Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Маршрутами профессионального роста

Сборник материалов выставки аттестационных работ слушателей КПК

Выпуск 8

Санкт-Петербург
2021



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Технология проектирования и реализации досуговых программ»

Аттестационная работа
«Модные страницы»
Театрализованный отчетный концерт Театра моды Fresh
(для детей и родителей)

Автор:
Багаева Ольга Аркадьевна,
педагог-организатор ОДОД
ГБОУ СОШ №87 Петроградского района

Куратор:
Карелова Ирина Михайловна,
заведующий кабинетом НМСДП
ТКК «Карнавал» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2020 года

Оглавление

Пояснительная записка....3
Сценарий театрализованного концерта....4
Приложение....10
Раздаточный материал....10
Диагностические материалы....11
Список используемой литературы....11

Пояснительная записка

«Мода - это не о лейблах. И не о брендах.
Это о чем-то еще, что происходит внутри нас»
Ральф Лорен

Актуальность:

Мода оказывает огромное влияние на жизнь людей. Мода повсюду. Мы слышим и употребляем это слово практически каждый день. К этому явлению люди проявляют повышенный интерес благодаря телевидению и печатным изданиям. Новинки моды входят в нашу жизнь, и с каждым годом мода становится все актуальнее.

Наиболее часто со словом мода ассоциируется модная одежда, хотя ею мода не ограничивается, но наиболее широкое распространение реализуется именно в сфере легкой промышленности. Сейчас общество задумалось над такими важными проблемами как:

– создание современных инновационных тканей, способных самоочищаться и биоразлагаться;

– работа над базовым гардеробом и индивидуальными капсулами;

– разработка простого кроя и универсального дизайна;

– современная одежда должна быть комфортной и экологичной.

Все это является актуальным и будет преобладать в моде в ближайшее время.

Самое главное – это не запутаться в огромном многообразии стилевых направлений трендов и модных тенденций, которые меняются очень быстро.

Проявляя интерес к этой сфере, можно потеряться в ее многообразии. Зачастую многие не знают с чего начать и на чем строятся основы модной индустрии.

В связи с этим и было создан театрализованный отчетный концерт театра моды «Модные страницы» для формирования у зрителей представления о модных направлениях и моде в целом, а также возможность заинтересоваться каким-то направлением и раскрыть личность посредством дизайна. Учащиеся Театра моды Fresh занимаются изучением моды и созданием дизайнерских коллекций. Ничто не заменит человеческую энергетику и любовь, которая вложена в каждое изделие. Сейчас популярность набирает персонализированная мода и, конечно, большим спросом пользуются вещи ручной работы.

Возраст участников: смешанная аудитория.

Цель театрализованного концерта: формирование отношения к моде как неотъемлемой быстро меняющейся части нашей жизни.

Познавательно-мировоззренческие:

- создать условия для расширения кругозора в индустрии моды;
- создать условия для понимания основных стилей в одежде, структуры базового гардероба, творческой работы дизайнера одежды.

Эмоционально-волевые:

- создать условия для воспитания чувства прекрасного;
- побудить к принятию моды, как интересного, современного направления;

Действенно-практические

- способствовать формированию эстетического вкуса;
- сформировать способность действовать осмысленно в многообразии модного мира;

Идея театрализованного концерта: Любой человек может быть причастен к миру моды, благодаря его разнообразию, но при этом нужно не забывать оставаться собой.

Игровая задача: путешествуя по страницам модного журнала, помочь главной героине-Моднице найти свой путь в многообразии модного мира.

Сценарный ход: в ходе концерта Стиль и его друг Журнал (главные ведущие), а также эксперты в области моды помогают юной Моднице, которая запуталась в многообразии модных течений разобраться со стилями в одежде. Участники концерта отправляются в виртуальное путешествие по страницам модного журнала. Они составляют базовый гардероб, участвуют в модных показах. Также зритель знакомится с такими профессиями как модный блоггер, стилист, дизайнер, фотограф. Главной частью концерта являются показы коллекций одежды от Театра моды Fresh.

Ожидаемый результат:

По окончании театрализованного концерта у зрителя возникает понимание, что мода не поверхностное явление – это сложный, многогранный процесс, за которым стоит множество специалистов. И чтобы понять законы, направления моды нужно просто найти свой путь, свой стиль, который подчеркнет индивидуальность. Не нужно гнаться за модой и слепо копировать, а основываясь на базовых знаниях, экспериментировать и создавать свой неповторимый образ.

