок левой (правой),руку прижать к туловищу и продолжать скольжение; то же, но гребок обеими руками одновременно.

6. Скольжение на спине, руки за головой. Поворот на левый (правый) бок, на грудь, поворот на 360°; указанные положения фиксировать – «Винт», «Вьюн»; скольжение на груди, положение рук согласно заданию, носки «плавником», «клюшкой», «кочергой», «растопыркой».

Упражнения для обучения скольжению на груди с последующими движениями ногами

1. Движения кролем на груди, руки впереди, дыхание задержано.

2. То же, но одна рука впереди, другая прижата к туловищу

3. То же, но обе руки прижаты к туловищу.

4. Движения брассом, руки впереди, дыхание задержано.

5. То же, но руки прижаты к туловищу.

6. Движения дельфином, руки впереди, дыхание задержано. То же, но руки прижаты к туловищу.

7. То же на левом (правом) боку: «нижняя» рука впереди, «верхняя» прижата к туловищу.

Все эти упражнения начинаются одинаково: руки впереди; после непродолжительного скольжения, выполнив гребок одной или обеими руками одновременно, обучаемый принимает то исходное положение, в котором выполняется упражнение, и начинает движения ногами. Может быть и по-другому: вначале скольжение, руки впереди, затем начало движений ногами (особенно кролем или дельфином) и потом гребок одной или обеими руками для принятия исходного положения, обусловленного данным упражнением.

Упражнения для обучения скольжению на спине с последующими движениями ногами

Исходное положение для начала любого упражнения на спине – тело выпрямлено, руки вытянуты за головой, затылок на воде, взгляд направлен строго вверх.

1. Лежа на спине, руки прижаты к туловищу. Попеременные движения ногами.
2. Скольжение, гребок обеими руками одновременно, руки прижаты к туловищу. Попеременные движения ногами.
3. То же, но гребок левой (правой) рукой.
4. То же, но руки вытянуты за головой.

Упражнения для обучения скольжению на груди с последующими движениями обеими руками одновременно

1. Прямые руки через стороны вниз до бедер, прижать к туловищу; скольжение продолжать, дыхание задержано.
2. Прямые руки вниз-назад до бедер.
3. Согнутые руки вниз-назад до бедер.
4. Согнутые руки к середине назад до бедер - «Ромб».
5. Круговое движение согнутыми руками под грудью, выпрямляя их в исходное положение, - «Лепесток».
6. Согнутые руки в форме «Песочных часов» или «Замочной скважины».
7. Гребок одной рукой до бедра, другая начинает движение по воздуху (пронос) и далее безостановочные попеременные движения - «Иду на руках».

Упражнения для изучения прыжков (стартов) в воду

1. Прыжки вверх (на суше и в воде) из положения приседа и положения пловца на старте, доставая какой-либо предмет (на суше – руку педагога, в воде – натянутый шнур с привязанными на нем воздушными шарами и прочими легкими предметами («Кто достанет самый высокий шар?»)).
2. Прыжки в длину с места (на суше и в воде) из положения пловца на старте – «Кто дальше?».
3. Присесть, прыжок вверх – вытянуться, подбородок прижать к груди, ноги выпрямлены и соединены (на суше и в воде).
4. В воде: из положения пловца на старте присесть, руки согнуты – прыжок вверх-вперед с последующим скольжением типа «Дельфины».
5. Прыжки в воду с небольшой высоты ногами вперед (глубина воды должна быть выше уровня пояса).
6. То же с постепенным увеличением глубины; педагог находится в воде и обеспечивает страховку.
7. То же с постепенным увеличением высоты.
8. Прыжки ногами вниз, поворачиваясь в полете вокруг продольной оси, – «Вертушка».
9. Прыжок в плотной группировке – «Бомбочка».
10. Спад головой вперед из положения сидя на бортике; глубина выше роста обучаемого.
11. Прыжки головой вперед из положения глубокого приседа.
12. Прыжки головой вперед из положения пловца на старте.

Список литературы

1. Белиц-Гейман С.В. Мы учимся плавать / М: Просвещение 1987.
2. Булгакова Н.Ж. Плавание / М: Физкультура и спорт 1984
3. Васильев В.С. Обучение детей плаванию / М: Физкультура и спорт 1989
4. Кислов А.А., Панаева В.Г. Нептун собирает друзей / М: Просвещение 1974
5. Макаренко Л.П. Плавание / М: Физкультура и спорт 1979
6. Осокина Т.И. Как научить детей плавать / М: Просвещение 1985
7. Осокина Т.И. Тимофеева Е.А. Обучение плаванию в детском саду / М: Просвещение 1991
8. Плавание Сборник / М: Физкультура и спорт 1988
9. Фирсов З. П. Плавание для всех / М: Физкультура и спорт 1983

Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Повышение профессиональной компетентности педагогов УДОД»

Аттестационная работа

«Согласование в обучающей программе основных элементов ТРИЗ с моделированием ТС»

Автор:
Матюшенко А.В.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района

Куратор:
Котова А. А.
заместитель директора по УВР ГБНОУ СПб ГЦДТТ,
кандидат педагогических наук

Санкт-Петербург
2019 год

Оглавление

Введение.....	3
Теоретическая часть.....	4
Основное содержание.....	5
Основные черты программы.....	5
Решение задач.....	6
Моделирование ТС.....	8
Инновации.....	9
Заключение.....	9
Приложение 1.....	11
Приложение 2.....	14
Библиография.....	18

Введение

Актуальность темы «Согласование в обучающей программе основных элементов ТРИЗ с моделированием ТС» обусловлена рядом причин. Наиболее значимой причиной введения ТРИЗ в обучающую программу «Новая техника. ТРИЗ» является то, что ТРИЗ – современная педагогическая технология (1). Такая педагогическая технология становится востребованной в условиях инновационного пути развития страны (2). Необходимость инновационного развития определяет выбор конкретной педагогической технологии – это ТРИЗ-технология, которая позволяет воспитывать и образовывать будущих изобретателей и инноваторов.

Однако есть ряд причин, по которым эту технологию достаточно трудно внедрять в педагогическую деятельность. Это связано с возрастной спецификой обучающихся. Если преподавание ТРИЗ среди взрослых инженеров (3) или студентов (4) не вызывает трудностей, то преподавание ТРИЗ для детей младшего школьного возраста имеет ряд трудностей и особенностей.

Особенности обучения детей подразумевают игровые формы обучения. Детям нравятся практические занятия намного больше теоретических занятий. Прикладной характер занятий для детей зачастую носит определяющий характер для сохранности контингента. Таким образом, обучая детей ТРИЗ, необходимо уделять особое внимание играм и непосредственному моделированию самими детьми.

Задачи исследования

Есть еще одна особенность педагогических программ для детей. Она сразу же бросается в глаза, если мы посмотрим на название объединений в технических отделах любого детского дома технического творчества. Обозначаются конкретные направления деятельности технической направленности УДОД (5). Кораблестроительное объединение, трассовый моделизм, самолетостроительное объединение, ракетный моделизм и проч. Как мы видим – это некоторый набор модельных объединений, включая ЛЕГО конструирование и робототехнику. Именно модельные объединения сегодня составляют основные направления детских домов технического творчества (6). Но как при прикладном моделировании можно использовать ТРИЗ методологию? Как использовать ТРИЗ для моделирования? Как согласовать теорию (ТРИЗ) и практику (моделирование)?

Как связать 100 величайших изобретений и ТРИЗ?

Введение ТРИЗ в педагогическую деятельность при обучении детей решается в ряде источников, таких как (7). Однако ни в одном источнике полностью не связываются вместе 100 величайших изобретений и ТРИЗ. Наиболее полное описание встречается в иностранных источниках (8, 9), но единого плана нет. Изобретения перечисляются или приводятся в качестве иллюстраций из несистематизированного списка. При прослеживании системы ТРИЗ инструментария, трендов, приемов сопутствующие примеры бессистемны, разбросаны, иногда не очень значимы, по сравнению со ста величайшими изобретениями цивилизации. Все, даже наиболее полные источники содержат из себя лишь «мозаику» примеров из различных областей науки и техники. Единой стройной симметричной системы нет. Как быть?

Как согласовать моделирование ТС с ТРИЗ?

Проблема согласования ТРИЗ и моделирования наилучшим образом решена в технологии Gen3Partners, называемой TRIZ++(10). Однако моделирование выдвинутых идей на стадии верификации проектов (11) – это совершенно не одно и то же, что моделирование исторических технических систем. Исторические и современные модели техники рассматриваются в модельных объединениях и кружках, но не в верификационных отделах фирм и корпораций.

Цель исследования – согласовать величайшие изобретения с технологией ТРИЗ.

Актуальность исследования. Выявлено, что при составлении обучающих программ для детей, ТРИЗ рассматривается как совокупность изобретательских инструментов, но при этом нигде не рассматриваются наиболее значимые, важные изобретения цивилизации как совокупность таких изобретений. Моделирование в ТРИЗ апробировано только на стадии верификации идей, а вот моделирования самых значимых и важных изобретений – отсутствует. Таким образом, выявляется ряд задач исследования: Как связать 100 величайших изобретений и ТРИЗ? Как согласовать моделирование ТС с ТРИЗ?

Теоретическая часть

Преподавание и обучение ТРИЗ описаны в достаточно большом количестве публикаций и интернет-источников. Существует МАТРИЗ (международная ассоциация ТРИЗ), проводятся конференции по ТРИЗ. Однако решения сформулированной проблемы автору неизвестно.

Светлана Гин (12) решает проблему систематизации ТРИЗ-инструментов, вводя систематизацию, основанную на чувствах (тактильное, осязание, обоняние, вкус). Это великолепная систематизация для детей дошкольного возраста, но для школьников такая система уже не подходит (не интересна).

Лаборатория ТРИЗ Санкт-Петербургского центра детского технического творчества, возглавляемая Таратенко Т.А. (13), блестяще решает проблему систематизации, используя ТРИЗ согласно Г.С. Альтшуллеру, но обучение на примере ста величайших изобретений, к сожалению, не входит в обучающие программы.

Многие авторы (Литвин С.С., Герасимов О.М., Фейгенсон Н.Б.) систематизируют обучение в программе по ТРИЗ-инструментарии в Road Map, при этом прослеживается великолепная систематизация по ТРИЗ. Но сами примеры являются примерами из их практики, и не имеют отношения к 100 величайшим изобретениям цивилизации. Более того, эти примеры не имеют ничего общего с основными направлениями деятельности УДОД технической направленности. Поэтому прямое использование «стандартной дорожной карты» при моделировании ТС не представляется возможным в том виде, в котором она используется, например, в консалтинговых компаниях (10). Например, у Gen3Partners имеется специализированная проектная база данных о проведенных консалтинговых проектах. Там есть сотни различных технических систем – от зубных щеток и чипсов до систем холодного пуска автомобиля и целых технологических линий изготовления пищевых продуктов. Но такая база данных уместна для примеров того, как работает сам ТРИЗ (т.н. кейсы), но для младших школьников такая база данных неуместна, и, в общем, практически бесполезна. По мнению автора этой работы, детям надо давать только самое лучшее. А лучшим в изобретательстве и ТРИЗ являются величайшие изобретения цивилизации. Их и надо преподавать детям.

Искомая систематизация величайших изобретений была обнаружена автором лишь в немногих источниках, например, «Энциклопедии изобретений и открытий» (14), но к ТРИЗ эти публикации не имеют никакого отношения. В ТРИЗ-публикациях не наблюдается систематизации 100 величайших изобретений.

Определенная систематизация для конкретных ТС наблюдается у различных авторов. Например, замечательная систематизация имеется у Шпаковского Н.А. в книге «Деревья эволюции» (15), но она касается только дисплеев и мониторов, что имеет отношение лишь к двум ТС из 100 величайших – телевизора, и, в некоторой степени, монитора компьютера. Систематизация прослеживается у ряда других авторов («Тепловая труба», «Зубные щетки»), но к величайшим изобретениям они не имеют отношения.

В наиболее значимом для ТРИЗ-педагогике города СПб ЦДЮТТ Центрального района СПб (13) имеются великолепные программы, некоторые из них – всероссийские лауреаты. Однако из семи программ нет ни одной обучающей программы, где сто величайших изобретений рассматривались и решались в задачах системно. Такая ситуация прослеживается практически у всех программ. И это не удивительно. Системен ТРИЗ-инструментарий, и это - главное, а примеры к нему – отрывочны, незначительны – ведь примеры вторичны по отношению к ТРИЗ. Однако когда дело доходит до моделирования техники, такой подход влечет за собой моделирование малозначимой техники. А ведь в УДОД технической направленности как раз все наоборот. Важно – какая ТС – корабль, ракета или самолет, и уже вторичны приемы, технологии, материалы и проч. Для изучения ТРИЗ вышеназванные обучающие программы великолепны, но для моделирования ТС – они не подходят. Как быть?

Наиболее близок автору подход д.т.н., профессора Кынина А.Т. в проекте «Справочники по эволюции техники» (16), где успешно осуществлена попытка систематизации по отдельным ТС. Однако, несмотря на доскональность исследований профессора Кынина, полной картины по ста величайшим изобретениям еще не получилось. Отдельные системы разработаны очень кропотливо, других нет вообще.

В преподавании ТРИЗ детям младшего школьного возраста определена проблема согласования ТРИЗ-инструментария и моделирования ТС. Как видно, эта проблема не решена.

Автор решил эту проблему.

Основное содержание.

Была составлена обучающая программа «Новая техника. ТРИЗ», в которой решаются сформулированные задачи.

Основные черты программы.

Системность моделирования. Есть не только система ТРИЗ-инструментария, но при этом соблюдена система, совокупность моделей, составленная по 100 величайшим изобретениям цивилизации. Было: система ТРИЗ-инструментов и бессистемные модели (примеры). Стало: Система ТРИЗ-инструментов и система моделей величайших изобретений.

Значимость моделирования. В программу введены цивилизационно-значимые модели. Было: Модели – не значительные, малозначимые, изобретения не 5-го уровня. Стало: модели – самые значимые в истории, образующие целые отрасли промышленности и в наибольшей степени влияющие на цивилизацию в целом.

Согласование ТРИЗ с моделированием.

Согласование ТРИЗ-инструментария с моделированием технических систем составлено в виде так называемой «косички».



Рис.1 Согласование ТРИЗ с моделированием ТС (модель «Косичка»).

В результате такого согласования, сто величайших изобретений как бы «вплетаются» в системно-расположенные ТРИЗ-инструменты. Таким образом, модели (моделирование ТС) также представляют собой некоторую систему.

Чтобы лучше разобраться в работе автора, рассмотрим одно из ста величайших изобретений человечества – телеграф. На примере телеграфа будет показана логика «вплетения» ТРИЗ в моделирование.

Перед вами реальное развитие телеграфов (см. рис.2). Каждый квадрат на этом рисунке – это инновация, новый телеграф. При этом видно, что даже принцип действия телеграфа изменяется – от оптического до электромагнитного принципа действия.

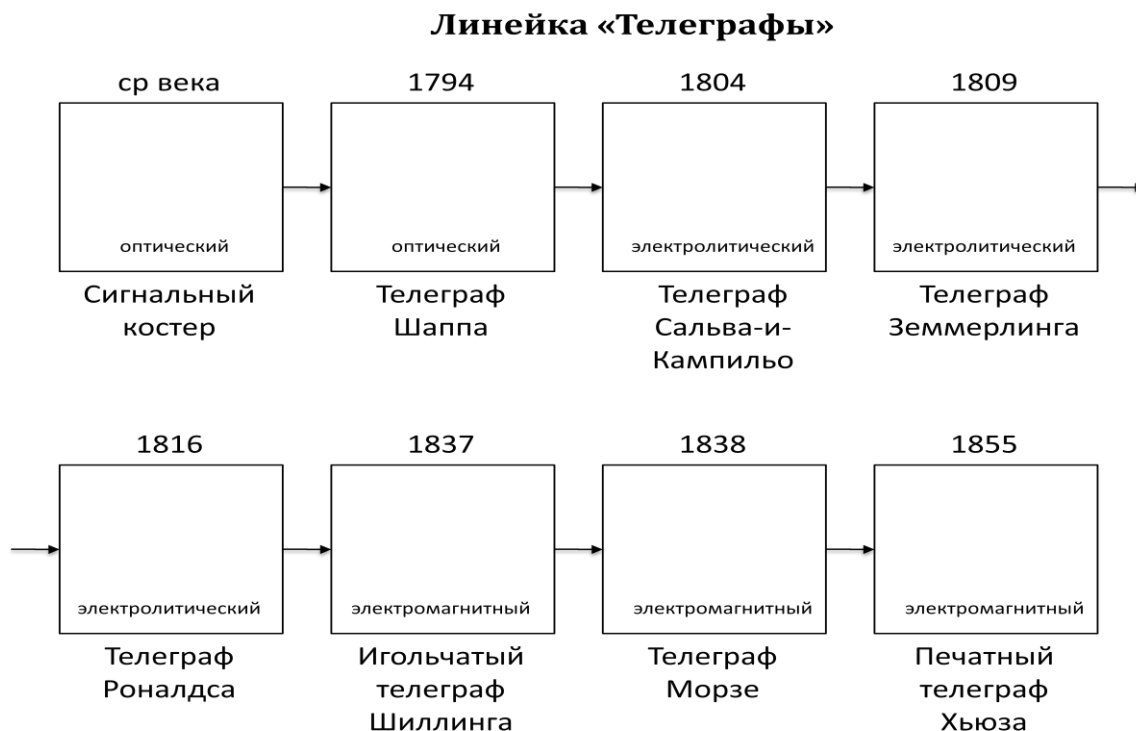


Рис.2. Реальное развитие телеграфа (схематично).

Решение задач.

На основании такой совокупной системы изобретений у телеграфа, составляются изобретательские задачи (см. рис 3).

Задачи к линейке «Телеграфы»

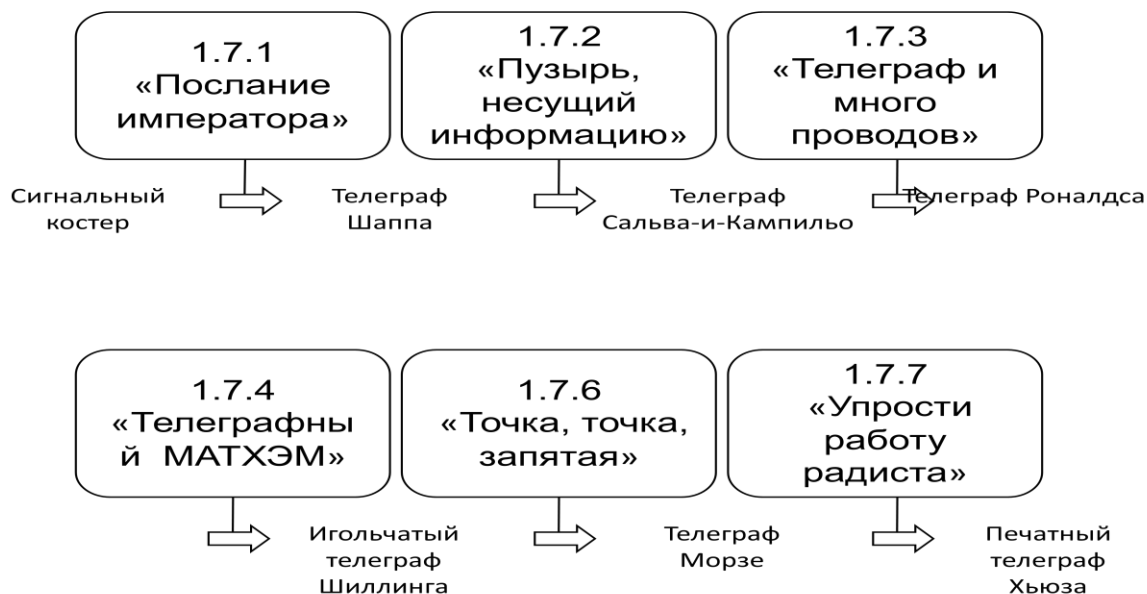


Рис.3. Совокупность изобретательских задач, решая которые дети младшего возраста изобретают сами.

Решение каждой задачи последовательно продвигает нас по линии развития телеграфа. Каждая задача решается только с помощью ТРИЗ-инструментов. Основная цель заключается в том, чтобы каждый последующий телеграф дети изобретали сами.

Отдельные задачи решаются инструментами ТРИЗ

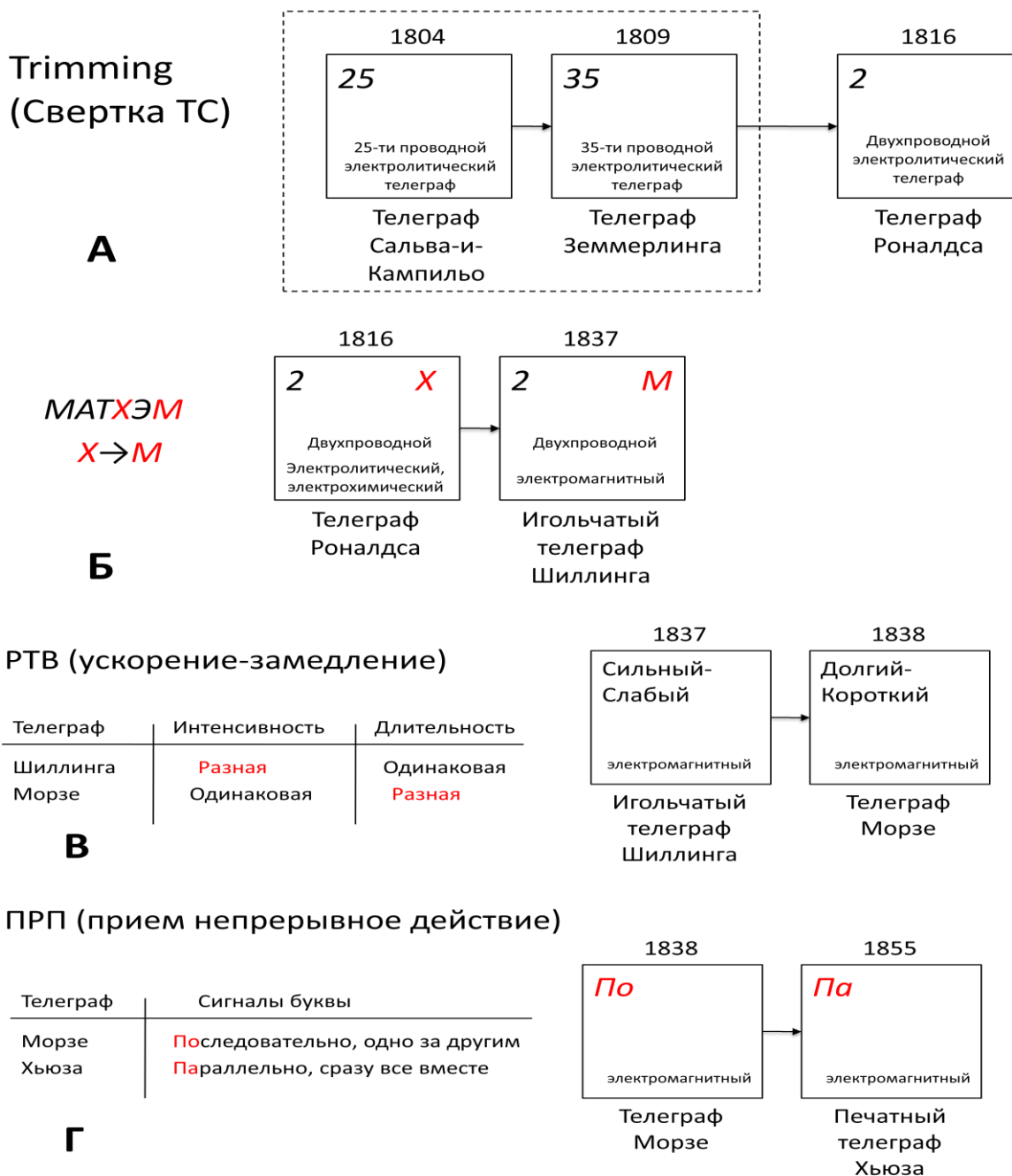


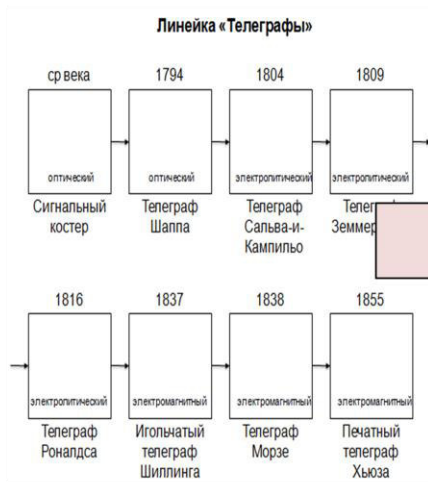
Рис.4. На примере телеграфа показано решение четырех изобретательских задач (по ТРИЗ).

Как видно из рис. 4, телеграф Роналдса дети изобретают свертыванием ТС (см. рис. 4 А). Телеграф Шиллинга изобретается по ЗРТС (МАТХЭМ) (см. рис. 4 Б). Телеграф Морзе дети изобретают, используя прием РТВ (см. рис. 4 В), а телеграф Хьюза дети изобретают, разрешая техническое противоречие одним из приемов ПРП (см. рис. 4 Г).

Таким образом, последовательно решая совокупность задач, дети учатся изобретать самостоятельно. В этом и заключается основной смысл составления такой совокупности задач.

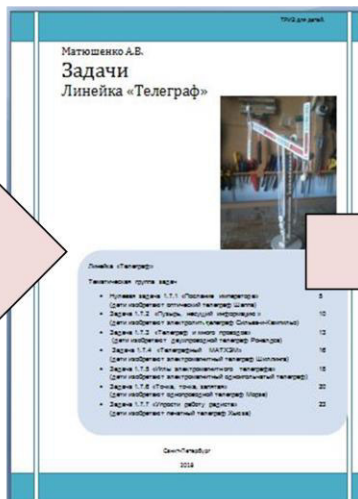
Изобретения

История развития 100 величайших изобретений человечества



ТРИЗ

Основные «инструменты» изобретателя



Модели

Моделирование ТС



Рис.5. Согласование ТРИЗ с моделированием ТС (изобретения –ТРИЗ -модели).

После решения задач и самостоятельного изобретения любого из последующих телеграфов (см. рис 5), дети осуществляют моделирование ТС. Немного забегаю вперед, скажу, что дети могут моделировать любой из понравившихся телеграфов (случай индивидуального изобретения, рис 7, модели 2, 3,4,5). Однако педагог делает предпочтение наиболее интересным моделям телеграфа. Также, дети могут создавать и моделировать совершенно новую технику, о чем будет рассказано ниже.

Моделирование ТС.

В программе «Новая техника. ТРИЗ» имеется около 100 величайших изобретений, соответственно имеется 100 моделей ТС. Примеры таких моделей ТС изображены на рисунке 6.



Рис 6. Моделирование ТС согласуется со 100 величайшими изобретениями (показано 4 из них: А- автомобиль, Б - пулемет, В – пушка, Г-корабль).

В программе имеются следующие модели: книгопечатный станок, ткацкий станок, самолет, ракета, корабль, пушка, радар, радиотелескоп, планетоход, пулемет, доменная печь, телефон, телеграф, комбайн, бомба, револьвер, радио и десятки других моделей, которые могут изготавливать на занятиях дети. Весь перечень ТС можно увидеть в КТП на 1-ый и 2-ой год обучения (см. Приложения 1 и 2). Единственным условием моделирования ТС является то, что ребенок сам решил изобретательскую задачу и сам придумал ТС.

Инновации.

В связи с тем, что дети решают изобретательские задачи и сами изобретают последующие ТС, все модели на рис 7 – это индивидуальные инновации, изобретения. После модели 1 модели 2, 3, 4 и 5 придумываются детьми самостоятельно. Педагог работает с детьми «в режиме наполовину – педагог, наполовину – консультант». Такой, не совсем обычный, стиль преподавания позволяет при решении конкретных задач, как бы «подталкивать» детей к правильному, контрольному ответу. Это похоже на то, как профессиональный консультант серией наводящих вопросов заставляет прийти к определенному решению. Такой стиль преподавания очень важен, но его описание не входит в задачи данного исследования.

Инновация

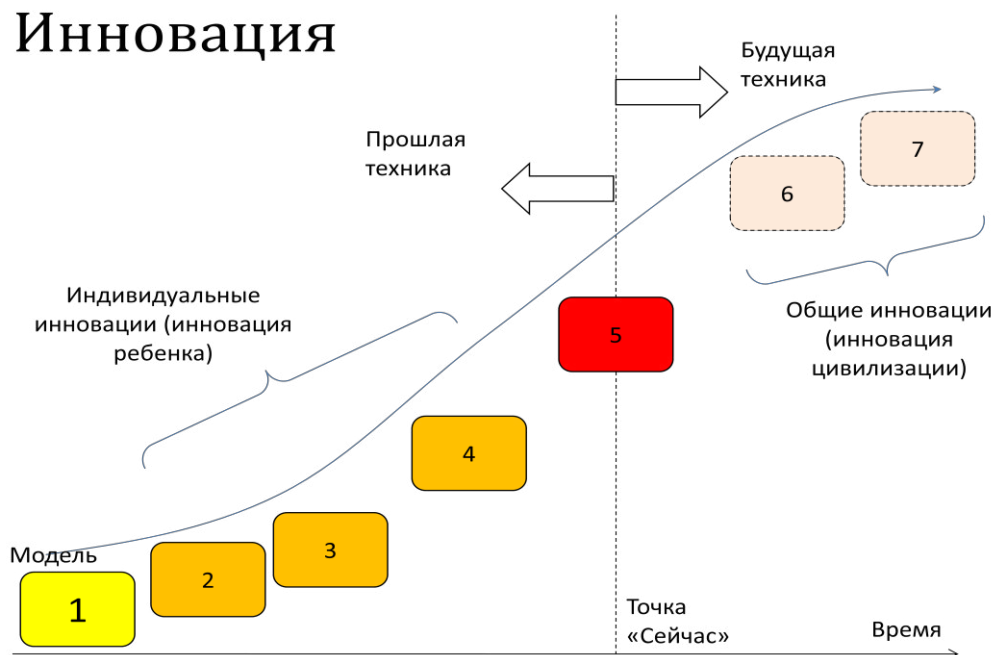


Рис.7. Инновации (2,3,4,5 - индивидуальные и 6,7 -общие).

С точки зрения общих инноваций – индивидуальные инновации 2,3,4,5 -это уже пройденный этап развития (время – Past), но с точки зрения ребенка, самостоятельно решившего изобретательскую задачу – это индивидуальная инновация. Например, Решая изобретательскую задачу, ребенок сам догадался засыпать в бункер патроны сверху (пулемет Гатлинга). Решая следующую задачу, ребенок сам увеличил количество стволов у пулемета, чтобы они не перегревались (пулемет Лоуэлла). И так далее.

Как показала практика, дети хорошо решают изобретательские задачи. Таким образом, автор решил проблему согласования ТРИЗ-инструментов и моделирования ТС.

Заключение

В заключение можно сказать, что удалось полностью согласовать ТРИЗ с моделированием ТС, составляющих 100 величайших изобретений цивилизации.

И не только это. Если вы посмотрите на рис 7 и обозначенные на нем модели 6 и 7, то вы увидите, что дети могут свободно изобретать будущую (новую) технику. Это последний этап второго года обучения, указанный в программе в виде самостоятельных изобретений («приемная модель» с помощью ПРП, «законная модель» при использовании ЗРТС, «свойственная модель» при переносе свойств). Поэтому дети занимаются не только индивидуальными инновациями, но и общими инновациями, вплоть до самостоятельного составления патентной формулы изобретения.

Дальнейшая работа будет проделана для модельного ряда. Оказалось, что некоторые модели необходимо изменить, другие сделать действующими, некоторые переделать в соответствии с

интересом детей младшего школьного возраста. В связи некоторым преобладанием количества мальчиков над девочками, наиболее интересные модели нужно ставить большими тематическими моделями (несколько занятий), а некоторые трансформировать в малые модели (на одно занятие). Также предстоит кропотливая и очень трудоемкая работа по составлению совокупности задач. В дальнейшем автор планирует их распространение в ТРИЗ-сообществе для использования их в образовательных целях.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование
общеобразовательной общеразвивающей программы «Новая техника. ТРИЗ»
Педагог дополнительного образования Матюшенко Андрей Владимирович
Год обучения 1
Группа №

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	При м.
планируемая	фактическая			
Введение			2	
11.09. 2018		Мир изобретателя. Рассказ о десяти изобретениях. Тематическая модель «Авторучка».	2	
Знакомство с основными понятиями ТРИЗ			28	
14.09. 2018		Вводная диагностика 1 года обучения. Творческая игра «Город будущего».	2	
18.09. 2018		Законы развития техники. Основные законы. Развитие книги.	2	
21.09. 2018		Тематическая модель «Книга». Часть 1. Материалы. Бумага, папирус, пергамент.	2	
25.09. 2018		Тематическая модель «Книга». Часть 2. Ксилография. Печать методом ксилография.	2	
28.09. 2018		Тематическая модель «Книга». Часть 3. Высокая печать литерами. Прошивка книги.	2	
02.10. 2018		Противоречие. Формулировка противоречия. Виды противоречий. Решение задач на противоречия. Развитие телеграфа.	2	
05.10. 2018		Приемы. 40 приемов разрешения технических противоречий и решение задач с помощью приемов. Развитие жатки.	2	
09.10. 2018		Тематическая модель «Комбайн». Часть 1. Корпус комбайна.	2	
12. 10. 2018		Тематическая модель «Комбайн». Часть 2. Рабочие органы комбайна.	2	
16.10. 2018		Тематическая модель «Комбайн». Часть 3. Сборка комбайна.	2	
19.10. 2018		Морфологический ящик. Знакомство с морфологической таблицей. Построение таблицы и системный выбор вариантов. Развитие мостов.	2	
23.10. 2018		Девятиэкранка. Знакомство с системным оператором. Уровни систем. Развитие почты.	2	
26.10. 2018		Функции. Знакомство с понятием «Функция». Полезные и вредные функции. Виды функций. Развитие ручного огнестрельного оружия.	2	
30.10. 2018		Повторение пройденного материала. Закрепление знаний по основным понятиям ТРИЗ.	2	
Развитие творческого воображения			28	
02.11. 2018		Оживление. Знакомство с приемом РТВ «Оживление». Игра «Я – робот». Развитие интернет.	2	
06.11. 2018		Увеличение-уменьшение. Знакомство с приемом РТВ «Увеличение-уменьшение». Игра «Гулливер и лилипуты». Развитие телескопов.	2	
09.11. 2018		Ускорение-замедление. Игра «Супермен». Решение задач на ускорение и замедление. Развитие часов.	2	
13.11. 2018		Бином фантазии. Решение задач с использованием бинома. Развитие ткацкого станка.	2	

16.11. 2018		Тематическая модель «Ткацкий станок». Часть 1. Изготовление ткацкого станка.	2	
20.11. 2018		Тематическая модель «Ткацкий станок». Часть 2. Виды тканей. Изготовление и сборка ткацкого станка.	2	
23.11. 2018		Тематическая модель «Ткацкий станок». Часть 3. Изготовление кусочка материи на ткацком станке.	2	
27.11. 2018		Ассоциация. Знакомство с «Ассоциацией». Елочка ассоциаций. Развитие ветряка.	2	
30.11. 2018		Метод «Робинзон Крузо». Решение задач методом «Робинзон Крузо». Развитие кораблей.	2	
04.12. 2018		Тематическая модель «Дау». Часть 1. Изготовление корпуса корабля (бумагопластика).	2	
07.12. 2018		Тематическая модель «Дау». Часть 2. Греческий и латинский парус. Изготовление латинских парусов.	2	
11.12. 2018		Тематическая модель «Дау». Часть 3. Обшивка каравельная и клинкерная. Изготовление обшивки модели корабля.	2	
14.12. 2018		Повторение пройденного материала. Закрепление знаний по основным приемам РТВ.	2	
18.12. 2018		Промежуточный контроль. Решение изобретательских задач.	2	
Приемы изобретателя			44	
21.12. 2018		Приемы «предварительное действие», «отброс частей», «дешевая недолговечность». Развитие пулемета.	2	
25.12. 2018		Приемы «местное качество», «сфероидальность», «переход в другое измерение». Развитие водяного колеса.	2	
28.12. 2018		Тематическая модель «Водяное колесо». Часть 1. Изготовление водяного колеса с лопатками.	2	
11.01. 2019		Тематическая модель «Водяное колесо». Часть 2. Изготовление наливного желоба. Современные гидротурбины.	2	
15.01. 2019		Тематическая модель «Водяное колесо». Часть 3. Сборка модели. Аналитическая игра «Водяное колесо» на составление формулы изобретения.	2	
18.01. 2019		Приемы «предварительное антидействие», «заранее подложенной подушки». Развитие радаров.	2	
22.01. 2018		Приемы «динамичность», «сильные окислители», «дробление». Развитие ракеты.	2	
25.01. 2019		Тематическая модель «Ракета». Часть 1. Изготовление композитного корпуса ракеты.	2	
29.01. 2019		Тематическая модель «Ракета». Часть 2. Изготовление двигательных отсеков. Твердотопливные и жидкотопливные ракеты.	2	
01.02. 2019		Тематическая модель «Ракета». Часть 3. Сборка ракеты. Игра «Поехали!»	2	
05.02. 2019		Приемы «эквипотенциальность» и «композитные материалы». Развитие космических зондов.	2	
08.02. 2019		Приемы «посредник», «наоборот», «тепловое расширение». Развитие поезда. Игра «Паровоз Тревитика».	2	
12.02. 2019		Тематическая модель «Паровоз». Часть 1. Изготовление корпуса паровоза.	2	
15.02. 2019		Тематическая модель «Паровоз». Часть 2. Изготовление деталей. Первые железные дороги.	2	
19.02. 2019		Тематическая модель «Паровоз». Часть 3. Сборка макета паровоза. Игра «Поймай, если сможешь!»	2	
22.02. 2019		Приемы «универсальность», «самообслуживание», «замены механической схемы». Развитие бомб.	2	

26.02. 2019		Приемы «объединение», «непрерывность полезного действия», «антивес». Развитие радиотелескопов.	2	
01.03. 2019		Тематическая модель «Радиотелескоп». Часть 1. Созвездия и радиогалактики. Изготовление параболического зеркала.	2	
05.03. 2019		Тематическая модель «Радиотелескоп». Часть 2. Красные гиганты и черные карлики. Изготовление стойки радиотелескопа.	2	
12.03. 2019		Тематическая модель «Радиотелескоп». Часть 3. Сборка модели радиотелескопа. Игра «Поймай радиосигнал из созвездия Лебедь-А».	2	
15.03. 2019		Повторение пройденного материала. Закрепление приемов разрешения противоречий (ПРП).	2	
19.03. 2019		Промежуточный контроль. Решение изобретательских задач с использованием приемов.	2	
Законы развития техники			40	
22.03. 2019		Законы развития техники. Решение изобретательских задач с использованием законов.	2	
26.03. 2019		Закон повышения идеальности. Игра «Идеальность». Развитие компьютера.	2	
29.03. 2019		Закон согласования ритмики частей системы. Игра «Ритмика частей». Развитие разрушающих орудий.	2	
02.04. 2019		Тематическая модель «Литая пушка». Часть 1. Изготовление форм для отливок.	2	
05.04. 2019		Тематическая модель «Литая пушка». Часть 2. Отливка ствола и лафета. Изготовление колес и деталей.	2	
09.04. 2019		Тематическая модель «Литая пушка». Часть 3. Сборка модели пушки.	2	
12.04. 2019		Закон перехода с макроуровня на микроуровень. Игра «Смотри в корень». Развитие ядерного реактора.	2	
16.04. 2019		Закон повышения управляемости. Игра «Управление». Развитие автомобиля.	2	
19.04. 2019		Тематическая модель «Автомобиль». Часть 1. Рамные и безрамные корпуса. Изготовление корпуса автомобиля.	2	
23.04. 2019		Тематическая модель «Автомобиль». Часть 2. Изготовление деталей.	2	
26.04. 2019		Тематическая модель «Автомобиль». Часть 3. Сборка модели автомобиля.	2	
30.04. 2019		Закон повышения согласованности. Игра «Согласуй одно с другим». Развитие лазеров.	2	
03.05. 2019		Закон повышение динамичности. Решение изобретательских задач на повышение динамичности на примере самолета. Развитие самолета.	2	
07.05. 2019		Тематическая модель «Аэроплан». Часть 1. Изготовление фюзеляжа самолета.	2	
10.05. 2019		Тематическая модель «Аэроплан». Часть 2. Изготовление крыльев самолета.	2	
14.05. 2019		Тематическая модель «Аэроплан». Часть 3. Сборка модели самолета. Игра «Воздушный бой».	2	
17.05. 2019		Закон перехода в надсистему. Игра «Выйди в надсистему»". Развитие счетов.	2	
21.05. 2019		Закон вытеснения человека из системы. Игра «Вытесни человека». Развитие электростанций.	2	
24.05. 2019		Повторение пройденного материала. Промежуточный контроль. Решение изобретательских задач с использованием	2	

		законов развития техники.		
28.05. 2019		Итоговый контроль. Решение задач в аналитической игре «Город будущего».	2	
Итоговое занятие			2	
31.05. 2019		Итоговое занятие. Беседа «Творец». Подведение итогов работы объединения.	2	
72 занятия		Всего	144	

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование
общеобразовательной общеразвивающей программы «Новая техника. ТРИЗ»
Педагог дополнительного образования Матюшенко Андрей Владимирович
Год обучения 2
Группа №

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируемая	фактическая			
Введение			2	
04.09. 2018		Инновации сегодня. Рассказ о важнейших инновациях последнего времени. Тематическая модель «Микросхема».	2	
Знакомство с основными понятиями ТРИЗ			28	
07.09. 2018		Вводная диагностика 2 года обучения. Творческая игра «Инновационная Москва».	2	
11.09. 2018		Идеальный конечный результат (ИКР). Игра «Результат». Развитие телефона.	2	
14.09. 2018		Тематическая модель «Телефон». Часть 1. Изготовление корпуса телефона (бумагопластика).	2	
18.09. 2018		Тематическая модель «Телефон». Часть 2. Телефонные станции. Изготовление дайлера, динамика и микрофона.	2	
21.09. 2018		Тематическая модель «Телефон». Часть 3. Спутниковая телефония. Сборка модели телефона.	2	
25.09. 2018		Ресурсы. Виды ресурсов. Игра «Найди ресурс». Развитие компаса.	2	
28.09. 2018		Свойство. Перенос свойства на систему. Игра «определи свойство». Развитие подводной лодки.	2	
02.10. 2018		Тематическая модель «Подлодка». Часть 1. Эволюция корпуса подлодки. Изготовление корпуса модели подлодки.	2	
05.10. 2018		Тематическая модель «Подлодка». Часть 2. Двигатели подлодки - от ручных до атомных. Изготовление винтов и других деталей.	2	
09.10. 2018		Тематическая модель «Подлодка». Часть 3. Сборка модели подлодки. Игра «Подводник».	2	
12.10. 2018		Потоки. Виды потоков. Особенности потоков. Развитие двигателей.	2	
16.10. 2018		Причинно-следственная цепочка (ПСЦ). Построение ПСЦ в изобретательских задачах. Игра «Причина-следствие». Развитие полупроводников.	2	
19.10. 2018		Веполь. Простые и комплексные веполи. Веполи и феполи. Игра «Фараон». Древние пирамиды.	2	
23.10. 2018		Повторение пройденного материала. Промежуточный контроль. Решение задач на ИКР, ресурсы, свойства, ПСЦ и веполи.	2	

Анализ изобретателя			32	
26.10. 2018		Анализ изобретателя. Виды анализа (дорожная карта). Развитие автобуса.	2	
30.10. 2018		Функциональный анализ (ФА). Особенности ФА. Аналитическая игра «Стрелочки». Развитие паровых машин.	2	
02.11. 2018		Тематическая модель «Паровая машина». Часть 1. Изготовление стойки и коромысла.	2	
06.11. 2018		Тематическая модель «Паровая машина». Часть 2. Изготовление частей машины.	2	
09.11. 2018		Тематическая модель «Паровая машина». Часть 3. Сборка модели паровой машины. Игра «Водокачка».	2	
13.11. 2018		Потоковый анализ. Особенности потокового анализа, схема потоков. Игра «Поток». Развитие фотоаппарата.	2	
16.11. 2018		Причинно-следственный анализ. Игра «Цепочка». Развитие каналов и шлюзов.	2	
20.11. 2018		Бенчмаркинг. Конкурирующие и лидирующая системы. Таблица бенчмаркинга. Игра «Железное кольцо». Развитие средневековых замков.	2	
23.11. 2018		Перенос свойств. Игра «Возьми лучшее». Развитие телевизоров.	2	
27.11. 2018		Тематическая модель «Телевизор». Часть 1. Изготовление корпуса мутоскопа.	2	
30.11. 2018		Тематическая модель «Телевизор». Часть 2. Принципы действия телевизоров: от механического до плазменного. Изготовление деталей модели телевизора.	2	
04.12. 2018		Тематическая модель «Телевизор». Часть 3. Сборка модели телевизора. Игра «Домысли сюжет».	2	
07.12. 2018		Ресурсный анализ. Решение ресурсных задач. Развитие синтетических волокон. Кевлар и нейлон.	2	
11.12. 2018		Вепольный анализ. Формулы веполей. Стандарты на веполи. Решение задач по вепольным формулам. Развитие радио.	2	
14.12. 2018		Повторение пройденного материала. Промежуточный контроль. Решение аналитических задач на функциональный, потоковый, ресурсный и вепольный анализы.	2	
18.12. 2018		Промежуточный контроль. Аналитическая задача «Троллейбус Москвы 2050».	2	
Алгоритмы изобретателя			22	
21.12. 2018		Алгоритмы изобретателя. АРИЗ часть 1. Оперативная зона и оперативное время. Аналитическая игра «Конфликтующая пара».	2	
25.12. 2018		Алгоритмы изобретателя. АРИЗ часть 2. Усиленное техническое противоречие (УТП). Аналитическая игра «Усилим противоречие». Развитие доменных печей.	2	
28.12. 2018		Тематическая модель «Доменная печь». Часть 1. Изготовление глиняных кирпичиков для модели доменной печи.	2	
11.01. 2019		Тематическая модель «Доменная печь». Часть 2. Процесс Нилсона и каупер. Изготовление деталей доменной печи.	2	
15.01. 2019		Тематическая модель «Доменная печь». Часть 3. Сборка модели. Игра-соревнование «Отливка Царь-колокола» в доменной печи.	2	
18.01. 2019		Алгоритмы изобретателя. АРИП Часть 1. Стандарты. Игра «Найди стандарт».	2	
22.01. 2019		Алгоритмы изобретателя. АРИП Часть 2. Решение изобретательских задач по стандартам. Развитие вертолета.	2	

25.01. 2019		Тематическая модель «Вертолет». Часть 1. Изготовление шасси с колесами.	2	
29.01. 2019		Тематическая модель «Вертолет». Часть 2. Изготовление лопастей и деталей.	2	
01.02. 2019		Тематическая модель «Вертолет». Часть 3. Сборка модели вертолета. Игра «Оторвись от земли!».	2	
05.02. 2019		Повторение пройденного материала. Промежуточный контроль. Решение изобретательских задач по АРИЗ и АРИП.	2	
Новая техника			58	
08.02. 2019		Новая техника. Проект. Введение в проектную деятельность. Изобретение инновации, составление формулы изобретения, изготовление тематической модели.	2	
12.02. 2019		Новая техника. Патент. Формула изобретения в патенте. Отличительная и ограничительная части формулы. Игра «Найди отличия».	2	
15.02. 2019		Проект №1 Новая Техника. «Инновационная техническая система». Формулировка противоречия.	2	
19.02. 2019		Разрешение самостоятельно сформулированного противоречия одним из приемов (ПРИП). Самостоятельно составленная формула изобретения.	2	
22.02. 2019		Изготовление модели №1 Новая Техника. Детализация и технология. Оснастка.	2	
26.02. 2019		Изготовление модели №1 Новая Техника. Основные детали.	2	
01.03. 2019		Изготовление модели №1 Новая Техника. Неосновные, второстепенные детали.	2	
05.03. 2019		Изготовление модели №1 Новая Техника. Детали, требующие оснастки.	2	
12.03. 2019		Сборка модели. Обсуждение результатов проекта №1. Игра-соревнование «Лучший инноватор по приемам». Промежуточный контроль.	2	
15.03. 2019		Проект №2. Новая Техника. «Закономерно-новая техническая система». Игра «Слуги закона».	2	
19.03. 2019		Самостоятельное развитие техники по законам. Самостоятельно составленная формула изобретения.	2	
22.03. 2019		Изготовление модели №2 Новая Техника. Детализация и технология. Оснастка и корпус.	2	
26.03. 2019		Изготовление модели №2 Новая Техника. Основные детали.	2	
29.03. 2019		Изготовление модели №2 Новая Техника. Неосновные, второстепенные детали.	2	
02.04. 2019		Изготовление модели №2 Новая Техника. Детали, требующие оснастки.	2	
05.04. 2019		Сборка модели. Обсуждение результатов проекта №2. Игра-соревнование «Лучший инноватор по законам». Промежуточный контроль.	2	
09.04. 2019		Проект №3. Новая Техника. «Объединение альтсистем». Игра «Объедини вместе!»	2	
12.04. 2019		Изготовление модели №3 Новая Техника. Детализация и технология. Оснастка и корпус.	2	
16.04. 2019		Изготовление модели №3 Новая Техника. Основные детали.	2	
19.04. 2019		Изготовление модели №3 Новая Техника. Неосновные, второстепенные детали.	2	
23.04. 2019		Изготовление модели №3 Новая Техника. Детали, требующие оснастки.	2	
26.04. 2019		Сборка модели. Обсуждение результатов проекта №3. Игра-	2	

		соревнование «Лучший инноватор по свойствам». Промежуточный контроль.		
30.04. 2019		Подготовка к ярмарке инноваций. Ранжирование идей. Игра «Капитан первого ранга». Выбор моделей по рангу.	2	
03.05. 2019		Модельная доработка деталей (под формулу изобретения). Моск-ур.	2	
07.05. 2019		Доработка деталей модели на «Ярмарку изобретений».	2	
10.05. 2019		Ярмарка инноваций. Игра-соревнование «Идея! Кто даст больше?»	2	
14.05. 2019		Подведение итогов ярмарки инноваций, проектной и инновационной деятельности. Игра «Моя будущая профессия». Профориентация.	2	
17.05. 2019		Повторение пройденного материала. Подготовка к итоговому контролю. Основные понятия ТРИЗ, приемам РТВ, приемам ПРП, законам развития техники, анализу и алгоритмам.	2	
21.05. 2019		Итоговый контроль. Аналитическая игра «Плавучий город Солнца».	2	
Итоговое занятие			2	
24.05.2019		Итоговое занятие. Подведение итогов. Оценки педагога по итогам игры «Плавучий Город Солнца» и по итогам Ярмарки идей.	2	
72 занятия		Всего	144	

Библиография

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.,1998.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 года N 2227-р (Об утверждении Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года)
3. ТРИЗ для инженеров. <http://analytera.ru/treningi/triz-dlya-inzhenerov-bazovye-metodiki-i-osnovnye-p/>
4. Международный общественный университет научно-технического творчества и развития (МУНТТР) <http://www.triz-spb.ru/university.htm>
5. Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных <http://anichkov.ru/page/programm/>
6. Санкт-Петербургский городской центр детского технического творчества <http://www.center-tvorchestva.ru/>
7. Официальный фонд Г.С. Альтшуллера <https://www.altshuller.ru/vested/management.asp>
8. А. Lyubomirskiy «Trends of Engineering Systems Evolution», Boston, 2003
9. Orloff M.A. “Invenive Thinking through TRIZ” Springer Berlin Heidelberg, 2006. 352 p.
10. Gen3Partners <http://www.gen3partners.com/>
11. Гафитулин М.С., Иванов И.Г., Keum-YoungChang, Yong-WonSong, Seoung-HyunKang. Пилотный ТРИЗ-проект в Республике Корея: Опыт и перспективы ТРИЗ-консультирования корейских предприятий малого и среднего бизнеса /Сборник трудов конференции ТРИЗ – ФЕСТ 2009. Санкт-Петербург, 27-29 июля 2009. – С. 35-41
12. Гин С.И. Мир загадок. Программа и методические рекомендации по внеурочной деятельности в начальной школе. Пособие для учителя. 1 класс, 107стр, 27илл., 2012
13. Лаборатория ТРИЗ в СПбЦДЮТТ <https://docplayer.ru/37975834-Laboratoriya-triz-v-sankt-peterburgskom-centre-detskogo-yunosheskogo-tehnicheskogo-tvorchestva.html>
14. Аллаби М. Энциклопедия изобретений и открытий: От колеса до коллайдера, – Махаон, 494с., 2012
15. Шпаковский Н.А. Деревья эволюции. ТРИЗ-Профи ,2008. ISBN: 5-9348-6048-8
16. Кынин А.Т. Проект «Справочники по эволюции техники». <https://www.metodolog.ru/taxonomy/term/76>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Совершенствование преподавательской деятельности музыкального направления гитара»

Аттестационная работа

**«Активизация познавательно-творческой деятельности учащихся на начальном этапе
обучения на гитаре» (методическая разработка)**

Автор:
Лазарев В. А.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района

Куратор:
Метла С.Г.,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД ДДТ Петроградского района

Санкт-Петербург
2019

Оглавление

Введение:	3
Теоретическая часть	3
Основное содержание	4
Спектр познавательных интересов.....	5
Анкета «Перспективы творческой деятельности».....	7
Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося	8
Заключение	9
Библиография:	10

Введение:

*«В 21 веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самореализацию личности»
(из учебных материалов курсов повышения квалификации).*

Вопросы музыкального воспитания подрастающего поколения приобретают особое значение на современном этапе развития российского общества. На процесс музыкального воспитания накладывает свое влияние современный сложный мир: глобализация экономики, демографические изменения, ускорение развития цифровых технологий. В процессе всестороннего развития личности подростков в современных условиях большую роль играют учреждения дополнительного образования детей, преимущества которых неоспоримы: бесплатное обучение, шаговая доступность, удобное время занятий согласуется со школьным расписанием и мероприятиями, группы обучения меньше по численности, нет экзаменов и оценок в дневниках. Гитару можно назвать с полным правом многоликим и современным музыкальным инструментом: она доступна подросткам и молодежи, компактна. Известны разные виды гитар: классические, эстрадные, электрические и многие другие, даже с применением модных электронных эффектов. В то же время, это народный инструмент, с помощью которого учащийся-гитарист может за сравнительно короткий срок обучения получить общее представление о молодежных приемах игры и музыкальной грамоте. Однако тяга подростков к гитаре наталкивается на трудности процесса исполнения музыки. Тормозом для подростков является прежде всего сложность технических навыков, необходимых для освоения гитары. Нередко технические трудности становятся причиной отказа подростков от дальнейших занятий, замедляется развитие личностных качеств подростка, примерно после трех месяцев обучения наблюдается снижение активности познавательно-творческой деятельности на начальном этапе. Поэтому актуальна проблема активизации познавательно-творческой деятельности учащихся на начальном этапе обучения игре на гитаре.

Цель исследования: *методы активизации познавательно-творческой деятельности учащихся на начальном этапе обучения на гитаре.*

Задачи исследования:

1. Рассмотреть психофизиологическую активизацию *познавательно-творческой деятельности на начальном этапе обучения.*
2. Исследовать процесс активизации познавательно-творческой деятельности при помощи анкетирования - диагностики.
3. Разработать структуру медиа-пространства для активизации *познавательно-творческой деятельности учащихся-гитаристов.*

Предметом данного исследования является *познавательно-творческая деятельность учащегося- гитариста на начальном этапе обучения.*

Методологической основой исследования явились положения общей и музыкальной педагогики, психологии и музыкальной деятельности на тему активизации познавательно-творческой деятельности учащихся.

Методы исследования:

- анализ теоретических обоснований;
- анкетирование;
- диагностика;
- педагогический эксперимент.

Теоретическая часть.

Познавательные способности – способность подростка расширить кругозор в разных областях знаний и видах деятельности. Рост познавательного интереса беспределен, он имеет огромное прогрессивное и перспективное значение в развитии личности. Творчество – это деятельность, предполагающая создание оригинального художественного продукта. Это значит, что творцом не может стать каждый. Нужны определенные способности и талант. Однако каждый, независимо от способностей, может творчески отнестись к возникающим задачам (например, в области музыки), попытаться по-новому взглянуть на себя в этих обстоятельствах. Иными словами, занять творческую позицию и понять творчество как способ свободного самовыражения личности, лучше в

коллективной форме. Коллективное творчество является средством развития личности, т.е. педагогическим средством. Одной из форм педагогической поддержки является сотворчество – присоединение педагога к творческим действиям своих подопечных. Поскольку ощущения общности не хватает сегодня как детям, так и взрослым, это ощущение общности очень важно в педагогическом плане. Поэтому педагогу надо знать структуру творчества как процесса:

- наличие самой личности-творца, уникальной в сочетании способностей, особенностей характера;
- условия, как внешние (инструментальная оснащенность, оборудованное пространство), так и внутренние (психологический комфорт, вдохновение);
- творческий замысел и сама творческая деятельность, подбор возможных вариантов решения, воплощение замысла;
- получение продукта творчества, его критическая оценка и его социализация.

Итак, активизация познавательно-творческой деятельности учащихся-гитаристов будет эффективна, если будут:

- учтены психолого-педагогические основы формирования музыкально-творческих способностей учащихся-гитаристов;
- применен метод синтеза инновационных методик диагностики;
- дана свобода для творчества, то есть создано медиа-пространство.

Диагностика познавательно-творческой деятельности крайне необходима при решении задачи активации этой деятельности на начальном этапе обучения. В процессе формирования познавательно-творческих способностей целесообразно учитывать практические результаты заполнения трех видов анкет, которые я предлагаю (мною разработана анкета № 2; анкеты № 1 и № 3 на основе материалов курсов повышения квалификации прошлых лет, адаптированы для данной работы).

В связи с изучением структуры формирования познавательных и творческих способностей учеников в дальнейших исследованиях считаю целесообразным уделить больше внимания **диагностике** познавательно-творческих способностей и созданию научных основ активации познавательно-творческой деятельности учеников-гитаристов на начальном этапе обучения.

Структура педагогической деятельности для активации познавательно-творческой деятельности учеников гитары на начальном этапе обучения:

- методика преподавания, позволяющая раскрыть индивидуально-возрастные и психологические особенности обучаемых;
- подбор адаптированного репертуара с учётом постепенного расширения и усложнения исполнительских приёмов;
- организация систематической и последовательной работы над разными видами техники;
- использование концертно-учебных форм работы, индивидуального и группового музицирования;
- создание ситуации успеха и активизации самостоятельности, целеустремленности;
- формирование необходимой мотивации для повышения интереса исполнителя;
- использование электро – и акустических гитар;
- изучение различных исполнительских и стилевых традиций.

Значительную роль в проведении данного исследования сыграла многолетняя деятельность автора в качестве исполнителя пьес и песен на мероприятиях своего учреждения, а также личное участие в работе жюри открытого конкурса рок-групп и ВИА.

Основное содержание

Психофизиологическая активизация познавательно-творческой деятельности на начальном этапе обучения.

Сложность музыкально-исполнительской техники определяется разнообразием психофизиологических действий, выполняемых музыкантом в процессе игры: координацией зрения, слуха, памяти, моторики движений, музыкально-эстетических представлений. Решающая роль в этом процессе принадлежит разуму исполнителя, его сознательному отношению к исполнению и творчеству для достижения намеченной художественной цели. Согласно учению академика

И.П. Павлова, для активизации нервных процессов в коре головного мозга нужен раздражитель, вызывающий реакцию организма на внешние или внутренние раздражители. Слово в педагогическом процессе является условным раздражителем, который вызывает реакцию в двигательной сфере при постановке рук гитариста на начальном этапе. Объясняя причины от которых зависит навык игры (техника пальцев, чистота звука, глиссандо), педагогу следует стремиться к понятному и образному языку. В этом случае в коре головного мозга учащегося происходит иррадиация, (распространение нервных импульсов от очага возбуждения к коре головного мозга). Сосредотачивает возбуждение на определенном участке коры головного мозга концентрация. Этот процесс схематично выглядит так: установка педагога (слово) – исполнительское движение, идет атака на звук (иррадиация) – реальное звучание (концентрация) – далее слуховой контроль. Вывод: иррадиация относится к области врожденных способностей, а концентрация – это деятельность разума, его умение развивать способности и навыки. Поэтому педагогу нельзя ограничиваться наличием врожденных способностей учеников, а необходимо обучать разум ученика с целью развития и активации познавательных и творческих способностей.

На практике это применяется в виде освоения педагогом словесных команд с необходимой интонацией и громкостью, многократным повторением (индивидуально для каждого начинающего гитариста), также проводится регулярная диагностика и педагогическое наблюдение в ходе обучения.

Активизация познавательно-творческой деятельности при помощи анкетирования-диагностики.

Исследование проводилось в ДДТ и ПМЦ и состояло из трёх этапов:

- изучение литературы по проблеме, наблюдение за музыкально-педагогическим процессом, в ходе которого разрабатывались критерии оценки познавательно-творческой деятельности учеников;
- экспериментально-диагностическое исследование механизма активизации познавательно-творческой активности подростков на начальном этапе обучения.
- оформление материалов.

Первый этап исследования (февраль 2019 года) обозначил теоретические аспекты проблемы активизации познавательно-творческих способностей. Были определены цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза. Изучалась методическая литература в области общей и музыкальной педагогики и психологии, методики игры на различных музыкальных инструментах. Было уточнено понятие «познавательно-творческие способности учащихся-гитаристов», проводилось анкетирование и обрабатывались результаты.

Второй этап включал анкетирование и диагностику, констатирующий эксперимент, охватывающий наблюдения за процессом и результатами технического воспитания. Была уточнена методика проведения диагностики, разработаны анкеты, проведено анкетирование учащихся-гитаристов.

Экспериментальная база исследования: ДДТ «Юность» и подростковый клуб «Ритм» ПМЦ «Мир». Эмпирическую базу исследования составил контингент: 28 учащихся из двух учебных заведений дополнительного образования; 7 участников любительских музыкальных рок-групп и дуэтов.

Анкета №1: исследуется спектр познавательных интересов каждого ученика. Целью этого первичного анализа интересов и направленностей деятельности является выявление особенностей характера каждого учащегося, которые отвечают цели исследования – активизации познавательно-творческой деятельности на начальном этапе обучения.

Спектр познавательных интересов.

Иванова Мария, 13 лет
(фамилия, имя ребенка, возраст)

СОВРЕМЕННАЯ ГИТАРА 1ГОД (коллектив, год обучения)

Направленность деятельности		Спектр интересов (оценка по пятибалльной шкале)					
Художественно-эстетическая		Петь и играть на музыкальных инструментах					
		Рисовать, лепить, вышивать					

		Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					
Техническая		Слушать, читать, смотреть телепередачи о технике (компьютерах, машинах, космических кораблях)					
		Играть с техническим конструктором					
		Рисовать и делать модели самолетов, кораблей .					
Физкультурно-спортивная		Играть в спортивные, подвижные игры					
		Смотреть спортивные телепередачи					
		Заниматься физкультурой и спортом					
Туристско-краеведческая	0	Изучать историю своего города					
	1	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
	2	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
Эколого-биологическая	3	Читать рассказы, смотреть передачи о природе					
	4	Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми					
	5	Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, домашних животных (кошку, собаку и др.),					
Культурологическая	6	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
	7	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы, стихи					
	8	Изучать языки, узнавать о других странах					
Социально-педагогическая	9	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
	0	Узнавать о новостях в стране и мире					
	1	Помогать другим людям					
Естественно-научная	2	Читать и смотреть телепередачи о научных открытиях и экспедициях					
	3	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
	4	Наблюдать природные явления, проводить опыты					
Военно-патриотическая	5	Читать книги и узнавать о подвигах военных полководцев, героев – защитников Отечества					
	6	Играть в военно-исторические игры					
	7	Ходить в походы по местам боевой славы, посещать музеи военной истории					

В данной анкете сразу отчетливо просматривается спектр интересов учащейся Марии, в котором доминантой в структуре ее интересов является музыкальная деятельность. Подсчитывать

процентное отношение положительных оценок по каждому спектру деятельности считаю необязательным. Гораздо важнее отслеживать динамику изменения интересов после проведения двух диагностик в этой группе обучения для каждого ученика и применить для активизации познавательно-творческой деятельности.

Следующая анкета №2 разработана мною с целью выявить особенности развития творческих способностей с перспективой построить дальнейшую педагогическую работу с данным учеником в соответствии с сильными и слабыми сторонами его личности, создания для него его индивидуального репертуара и творческого плана уже на начальном этапе обучения. Анкетирование рекомендую проводить после трех месяцев обучения начинающих гитаристов, далее обязательно повторять в конце каждого учебного полугодия и делать анализ результатов по каждому ученику с целью повышения активизации познавательно-творческого процесса.

Анкета «Перспективы творческой деятельности».

Направленность творческого поиска	Спектр творческих интересов	Совсем не желаю	Можно попробовать	Да, хотелось бы	Горю желанием
Мой выбор своей игры в коллективе	Просто играть на гитаре				
	Играть на электрогитаре				
	Играть в рок-группе или ВИА.				
Моторика пальцев	Делать разминку пальцев				
	Играть упражнения				
	Играть блюзовые гаммы				
	Сочинить свои упражнения				
Стили игры правой рукой	Молодежный стиль «бой».				
	Играть перебором струн				
	Стиль «Фламенко»				
	Стиль «Фингерстайл»				
	Играть медиатором				
Я начинаю свое творчество	Равняюсь на лучших гитаристов				
	Начинаю импровизировать				
	Пробую сочинять свою песню				
	Знать немного теории музыки				
	Создать свою группу.				
Выступления в составе группы	Играть на учебных концертах				
	Играть на праздничных концертах.				
	Играть на благотворительных концертах.				
	Получать дипломы с конкурсов				
Мои творческие поиски	Обучение в интернете.				
	Общение в «Контакте»				
	Поиграть на ударных и бас-гитаре, синтезаторе и флейте.				
	Попытаться освоить программу звукозаписи				
Мое творчество для всех	Играть на гитаре родителям				
	Выступать в школе				
	Обучить друзей трем аккордам				
	Помогать отстающим гитаристам.				
	Выступить на сцене с песней самостоятельно.				
Мои пожелания и рекомендации					

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
					4	
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
					5	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания при исполнении песен и пьес	1	2	3	4	5
						5
4	Мне помогает в творчестве и развитии личных качеств медиа-пространство.	1	2	3	4	5
					4	
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
				3		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
				4		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в музыкальном творчестве	1	2	3	4	5
						5
9	Научился получать информацию из интернета	1	2	3	4	5
						5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

На примере одного ученика показано заполнение анкеты, после суммирования самооценки ученика и экспертной оценки педагога выставляется среднее арифметическое значение по каждой компетентности. В течении года формулировки компетентностей могут мною изменяться с целью повышения результативности. Данная методика позволяет ясно представить уровень компетентности каждого ученика, итоги анкетирования учитываются в воспитательной работе, при необходимости это предмет для разговора с родителями.

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

- освоение теоретической информации (пункты 1, 2, 9) - общая оценка 4,5
- опыт практической деятельности (пункты 3, 4) –общая оценка 4,5
- опыт творчества (пункты 5, 6) – общая оценка 3
- опыт сотрудничества (пункты 7, 8) – общая оценка 4.5

Вывод: Компетентность «опыт творчества» имеет низкую оценку вследствие малого опыта деятельности в творчестве, что для ученика 1-го года обучения вполне обоснованно.

На заключительном этапе исследования проводились: сравнение и анализ данных, полученных в ходе изучения активизации состояния музыкально-творческих способностей учащихся-гитаристов, осуществлялось обобщение и оформление результатов.

Заключительный этап исследования (2007—2009 годы) включал проверку и обработку исследования, позволившей выявить позитивную динамику активизации познавательно-творческой деятельности учащихся на начальном этапе обучения на гитаре.

Структура медиа-пространства для активизации познавательно-творческой деятельности учащихся-гитаристов.

Медиапространство (пространство, создаваемое электронными средствами коммуникации) — это электронное окружение, в котором отдельные люди или их группы могут действовать вместе в одно и то же время. В этом пространстве они могут создавать визуальную и звуковую среду, воздействующую на реальное пространство (из Википедии).

Работая в нескольких классах одновременно (по субботам), я понял, что при соответствующем отношении к учебному процессу и оборудовании помещений у меня будет свое двухмерное медиа-пространство!

Планировка пространства состоит из учебного класса и сцены актового зала; каждый из них - это элемент виртуальной реальности, в котором воплощается принцип самообучения, являющийся одним из принципов активизации познавательно-творческой деятельности. В классе занимаются два ученика, имея один ноутбук, три комбоусилителя и музыкальный центр. Это любители сочинять свои композиции, делать аранжировку, а также кавер-версии композиций модных рок-групп (отечественных и иностранных). Они освоили программу FL-Studio-20, подключили свою музыкальную карту, к ней бас-гитару, электрогитару и микрофон, добавили целый набор плагинов из интернета. Выход звуковой карты подключен на два комбоусилителя (для стереозвучания). В ходе творческого процесса другие ученики могут в любое время зайти к ним в класс и понаблюдать за ходом творческого процесса. При этом можно общаться, задавать вопросы и подключить для себя еще одну электрогитару (еще одна есть в наличии). Можно также принести свой ноутбук и скачать себе программу, получить консультацию у этих же гитаристов. При этом закрепляются когнитивные навыки: обучаемость, любознательность, инициативность, настойчивость в достижении цели, восприятие критики и обратная связь, а также воплощаются в реальность принципы активизации познавательно-творческой деятельности: взаимообучения, исследования изучаемых проблем самообучения и мотивации. Процесс созидания у них идет пока на начальном этапе; на концерте прозвучало всего две кавер-версии. Готовится своя композиция на следующий концерт моего коллектива «Современные гитары».

Следующее пространство также для коллективного творчества – это сцена актового зала. Здесь по расписанию репетируют дуэты и рок-группы, время регламентировано. Можно подключить три электрогитары, синтезатор, ноутбук к усилителям; поставить ударную установку. Я периодически контролирую музыкантов, даю творческие советы, требую соблюдения дисциплины и техники безопасности. Начинающие гитаристы также могут наблюдать за репетицией, послушать композиции, попробовать себя на сцене с электрогитарой или за ударной установкой. Как правило, эти ребята остаются довольны; происходит процесс активизации познавательно-творческой деятельности на начальном этапе обучения. В ходе процесса обучения приходилось постоянно переходить из учебного класса в актовый зал и обратно, контролировать выполнение учебных задач, дисциплину, технику безопасности; отвечать на вопросы, давать консультации.

Практическая значимость исследования:

- результаты исследования внедрены в учебный процесс этих учреждений;
- полученные в ходе исследования результаты использовались в учебных занятиях в классе гитары и на учебных концертах;
- сделано заключение о составлении индивидуального компетентного репертуара для гитаристов на начальном этапе обучения.
- отрабатываются и закрепляются когнитивные навыки учащихся гитаристов уже на начальном этапе обучения.

В 21 веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самореализацию личности. (из учебных материалов данных курсов).

Заключение

Проведённое исследование позволяет сделать ряд общих выводов и методических рекомендаций.

Исследование показало, что в настоящее время большее внимание должно уделяться психофизическому подходу к постижению игровых движений подготовки учащихся-гитаристов. Особенно актуален данный подход для начинающих гитаристов-подростков. Он позволяет за более краткий период освоить технические приемы игры на гитаре, что, в свою очередь, способствует сохранению и активизации интереса учащихся как к процессу обучения, так и в целом к музыке.

В ходе исследования применялись педагогическое наблюдение, опросно-диагностический метод, анкетирование, анализ результатов и было установлено, что одним из решающих условий активизации познавательно-творческой деятельности начинающих гитаристов является использование в педагогическом процессе комплекса компонентов:

- регулярный учет динамики изменения индивидуальных творческих и познавательных способностей учеников;
- выбор адаптированного репертуара, способствующего активизации творческой деятельности;
- выявление программирующих свойств: характера, самооценки, волевых качеств, направленности личности и мотивации;
- создание ситуации успеха в результате последовательного привлечения доступного адаптированного репертуара;
- воспитание самостоятельности и целеустремлённости к выбору эстетически значимого репертуара.
- органичное сочетание сольного и группового музицирования.

Определяющее значение для активизации познавательно-творческой деятельности заключается в *создании условий*, т.е. медиа-пространства, которое способствует развитию творческой инициативы и технической оснащённости обучающихся. *Новая парадигма образования базируется на интернет-поддержке обучения в сотрудничестве: возникает необходимость в педагоге, готовом к интерактивному взаимодействию с обучаемым как в реальном, так и в виртуальном пространстве.*

Библиография:

1. Агеев Д. Основы игры на гитаре. Издательство «Питер», 2015
2. Грауман Л. Скрипка и ее скрипач. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2016.
3. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах, учебное пособие, издательство «Планета музыки», 2015.
4. Донская Ю. 100 советов, как написать песню. Учебное пособие для любителей. Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону, 2014.
5. Колесникова И.А. Сотворчество детей и взрослых в клубном пространстве. Статья в сборнике статей «Традиционные формы работы в подростково-молодежных клубах Санкт-Петербурга.», городской центр «Контакт», Санкт-Петербург, 2012.
6. Лихачев Ю. Программа по гитаре. Современная развивающая методика обучения. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2013.
7. Люблинская А.А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических университетов. Издательство «Просвещение», Москва, 1971.
8. Якушева Е. Дополнительное образование детей в Санкт-Петербурге. Издательство «МКС», Санкт-Петербург, 2017.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Организация безопасности образовательного процесса»

Аттестационная работа

**«Организация и обеспечение безопасности образовательного процесса в Отделении
дополнительного образования детей в образовательной организации»**

Автор:
Белоусова А. С.,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ СОШ № 634 Приморского района

Куратор:
Ситник Л. Р.,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,
кандидат педагогических наук

Санкт-Петербург
2019

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Стратегия комплексной безопасности образовательного учреждения.	4
1.1. Общие положения.....	4
1.2. Основные понятия.....	4
1.3. Виды опасных ситуаций и вредных факторов.	6
1.4. Опасные ситуации в ОДОД в ОУ.	6
1.5. Концепция обеспечения безопасности ОДОД в ОУ	8
1.6. Система обеспечения безопасности ОДОД в ОУ и ее элементы.....	9
Глава 2. Законодательные основы обеспечения безопасности ОДОД в ОУ.	10
2.1. Основопологающие документы.....	10
2.2. Примерный перечень документации по обеспечению безопасности образовательного учреждения и отделения дополнительного образования детей.	11
2.3. Примерная структура комплексного плана безопасности ОДОД.....	16
2.4. Система безопасности ОУ и ОДОД и ее элементы.	16
2.5. Формирование навыка личной безопасности обучающихся.	18
Глава 3. Обеспечение безопасности в объединениях ОДОД на примере	18
ГБОУ СОШ № 634.....	18
Заключение.	20
Литература.....	20

Введение

В Российской Федерации в последние годы уделяется самое пристальное внимание вопросам безопасности образовательных учреждений (ОУ). Особое внимание обращено на безопасность в образовательных учреждениях, где большое количество обучающихся и школьного персонала. Это обусловлено многочисленными фактами опасных происшествий в ОУ: пожары, массовые заболевания и отравления обучающихся, травматизм, правонарушения, наркомания, табакокурение, акты телефонного, уголовного, политического и интернет-терроризма. В связи с ростом количества опасных и чрезвычайных ситуаций (ЧС) одной из важнейших задач общего и профессионального образования становится формирование безопасной, здоровой образовательной среды и культуры безопасности. Работник системы образования не может считать себя профессионалом, если он не владеет основами безопасности жизнедеятельности (БЖ). Психолого-педагогическая подготовка сотрудников ОУ к опасностям и освоение ими культуры безопасности являются определяющими факторами в профилактике заболеваний, травматизма, правонарушений и иных происшествий в ОУ.

Актуальность проблемы обеспечения безопасности в образовательной сфере обусловлена растущей динамикой опасных ситуаций в ОУ, а также высокой детской заболеваемостью, травматизмом и смертностью в России (в 3–4 раза выше, чем в других странах). В стране почти 30 млн. обучающихся, воспитанников и педагогов, то есть пятая часть населения, а с учетом членов их семей – более половины населения страны. Именно этим определяется место и роль обеспечения безопасности ОУ в системе национальной безопасности России.

В настоящее время безопасность становится обязательным условием и одним из критериев эффективности деятельности ОУ. В письме Министерства образования и науки России от 30.08.2005г. № 03-1572 «Об обеспечении безопасности в образовательных учреждениях», имеющем важное концептуальное значение для повышения безопасности образовательного пространства, органам управления образованием предписано рассмотреть возможность введения дополнительных часов на изучение курса ОБЖ и усилить внимание к вопросам безопасности при изучении иных учебных предметов базисного учебного плана и занятий во внеурочное время в отделениях дополнительного образования детей (ОДОД). В предложенной министерством структуре комплексного плана безопасности ОУ меры по обучению сотрудников и обучающихся основам безопасности, по созданию учебно-материальной базы рассматриваются как неотъемлемая часть системы безопасности наряду с техническими, правовыми, организационными и иными мерами.

Обеспечение безопасности образовательного пространства требует от руководителей и персонала ОУ новых знаний из различных областей: права, криминологии, медицины, психологии, техники; это связано с освоением новой терминологии, огромного объема правовых норм и методических материалов.

Значение безопасности как глобальной ценности человечества постоянно возрастает. Это обусловлено многими факторами: социально-экономическими условиями жизни, возрастающими информационно-психологическими нагрузками на человека, состоянием окружающей среды и т.д. Задачей современной школы в России является возрастание ее социальной ориентированности, обеспечивающей интеграцию обучающихся в процесс освоения безопасных способов жизнедеятельности. Вопросы обеспечения безопасности личности, общества и государства регламентируются на уровне каждого государства в международных и внутренних нормативно-правовых актах. Введенный в России с 2011 г. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) одной из задач средней общеобразовательной школы называет формирование моделей безопасного поведения школьника в условиях повседневной жизни и в опасных ситуациях; воспитание у него психологической культуры и компетентности для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме; установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни. Образовательные результаты сегодняшнего ученика связаны с наличием у него системы сформированных ключевых компетентностей (универсальных учебных действий), среди которых важнейшей является компетентность его личной безопасности, обеспечивающая выживание человека в условиях нестабильной ситуации и социально-политических изменений в мире.

Анализ теоретических источников по исследуемой теме позволил установить имеющиеся **противоречия** в российской системе среднего образования между:

1. требованиями общества к наличию у современного школьника компетентности личной безопасности и недостаточной разработанностью теоретических основ ее становления в отечественном среднем образовании;
2. необходимостью становления у школьников компетентности личной безопасности и недостаточной изученностью условий обеспечения этого процесса в современной российской школе.

В аттестационной работе рассмотрены теоретические и правовые основы, организационные меры, технические средства и иные элементы системы безопасности Отделения дополнительного образования детей в общеобразовательном учреждении. Особое внимание уделено защите ОУ от терроризма и угроз социально-криминального характера; рекомендации в этой области основаны на методических материалах МВД, МЧС и ФСБ России. Настоящая аттестационная работа может быть полезна руководителям и сотрудникам ОДОД в ОУ в практической работе по обеспечению безопасности.

Объектом исследования аттестационной работы является процесс организации безопасности Отделения дополнительного образования детей в образовательном учреждении.

Предметом исследования является деятельностный подход руководителя и сотрудников ОДОД по обеспечению комплексной безопасности.

Целью данной аттестационной работы является изучение системы безопасности ОДОД в ОУ, которая включает все средства обеспечения безопасности, в том числе технику безопасности и охрану труда на примере ОДОД в ГБОУ СОШ № 634.

Для достижения поставленной цели в данной работе решаются следующие **задачи**:

- раскрыть теоретические аспекты организации безопасности образовательного учреждения;
- рассмотреть концепцию обеспечения безопасности, выявить проблемы в организации безопасности образовательного учреждения;
- исследовать комплексную безопасность ОДОД в ГБОУ СОШ № 634;
- сформулировать предложения по совершенствованию организации безопасности отделения дополнительного образования детей в образовательном учреждении.

Аттестационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы.

В первой главе аттестационной работы рассмотрены теоретические аспекты организации комплексной безопасности образовательного учреждения. Во второй главе аттестационной работы рассмотрены законодательные основы обеспечения безопасности ОДОД образовательного учреждения. В третьей главе рассмотрена деятельность руководителя и сотрудников ОДОД по организации безопасности на примере ГБОУ СОШ № 634.

Глава 1. Стратегия комплексной безопасности образовательного учреждения.

1.2. Общие положения.

Всякая деятельность человека, полезная для его существования, одновременно может быть источником опасностей, негативных воздействий, приводить к травматизму, заболеваниям, а порой и к смерти. Вред человеку может наносить любая деятельность: трудовая, учебно-трудовая, а также отдых и развлечения. Анализ заболеваний и происшествий в ОУ дает основания утверждать, что любая деятельность обучающихся и персонала ОУ потенциально опасна. В то же время любая деятельность может быть защищена – уменьшен риск ее опасных воздействий и последствий. Эти положения составляют основу теории и методики обеспечения безопасности человека во всех видах его деятельности.

Исходя из вышесказанного, безопасность можно разделить на два крупных блока.

1. Безопасность школы, то есть обеспечение безопасных условий в школе и охрана школы.
2. Личная безопасность.

1.2. Основные понятия.

Опасность – воздействие или угроза поражающего (деструктивного) воздействия неблагоприятных процессов, явлений, событий, иных внешних и внутренних факторов на учащихся и персонал ОУ, их жизнь, здоровье, права и свободы, имущество и окружающую среду.

Опасный фактор – природный, социальный, техногенный процесс (явление), действие которого угрожает жизни и здоровью учащихся (воспитанников или работников ОУ), их имуществу, среде обитания, правам и интересам.

Опасный производственный фактор – негативный фактор, воздействие которого в ходе образовательного или трудового процесса на обучающегося или работника ОУ может привести к травме или заболеванию. Это частный случай опасного фактора.

Опасная ситуация – любая неблагоприятная обстановка, в которой действуют или могут начать действовать негативные факторы, угрожающие жизни и здоровью человека, его правам и свободам, имуществу и окружающей среде. При правильном поведении может благополучно разрешиться без тяжких последствий и не перерасти в ЧС.

Авария – локальное происшествие техногенного характера, не повлекшее человеческих жертв и непоправимых разрушений объектов.

Катастрофа – крупное происшествие техногенного, социального или природного характера, повлекшее человеческие жертвы и непоправимые разрушения объектов.

Чрезвычайная ситуация (ЧС) – официальный термин, используемый в документах, – неблагоприятная обстановка, сложившаяся в результате действия особо опасных факторов на людей, их среду обитания, предполагающая наступление тяжких последствий, введение специальных сил, мер и планов. К ЧС относятся сильные эпидемии, наводнения, землетрясения, всевозможные катастрофы, вооруженные конфликты, захваты заложников, террористические акты.

Чрезвычайное происшествие (ЧП) – обиходный разговорный термин, обозначающий опасное явление, ситуацию, происшествие любого вида с неблагоприятными последствиями. Крупное ЧП часто соответствует признакам ЧС.

Экстремальная ситуация – реальная опасная ситуация, требующая максимального (экстремального) напряжения всех физических и моральных сил человека для его спасения и выживания.

Производственный травматизм характеризуется совокупностью травм.

Травма (рана) – это повреждение целостности тканей или органов тела, вызванное каким-либо фактором внешней среды. Различают производственные и бытовые травмы.

Несчастный случай – опасное событие, в результате которого человек получил увечье или иное повреждение здоровья на работе или в пути следования, повлекшее утрату профессиональной трудоспособности или смерть (термин из сферы охраны труда).

Профессиональное заболевание – хроническое или острое заболевание, вызванное воздействием вредных производственных факторов, и повлекшее временную или стойкую утрату трудоспособности (силикозы, пневмокониозы, притупление слуха, заболевания глаз, кожные заболевания и т. п.).

Безопасность ОУ – состояние защищенности жизни, здоровья, прав и свобод, имущества, окружающей среды и законных интересов обучающихся и работников ОУ от каких-либо опасностей (угроз) в процессе учебной, трудовой и досуговой деятельности в образовательном пространстве. Определение безопасности как «отсутствие опасности» неверно: в реальной жизни трудно найти ситуацию, в которой бы полностью отсутствовали опасности. К сожалению, и в домашней постели, и в чреве матери, и в классе, и за обеденным столом могут возникнуть неблагоприятные факторы и явления, влекущие ущерб для здоровья, нравственности или имущества человека.

Безопасные условия труда и иных видов жизнедеятельности – это благоприятные условия труда (учебы), при которых воздействие на человека вредных или опасных природных, социальных, техногенных, производственных факторов исключено либо уровни их воздействия не превышают установленных пределов (нормативов).

Система безопасности – это совокупность взаимосвязанных и определенным образом упорядоченных элементов, включающая в себя правовые, социально-экономические, организационные, технические, методические, санитарно-гигиенические, профилактические и иные средства и мероприятия для целей обеспечения безопасности. Система безопасности включает все средства обеспечения безопасности, в том числе технику безопасности и охрану труда.

Средства индивидуальной и коллективной безопасности (защиты) – технические, правовые, организационные, медицинские и иные, в том числе подручные средства, используемые для предотвращения или уменьшения воздействия на учащихся и работников ОУ опасных факторов, а также для защиты от посягательств на их жизнь и здоровье. К ним относятся органы правопорядка, охрана, ее оснащение, вооружение, средства сигнализации, правовые запреты УК и КоАП РФ, здания, запоры, решетки, убежища, противогазы и т. д. и т. п.