Особенности реализации:

Театрализованный концерт может быть реализован в зрительном зале, оснащенном экраном, световой и звуковой аппаратурой. До проведения программы необходимо записать и смонтировать видео в соответствии со сценарием, а также видеоряды для показа коллекции, чтобы использовать их в программе. Также подобрать музыку для театрализованного концерта и музыку, которая будет звучать за 30 мин до начала мероприятия, пока приходят и рассаживаются гости в зал. Сделать буклеты с полезной информацией про моду, а также с цитатами о моде от великих дизайнеров.

Продолжительность программы: 50 минут

Реквизит:

костюмы: Мода в классическом костюме (пиджак, юбка или брюки, туфли лодочки, блузка, волосы убраны в пучок).

Мода в спортивном стиле (толстовка или худи, джоггеры, кроссовки, волосы в хвост).

Мода в романтическом стиле (платье с рюшами и оборками, волосы – кудри).

Мода в авангардном стиле (необычный наряд, в котором не пойдешь каждый день).

Стиль – в элегантном костюме.

Модница – нелепый наряд, сразу надето несколько вещей из разных стилей, финальное вечернее платье.

Для сценок девочки в футболках юбках и джинсах.

Блогер – в платье

Стилист в ярком модном костюме.

Для сценок: стул, телефон, пакеты с покупками, 2 платья, боа, кофта, юбка, фотоаппарат, кисть для визажа, лак для волос, светоотражатель.

Реквизит для стиля: платок с блестками.

Техническое оснащение: 5 микрофонов – гарнитуры или радиомикрофонов, экран и проектор, световая и звуковая аппаратура.

Раздаточный материал: каждому гостю выдают буклет с полезной информацией о стилях в одежде, цитатами о моде от знаменитых дизайнеров и интересными фактами о моде.

Сценарий театрализованного концерта Модные страницы
В рамках отчетного fashion-показа Театра моды Fresh

Тема: Мода в нашей жизни.

Идея: Любой человек может быть причастен к миру моды, благодаря его разнообразию, но при этом нужно не забывать оставаться собой.

Сверхзадача: Каждый может прикоснуться к этому миру, стать его частью и понять, что важно не просто следить за модой, но и найти свою индивидуальность.

Основные действующие лица:

Подруги Моды – четыре девушки в разных обличиях.

Модница – юная поклонница моды, которая запуталась в разных направлениях моды и очень раздосадована.

Стиль – молодой дизайнер одежды, ценитель стиля и почитатель моды.

Журнал (виртуальный герой) **–** соведущий и друг Стиля, собиратель модных тенденций, коллекций в области моды.

До начала мероприятия по залу ходят репортеры и берут интервью у зрителей. Также в фойе расположена фотозона с фотографом, где каждый желающий может сделать фотографии.

Затемнение, звучит ритмичная музыка на экране видео заставка - движущийся силуэт, занимающий различные позы.

На сцене голубая заливка, выходит девочка в классическом костюме делает подиумную проходку, останавливается в позе. Выходит, следующая в спортивном стиле также делает проходку, останавливается в позе. Следующая выходит в красивом романтичном платье, делает проходку и останавливается в позе. Четвертая девушка выходит в необычном авангардном платье и также делает проходку останавливается в позе.

На сцене полный свет, музыка чуть приглушается. На экране заставка подиум.

Девушка 1. Я мода – все время издаю последний писк, мой голос едва ли не осип, но я все еще держусь и очень даже хороша собой.

Девушка 3. Я мода – за мной гонятся многие, но угнаться получается не у всех, ведь я тонка и неуловима.

Девушка 2. Я мода – я диктую кем быть, как одеваться, куда ездить отдыхать. Я повсюду.

Девушка 4. Я мода – мне подражают, и это приятно, ведь я популярна.

ТРЕК №1

У девушек композиционный переход, а в это же время на середину сцены выходит молодой человек элегантно одетый, пританцовывает также делает проходку и останавливается. Девушки переглядываются шепчутся.

Хором девушки. Простите, а вы кто?