Техника безопасности – совокупность мероприятий, трудовых приемов и средств, с помощью которых минимизируется травматизм и заболеваемость обучающихся и работников ОУ в процессе занятий, учебно-трудовой и досуговой деятельности в образовательной или производственной сфере (термин из сферы охраны труда).

Охрана труда – система сохранения жизни, здоровья обучаемых и работников ОУ в процессе учебной, трудовой и досуговой деятельности, включающая в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия. Охрана труда и других видов жизнедеятельности сотрудников ОУ, обучающихся (воспитанников) – это неотъемлемая составная часть системы обеспечения безопасности ОУ, а также часть более общей системы национальной безопасности страны.

Защита трудовой и образовательной деятельности – это часть защиты всей жизнедеятельности. То есть охрана труда и образовательного процесса в ОУ – это составная часть более широкой области – обеспечения БЖ.

Рабочее место – место, в котором обучающийся или работник должны находиться или в которое им необходимо прибыть в связи с работой (учебой) и которое прямо или косвенно находится под контролем ОУ. На своем рабочем месте каждый обязан соблюдать технику безопасности, иные требования по обеспечению БЖ.

Условия жизнедеятельности – совокупность благоприятных и неблагоприятных факторов производственной и окружающей среды, учебного и трудового процесса, оказывающих влияние на работоспособность, здоровье и безопасность работников ОУ и обучающихся в процессе обучения, труда, досуга и иных видов жизнедеятельности.

Риск – вероятность наступления неблагоприятных последствий (потерь, разрушений, травм); мера оценки опасности ситуации, надежности проекта, решения, поведения. Различают риски индивидуальные, групповые, допустимые, недопустимые (например, перевозка учащихся через водоем в перегруженной лодке без средств спасения).

1.3. Виды опасных ситуаций и вредных факторов.

В зависимости от источника возникновения и характера действующих факторов опасные и чрезвычайные ситуации подразделяют на следующие виды:

- природные (землетрясения, наводнения, сели, оползни, штормы, засухи, холода и т.п.);
- социально-биологические (болезни, эпидемии);
- техногенные (аварии или катастрофы, связанные с техникой);
- социальные (криминальные, политические, экономические, семейно-бытовые, этнорелигиозные, военные).

Часто опасные ситуации являются смешанными. Например, ураганы и землетрясения сопровождаются пожарами, авариями, а наводнения и засухи – эпидемиями и кражами. Техногенные и природные опасности в ОУ часто переплетаются с социальными факторами и последствиями (например, ДТП, обрушение здания).

1.4. Опасные ситуации в ОДОД в ОУ.

Актуальность проблемы безопасности в ОУ обусловлена многочисленными реальными фактами опасных ситуаций в ОУ и высокой смертностью в этих ситуациях. Кроме того, несчастье с ребенком всегда приобретает особый общественный резонанс. Именно этим определяется необходимость выявления и изучения всех видов опасностей в сфере образования.

Из природных явлений в ОУ чаще приносят беду холода, жара, наводнения, штормы, ураганы, реже – оползни, сели, землетрясения, цунами.

Из социально-криминальных опасностей в ОУ чаще отмечаются конфликты среди учащихся, факты вандализма и хулиганства, кражи, грабежи, вымогательство, телесные повреждения, ложные сообщения о готовящихся терактах; реже имеют место реальные взрывы, поджоги, убийства, захват заложников из числа учащихся.

Техногенный ущерб чаще всего связан с ДТП, пожарами, протечками и авариями с водой, происшествиями с электропроводкой и приборами.

Социальные опасности возникают в тысячи раз чаще, чем природные, поэтому необходимо изучать материал о социально-криминальных опасностях каждому работнику ОДОД в ОУ и обучающемуся ОДОД.

Чаще всего образовательные учреждения сталкиваются со смешанными происшествиями: социально-криминальными, социально-природными и социально-техногенными. Каждый год учащиеся на лестницах ломают руки и ноги, травятся пищей, попадают под колеса автотранспорта.

В ОУ необходимо прогнозировать следующие возможные виды угроз (происшествий, опасностей, несчастных случаев, ЧС):

Социально-политические: массовые беспорядки и нарушения общественного порядка; угрозы правам и свободам граждан; акты политического (международного, религиозного) экстремизма и терроризма.

Угрозы военного характера: военные конфликты и противостояния; действия вооруженных сил против незаконных вооруженных формирований.

Социально-криминальные: противоправное проникновение посторонних в ОУ; хищения имущества обучающихся и работников ОУ; хулиганские действия, насилие, вандализм; причинение вреда здоровью, самотравматизм; вымогательство, мошенничество; употребление и распространение наркотиков; уличные проявления экстремизма, наличие преступных группировок; угрозы осуществления терактов; теракты криминального характера (взрывы, поджоги, применение отравляющих веществ, захват заложников).

Техногенные и социально-техногенные: транспортные аварии (катастрофы); пожары, взрывы газа; разрушение, обрушение конструкций зданий, сооружений; аварии на очистных сооружениях (увеличение объема сточных вод или концентрации загрязняющих веществ до уровня, оказывающего критическое влияние на функционирование ОУ); отключения и аварии в системах теплоэнергоснабжения; выброс (угроза выброса) сильнодействующих ядовитых и химически опасных веществ; выброс (угроза выброса) радиоактивных веществ или внезапно обнаруженное их длительное воздействие; выброс (угроза выброса) биологически опасных веществ или внезапно обнаруженное их длительное воздействие.

Природные и социально-природные: стихийные бедствия (шторм, холод, эпидемии); эпидемии и заболевания, заражения людей, животных и растений возбудителями опасных инфекций; метеорологические опасные явления; природные пожары.

Угрозы экологического характера: деградация суши (почвы, недр, ландшафта); смог; превышение предельно допустимых концентраций (ПДК) вредных примесей в атмосфере; загрязнение водных бассейнов, нехватка питьевой воды и воды для обеспечения технологических процессов в системах жизнеобеспечения.

Угрозы социально-биогенного и зоогенного характера: групповые случаи опасных инфекционных заболеваний; массовые отравления некачественными продуктами питания и водой, опасными химическими веществами в быту; появление опасных для человека больных диких животных и птиц.

Причины происшествий, несчастных случаев, производственного травматизма и профессиональных заболеваний персонала и обучающихся отделения дополнительного образования детей можно разделить на причины внешнего характера (технические и организационные) и причины, зависящие непосредственно от обучающегося или работника.

К *техническим причинам* относятся неисправности механизмов, приборов, несовершенство технологических процессов, отсутствие или несовершенство оградительных и предохранительных устройств, отсутствие заземления, неисправности электропроводки, недостатки в освещении, вентиляции, отоплении, а также шум, вибрация, устаревшие продукты питания, неисправность оборудования, износ инвентаря и др.

К *организационным причинам* относятся: нарушение норм внутреннего распорядка и охраны труда по вине администрации, недостаточный надзор, недостатки в обучении безопасным приемам работы и проведении инструктажей по безопасности, нарушение режима труда и отдыха, технологических процессов, неудовлетворительная организация и содержание территории, рабочих мест; небрежное отношение преподавателей к обучению учащихся безопасным приемам работы; слабый контроль соблюдения инструкций по безопасности; несвоевременное и неквалифицированное расследование происшествий; слабая организация дежурств; недостатки воспитательной работы; слабое взаимодействие с родителями обучающихся по вопросам профилактики правонарушений и травматизма.

К *личным причинам* относятся: недостаточное внимание, ослабление зрения, слуха, памяти, болезнь, утомление, ослабление самоконтроля учащимся своей деятельности;

недисциплинированность учащихся, беспечность, нарушение правил внутреннего распорядка и инструкций по безопасности; незнание правил и алгоритмов безопасного поведения, отсутствие необходимых знаний, навыков и умений, культуры безопасного поведения, неудовлетворительные социально-экономические условия жизни, недостаточная работа социальных служб, малоэффективная педагогическая работа по воспитанию культуры безопасного поведения учащихся.

Наиболее распространенной причиной опасностей в ОДОД является низкий уровень организации и поддержания порядка в ОУ. Травмы, полученные на занятиях в спортивных секциях, составляют менее 30% общего количества. Из них половина – это ушибы, растяжения, вывихи, 14 % – повреждения глаз, 12 % – ожоги, по 7,5 % составляют переломы костей конечностей и отравления. Мальчики травмируются почти в два раза чаще, чем девочки.

Имеют место случаи травматизма среди педагогов дополнительного образования, например, травмы, полученные на занятиях во время демонстрации упражнений, приемов, во время игры с детьми в подвижные игры и т. д.

Для устранения личных и внешних причин возникновения опасных ситуаций необходим комплексный системный подход с участием всех субъектов безопасности: обучающихся, педагогов, родителей. Использование здоровьесберегающих технологий обучения, рекомендаций психологов и постоянный контроль позволят улучшить общее состояние безопасности ОДОД в ОУ.

1.5. Концепция обеспечения безопасности ОДОД в ОУ

Концепцией называют систему взглядов, руководящих идей, принципов, принимаемых для решения какой-либо проблемы. Чтобы выстроить эффективную концепцию безопасности ОДОД в ОУ, необходимо постоянно осуществлять мониторинг и прогнозирование возможных опасностей и на этой основе определять желаемые параметры элементов будущей системы безопасности.

Согласно Закону РФ «Об образовании» (ст. 51, п. 1.7) «Образовательное учреждение создает условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья обучающихся и воспитанников. Ответственность за создание необходимых условий для учебы, труда и отдыха обучающихся образовательного учреждения несут должностные лица образовательного учреждения в соответствии с законодательством РФ и Уставом данного образовательного учреждения».

Главная идея концепции может быть сформулирована следующим образом: безопасность и охрана труда в ОДОД в ОУ должны быть организованы так, чтобы заранее исключить или уменьшить риск возможных неблагоприятных происшествий в учебно-воспитательном процессе. Поэтому осуществляемые меры по выполнению требований правил и инструкций должны носить предупредительный, профилактический характер. Выполнение требований безопасности работниками и руководителями ОДОД в ОУ является обязательным условием организации безопасных и здоровых условий труда работающих, а также при проведении занятий с обучающимися в кабинетах, спортивных, танцевальных и актовых залах и в процессе других учебно-воспитательных мероприятий.

Безопасность образовательного учреждения – это условия сохранения жизни и здоровья обучающихся, воспитанников и работников, а также материальных ценностей образовательного учреждения от возможных несчастных случаев, пожаров, аварий и других чрезвычайных ситуаций.

Безопасность образовательного учреждения включает все виды безопасности, содержащиеся в Федеральном законе «О техническом регулировании» и в первую очередь: пожарную безопасность, электрическую безопасность, взрывобезопасность, безопасность, связанную с техническим состоянием среды обитания.

Направления:

3. Материально-техническое обеспечение безопасности школы, оснащение, монтаж и сервисное обслуживание оборудования и инженерных систем обеспечения безопасности.
4. Нормативно-правовое и научно-методическое обеспечение безопасности школы.
5. Научно-методическое обеспечение организации обучения, повышения квалификации, подготовки и профессиональной переподготовки кадров по безопасности образовательного учреждения.
6. Совершенствование элементов современного оборудования и средств обеспечения безопасности школы.

Цель: обеспечение безопасности обучающихся и педагогов дополнительного образования ОДОД в ОУ во время их трудовой и образовательной деятельности: пожарной, электрической и

технической безопасности зданий, помещений на основе использования современных достижений науки и техники в этой области и привлечения отечественной производственной базы.

Задачи:

Реализация государственной политики и требований законодательных и иных нормативных правовых актов в области обеспечения безопасности школы, направленных на защиту здоровья и сохранение жизни обучающихся, воспитанников и работников во время их трудовой и учебной деятельности от возможных пожаров, аварий и других опасностей, включая решение следующих вопросов:

- оснащение школы современным противопожарным оборудованием (в рамках Федеральной программы), средствами защиты и пожаротушения, организация их закупок, монтажа и сервисного обслуживания;
- назначение ответственных за проведение всего комплекса работ по реализации Программы, координации деятельности её участников и контроля за выполнением намеченных мероприятий;
- обследование технического состояния зданий, помещений, инженерных систем в школе, их паспортизация, оценка пожарной, электрической и конструктивной безопасности и разработка рекомендаций по её повышению до требований существующих норм и правил;
- анализ состояния и разработка предложений по развитию и совершенствованию нормативной и методической документации по обеспечению безопасности школы;
- разработка требований, норм и регламентов по обеспечению надёжной безопасности для вновь проектируемых, реконструируемых и ремонтируемых объектов в школе;
- внедрение научных исследований по разработке новых систем безопасности, технических и методологических решений, средств измерений и контроля для обеспечения безопасности школы;
- создание единой информационной среды по проблеме безопасности школы;
- организация обучения и периодической переподготовки кадров, ответственных за безопасность школы;
- обеспечение выполнения правовых актов и нормативно-технических документов по созданию здоровых и безопасных условий труда в образовательном процессе;
- организация и проведение профилактической работы по предупреждению травматизма на занятиях, секциях и объединениях ОДОД;
- проведение своевременного и качественного инструктажа обучающихся и работников по охране труда;
- пропаганда охраны труда в школе и повышение ответственности всех работников за соблюдением требований охраны.

1.6. Система обеспечения безопасности ОДОД в ОУ и ее элементы.

Построение эффективной заблаговременной, оперативной системы обеспечения безопасности должна решаться с учётом специфики ОУ и вероятности возникновения тех или иных угроз путём поддержания безопасного состояния объекта в соответствии с нормативными требованиями, обнаружения возможных угроз, их предотвращения и ликвидации. Так как Отделение дополнительного образования детей является неотъемлемой частью образовательного учреждения, то система обеспечения безопасности должна быть согласована по целям, задачам, времени, и задача минимизации риска любой природы должна решаться совместно. В свою очередь система безопасности составляет совокупность методов и технических средств, реализующих мероприятия, направленные на объект угрозы с целью её снижения, на объект защиты с целью повышения его безопасности, на среду между объектом угрозы и объектом защиты с целью задержания, замедления продвижения, ослабления последствий реализации угрозы.

Для оперативного реагирования на все возможные риски и снижения их до приемлемого уровня в систему комплексной безопасности ОУ должны быть интегрированы подсистемы, способные решать задачи, содержащиеся в Федеральных законах по обеспечению безопасности.

Подсистемы комплексной безопасности.

- Пожарная безопасность.
- Электрическая безопасность.

- Взрывобезопасность.
 - Радиационная и химическая безопасность.
 - Безопасность связанная с техническим состоянием среды обитания.
 - Безопасность от проявления терроризма, наркотерроризма и криминальных проявлений.
 - Безопасность от природных катаклизмов.
 - Безопасность от техногенных рисков.
- Основные требования к построению системы комплексной безопасности ОУ.*
- Достаточность количественных и качественных параметров (численности и квалификации персонала, структуры и режима работы подразделений, количества и характеристик технических средств).
 - Непрерывность функционирования и управления всеми структурными элементами системы.
 - Постоянная готовность к внезапным изменениям обстановки, парированию угроз, предотвращению ЧС, а при их возникновении – к защите людей, минимизации ущерба и ликвидации последствий.
 - Своевременность и оперативность реагирования на возникновение угроз и повышение риска немедленным включением технических систем безопасности, усилением людского ресурса. Проведением заранее спланированных мероприятий.
 - Устойчивость функционирования в штатном варианте и управления всеми структурными элементами системы при любых изменениях обстановки. В том числе ЧС любой природы.
 - Саморегулирование - способность гибко и быстро перестраиваться в соответствии с изменениями внутренних внешних условий, угроз и задач.
- Технические системы комплексной безопасности.*
- Видеонаблюдение доступа к зданию и идентификации личности.
 - Устройства автоматического контроля параметров электросетей и принудительного отключения при возникновении сверхдопустимых электрических нагрузок.
 - Система автоматической пожарной сигнализации.
 - Система дымозащиты и аварийного освещения.
 - Автоматизированная система оповещения и управления эвакуацией.

Глава 2. Законодательные основы обеспечения безопасности ОДОД в ОУ.

1. 2.1. Основополагающие документы.

2. Конституция Российской Федерации.
3. Закон Российской Федерации «О безопасности» от 05.03.92 № 2446-1 устанавливает правовые основы обеспечения безопасности личности, общества и государства, определяет систему мер безопасности и её функции, устанавливает порядок организации и финансирования органов обеспечения безопасности, а также контроля и надзора за законностью их деятельности.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации, в котором сформулированы общие принципы возмещения вреда пострадавшему причинителем вреда.
5. Трудовой кодекс Российской Федерации, в котором сформулированы требования к обеспечению безопасности работников во время исполнения ими своих трудовых обязанностей.
6. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях (КоАП), в которых сформулированы требования к должностным лицам по соблюдению законодательства об обеспечении безопасности.
7. Уголовный кодекс Российской Федерации, в котором сформулированы положения об уголовной ответственности за нарушение требований безопасности.
8. Федеральный закон «Об основах охраны труда в Российской Федерации».
9. Закон Российской Федерации «Об образовании», в котором сформулированы обязанности и ответственность образовательных учреждений и должностных лиц по соблюдению требований в части охраны жизни и здоровья обучающихся, воспитанников и работников во время образовательного процесса.

10. Федеральный закон «О пожарной безопасности», в котором установлены требования к федеральным органам исполнительной власти субъектов РФ и местного самоуправления, работодателям в области пожарной безопасности.
11. Федеральный закон «О техническом регулировании», который устанавливает принципы технического регулирования на основе требований технических регламентов по обеспечению безопасности с учётом степени риска, принципов и формы подтверждения соответствия этим требованиям.
12. Федеральный закон от 21.12.1994 года № 68-ФЗ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера».
13. Соблюдение санитарно-технических требований осуществляется в соответствии с ГОСТ 120006-91 «Управление обеспечением безопасности в образовании».

2.2. Примерный перечень документации по обеспечению безопасности образовательного учреждения и отделения дополнительного образования детей.

Организация пожарной безопасности в образовательном учреждении и в отделении дополнительного образования детей.

Структура пожарной безопасности ОУ и ОДОД должна состоять.

1. Из системы предотвращения пожара.
2. Системы препятствующей распространению пожара.
3. Системы безопасности людей при пожаре.

Содержание каждой из систем составляет соответствующий комплекс организационно-технических мероприятий.

Содержание системы предотвращения пожара.

1. Формирование и введение противопожарного режима:
 - это разработка и утверждение организационно распорядительных документов ОУ, отражающих требования нормативно - правовых актов РФ, в том числе Правил пожарной безопасности в РФ (утверждённых приказом МЧС РФ от 18 июня 2003 г. № 313.
 - это организация выполнения требований организационно-распорядительных документов, регламентирующих противопожарный режим в ОУ и ОДОД.
2. Оснащение зданий и сооружений техническими системами:
 - пожарной сигнализацией;
 - системой оповещения учащихся и сотрудников ОУ о пожаре;
 - системой водоснабжения и огнетушителями;
 - системой пожаротушения (в том числе, автоматической);
 - системой дымоудаления.

Содержание системы препятствующей распространению пожара.

Это выполнение работ по:

- огнезащитной пропитке деревянных конструкций зданий;
- регулярной очистке помещений и территорий от горючих материалов и мусора.
- Своевременному обслуживанию и ремонту оборудования перечисленных выше технических систем.

Это организация работы противопожарной дежурной службы, обучение учащихся и сотрудников правилам и мерам пожарной безопасности.

Это контроль за пожароопасными работами и электроустановками.

Содержание системы безопасности людей при возникновении пожара.

1. Организация обучения действиям на пожаре противопожарной дежурной службы.
 2. Периодический инструктаж обучающихся и сотрудников ОУ и ОДОД по действиям при возникновении пожара.
 3. Тренировки и учения по пожарной безопасности.
 4. Своевременное использование технических систем - пожарной сигнализации, оповещения о пожаре, пожаротушения и дымоудаления, противопожарного водоснабжения и огнетушителей.
 5. Содержание в постоянной готовности путей эвакуации, средств защиты органов
- Обеспечение пожарной безопасности*

- Совместный приказ Министерства по ГО и ЧС РФ и Минобразования РФ от 17.04.03 г. № 190/1668 «О мерах по повышению уровня пожарной безопасности образовательных учреждений».
- Совместное письмо Министерства по ГО и ЧС РФ и Минобразования РФ «О противопожарной защите образовательных учреждений» № 30-51 -217 ин/об-01 от 12.05.03 г.
- Совместное письмо Министерства по ГО и ЧС РФ и Минобразования РФ «Об усилении противопожарного режима на объектах образовательных учреждений при подготовке к новому учебному году» (№ 30-51-360ин/02-07 от 30.07.03).
- Правила пожарной безопасности в Российской Федерации (ППБ 01-03).
- Планы и инструкции по эвакуации людей и имущества.
- Информация об оснащённости учреждения первичными средствами пожаротушения (об их перезарядке).
- Акты проверок на водоотдачу пожарных кранов.
- Памятки для занятий с сотрудниками, обучающимися (воспитанниками).
- Положение о службе пожарной безопасности образовательного учреждения.
- Акты на проведение тренировок по эвакуации людей (ежеквартально).
- Приказ о назначении ответственных за пожарную безопасность в целом и по отдельным помещениям (ежегодно).
- Инструкции по обеспечению пожарной безопасности.
- Журнал учета инструктажа сотрудников по пожарной безопасности.
- Акты систематических осмотров по обеспечению на объекте пожарной безопасности (захламленность, складирование строительных материалов, состояние путей эвакуации, запасных выходов и чердачных люков и т. п.).
- Приказ о запрещении разведения костров и пользования открытым огнем на территории образовательного учреждения.
- Правила пожарной безопасности для образовательных учреждений.
- План действий администрации и работников учреждения в случае пожара.
- Акт проверки работоспособности системы оповещения о пожаре.
- Акт на обработку огнезащитными и огнепреграждающими средствами деревянных несущих конструкций и пустот в межэтажных перекрытиях и перегородках.
- Организация антитеррористической деятельности*
- Закон РФ «О борьбе с терроризмом» от 25.07.1998 г. № 130-ФЗ.
- Указ Президента РФ от 13.09.2004 г. № 1167 «О неотложных мерах по повышению эффективности борьбы с терроризмом».
- Концепция национальной безопасности РФ.
- Постановление Правительства РФ от 10.12.02 г. № 880 «Об утверждении Положения о Федеральной антитеррористической комиссии».
- Методические материалы и рекомендации по обучению сотрудников, обучающихся (воспитанников) основам защиты от террористических актов и от иных чрезвычайных ситуаций.
- Приказ начальника управления образования «О комплексе мер по усилению антитеррористической защищенности образовательных учреждений».
- Приказ начальника управления образования «О дополнительных мерах по предупреждению террористических актов в образовательных учреждениях».
- Приказ начальника управления образования «Об обеспечении безопасности и антитеррористической защищенности».
- Положение о антитеррористической группе образовательного учреждения.
- Приказ руководителя образовательного учреждения о создании антитеррористической группы (издается ежегодно).
- Решения антитеррористических комиссий.
- Положение об организации контрольно-пропускного режима в образовательном учреждении.
- Акт обследования антитеррористической укреплённости объекта.
- Памятки и инструкции о действиях в чрезвычайных ситуациях.
- Положение о паспорте безопасности обучающегося (воспитанника).
- Паспорт антитеррористической защищенности учреждения.

- Ежегодные и перспективные планы мероприятий по антитеррористической защищенности образовательного учреждения.

- Отчеты о выполнении мероприятий по антитеррористической защищенности образовательного учреждения.

- Журнал учета посетителей.

- Копия договора об оказании охранных услуг.

- Схема охраны объекта.

- Акты проверки объекта охраны сотрудниками ОВД.

- Инструкции и памятки сотруднику охраны или ответственному дежурному.

- Журнал приема и сдачи дежурства и контроля за несением службы.

- Журнал выдачи ключей и приема помещений под охрану.

- Список телефонов экстренной помощи, правоохранительных органов, силовых структур и аварийных служб.

- Планы проводимых практических занятий, тренировок и учений.

- Графики дежурства ответственных лиц в праздничные и выходные дни.

- Доклады (отчеты):

- а) о результатах работы по противодействию терроризму и экстремизму за учебный год;

- б) о всех происшествиях и чрезвычайных ситуациях (доклад – немедленно, отчет в течение пяти рабочих дней с указанием проведенных мероприятий по недопущению и профилактике подобных чрезвычайных ситуаций).

Деятельность по организации гражданской обороны и защиты от чрезвычайных ситуаций

- Закон РФ от 12.02.1998 г. № 28-ФЗ «О гражданской обороне».

- Закон РФ от 21.12.1994 г. «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».

- Постановления Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС)» № 1113 от 05.11.1995 г.; «О создании (назначении) в организациях структурных подразделений (работников), специально уполномоченных на решение задач в области гражданской обороны» № 782 от 10.07.1999 г.; «О реорганизации штабов по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям» № 1396 от 23.11.1996 г.; «О создании и оснащении служб гражданской обороны и гражданских организаций гражданской обороны (ГО)» № 620 от 10.06.1999 г.; «Об утверждении положения об организации обучения населения в области гражданской обороны» № 841 от 02.11.2001 г. и другие.

- Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста».

- Инструкции по действиям персонала образовательных учреждений в чрезвычайных ситуациях и при выполнении мероприятий гражданской обороны.

- Итоговый приказ начальника управления образования «О проведении мероприятий по гражданской обороне в образовательных учреждениях в 20__ г. и задачах на 20__ год».

- Приказ директора образовательного учреждения о создании объектовых звеньев РСЧС.

- Приказ о создании формирований гражданской обороны.

- План проведения основных мероприятий гражданской обороны на 20__ год.

- Положение о гражданской обороне учреждения.

- Положение о штабе по делам ГО и ЧС образовательного учреждения.

- План гражданской обороны учреждения.

- План действий по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.

- Положение о службах гражданской обороны.

- Функциональные обязанности начальника гражданской обороны учреждения.

- Функциональные обязанности начальника штаба по делам ГО и ЧС.

- Функциональные обязанности председателя КЧС учреждения.

- Функциональные обязанности начальника службы оповещения и связи учреждения.

- Функциональные обязанности начальника службы радиационной и химической защиты учреждения.

- Функциональные обязанности начальника службы охраны общественного порядка учреждения.

- Функциональные обязанности начальника службы противопожарной службы учреждения.

- Функциональные обязанности начальника службы материально-технического обеспечения учреждения.
- Функциональные обязанности начальника медицинской службы учреждения.
- Функциональные обязанности начальника службы убежищ и укрытий учреждения.
- Приказ о подготовке и проведении командно-штабных учений (КШУ), план подготовки и план проведения КШУ.

• Приказ о подготовке и проведении общешкольной тренировки – «Дня защиты детей», план ее подготовки и проведения.

• Приказ о подготовке и проведении соревнований по программе «Школа безопасности», план их подготовки и проведения.

• Расписание занятий по гражданской обороне с постоянным составом школы и журнал учета занятий.

• Схема оповещения постоянного состава школы.

Организация безопасности образовательного процесса

• Акт государственной комиссии о приемке образовательного учреждения в эксплуатацию (с пакетом обязательной технической документации – технический паспорт).

• Акт готовности образовательного учреждения к новому учебному году.

• Акты испытания гимнастических снарядов и оборудования (перед началом учебного года).

• Акт-разрешение на проведение занятий в учебных кабинетах (для вновь открываемых или реконструированных кабинетов).

• Акт-разрешение на ввод в эксплуатацию оборудования (после ремонта).

• Приказ по образовательному учреждению о возложении ответственности за состояние охраны труда (ежегодно, в целом по учреждению и по каждому помещению).

• Соглашение администрации и профсоюзного комитета (представительного органа трудового коллектива) учреждения по охране труда (на календарный год).

• Акт проверки выполнения соглашения по охране труда (2 раза в год).

• Должностные инструкции по охране труда всех работников учреждения с их личными подписями (подписи обновляются ежегодно).

• Протоколы по обеспечению безопасности образовательного учреждения (акты на проверку лестниц-стремянков и т. п.).

• Акты и предписания государственных органов надзора: санэпиднадзора, пожарного надзора, энергонадзора и др.

• Документация по охране труда, которая включает следующие журналы:

– регистрации вводного инструктажа по охране труда (оформляется при приеме на работу сотрудииков);

– программы вводного инструктажа по охране труда;

– регистрация инструктажа по охране труда на рабочем месте (оформляется на всех работников 2 раза в год);

– программы текущего инструктажа по охране труда на рабочем месте;

– регистрация инструктажа обучающихся (воспитанников) по охране труда при организации общественно полезного производительного труда;

– регистрации несчастных случаев (с приложением актов по формам Н-1, Н-2);

– журнал административно-общественного контроля.

Обеспечение электробезопасности

• Общие требования электробезопасности (ГОСТ 12.1.019-79 ССБТ).

• Схема устройств защитного отключения и доступа к нему.

• Правила эксплуатации электроустановок потребителей (ПЭЭП).

• Межотраслевые правила по охране труда (правила безопасности) при эксплуатации электроустановок.

• Инструкции, плакаты и памятки по работе с электроприборами.

• Список лиц, имеющих доступ по электробезопасности (с присвоением группы) среди персонала образовательного учреждения.

• Акт проверки сопротивления изоляции и заземления.

• План-схема электротехнических коммуникаций.

• Акт приемки в эксплуатацию электроустановок.

- Договор на обслуживание электроустановок.
- Приказ о назначении ответственного лица за электрохозяйство.
- Инструкция по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшему от электрического тока.

Обеспечение санитарно-эпидемиологической безопасности

• Нормативы СанПиНов (требования к освещению, тепловому и световому режимам, расписаниям учебных занятий, максимальные величины образовательной нагрузки, включая объемы домашних заданий и другие санитарные нормы).

- Предписания и акты СЭС.
- Планы по устранению выявленных недостатков.
- Журнал учета прохождения медицинских осмотров работниками (при приеме на работу и периодические).

• Список работников, имеющих вредные условия труда.

• Акты проверок состояния медицинских аптек.

Обеспечение безопасности на дорогах

• Копии приказов о проведении экскурсий и походов.

• Журнал регистрации экскурсий и походов.

• Инструкции и памятки руководителю похода и экскурсии.

• Заявки в ОВД по организации сопровождения автобусов и проведения обследования технического состояния используемых транспортных средств.

• Инструкция сопровождающему лицу по обеспечению безопасности при осуществлении перевозок детей.

• Инструкция для обучающихся (воспитанников) по правилам безопасности при поездках.

• Инструкция руководителя учреждения по обеспечению безопасности дорожного движения при организации перевозок детей.

• Тематика и памятки для проведения бесед на классных часах.

Обеспечение безопасности на воде в период весеннего паводка

• Правила оказания первой помощи пострадавшему.

• Инструкции, плакаты и памятки о поведении на воде.

• Программа или план мероприятий по обучению школьников плаванию.

• Инструкция по организации купания в открытых водоемах.

• Статистические данные о школьниках, умеющих плавать.

Обеспечение курса ОБЖ

• Письмо Минобразования России от 04.05.01 г. № 457/13–13 «О порядке проведения учебных сборов в образовательных учреждениях, реализующих программу среднего (полного) общего образования по курсу ОБЖ».

• Инструкция об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны государства и их подготовки по основам военной службы, утверждена приказом Минобороны и Минобразования России от 03.05.01 г. №203/1936.

• Письмо Минобразования России от 25.03.99 г. № 389/11–12 «О преподавании основ безопасности жизнедеятельности в начальной школе».

Письмо Минобразования России от 27.04.2007 г. №03-898 «О методических рекомендациях по курсу ОБЖ».

• Примерная программа курса «Основы безопасности жизнедеятельности» для общеобразовательных учреждений.

• Методические рекомендации по организации занятий курса ОБЖ.

• Постановление главы города об организации и проведении учебных сборов.

• Планирование внеклассной и кружковой деятельности по ОБЖ.

Взаимодействие с городскими (районными) структурами и организациями

• Закон РФ «О воинской обязанности и военной службе» от 28.03.98 г. № 53–ФЗ.

• План организации первоначальной постановки на воинский учет обучающихся.

• Планы профориентационной работы.

• План организации дней призывника.

• Журнал регистрации учебы и повышения квалификации сотрудников по вопросам организации безопасности (ГО, электробезопасности и др.).

2.3. Примерная структура комплексного плана безопасности ОДОД.

Организационные мероприятия.

1. Разработка правил внутреннего распорядка отделения дополнительного образования детей.
2. Определение порядка обеспечения безопасности, антитеррористической защищенности ОДОД при проведении праздников, спортивных состязаний и иных культурно-массовых мероприятий.
3. Проверка учебных кабинетов, помещений для занятий спортом и спортивных площадок ОДОД.
4. Организация контроля соблюдения правил зачисления обучающихся в секции и объединения ОДОД.
5. Создание и организация деятельности антитеррористической рабочей группы образовательного учреждения.
6. Обеспечение системного контроля деятельности организаций, арендующих помещения в образовательном учреждении.
7. Определение порядка контроля и ответственных за ежедневный осмотр состояния ограждений, закрепленной территории, зданий, сооружений.
8. Организация взаимодействия коллектива образовательного учреждения с представителями правоохранительных органов, местного самоуправления.

Обучение сотрудников и обучающихся.

1. Обучение обучающихся, сотрудников образовательного учреждения по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям (ГО и ЧС).
2. Обучение учащихся по курсу «ОБЖ».

Создание учебно-материальной базы.

1. Приобретение учебно-методической литературы, учебно-наглядных пособий, оборудования и приборов.
2. Установка системы звонкового и громкоговорящего оповещения сотрудников и обучающихся для доведения сигналов и соответствующих команд, системы аварийной подсветки указателей маршрутов эвакуации.
3. Монтаж систем противопожарной сигнализации.

2.4. Система безопасности ОУ и ОДОД и ее элементы.

Правоохранительные и иные органы обеспечения безопасности не в состоянии полностью обеспечить эффективную защиту одновременно и повсеместно. Поэтому в ОУ и отделениях ОУ (ОДОД) создаются собственные системы безопасности. Это совокупность взаимосвязанных и упорядоченных руководителем различных сил, средств и методов обеспечения безопасности. Правильный подбор этих элементов, их расположение, сочетание и организация взаимодействия многократно повышают защищенность ОУ. Главная задача руководителя ОУ состоит в эффективной интеграции всех элементов системы безопасности.

Рассмотрим подробнее основные элементы системы безопасности ОУ.

Субъекты обеспечения безопасности ОУ:

- руководство ОУ и ОДОД, персонал ОУ и ОДОД и охраны, службы обеспечения, спасения и помощи;
- администрация района, правоохранительные органы;
- органы управления образованием, органы здравоохранения.

Физическая защита здания ОУ и ОДОД:

- освещение здания, периметра и территории;
- ограждения, запоры, решетки на окнах;
- турникеты для ограничения пропусков посетителей;
- ворота на подъездах к ОУ.

Охрана ОУ и ОДОД:

- вахтеры, персонал охраны, дежурный администратор, руководство;
- организация охраны и режима;
- пакет документов по организации охраны;

- организация оперативного информирования руководителей ОУ и охранных предприятий о фактах (действиях), представляющих опасность;
- план совместных мероприятий охранного предприятия и образовательного учреждения.

Технические средства охраны и безопасности ОУ и ОДОД:

- система пожаротушения, сигнализация;
- системы оповещения оперативных и дежурных служб (полиции, ГО и ЧС, пожарной службы, скорой помощи) о ЧС в ОУ;
- системы видеонаблюдения;
- системы автоматического электронного допуска.

Организация взаимодействия с органами безопасности (МВД, ФСБ, МЧС) и органами местного самоуправления:

- согласование мер по проверке зданий и территорий ОУ на предмет их взрывобезопасности с использованием специалистов инженерной и кинологической служб;
- распределение ответственности за безопасность ОУ между ведомствами;
- обмен информацией;
- совместная разработка и согласование планов по обеспечению безопасности;
- организация совместного контроля работы ОП в ОУ.

Работа с персоналом ОУ и ОДОД:

- подготовка руководящих и педагогических работников к действиям по обеспечению безопасности, антитеррористической защищенности и противодействию экстремизму;
- проведение встреч педагогического состава с представителями правоохранительных органов по вопросам безопасности, антитеррористической защищенности ОУ.

Правовые и организационные документы по безопасности ОУ и ОДОД:

- комплект действующих нормативных актов по обеспечению безопасности, антитеррористической защищенности;
- комплект внутренних приказов и документов ОУ по обеспечению безопасности (обязанности должностных лиц, правила внутреннего распорядка, инструкции педагогическим работникам, инструкции охране, планы и схемы);
- номенклатура дел по направлениям безопасности: переписка, планы, материально-техническое обеспечение, тренировки, нормативные акты и т. д.

Медицинское обеспечение безопасности, охраны труда и здоровье сберегающих технологий в ОУ и ОДОД.

На основе системного подхода необходимо обеспечить комплексный охват всех элементов системы безопасности ОУ и ОДОД как единого целого. Только упорядоченность и согласованность всех элементов дают требуемое качество и эффективность системы безопасности ОУ и ОДОД. Постоянное совершенствование системы безопасности, в т. ч. комплекса мер, знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности дает педагогам, учащимся и родителям следующие преимущества перед лицом потенциальных угроз: повышает психологическую устойчивость в ЧС; повышает стабильность мироощущения за счет сознания большей защищенности и выживаемости в ЧС, способствует повышению статуса человека, обладающего знаниями по БЖ; способствует снижению потерь в условиях ЧС, экономии средств при их предотвращении и ликвидации последствий, позволяет управлять рисками; создает благоприятные условия для повышения эффективности и качества образовательного процесса, качества жизнедеятельности ОУ, для защиты здоровья, благополучия, личного счастья и иных потребностей человека.

Общая система безопасности ОУ и ОДОД должна дополняться следующими компонентами личной системы безопасности каждого работника и обучающегося: твердое знание законов и правил поведения; отсутствие вредных привычек, соблюдение рекомендуемых правил поведения и личной безопасности; умелое использование средств безопасности; самоконтроль и дисциплина; хорошая связь с правоохранительными органами; взаимопомощь товарищей по работе; нормальные отношения в семье и с окружающими.

Задача руководителя и коллектива ОУ и ОДОД состоит в выявлении возможных опасностей, в создании адекватных им элементов (подсистем) безопасности и их интеграции в единую систему

2.5. Формирование навыка личной безопасности обучающихся.

Основная цель в формировании навыка личной безопасности заключается в следующем:

1. Побуждение педагогов, обучающихся, родителей к осознанию необходимости формирования навыков безопасного поведения.

2. Формирование:

- устойчивой мотивации на поведение, обеспечивающее личную безопасность;
- ответственности за своё благополучие;
- необходимых навыков, позволяющих эту ответственность реализовать.

3. Воспитание культуры безопасности.

Задачи.

1. Пропаганда знаний, умений и навыков безопасной жизнедеятельности среди участников образовательного процесса.

2. Обучение навыкам личной безопасности.

3. Профилактика правонарушений, употребления и зависимости от психоактивных веществ.

4. Совершенствование общей культуры педагогов, учащихся в соответствии с уровнем социально-нравственных ценностей: формирование ответственного отношения к себе и собственной безопасности.

5. Повышение компетентности педагогов, родителей и учащихся в области специальных научных знаний, психологии.

6. Обеспечение обучающихся, воспитанников необходимой информацией, позволяющей сохранять и укреплять личную безопасность.

7. Формирование знаний, норм и правил поведения безопасного образа жизни.

8. Развитие у педагогов и обучающихся способностей к рефлексии своего образа жизни.

Глава 3. Обеспечение безопасности в объединениях ОДОД на примере ГБОУ СОШ № 634.

Обеспечение безопасности в отделении дополнительного образования детей в образовательном учреждении – это условия сохранения жизни и здоровья обучающихся, воспитанников и работников, а также материальных ценностей от возможных несчастных случаев, пожаров, аварий и других чрезвычайных ситуаций.

Отделение дополнительного образования детей ГБОУ СОШ № 634 работает по программам физкультурно-оздоровительной направленности, включает в себя секции и объединения, такие как «Аэробика», «Бадминтон», «Спортивный танец», «Пионербол», «Волейбол», «Легкая атлетика», «Футбол», «Школа мяча», «Подвижные игры», «Школа безопасности», «Шахматы».

Обеспечение безопасности является приоритетом в деятельности администрации ОДОД и педагогического коллектива.

Объектом этой деятельности являются: охрана труда, правила техники безопасности, гражданская оборона, меры по предупреждению террористических актов и контроля соблюдения требований охраны труда. Безопасность включает все виды безопасности, в том числе: пожарную, электрическую, взрывоопасность, опасность, связанную с техническим состоянием среды обитания.

Цель: обеспечение безопасности обучающихся, воспитанников и работников ОДОД во время их трудовой и образовательной деятельности путём повышения безопасности жизнедеятельности.

В соответствии с требованиями положения о службе охраны труда работа осуществляется в следующих направлениях:

- защита здоровья и сохранение жизни;
- соблюдение техники безопасности учащимися и работниками школы.

Исходя из цели и направлений, были поставлены следующие задачи:

- обеспечение выполнения правовых актов и нормативно-технических документов по созданию здоровых и безопасных условий труда в образовательном процессе;
- организация и проведение профилактической работы по предупреждению травматизма на занятиях в секциях и объединениях ОДОД;
- изучение причин детского, производственного травматизма;
- обучение сотрудников ОДОД правилам оказания первой помощи;
- проведение своевременного и качественного инструктажа обучающихся и работников по охране труда;

– пропаганда охраны труда в школе и повышение ответственности всех работников за соблюдением требований охраны.

Реализация вышеперечисленных задач в ОДОД осуществляется следующим образом:

- издан приказ в начале учебного года «О назначении ответственных лиц за организацию безопасной работы»;
- разработаны должностные инструкции по охране труда работников школы, необходимая документация;
- утверждено положение о службе охраны труда в образовательном учреждении;
- составлены планы работы по профилактике детского травматизма и дорожно-транспортных происшествий, по пожарной безопасности, по предупреждению террористических актов;
- составлен режим работы ОДОД;
- осуществлялся контроль за вопросами охраны труда, ТБ, ГО и др.

Профилактика детского травматизма

- Набор в секции и объединения физкультурно-спортивной направленности обучающихся 7-18 лет производится только при наличии справки от врача о допуске к занятиям.
- Согласно Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» установлен режим работы ОДОД.
- Периодически в теоретической части образовательных программ ОДОД проводятся занятия по обучению правилам дорожного движения, поведению на воде, противопожарной безопасности.
- Постоянно проводится инструктаж по технике безопасности поведения в спортивном, танцевальном, актовом залах и в учебных кабинетах.
- Учебные кабинеты, спортивные, танцевальные, актовые залы оснащены аптечками для оказания первой помощи.
- Назначаются дежурные администраторы, обладающие навыками оказания первой помощи.
- При выездных мероприятиях издается приказ на назначение сопровождающего ответственного за жизнь и здоровье детей.
- При проведении соревнований на базе школы приказом назначается администратор, отвечающий за безопасность жизни и здоровья детей.
- При выездных мероприятиях и проведении соревнований для участников проводится целевой инструктаж.
- Оформлен стенд по безопасности дорожного движения.