Молодой человек. Я – Стиль! «Мода проходит, стиль остается». Как говорила знаменитый дизайнер Коко Шанель.

Все девушки, возмущаясь удаляются с важным видом.

Стиль. Добрый вечер мои дорогие ценители стиля и почитатели моды. Также рад приветствовать и тех, кто только открывает для себя этот мир. Сегодня Театр моды Fresh возложил на меня миссию познакомит вас с необычайным и восхитительным миром моды. Я Стиль моды. С помощью различных модных приемов я формирую индивидуальный образ. Благодаря мне, можно понять, что за характер у человека, какая у него профессия, какой у него социальный статус, хобби и много еще чего. Так вот благодаря всему этому складывается общее мнение о человеке.

Из зрительного зала начинает доносится всхлипывание, Стиль пока его не замечает, важно рассказывает о себе.

Стиль. А еще, именно я должен, благодаря правильным элементам гардероба, подчеркивать выразительность, маскировать недостатки и обеспечивать комфорт. Вот вы можете представить сколько на мне ответственности! Вы слышите кто-то рыдает? Где же это? (*Прислушивается, ищет. Смотрит в зал).* Да кто же это рыдает?

Модница. Я…

Стиль. Кто я? Я не могу понять, поднимайся на сцену.

Модница. Не пойду. Я плохо одета, я кажется перестаралась. Кто только ее придумал моду эту. Это же надо!

Стиль. Не волнуйся, ты здесь и это уже прекрасно, я помогу тебе!

Голос из зала. Ты правда мне поможешь?

Стиль. Конечно, сейчас мы все вместе будем разбираться в этом сложном мире моды!

Звучит музыка ритмичная I feel good. На сцену поднимается странно, нелепо одетая девочка, смущается. Не смотрит на Стиля.

Стиль. Так вот ты какая Королева красоты, Петербургская модница.

Модница. Не надо шуток. Я уже и так поняла, что переборщила. Я так хочу следовать моде. Меня все называют Модницей. А какая же я модница, если не могу за модой угнаться! Теперь столько разных направлений, что я просто запуталась!

Стиль. Так давай успокоимся. Я постараюсь все тебе объяснить. Ты знаешь у меня очень много помощников. Это и модные эксперты, и стилисты, и дизайнеры одежды. В общем сама все увидишь. Но есть у меня не просто помощник, а мой друг –модный журнал.

Модница. Ух ты. Я очень хочу во всем разбираться! И стать настоящей модницей.

Стиль. Друзья! А вам тоже интересен мир моды?

Зал. Да!

Стиль. Ну, если вы все готовы, то нам предстоит долгий путь. И все вы и Театр моды Fresh отправляемся в путешествие по страницам журнала. А самое главное, Модница, думаю, ты сможешь обрести свою индивидуальность и понять какой твой стиль.

Стиль достает волшебный платок, разворачивает встряхивает из него вылетают блестки. Говорит волшебную фразу.

Стиль. Мода с нами всегда. Одежда, костюм, стиль и будь неотразим!

ТРЕК 2

На экране мелькают заставки журналов, рубрики, текст, мигает свет, звучит нарастающая ритмичная музыка. Затемнение.

ТРЕК + видео

Показ коллекции «Свет надежды».

На экране страницы журнала. Девочки из театра моды остаются на сцене в позах. Среди них выходит Стиль и Модница.

Модница. Вот это да, такая красота. А где мы?

Стиль. Это раздел в журнале, где пишут про необычные модные течения. *(Девочки из театра моды уходят)* Вот, например, весной было модно в подушках фотографироваться.

На экране фото челенджей с подушками и текст статьи.

Модница. Да, я помню этот челендж. Берешь подушку, прикладываешь спереди, закрепляешь пояском и вот тебе фото для инстаграм.

Стиль. Только сейчас это уже не актуально, видишь, как быстро меняется мода!

Журнал. *Голос за кадром. На экране заставка журнала.* Здравствуй Стиль. Кто это с тобой?

Стиль. Здравствуй Журнал, мой дорогой друг. Я привел к тебе Модницу, а еще сегодня модный показ замечательного Театра моды Fresh и к ним в гости пришли их друзья. Так что нас сегодня на твоих страницах очень много!

Модница. Рада знакомству. Здесь так интересно.