Соблюдение санитарно-технических требований

Соблюдение санитарно-технических требований осуществляется в соответствии с ГОСТ 120006-91 «Управление обеспечением безопасности в образовании», планом производственного контроля. Освещенность, уровень шума, воздушно-тепловой режим, санитарное состояние контролируется и соответствует норме.

Меры противопожарной безопасности

Противопожарное состояние отвечает установленным требованиям пожарной охраны. Установлена пожарно-охранная сигнализация, системы оповещения.

Регулярно ведётся разъяснительная работа по профилактике пожара и по действиям во время пожара.

Гражданская оборона, защита от ЧС природного и техногенного характера

Гражданская оборона в течение учебного года организовывается в соответствии с Федеральным законом от 21.12.1994 года № 68-ФЗ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера».

Проведена определенная профилактическая работа:

- приняты необходимые дополнительные меры по ограничению допуска посторонних лиц в школе – установлены турникеты;
- организована пропускная система;
- приняты меры по предотвращению проникновения посторонних лиц в здание школы во время работы секций и объединений ОДОД;
- постоянно проводятся инструктажи с работниками (вахтёрами, педагогическими работниками);
- установлен контроль над закрытием, опечатыванием помещений, имеющих отдельный внешний вход;
- периодически проводится разъяснительная работа среди педагогов дополнительного образования, обучающихся и родителей по правилам поведения в условиях сложной криминогенной обстановки.

Осуществление контроля вопросов безопасности в ОДОД

В течение учебного года осуществлялся контроль:

- за своевременной подготовкой учебных кабинетов, спортивных, танцевальных, актовых залов;
- состоянием охраны труда и наличием необходимых средств по охране труда;

Таким образом, в Отделении дополнительного образования детей в образовательном учреждении ведётся большая работа по созданию безопасных условий сохранения жизни и здоровья обучающихся, воспитанников и работников, а также материальных ценностей от возможных несчастных случаев, пожаров, аварий и других чрезвычайных ситуаций.

Заключение

Учреждения образования и их отделения относятся к числу наиболее уязвимых структур. Последствия чрезвычайных ситуаций в них отличаются особой тяжестью, сильным политическим и социальным резонансом в стране и за её пределами. Поэтому задачи обеспечения безопасности ОУ и ОДОД приобрели особую злободневность и значимость.

Безопасность – это состояние защищённости жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз. Безопасность достигается проведением единой политики в области обеспечения безопасности, системой мер экономического, профилактического, информационного, организационного и иного характера.

В данной работе приведён комплексный план мероприятий для изучения, закрепления и совершенствования умений и навыков, практических действий обучающихся, развития смекалки и инициативы, приобретения моральной и психической устойчивости в условиях повышенной опасности.

Литература

1. Безопасность жизнедеятельности: Государственные образовательные стандарты. Библиографические источники. Наглядные пособия /Авт. – сост. С. В. Петров. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2005.
2. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С. В. Белов, А.В. Ильницкая, А.Ф. Козьяков и др.; под общ. ред. С.В. Белова. – Высш. шк., 2001 Криминальные угрозы и технологии защиты \ Журнал ОБЖ №12 - 2007 г.
3. Методические рекомендации по составлению комплекта документов по противодействию терроризму и обеспечению безопасности в образовательном учреждении.\ Журнал ОБЖ № 11 - 2007г.
4. Охрана труда: организация и управление: Учеб.пособие / МАНЭБ; под ред. О.Н. Русака. – СПб.: Профессия, 2002.
5. Пожарная безопасность: Научно-технический журнал. – М.: ООО «Информост», 2001–2002.
6. Обеспечение комплексной безопасности в образовательном учреждении (сост. Н.В. Андреева и др.) – 2- е изд.- М.: Айрис – пресс, 2006 г.
7. Организация комплексной безопасности образовательного учреждения \ Журнал ОБЖ № 10 - 2007 г.
8. Петров С.В. Концепция безопасности образовательного учреждения. // ОБЖ. Основы безопасности жизни. № 10. 2004. С. 11–16.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Оценка качества дополнительного образования»

Аттестационная работа

**«Система оценки качества образования Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования Дома детского творчества
Калининского района Санкт-Петербурга: анализ состояния и перспективы развития»**

Автор:
Вересова Л. В.,
заместитель директора по методической работе
ГБУ ДО ДДТ Калининского района

Куратор:
Ситник Л. Р.,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,
кандидат педагогических наук

Санкт-Петербург
2019

Оглавление

Введение	3
1. Система оценки качества образования ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга	5
1.1. Политика ГБУ ДО ДДТ Калининского района в области оценки качества образования	5
1.2. Цели и задачи системы оценки качества образования	6
1.3. Принципы системы оценки качества образования ГБУ ДО ДДТ Калининского района ..	7
1.4. Субъекты системы оценки качества образования	7
1.5. Критерии и инструменты оценки качества	8
1.6. Циклограмма внутреннего мониторинга качества образования.....	9
Заключение	10
Список источников	11
Приложение 1	12
Приложение 2	13

Введение

Понятие *эффективность деятельности* образовательного учреждения тесно связано с понятием *качество образования*, которое в последнее время активно изучается российскими учеными (М. М. Поташник, Е. А. Ямбург, Д. Ш. Матрос и другие). Во-первых, они рассматривают образование в широком смысле. По их мнению, оно включает в себя обучение, воспитание и развитие. Во-вторых, они представляют качество образования как соотношение цели и результата, как меру достижения целей. В-третьих, качество образования определяется не только соответствием количества и качества знаний детей государственному образовательному стандарту, но и качеством личности, духовного, гражданского развития подрастающих поколений. Именно в этом его главная общественная ценность. Подход М. М. Поташника и его коллег имеет особое значение для понимания сущности дополнительного образования детей, так как они делают акцент на социальной, общественной значимости образования, не сводят качество образования только к стандарту, центральной фигурой концепции качества делают личность ребенка, рассматриваемую как целостное явление, которое нельзя разделить на части. Более того, в этом подходе хорошо просматривается системный взгляд на образовательную деятельность: в качественном образовании цели должны быть реальны, достижимы, измеримы, а содержание и результаты — образования соответствовать цели (1).

По мнению других ученых, качество образования — это социальная категория, определяющая состояние и результативность процесса образования в обществе, его соответствие потребностям и ожиданиям общества (различных социальных групп) в развитии и формировании гражданских, бытовых и профессиональных компетенций личности (С.Е. Шишов и В. А. Кальней) (2). В этом подходе важен акцент на социальный заказ общества и соотнесение качества образования с удовлетворением этого заказа. Кроме того, ученые определяют качество образования совокупностью показателей, характеризующих различные аспекты учебной деятельности образовательного учреждения. Они рассматривают учреждение как систему и определяют зависимость качества образования от содержания образования, форм и методов обучения, материально-технической базы, кадрового состава и других элементов системы деятельности учреждения.

Как известно, в деятельности учреждений дополнительного образования детей (далее УДОД) отсутствует государственный стандарт на образование, но в каждой дополнительной образовательной программе прогнозируется свой стандарт ее освоения. Он отражен в целях программы, а также в содержании, формах организации образовательной деятельности, ожидаемых результатах. В то же время основу деятельности УДОД составляет социальный заказ потребителей — детей, родителей, государства, социума. Таким образом, носителями уровня качества дополнительного образования детей являются заказчики (дети, родители, государство, социум) и исполнители (педагогические работники УДОД). Задача управления в этом случае — максимально согласовать запросы потребителей и деятельность исполнителей. Можно сказать, что деятельность УДОД будет считаться качественной, если она удовлетворяет потребности заказчиков посредством полной и качественной реализации заявленных дополнительных образовательных программ.

Качество образования часто рассматривают в соотношении с понятием *управление качеством образования*. По мнению М. М. Поташника, управление качеством образования — это особое управление, организованное и направленное на достижение не любых, не случайных, не просто лучших, чем прежде, не тех, что сами по себе получаются, а вполне определенных, заранее спрогнозированных с возможной степенью точности результатов образования. Причем только целевое управление, подразумевающее диалектическую взаимосвязь «цель — процесс (средства) — результат», позволит избежать в управлении декларативного провозглашения целей и не сводить все свои управленческие усилия к эффективности получения результатов (1).

Одно из первых и глубоких исследований проблемы качества дополнительного образования детей было проведено Л. Г. Логиновой. Опираясь на исследование качества образования вообще, она рассматривает качество дополнительного образования через совокупность характеристик, отличающих его от других типов образования. По ее мнению, становление качества системы дополнительного образования детей и его развитие осуществляется через саморазвитие содержания образования, образовательных процессов, способов деятельности, характера взаимодействия и сотрудничества, жизнедеятельности учреждений, индивидуального образования и результата, педагогических коллективов, организационной деятельности структур управления. Она дает следующие характеристики *качеству дополнительного образования детей*:

- оно определяется не совокупностью отдельных свойств образовательного процесса, его

организации, структуры, обеспечения или результативности, а их целостностью, системностью;

- это особый феномен и атрибут образования как всеобщей формы становления и развития сущностных сил человека;
- это совокупность существенных свойств и характеристик результатов образования, способных удовлетворять потребности каждого ребенка, детей, их родителей, общества, то есть заказчиков на этот тип образования, и поэтому оно обладает проектной природой и может прогнозироваться;
- это предмет совместного проектирования детей, педагогов и родителей, каждого отдельного ребенка и педагога, всех участников и организаторов жизнедеятельности учреждения;
- оно обеспечивает развитие способности личности (педагога и ребенка) строить свою индивидуальную траекторию развития;
- оно зависит от эффективности системы управления им (3).

Л. Г. Логинова считает: «Для теории и практики дополнительного образования имеет важное значение то, что управление качеством должно стать обязательным компонентом деятельности каждого учреждения, сопряженным с постоянным накоплением опыта, его осмыслением, последовательной выработкой культурного образца (модели) качества образовательного процесса. Оценка качества образования должна соединять в себе не только педагогические, образовательные параметры, но и те, которые связаны с особенностями Детства, проживанием его каждым ребенком в уникальной совокупности переживаний, приобретений, потерь и успехов, достижений в личностном росте» (3). Также представляет интерес подход *Л. Г. Логиновой* к управлению качеством дополнительного образования на трех взаимообусловленных уровнях: системы дополнительного образования детей, учреждения дополнительного образования детей и человека. Согласно этому подходу человек (его благополучие и развитие) является исходной точкой, независимо от конкретных целей других уровней. УДОД является компонентом системы дополнительного образования детей, но в то же время относительно автономной, самоценной социально-педагогической системой, в которой человек и отношения между людьми являются основными элементами.

Нововведения в современных условиях развития российского общества носят системный характер. Сегодня образовательному учреждению необходимо решать проблемы, связанные с введением ФГОС, профессиональных стандартов педагогов, переходом на подушевое финансирование, выполнением государственного задания, реализацией принципа государственно-общественного управления образованием. В этих условиях ГБУ ДО ДДТ не только сохраняет себя как целостную систему, но и развивается как крупное самостоятельное учреждение дополнительного образования детей.

Исследования социального заказа, диагностика последних лет показывают: стали другими дети, изменились запросы родителей, стал другим социальный заказ на услуги дополнительного образования (4).

В соответствии с п.13 ч. 3 ст. 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (5), который гласит: «К компетенции образовательной организации относится обеспечение функционирования внутренней системы оценки качества образования», в ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга разработаны, приняты и действуют следующие локальные акты в области оценки качества образования:

- Положение о внутренней системе оценки качества образования;
- Положение о внутреннем контроле качества организации образовательного процесса;
- Положение об организации текущего, промежуточного и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положение об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также о хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях;
- Положение о самообследовании;
- Положение о сайте.

В 2012 году Дом детского творчества принял участие в Городском согласованном исследовании «Мониторинг оценки качества образования в учреждениях дополнительного образования детей», в 2013 и 2015 году проводился мониторинг ожиданий родителей и их требований к качеству дополнительного образования и удовлетворенности образовательным процессом в ДДТ. В течение 2016 — 2019 гг. неоднократно проводились анкетирования родителей и

обучающихся по вопросам профориентации, ученического самоуправления и инициативы, здоровье сбережения и др. В настоящее время на сайте ГБУ ДО ДДТ Калининского района в разделе «Родителям» размещены электронные анкеты для родителей и обучающихся (с 12 лет), позволяющие собрать и проанализировать степень удовлетворенности потребителей образовательных услуг различными аспектами деятельности Дома детского творчества (Приложения 1, 2). Итоги анкетирования демонстрируют высокий интерес родителей к образовательному процессу, удовлетворенность профессионализмом педагогов и комфортностью процесса обучения. Также необходимо отметить рост спроса родителей на высококачественные образовательные услуги, и желание не просто «отвлечь ребенка от улицы», а дать ему возможность получить в ДДТ умения и навыки, необходимые для дальнейшего профессионального самоопределения ребенка.

На официальном сайте ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга ежегодно размещаются результаты самообследования и Публичный доклад директора учреждения, которые являются неотъемлемой частью системы оценки качества образования.

Целью настоящей работы является исследование текущего состояния системы оценки качества образования в ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга и определение дальнейших действий по её развитию и совершенствованию.

1. Система оценки качества образования ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга

1.1. Политика ГБУ ДО ДДТ Калининского района в области оценки качества образования.

Политика ГБУ ДО ДДТ Калининского района в области качества была predetermined Концепцией развития «Многокультурное образование в учреждении дополнительного образования» (далее - Концепция), разработанной в 1998 году и по сей день не потерявшей своей актуальности. Согласно Концепции, образование – процесс освоения и присвоения культуры, социального и профессионального опыта, навыков общественного и гражданского общения и т.д.; идеальным результатом этого процесса является сформированная культурная зрелость, гражданственность, профессионализм и универсализм.

Стратегическая цель – совершенствование образовательного процесса путем применения современных методик и технологий, мониторинга и диагностики, создания условий для максимального раскрытия творческого потенциала обучающихся и педагогов как в ГБУ ДО ДДТ, так и в образовательных учреждениях Калининского района, комфортных условий для развития личности ребенка.

Миссия ГБУ ДО ДДТ: средствами образования и воспитания способствовать развитию личности ребенка, а также пониманию и развитию культуры человека, семьи и общества.

В соответствии с Концепцией в 2015 г. была разработана и в настоящее время реализуется Программа развития ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга на 2016 — 2020 гг. (далее — Программа). Цель Программы: устойчивое развитие ГБУ ДО ДДТ как образовательной системы в целях создания условий для становления творческой, свободной, здоровой, компетентной личности, способной жить в гармонии с собой и позитивно относиться к окружающему миру, знающей и любящей отечественную культуру, способной ее достойно наследовать и приумножать.

Задачи Программы:

- обеспечение доступности и информационной открытости образования;
- повышение качества образования путем повышения качества и эффективности образовательной деятельности;
- развитие инфраструктуры ГБУ ДО ДДТ;
- совершенствование условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и педагогов ГБУ ДО ДДТ.

В 2013 — 2016 гг. была разработана локальная нормативная база учреждения в области оценки качества образования, основополагающим документом которой является Положение о внутренней системе оценки качества образования (далее - Положение). Согласно Положению, система оценки качества образования (далее – система оценки качества образования или СОКО) представляет собой совокупность организационных структур, норм и правил, диагностических и оценочных процедур, обеспечивающих на единой основе оценку образовательных достижений

обучающихся, эффективности дополнительных общеобразовательных программ с учетом запросов основных пользователей результатов системы оценки качества образования. Основными пользователями результатов системы оценки качества образования ГБУ ДО ДДТ являются: педагоги, обучающиеся и их родители (законные представители), педагогический совет ГБУ ДО ДДТ, экспертные комиссии при проведении процедур лицензирования, аттестации работников ГБУ ДО ДДТ.

ГБУ ДО ДДТ обеспечивает проведение необходимых оценочных процедур, разработку и внедрение модели системы оценки качества, оценку, учет и дальнейшее использование полученных результатов. Деятельность по оценке качества образования охватывает всех педагогических работников, осуществляющих профессиональную деятельность в соответствии с трудовыми договорами, в том числе на педагогических работников, работающих по совместительству.

В Положении используются следующие термины:

Качество образования – интегральная характеристика системы образования, отражающая степень соответствия личностным ожиданиям субъектов образования, условий образовательного процесса нормативным требованиям, критериям, определяемым государственным стандартом и социальным запросам.

Качество условий – это выполнение санитарно-гигиенических норм организации образовательного процесса; реализация мер по обеспечению безопасности обучающихся в организации образовательного процесса.

Критерий – признак, на основании которого производится оценка, классификация оцениваемого объекта.

Мониторинг в системе образования – комплексное аналитическое отслеживание процессов, определяющих количественно – качественные изменения качества образования, результатом которого является установление степени соответствия измеряемых образовательных результатов, условий их достижения и обеспечение общепризнанной, зафиксированной в нормативных документах и локальных актах системе государственно-общественных требований к качеству образования, а также личностным ожиданиям обучающихся.

Оценка качества образования осуществляется посредством:

- системы внутреннего контроля;
- мониторинга качества образования.

В качестве источников данных для оценки качества образования (инструментов) могут быть использованы:

- образовательная статистика;
- промежуточный и итоговый контроль;
- мониторинговые исследования;
- социологические опросы, анкетирования;
- отчеты отделов и структурных подразделений;
- посещение занятий и мероприятий и др.

1.2. Цели и задачи системы оценки качества образования

Целями системы оценки качества образования являются:

- формирование единой системы диагностики и контроля состояния образования, обеспечивающей определение факторов и своевременное выявление изменений, влияющих на качество образования в ГБУ ДО ДДТ;
- получение объективной информации о функционировании и развитии системы образования в ГБУ ДО ДДТ, тенденциях его изменения и причинах, влияющих на его уровень;
- предоставления всем участникам образовательного процесса и общественности достоверной информации о качестве образования;
- принятие обоснованных и своевременных управленческих решений по совершенствованию образования и повышение уровня информированности потребителей образовательных услуг при принятии таких решений;
- прогнозирование развития образовательной системы ГБУ ДО ДДТ.

Задачами системы оценки качества образования являются:

- формирование критериев качества образования и подходов к его измерению;
- формирование системы аналитических показателей, позволяющей эффективно реализовывать основные цели оценки качества образования;
- формирование ресурсной базы и обеспечение функционирования образовательной статистики и мониторинга качества образования;
- изучение и самоанализ состояния развития и эффективности деятельности ГБУ ДО ДДТ;
- определение степени соответствия условий осуществления образовательного процесса государственным требованиям;
- определение степени соответствия программ с учетом запросов основных потребителей образовательных услуг нормативным требованиям;
- обеспечение доступности качественного образования;
- оценка уровня индивидуальных образовательных достижений обучающихся;
- выявление факторов, влияющих на качество образования;
- содействие повышению квалификации педагогических работников, принимающих участие в процедурах оценки качества образования; определение направлений повышения квалификации педагогических работников по вопросам, касающимся требований к аттестации педагогов, индивидуальным достижениям обучающихся.

1.3. Принципы системы оценки качества образования ГБУ ДО ДДТ Калининского района

В основу системы оценки качества образования положены следующие принципы:

- объективности, достоверности, полноты и системности информации о качестве образования;
- реалистичности требований, норм и показателей качества образования, их социальной и личностной значимости, учёта индивидуальных особенностей развития отдельных обучающихся при оценке результатов их обучения и воспитания;
- открытости, прозрачности процедур оценки качества образования; преемственности в образовательной политике, интеграции в общероссийскую систему оценки качества образования;
- доступности информации о состоянии и качестве образования для различных групп потребителей;
- рефлексивности, реализуемый через включение педагогов в критериальный самоанализ и самооценку своей деятельности с опорой на объективные критерии и показатели; повышения потенциала внутренней оценки, самооценки, самоанализа каждого педагога;
- оптимальности использования источников первичных данных для определения показателей качества и эффективности образования (с учетом возможности их многократного использования);
- инструментальности и технологичности используемых показателей (с учетом существующих возможностей сбора данных, методик измерений, анализа и интерпретации данных, подготовленности потребителей к их восприятию);
- минимизации системы показателей с учетом потребностей разных уровней управления;
- взаимного дополнения оценочных процедур, установление между ними взаимосвязей и взаимозависимости.

1.4. Субъекты системы оценки качества образования

Организационная структура (субъекты СОКО), занимающаяся внутренней оценкой, экспертизой качества образования и интерпретацией полученных результатов, включает в себя: администрацию ГБУ ДО ДДТ, педагогический совет, информационно-методический отдел, временные структуры (творческие группы, комиссии, советы и др.

Администрация ГБУ ДО ДДТ:

- формирует локальный акт, регулирующий функционирование СОКО и приложений к ним, утверждает приказом директора ГБУ ДО ДДТ и контролирует их исполнение;
- разрабатывает мероприятия и готовит предложения, направленные на совершенствование системы оценки качества образования ГБУ ДО ДДТ, участвует в этих мероприятиях;

- обеспечивает проведение в ГБУ ДО ДДТ контрольно-оценочных процедур, мониторинговых, социологических и статистических исследований по вопросам качества образования;
- организует систему мониторинга качества образования в ГБУ ДО ДДТ, осуществляет сбор, обработку, хранение и представление информации о состоянии и динамике развития; анализирует результаты оценки качества образования на уровне ГБУ ДО ДДТ;
- организует изучение информационных запросов основных пользователей системы оценки качества образования;
- обеспечивает предоставление информации о качестве образования; формирует информационно–аналитические материалы по результатам оценки качества образования (самообследование организации, публичный доклад);
- принимает управленческие решения по развитию качества образования на основе анализа результатов, полученных в процессе реализации СОКО.

Информационно-методический отдел:

- участвует в разработке методики оценки качества образования; участвует в разработке системы показателей, характеризующих состояние и динамику развития ГБУ ДО ДДТ;
- участвует в разработке критериев оценки результативности профессиональной деятельности педагогов ГБУ ДО ДДТ;
- содействует организации работы по повышению квалификации педагогических работников, развитию их творческих инициатив;
- проводит экспертизу организации, содержания и результатов аттестации обучающихся и формирует предложения по их совершенствованию;
- инициирует и участвует в организации профессиональных конкурсов для педагогических работников ГБУ ДО ДДТ;
- готовит предложения для администрации по выработке управленческих решений по результатам оценки качества образования на уровне ГБУ ДО ДДТ.

Педагогический совет ГБУ ДО ДДТ:

- содействует определению стратегических направлений развития системы образования в ГБУ ДО ДДТ;
- содействует организации работы по повышению квалификации педагогических работников, развитию их творческих инициатив;
- заслушивает информацию и отчеты педагогических работников, доклады представителей организаций и учреждений, взаимодействующих с ГБУ ДО ДДТ по вопросам образования и воспитания подрастающего поколения, соблюдения санитарно-гигиенического режима, об охране труда, здоровья и жизни обучающихся и другие вопросы образовательной деятельности ГБУ ДО ДДТ.

1.5. Критерии и инструменты оценки качества

Организация внутреннего мониторинга качества образования осуществляется на основе нормативных правовых актов Российской Федерации, регламентирующих контроль и оценку качества образования.

Критериями системы оценки качества образования являются:

- качество образовательных результатов обучающихся (степень соответствия результатов обучающихся планируемым результатам освоения дополнительных общеобразовательных программ);
- качество организации образовательного процесса, включающего условия организации образовательного процесса, в том числе доступность образования, условия комфортности получения образования, материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
- качество дополнительных общеобразовательных программ, принятых и реализуемых в учреждении, условия их реализации;
- профессиональная компетентность педагогов, их деятельность по обеспечению требуемого качества результатов образования;

- эффективность управления качеством образования и открытость деятельности ГБУ ДО ДДТ.

Реализация внутренней СОКО осуществляется посредством существующих процедур оценки качества образования (инструментов).

Инструментами оценки качества образовательных результатов обучающихся являются:

- текущий и промежуточный контроль;
- итоговый контроль;
- анализ участия и результативность в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях, конференциях;
- удовлетворенность обучающихся и родителей воспитательным процессом;

Инструментами оценки качества организации образовательного процесса являются:

- анализ ежегодных публичных докладов;
- оснащенность учебных кабинетов современным оборудованием, средствами обучения и мебелью;
- оценка соответствия качества охраны труда и обеспечение безопасности требованиям нормативных документов;
- оценка состояния условий обучения нормативам и требованиям СанПиН;
- оценка сохранения контингента обучающихся.

Инструментом оценки качества дополнительных общеобразовательных программ, принятых и реализуемых в ГБУ ДО ДДТ, является оценка состояния дополнительных общеобразовательных программ.

Инструментами оценки профессиональной компетентности педагогов и их деятельности по обеспечению требуемого качества образования являются:

- аттестация педагогов;
- отношение и готовность к повышению педагогического мастерства (систематичность прохождения курсов, участие в работе городских учебно-методических объединений и т.д.);
- знание и использование современных педагогических методик и технологий;
- образовательные достижения обучающихся;
- участие в профессиональных конкурсах разного уровня.

Инструментами оценки открытости ГБУ ДО ДДТ для родителей и общественности являются:

- стабильное функционирование сайта ГБУ ДО ДДТ и актуальность информации на сайте;
- содержание информационных стендов;
- публичные доклады и результаты самообследования.

1.6. Циклограмма внутреннего мониторинга качества образования

Критерии, показатели	Инструменты	Субъекты	Сроки
Качество образовательных результатов обучающихся (соответствие результатов обучающихся планируемым результатам освоения дополнительных общеобразовательных программ)	Текущий и промежуточный контроль	Педагоги дополнительного образования	В течение года
		Администрация	
	Итоговый контроль	Педагоги дополнительного образования	Ежегодно: май
		Администрация	
	Анализ участия и результативность в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях, конференциях	Администрация	Ежегодно: январь, май
	Анкетирование по степени удовлетворенности обучающихся и	Информационно-методический отдел	Ежегодно: декабрь, апрель

	родителей реализацией программ		
Качество организации образовательного процесса	Анализ ежегодных публичных докладов	Педагогический совет	Ежегодно, август
	Оснащенность учебных кабинетов современным оборудованием, средствами обучения и мебелью	Администрация	В течение года
	Оценка соответствия качества охраны труда и обеспечение безопасности требованиям нормативных документов	Администрация	В течение года
	Оценка состояния условий обучения нормативам и требованиям СанПиН	Администрация	В течение года
	Оценка сохранения контингента обучающихся	Администрация	Ежегодно: январь, май
Качество дополнительных общеобразовательных программ, принятых и реализуемых учреждении	Оценка состояния дополнительных общеобразовательных программ	Информационно-методический отдел	В течение года
		Администрация	В течение года
Соответствие профессиональной компетентности педагогов и их деятельности по обеспечению требуемого качества результатов образования	Аттестация педагогов	Администрация	В течение года
	Отношение и готовность к повышению педагогического мастерства (систематичность прохождения курсов, участие в работе городских учебно-методических объединений и т.д.)	Администрация	В течение года
	Знание и использование современных педагогических методик и технологий	Информационно-методический отдел	В течение года
	Образовательные достижения обучающихся	Администрация	В течение года
	Участие в профессиональных конкурсах разного уровня	Информационно-методический отдел	В течение года
Степень информационной открытости ГБУ ДО ДДТ	Стабильное функционирование сайта ГБУ ДО ДДТ и актуальность информации на сайте	Информационно-методический отдел	В течение года
	Содержание информационных стендов	Информационно-методический отдел	В течение года
		Администрация	В течение года
	Публичные доклады и результаты самообследования	Администрация	Ежегодно: апрель, август

Придание гласности и открытости результатам оценки качества образования осуществляется путем предоставления информации:

- основным потребителям результатов СОКО;
- средствам массовой информации через размещение аналитических материалов, результатов оценки качества образования в публичном докладе на официальном сайте.

Заключение

С течением времени система оценки качества образования требует пересмотра: меняются запросы социума, нормативно-правовая база деятельности системы образования в целом и учреждений дополнительного образования в частности и т.д. Внутренняя система оценки качества образования ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга, локальные акты учреждения, разработанные в 2013 — 2016 гг., нуждаются в корректировке.

В Распоряжении Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 03.07.2019 № 1987-р «Об утверждении модели Санкт-Петербургской региональной системы оценки качества образования (далее — СПб РСОКО), Положения о СПб РСОКО и критериев СПб РСОКО» (6) определены:

- принципы оценки качества образования;
- области оценивания качества образования и др. параметры РСОКО

В целях соответствия Региональной системе оценки качества в систему оценки качества образования ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга в 2020 г. необходимо внести следующие изменения:

- уточнить принципы оценки качества образования;
- дополнить области оценивания качества образования;
- уточнить критерии оценки качества образования;
- определить показатели оценки;
- подобрать необходимые инструменты измерений в соответствии с критериями и показателями;
- разработать алгоритм анализа и интерпретации полученных результатов;
- создать перечень типовых решений;
- откорректировать локальную нормативную базу.

Дорожная карта по совершенствованию системы оценки качества ГБУ ДО ДДТ Калининского района:

Задача	Мероприятие	Сроки
Уточнение принципов оценки качества образования	Административное совещание	Февраль 2020 г.
Дополнение области оценивания качества образования	Административное совещание	Февраль 2020 г.
Уточнение критериев оценки качества образования	Проектировочный семинар	Март 2020 г.
Определение показателей оценки	Рабочие группы по направлениям	Март - апрель 2020 г.
Подбор необходимых инструменты измерений	Рабочие группы по направлениям	Март - апрель 2020 г.
Разработка алгоритма анализа и интерпретации полученных результатов	Рабочие группы по направлениям	Март - апрель 2020 г.
Создание перечня типовых решений	Административные совещания	Май 2020 г.
Корректировка локальной нормативной базы	Административные совещания	Июнь 2020 г.

Список источников

Нормативные документы об оценке качества:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (5)

2. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 03.07.2019 № 1987-р «Об утверждении модели Санкт-Петербургской региональной системы оценки качества образования (далее СПб РСОКО), Положения о СПб РСОКО и критериев СПб РСОКО» (6)

Источники по теории оценки качества

3. Управление качеством образования: практикоориентированная монография и методическое пособие / под ред. М. М. Поташника. М.: Педагогическое общество России, 2000 (1)

4. Шишов С. Е., Кальней В. А. Школа: мониторинг качества образования. М.: Педагогическое общество России, 2000 (2)

5. Логинова Л. Г. Методология управления качеством дополнительного образования детей. М.: АПКИПРО, 2003 (3)

6. Программа развития ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга на 2016- 2020 гг. (4)

Анкета для родителей

1. В коллективе какого направления занимается Ваш ребенок?
 - Изобразительное искусство
 - Декоративно-прикладное искусство
 - Театральная студия
 - Хоровое и сольное пение
 - Игра на музыкальных инструментах
 - Хореография и балльные танцы
 - Фольклор
 - Спортивные занятия
 - Туризм
 - Шахматы
 - Компьютерные технологии
 - Фотожурналистика
 - Изучение правил дорожного движения
 - Группы раннего развития «Маячок»
 - Экология
2. Укажите возраст Вашего ребенка (Д. М. Г.)
3. Сколько лет Ваш ребенок посещает ДДТ
 - 1
 - 2 - 3
 - 4 - 5
 - 6 - 10
 - более 10
4. Оцените качество дополнительного образования Вашего ребенка
 - Высокое
 - Среднее
 - Низкое
 - Затрудняюсь ответить
5. Оцените степень комфортности образовательной среды для ребенка
 - Высокая
 - Средняя
 - Низкая
6. Оцените степень доброжелательности и вежливости работников ДДТ
 - Высокая
 - Средняя
 - Низкая
7. Оцените уровень профессиональной компетенции педагогов ДДТ
 - Высокий
 - Средний
 - Низкий
 - Затрудняюсь ответить
8. Оцените, насколько сложились отношения Вашего ребенка с педагогом
 - Полностью
 - Частично
 - Не сложились
9. Оцените степень материально-технического обеспечения объединения, где занимается Ваш ребенок
 - Высокий
 - Средний
 - Низкий
10. Оцените уровень эффективности системы информирования родителей о событиях в учреждении, о нормативно-правовых аспектах деятельности, о мероприятиях в сфере образования

- Высокий
- Средний
- Низкий

11. Готовы ли Вы рекомендовать Дом детского творчества Калининского района родственникам и знакомым?

- Да
- Скорее да
- Скорее нет
- Нет

12. Укажите причины, по которым Вы считаете целесообразным посещение ребенком секций, объединений, творческих коллективов дополнительного образования:

- Организация досуга, возможность занять свободное время
- Получить новые знания, развить умения и способности
- Возможность найти друзей, получить опыт общения со сверстниками
- Комплексное развитие
- Поиск новых увлечений
- Укрепление здоровья и физическое развитие
- Подготовка к будущей профессиональной деятельности
- Возможность участия в концертах, выставках, конкурсах и соревнованиях
- Другое: _____

Приложение 2

Анкета изучения качества дополнительного образования (для учащихся с 12 лет)

Уважаемые друзья! Вы занимаетесь в объединении Дома детского творчества и у Вас сложилось свое представление о занятиях. Выскажите, пожалуйста, свое мнение, ответив на вопросы анонимной анкеты.

1. Сколько Вам лет?

- 12 - 14
- 15 - 16
- 17 - 18

2. Сколько лет Вы занимаетесь в ДДТ?

- 1
- 2- 3
- 4 - 5
- 6- 10
- более 10

3. Сколько объединений (коллективов) Дома детского творчества Вы посещаете?

- 1
- 2
- 3
- 4 и более

4. Посещаете ли Вы другие учреждения дополнительного образования, кроме ДДТ?

- Да
- Нет

5. Оцените степень учебной нагрузки в объединениях ДДТ:

- Нагрузка незначительная
- Нагрузка маленькая
- Нагрузка средняя
- Нагрузка большая
- Нагрузка очень большая

6. Довольны ли Вы своими успехами и достижениями в объединении, где Вы занимаетесь?

- Да
- Скорее да, чем нет

- Скорее нет, чем да
 - Нет
7. Насколько Вы удовлетворены посещением объединения?
- Вполне удовлетворен
 - Скорее удовлетворен
 - Частично удовлетворен
 - Скорее не удовлетворен
 - Совершенно не удовлетворен
8. Оцените, как сложились отношения с педагогом (педагогами)?
- У меня хорошие отношения с педагогом
 - Иногда возникают трудности во взаимоотношениях с педагогом
 - Отношения с педагогом у меня не сложились
9. Оцените, как сложились отношения со сверстниками?
- У меня хорошие отношения со сверстниками
 - Иногда возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками
 - Отношения со сверстниками у меня не сложились
10. Коллектив объединения, в котором Вы занимаетесь, можно назвать сплоченным?
- Да
 - Скорее да, чем нет
 - Скорее нет, чем да
 - Нет
11. Как Вы считаете, есть ли в Вашем объединении (коллективе) достаточное количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для обучения?
- Да
 - Скорее да, чем нет
 - Скорее нет, чем да
 - Нет
12. Для чего Вы посещаете секции, кружки, творческие коллективы дополнительного образования? (отметьте не более 5 вариантов ответа)
- Организовать досуг, занять свободное время
 - Получить новые знания, развить умения и способности
 - Найти друзей, получить опыт общения со сверстниками
 - Комплексно развиваться
 - Найти новые увлечения
 - Укрепить здоровье и развиться физически
 - Подготовиться к будущей профессиональной деятельности
 - Участвовать в выставках и конкурсах, выступать, издавать публикации и др.
 - Другое: _____

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные подходы к управлению структурным подразделением в системе дополнительного образования детей»

Аттестационная работа

«Роль системы дополнительного образования детей в формировании музыкальной культуры учащихся на примере художественного отдела ДДЮТ «На Ленской»»

Автор:
Давыдова С. А.,
заведующий художественным отделом,
методист ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района

Куратор:
Трошина О. В.,
заведующий сектором, методист
ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2019 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1.1. Становление системы дополнительного образования в россии.....	4
1.2. Современные тенденции дополнительного образования	8
1.3. Влияние дополнительного образования на современную отечественную культуру	11
Глава 2. Место дополнительного образования в системе культурных ценностей детей и молодежи на примере ДДЮТ «На Ленской».....	12
2.1. Структурные и социальные особенности музыкально-образовательной деятельности ДДЮТ «На Ленской»	13
2.2. Роль детских творческих объединений художественного отдела в формировании музыкальной культуры учащихся	14
2.3. Результаты прикладных социологических исследований в аспекте дополнительного образования детей	17
Список литературы	23

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Одним из основных социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальную интеграцию различных субъектов воспитания в нашей стране, являются учреждения дополнительного образования.

В отличие от школы они предоставляют учащимся право выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы в избранной сфере познания. Все эти условия способствуют развитию творческого потенциала, способностей, индивидуальных дарований детей и подростков и их педагогической поддержке.

Всем известны исключительные возможности воздействия музыки на человека, порождающие потребность в проявлении духовности, возвышенных чувств, интеллекта, творческих задатков. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством. Формирование основ музыкальной культуры личности, несомненно, связано с развитием музыкального интереса и музыкальных способностей. Вот почему обучение музыке в учреждениях системы дополнительного музыкального образования является очень важным, а иногда и решающим этапом развития личности. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы музыкального воспитания, зависит дальнейшее самоопределение юных музыкантов. Речь идет о продолжении профессионального музыкального образования, или участия в школьной и студенческой самостоятельности, или домашнем музицировании.

Актуальность темы также обусловлена и снижающимся в последние годы уровнем культуры общества в целом. Таким образом, назрела необходимость выявить роль и место учреждений дополнительного образования в формировании системы культурных ценностей, музыкальной культуры детей и подростков *на примере деятельности художественного отдела ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга.*

Степень изученности темы. Различным аспектам функционирования системы дополнительного образования в России посвящены научные труды (диссертации) М. О. Чековой (2003), Н. А. Морозовой (2003), А. В. Егоровой (2004). Историко-педагогический анализ становления и развития системы дополнительного образования представлен в диссертациях Е. В. Смольникова (2006), Н. В. Машинистовой (2012). Культурологические основы современного дополнительного образования отражены в работе Т. М. Сорокиной и Е. Е. Решетовой. Инновации в системе дополнительного образования детей представлены в работе Г.А. Васильевой. Однако систематического исследования системы дополнительного образования в контексте современной музыкальной культуры до сих пор не осуществлялось. Все вышеотмеченное подтверждает актуальность поставленной темы, а в качестве **объекта исследования** позволяет рассматривать систему дополнительного образования как феномен современной музыкальной культуры.

Предметом исследования становится музыкально-образовательная деятельность художественного отдела одного из старейших учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга - ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района.

Материалами исследования, помимо нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность в сфере дополнительного образования, локальных актов, положений, образовательных программ и других документов, характеризующих музыкально-образовательную деятельность конкретного учреждения, являются статистические данные, полученные в результате опроса и анкетирования различных субъектов образовательного процесса, деятельность детских музыкальных коллективов, запечатленная в фото и видео отчетах.

Цель настоящей работы заключается в выявлении влияния системы дополнительного образования на формирование музыкальной культуры детей и подростков.

Задачи исследования:

- проанализировать и обобщить путь становления и развития системы дополнительного образования в России;
- дать краткую характеристику и оценку основополагающими документами, регламентирующими деятельность в сфере дополнительного образования;
- выявить и экспериментально обосновать роль детских творческих объединений учреждений дополнительного образования в формировании музыкальной культуры учащихся.

Теоретико-методологические основы исследования. Помимо вышеуказанных научных работ, непосредственно посвященных системе дополнительного образования, назовем фундаменталь-

ные труды теоретиков и педагогов, стоявших у истоков системы дополнительного образования (ранее внешкольной работы): А. С. Макаренко, В. Н. Терского, С. Т. Шацкого, А. В. Луначарского.

Немаловажную роль в осмыслении проблемы формирования музыкальной культуры детей и подростков сыграли работы: Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, Б. В. Асафьева, Л. А. Баренбойма, П. П. Блонского, Л. Я. Брюсовой, Н. А. Ветлугиной, Л. В. Горюновой, Л. Н. Гродзенской, Д. Б. Кабалева, В. Г. Ражникова, Л. А. Рапацкой, А. Н. Сохор, В. А. Сухомлинского, Р. А. Тельчаровой, Н. А. Терентьевой, К. Д. Ушинского, В. С. Цукермана, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, С. Т. Шацкого, Л. В. Школяр, Б. Л. Яворского.

Отдельно необходимо остановиться на исследованиях, посвященных возрастным закономерностям психического развития детей и подростков: Л. И. Божович, Л. А. Венгера, Л. С. Выготского, А. В. Запорожец, А. И. Кочетова, Л. Н. Печко, К. Роджерса, Л. Н. Таран, Э. Штерна, Ю. П. Щекочицина, Д. Б. Эльконина.

В исследовании задействованы базовые работы, посвященные различным вопросам музыкальной психологии: М. Г. Арановского, А. Н. Готсдинера, Е. В. Вязковой, Д. К. Кирнарской, Л. Л. Бочкарева, Е. В. Назайкинского, Г. П. Овсянкиной, М. С. Старчеус, Б. М. Теплова и других.

Проблемам духовно-нравственного совершенствования личности детей и подростков посвящены работы: О. С. Богдановой, Е. Д. Божович, Л. И. Катаевой, А. А. Мелик-Пашаева, З. Н. Новлянской, Е. А. Шумилина.

Проблемы формирования и развития личности получили освещение в трудах О. С. Газмана, С. А. Ермоловой, М. С. Жирова, М. М. Князевой, Н. Б. Крыловой, Т. Н. Петраковой, Л. А. Рапацкой, Т. К. Рулиной, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой и других.

Особенности развития музыкальной культуры общества и личности в современной социокультурной ситуации, роли среды отражены в работах: С. Ф. Анисимова, М. В. Дёмина, Л. Н. Когана, Ю. А. Лукина, А. Н. Сохор, Л. Н. Столович, Ю. У. Фохта-Бабушкина, В. С. Цукермана, Э. Шпангера, Э. Эриксона.

На тесную взаимосвязь культуры с творческой преобразующей деятельностью указывали: Ю. Б. Алиев, В. И. Андреев, А. И. Арнольдов, Л. С. Выготский, Л. В. Горюнова, Ю. Н. Давыдов, Г. И. Железовская, Д. Б. Кабалева, М. С. Каган, Л. Н. Коган, А. Н. Леонтьев, Э. С. Маркарян, В. М. Межуев, Е. В. Назайкинский, Г. К. Парина, Б. М. Теплов, Л. В. Школяр и другие.

Теоретическая и практическая значимость. Результаты исследования способствуют дальнейшему научному осмыслению роли учреждений дополнительного образования в формировании музыкальной культуры учащихся. Реализация на практике полученных в ходе исследования данных позволяет эффективно оценить роль детских творческих объединений в формировании музыкальной культуры учащихся.

Материалы исследования могут являться теоретической основой для разработки перспективных моделей формирования музыкальной культуры детей и подростков в учреждениях дополнительного образования; могут быть использованы при разработке педагогических систем и образовательных программ по организации музыкально-образовательной деятельности детей и подростков; в деятельности учреждений дополнительного образования, ведущих активную образовательную и музыкально-просветительскую работу с учащимися; в системе подготовки и повышения квалификации кадров для сферы дополнительного образования.

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы (44 наименования).

Глава 1. Система дополнительного образования в России

1.1. Становление системы дополнительного образования в России

Дополнительное образование – уникальная система, в которой, в отличие от общего образования, участники образовательного процесса имеют право выбора сферы деятельности, уровня сложности образовательной программы и темпа ее освоения. В 2018 году система дополнительного образования России отметила 100-летний юбилей, пройдя нелегкий путь становления и развития, являясь преемницей системы внешкольного образования и внешкольной работы.

Единого взгляда на исторический момент рождения системы не существует. Например, В. В. Абраухова и А. К. Костин считают «точкой отсчета» системы дополнительного образования в Рос-

сии XVII век, период возникновения «школьных товариществ»¹. По мнению исследователей В. П. Голованова, В. Г. Кочетковой, С. Л. Паладьева и других *началом пути* был литературный кружок в Шляхетском кадетском корпусе Петербурга, организованный в 1759 году его знаменитым учеником А. П. Сумароковым².

Историки Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова указывают на детский парк, созданный по приказу Екатерины II для своего внука Александра³. С. Н. Томчикова рассматривает в качестве первых образцов системы дополнительного образования детский дворянский театр конца XVIII века. Ученые Т. В. Ганина, С. Ю. Круглова, В. К. Тебиев относят к начальному этапу внешкольного образования 60-е годы XIX столетия – период организации и функционирования воскресных школ (первая была открыта в 1960 году в Москве).

Нет единства и в трактовке исторических периодов становления системы дополнительного образования, то есть ее периодизации. Так, в интерпретации Л. Ю. Кругловой развитие внешкольного образования прошло 3 периода: 1 – дореволюционный, 2 – советский, 3 – постсоветский, на основе реформирования дополнительного образования⁴. У Е. В. Смольникова – 6 этапов, у В. П. Голованова, А. В. Егоровой и А. Н. Ткачевой – 5⁵. Однако все перечисленные системы периодизации названных исследователей объединяет два общих момента: взаимодействие с социумом и общеобразовательной школой.

На наш взгляд, наиболее полная и последовательная периодизация представлена в работе Н. А. Морозовой⁶. Апеллируя к понятию «тип образовательного учреждения», она выделяет 8 этапов становления системы дополнительного образования в России. Это:

1. X-XIII вв. – этап дополнений к обучению в школе;
2. XIV-XVI вв. – этап дополнений к обучению в училищах и школе;
3. XVII в. – этап дополнений к обучению в однопрофильных академиях;
4. XVIII в. – этап дополнений к обучению в профессиональных училищах, университетах;
5. первая половина XIX – 1859 г. – этап дополнений к лицейскому, дошкольному, институциональному обучению;
6. 1859-1917 гг. – этап создания самостоятельных учреждений внешкольного (дополнительного) образования для детей и взрослых, а также этап дополнений к обучению в школах, училищах, профессиональных училищах, университетах, детских садах;
7. 1917-1992 гг. – этап создания разветвленной сети учреждений внешкольного образования и учреждений повышения квалификации, а также дополнений к обучению в школе, профессиональных училищах, колледжах, университетах, детских садах;
8. 1992-2002 гг. – этап определения статуса дополнительного образования, формирования его как системы.

На государственном уровне решение о развитии системы внешкольного образования было принято в ноябре 1917 года, когда Народным комиссариатом просвещения (Наркомпрос) был создан Отдел внешкольного образования для осуществления культурно-просветительской работы среди детей и подростков.

Официальной датой рождения системы дополнительного образования является **4 июня 1918 года!** Именно в этот день выходит постановление Наркомпроса «Положение об организации дела внешкольного образования в Р.С.Ф.С.Р.». В августе 1918 года в Москве проходит Первый Всероссийский съезд по просвещению, на котором впервые сформулированы основные положения внешкольного образования⁷. Уже через год в Москве состоялся Первый Всероссийский съезд по внешкольному образованию, определивший цели и задачи учреждений данной системы. Ссылаясь на

¹Каргина З.А. История становления системы дополнительного образования детей в России: начало пути. С. 96.

²Там же. С. 97.

³ Там же.

⁴ Круглова Л. Ю. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях доп. обр. детей.

⁵ Смольников, Е. В. Становление и развитие системы дополнительного образования детей в отечественной педагогике.

⁶ Цит. по Каргиной З. А. С.100.

⁷Об этом у Каргиной З. А.

исследование З. А. Каргиной⁸, обозначим, на наш взгляд, наиболее важные решения вышеупомянутого съезда.

1. Деятельность учреждений внешкольного образования должна быть нацелена на «содействие созданию всесторонне развитого члена коммунистического коллектива, пробуждение и развитие классового самосознания трудящихся, подготовку из них активных работников социалистического строительства и сознательных борцов за мировой коммунизм».

2. Для реализации поставленных целей необходимо создать «очаги социалистической культуры», а базовыми принципами сделать следующие: «самодеятельность, трудовой метод, общедоступность и бесплатность пользования».

Структура системы была основана на сетевом принципе. Согласно документам съезда⁹, главным становился Губернский центр, при котором должны действовать секции: организационная, библиотечная, музейно-выставочная, экскурсионная, художественного образования, музыкальная, народного театра, народных домов и клубов, книжных складов, секция ликвидации безграмотности для обучения взрослых и подростков, а также отдел народных меньшинств.

По инициативе Советов народных депутатов и при поддержке партийных, профсоюзных и комсомольских организаций в стране в этот период выстраивается обширная сеть детских воспитательных учебных заведений, разнообразных по характеру и организационной структуре. Пролетарские дети вне школы должны объединяться по секциям, станциям, клубам, коммунам и площадкам. Кроме того, к воспитательной и образовательной деятельности были подключены вольные школы, народные дома, приюты, исправительные учреждения, народные детские сады, летние колонии и др.

С 1918 года в стране появляются первые специализированные воспитательные учреждения для детей – *Петроградская детская художественная школа*, *Дом ребенка «Пчелка»*, *Станция любителей природы*, *Бюро школьных экскурсий (г. Москва)*, *Детский клуб «Муравейник» (г. Пермь)*. Главная сфера их деятельности – образование. В других учреждениях (*Детский клуб «Цветы коммунизма (Нолинск)*, *клуб «Красна звездочка» и др.*) акцентировалось внимание на воспитательной пропагандистской работе, детей приобщали к общественно-политической жизни. В дальнейшем на базе этих учреждений возникли первые пионерские отряды.

Огромный пласт внешкольной воспитательной работы был связан с деятельностью театров и многочисленных детских театральных студий. Первый стационарный детский театр Моссовета под руководством Н. И. Сац был открыт в Москве в 1918 году. В этом же году по предложению Н. К. Крупской в Москве открылось первое Центральное детское бюро экскурсий, преобразованное позже в опытно-экспериментальную базу Наркомпроса. Через год уже в Петербурге появляется первая экспериментальная станция. В этот период начинают работу подростковые клубы (объединения по интересам), в которых девушки и юноши принимали участие в массовой работе, занимались художественным и прикладным творчеством, являлись членами литературных кружков, создавали агитбригады.

На основании «Основных принципов единой трудовой школы»¹⁰ любые формы внеклассной воспитательной работы должны вызывать в обществе поддержку и поощрение, активно пропагандироваться. Данный факт стал мощным стимулом развития новых форм внеурочной работы. Наряду с многочисленными кружками, клубами и сообществами, особое распространение получила форма внеурочной работы как *школа-клуб*, в которой подростки после 4-х часового рабочего дня занимались учебой, искусством и спортом.

Значительный вклад в развитие системы внешкольной воспитательной деятельности учащихся, основанной на развитии творческого потенциала и приобщении детей к духовной культуре общества, внесли выдающиеся педагоги: А. С. Макаренко, В. Н. Терский, С. Т. Шацкий¹¹.

А. В. Луначарский, народный комиссар просвещения, охарактеризовал внешкольное (дополнительное) образование того времени как «всякое образование, которое получается вне школы, поскольку вся жизнь не уместится в рамках школы». Его цель заключалась в том, чтобы помочь моло-

⁸Каргина З.А. С. 96-102.

⁹Государственный республиканский Центр русского фольклора. Цит. по Каргиной З.А. С. 103.

¹⁰З. А. Каргина. С. 27.

¹¹ Более подробно об этом у С. Т. Шацкого.

дежи «идти дальше, дополнить и выровнять образование тех, которые получили в школе недостаточно знаний, получили образование скорее калечащее душу, чем способствующее ее росту»¹².

Таким образом, внешкольное (дополнительное) образование в этот период становится значимой, идеологически и практически обоснованной, частью общего образования, в рамках которого осуществляется социально-политическое воспитание и развитие общей культуры детей и подростков.

В послевоенные годы развитие системы внешкольного воспитания набирает новые стремительные обороты. В этот период значительно возрастает численность домов и дворцов пионеров, станций юных туристов и техников, загородных пионерских лагерей, детско-юношеских спортивных школ.

Следующим, исторически важным моментом в развитии системы дополнительного образования является 1992 год. На основании принятого в этом году Закона Российской Федерации «Об образовании»¹³, дополнительное образование официально включено в государственную систему образования; вводится термин «учреждения дополнительного образования детей» (УДОД). С этого времени начинается процесс преобразования системы внешкольной работы и внешкольного воспитания в систему дополнительного образования детей, сопровождающийся качественными изменениями содержания и форм внеурочной деятельности¹⁴.

В 2006 году принято Постановление Правительства РФ № 752 «О внесении изменений в Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей»¹⁵, утвердившее ныне действующую типологию учреждений дополнительного образования детей по формам собственности. Это: государственные, федеральные государственные, муниципальные, негосударственные. В этом документе также были представлены и виды УДОД. Эта типология действует и сегодня. Таким образом, к учреждениям системы дополнительного образования на данный момент относятся:

- центры: *центры дополнительного образования детей, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детского творчества, внешкольной работы, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), эстетического воспитания детей (культуры, искусств или по видам искусств); детско-юношеский центр, детский (подростковый) центр, детский экологический (оздоровительно-экологический, эколого-биологический) центр, детский морской центр, детский (юношеский) центр, детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр;*
- дворцы: *детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи, учащейся молодежи, пионеров и школьников, юных натуралистов, спорта для детей и юношества, художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств); - дома: детского творчества, детства и юношества, учащейся молодежи, пионеров и школьников, юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств);*
- станции: *станции юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов); детская экологическая (эколого-биологическая) станция; - детская школа искусств, в том числе по видам искусств;*
- детско-юношеские спортивные школы (ДЮСШ).

¹² Луначарский А. В. / Наследие. С.13.

¹³ Закон об образовании 1-я редакция

¹⁴ Абаев А. М. Проблемы и перспективы развития системы учреждений дополнительного образования детей [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 100-102. — Режим доступа: URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2341/>.

¹⁵ Постановление Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2006 г. № 752 «О внесении изменений в Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей».

1.2. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование определяется как «вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования»¹⁶.

Современное дополнительное образование в России включает в себя такие подвиды как: *дополнительное образование детей и взрослых* и *дополнительное профессиональное образование*.

Реализация образовательных программ первого подвида основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности.

В области искусств реализуются следующие образовательные программы

- дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы;
- образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;
- образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена);
- образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы ассистентуры-стажировки, программы аспирантуры).

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в профессиональных образовательных организациях, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и в образовательных организациях высшего образования.

Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора. Освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств завершается итоговой аттестацией обучающихся¹⁷.

Важно, что:

1. Закон определяет новый правовой статус ДМШ (ДШИ) и устанавливает границу между ними и другими образовательными учреждениями дополнительного образования детей (центрами, домами творчества и станциями юных техников). Так как ДШИ (ДМШ) могут осуществлять предпрофессиональное образование, следовательно, они и есть начальная ступень профессионального образования в уникальной системе российского трехступенчатого образования (школа – училище – ВУЗ) в сфере культуры и искусства.

2. Содержание, структура, условия реализации и сроки обучения регулируются Федеральными государственными требованиями (ФГТ), в отличие от других УДОД (дворцы, дома творчества, центры и др.), в которых образовательная деятельность осуществляется по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным педагогическим советом учреждения.

Стратегия модернизации и инновационного развития дополнительного образования, изложенная в концепции, которая была утверждена и принята к реализации на территории РФ Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р., предлагает следующие важные нововведения:

- систематические региональные и всероссийские научно-практические и проектно-творческие встречи, форумы, конференции, семинары по инновационному опыту в проектной, управленческой, педагогической деятельности, информационных технологиях, др.;
- реорганизация и развитие системы подготовки и переподготовки педагогических кадров и управленческого аппарата с учетом реальных потребностей общества и государства;

¹⁶ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) «Об образовании в Российской Федерации» Глава 1. Общие положения. Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе, п.16. Режим доступа <http://zakonobobrazovanii.ru/>

¹⁷ **ФЗ.** Статья 83. Особенности реализации образовательных программ в области искусств.

- обеспечение учреждений дополнительного образования учебниками, методической, педагогической и другой учебной литературой, ИКТ и ТСО, учебным оборудованием и музыкальными инструментами, необходимыми для обучения;
- обеспечение школ ставкой методиста, который бы разрабатывал различные локальные акты. Например, Положение об образовательной деятельности в ДШИ (или Положение о реализации образовательных программ в ДШИ), Положение об организации приема и отбора детей, Положение об итоговой аттестации, Положение о промежуточной аттестации, текущем контроле; Порядок перевода с одной образовательной программы на другую; Порядок приема на сокращенную программу, Порядок реализации сокращенных образовательных программ и индивидуальных учебных планов и т.д.

Согласно Концепции, в ближайшие годы дополнительное образование должно стать «открытым вариативным образованием», обеспечивающим детей и подростков возможностью свободного выбора различных видов деятельности для личностного и профессионального самоопределения и более активного и осмысленного, в дальнейшем, включения подрастающего поколения в общественные и экономические процессы¹⁸.

Реализация Концепции проходит в период с 2014 по 2020 годы. Первый этап (2014-2017 гг.) был посвящен внедрению в рамках экспериментальных площадок пилотных проектов и разработку законодательной базы¹⁹. Второй (2018-2020 гг.) – предусматривает выполнение плана мероприятий и региональных программ по реализации Концепции; распространение результатов пилотных проектов и лучших практик в субъектах Российской Федерации.

Ожидаемые результаты:

1. «повышение удовлетворенности молодого поколения и семей качеством своей жизни за счет возможностей самореализации;
2. сокращение асоциальных проявлений среди несовершеннолетних, снижение масштабов распространения в подростковой среде курения, алкоголизма, наркомании, игромании;
3. рост физической подготовленности детей и снижение заболеваемости детей и молодежи, формирование мотивации к здоровому образу жизни;
4. увеличение числа детей, регулярно занимающихся спортом и готовых продолжить свое обучение в спортивных школах и профессиональных образовательных организациях в области физической культуры и спорта. В целом к концу 2020 года численность обучающихся УДОД (ОДОД) должна составить не менее 75 % детей в возрасте от 5 до 18 лет²⁰;
5. укрепление социальной стабильности общества за счет сформированных в системе дополнительного образования ценностей и компетенций, механизмов межпоколенческой и межкультурной коммуникации;
6. формирование у молодого поколения гражданской позиции, патриотизма;
7. дополнительная инвестиционная привлекательность территорий за счет повышения уровня человеческого и социального капитала;
8. повышение конкурентоспособности выпускников образовательных организаций на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций;
9. повышение социально-экономической эффективности вложений общества в систему образования за счет получения более высокого качества социальных результатов»²¹.

Что ценно, на наш взгляд, в этом документе?

Во-первых, учтены реалии современного этапа функционирования системы дополнительного образования, такие как возросшая активность подростков и молодежи в использовании образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе массовых открытых онлайн-курсов, видеоуроков, следствием которой стало увеличение количества реализуемых дополнительных образовательных программ с применением ИКТ.

Во-вторых, «образовательные инициативы активно предлагаются музеями, библиотеками, новыми общественными культурно-выставочными площадками, общественными организациями. По-

¹⁸ Концепция. С. 1.

¹⁹ Там же. С. 21.

²⁰ Концепция. С. 22.

²¹ Там же. С. 24.

лучили распространение такие инновационные организационные формы, как «парки и музеи науки, эксплораториумы, детские компьютерно-мультипликационные студии, студии робототехники, 3-d моделирования и прототипирования и др. Растет число коммерческих и некоммерческих организаций, разрабатывающих и реализующих проекты в сфере детского досуга и отдыха, образовательного туризма»²².

В-третьих, расширяется применение новых образовательных форм (сетевое, электронное обучение и др.) и технологий (антропологических, инженерных, визуальных, сетевых, компьютерно-мультипликационных и др.).

В-четвертых, развивается рынок услуг и сервисов неформального образования (образовательные онлайн-ресурсы, виртуальные читальные залы, мобильные приложения и др.).

Таким образом, сфера дополнительного образования детей действительно создает особые возможности для развития образования в целом, в том числе для расширения доступа к глобальным знаниям и информации, опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Фактически эта сфера становится инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего, а персонализация дополнительного образования определяется как ведущий тренд развития образования в XXI веке²³.

Важно отметить, что в разделе «Основные направления реализации Концепции»²⁴, подчеркивается значимость развития **кадрового потенциала** с опорой на профессиональный стандарт и модель карьерного роста²⁵, проведение модернизации инфраструктуры дополнительного образования²⁶.

Модернизация инфраструктуры дополнительного образования детей предусматривает:

- воссоздание на новой основе (решение конкретных актуальных проблем муниципального и регионального уровней, включение детей в социально значимую деятельность) сети клубов (детско-взрослых, подростковых) по месту жительства;
- развитие программ открытого образования, создание в сети «Интернет» специализированных порталов (платформ), включающих образовательные сервисы различного вида;²⁷

В новых профессиональных стандартах для педагогов²⁸, введение в практику которых планируется в 2019 году, сделан акцент на модернизацию требований к уровню подготовки и аттестации педагогических кадров. Теперь, помимо наличия диплома о высшем образовании, педагоги должны владеть определенными компетенциями. Они должны демонстрировать:

1. Глубокие знания по предмету (напр., не только сольфеджио, весь комплекс теоретических дисциплин).
2. Базовые знания в смежных областях и других предметах (необходимое условие для проведения интегрированных уроков, ставку на которые делает новый стандарт обучения).
3. Компетентности в сфере информационных технологий. (Использование на уроках мультимедийных презентаций, видеороликов, виртуальной среды и различных компьютерных программ уже давно стало нормой и неотъемлемой частью образовательного процесса).
4. Понимания психических и физиологических процессов, протекающих в организме детей разных возрастных групп. Эти знания помогут педагогу правильно построить формат общения с учениками, найти оптимальный подход к каждому ребенку и подобрать материал, который дети воспримут с интересом и смогут понять; сегодня нужно быть готовым к тому, что в группе (объединении) может оказаться ученик с особыми потребностями.
5. Умения работать с родителями и улаживать конфликтные ситуации (сегодня это базовые требования в любой сфере, где есть непосредственный контакт с людьми).

К привычным для педагогов этапам аттестации (заявление в МФЦ, портфолио), добавляется сдача НКТ (Национальный Квалификационный Тест), который будет включать в себя вопросы из трех направлений: предметная область, педагогика и психология (70% из вопросов по предмету и 30% по методике преподавания и психологии).

²²Концепция. С. 7.

²³Там же. С. 10.

²⁴Там же. С. 15.

²⁵Там же. С. 17.

²⁶Там же. С. 22.

²⁷Концепция. С.18-20.

²⁸Профстандарт педагога (проект).

В плане личностного и карьерного роста педагогических кадров планируются следующие нововведения:

1. Педагогу не нужно будет ждать 5 лет до следующей аттестации, а можно сразу претендовать на 1 или высшую категорию при наличии определенного ряда заслуг и достижений. За основу будут брать не только достижения учащихся, а и сравнение уровня самого педагога в динамике «вчера» и «сегодня». Активность и эффективность работы педагога в межаттестационный период будет показывать рассчитываемый по специальной методике рейтинг. От учителей ожидают демонстрации концептуальных методических подходов к реализации новых норм и стандартов ФГОС.

2. Вводится новая градация должности: педагог дополнительного образования, старший педагог дополнительного образования.

Итак, подводя итог характеристике современных тенденций дополнительного образования на основании **Концепции** сформулируем его основные функции:

1) *образовательная* – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;

2) *воспитательная* – определение четких нравственных ориентиров, ненавязчивое приобщение к культуре;

3) *креативная* – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;

4) *компенсационная* – предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;

5) *рекреационная* – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

6) *профориентационная* – формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие, определению жизненных планов ребенка, включая предпрофессиональную ориентацию;

7) *интеграционная* – создание определенного психологического климата, позволяющего объединить детей и взрослых в рамках данного конкретного заведения;

8) *функция социализации* – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;

9) *функция самореализации* – самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

1.3. ВЛИЯНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ

Образование всегда было, есть и будет базовой составляющей культуры общества в целом. Нельзя недооценивать роль учреждений дополнительного образования в воспитании и образовании подрастающего поколения и значимость его результатов для общества.

Одной из важнейших функций системы дополнительного образования является эстетическое воспитание и художественное образование подрастающего поколения, социализация его в современном культурном пространстве. Коммуникативная функция дополнительного образования в данном контексте выступает как общение с миром культуры и с другими людьми. Деятельность учреждений дополнительного образования способствует формированию у детей определенных гуманистических позиций по отношению к другим людям. Обучающийся формируется как гражданин, сотрудничая с другими детьми, он реализует свои способности и склонности, то есть становится индивидуальностью. Образование больше всего ответственно за цивилизационный образ человека.

На самом деле, и в крупных городах, и в небольших населенных пунктах учреждения дополнительного образования являются настоящими очагами культуры, объединяя не только школьников и их родителей, но и жителей данной местности, способствуя пониманию культуры, восприятию мира во всем его художественном разнообразии.

Важно, что учреждения дополнительного образования нацелены не только на содержательную досуговую деятельность, но и на профессиональное самоопределение, формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы. Формирование у обучающихся комплекса компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Таким образом, дополнительное образование создает условия для личностного развития ребенка, укрепления его здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда. Оно способствует адаптации детей к жизни в обществе, формированию общей культуры, организации содержательного досуга. Получая дополнительное образование, ребенок приобщается к национальной и мировой культуре.

Нельзя не отметить, что некоторые развлекательные формы культуры нарушают стабильность системы образования, создают неблагоприятные когнитивные условия, разрушая познавательную восприимчивость обучающихся, создают запредельное возбуждение, которое неблагоприятно для познавательной деятельности. К таким негативным факторам, на наш взгляд, можно отнести примитивные повторяющиеся ритмы (это более относится к молодежным типам культур), которые сужают объем усваиваемых познавательных квот и убивают стремление творчески работать. Многие формы культуры находят благоприятное существование ночью, нарушая тем самым естественный биологический ритм человека.

Напротив, **музыкальные занятия** в системе дополнительного образования способствуют формированию художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. Учат обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные и духовные ценности; воспитывают детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Многие психологи, педагоги и социологи отмечают важность музыкальных занятий в развитии ребенка. В частности Б. М. Теплов считал, что «эмоциональная глубина восприятия зависит, от широты ... общекультурного контекста, в котором переживается музыка»²⁹. Например, для того чтобы понять музыкальное произведение, ребенку необходимо иметь представление о времени, в котором жил композитор, отношениях к людям, к искусству, о его взглядах на жизнь и т.д.

Г. Г. Нейгауз писал: «Если бы меня спросили, что нужно делать, чтобы лучше понять и почувствовать музыку, я не побоялся бы ответить парадоксом: изучайте литературу, живопись, скульптуру, глубже относитесь к самой жизни. Попробуйте идти от того вида искусства, который вам духовно ближе, и вы непременно услышите в музыке ассоциации с любимыми образами, сюжетами, поэтическими приемами»³⁰.

Педагог-музыкант должен обладать целым арсеналом инструментов, которые могут помочь учащимся составить полную картину о произведении: мемуарное наследие и музыкально-критическое, воспоминания современников, звукозапись и другое. А. Н. Скрябин подчеркивал: «любое музыкальное произведение многообразно, оно само живет и дышит, оно сегодня одно, а завтра другое, как море»³¹.

Высокий уровень общей культуры музыканта может сделать музыкальное произведение поводом для философских размышлений о нем, вдохновлять на нечто новое, на иные его интерпретации, тем самым развивая музыкальное мышление. В частности, В. Р. Вагнер, ознакомившись с философией Шопенгауэра, стал иначе воспринимать написанные им ранее музыкальные драмы.

Источником повышения профессиональной и общей культуры музыканта должно являться не только обучение, но и личностно-профессиональное саморазвитие. А. Б. Гольденвейзер говорил своим ученикам о том, что необходимо постоянно расширять свой кругозор и придерживался мнения, что малокультурный, политически неграмотный человек, не может создавать проникновенные произведения. Сегодня в мировом культурном, и в частности, в музыкальном, пространстве все интенсивнее происходят процессы усиления взаимозависимости людей различных культур, ускорения темпа коммуникации. Поэтому в условиях поликультурного мира современный педагог-музыкант должен обладать еще большей, нежели раньше, способностью к эмпатии и толерантности, развивая их у детей.

ГЛАВА 2. МЕСТО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ ДДЮТ «НА ЛЕНСКОЙ»

²⁹ Теплов Б. Психология музыкальных способностей. С. 165-166.

³⁰ Нейгауз Г.Г. Размышления. Автобиографические заметки. Дневники. Избранные статьи. – М.: Дека-ВС, 2008. С. 343.

³¹ Бочкарев Л.Л. Психология музыкально деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008г. С. 254, 256

2.1. СТРУКТУРНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДДЮТ «НА ЛЕНСКОЙ»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворца детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» (Далее ДДЮТ «На Ленской») хорошо известно в городе³². В 2018 году Дворец отметил свой 45-летний юбилей.

ДДЮТ «На Ленской» является многопрофильным образовательным учреждением, в котором занимается более пяти тысяч детей в возрасте от 3 до 18 лет; реализуется свыше 100 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по 6 направлениям: художественная, естественно-научная, социально-педагогическая, туристско-краеведческая, физкультурно-спортивная, техническая. Обучение и воспитание учащихся осуществляется на русском языке. Практически все студии и секции обеспечены компьютерами с подключением к Интернету и электронным образовательным ресурсам по своим образовательным программам.

Структурные особенности ДДЮТ «На Ленской». Вся образовательная деятельность Дворца сосредоточена в 5 учебных отделах. Это: *Хореографический отдел*, созданный на базе детского хореографического коллектива «Юный Ленинградец» в 1968 году. *Научно-технический отдел* (НТО), состоящий из 16 творческих объединений, *Декоративно-прикладной отдел* (ДПО), *Хоровой и Художественный*.

Помимо учебных отделов, во Дворце с 1997 года функционирует *Отдел празднично-игровых программ*. Сотрудники отдела отвечают за организацию досуга учащихся школ района. Проводится множество мероприятий международного, российского, городского и районного уровня.

Методический отдел работает в двух основных направлениях: сопровождение педагогической деятельности сотрудников Дворца и сопровождение деятельности педагогов района. Методическая служба Дворца участвует во всех городских и районных проектах, связанных с изучением и распространением ведущего педагогического опыта.

Отдел платных образовательных услуг предлагает для детей от 3 до 6 лет и старше широкий спектр возможностей для творческого развития. Сегодня, помимо Школы раннего развития «Солнышко», реализуются дополнительные образовательные программы для детей разного возраста по физкультурно-спортивной и художественной направленности. Главный принцип работы педагогических сотрудников отдела – это бережное отношение к индивидуальным, возрастным и психологическим особенностям каждого ребенка, создание условий для большего удовлетворения запросов родителей и потребности детей в творческом развитии и самореализации.

Отдел технического сопровождения и безопасности образовательного процесса также входит в структуру ДДЮТ «На Ленской». Его сотрудники отвечают за безопасность и техническое сопровождение образовательной деятельности Дворца, в том числе и за реализацию работ по обеспечению бесперебойного функционирования интерактивного программно-аппаратного комплекса и технического оборудования, используемого в образовательном процессе.

К объектам инфраструктуры ДДЮТ «На Ленской» относится историко-краеведческий музей «История детского движения Красногвардейского района». Он был открыт в мае 1990 г. Его экспозиции рассказывают о становлении и развитии детского движения в районе, начиная с 1920 года и до сегодняшнего дня. Сотрудники музея помогают юным горожанам узнать историю родного края, изучить ее с помощью музейных средств. Сегодня в музее бережно хранится более 3000 экспонатов, из них около 2000 тысяч – подлинники: атрибуты пионерской жизни, знамена, фотографии, документы, рапорты, значки, воспоминания ветеранов пионерского движения, их дневники, школьные документы. В музее можно увидеть реликвии блокадного быта Ленинграда: печку – «буржуйку» и метроном, фонарик и блокадный репродуктор, письма ребят на фронт, школьные сочинения тех времен. Музей является центром музееведческой работы в районе. На базе музея ежегодно проходит районной конкурс юных экскурсоводов школьных музеев, традиционные встречи с ветеранами Дороги Жизни и Дороги Победы; цикл военно-исторических и музееведческих игр.

Библиотека, книжный фонд которой первоначально состоял из дарственных изданий, преподнесенных библиотеке, и насчитывал до двух тысяч книг. Это редкие, уникальные издания XIX – начала XX вв. На сегодняшний день книжный фонд составляет около 20 тысяч экземпляров по раз-

³² Более подробную информацию о Дворце можно получить на его официальном сайте na-lenskoy.ru.

ным отраслям знаний. Фонд библиотеки включает отечественную и зарубежную, классическую и современную художественную литературу; научно-популярную и научно-техническую литературу; издания по изобразительному искусству и музыке, физической культуре и спорту, экологии, правилам безопасного поведения на дорогах, справочно-библиографические и периодические издания; собрание словарей; литературу по социальному и профессиональному самоопределению учащихся. Фондом библиотеки могут пользоваться не только педагоги и дети, обучающиеся в ДДЮТ «На Ленской», но и педагоги других образовательных учреждений района и города, а также родители.

На сайте Дворца можно ознакомиться с правоустанавливающими документами. Это: Устав образовательной организации, Лицензия на осуществление образовательной деятельности, Свидетельство о государственной аккредитации и др.) и Локальные нормативные акты, в том числе: [Правила внутреннего распорядка для учащихся](#), [Правила внутреннего трудового распорядка работников](#), [Коллективный договор](#), [Положение о порядке приема, перевода, отчисления учащихся](#), расписание на текущий учебный год. Кроме того, в ДДЮТ разработаны следующие документы, необходимые для осуществления образовательной деятельности.

1. [Положение об организации текущего, промежуточного и итогового контроля за результатами освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ](#),
2. [Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и \(или\) родителями \(законными представителями\) несовершеннолетних обучающихся](#)
3. [Положение о Совете родителей](#)
4. [Положение о Совете родителей](#)
5. [Положение об Общем собрании работников](#)
6. [Положение о Совете учреждения](#)
7. [Положение о Педагогическом совете](#)
8. [Положение о Попечительском совете](#)
9. [Положение о порядке выездов на мероприятия, организованные по инициативе и на личные средства родителей \(законных представителей\) учащихся](#)
10. [Кодекс профессиональной этики и служебного поведения педагогических работников](#)
11. [Положение о защите персональных данных работников](#)
12. [Положение о проведении аттестации педагогических сотрудников](#)
13. [Положение о критериях оценки эффективности деятельности педагогических работников](#)
14. [Положение о системе оплаты труда работников](#)
15. [Положение о педагогическом наставничестве](#)
16. [Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ](#)
17. [Положение о внутреннем мониторинге качества образования](#)
18. [Положение о ведении и оформлении журналов учета работы педагога.](#)
19. [Сборники дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.](#)

2.2. РОЛЬ ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛА В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Художественный отдел объединяет детские коллективы по направлениям: музыка, спортивные бальные и современные танцы, театр, кино-фото. Секция спортивных бальных танцев объединяет три коллектива, работающих в формате танцевальных спортивных клубов («Престиж», «Омега») и ансамблем в варианте, отдавая предпочтение концертной деятельности («Родничок»). Здесь также функционирует коллектив современных танцев и аэробики «AERODANCE». К театральной секции относится коллектив театральной студии для младших школьников «Сказка» и подростковый театр «Синтез». Секция технического творчества представлена объединением фото и видеотворчества «Удачный кадр», на занятиях которого ребята приобщаются к профессии фотографа, сценариста, оператора, режиссера и мультипликатора собственного фильма. Педагоги студии «Визаж» учат своих воспитанников создавать образ, включающий макияж, прическу, одежду, обувь, аксессуары. Обучающиеся студии приобретают навыки создания индивидуального образа с учетом модных тенденций.

Музыкальная секция представлена коллективами оркестра баянистов «Квиатон» и духового оркестра «Серебряные трубы», в инструментальных классах школьников обучают игре на аккордеоне и баяне, классической гитаре, синтезаторе, ударных инструментах, трубе и других духовых инструментах. Дети и подростки постигают азы классического и эстрадного вокала, изучают сольфеджио. Воспитанники Эстрадной студии «ФантаZёры» осваивают сложный синтетический жанр эстрадного искусства, объединяющий три направления: хореография, вокал, актерское мастерство.

Основная цель деятельности всех музыкальных коллективов отдела – музыкально-эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей, привитие им высоких нравственных идеалов, используя образовательные возможности социокультурного пространства города.

Важной задачей секции является пропаганда средствами музыкального искусства лучших произведений русской и зарубежной классики, народных песен и современной музыки. Деятельность всех музыкальных коллективов направлена на раскрытие творческого и профессионального потенциала детей, воспитание творческой индивидуальности.

Музыкально-образовательная деятельность художественного отдела ДДЮТ «На Ленской», по нашему мнению, целесообразно проследить на примере детской хоровой студии (ДХС) «Искра», так как хоровые коллективы существуют почти в каждом УДОД и ОДОД, давно уже воспринимаются как распространенное, типовое явление. Кроме того, детская хоровая студия «Искра» – первая хоровая студия в городе, отметившая свой 50-летний юбилей, а значит и результату ее деятельности проверены временем и могут быть обобщены.

Помимо хоровых занятий, все учащиеся ДХС «Искра» с первого года обучения посещают занятия по сольфеджио, занимаются в классе академического вокала. Со второго года – обучаются игре на инструменте, с четвертого – изучают музыкальную литературу.

На сольфеджио дети знакомятся с нотной грамотой, учатся петь по нотам и различать на слух музыкальную речь, писать музыкальные диктанты, записывать любимые мелодии. Музыкальный слух – это составная часть музыкальных способностей ребенка. В ходе обучения юного музыканта его слух будет совершенствоваться на всех предметах, однако, ведущую роль в этом процессе занимает сольфеджио, так как воспитание музыкального слуха – главная задача данного предмета. Н. А. Римский-Корсаков называл сольфеджио «гимнастикой слуха», а Р. Шуман подчеркивал: «Развитие слуха - это самое важное». Занятия сольфеджио развивают музыкальную память, воспитывают у учащихся чувство лада, ритма, дают специальные музыкальные знания, умения, навыки, без которых невозможно полноценное музыкальное образование. Наряду с другими занятиями они расширяют музыкальный кругозор, а также воспитывают такие качества как дисциплинированность, ответственность, собранность. Успешное освоение программы по сольфеджио помогает учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, в игре на музыкальных инструментах, а также при продолжении музыкального образования. Без овладения предметом сольфеджио невозможно обучить грамотному хоровому исполнительству.

Важным этапом в формировании музыкальной культуры учащихся является введение в учебный план студии предмета «Музыкальная литература». От Баха и Генделя – до произведений наших дней, лучшие мировые шедевры русской и зарубежной музыки становятся знакомыми, любимыми и понятными. Изучение биографий композиторов и их основных сочинений расширяет кругозор учащихся и их знания о музыке и искусстве в целом. В течение четырех лет учащиеся успевают познакомиться с основной проблематикой предмета, изучить многие стили, жанры и формы музыки. Учатся разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, а также грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях. Помимо аудиторных занятий в рамках предмета «Музыкальная литература» проводятся ежегодные «музыкальные гостиные». Это тематические лекции – концерты с участием учеников и педагогов. На этих концертах ребята знакомятся с творчеством разных композиторов: Э. Грига, Д. Шостаковича, А. Петрова, Й. Гайдна, С. Прокофьева и др. Иногда выбираются и более обобщенные темы, позволяющие познакомиться с музыкой разных стран, жанров, эпох: «Сказка в музыке», «Из дальних странствий возвращаясь», «Музыканты улыбаются», «Звучала музыка с экрана» и др.

Педагоги музыкально-теоретических дисциплин активно привлекают в своей работе щедрый потенциал информационных технологий. Внедрение их в музыкальное образование обеспечивает современный тип динамичной мультимедийной наглядности, новую технологию предъявления информации. Активное применение электронно-образовательных ресурсов осуществляется на предме-

тах сольфеджио и музыкальная литература. Педагоги студии являются авторами значительного комплекса современных методических разработок, компьютерных презентаций, материалов электронного сопровождения занятий, творческих мероприятий. Учащиеся хоровой студии ежегодно принимают участие в городском конкурсе по сольфеджио, а также во Всероссийских конкурсах по музыкальной литературе и олимпиадах по сольфеджио. Многие выпускники студии продолжают свое обучение в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Более двухсот учащихся хоровой студии посещают занятия в классах фортепиано, скрипки, гитары, баяна, аккордеона, флейты и синтезатора, обучаются игре на инструменте соло, в ансамбле с другими инструментами, с вокалистами. Педагоги инструментальной секции также ведут большую просветительскую работу. Ежегодно в декабре походит фестиваль старинной музыки «Играем при свечах», в конце января «Музыкальная гостиная». Эти концерты-лекции посвящены разным темам или памятным датам.

Все хоровые коллективы студии успешно совмещают учебную работу, включающую вокально-хоровую работу, хоровое сольфеджио, работу над репертуаром и слушание музыки с насыщенной творческо-исполнительской деятельностью, к которой относится:

- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня – районных, городских, всероссийских, международных;
- концертах в ДДЮТ, а также на различных площадках района и города, в том числе в Капелле, БКЗ «Октябрьский», Городском Дворце творчества юных, Музыкальном колледже № 3. Большом и Малом залах Филармонии, Смольном и Исаакиевском соборах, с успехом гастролирует в России и за рубежом: Эстонии, Латвии, Венгрии, Германии, Испании, Швейцарии, Италии, Великобритании.

Обязательным условием репертуарной политики является разделение на учебный репертуар и концертный. Все концертные хоровые коллективы студии исполняет сложную музыку. В репертуар включены произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов, русская духовная музыка и народные песни, репертуар коллектива постоянно обновляется.

В течение обучения у студийцев формируются определённые вокально-хоровые навыки, усиливается интерес к вокально-хоровому исполнительству, развивается осмысленно-выразительное исполнение хоровых произведений, появляется потребность в коллективном музицировании. В немалой степени этому способствует участие студийцев в выездных мероприятиях. Хористы вместе со своими руководителями не только зимой, но и летом, выезжают в детский оздоровительный лагерь, где отдых на природе совмещают с изучением нового репертуара; отправляются в гастрольные поездки по городам России и других стран. За последние годы концертные хоровые коллективы студии побывали в городах: Щёлково, Петрозаводск, Нижний-Новгород, Минск, Ярославль, Ростов Великий, Псков, Оломоуц, Прага, Крумлов, Вроцлав, Нова Руда, Краков, Братислава, Вена, Нарва, Таллинн, Хельсинки, Стокгольм, Берлин, Амстердам, Париж. Помимо концертных выступлений в этих городах, участия в конкурсах, у детей насыщенная и интересная культурная программа. Это и экскурсии по городу, и посещение музеев и других достопримечательностей, связанных с историей и культурой тех мест, куда приезжал хор. Например, во время поездки в г. Щёлково коллектив побывал в Звездном городке, где проходит подготовка космонавтов к полётам. Во время поездки в Минск хор посетил «Мемориал Хатынь», Брестскую крепость. Из Твери ездили в музей П. И. Чайковского в Клину. Из всех поездок студийцы возвращаются с большими и хорошими впечатлениями. В каждом городе происходит знакомство с детьми из других хоровых коллективов, а затем происходят ответный визит и совместный концерт. Среди друзей ДХС «Искра» такие детские хоровые коллективы, как: «Детская хоровая Капелла» (г. Москва), Хор «Алые паруса» (г. Минск), ДХС «Теллерво» (г. Петрозаводск), младший хор «Хоровой школы» (г. Нарва) и др.

Кроме того, хоровые коллективы студии дружат со многими композиторами, чьи произведения исполняют. Это: В. Фадеев, В. Сапожников, С. Смирнов, Д. Жученко, Н. Карш, С. Плешак и В. Плешак, М. Басок, А. Ростовская, А. Пахмутова, А. Соснин, Я. Дубравин, С. Важов, А. Брицын, Е. Затин, Л. Ерёмин, Ю. Литовко, А. Смелков, А. Нестеров. Концертный хор студии ежегодно принимает участие в международных детских фестивалях, организованных союзом композиторов.

В целом, все коллективы отдела играют важную роль в формировании личности; ребенок вырастает творческим, с активной жизненной позицией.

2.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИКЛАДНЫХ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В АСПЕКТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В данном разделе дается описание результатов исследования на тему «Выявление значимости учреждений дополнительного музыкального образования для детей и подростков» на примере детей и подростков, обучающихся в художественном отделе ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Исследование проводилось в период с октября 2018 г. по март 2019 г. Метод – анкетный опрос, в котором приняло участие 140 респондентов – учащихся детских творческих коллективов: Детского духового оркестра «Серебряные трубы», Класа академического вокала» и Детской хоровой студии «Искра».

Целью анкетирования являлось, во-первых, определение отношения детей и подростков к обучению в музыкальных коллективах художественного отдела, во-вторых, влияние обучения на их культурную динамику.

Ниже представлен пример разработанной автором анкеты.

Уважаемый респондент!

Вашему вниманию представлена анкета на тему: «**Выявление значимости музыкальных занятий в коллективах художественного отдела для детей и подростков**». Заполнение анкеты займет у Вас не более 20 минут. Пожалуйста, дайте ответы на следующие вопросы (выбранный Вами ответ либо обведите кругом, либо впишите)

1. **Ваш пол:**

- 1) Женский.
- 2) Мужской.

2. **Ваш возраст** _____

3. **Занятия, которые Вы посещаете:**

- 1) Хор.
- 2) Оркестр.
- 3) Музыкальный инструмент.
- 4) Музыкальная литература.
- 5) Сольфеджио.
- 6) Вокал.
- 7) Другое _____

4. **На каком музыкальном инструменте учитесь играть?**

5. **Оцените по пятибалльной системе степень увлеченности Вами посещаемых занятий:** 1 – совсем не нравится, 2 – не нравится, но иногда бывает интересно, 3 – не нравится, потому что сложно, но нравится педагог, 4 – нравится, но иногда бывает не интересно, 5 – очень нравится.