Журнал. И я так рад, что сегодня аудитория моего журнала пополнилась. У нас много интересных рубрик, каждая моя страница пропитана модой. Новости, фотографии, статьи стилистов, истории о дизайнерах, о создании одежды, о модных показах. Со мной не бывает скучно и любой желающий всегда может благодаря мне узнать все интересующие новинки Fashion –индустрии.

Модница. Как это здорово. Я обожаю модные журналы, но последнее время не понимаю в моде ничего, всего так много, я запуталась. Подскажи с чего начать.

Журнал. Предлагаю кое с кем познакомиться!

Свет мигает, звучит Fashion музыка, на экране перелистываются страницы. Страницы останавливаются на статье.

В это же время на сцене появляется модный блоггер, стильно одета. Важно проходит, садится на стул, разговаривает по телефону. На сцене появляются 4 девочки из Театра моды и Модница, удивляются кто это, шепчутся.

Девочка 1. Здравствуйте. Вы кто?

Блоггер. Я Фешенблоггер.

Девочка2. Кто? Кто?

Блоггер. Модный блогер. Пишу статьи о моде, посещаю модные показы, конкурсы, фестивали, иногда сама в них участвую как модель.

Девочка3. И сколько же тебе лет?

Блоггер. 8 лет и я уже очень популярна.

Девочка 4. Ого! А мы занимаемся в Театре моды Фреш. И тоже участвуем в модных показах.

Девочка 1. А еще и сами одежду создаем.

Блоггер. Срочно, мне нужно написать про вас в журнал. Это будет интересная статья.

Девочка 2. Пойдем, мы тебе все расскажем и покажем наши коллекции.

Модница. Подождите, подождите. А как же я. Посоветуйте мне, как же мне стать настоящей Модницей.

Все расступаются. Блоггер подходит ближе к модница.

Блоггер. Все просто. Нужно быть в курсе новинок, но при этом знать, что из этого всего подходит именно тебе, что сделает тебя особенной, подчеркнет твою красоту, грацию! Вот какие стили в одежде ты знаешь?

Модница. Ой, их так много, они все у меня в голове перемещались. Сейчас, сейчас. Например, сафари, морской, нарядный и, и….

Звучит музыка, на сцене снова появляются подруги Моды, те, что выходили в начале.
Делают проходки и останавливаются на втором плане.

Блоггер. Вот мои дорогие подруги моды. Как ты знаешь мода бывает разной, и моих подруг всегда сложно поймать. Так вот пока они здесь, я постараюсь тебе объяснить самое основное. Существует 4 основных стиля одежды:

1 мода. Классический

2 мода. Спортивный

3 мода. Романтический

4 мода. Авангардный

Блоггер. Видишь все просто. Каждый стиль отличает какая-либо особенность.

А чтобы лучше понять предлагаю полистать журнал:

Видео о стилях одежды на экране и советы от блоггеров.

ТРЕК № +видео

Показ коллекции «Нежность»

Заставка журнала на экране. На сцену выходит стиль и модница

Стиль. Теперь ты немного разбираешься в стилях, но это лишь малая часть. Самое сложное – это научиться грамотно сочетать стили между собой, а еще фактуру, цвета и расцветки, фасоны и силуэты. И самое сложное делать акценты в костюме.

Модница. Голова пошла кругом. И как же быть со всем этим?

Стиль. Я знаю кто нам поможет!

Уходят. Свет мигает. На экране перелистывание страниц. Заставка Модного интерьера квартиры.

Сценка «стилист»:

ТРЕК *Звонит телефон, выходит Девочка1, снимает трубку.*

Девочка 1. Алло, да, да, юбочки! Костюмы! Пальто! Распродажа! Уже бегу!

Убегает в кулису.

Музыка ритмичная. На экране видео магазин с отделами и девочки примеряющие вещи.

Девочки 1,2,3 заходят с кучей пакетов, на экране интерьер квартиры.

Девочка 1. Как хорошо, что вы мне сказали про эту чудесную распродажу. Я столько вещей набрала, на год вперед! И как только мы выдержали эту битву. Я за эту кофточку чуть не подралась! *(Достает из пакета кофту, показывает)*

Девочка 2. Да, креативненько! Давайте пакеты разбирать! Смотрите какая красивая, меховая штучка!

Девочка 3. Это боа!

Девочка 2. Что ты сказала?

Девочка 3. Я говорю боа.

Девочка 2. Не понятное слово, но красиво!

Девочка 1. Смотрите какая у меня есть юбка. Пока не знаю с чем буду носить, просто померяю.

Девочка 3. А я шляпку отхватила. Ну чудо, последняя Миланская коллекция.

Девочка 2. Смотрите какое у меня платье.

Девочка 1. Класс! В каком отделе брала?

Девочка 2. Там больше нет!

Девочка 1. Я тоже такое хочу.

Девочка 2. Не дам!

Девочки ссорятся.

Девочка 3. А у меня вот какое платье. *(Выходит в платье между ними)*

Девочка 2. Ну и жуть!

Девочка 1. Кошмар!
Девочка 3. А вы себя видели в зеркало? *(оглядывают со всех сторон)*
Девочка 1. Я знаю нам срочно нужен, этот ну как его….. стилист!
Девочка 2. Я видела в журнале телефон. Срочно звоним!
Девочка 1. Алло, стилист? Срочно, нас нужно переодеть, и чтобы все сочеталось и было красиво! Ждем!
Выходит стилист.
Стилист. Всем привет! Кого здесь нужно приодеть?
Девочки хором. Нас!
Стилист. Тяжелый случай! Будем работать!
Выбегает модница.
Модница. И со мной поработайте.
Стилист. (*оглядывает со всех сторон)* Да здесь случай еще хуже.
Ну что ж все за мной!
Все уходят.
На экране видео о базовом гардеробе рассказывают известные стилисты.
ТРЕК №+видео
Показ костюмов, сшитых учащимися.
ТРЕК №3
На экране заставка - Журнал
Появляется маленькая девочка, читает стихотворение Агнии Барто.
Девочка. У нас Наташа модница,
Ей нелегко приходится!
У Наташи каблуки,
Как у взрослых, высоки,
Вот такой вышины,
Вот такой ужины!
Бедняжка! Вот страдалица —
Идет, чуть-чуть не валится.
Малыш с открытым ротиком
Не разберет никак:
— Ты клоун или тетенька?
На голове — колпак!
Ей кажется — прохожие
С нее не сводят глаз,
А те вздыхают: — Боже мой,
Откуда ты взялась?
Колпак, пиджак коротенький
И мамино пальто,
Не девочка, не тетенька,
А непонятно кто!
Нет, в молодые годы
Не отставай от моды,
Но, следуя за модой
Себя не изуродуй!
Выходит Модница.
Модница *(обращается к девочке).* Ты что тоже модой интересуешься?
Милана. Да.
Модница. И сколько же тебе лет?
Милана. 4 года.
Модница. Ого, На мой взгляд ты очень стильная.
Выходит Стиль.

Стиль. Ты уже познакомилась с Миланой. Милана занимается в Театре моды Fresh и она самая юная воспитанница коллектива.

Модница. Как здорово, я думаю, что мне тоже стоит пойти позаниматься в Театр моды. Думаю, что там я точно стану настоящей модницей.

Стиль. Я тебе больше скажу. Ты станешь еще и отличным дизайнером.

Модница. Это те, кто одежду придумывают, фасоны всякие, ух ты! Получается это отличная возможность самой создавать моду. Да мне кажется это мечта любой девчонки! Я бы точно не отказалась от возможности стать дизайнером! Свобода творчества! Хорошо бы еще узнать, как они это делают?

Журнал. Модница, дорогая! Это очень сложный, творческий и увлекательный процесс. Они сейчас сами расскажут и покажут!

Видео *про дизайн, как создаются вещи (видео девочек из театра моды) рассказывают, как работают над коллекцией.*

ТРЕК №+ заставка на экране Город.

Показ спортивной коллекции.

ТРЕК №5

Сценка «Съемка»

Действие на сцене: позирует несколько моделей, работает фотограф, визажист поправляет макияж, стилист прическу. Рядом бегает ассистент со свето-отражателем и прочими предметами для съемки.

Действие в зале: по залу по рядам ходят дети модели, поднимаются на сцену. В конце картинка замирает.

Экран: на экране нарезка из репетиций различных модных показов с недели моды.