1.	Хор	1	2	3	4	5
2.	Оркестр	1	2	3	4	5
3.	Музыкальный инструмент	1	2	3	4	5
4.	Музыкальная литература	1	2	3	4	5
5.	Сольфеджио	1	2	3	4	5
6.	Вокал	1	2	3	4	5

6. **С удовольствием ли выполняете домашние задания по музыке?**

- 1) Да.
- 2) Нет.
- 3) Зависит от домашнего задания.

7. **Как часто Вы выступаете?**

- 1) Часто. Несколько раз в месяц.
- 2) Время от времени. Несколько раз в полгода.
- 3) Редко. Несколько раз в год.

8. *Занятия музыкой для Вас просто хобби (дело для души и удовольствия) или то, чем в будущем хотелось заниматься?*

- 1) Хобби.
- 2) Дело моего будущего.
- 3) Еще не решил, но занимаюсь с удовольствием.

19. *Кем Вы планируете стать (профессия)?*

10. *Представляете ли Вы свою жизнь без занятий музыкой?*

- 1) Не представляю. Мне доставляют удовольствие занятия музыкой.
- 2) Представляю. Я бы с большим удовольствием. занимался/занималась чем-нибудь другим (шахматы, плавание, карате и др.).

11. *Как Вы думаете, занятия музыкой влияют на культуру человека: его привычки, поведение и др.?*

- 1) Влияет.

Как влияет _____

- 2) Не влияет.

- 3) Затрудняюсь ответить

12) *Какую музыку слушаете Вы, Ваши родители, братья сестры и сверстники?*

Я слушаю _____

Мои родители слушают _____

Братья, сестры, сверстники слушают _____

13) *Каким человеком вырастает ребенок, занимающийся музыкой, он чем-то отличается от других людей?*

Благодарю!

В анкетировании приняли участие дети и подростки в возрасте от 7 до 18 лет.

Возраст участников опроса

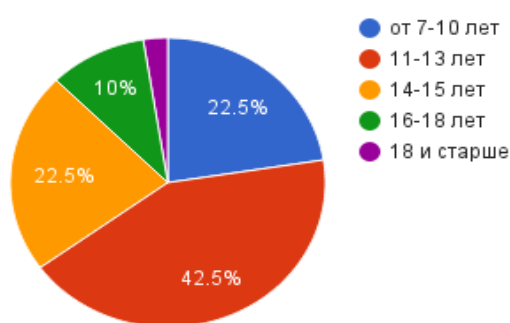


График 1. Возраст участников.

Из них в 7-10 лет 22,5%, 11 -13 лет 42,5%, 14-15 лет 22,5%, 16-18 лет 10%, 18 и старше 0,5 %. Никаких кардинальных отличительных особенностей относительно ответов между возрастными группами нет. В опросе приняли как девочки (85%), так и мальчики (15%). Данные следующей гистограммы показывают процент охвата занимающихся той или иной дисциплиной.

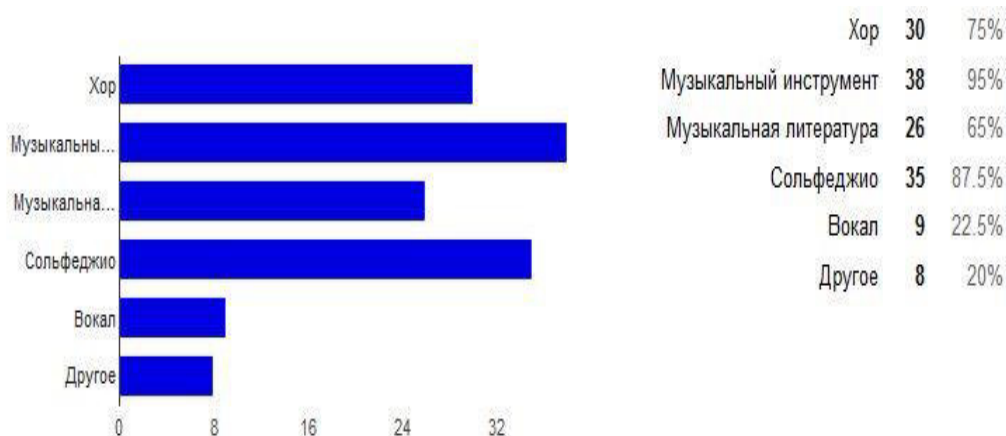


График 2. Процент охвата дисциплиной.

График 2 показывает, что большее количество опрошенных посещают занятия по инструменту – 95%. Из них 62,8% занимаются фортепиано, 14% гитарой, 11,6% скрипкой, 4,7% аккордеон и 2,3% баян. Из всех респондентов только 3 занимаются на двух инструментах одновременно. Рассмотрим отношение респондентов к дисциплине «Музыкальный инструмент», график 3.

Увлеченность дисциплиной "Музыкальный инструмент"



График 3. Увлеченность дисциплиной «Музыкальный инструмент»

63,2% респондентов выразили положительное отношение к дисциплине, 26,3% ответили, что на занятиях иногда бывает не интересно, но в целом им нравится, и лишь 10,5% ответили, что дисциплина не нравится по тем или иным причинам. Примечательно, что варианты ответов выбрали одни девочки, разных возрастов, обучающиеся в разных музыкальных объединениях отдела. Нельзя не отметить, что мальчики показали свое положительное отношение к выбранной дисциплине.

Вторая по популярности среди детей дисциплина «Сольфеджио». Данной дисциплиной занимаются 87% опрошенных.

Увлеченность сольфеджио

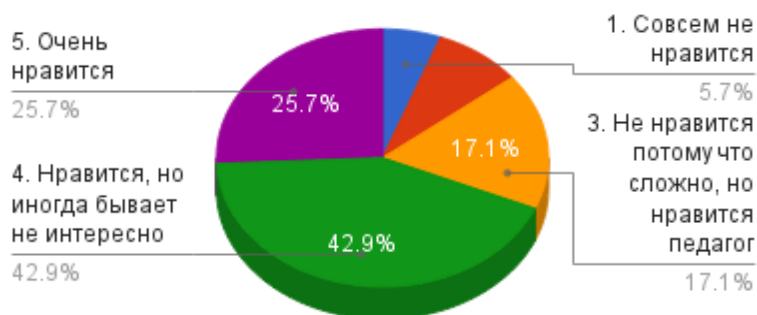


График 4. Увлеченность сольфеджио.

Большинство опрошенных (42,9%) ответили, что изучаемая дисциплина временами бывает не интересной, но в целом им нравится (большой процент данного выбора пришлась на возрастную группу от 11-16). 25,7% отметили, что дисциплина им очень нравится и легко дается. Возрастная категория, которая в основном выбрала данный ответ – 11-13 лет. Данный факт говорит лишь о том, что детей данного возраста было больше всего опрошено. 17,1% респондентов ответили, что дисциплина сложная, но хороший педагог. Не нравится дисциплина 14,3% опрошенных, среди них девочки разных возрастов.

Итак, приведенные данные позволили определить высокий уровень музыкальной культуры учащихся учреждений дополнительного образования, а также степень влияния музыкальных занятий в учреждениях дополнительного образования на его формирование с помощью таких механизмов как индивидуализация и дифференциация обучения.

В процессе исследования было выявлено, что современная система дополнительного образования формирует умение работать с информацией, в процессе которой развивается критическое и творческое мышление.

В ходе решения поставленной проблемы мы ориентировались на следующие показатели:

- показатели уровня обучения, воспитания и интеллектуального развития; показатели затрат учебного времени обучающихся;
- показатели работоспособности подростков (здоровье сберегающие показатели);
- показатели мотивационной устойчивости учебной деятельности обучающихся; показатели рациональности использования той или иной концепции обучения, тех или иных педагогических технологий, средств обучения;
- показатели затрат времени на передачу, обработку учебной информации; показатели работоспособности учителя;
- показатели мотивационной устойчивости трудовой деятельности учителя.

Для оценки эффективности музыкально-образовательной деятельности объединений художественного отдела были выбраны ориентиры: оптимальность и результативность.

Оптимальность означает затрату сил и средств педагогов и учащихся для достижения результатов. Разные педагоги могут добиваться одинаково высоких результатов при разной интенсивности собственного труда и труда учащихся. Введение в образовательный процесс современных технологий и достижение высоких результатов при наименьших физических, умственных и временных затратах свидетельствует о ее оптимальности.

Результативность рассматривается как определенная устойчивость положительных результатов в деятельности педагогов. Технологичность в измерении, наблюдаемость и фиксируемость результатов, однозначность в понимании и изложении делают этот критерий необходимым в оценке значимости новых приемов, способов обучения и воспитания. Ценность результативности заключается в обеспечении целостного понимания, восприятия и формирования личности.

Данный подход позволяет говорить о том, что в деятельности музыкальных объединений художественного отдела открывается возможность для проявления многообразных форм педагогического творчества, в освоении профессионально-педагогической культуры от простого репродуциро-

вания, введения в собственную педагогическую деятельность уже известных педагогическому сообществу знаний, технологий, концепций на индивидуально-логическом уровне до их эвристической, креативной разработки и внедрения.

Заключение

Историческими предпосылками возникновения и становления отечественной системы дополнительного образования детей послужили теория и практика общественного воспитания, внешкольного образования, детского движения, попечительской и благотворительной деятельности в России.

Первые внешкольные учреждения во многом выполняли компенсирующую функцию, то есть занятия в этих учреждениях компенсировали отсутствие у детей школьного образования, вместе с тем они помогали организовать досуг детей, способствовали обогащению их коммуникативной деятельности. Инновационный характер первых внешкольных учреждений был обусловлен благородными мотивами их основателей, а также новыми педагогическими взглядами на проблемы воспитания детей.

Дополнительное образование детей сегодня является одним из важных социальных институтов детства, который создан и существует для детей, их обучения, воспитания и развития. Это социально востребованная сфера, в которой заказчиками и потребителями образовательных услуг выступают юные горожане и их родители, а также общество и государство. Дополнительное образование детей способствует решению ключевых задач социально-экономического развития каждого региона. Оно способно влиять на качество жизни, так как приобщает детей и подростков к здоровому образу жизни, раскрывает творческий потенциал личности, побуждает к достижению общественно значимого результата. Этот вид образования способствует развитию склонностей, способностей и интересов, гражданских и нравственных качеств, жизненному и профессиональному самоопределению подрастающего поколения.

Среди задач, решаемых системой дополнительного образования, помимо образовательной деятельности, – профилактика безнадзорности, правонарушений, наркомании и алкоголизма, что способствует повышению качества городской среды. Дополнительное образование детей расширяет воспитательные возможности школы. Обладая открытостью, мобильностью и гибкостью, система дополнительного образования детей способна быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, государства.

В России дополнительное образование детей реализуется в государственных и негосударственных образовательных учреждениях различных типов, а также в учреждениях культуры, физической культуры и спорта, в общественных объединениях и т.д. Деятельность детей организуется в одновозрастных или разновозрастных объединениях по интересам, учреждений дополнительного образования, дифференцированных по различию их потенциалов и охвату образовательных областей (однопрофильных или многопрофильных), в совокупности составляющих сеть учреждений дополнительного образования детей.

Содержание дополнительного образования детей отражает креативно-оздоровительное развитие ребенка; организацию и формирование нового социального опыта; психолого-педагогическую помощь и поддержку детям в индивидуальном развитии.

Такой объективный фактор, как отсутствие жестких образовательных стандартов в учреждениях дополнительного образования и то, что педагог заинтересован в том, чтобы ребенок посещал занятия вне прямой зависимости от академических успехов, задает такие особенности учреждения дополнительного образования, как:

- креативность жизнедеятельности детских объединений; дифференциация воспитательного процесса (разноуровневость, специализация, возможность объединения детей на основе общих интересов);
- индивидуализацией (регулирование времени, темпа и организации пространства при освоении содержания образования; обращенность к процессам самопознания, самовыражения и самореализации ребенка;
- подлинный диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанниками.

Дополнительное образование также решает проблему свободного времяпровождения детей вне школы. Будучи доступным каждому желающему, оно открывает ребятам двери к постижению азов искусства, спорта, прикладного и технического творчества, дает возможность проявить свои ли-

дерские и организаторские способности. Сегодня и детям, и родителям важен и тот факт, что система дополнительного образования вместе со школой активно помогает ребенку не только проявить, развить свои способности, но и сделать правильный выбор своей профессии.

На основании данных характеристик современная система дополнительного образования признается «уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества»³³.

Музыкальная культура, являющаяся основой этого образования, становится не только культурной средой, но и выступает мощнейшим средством воспитания подрастающего поколения, развития мотивации к познанию, творчеству. Музыкальное образование призвано вовлечь каждого школьника в эстетическое освоение и творческое созидание жизненных ценностей. Этому свидетельствуют многочисленные музыкальные конкурсы. Рассматривая детские музыкально-исполнительские конкурсы, приходится констатировать, что массовая культура проникла и в сферу музыкального образования детей. Однако, помимо отрицательного результата этого процесса, есть и положительные моменты: средства массовой информации повышают интерес как детей, так и родителей к музыкальным занятиям. Стать артистом большой сцены, быть востребованным и интересным зрителю – желанная цель, достижение высшей ступени развития для многих семей.

Современные дети справляются и с исполнением очень сложных музыкальных произведений. Безусловно, это одаренные дети и они уникальны, требуют к себе определенного подхода и внимания, которые могут обеспечить только учреждения дополнительного образования.

Итак, на примере деятельности художественного отдела ДДЮТ «На Ленской» доказано:

1. Важную роль в формировании музыкальной культуры учащихся выполняют детские творческие объединения системы дополнительного образования.

2. Современная система дополнительного образования детей повышает уровень их музыкальной культуры, систематически и планомерно воздействуя на сознание детей и подростков, популяризируя, распространяя и передавая исторически сложившуюся систему ценностей и традиций музыкальной культуры.

³³Там же. С. 2.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили, Ш. А. Гуманно-личностный поход к детям. / Ш. А. Амонашвили – М., Воронеж, 1998. – 539 с.
2. Абаев, А. М. Проблемы и перспективы развития системы учреждений дополнительного образования детей [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунауч. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 100-102. Режим доступа: URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2341/>.
3. Абраухова, В. В. Развитие творческой направленности личности воспитанников учреждений дополнительного образования: Автореф. дис. док. пед. наук 13.00.01 / Абраухова Валентина Владимировна. — Пятигорск, 2012, — 41 с.
4. Асмолов, А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник – 1997, № 9.
5. Березина, В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: дис... канд. пед. наук / Березина Валентина Александровна – М., 1998 – 147 с.
6. Блонский, П. П. Избранные педагогические и психологические сочинения. В 2-х т. – М.: Педагогика, 1979. – Т.1. – 304 е.; т.2, – 399 с.
7. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкально деятельности. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с., ил.
8. Васильева, Г. А. Инновации в системе ДОД: опыт, проблемы, поиски / Г. А. Васильева, О. В. Волкова, Н. И. Сметанина // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – №8 (166) – С. 25–28.
9. Внешкольные учреждения: пособие для работников внешкольных учреждений / под ред. Л. К. Балясной. – М.: Просвещение, 1978. – 256 с.
10. Глоссарий. Психологический словарь. Режим доступа: <http://www.psychologies.ru/glossary/27/empatiya/>
11. Горский, В. А., Журкина, А. Я. Педагогические принципы развития системы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. - 1999. - №2.
12. Дворцова, Н. Б. Развитие творческого потенциала учащихся в условиях системы дополнительного образования: дис канд. пед. наук 13.00.01 /Дворцова Наталия Борисовна. – Саратов. 2000. – 154 с.
13. Дополнительное образование детей в Российской Федерации. Сборник нормативно-правовых документов. – М., 1995. – 68 с.
14. Дополнительное образование как система современных технологий сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие / Мин-во образования РФ, ОГПУ; под ред. Н. В. Сократова. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2003. – 260 с.
15. Дополнительное образование – фактор развития личности // Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей: Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции. – СПб., 1998. – 204 с.
16. Егорова, А. В. Социально педагогические условия развития дополнительного образования детей в России: дис. канд. пед. наук. 13.00.01 / Егорова Алла Васильевна. – М., 2003. – 195 с.
17. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
18. Золотарева, А. В. Интегративно-вариативный подход к управлению учреждением дополнительного образования детей: монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2006. – 290 с.
19. Золотарева, А. В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2005. – 200 с.
20. Каргина, З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2008. – 96 с.

21. Каргина, З.А. История становления системы дополнительного образования детей в России: начало пути / Ист. пед. журнал №4, 2012. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18879463>
22. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/>
23. Королев, Ф. Ф. А.В. Луначарский выдающийся деятель просвещения и социалистической культуры // Советская педагогика. – 1965. – №11. – С.22-36.
24. Круглова, Л. Ю. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования детей: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Круглова Лариса Юрьевна – Челябинск., 1997. – 207 с.
25. Летопись МОУДОД «ДТДиМ» г. Воркуты. Режим доступа: http://vorkutalice.ru/?page_id=8824
26. Луначарский, А. В. / Наследие А. В. Луначарского: Философия, политика, искусство, просвещение. Режим доступа: <http://lunacharsky.newgod.su/>
27. Медынский, Е. Н. Энциклопедия внешкольного образования. – М.: Государственное издательство, 1923. – 345 с.
28. Морозова, Н. А. Российское дополнительное образование как многоуровневая система : развитие и становление: Дис. докт. пед. наук 13.00.01 / Морозова Нонна Антоновна. – М., 2003. – 332 с.
29. Нейгауз, Г. Г. Размышления. Автобиографические заметки. Дневники. Избранные статьи. – М.: Дека-ВС, 2008. – 538 с.
30. Новые исследования по истории советской педагогики и школы: сборник научных трудов № 155. – Ярославль, ЯГПУ: Ростовская типография им. М.И. Калинина, 1976. – 122 с.
31. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Указ. изд. (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 08.05.2010). Режим доступа: URL// official.academic.ru.
32. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. Режим доступа: URL // openclass.ru/blogs/116474.
33. Постановление Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2006 г. № 752 «О внесении изменений в Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей».
34. Профстандарт педагога (проект). Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15>
35. Смольников, Е. В. Становление и развитие системы дополнительного образования детей в отечественной педагогике (историко-педагогический анализ): Дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Смольников Евгений Вильевич. – Ульяновск, 2006– 229 с.
36. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей. – М., 2003. – 379 с.
37. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей/[Утверждено постановлениями Правительства РФ № 233 от 7.03.1995г. и № 212 от 22.02.1997г.] // Вестник образования. – 1997. – №6. – С. 12.
38. Чеков, М. О. Теория и практика дополнительного образования детей в России: Дис. докт. пед. н. 13.00.01 / Чеков Максим Олегович. – Самара. 2003. – 393 с.
39. Шацкий, С. Т. Задачи общества «Детский труд и отдых» / С. Т. Шацкий // Педагогические сочинения. В 4 тт. Т.1. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. – С. 287–292.
40. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) «Об образовании в Российской Федерации» Глава 1. Общие положения. Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе, п.16. Режим доступа <http://zakonobobrazovanii.ru/>
41. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Совершенствование профессионального мастерства педагогов по хореографии»

Аттестационная работа

«Постановка хореографической драмы «Маскарад»»

Автор:
Семченкова Т. В.,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ №454 Колпинского района

Кураторы:
Зиньковская В.И.,
заведующий методическим кабинетом
ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»;
Тирских Г.В.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Калининского района

Санкт-Петербург

Оглавление

Введение	3
1. Музыкально-хореографический сценарий.	3
1.1. Либретто	3
1.2. Музыкальный материал	5
1.3. Хореографическая лексика.	6
1.4. Костюмы и реквизит	7
1.5. Видеоконтент и реквизит к спектаклю	9
2. Практическая значимость	10
Заключение	10
Информационные источники:	11
Библиография:	11

Введение

Серьезный этап «взросления» – постановка хореографического спектакля «Маскарад» по драме Михаила Лермонтова, премьерные показы которого прошли в 2018 году и собрали аншлаги в КДЦ «Ижорский». Драма, где молодой поэт показывает трагедию закулисья аристократического Петербурга, сам Лермонтов на сцене так и не увидел. Общеизвестно, что «Маскарад» труден для постановки, и решиться на такую серьезную работу коллективу, возвращающему молодые танцевальные таланты, было непросто. Но после окончания петербургской консерватории я поступила в труппу «Мюзик-Холла» и уже работала в спектакле «Маскарад», который поставил Илья Рахлин, пела партию баронессы Штраль. Яркие впечатления от той работы не оставляли меня, постоянно «прокручивая» в мыслях варианты постановки сцен, представляла костюмы, которые подчёркивали бы суть персонажей лермонтовской драмы, подбирала музыку. И в начале 2018 года поняла, что всё должно сложиться. Мы подружились с известными танцорами, хореографами, участниками проекта «Танцы на ТНТ», и все вместе включились в работу над спектаклем.

Хореографическую постановку «Маскарад» было решено реализовать в направлении современной хореографии, в свободной пластике, так как на данный момент именно в этом стиле получилось раскрыть образы героев спектакля в полной мере. Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединяются движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обретает свой язык, а свободная пластика – это освобождение от рамок классического танца и слияние танца с жизнью. Основатели свободного танца считали, что танцевать может и должен каждый и что танец поможет каждому развиваться и менять свою жизнь. Свободная пластика – это постоянное раскрепощение, самовыражение, «полет», это особое отношение к себе, своему телу, особый способ мыслить. Свободная пластика позволяет быть одновременно спонтанным и осознанным; дает возможность творчески выразить себя, почувствовать радость движения, гармонию тела с музыкой и ритмом, где удивительным образом сочетаются элементы джазовой хореографии, стилистика направления модерн и техника классического танца.

Для молодых танцоров коллектива такой стиль сейчас наиболее актуален и интересен. Каждый мог воплотить свой актерский образ не по шаблону и стандарту, а именно так, как он видит своего героя, стремясь передать мысли и чувства. Танцоры находились в постоянном поиске, изобретая новые движения, нередко смешивая различные техники, стили и направления.

Цель проекта:

- донести до зрителя авторский замысел (основную идею драмы «Маскарад») через танец.
- развить танцевальные умения различных техник
- воспитать любовь к русской литературе, классической музыке

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- раскрыть литературные образы через пластику
- создать костюмы, отражающие характеры героев
- подобрать музыкальное сопровождение, необходимое для воплощения авторского видения
- создать современные видеоконтенты для более глубокого раскрытия характеров, событий, образов.

1. Музыкально-хореографический сценарий.

1.1. Либретто

«Маскарад» — это полноценный спектакль, и рисунок здесь не является главным и основным выразительным средством, эту роль на себя берет танцевальная лексика, которую мы попытались выстроить логически, двигаясь по продуманному либретто. В основе сюжета лежит драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

Форма: одноактный хореографический спектакль

Стиль: современный танец, свободная пластика

Хронометраж: 1 час 03 минуты

Действующие лица:

Евгений Арбенин

Нина

Баронесса Штраль
Князь Звездич
Шприх
Маска
Пять офицеров
Гости; девушки и парни.

Либретто:

Пролог: Евгений Арбенин, человек не первой молодости, игрок по натуре и по профессии, разбогател на игре в карты, безумно любит свою молодую жену Нину. Жена его - ангел, но она – дитя, и душой, и годами, и по-детски обожает все, что блестит, а пуще всего «и блеск, и шум, и говор балов». Евгений дарит ей прекрасные браслеты в знак любви и верности.

I сцена: Игровой дом. Князь Звездич, офицер блестящий, но человек недалекий, не думая, садится за игру, понимая в ней немного, и постепенно проигрывает все свои деньги. Появляется Шприх, который под проценты предлагает ему займы. Игроки неприятны Арбенину, он хорошо знает нравы картежников и понимает, что Звездича, выражаясь современным языком, «разводят». Арбенин отыгрывается за него и возвращает деньги пострадавшему. Недовольный Шприх решает мстить Арбенину.

II сцена: Арбенин со Звездичем из игорного дома едут в маскарадный дом. В праздной толпе Арбенин всем чужой, что-то мучает его, он чувствует, что надвигается буря. Мелькают танцующие пары. Артисты развлекают гостей. С руки Нины падает браслет, который поднимает Шприх и передает Баронессе Штраль, тайно влюбленной в князя Звездича. Спрятавшись под маской, она интригует его. Князь просит на память о встрече какой-нибудь «предмет». Маска дарит красавчику потерянный кем-то браслет. Князь показывает маскарадный «трофей» Арбенину.

III сцена: Дом Арбенина. Евгений ожидает припозднившуюся жену. Появляется Нина. В порыве нежности Арбенин целует ей руки и обнаруживает, что на правом запястье браслета нет, а они – парные. «Где, Нина, твой второй браслет?» - «Потерян». Потерян? Потерю, по распоряжению Арбенина, ищут всем домом, естественно, не находят. Арбенин вспоминает, что этим браслетом хвастал Звездич и начинает подозревать, что у Нины роман с князем.

IV сцена: Нина Арбенина едет в салон баронессы Штраль. Там находится и Шприх, они рассматривают модную коллекцию. Хозяйка салона успокаивает Нину, взволнованную ссорой с мужем. Входит Звездич. Он уверен, что незнакомка в маскараде и Нина – одно и то же лицо, поэтому он имеет право быть смелым. Остудив его пыл, Нина поспешно удаляется. Баронесса утешает князя, пока Шприх печатает письмо, где распространяет слух о связи Звездича и Нины.

V сцена: Распространяются слухи и сплетни! Теперь половина светского Петербурга судачит о связи Арбениной и князя Звездича! Письмо попадает в руки Арбенина.

VI сцена: Снова игра. Среди завсегдатаев беспечно играющие Звездич и офицеры. Вздвигнутый Арбенин обвиняет князя в связи с его женой и требует объяснений. Звездич с позором изгоняется из общества.

VII сцена: Великосветский бал в Петербурге. Среди гостей Арбенин и Нина. Улучив момент, Звездич возвращает Нине браслет. Арбенин видит это и окончательно убеждается в измене. Из заветного перстня он высыпает в бокал яд и подает жене. Нина выпивает бокал до дна. Арбенин говорит Нине, что она отравлена и настаивает на признании. Нина умоляет мужа сжалиться над нею, отрицая свою вину. Нина умирает.

Эпилог: Арбенин раздавлен чудовищностью своего преступления, его постоянно мучает видение – погубленная им Нина. Арбенину кажется, что его окружают фальшивые маски. Мысли его путаются, уносятся в темноту, он становится безумцем.

Драматургическое построение спектакля.

Пролог (экспозиция) - погружение в действие. Зритель постепенно понимает стиль музыкального и хореографического жанра. Он оценивает ситуацию, происходящую на сцене. В этот момент в хореографической постановке на середине сцены находятся главные действующие лица: Арбенин и Нина, три фантастических статуи-девушки, которые как бы являются свидетелями любви Евгения и Нины.

Завязка – Маскарад. Среди толпы и шума браслет потерян!

Развитие действия в следующих сценах.

Кульминация – является вершиной хореографической постановки. Арбенин получает письмо, где написано о связи его жены с князем. Евгений считает, что Нина виновна и требует от Звездича объяснений. Потрясающий мужской дуэт-схватка между главными героями. Большие амплитудные движения создают на сцене ощущения страха за происходящее.

Развязка – происходит завершение хореографической постановки и замысла автора. На балу общество смотрит с нескрываемым осуждением: лорнеты направлены на Евгения и Нину, как прицелы снайперских винтовок. Затем гости вновь начинают танцевать. Соло Арбенина – это рвущееся наружу отчаяние, которое он не в силах удержать, а в музыке тем временем зреет настоящая катастрофа. Арбенин подсыпает яд в бокал Нины, она умирает, оставив на прощание последний поцелуй любви.

Эпилог (финал) – Панихида по Арбениной. Горят свечи. Появляются те же три статуи-девушки, которые были в прологе, они с помощью языка танца говорят Арбенину, что Нина не виновна. Это роковое стечение обстоятельств. Евгений сходит с ума.

1.2. Музыкальный материал.

В основу музыки хореографической драмы вошли два элемента: бальная музыка XIX века и нетанцевальная музыка современных композиторов, трактованная как танцевальная:

А. Шнитке, Б. Бриттен, Р.Щедрин, А. Хачатурян, Г. Свиридов, Д. Шостакович и другие композиторы. Музыка диктует появление персонажей, их образы, действия и развитие сюжетной линии. Конечно, можно было развернуть действие под прекрасную музыку Арама Хачатуряна «Маскарад», но мы пытались найти более смелые современные решения спектакля, так как в нем присутствуют вставные номера, придуманные режиссером: страшные и тревожные видения главных героев, а также притворно-весёлые скоморохи на маскараде, которые на самом деле готовы рубить головы, персонаж «Маска» ревность, выходящая у ног Арбенина. Зал наблюдает, как возникает, растёт и распространяется сплетня и торжествует подлость и зло в соло Шприха.

Каждый из пяти главных персонажей драмы передаёт состояние своего героя не только гаммой движений, но и музыкальным материалом, где существуют акценты, которые более ярко и эффектно помогают раскрыть сюжет. Все это подчинено задаче выразить идею, передать образы и эмоциональное состояние героев на сцене. Так, разрабатывая образ **Евгения Арбенина**, человека не молодого, но безумно любящего свою молодую жену была использована музыка Родиона Щедрина из к/ф «А если это любовь?». Потрясающе красивая мелодия перекликается с тревожными нотами сомнения, которые гложут Арбенина после бала, где Нина потеряла браслет. А для пролога зрителю предложена музыка Георгия Васильевича Свиридова «Метель», фрагмент «Венчание», где музыка не звучит празднично и торжественно, она звучит очень трепетно, печально, сумрачно, настраивая нас на спектакль. Для эпилога подошла музыка Свиридова «Любовь святая», где композитор словно бы рассказывает литературное произведение средствами музыки.

При создании образа Нины, жены Арбенина, было взято несколько музыкальных отрывков, но наиболее характеризующий ее – нежная, печальная, полная трагизма музыка западных композиторов-исполнителей Bob and Barn, «The Helot». Она звучит в сцене отравления на балу как последняя характеристика жены Арбенина.

Одна из основных сцен хореографической драмы «Маскарад» - «Игра». Здесь впервые показаны другие главные персонажи: князь Звездич и Шприх. Под музыку Б. Бриттена «Double concerto in B Minor for Violin & Viola: III. Allegro scherzando - Allegro non troppo» перед нами разворачивается игорный дом, где толпятся офицеры, среди них князь Звездич, который проигрывается по-крупному. А следом появляется Шприх. Происходит завязка, складываются взаимоотношения двух героев, сразу виден их характер, эмоциональное состояние каждого. Характеризуя Шприха как интригана, изворотливого, неприятного человека, мне показалось, что наиболее подходит отрывок из фильма «Интервью с вампиром», «Santiago's Waltz». В нём есть акценты, драматургия, позы, жестикация, мимика, всевозможные ракурсы.

Баронесса Штраль является одним из основных персонажей. В нашей постановке она выглядит как светская львица, которая интересуется модой и последними сплетнями. В четвертой сцене зритель попадает к ней домой и видит, с каким интересом Баронесса разглядывает модную коллекцию, совершенно невероятную для того времени. Огромные шапки с рогами, вычурные юбки, смешные кринолины показывают девушки-модели под музыку тех же западных композиторов Bob and Barn «Village of madness», что в переводе обозначает «деревня безумия». Вслед за музыкой

хореография тоже меняется, что и создает напряжение, остроту воздействия и непредсказуемое поведение героев.

В массовых сценах хореографической драмы «Маскарад» мрачные сцены соседствуют с яркими картинами бала. Острая музыка А. Шнитке сменяется полькой И. Штрауса. Усугубляется контраст между беспечно танцующим обществом и страдающими Звездичем, Ниной, Арбениным.

Несмотря на использование произведений различных композиторов, музыкальная ткань для постановки получилась цельной и динамичной. «Перетекания» существуют вполне естественно, следуя за сюжетом и фабулой. После создания музыкального материала, можно было приглашать консультантов из Вагановского училища, педагогов по современной хореографии, которые были готовы помочь в реализации нашей постановки.

1.3. Хореографическая лексика.

Современная **хореография** – это прежде всего авторская **хореография**. Она стремится выразить движения сложного противоречивого внутреннего мира человека, помогает понять самих себя, запутавшихся в сложном лабиринте собственных действий и помыслов. Поэтому раскрывали основные пять образов главных героев танцоры более опытные, для того чтобы зритель поверил всему происходящему. Ведь когда мы видим настоящего актера, не важно, танцует он, поет или читает прозу, - мы становимся словно его «жертвой». Здесь и сейчас он способен вызвать у нас на глазах слезы или на губах улыбку. Он может заставить нас поверить в чудо, сопереживать, ненавидеть, горевать, ждать следующего его появления на сцене или на экране. Можно с уверенностью сказать, что зрителя подкупает разноплановость любимого актера, его способность глубоко погружаться в роль, оживлять своего персонажа и заставлять забыть зрителя окружающую его действительность. Так, в нашем спектакле образ Шприха потрясающе раскрыл студент Академии русского балета им. Вагановой Павел Рябов, а князя Звездича солист шоу-балета «Флорес» и педагог-хореограф Павел Дацюк. Арбенина сыграл финалист проекта «Танцы на ТНТ» Михаил Ефграфов. Нину Арбенину с успехом воплотила солистка шоу-балета «Флорес», студентка четвертого курса Санкт-Петербургского Колледжа Культуры и искусств Софья Белякова, а Баронессу Штраль уверенно сыграла одна из лучших хореографов Москвы и Санкт-Петербурга Элея Юпатова или Елена Энерджи, как ее привыкли все называть. В массовых сценах были задействованы танцоры коллектива старшего возраста от 14 до 20 лет, которые успешно воплотили все танцевальные сцены на балу, маскараде, в игорном доме, уличные сплетни и др.

Чтобы хореографический образ вышел понятным по содержанию и выразительным по выполнению, перед исполнителями ставились четкие и определенные сценические задачи, исходящие из деяния, сюжета, характера, содержания. Танцевальная лексика была подчинена сюжетной линии спектакля. Ничего не декларируя, танцоры смешивали в них классические позиции с рискованными акробатическими поддержками, сломанными современными линиями и простыми, практически бытовыми, жестами. Всем известно, что несмотря на условность танцевального искусства, исполнитель обязан добиваться правды, убедительности сделанного сценического образа. Главной целью было - достигнуть искреннего, правдивого, убедительного поведения актера, а это возможно только при условии наружной и внутренней свободы танцоров. Надо сказать, что они замечательно справились с поставленными задачами. Зритель поверил в их образы и дал положительную оценку.

Хореографическая лексика постановки массовых сцен основывалась на классической хореографии того времени. Участники Маскарада XIX века имели негласную свободу вести себя экстравагантно и совершать поступки, никак не соответствующие светскому кодексу поведения. Здесь можно было интриговать и дразнить, завлекать и шутить, не рискуя ни своим именем, ни своей репутацией, потому что время Маскарада ограничено вечером, а пространство границами дома. Именно так поставлена хореография второй сцены спектакля. Вольные, резкие движения дам в масках, интригующие кавалеров. В этой части спектакля много парных танцев, свободной пластики, показывающих взгляды на психологическую основу любого публичного маскарада, особенно в котором присутствовали люди разных социальных слоев, где было невозможно понять, как вести себя с переодетым собеседником, потому что всякое общение чревато непредсказуемостью и сюрпризами, и в отличие от аллегорического маскарада, где сюрпризы входили в «сценарий», здесь они были не обязательно приятными. Хотя светское общество, приезжавшее в маскарад, было не столь многочисленно и в большинстве своем хорошо знало друг друга, неизвестность и таинственность масок интриговало не меньше.

Совершенно другое настроение на балу, в седьмой сцене. Зритель попадает сразу же в середину светского бала: парный танец - Мазурка. Она «приехала» в Россию из Парижа в 1810 года. «Дама в мазурке двигается плавно, грациозно, изящно скользит и бегает по паркету. Партнер в этом танце проявляет активность, делает прыжки – антраша, во время которых в воздухе он должен ударить ногой об ногу три раза. Умелое пристукивание каблуками придавало мазурке неповторимость и шик. Ведущая роль в мазурке принадлежит кавалеру, а дама подчиняется его порывам» - так учили дворян танцевать этот танец. Вот что об этом писал А. С. Пушкин:

Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале всё дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.

Выправка партнеров, четкие танцевальные движения Мазурки, строгие черные фраки с белоснежными рубашками, дамы, одетые в платья нежных, пастельных тонов, – такой получилась картина Светского бала в седьмой сцене спектакля. Движения «бравурные», характерные для провинциальных балов, отличались размашистым и свободным характером.

И завершая рассуждения о хореографической лексике спектакля, хочется сказать еще об одном вставном массовом номере: «Слухи, сплетни». Номер-придумка режиссера спектакля Ильи Павленко, о том, как распространялись слухи в обществе Петербурга XIX. Динамичный, яркий, смешной (единственный смешной в спектакле) номер в стиле современной хореографии - экспериментал. Восемь дамочек сообщают о последней новости друг другу: жена Арбенина – Нина Арбенина изменила мужу с князем Звездичем. Движения, создающие неповторимый стиль этого номера, очень быстрые, живые, активные. Один за одним сменяется рисунок танца, сменяются декорации, на видеоэкране льется вода, как олицетворение «слухов», и сюжет плавно подводит нас к кульминации спектакля и развязке.

1.4. Костюмы и реквизит.

Одним из неотъемлемых выразительных средств в хореографии при создании хореографического образа, является внешний вид танцора, а именно его танцевальный костюм. Выбор костюма зависит от множества факторов: стиля танца, музыкального материала, драматургии, образа, хореографической лексики. В этом сложном выборе мне помогала художник по костюмам Каткова Светлана. После создания музыкально-хореографического материала мы уже точно понимали, как должны выглядеть лермонтовские герои и во что должны быть одеты.

1. Эскиз костюма князя Звездича.

Классический офицерский мундир для всех сцен спектакля. И военная шинель для финальной сцены прощания с Ниной на балу.



2. Эскиз костюмов Арбениной Нины.

Для этой героини разработаны были три съёмных платья для быстрого удобства переодевания. Начальное платье - корсет с легкой юбкой, украшенное жемчугом и камнями на

пролог, затем платье – накидка серебряно-голубого тона для второй и третьей сцены («Игра» и «Маскарад»). Третье платье из вишневого бархата для сцены бала, украшенное кружевом и пером страуса.

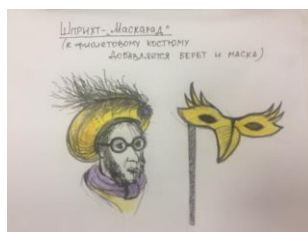


3. Эскиз костюма Арбенина Евгения.

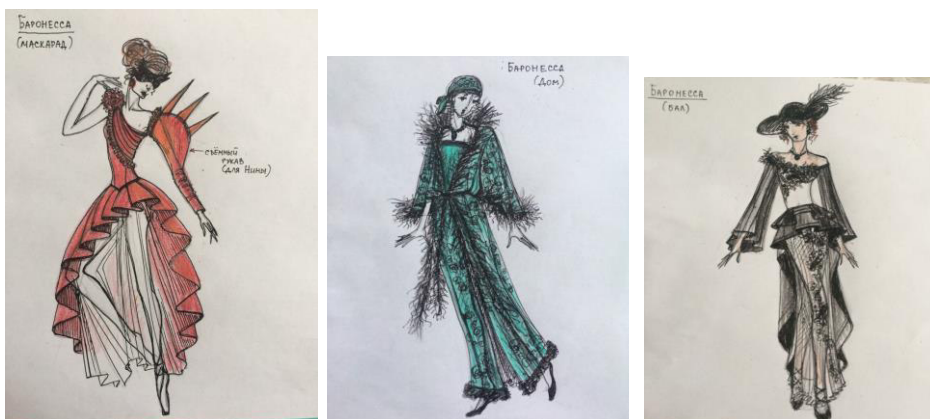


Для главного персонажа нашей постановки было разработано три эскиза костюма: первый выход, где Арбенин появляется в игорном доме. Серо-голубой пиджак – френч с блестящими пуговицами показывает благородство происхождения немолодого Арбенина. Для сцены "Дом" Арбенину был сшит костюм свободного покроя, для свободной пластики, не стесняющей движения, а для светского бала разработан черный фрак, соответствующий стандарту того времени, но для удобства выполнения движений современной хореографии были внесены изменения в покррой.

4. Шприх. Эскиз костюма. Самый «яркий» персонаж с точки зрения костюмов. Пестрота одежды, яркие вычурные детали характеризуют этого персонажа не с лучшей стороны. Бордовый френч с ярким желтым беретом, ярко-фиолетовый фрак без рукавов с такими же брюками классического стиля были специально разработаны для создания образа Шприха.



5. Баронесса Штраль. Три эскиза костюма. Маскарад. Дом Баронессы. Бал.



6. Массовые сценические костюмы.



Маскарад. Дамы в масках.



Офицеры в мундирах. Игровой дом.

1.5. Видеоконтент и реквизит к спектаклю

По задумке режиссера на сцене должен был работать проектор и экран, создавая иллюзию больших декораций и быстрой смены сцен. Достаточно долгая и трудоемкая работа ознаменовалась успехом. В компьютерной программе по созданию видеороликов мы совместно с Андреем Лапиным, человеком, который быстро умеет монтировать видео, выбрали материал для всех сцен и соединили в один большой ролик. На сценической площадке оставалось только поставить проектор

и запустить «видеодекорации», что существенно облегчило подготовку сцены для спектакля. Надо сказать, что хореографическая постановка требует большого пространства, и нам, танцорам и хореографам, всегда мало места для исполнения, особенно массовых сцен на 8-10 пар. Поэтому минимум декораций и реквизита дает возможность свободно передвигаться и в полной мере показать хорошую, качественную хореографию, не боясь задеть рукой или ногой картонные или деревянные декорации.

Из реквизита нам все же пришлось заказать игорный покерный стол на выдвижных колесах и стопорах, покрытый зеленым сукном. А как же игра без стола? Устойчивый большой стол был сделан сценическими мастерами. На нем герои играют в покер, Арбенин в порыве злобы забирается на него, где и происходит дуэт со Звездичем. К этому столу заказаны были 8 стульев того времени (но с металлической конструкцией) для исполнения хореографических движений игроков вокруг стола. Для создания комнаты XIX века мы взяли старинную этажерку, которая стояла у нас дома и, наверное, ждала своего звездного часа. Был приобретен надувной диван для комнаты Баронессы. Вот этим малым количеством реквизита мы обошлись при создании нашего спектакля.

2. Практическая значимость.