Выходят Стиль и Модница.

Модница. Что это происходит?

Стиль. Это закулисье модного мира. Когда дизайнер создает свою коллекцию, ее нужно презентовать, а потом продать. А сделать это можно с помощью модного показа и фотосессии.

Модница. Так вот как все это происходит. Мы же всегда видим фото уже в журнале, а модные показы это вообще феерическое шоу.

Журнал. На самом деле, чтобы добиться Fashion снимков или как ты говоришь феерического шоу нужно проделать огромную подготовительную работу и в итоге получить то самое невероятное шоу и конечно такой прекрасный и интересный журнал мод, как я.

Модница. Теперь журналы мод я буду листать, не просто разглядывая красивые картинки, но и вспоминая, какой за всем этим стоит труд, какая работает команда профессионалов. А еще благодаря вам всем я поняла, что хочу стать первоклассным дизайнером одежды. И, конечно, в моей памяти навсегда останется наше путешествие!

ТРЕК №+заставка подиум

Финальный выход в нарядных платьях и выход Модницы.

Стиль. Модница, как ты преобразилась! Выглядишь потрясающе.

Модница. Спасибо большое. Для меня это был незабываемый вечер. Я очень многое поняла о моде, о стилях, о базовых вещах, как устроен этот мир изнутри. Это было увлекательное и яркое путешествие по Модным страницам.

Стиль. Надеюсь вам, дорогие зрители, тоже это путешествие пришлось по вкусу. Как говорила великая Коко Шанель «Мода не просто вопрос одежды. Мода витает в воздухе, ее приносит ветер. Каждый предчувствует ее, дышит ею. Она и в небе, и на дороге».

Модница: Давайте поприветствуем еще раз участниц Театра моды. Спасибо вам за этот прекрасный и невероятный праздник красоты и моды. А вам дорогие зрители мы желаем обрести свою моду, найти свой стиль.

Стиль. Не бойтесь экспериментов. Думаю, теперь вы знаете, что мода – это не так страшно, но не стоит слепо следовать ей. Ищите свою индивидуальность и всегда оставайтесь собой!

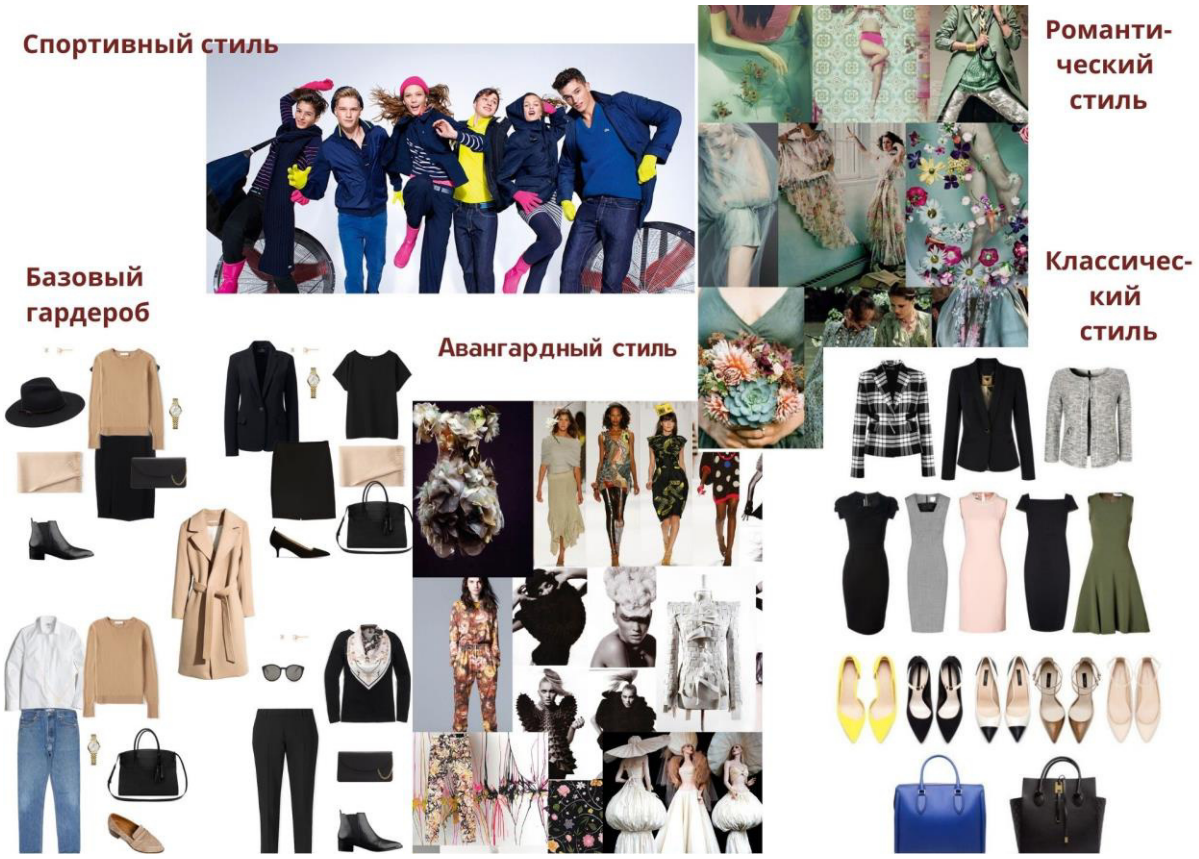
Модница. Мы не прощаемся с вами!