Главное, в чем заключается практическая значимость хореографической постановки «Маскарад», - в приобретении опыта реализации своей идеи и мысли в танце. На начальном этапе создания композиции пришлось глубже проработать практический и теоретический материал по современной хореографии. При просмотре работ других хореографов в интернет-сети были проанализированы десятки композиций, и в результате все вынесли для себя много нового. Вместе с тем появился опыт общения с творчески амбициозными людьми, появилось умение идти на уступки и компромиссы талантливым артистам, возможность пересмотреть и проанализировать свою педагогическую работу. Также данная постановка помогла снова вспомнить теоретический материал по предмету «композиция и постановка танца», были подобраны и проработаны информационные источники для написания выпускной квалификационной работы, а также была хорошая возможность реализации полученных знаний в процессе обучения из теории в практику. Искать музыкальный материал для создания образов – это очень интересный, сложный процесс, который увлекает, и ты погружаешься в мир музыки с головой, открывая для себя множество потрясающих и незнакомых до этого времени произведений. Все танцоры узнали и полюбили эту новую для них музыку.

В ходе постановочного процесса, находясь в роли организатора, балетмейстера-сочинителя, балетмейстера-репетитора, являясь одним из авторов постановки, сочиняя большую часть хореографического текста, иногда приходилось доказывать свою правоту режиссеру, танцорам, ведь у каждого в голове возникала своя картина происходящего. Для танцоров коллектива это тоже был незаменимый опыт – осуществлять идею и замысел в танце, понять и вжиться в роль, понять поступки, мысли героев, сыграть это все эмоционально. Поразмыслить, почему происходят именно такие отношения, кто они друг для друга, понять характер и эмоциональное состояние.

Заключение.

Все танцоры получили огромный сценический опыт, было заметно, как проходило становление их как драматических артистов в сценическом движении, выражении лица, жестов, уровня хореографического мастерства. Это далось коллективу не просто! Тренируясь на одной репетиционной площадке вместе с профессионалами, ребята видели, с какой отдачей артисты подходили к исполнению своих образов, оттачивали мастерство танца и пытались походить на них во всем.

Проводя финальные репетиции, мне хотелось, чтобы они не заканчивались! Настолько интересен был процесс постановки этого спектакля. Девять месяцев до премьерного показа он занимал все мои мысли, постановка с каждым разом обретала новые краски, становилась ярче, интереснее, профессиональнее.

Главной оценкой своей работы я считаю отзыв, оставленный сотрудниками библиотеки после спектакля в интервью журналистки Колпинской газеты «Муниципальный вестник»: «Захотелось перечитать Лермонтова, и сожалеем, что только один класс из 454-й школы пришел организованно посмотреть «Маскарад».

Я ищу новые направления, мне кажется, будущее за театром танца. Да, нам уже мало исполнять отдельные номера, мы стремимся к синтезу искусств, к всестороннему развитию личности

ребенка. Спасибо всем: юным участникам и их родителям, уже состоявшимся артистам - за поддержку и готовность вместе идти вперед.

Информационные источники:

1. «Балы 19 века» <https://culture.wikireading.ru/59536>
2. «Свиридов Г.В., цикл музыкальных иллюстраций»
<http://pedagog39.ru/uchenikam/muzika/sviridov-muzikalnie-illyustrazii-k-povisti-metel/>
3. «Маскарад, конфликт, композиция, образы»
<https://studfiles.net/preview/1730839/page:39/>

Библиография:

4. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
5. Менегетти А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. - СПб.: Европа, 2006
6. Пасынкова Н. Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности//Психол. журнал. - 2002. - №4.
7. Ломунов К.Н Сценическая история «Маскарада» Лермонтова. –Л.-М. 1957 «Маскарад» в эскизах Головина
8. Товстоногов К.А. «Зеркало сцены» - Л.: Искусство, 1980г.-т.2
9. Яковлев М.А. Лермонтов как драматург. – Л.-М. 1954

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Психолого-педагогическое сопровождение личностной адаптации
одаренных детей и подростков»

Аттестационная работа

**«Роль родителей и семьи в развитии и адаптации одаренного ребенка в окружающем мире»
(педагогические размышления)**

Автор:
Щеглова М. В.,
педагог дополнительного образования
ДДТ Петроградского района

Кураторы:
Посохова С. Т.,
профессор кафедры специальной психологии СПбГУ,
доктор психологических наук

Парёха Т. В.,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2019

Оглавление

Введение.....	3
1. О театральной педагогике.....	4
2.Об особенностях обучения в театре-студии «желтые ботинки».	5
3.О детской одаренности и роли родителей в ее развитии.....	6
4.О влиянии семьи на развитие детской одаренности (из опыта работы).....	7
Заключение.	11
Библиография.....	13

Введение

Какая от театра польза? Есть люди, и их достаточное количество, которые спокойно живут без театра, никогда в него не ходят и не понимают даже зачем эти артисты на сцене страдают, о чем-то кричат, наряжаются в странные костюмы? И никак на их жизнь это не влияет - телевизора хватает для удовлетворения потребности в развлечениях и ток-шоу.

Но те же самые родители записывают своих детишек в театральные студии. Что движет этими людьми? Каковы их мотивы? Почему им кажется, что ребенку неплохо бы пройти хоть какие-то основы драматического искусства?

Прекрасно, что абсолютно все родители (и театралы, и абсолютно далекие от театра), приводящие детей заниматься ко мне в театр в дошкольном и более старшем возрасте, не испытывают тайного или явного желания направить своего ребенка именно на служение Мельпомене. Их мотивы:

- Он у меня артист, такое дома вытворяет.
- Хочу, чтобы поборол стеснительность.
- Хочу, чтобы «спустил пар», нам и психолог посоветовал что-нибудь подвижное.
- Может здесь научится общаться.
- Ребенок обожает играть в театр, ходить в театр.
- Ребенок увидел ваш кабинет/ребят в костюмах/ номер на концерте и захотел здесь позаниматься.
- Наши знакомые ходят к вам, их ребенку очень нравится.
- Хоть по улице не будет болтаться.
- Хоть от компьютера отвлечется.

За все годы только одна мама спросила о перспективах наших занятий: она привела зажатого, тихого ребенка пяти лет, избегающего прямых взглядов и прячущегося за ее спину, и амбициозно спросила - А каковы вообще перспективы? Куда дети идут дальше?

- Он может стать ведущим артистом больших и малых театров!!!!, - хором ответили мы с хореографом.

Что-то не понравилось ей в нашем дружном восклицании. Больше она к нам не приводила своего замечательного ребенка. И это я говорю без капли иронии. Поскольку считаю всех без исключения детей, вне зависимости от их интеллектуального, физического и психофизиологического состояния, **ОДАРЕННЫМИ!** И, прежде всего, одаренными **ЖИЗНЬЮ!** Способностью смотреть и видеть прекрасное, слушать и наслаждаться услышанным – музыкой, стихами, песнями ветра, творить плодотворно и на благо. И моя задача как педагога помочь им в этом.

Есть два противоборствующих взгляда на способы взаимодействия педагога и ребенка - **ВОСПИТАНИЕ** и **РАЗВИТИЕ**.

Если открыть краткий педагогический словарь, воспитание - это обучение правилам поведения; обучение путем систематического воздействия, влияния; воспитывать - внушить что-нибудь. К этому определению я бы добавила, относительно театральной педагогики – «питание» человека искусством для гармоничного возрастания.

Современная наука осознала, что человек – это все-таки тайна и законы его развития прямому вмешательству неподвластны. Можно сформировать внешнюю рамку – систему самопредъявления миру. Но работать она будет только в привычных стабильных условиях, любое изменение или нарушение привычного равновесия будет выбивать из колеи, требуя адаптации к новым неизвестным или изменяющимся условиям

Развитие - процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное, переход от старого качественного состояния в другое – новое, от более простого к сложному, от низшего к высшему, определяющийся степенью сознательности.

Воспитание – процесс внешнего воздействия, развитие – внутренний процесс, для которого педагогика может только создать необходимые условия: со-бытийную, вопрошающую, культурно и эстетически насыщенную среду.

Таковыми образом мы, педагоги, создаем условия для развития через игру и другие разнообразные виды творческой коммуникации.

«Развивающая» парадигма театральной педагогики ближе русской театральной школе и системе Станиславского, чем «формирующая» школа классического европейского театра. По словам К.С. Станиславского, на вдохновение нельзя повлиять напрямую, его можно только подманить и для этого нужно создать особые условия. Еще одного выдающегося педагога необходимо отметить – Леопольда Сулержицкого. Основа его театральных игр – самостоятельная импровизация в предлагаемых обстоятельствах в реальном времени и пространстве, слегка преображенных фантазией исполнителя. Европейский классический театр предполагает наличие высокого образца, абсолютно условное время и пространство.

В российской детской театральной педагогике оба эти направления присутствовали на протяжении всего 20-го века: сосуществовали, боролись и сотрудничали - просветительское и образовательное, воспитательное и развивающее.

Как примеры развивающего направления можно привести социо-игровой стиль разработанный А. Ершовой, Делегатское собрание Ленинградского ТЮЗа (Дубровин, Корогодский). Я сама провела в Делегатском собрании лучшие школьные годы – мы не просто были зрителям – с нами, школьниками, на равных общались замечательные люди и выдающиеся артисты: Александр Хочинский, Антонина Шуранова, Александр Блок, Ирина Соколова и многие другие. Мы говорили с ними обо всем – литературе, судьбах Родины, выборе пути, шутили, думали, задавали трудные вопросы. Они были с нами честны и искренни, как искренни были на сцене. Для подростка очень важно быть услышанным, понятым, согретым вниманием и интересом неподдельным, без менторства. Просвещение и воспитание на лучших образцах - «Клуб любителей театра» в Московском ТЮЗе, детские студии Натальи Сац.

Так какая же от театра польза? Что можно считать признаками драматического таланта? Почему родители не спешат реализовывать свои амбиции в высоких достижениях любимого чада через его театральную деятельность, как это нередко происходит в спорте, музыке и танцах? Воспринимают детский театр скорее, как некое развлечение, территорию свободной игры, место неформального общения, скорее «тусовку», чем занятия, требующие упорной тренировки, преодоления трудностей, восхождения к вершинам мастерства в поте и крови. Почему я так радуюсь этому их отношению в отличие от некоторых моих коллег, которые обижаются на родителей, не воспринимающих их занятия достаточно серьезно?

1. О театральной педагогике

Прежде чем перейти к вопросам определения одаренности в театральной деятельности детей, необходимо пояснить, что такое театр для человека и цивилизации. Обратимся к истокам театра и театральной педагогики.

Театральная педагогика возникла как форма передачи представлений о мире в ролевой игре гораздо раньше, чем появился социальный институт театра. На импровизированной священной ролевой игре построена вся архаическая педагогика. И, если мы обратимся к древнегреческому театру, то изначально актерами были все присутствовавшие, а само действо являлось актом богослужения, целью которого было всеобщее слияние в едином божестве Дионисе, олицетворявшем Природу в ее божественной сути. Исчезал единичный человек, оторванный от Природы, тоскующий в своем одиночестве - возникал божественный восторг общности всего со всеми, каждый человек вмещал всех в своем существе и сам был частью божественного непостижимого. А вы не испытывали подобных чувств на каком-нибудь потрясающем спектакле, когда весь зал дышит, вибрирует и замирает, как единый организм, не испытывали небесного восторга, при котором забываешь вообще есть ли у тебя тело с его страхами и потребностями?! Это оттуда - привет из Эллады! Это возможно только при взаимодействии живой сцены с живым залом. В этом и заключается до сих пор магия и чудо театра. Катарсис, испытанный в театре, является мощнейшей психологической разрядкой, возвышает и очищает душу, открывает глаза души, умыв их слезами высокого восторга.

Обряд содержит все те принципы, методы и формы, которые существуют в театре по сей день. В школу театр пришел в христианскую эпоху, когда учили, разыгрывая священные сюжеты. «Римская академия» Помпонио Лето перевернула эту традицию в середине 15-го века и стала обучать взрослых христиан истории античной культуры через игру в античные формы жизни. В 16-м веке эту традицию

подхватили иезуиты в своих школах. В 1664 году она перекочевала на русскую почву благодаря Симеону Полоцкому, который использовал методы театральной педагогики не только в обучении царских детей, но и разработал на их основах проект Славяно-Греко-Латинской академии.

Если же говорить о том, когда театр начал работать со зрителем вне спектакля – диспуты, лаборатории, творческие мастерские для детей, рабочих и прочих – это Серебряный век. Студии, общества и дома искусств – общемировое явление этого периода. Первая Выставка Народного Театра в отделе просвещения состоялась в России в 1895 году. В 1909 году открылась секция содействия устройству деревенских, фабричных и школьных театров при Московском Обществе Народных университетов. В 1916г. Всероссийский съезд деятелей школьного театра. После революций методы театральной педагогики оказались востребованы, чтобы вернуть в нормальное психологическое состояние и социально реабилитировать тысячи детей – жертв Мировой и Гражданской войн. А. Брянцев, А. Макаренко, С. Шацкий и многие другие затевают в приемниках для беспризорных самые разные театральные игры и импровизации, чтобы через глубокую работу с ролевыми позициями, социальными масками и «образом Я» вернуть детей к нормальной жизни. Возникает уникальный школьный отдел в ТОО Наркомпроса, под руководством Н. Бахтина, при поддержке государства в лице наркома Луначарского и Н. Крупской. Возникло единое поле работы высоких профессионалов от театра, педагогики и психологии: Мейерхольд, Блок, Запорожец (ученик Выготского), Рошаль («Педагогическая мастерская»).

В Европе, после второй мировой войны педагогика, и театральная в частности, сделала мощный рывок в гуманизации общества. Селистен Френе писал: «не Гитлер, а каждая европейская школа виновата в случившемся, потому что воспитала поколения людей, привыкших бездумно подчиняться регламенту, силе, коллективной привычке, бездумно выполнять действия по образцу, ждать оценки от вышестоящих и измерять свою успешность по общей шкале». Эта цитата не потеряла актуальности и сегодня, к великому сожалению. Театр – это то место, где человек свободен от условностей жизни, где он может быть всем и собой одновременно.

2. Об особенностях обучения в театре-студии «желтые ботинки».

Я работаю во Дворце Детского Творчества Петроградского района по программе «Театр кукол» и руковожу уже без малого двадцать лет детским театром-студией «Желтые ботинки». Будучи по одной специальности педагогом, а по другой театральным художником-постановщиком вместе с детьми и родителями мы создали наш театр.

Суть программы заключается в:

— **соединении театрального мастерства с декоративно-прикладным искусством:** как показывает опыт, детская театральная деятельность является мощным средством адаптации ребёнка в коллективе и в обществе, учит преодолевать комплексы и находить выход из трудной ситуации, а в соединении с художественной деятельностью, которая пробуждает в ребёнке чувство прекрасного, творческие силы и фантазию, формирует гармоничную культурно развитую личность, способную найти себя в современном мире;

— **комплексном подходе к содержанию образовательной деятельности детей и ее оценке:** одна тема проходит через несколько занятий, варьируясь в различных видах деятельности: одно занятие может объединять в себе художественную деятельность (создание эскиза куклы к спектаклю), креативную (режиссёрская задумка номера со своей куклой) и театральную (исполнение номера, импровизация). Деятельность детей оценивается с точки зрения различных позиций: ДПИ, актерских навыков и умений, гуманитарных знаний.

Данная программа является альтернативой виртуальному миру электронных игр, которые охватили практически всех детей. Отсутствие контроля за потреблением этих электронных продуктов детьми, спекуляция на ведущей в детстве деятельности — игровой, отсутствие психолого-педагогической экспертизы содержания большинства компьютерных игр, ведёт к потере нравственных ориентиров, уходу в нереальный, навязанный мир, гасит творческую фантазию ребёнка, нарушает социальные связи между людьми и подменяет собой живое общение, взаимоотношения, язык.

Овладение забытыми навыками и умениями придумывать, создавать своими руками, сочинять и разыгрывать представление в кругу доброжелательно-настроенных друзей и, совместно с ними, нести ответственность за общее дело – всё это **открывает мир ребенку и ребенка – миру**.

Моя педагогическая позиция заключается в том, что методика обучения детей и общение с ними должны быть живыми и непосредственными, проходить в дружественной атмосфере сотрудничества учащихся и педагога. Для этого занятия включают игры, беседы, экскурсии, прогулки на природу вместе с родителями и индивидуальные домашние задания.

Насыщенность занятий упражнениями на сценическую речь, дыхание и движение, актёрские этюды позволяют не только активизировать образовательный процесс, но и научить детей доброжелательному отношению друг к другу, терпимости и навыкам сотрудничества.

3.О детской одаренности и роли родителей в ее развитии

Выявление, поддержка, адресная помощь и развитие одаренных в различных областях знаний и творчества детей являются сегодня приоритетными в сфере образования. Издан ряд нормативных актов и законов, в которых национальной задачей является создание стимулирующих к творчеству условий и психолого-педагогическая поддержка одаренных детей.

Но нет, да и не может быть единого подхода в определении одаренности. Что считать даром? Как выявить? Разнообразие видов одаренности, отсутствие возрастных границ проявления этого феномена сильно осложняют «выявление и учет» одаренных детей. Что мы хотим получить в итоге? Насколько необходимы громкие победы и кому в первую очередь они нужны? Если говорить о социальном заказе, то в первую очередь педагог получает баллы к аттестации на основе побед учеников. На мой взгляд - не очень честно по отношению и к тем и к другим. Потому что это часто наносит травму, опасно для психического здоровья ребенка, гонка за победами нарушает логичный и поступательный педагогический процесс. Но закон и нормативные акты предлагают единственный способ определения одаренности – конкурс, олимпиада, соревнование.

Хотя в реальной жизни и объем, и содержание понятия «детская одаренность» остаются дискуссионными. Вот одно из определений.

Одаренность - системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Слагаемые:

- мотивация
- направленность
- креативность
- гибкость
- оригинальность
- способности выше среднего

Однако трудно оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей, тем более предусмотреть их дальнейшее развитие. Яркое начало далеко не всегда обещает бурный расцвет. К тому же дар легко спутать с обученностью, являющейся результатом более благоприятных условий жизни. Неопределенность в современном мире требует способности нестандартного мышления и поведения, и именно высокоодаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества. Поэтому забота об одаренном ребенке - это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра.

Являясь комплексной, моя программа позволяет проявить ребенку, как артистические способности, так и художественный дар. Эти виды одаренности могут проявляться по-разному, в зависимости от индивидуальных особенностей и окружения ребенка.

Но как бы хороши не были предлагаемые системы и программы обучения, родители играют ведущую роль в раскрытии талантов и способностей своих детей. Они и образец, и мерило, и высший судья, и, зачастую, единственные, чье мнение, оценка, принятие или непринятие для человека

решающие. Задача внимательного родителя сохранять баланс между положительными и отрицательными оценками способностей ребенка, обратить его внимание на:

- терпимость
- интерес к чужому мнению
- совместную работу
- умение не заикливаться на своей исключительности

Родители, с одной стороны, не должны питать нереалистические надежды, завышенные требования, проецировать вольно или невольно свои неосуществленные желания.

С другой стороны - не гасить творческую искру, не приглушать и не нивелировать способностей детей, подводя их под ординарный стереотип, пытаясь таким образом уберечь ребенка от конфликта с окружающим миром. Способствовать стабильному позитивному мировосприятию. Это в идеале. А в жизни сталкиваешься с совершенно другими родителями. Но влияние их, отношения в семье, интерес или отсутствие времени и желания участвовать в творческой жизни собственных детей самым причудливым образом отразилось на развитии талантов и способностей моих учеников по мере их взросления и становления в профессии.

4.О влиянии семьи на развитие детской одаренности (из опыта работы)

В представленной работе проиллюстрированы несколько судеб моих учеников. Они все талантливы. Все достигли определенного уровня в профессии. Все нашли свой путь и успешно реализуют свои способности и таланты. Но каждый жил в определенной семейной обстановке. И далеко не у каждого эта обстановка была благоприятствующей. Здесь будут рассмотрены причины появления человека в театре, первое впечатление, специфические способности в разных видах деятельности в рамках театра, семейное окружение и отношение к одаренности со стороны близких.

Иван

1. Пришел в студию в середине года. Один. Случайные мамы знакомые рассказали о студии. Мама послала узнать, нельзя ли записаться. Живет на окраине в спальном районе, ездить не близко.

2. Первое впечатление. Улыбчивый милый парнишка 12 лет. Исполнительный, ничем особо не выделяется, берется за любое задание, старается выполнить хорошо.

3. Речь. Грамотная, без говора и лексических ошибок.

4. Физическое состояние. Сильная худоба, недостаток мышечной массы, резкое начало сколиоза в связи со скачком роста и отсутствием мышечного скелета.

5. Пластика. Живые руки. Любой предмет оживает в этих руках, становясь театральной куклой. Хорошо владеет телом.

6. Музыкальность. Идеальное чувство ритма. Абсолютный слух.

7. Интеллектуальные навыки. Школьные оценки на нуле. Переходит из класса в класс благодаря активной общественной деятельности и участию в школьных концертах. Книг не читает вообще. Информацию и тексты учит на слух и «по картинке», если есть географические или исторические карты. В процессе наблюдения за манерой чтения (водит носом) выяснилось, что человек просто не умеет читать. То есть буквы знает, да так и читает, складывая из них слова. Этот провал в образовании и не дал ему учиться нормально.

8. Артистизм. Проявился сразу же и ярко в актерских этюдах. Легко сочиняет действие в предложенных обстоятельствах, входит в образ «до слез». Большой драматический потенциал.

9. Художественные способности. Обладает вкусом и чувством гармонии. Но не художник.

10. Семья. Четвертый сын (предпоследний) в многодетной семье. Родители: мама-бухгалтер, папа - рабочая специальность. Обычная семья с окраины. На собрания, концерты практически не приходят. Общение в основном по телефону. Одобряют его занятия, рады, что он занят и под присмотром. Дома и на улице опасная обстановка: старшие братья имеют тяжелые зависимости, да и ребята во дворе с теми же проблемами. Материальная поддержка театральной деятельности (костюмы, куклы) невозможна. Иван начинает работать в 14 лет как аниматор, ведущий и артист оригинального

жанра. Он вынужден обеспечивать не только себя, но и выплачивать кредиты брата, чья болезнь прогрессирует. Родители заняты проблемами остальных детей. Школьные успехи не меняются к лучшему.

11. Итоги. Работа в качестве ведущего, необходимость импровизировать со словом значительно развивают и обогащают речь, расширяют словарь, заставляют обратиться к литературе, делая речь более художественной. Необходимость «держать спинку» на сцене, упорные занятия пластикой, пантомимой и танцем компенсируют сколиоз. Необходимость самому придумывать костюмы из подручных материалов и изготавливать реквизит и кукол мотивируют применять художественный вкус и чувство гармонии на практике, добиваясь зримого эстетического результата, создавать задуманный образ. Отсутствие материальной помощи от родителей сделало его самостоятельным и автономным от родительского кошелька и холодильника, научило рассчитывать средства и силы. С одной стороны – высокая цена – раннее взросление. С другой стороны – не будь он в театре, не получи нужных навыков, развития талантов, заложенных в него природой, поддержки и помощи в реализации способностей в реальной работе - он легко повторил бы путь своих старших братьев.

Спустя два года после школы, он поступил в профильный ВУЗ на заочное обучение. Начал заново учить русский и иностранный. Активно развивает свой артистический дар в других жанрах. Вытащил своих братьев из зависимости, двое работают вместе с ним. Отец семейства. На первый взгляд родители не помогали ему - наоборот взвалили дополнительный груз. А с другой стороны – доверили ему разделить с ними тяготы жизни, положились на него как на равного. Конечно, они его очень любят и ценят. И он оправдал их веру в него.

Саша

12. Пришел в студию в 13 лет вместе с братом-близнецом с баскетбольной площадки просто посмотреть, что здесь такое происходит. «А можно с вами?»

13. Первое впечатление. Невероятно обаятельный человек. Открытый нараспашку. «Человек-фонтан».

14. Речь. Прекрасная, грамотная, богатый словарь, без диалекта, прекрасная дикция. Говорун, каких поискать.

15. Физическое состояние. Универсальный спортсмен - трудно сказать, чем он не занимался, от футбола до капоэйры. Подвижный, как ртуть.

16. Пластика. Отлично владеет телом. Можно просто бесконечно смотреть как человек двигается, ходит, действует.

17. Музыкальные навыки. Идеальное чувство ритма. Слух.

18. Интеллект. Умница. Ему все интересно -и точные науки, и гуманитарные, оценки в школе выше среднего. Любовь к чтению. Прекрасная память.

19. Артистизм. Прирожденный комик. Может «убить» одним взглядом целый зал. Одновременно с этим очень чувствительный и нежный. «Мне надо было стать артистом, хотя бы потому, что я обожаю цветы и плюшевые игрушки».

20. Художественные навыки. Очень средние.

21. Семья. Очень молодая мама двух очень бодрых близнецов. Второй брат ушел целиком в спорт и технику. Первые семь лет жизни отцом им был родной дедушка. Отчим, который появился позже, стал для них по настоящему родным человеком. Чувствуется, что дети росли в обстановке очень теплых отношений в семье. Эта любовь отражается на всем, за что ни возьмется Сашка, будь то спорт или сцена. Он излучает добро и радость, как солнце. В семье поддержали его выбор актерской профессии. Ему достаточно легко было поступить на актерский факультет, но сразу же начались серьезные трудности. Педагог, к которому он поступил, негативно повлиял на развитие дара, не давая возможности выхода к публике, обмена эмоциями, естественного проявления драматического таланта. Сухая муштра, изоляция почти сломили его. Его отчислили после первого курса за профнепригодность. Он не сдался! Стал снова поступать. Не взяли. Выходил, вымолил, убедил другого мастера взять его хотя бы вольнослушателем. Целый год учился на «птичьих» правах - убедил, его все-таки зачислили. Семья его поддержала и морально, и материально - брат пошел служить в армию,

чтобы Сашка смог учиться, не будучи зачислен официально. Надо ли говорить, что вся семья дружно приходила к нам на спектакли и радовались его успеху.

22. Итоги. Безусловная любовь без гиперопеки, доверие к выбору человека, поддержка тогда, когда она нужна, без упреков и понуканий – все это было в семье и очень помогало в развитии и обучении, притом, что никто не снимал ответственности за выбор и многого ему пришлось добиваться самостоятельно. Сегодня он востребованный артист одного из театров нашего города, снимается. В свободное от основной работы время организовал регулярный благотворительный чемпионат любительских команд в фонд помощи больным детям. И в этом влияние семьи, когда человек счастлив в семье, и реализован в профессии, когда есть опыт падений и новых взлетов, опыт поддержки и понимания – у человека возникает потребность помогать и поддерживать других людей, естественное желание делать окружающий мир лучше, чтобы и всем было так же хорошо, как и ему. Весь мир он воспринимает как свою семью.

Гоша

1. Я пригласила его и еще нескольких ребят после выездного «Дня открытых дверей», где рассказывала о нашем театре и вела мастер-класс по импровизации. Спустя пару дней он пришел с родителями: и с мамой, и с отцом. Они хотели познакомиться с театром, куда пригласили заниматься их сына, и конкретно оценить руководителя - что за человек, профессионализм, обстановку.

2. Первое впечатление. Он сразу был в образе, это была непрерывная игра-исследование, перемещение из образа в образ с каким-то веселым азартом - «а вот так, а вот еще и этак, а вверх ногами, а через правое ухо...?!» То есть в прямом смысле человек получал такое огромное удовольствие, преображаясь и наблюдая себя изнутри и одновременно как бы со стороны, что невозможно было пройти мимо этого феномена.

3. Речь. Прекрасное владение голосом. Литературная. Богатый словарь. Отличная дикция.

4. Физическое состояние. Лишний вес. Есть проблемы со здоровьем - астматик.

5. Пластика. Прекрасная растяжка. Дополнительно занимается каратэ. Некоторая раскоординация рук-ног. Компенсирует двигательные недостатки артистизмом.

6. Музыкальность. Слух оставляет желать лучшего, чувство ритма тоже. Тонко чувствует характер музыки. Обладает музыкальным вкусом.

7. Интеллект. Умница. Отличник. Ум, критическое мышление, тяга к анализу и обобщениям. Читающий человек. Прекрасная память. В быту комически рассеян.

8. Артистизм. Явный и бесспорный драматический талант. Обаяние. Харизма. Интересно наблюдать за его перевоплощениями на сцене, как внешнее перевоплощение переходит во внутреннее, как он «присваивает» себе образ.

9. Художественные навыки. Средние. В основном прикладные.

10. Семья. Родители - профессиональные музыканты. Сильная разница в возрасте-25 лет. Авторитарный отец. Тревожная мать. Интересные творческие люди. Души не чают в единственном ребенке. Студия им понравилась, мотивом являлось то, что мальчишка явно способный и надо же где-то реализовывать эту творческую энергию. Ездят с нами на все концерты и выступления. Помогают, чем могут. Активно делятся опытом. Но все время подчеркивают, что это все детские забавы, пусть поиграет, пока есть возможность. Школа и оценки - приоритет надо всем. Жестко профессионально ориентируют в технический ВУЗ. Когда в 14-15 лет приходит успех на Всероссийских и Международных конкурсах, и Гоша решает поступать на актерскую специальность, родители пытаются ограничить, а то и прекратить доступ к занятиям. Ему пришлось долго убеждать, что именно этот путь его. Сценические успехи были наглядней всего, и родители, в конце концов, согласились дать ему возможность попробовать свои силы. Поступление далось относительно легко - несколько педагогов обратили на него внимание и скорее он выбирал к кому пойти. Казалось бы – цель достигнута. Спустя 2 года начались трудности, непонимание мастера, непонимание себя, сомнения в правильности выбора, сомнения в профпригодности - яркой личности вообще трудно вписываться в рамки. Помогла самодисциплина и вера в себя. И, как ни странно умение работать руками и придумывать, строить сценическое пространство, которое он отчасти приобрел в нашей студии. Он самостоятельно стал работать над постановкой курсовой работы, в одиночку, отрешившись от

неуверенности и ожидания одобрения со стороны. Просто взялся делать то, к чему лежала душа. И, что закономерно - его оценили, заметили, посмотрели на него с другой стороны и отношение к нему изменилось. В этом году Гоша выпускается из института сценических искусств полноценным актером. Надеюсь увидеть его работы в театре и кино.

11. Итоги. Здесь в отношении родителей мы видим явный конфликт между опытом в нелегкой артистической профессии, желанием сыну более стабильной и спокойной на их взгляд жизни и опять-таки профессиональной оценкой таланта и способностей. Все-таки, не смотря на страх, неопределенность, осознание неизбежных трудностей и разочарований, предстоящих их ребенку на нелегком актерском пути они проявили понимание, даже не просто человеческое, а понимание и сочувствие коллег по цеху – он не может по-другому, и это - его путь. Их жизнь и трудолюбие послужили отличным примером для поиска путей самореализации. Гоша знал, что это непростая стезя и оказался готов морально, профессионально, психологически, технически к преодолению препятствий. Конечно, мама отчасти проецирует свои притязания на успех, которые она не реализовала в молодые годы, на успехи сына. Конечно, папа ревниво к Гошиным успехам относится - с одной стороны гордится, с другой стороны – не превзошел бы его, папины достижения. Но главное осталось – любовь, искренний интерес, поддержка, которые важны в родной семье.

Дима

1. Поначалу он не имел ничего общего с театром. Он был в числе 14-15летних студентов частного колледжа с не очень ясной направленностью от туризма до различной рекламы. Меня пригласили вести у них рисунок. С этого все и началось.

2. Первое впечатление. Ангел с синими волосами и синяком под глазом. Лучится теплом и добротой.

3. Речь. Грамотная, богатая. Чувствуется, что человек начитан. Немногословен.

4. Физическое состояние. Спортсмен, как оказалось – боксер.

5. Интеллект. Думающий человек. Независимое мнение. Любовь к литературе. Созерцательность. В школе не мог прижиться, хотя неконфликтный человек, скорее из-за скуки, которую там испытывал.

6. Художественные способности. О них он даже не подозревал. Не думал, что имеет способности к живописи и рисунку. С первой работы испытал потрясение тем, что это то, что доставляет ему огромное удовольствие. С тех пор единственное, чем Дима занимался в этом колледже, это живопись и рисунок. Твердая рука. Свое видение. Трудолюбие и умение погрузиться в процесс полностью. В театральной студии его интересовала возможность позаниматься скульптурой (эскизирование образа, лепка по эскизу отливка в гипсе). Он делал свое, не включаясь в наши творческие проекты.

7. Семья. Одна мама. Можно сказать, что они друг у друга единственные. Мама – сама доброта и приветливость. Сын - и ребенок, и друг, и помощник- она работает маляром-штукатуром, Дима часто помогает ей в ее работе. Они фактически вместе зарабатывают на жизнь своей маленькой семьи. Несмотря на все трудности жизни она привила ему лучшие качества - позитивный жизненный настрой, умение трудиться, ответственность. Дала право быть собой. Искать себя. Не давила по поводу школьных негативных оценок. Очень обрадовалась внезапному увлечению сына художественным творчеством.

8. Итоги. Он самостоятельно подготовился и поступил на факультет дизайна по тканям. Достиг при обучении там определенного уровня, как гобеленщик. Ткачество – дело, требующее очень большого сосредоточения, памяти, точности в выборе цвета, материала. Дима даже не понимал, в чем тут трудности, для него это было удовольствием, игрой. Как только перешли к изучению промышленного, заводского процесса интерес к учебе исчез. Но художник остался и потребность самовыражения тоже. Он поступает в киноинститут на специальность кинооператора. Так сошлись его таланты, увлечения и опыт. Сегодня он работает в кино оператором - и мы имеем возможность видеть мир его глазами.

Заключение

Что объединяет эти истории? Родительская любовь: требовательная или безусловная, очень важна в жизни ребенка. Никто из родителей не ожидал, не предполагал какой путь выберет их чадо. Но каждая семья по-своему поддерживала и служила опорой или маяком, образцом или наоборот тем, что, требуя помощи, мотивирует конвертацию таланта в материальном отношении.

Разные семьи: уклад, отношения, мотивации, материальное благополучие, трудности. Разное отношение к таланту ребенка.

В первом случае талант Ивана стал условием его выживания и физического, и духовного. Если бы он не оказался в театре, не получил бы должного образования и развития своих природных способностей, опыта в сценических искусствах, не овладел бы азами профессии, необходимыми для успешной карьеры, не нашел бы практического применения своего театрального опыта, то вряд ли, учитывая окружавшую его тогда обстановку дома и в школе, он был бы сегодня успешен и здоров. К сожалению, подобные проблемы среди детей, встречаются не редко. Особенно среди детей не занятых, не увлеченных ничем, разочарованных в школе, безнадзорных. Забота о бесспорно одаренных победителях всевозможных конкурсов важна, безусловно. Но сколько их пропадает втуне, не увиденных, не развитых, заглушенных формальной школьной учебой. Театр, как территория свободы личности, культуры может и должен помочь развивать как раз деклассированную семью, деклассированного школьного педагога, способствовать гуманизации соотечественников. Конечно, при более благополучных условиях, когда бы Иван вовремя научился правильно читать, не отставал бы до такой степени в школе - может быть в нем обнаружили бы и еще неизвестные нам склонности в науках. Может, имей он возможность посвятить себя драме, не думая о куске хлеба и аресте имущества, мы бы любовались им в театре. Он же вложил все свои способности в профессию ведущего праздничных мероприятий, освоил фокусы, жонглиж – оригинальный жанр.

В случае же с Сашей - ему были предоставлены все условия, благоприятствующие развитию в любом направлении - он также мог выбрать карьеру спортсмена, «технаря» и пр. - семья ему предоставила возможность и условия самостоятельного выбора профессии, которая будет по душе. Но это не освободило его от ответственности за выбор жизненного пути перед семьей. Выбрал - расти, добивайся, совершенствуйся. И его жизнь не была усыпана одними розами. Спортивное азартное отношение, направленность на достижение своей цели сыграли решающую роль - когда у другого уже опустили бы руки, он не отступил. А ведь ничего не стоило пойти в другой ВУЗ после отчисления из театрального, или просто сломаться, когда не брали другие мастера. Махнуть на себя рукой. Забыть. Семья не дала отступать - по закону из близнецов в армию идет один, брат пошел, чтобы Саша смог учиться без отсрочки. В наших реалиях это сильный поступок. Сашка оправдал его. У него получилось. И его правоту доказывает успешная уже многолетняя работа в государственном драматическом театре.

Гоша вырос на сцене. Ежедневно он был свидетелем инструментальных экзерсисов отца и распевок матери, их частых концертов, работы над записями и фонограммами в домашней студии звукозаписи. Для него запах кулис – родной. Часто детей такая привычная обстановка не прельщает, вечно занятые музыкой родители не всегда способствуют желанию детей продолжить их карьеру. Да и просто иногда природа «отдыхает» на детях, пробуждая в них иные дарования. Так и Гоша прекрасно мог пойти учиться на перспективную профессию программиста, у него к этому были определенные способности - технические предметы ему легко давались. Сами родители горячо не поддерживали его желания идти на сцену, осознавая зависимость, материальную нестабильность этой профессии. Отец, однако, не стал шантажировать сына своим возрастом (ему далеко за 70) и необходимостью укреплять материальное положение семьи. Он оценил талант, которым природа наградила сына и смирился с этим выбором. Каково же после такого противостояния потерпеть поражение? Невозможно! Гоша переосмысливает свои трудности и остается верен себе, своему назначению в этой жизни. Таковы превратности артистической жизни - актер является инструментом в руках режиссера и не всегда тот умеет или хочет на нем сыграть. Гоша выбрал ход сам себе и театр, и режиссер. И его вдруг «увидели»! Быть собой, сознавать свою ценность – урок, полученный в семье.

Димка никогда не собирался становиться художником. Его дарования дремали в глубине. Книжки. Поэзия. Бокс. Малярить-штукатурить с мамой. Такое впечатление, что он не особо

задумывался, кем становиться. Школы выдавливали этого читающего, но по многим предметам неуспевающего мальчика. Он еще и драться умел. Художественный дар, вырвавшись на свободу, буквально затопил его жизнь новыми ощущениями, впечатлениями, чувствами. Дело в том, что художник испытывает свой катарсис в процессе живописи или рисования – это чувство сродни медитации: когда ты вдохновлен и одновременно в состоянии невероятного покоя и внутренней тишины, забываешь и не чувствуешь ни времени, ни окружающего пространства, ни голода, ни жажды, ни телесных нужд - фантастическое погружение в работу. Мама принимала его любого и любой его выбор одобрила бы. Интересный характер - если уж погрузился, все остальное исчезает. И когда его отрывают от любимого дела предметы не близкие, не интересные ему - он уходит. Так произошло и с университетом дизайна - переход к инженерным предметам, не вызывающим у него энтузиазма, вынудил уйти, чтоб не тратить время на то, что не мило. Но художественный взгляд никуда не делся. А именно взгляд - инструмент кинооператора. Задумывались ли вы, что все, что мы видим в кино и по телевизору - это взгляд другого человека - он управляет мышцами наших глаз, приближая, удаляя, меняя планы и композицию-абсолютно все визуальные формы искусства – это захват власти над одним из органов чувств-зрением. Дима так философски осознает свое место в этом мире, как художника. И старается применять свой талант во благо.

Но только родители могут дать внутреннюю уверенность человеку в своей правоте. Их любовь и поддержка, даже при скромном достатке в семье, вера в силы и способности ребенка выносит из житейских передряг. А для чего же педагог?

В моей театральной студии они получили реальный опыт

- самостоятельности,
- ответственности
- свободы самовыражения
- веры в свои силы
- общения с высокими образцами литературы, поэзии
- внимание к личности.

Этот опыт помог им в трудных ситуациях выстоять и не сдаваться. И в этом мы едины с родителями и семьей.

Однажды меня спросили в интервью - Нужна ли в кружке дополнительного образования профориентация? С одной стороны, какой-то глупый вопрос - мы же как раз и даем основы различных профессий, позволяем в игровой, адаптированной к возрасту форме познакомиться с различными профессиями. А с другой – так:

Вот есть компас. Стрелка всегда на Север. Ты смотришь - перед тобой все стороны света. Ты можешь идти куда угодно. Просто теперь ты точно будешь знать, в какую сторону идешь. И все. И вот это и есть ориентир. Я – стрелка, иди, куда тебе надо, я только зарубка на компасе жизни. Для кого-то точка опоры, точка отсчета, вешка, кочка, точка...и в этом моя роль в профессиональной ориентации. Коллективы, заточенные всех победить, без выбора пути – все на север! Дети-кирпичики, расходный материал в коммерчески раскрученных ансамблях. Мои – единственные в своем роде! Ангел с синими волосами и бланшем под глазом, дворовый парнишка, милый увалень, путающий руки-ноги, неловкий мальчик, учившийся подскокам четыре года, и еще, и еще... Кто бы их оставил в узкозаточенных на громкий успех коллективах? Кто бы поддержал? Сохранил и взрастил их личности? А сейчас залюбуешься - какие молодцы!

Библиография

1. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М., 1986
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М., 2001
3. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М., 2006
4. Дик Н.Ф. От одаренности – к творчеству. Научно-теоретические основы детской одаренности, ее развития и поддержки в образовательных учреждениях. – Р.-н/Д.: Феникс, 2003. – С. 15.
5. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб., 2012
6. Иовчук Н. Вопросы психического здоровья детей и подростков. – М., 2010 Ландау, Э. Одаренность требует мужества: психологическое сопровождение одаренного ребенка- М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 144 с.
7. Леднева, С.А. Детская одаренность глазами педагогов // Начальная школа. - М.: Владос, 2003. - № 1. - С. 80-150.
8. Локк Дж. Сочинения в трех томах. Т.1. – М.: Просвещение, 1985. – С. 154.
9. Миллер, А. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я. - М.: Академический проект, 2001. - 144 с.
10. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: учеб. пособие / под. ред. А.М. Матюшкина; Издательство Московского психолого-социального института. - Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. - 192 с.
11. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.
12. Сио-Фашен, Ж. Сверходаренный – поэтому несчастный :(Как использовать свой потенциал. – М.: АСТ, 2017.
13. Щебланова, Е.И. Трудности в учении одаренных школьников // Вопросы психологии. - М.: Владос, 2003. - №3. - С. 132 - 145.
14. Юркевич В.С. Светлая радость познания. – М.: Знание, 2004. – С. 17.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные подходы к управлению структурным подразделением в системе
дополнительного образования детей»

Аттестационная работа

«Информационная компетентность руководителя структурного подразделения»

Автор:
Яковлева Г.В.,
заведующий отделом естественнонаучных программ
ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Приморского района

Куратор:
Трошина О.В.,
заведующий сектором, методист
ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2019 год

Оглавление

Введение.	3
Глава 1. Информационная компетентность.....	4
1.1. Дифференциация понятий «компетенция» и «компетентность»	4
1.2 Понятие «информационная компетентность» в современной педагогической науке и практике	5
Глава 2. Информационная компетентность руководителя структурного подразделения.	7
2.1 Нормативно-правовой аспект при использовании ИТ в деятельности руководителя структурного подразделения.	7
2.2 Знания и умения руководителя структурного подразделения в области ИТ.	7
2.3 Инструментарий руководителя структурного подразделения в области ИТ.	8
2.4. Использование ИКТ в работе руководителя структурного подразделения (естественнонаучное направление).....	9
Заключение.	10
Список литературы.....	11
Приложение 1.	12

Введение

Успешность развития системы образования в России сегодня в значительной степени зависит от качества управления образовательными учреждениями. Задачи, стоящие перед современным образованием, требуют формирования у руководителей учреждений новых компетенций, готовности к решению нестандартных ситуаций, осуществлению инновационной деятельности, активному использованию информационных ресурсов и технологий.

Большинство возникающих трудностей в управлении связаны в первую очередь с недостаточной сформированностью информационной компетентности руководителей. Дефицит такой управленческой компетентности зачастую тормозит реализацию конкретных

программ развития муниципальных образовательных систем, проводимых в рамках модернизации образования, являясь серьезным препятствием на пути реального развития системы образования в целом и конкретного учреждения в частности.

В 2009 г. опубликован единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (Приложение к Приказу Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 14 августа 2009 г. № 593), основанный на компетентностном подходе. В разделе «Квалификационные характеристики должностей работников образования» перечислены основные составляющие компетентности руководителей образования: профессиональная, коммуникативная, информационная и правовая. Именно информационная компетентность определяет качество и быстроту реализации всех компонентов профессиональной деятельности руководителя.

Актуальность работы обусловлена тем, что сегодня при переходе к информационному обществу, характеризующемуся постоянным ростом объема информации, важным для человека вообще, а не только руководителя, становится умение ориентироваться в информационных потоках – обладать информационной компетентностью, а также отсутствием единства взглядов в академическом сообществе на понятие информационная компетентность. Исследование, проведенное в данной работе, поможет уточнить понятие информационной компетентности руководителя и выявить её составляющие.

Объектом исследования является понятие информационная компетентность руководителя структурного подразделения.

Предметом работы стали составляющие информационной компетентности руководителя структурного подразделения.

Цель работы – исследовать понятие информационной компетентности руководителя и выявить её составные части.

В **задачи** исследования, вытекающие из этой цели, входит:

- изучить понятия «компетенция» и «компетентность», их сходства и различия;
- дать определение понятию «информационная компетентность»;
- произвести систематизацию основных характеристик понятия информационная компетентность руководителя структурного подразделения и выявить основные трудности в формировании и развитии этой компетенции.

Теоретическую базу исследования представляют труды, в которых рассматривались проблемы определения понятий «компетенция», «компетентность», «информационная компетентность», основные характеристики этих понятий (С.В. Тришина, А.В. Хуторской, Т.Е. Исаев, Н.Т. Печенюк, Н.Ф. Талызина, К.В. Шапошников, Э.Ф. Зеер, Л.С. Лисицын, Г.К. Селевко, Г.Б. Голуб, А.Н. Завьялов, Е.Я. Коган, И.С. Фишман, О.Б. Зайцева, Л.К. Раицкая, А.Л. Семенов, П.В. Сысоев, Э.Ф. Морковина и другие).

Структура работы обусловлена ее целью и задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Во введении обосновывается актуальность выбранного направления исследования, практическая значимость, определяется объект, предмет, теоретическая база.

Первая глава носит теоретический характер, вторая – практический (из опыта работы).

В заключении подводятся итоги исследований.

Глава 1. Информационная компетентность

1.1. Дифференциация понятий «компетенция» и «компетентность»

Создание нового научного и технического направления в виде методов и средств сначала кибернетики, а затем и информатики, существенно изменило образ мира. Теперь не столько объемы промышленного производства и темпы его роста стали определять могущество и рейтинг страны в мировом сообществе, сколько ее информационные возможности. На смену ценностям, характерным для индустриального общества, приходят другие, которые определяются информационными ресурсами государства и стратегией их включения в жизнь общества.

Проблема информационной компетентности все чаще анализируется на страницах научной литературы. Но нельзя не учитывать, что реалии и темпы развития информационного общества уже не позволяют отождествлять информационную компетентность с банальной компьютерной грамотностью, необходим гораздо более подробный и полный анализ этой проблемы.

Прежде чем говорить об информационной компетентности, несколько слов о понятии компетентности вообще. Представляется целесообразным различать понятия «компетентность» и «компетенция», как это делают, например, исследователи данной проблематики С.В. Тришина и А.В. Хуторской [13]. Под компетенцией эти авторы понимают некое изначально заданное обществом требование к образованию и соответствующей подготовке специалиста, необходимое для качественного выполнения им своих профессиональных обязанностей. Например, информационная компетенция – это способность самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию при помощи устных и письменных коммуникативных информационных технологий.

Компетентность же – это обладание человеком определенной компетенцией, которое включает в себя его личную оценку этой компетенции и отношение к предмету своей деятельности. Другими словами, компетентность – это уже сформировавшаяся совокупность личностных качеств специалиста плюс некоторый опыт работы по специальности.

Понимание компетенции как совокупности взаимосвязанных качеств личности: знаний, умений, навыков и способов деятельности отражено в трудах Т.Е. Исаева, Н.Т. Печенюк, Н.Ф. Талызиной, К.В. Шапошникова и др. [4, с. 56; 11, с. 19; 15, с. 6]. Компетентность же видится этими исследователями как владение, обладание человеком соответствующей компетенцией. По мнению авторов, компетентный человек – это обладатель соответствующими знаниями и способностями, позволяющими ему обоснованно судить об этой области и эффективно действовать в ней.

Опора на деятельностную составляющую педагогического образования в определении рассматриваемых терминов отмечена ведущими отечественными учёными (Э.Ф. Зеер, Л.С. Лисицына, Г.К. Селевко и др.) [3, с. 345; 5, с. 10; 9, с. 139]. Обобщая взгляды этих авторов, можно сказать, что компетенции характеризуют различные предметы и виды деятельности специалиста, а компетентность выступает как интегральное качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности её к деятельности.

Ориентация на результат обучения и рассмотрение компетенции как готовности субъекта эффективно организовывать собственные ресурсы для достижения поставленной цели, а компетентности как результата образования, выражающегося в овладении обучаемыми определённым набором компетенций, прослеживается в трудах Г.Б. Голуб, А.Н. Завьялова, Е.Я. Когана, И.С. Фишмана и др. [1]

В целом, понимание терминов «компетенция» и «компетентность» с содержательной, деятельностной и результативной сторон позволяет наиболее точно представить сущность этих понятий применительно к сфере образования. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет дать обобщённое определение термина «компетенция», как полученные в результате обучения знания, умения, навыки и способы деятельности, направленные на успешную профессиональную самореализацию; а «компетентность» как способность и готовность использовать приобретённые и развитые компетенции для решения учебных и профессиональных задач.

1.2 Понятие «информационная компетентность» в современной педагогической науке и практике

В современной педагогической науке и практике широко применяется дефиниция «*информационная компетенция*». Исследователи (О.Б. Зайцева, Л.К. Раицкая, А.Л. Семенов, П.В. Сысоев, С.В. Тришина и др.) [2, с. 14; 7, с. 142; 8, с. 8; 12; 13] информационную компетенцию понимают, как знания, умения, навыки и способы деятельности в области информационных технологий, направленные на решение профессиональных задач. На основе анализа имеющихся в научной и методической литературе характеристик можно определить информационную компетенцию, как *приобретённые в результате обучения конкретные знания, умения, навыки и способы деятельности, нацеленные на эффективное принятие решений в учебной и профессиональной деятельности, посредством использования компьютерных технологий*.

Однако общепринятого определения термина «информационная компетентность» на данный момент не выявлено. Можно отметить, что в авторских трактовках термина «информационная компетентность» у большинства исследователей (А.Н. Завьялов, Э.Ф. Морковина, Г.К. Селевко и др.) [6, с. 29; 9, с. 140] просматривается сходство в том, что ИК неразрывно связана со знаниями и умениями работы с информацией на основе информационных технологий и решением повседневных учебных задач средствами компьютерных технологий. Так, Г.К. Селевко, понимает информационную компетентность как «умение владеть информационными технологиями, работать со всеми видами информации» [9, с. 140]. А.Н. Завьялов расширяет трактовку информационной компетентности (называемой им ещё и компетентностью ИТ-специалиста) и определяет её, как «обладание знаниями, умениями, навыками и опытом их использования при решении определённого круга социально-профессиональных задач средствами компьютерных технологий, а также умение совершенствовать свои знания и опыт в профессиональной области». Э.Ф. Морковина видит информационную компетентность как основу профессиональной компетентности, так как именно она, с одной стороны, обеспечивает реализацию профессиональных знаний, умений и навыков студента, с другой стороны, сама является условием его функционирования [6]. Как новую грамотность, в состав которой входят умения активной самостоятельной обработки информации человеком, принятие принципиально новых решений в непредвиденных ситуациях с использованием технологических средств, видит информационную компетентность А.Л. Семенов [7, с. 8]. В последнем определении видна уязвимость трактовки ввиду её «принципиальности», так как использование технологических средств априори предполагает опору на эмпирический опыт, что не позволит «принять принципиально новые решения» даже в «непредвиденных ситуациях».

Общим для этих определений является следующее: информационная компетенция неразрывно связана со знаниями и умениями работы с информацией на основе новых информационных технологий и решением повседневных учебных задач средствами НИТ.

Термин «информационная компетентность», появился на официальном уровне в 1992 году в проекте Совета Европы «Среднее образование в Европе», где система универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности названы «современными ключевыми компетенциями». Что же касается нашей страны, то наиболее пристальное внимание отечественных ученых к проблеме информационной компетентности наблюдается в связи с вхождением России в Болонский процесс.

Исходя из реалий современного информационного общества, очевидно, что для достижения определенного уровня информационной компетентности специалисту необходимо:

- постоянно приобретать новые знания и умения в сфере информационно-коммуникационных технологий;
- развивать свои коммуникативные и интеллектуальные способности;
- осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве.

Для повышения уровня своей информационной компетентности человек информационного общества должен прежде всего уметь систематизировать полученную информацию и знания, выделять действительно важное для себя. Ему необходимо ориентироваться в потоках разнообразной информации, выявлять и отбирать известную и новую, оценивать значимую и второстепенную. Иначе он просто утонет в потоке информационного мусора, «спама» или станет

жертвой информационного стресса, пытаясь «объять необъятное». Реализация этого навыка невозможна без повышения общего образовательного уровня.

Вовлекаясь в образовательный процесс, субъект во все времена оказывался вовлеченным и в процесс коммуникации. Но никогда еще коммуникативные потоки не были такими широкими и разнонаправленными, как в современном информационном обществе. В процессе образования коммуникативную функцию выполняют не только личные контакты, но и бумажные и электронные носители информации (интеллектуальная обучающая система, системы гипермедиа, электронные книги, автоматизированная обучающая система, средства телекоммуникаций).

Следовательно, для того, чтобы стать информационно компетентным, человек должен являться активным субъектом коммуникационных процессов. Конечной целью овладения информационной компетентностью является формирование активной самостоятельной, творческой личности, способной к самореализации и самоактуализации.

Информационная компетентность личности и информационная компетентность общества – объекты взаимно развивающиеся, обогащающие друг друга. Следовательно, личностный уровень информационной компетентности зависит от уровня информационной компетентности общества, который, в свою очередь, определяется информационной компетентностью входящих в него субъектов.

В структуре информационной компетентности специалистов можно выделить следующие компоненты:

- комплекс приобретенных знаний, необходимых для творческого решения профессиональных задач;
- совокупность разнообразных способов деятельности, необходимых для самореализации в профессиональной деятельности;
- личностные качества субъекта, его потребности, мотивации, направленные на повышение компетентности;
- выбор наиболее значимых ценностных ориентаций.

Выводы по главе 1

В контексте заявленной темы ведущими категориями являются «компетенция», «компетентность», «информационная компетенция», «информационная компетентность». Несмотря на то, что эти термины активно используются в научной и учебной литературе, нормативной и повседневной разговорной лексике, тем не менее, трактовка стоящих за ними понятий до сих пор остаётся многозначной.

Подводя итоги, нужно отметить, что информационную компетентность в широком смысле можно понимать, как способность человека в полной мере осмыслить реалии информационного общества и использовать все предоставляемые им возможности, способность всесторонне адаптироваться и самореализоваться в информационном обществе. Нужно также учитывать и обратную сторону – чем более человек информационно компетентен, тем он нужнее и востребованнее в информационном обществе.

Информационная компетентность не является чем-то изначально заданным, она может приобретаться и совершенствоваться; необходимым условием этого является соответствующее образование. Без использования всех образовательных возможностей, которые предоставляют нам современные информационно-коммуникативные технологии, нельзя подготовить специалиста, квалификация которого соответствовала бы быстро меняющимся реалиям жизни.

Глава 2. Информационная компетентность руководителя структурного подразделения

2.1 Нормативно-правовой аспект при использовании ИТ в деятельности руководителя структурного подразделения

Процесс образования сегодня связан с широким применением информационных технологий. Качество образования определяется сегодня информационным обеспечением образовательного процесса. Поэтому информационная оснащённость образовательной организации является необходимым условием сохранения и развития конкурентных преимуществ. В этих условиях руководитель, чтобы выбрать правильную стратегию развития своей организации, должен хотя бы отчасти разбираться в новейших информационных продуктах и аппаратных средствах работы с информацией. Эти навыки и умения входят в информационную компетентность руководителя.

Как показывает практика требования к информационной компетентности руководителя уже включаются в должностные инструкции и иные документы, регламентирующие деятельность этой категории работников. Так, например, в Приказе Минздравсоцразвития РФ от 14.08.2009 №593 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников образования», «информационная компетентность» определяется как качество действий руководителя, обеспечивающих эффективное восприятие и оценку информации, отбор и синтез информации в соответствии с системой приоритетов; использование информационных технологий в управленческой деятельности, работа с различными информационными источниками и ресурсами, позволяющими проектировать решение управленческих, педагогических проблем и практических задач, ведение документации на электронных носителях». [19]

Все это свидетельствует о том, что информационная компетентность становится ключевой составляющей управленческой компетентности руководителя структурного подразделения, деятельность которого в области использования ИТ регулируется следующими нормативными документами:

- «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (принят Государственной Думой 8 июля 2006 года, одобрен Советом Федерации 14 июля 2006 года).
- Программа «Информационное общество (2011 – 2020 г.г.)» (постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 313.;
- Программа «Цифровая экономика Российской Федерации» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2017 г. №1632-р).
- Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 25 октября 2016 г. No9)
- Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 9 мая 2017 г. N 203).
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816.

2.2 Знания и умения руководителя структурного подразделения в области ИТ

В бурно развивающемся информационном обществе информационная компетентность, несомненно, одна из наиболее востребованных и необходимых компетентностей. Большое значение здесь приобретает личность специалиста и специфика работы, так как профессиональные требования всегда рассматриваются через призму индивидуальности специалиста, его опыта и особенностей мотивации для повышения своей информационной компетентности.

Знания и умения руководителя структурного подразделения:

Первый аспект

Знание основ использования персональной компьютерной техники и внутренних структурных решений, в том числе:

- организации памяти и использования данных;

- организации использования прикладных программ;
- организации информационных потоков.

Второй аспект

Информационные технологии личного применения персональной компьютерной техники:

- основные информационные технологические операции на автоматизированном рабочем месте руководителя;
- разновидности использования информационных технологий для достижения оптимального управления;
- информационные технологии взаимодействия со смежными уровнями иерархии системы управления.

Третий аспект

Умение работать в различных классах информационных систем управления (базы данных, экспертные системы, системы принятия решений, гипертекстовые системы, локальные и глобальные сети) и знать:

- структуру и функции автоматизированных систем управления различными объектами как основное средство руководителя;
- особенности управления высокоинформированным персоналом, где руководитель выступает как главный эксперт;
- технологическую информационную среду для эффективной работы руководителя;
- информационные технологии, обеспечивающие формирование информационных ресурсов за счет комплексирования информационных компонентов для разрешения проблемных ситуаций в результате управления натурными, модельными и экспертными методами исследований проблемных ситуаций.

2.3 Инструментарий руководителя структурного подразделения в области ИТ

ВНУТРЕННЯЯ ЛОКАЛЬНАЯ СЕТЬ

- Сбор и хранение информации на ПК сотрудника учреждения с доступом к ней пользователей локальной сети
- Инструменты внутренних коммуникаций
- Централизованное хранение информации на сервере учреждения

СРЕДСТВА АВТОМАТИЗАЦИИ

- База данных «Параграф»
- Собственные системы информатизации учреждения
- Программное обеспечение

СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

- Сайт ОУ
- Социальные сети
- Мессенджеры
- Облачные ресурсы

ВОЗМОЖНОСТИ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ И АДМИНИСТРАТИВНОЙ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ СОЗДАНИЕ БАЗ ДАННЫХ

- Для учета индивидуальных результатов обучения учащихся, индивидуализации образовательного процесса
- Для учета индивидуальных результатов педагогической деятельности и персонификации управления
- Для оценки качества образования путем анализа динамики различных показателей, поэлементного анализа показателей степени освоения учащимися программ, составления рейтингов и т.д.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

- Оперативное взаимодействие со всеми участниками жизнедеятельности учреждения и образовательного процесса

- Обеспечение оперативной информацией администрации, контролирующих органов, заинтересованных в получении информации сторон.

2.4. Использование ИКТ в работе руководителя структурного подразделения (естественнонаучное направление)

В настоящее время в отделе естественнонаучных программ ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс» работают 5 педагогов и около 389 учащихся разного возраста занимаются по программам естественнонаучной направленности, удовлетворяющим самые разнообразные потребности в дополнительных образовательных услугах детей и подростков с 6-летнего возраста до 18 лет из образовательных учреждений района, одаренных детям, детей из многодетных и малообеспеченных семей, школ-интернатов, детей-инвалидов. Живой уголок в ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс» был открыт в 1992 г. В данный момент в нём обитают 25 видов разных животных.

Учитывая специфику организации работы отдела, руководитель структурного подразделения естественнонаучного направления использует следующие ИКТ:

- внутреннюю локальную сеть для сбора и хранения информации и внутренней коммуникации;
- электронная почта и мессенджеры;
- АИСУ «Параграф» (семейство автоматизированных информационных систем «Параграф» предназначено для автоматизации процессов управления образовательным учреждением, а также автоматизации процессов учета и сбора данных на различных уровнях управления системой образования).

Система позволяет автоматизировать: ведение личных дел сотрудников, учет их достижений, курсов повышения квалификации, наград, различных категорий стажа; ведение личных дел обучающихся, учет их движения, достижений.

Облачные технологии (или облачные вычисления, cloud computing) – технологии распределенной обработки цифровых данных, с помощью которых компьютерные ресурсы предоставляются интернет-пользователю как онлайн-сервис. Программы запускаются и выдают результаты работы в окне web-браузера на локальном ПК. При этом все необходимые для работы приложения и их данные находятся на удаленном интернет-сервере и временно кэшируются на клиентской стороне: на ПК, игровых приставках, ноутбуках, смартфонах. Преимущество технологии в том, что пользователь имеет доступ к собственным данным, но не должен заботиться об инфраструктуре, операционной системе и программном обеспечении, с которым он работает.

Технологии облачных вычислений нацелены на решение следующих задач:

1. Удобная работа с файлами на нескольких гаджетах: их редактирование и обработка без переноса с одного устройства на другое, без необходимости заботиться о совместимости программного обеспечения.

2. Решение проблемы ограниченного объема жесткого диска компьютера или флеш-карты.

3. Вопрос лицензированного программного обеспечения.

4. Возможность одновременной работы над одним документом несколькими людьми (расписание, графики работы, анкетирование).

- текстовый редактор Word;
- средство для работы с презентациями Power Point;
- электронные таблицы Microsoft Excel предоставляют возможности экономико-статистических расчетов, графические инструменты (технические задания на закупку корма с автоматическим средним ценой и расчетом стоимости, справки по кадрам). (Приложение 1);

Выводы по главе 2

В развивающемся информационном обществе информационная компетентность – одна из наиболее востребованных и необходимых компетентностей. Большое значение здесь приобретает личность специалиста, специфика работы возглавляемого им структурного подразделения и соответствие нормативно-правовым актам, так как профессиональные требования всегда

рассматриваются через призму индивидуальности специалиста, его опыта и особенностей мотивации для повышения информационной компетентности.

В нормативно-правовых документах подчеркивается социальная значимость подготовки компетентных специалистов, готовых к профессиональному росту, самообразованию и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества.

Заключение

Характерными особенностями современной фазы развития мировой цивилизации являются технологизация, информатизация, интеллектуализация и глобализация, повлекшие за собой общественные, политические и экономические преобразования. Следуя этим тенденциям, современный руководитель наряду с фундаментальными знаниями теории и практики управления должен иметь высокий уровень развития информационной компетентности, что обеспечит возможность быстрого и квалифицированного просчета вариантов и альтернатив, выполнения аналитических, прогнозных расчетов, подготовки управленческих решений. Требование развития информационной компетентности зафиксировано и в нормативно-правовых документах.

В психолого-педагогической литературе информационная компетентность личности рассматривается как интегральное многоуровневое, профессионально значимое личностное образование, которое проявляется в способности оперирования различного рода информацией в профессиональной деятельности. До сих пор нет однозначного определения этого понятия.

В инструментарий руководителя структурного подразделения входят различные ИКТ, использование которых позволяет учитывать индивидуальные результаты достижений учащихся, педагогической деятельности и персонификации управления, анализировать динамику различных показателей, оперативно взаимодействовать со всеми участниками жизнедеятельности учреждения и образовательного процесса, обеспечивать оперативной информацией администрацию, контролирующие органы, заинтересованные в получении информации стороны.

Список литературы

1. Голуб Г.Б. Оценка уровня сформированности ключевых профессиональных компетентностей выпускников УНПО / Г.Б. Голуб, Е.Я. Коган, И.С. Фишман // Вопросы образования. – 2008. – № 2. – С. 161-185.
2. Зайцева О.Б. Формирование информационной компетентности будущих учителей средствами инновационных технологий: Дис. канд. пед. наук / О.Б. Зайцева. – Армавир, 2002. – 169 с.
3. Зеер Э.Ф. Понятийно-терминологическое обеспечение компетентностного подхода в профессиональном образовании / Э.Ф. Зеер // Понятийный аппарат педагогики и образования: сб. науч. тр. Вып. 5 / Отв. ред. Ткаченко Е.В., Галагузова М.А. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 592 с.
4. Исаева Т.Е. Классификация профессионально-личностных компетенций вузовского преподавателя // Педагогика. – 2006. – № 9. – С. 55-60.
5. Лисицына, Л.С. Теория и практика компетентностного обучения и аттестаций на основе сетевых информационных систем / Л.С. Лисицына. – СПб: СПбГУ ИТМО, 2006. – 147 с.
6. Морковина Э.Ф. Развитие информационной компетентности студента в образовательном пространстве: Дис. канд. пед. наук / Э.Ф. Морковина. – Оренбург, 2005. – 212 с.
7. Семенов А.Л. Роль информационных технологий в общем среднем образовании [Текст] / А.Л. Семенов. – М.: Изд-во МИПКРО, 2000. – 12 с.
8. Семенов А.Л. Информационные и коммуникационные технологии в общем образовании: Теория и практика / А.Л. Семенов. – М.: ИНТ, 2006. – 326 с.
9. Селевко Г.К. Компетентности и их классификация / Г.К. Селевко // Народное образование. 2004. – №4. – С. 138-144.
10. Сысоев П.В. Развитие информационной компетенции специалистов в области обучения иностранному языку [Электронный ресурс] / П.В. Сысоев, М.Н. Евстигнеев // Режим доступа : <http://www.lib.tsu.ru/mminfo/021044960/04/image/04-096.pdf>.
11. Талызина Н.Ф. Пути разработки профиля специалиста / Н.Ф. Талызина, Н.Т. Печенюк, Л.Б. Хихловский. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1987. – 173 с.
12. Тришина С.В. Информационная компетентность как педагогическая категория [Электронный ресурс] / С.В. Тришина // Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-11.htm>. – В надзаг.: Интернет-журнал «Эйдос».
13. Тришина С.В., Хуторской А.В. Информационная компетентность специалиста в системе дополнительного профессионального образования // Интернет-журнал «Эйдос». 2004. 22 июня // URL: <http://www.eidos.ru/journal/2004/0622-09.htm>.
14. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А.В. Хуторской // Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>. – Интернет-журнал «Эйдос».
15. Шапошников К.В. Контекстный подход в процессе формирования профессиональной компетентности: Автореф. дис. канд. пед. наук / К.В. Шапошников. – Йошкар-Ола, 2006. – 26 с.
16. <http://www.griban.ru/blog/18-sostavljajuschie-ponjatija-informacionnaja-kompetencija.html>
17. https://studbooks.net/2260119/informatika/informatsionnye_tehnologii_professionalnov_deyatelnosti_rukovoditelja
18. <http://www.edutainme.ru/post/manifesto-upd/>
19. <https://official.academic.ru/>

Приложение 1

Excel: объединение текста из двух или нескольких ячеек в одну

Данные из нескольких ячеек можно объединить в одну с помощью символа «амперсанд» (&) или функции СЦЕП.

Объединение данных с помощью символа «амперсанд» (&)

- Выделите ячейку, в которую вы хотите вставить объединенные данные.
 - Введите = (знак равенства) и выберите первую ячейку, которую нужно объединить.
 - Введите символ & и пробел, заключенный в кавычки.
 - Выберите следующую ячейку, которую нужно объединить, и нажмите клавишу ВВОД.
- Пример формулы: =A2&» «&B2.

Объединение данных с помощью функции СЦЕП

- Выделите ячейку, в которую вы хотите вставить объединенные данные.
- Введите выражение = СЦЕП(
- либо =CONCAT(
- либо =CONCATINATE(
- Выберите первую ячейку, которую нужно объединить.
- Для разделения объединяемых ячеек используйте запятые, а для добавления пробелов, запятых и другого текста – кавычки.
- Введите закрывающую скобку в конце формулы и нажмите клавишу ВВОД. Пример формулы =CONCAT(A2, " Семья").
- =СЦЕПИТЬ(A1;" ";B1;" ";C1)".
- =CONCATENATE(A1 & " | ";B1 & " | ";C1)

EXCEL: итеративные вычисления

Иногда могут потребоваться циклические ссылки, потому что они заставляют функции выполнять итерации, т. е. повторять вычисления до тех пор, пока не будет выполнено заданное числовое условие.

В Excel последовательно выберите элементы Файл > Параметры > Формулы.

В разделе Параметры вычислений установите флажок «Включить итеративные вычисления». В поле «Предельное число итераций» введите количество итераций для выполнения при обработке формул. Чем больше предельное число итераций, тем больше времени потребуется для пересчета листа.

В поле «Относительная погрешность» введите наименьшее значение, до достижения которого следует продолжать итерации. Это наименьшее приращение в любом вычисляемом значении. Чем меньше число, тем точнее результат и тем больше времени потребуется Excel для вычислений.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Технология проектирования и реализации досуговых программ»

Аттестационная работа

«Сокровища нации»
(игровая познавательная программа для учащихся 7-х классов)

Автор:
Горцевская Ю. С.,
педагог-организатор
ГБУ ДО ЦВР ДМ «Академический» Калининского района

Куратор:
Карелова И. М.,
заведующий кабинетом
НМСДП отдела ОМР ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт - Петербург
2019 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Литературный сценарий игровой познавательной программы.....	4
«Сокровища нации».....	4
Экспресс-опрос после мероприятия.....	7
Список использованной литературы	8

Пояснительная записка

Направленность программы:

Данная программа имеет гражданско-патриотическую направленность.

Актуальность выбранной темы:

На протяжении многих лет со времён многочисленных перемен, начавшихся в нашей стране и продолжающихся в настоящее время, проблема патриотического воспитания школьников остаётся нерешённой. Получили широкое распространение такие негативные качества, как равнодушие, эгоизм, агрессивность. Забываются многовековые традиции народов, молодёжь теряет интерес к историческому прошлому России и своей малой Родине.

Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на их многостороннее формирующее влияние. Н.Г. Чернышевский писал: «Историческое значение каждого русского человека измеряется его заслугами Родине, его человеческое достоинство – силой его патриотизма». Истинный патриотизм по своей сущности гуманистичен. В педагогике патриотизм и культура теснейшим образом связаны между собой и определяются как «нравственное качество, которое включает в себя потребность преданно служить своей родине, проявление к ней любви и верности, осознание и переживание ее величия и славы, своей духовной связи с ней, стремление беречь ее честь и достоинство, сохранять культуру».

Идея:

Человек – главное сокровище нации.

Цель:

Содействие в формировании социально - активной личности, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу и культуре.

Педагогические задачи:

1. Способствовать воспитанию у обучающихся любви и уважения к малой родине и Отечеству.
2. Вызвать чувство гордости за социальные и культурные достижения своей страны.
3. Способствовать формированию уважительного отношения к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям.
4. Побудить учащихся в условиях программы принимать решение вместе с командой.
5. Способствовать активизации учащихся.

Игровая задача:

Ребята становятся участниками научного межвременного и межпространственного эксперимента, отправляются в виртуальное путешествие по России сквозь века. Выполняя игровые задания, учащиеся собирают информацию о выдающихся открытиях и достижениях, заполняя «линию времени» (timeline).

Особенности и условия реализации программы:

Игровая программа рассчитана на 4 команды (до 30 человек каждая). Для реализации программы потребуется экран, проектор, раздаточный материал, мольберты, маркеры, части большого пазла, планшеты или компьютеры с доступом в Интернет. Радиомикрофоны, свет, звук.

Продолжительность программы: 1 час.

Действующие лица:

Профессор – ученый (историк), заведующий экспериментальной лабораторией.

Лаборант - аспирант лаборатории, помощник профессора.

**Литературный сценарий игровой познавательной программы
«Сокровища нации»**

Перед входом в зал командам выдаются жетоны разных цветов с эмблемой программы, благодаря которой станет возможна очередность прохождения испытаний. Когда ребята заходят в зал, на экране висит заставка мероприятия. Звучит динамичная музыка. Гаснет свет и на экране транслируется видео «Пролог». В видеоролике говорится о том, что по данным статистических исследований современная молодежь не знает историю своей страны, не интересуется достижениями своих соотечественников. Чем дольше так будет продолжаться, тем скорее мы утратим свой генетический код, и даже утратим Сокровища нации!

Динамический свет. На экране стоп-кадр «Что такое Сокровища нации?». Звучит музыка на выход ведущих. Они в образах ученых – Профессора и Лаборанта.

Профессор: А знаете, коллега, что по статистике к 2019 году большая часть современной молодежи не знает, кем была освоена Сибирь, кто создал выдающиеся произведения искусства или прототип первой космической ракеты?

Лаборант: (замечая зрителей) О, Профессор! Мне кажется, мы здесь не одни!

Профессор: Да-да, это часть нашего эксперимента! Коллега, я пригласил этих ребят специально для того, чтобы опытным путем опровергнуть эту статистику и проверить нашу самую величайшую разработку!

Лаборант: Вы думаете, уже пора?

Профессор: Конечно, больше ждать нельзя! Здравствуйте, наши юные друзья!

Ответы ребят.

Сегодня мы пригласили вас в нашу экспериментальную лабораторию для того, чтобы вместе с вами проверить в действии самую суперсовременную разработку - «Активатор открытий»! 4 команды экспериментаторов отправятся в виртуальное путешествие и под нашим чутким руководством смогут проявить свои знания, умения и дадут ответ на вопрос, что же такое Сокровища нации!

Лаборант: Потрясающе! Что же для этого нужно?

Профессор: Для начала – познакомиться! В нашем эксперименте принимают участие....

Представление команд и капитанов.

Профессор: Мы с моим коллегой долгие годы разрабатывали самый совершенный электронный симулятор, куда фиксировали разработки наших предшественников, начиная с Древней Руси! Да-да, не удивляйтесь, многие открытия, изобретения, рекорды ставились нашими соотечественниками еще в далеком прошлом, но сейчас мы об этом даже не вспоминаем. Теперь вам предстоит, при помощи специальной кнопки (*показывает*) управлять временными отрезками. Капитан каждой команды будет выбирать, в какую часть нашей истории мы будем отправляться, в какой области будем активировать наш симулятор. И первым право выбрать направление нашего эксперимента мы предоставляем команде...

Капитан команды выходит, нажимает на специальную кнопку. На экране видео «Запуск активатора» (меняются даты, личности, события, как будто их перемешивают). В конце каждого видео появляется тема игрового блока

«География».

Профессор: Россия – великая держава! Но знаете ли вы, что самая большая страна буквально по крупицам «собиралась» веками. Первооткрывателями новых земель и морей были путешественники. Проложив путь в новое, таинственное, через непредсказуемые трудности и риски, они достигали цели. Сегодня нам с вами предстоит путешествие вглубь веков, по следам великих ученых и первооткрывателей!

Лаборант: Для первого эксперимента я приглашаю ребят с отличительными знаками красного цвета.

Ребята строятся возле своих команд, им выдаются маркеры, ставятся мольберты. На мольберте – черно-белая географическая карта России без подписей, список рек. Во время испытания звучит динамичная подложка.

Профессор: Российские первооткрыватели осваивали территории благодаря рекам, которые

пронизывают нашу страну. И благодаря их исследованиям уже в 15 веке наши соотечественники имели представления об этих водных артериях. Что мы знаем сегодня о них? На экране будут появляться вопросы. Ваша задача – ответить командой на вопрос о реке, понять, что это за река (как она называется) и отметить ее на карте цветным маркером. Каждый участник может отметить 1 реку.

Примеры вопросов

- 1) Река в Западной Сибири, самая протяженная река в России (5410 км) и вторая по протяженности в Азии. (_ _ _) (Обь)
- 2) Эта река начинает свой путь возле Байкала, а заканчивает в море Лаптевых. (_ _ _ _) (Лена)
- 3) Река впадает в Колымский залив Восточно-Сибирского моря. (_ _ _ _ _ _ _ _) (Индишка)
- 4) 31.5 тыс. кв. километров – это равно примерно площади таких стран, как Бельгия, Нидерланды или Дания. Такова величина водного зеркала этого озера. (_ _ _ _ _) (Байкал)
- 5) Название реки произошло из тунгусо-маньчжурских языков («дамур», «амар»), что можно перевести как «Большая река». (_ _ _ _) (Амур)

После того, как ребята выполнили задание – на экран поочередно демонстрируются пейзажи этих рек и ведущий рассказывает, кто и когда впервые исследовал эти реки. Появляются портреты первооткрывателей.

Александр Абакумович - новгородский воевода, первооткрыватель Западной Сибири и Полярного Урала, открыл реку Обь и обследовал 1000 км ее нижнего течения.

Демид Пянда - открыл реку Лену и Якутию, прошел 8000 км по ранее неизвестным участкам сибирских рек (верхнее и среднее течение Нижней Тунгуски, Лены и Ангары).

Иван Ребров - первым из русских спустился по Лене до устья; первооткрыватель моря Лаптевых, рек Оленёк и Индишка.

Курбат Иванов - первооткрыватель Байкала, составитель первой карты Дальнего Востока России и первой карты района Берингова пролива.

Василий Поярков - первооткрыватель Приамурья и реки Амур; первым из русских спустился по Амуру.

Профессор: Теперь вам наглядно видно, какой большой вклад в изучение нашей страны внесли эти люди! Я поздравляю вас с успешно пройденным заданием!

Лаборант: Первооткрывателям мы обязаны возникновением множества городов. И совсем скоро мы узнаем, каких именно! Сейчас каждая команда получит листы с зашифрованными данными. Названия городов прячутся от вас за телами пляшущих человечков. Вам предстоит расшифровать и дать ответ, что же это за города.

Каждой команде выдаются маркеры, ключ к алфавиту и листы с шифровкой.

Звучит фоновая музыка.

Ответы: Чита, Якутск, Енисейск, Братск.

После того, как все расшифровали, ведущий рассказывает подробно о тех, кто основал эти города.

Профессор: Теперь стоит сказать о том, что благодаря людям, изучавшим новые территории, стало известно много нового о представителях флоры и фауны нашей огромной страны. Приглашаю участников нашей экспедиции, у кого есть знаки отличия желтого цвета.

У каждой команды есть карточки с растениями и животными. Их задача – правильно сопоставить, в какой части страны они обитают, и наклеить на мольберт. После испытания озвучивается информация о тех, кто изучал флору и фауну (Сибирь, Север, Дальний восток).

Профессор: Превосходно! Благодаря первой части эксперимента мы смогли активировать и проверить ваши знания о географии России. Теперь в нашем симуляторе появились данные об открытиях и освоении территории. Я приглашаю капитана команды ... помочь нам определить дальнейшее развитие эксперимента.

Капитан другой команды нажимает на кнопку. Видео «Запуск активатора».

Следующая область «Ученые»

Профессор: Следующая область нашего эксперимента очень важна для нас. Благодаря этим людям российская наука уважаема во всем мире. В этом эксперименте примут участие те, у кого желтые знаки

отличия.

Представители команд строятся. Им выдаются карточки формата А4, на которых написаны названия областей, в которых сделаны открытия, и карточки с именами ученых. Задача участников – соединиться в пары, в соответствии с карточками «ученый» + «открытие». После того, как испытание закончится, Профессор комментирует, на экране – фотографии/портреты ученых.

Варианты карточек: Геометрия + Н. Лобачевский, Математика + С. Ковалевская, Химия + Д. Менделеев, Хирургия + Н. Пирогов, Физиология + И. Павлов, ...

Лаборант: Благодарим вас, друзья! Теперь пришло время узнать об изобретениях, которые были созданы нашими русскими учеными. Каждая команда должна выбрать по 2 участника, кто будет объяснять, не используя однокоренных слов, то, что получит в специальном конверте. Ваша задача – записывать отгаданные слова, и потом по ним понять, о каком изобретении речь.

8 изобретений (по 2 на команду). Самолет, радио, тетрис, велосипед, лампочка, телевизор, лазер, компьютер. Пример слов, которые нужно объяснить: Радио – волна, звук, частота, антенна, сигнал, музыка.

Профессор: Итак! Новая информация проверена, открыта и загружена! Я приглашаю капитана команды ... выбрать следующую сторону нашего эксперимента!

Капитан третьей команды нажимает кнопку. На экране видео «Запуск активатора».
«Искусство».

Профессор: Еще одна область наших исследований – искусство. Экспериментаторы с отличительными знаками синего цвета, прошу вас выйти к нам.

Ребятам выдаются детали пазлов. Одна часть собирает картины великих художников, другая расшифровывает названия литературных произведений, которая представлена в виде смайликов эмодзи.

После проверки в симуляторе на экране появляются правильные ответы, имена и портреты художников и писателей.

Лаборант: Профессор, а как же русская музыка и балет!

Профессор: Коллега, куда же вы торопитесь? Для чистоты эксперимента важна последовательность! Сейчас представители команд вернутся на места, и мы продолжим!

Ребята возвращаются, на всю команду выдаются планшеты. На экран выводятся сцены из балетов с названиями. По очереди включаются музыкальные отрывки, команда должна соотнести, отрывок из какого балета для них прозвучал. Правильные ответы выводятся на экран, с комментариями ведущих.

Профессор: Я приглашаю капитана для того, чтобы мы запустили последний этап эксперимента!

Капитан нажимает на кнопку. На экране видео «Запуск активатора».
«Спорт».

Профессор: Мало кто знает, но спорт – это не только победы, но и изобретения! Сейчас всем командам предстоит подключить логику для того, чтобы отгадать, какие виды спорта спрятались в картинках.

На экране, по принципу одного из раундов игры «Где логика?», в нескольких картинках представлены виды спорта, придуманные в России – художественная гимнастика, самбо, кулачный бой, лапта, городки, хоккей с мячом. Командам выдаются листы для ответов, на каждый вид спорта дается по 40 секунд. После того, как листы ответов собираются, Профессор дает информационную справку по каждому виду спорта, когда было придумано.

Профессор: Теперь наступает важный момент, мы приглашаем капитана каждой команды с двумя помощниками к нам для того, чтобы закрепить полученный результат!

Ребята выходят. Им даются планшеты с программой, в которой по принципу приложения TimeLine нужно выстроить 8 фактов. Факты надо выстроить в хронологии, все факты связаны с теми областями «эксперимента», которые звучали ранее. После того, как ребята выстроили их, они выводятся на экран в виде линии времени.

Профессор: Я поздравляю вас, мои герои! Вы достойно справились с заданием, проверили свои знания, а также узнали что-то новое о своей стране, о том, как она создавалась, расширялась и изучалась.

Лаборант: Наш эксперимент удался!

Профессор: Я желаю вам быть достойными потомками наших великих соотечественников! Мы нашли с вами ответ на вопрос, что же есть сокровище нации! Это - человек! Впереди вас ждут новые открытия! Успехов вам!

Экспресс-опрос после мероприятия

Дорогой друг!

Завершилась наша познавательно-развлекательная игровая программа «Сокровища нации». Внимательно прочитай предложенные утверждения и в графе «Я согласен с утверждением» отметь любым знаком, в какой степени ты согласен с этим утверждением.

<i>Утверждения</i>	<i>Я согласен с утверждением</i>		
	<i>полностью</i>	<i>частично</i>	<i>нет</i>
Я узнал(а) много нового и интересного			
Я повысил(а) свой общекультурный уровень			
Я с пользой провел(а) свободное время			
Мне понравилось мероприятие			
Я ухожу с хорошим настроением			
Мне понравилось работать в команде			
Мне понравилось решать логические задания			
Мне хочется, чтобы таких программ было больше			
Ваши предложения:			

Список использованной литературы:

1. Абдулатипов Р.Г. Мой русский народ. Серия: Народы моей России. Библиотека АНР. М., 2005.
2. Агеева Р.А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы: словарь – справочник. – М.,: Akademia, 2000.
3. Великие русские путешественники. /Ред. Терешина М. – Эксмо, 2017. – 704 с.
4. Карелова И.М. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты/ под ред. И.М. Кареловой. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 371 [1] с. – (Социальный проект)
5. Кондаков, И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории. / И.В. Кондаков. - М.: КДУ, 2008. - 360 с.
6. Корякин В.Г. Путешественники и первооткрыватели. /ОлмаМедиаГрупп –Просвещение, 2014 г. – 304 с.

Электронные источники:

7. <https://mir24.tv/articles/16262787/sem-velikih-puteshestvennikov-proslavivshih-russkoe-geograficheskoe-obshchestvo>
8. <https://moiarussia.ru/velikie-russkie-puteshestvenniki/>
9. <https://infovzor.ru/russkie-puteshestvenniki-v-15-16-17-18-19-vekov/>
10. <https://serafit888.livejournal.com/114129.html>
11. <http://www.wonderlook.ru/places-972-2.html>
12. https://kopilkaurokov.ru/geografiya/presentacii/kak_osvaivali_i_izuchali_territoriiu_rossii
13. <https://studyinrussia.ru/why-russia/traditions-of-education/scientists-and-discoveries/>
14. <http://www.imyanauki.ru/>
15. <https://fishki.net/1350133-velikie-russkie-uchenye-i-ih-otkrytiya.html>
16. <https://www.technocity.ru/articles/detail/576597/>
17. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/RUSSKOE_ISKUSSTVO.html
18. <https://vk.com/classicrusart>
19. https://inoprospport.ru/post/26872-7-natsional-nykh-vidov-sporta-rossii?r=single_combat