Стиль. А говорим вам, до новых встреч!

Трек № 6 *Занавес закрывается.*

Приложение
Раздаточный материал





Диагностические материалы

Экспресс опросы

1. *Вопросы задает персонаж - журналист, участников опроса снимают на видео. Вопросы задаются до и после мероприятия.*

1. Хотели бы вы стать дизайнером одежды?
2. Увлекаетесь ли вы модой?
3. Вы следите за модными тенденциями?
4. Можете назвать основные стили в одежде?
5. Вам понравился концерт?
6. Вы впервые на модном показе? Придете еще?
7. Стала ли мода ближе и понятнее вам?
8. Насколько познавательным и интересным был театрализованный концерт?

Опрос проходит по бумажной измерительной линейке от 1 до 10, линейка вложена в буклеты и выдается до начала мероприятия. На выходе собирается в специальный контейнер. Зритель может оторвать нужную длину.



Насколько познавательным и интересным был театрализованный концерт?

(Отмерьте необходимое количество баллов или оставьте линейку без изменений)

по шкале от 1-5 непознавательный - что-то узнал, от 6-10 было полезно - очень интересно

Список используемой литературы

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.:Прайм-Еврознак, 2009. – 377 с.
2. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учебное пособие для высш. учебн. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.
3. Козлова Р.П. Режиссура театра и театрализованного действа: словарь-справочник. – 5-е изд., испр. и доп. – Пермь: Книжный формат, 2010. – 536 с.
4. Рачинская Е.И. Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды /Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д. Издательство «Феникс», 2002. – 608 с.
5. Терешкович Т.А. Словарь моды. – Мн.: Хэлтон, 2000. – 464 с.
6. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. -, Москва 2005
7. Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Организационные и методические аспекты работы первичного отделения Российского движения школьников»

Аттестационная работа

«Воспитание социальной ответственности школьников в первичном отделении РДШ»

Автор:
Бакашкина Анна Павловна,
педагог-организатор
ГБОУ СОШ №306 с углубленным изучением английского языка

Куратор:
Нагавкина Людмила Серафимовна,
кандидат педагогических наук,
доцент, методист

Санкт-Петербург
2020 год

Оглавление

Введение …… 3

Глава 1.
Характеристика первичного отделения ООГДЮО «Российское движение школьников» ГБОУ СОШ №306 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга……..…… .. 6
1.1. История становления первичного отделения …….…. 6
1.2. Миссия и содержание деятельности……..... 7
1.3. Структура. Корпоративная этика……..... 8
1.4. Проблемы развития ПО РДШ……..…….. 11

Глава 2.
2.1. Цели и задачи первичного отделения. ……..... ..13
2.2. Рабочая программа воспитания социальной активности членов ПО РДШ ……...15

Заключение ……30

Приложения ...……31

Список использованной литературы ...…… 33

Введение

Актуальность

В современных условиях становится важным вовлечение детей и молодежи в социально-значимую деятельность. Развитие эффективных моделей и форм вовлечения молодежи в трудовую и экономическую деятельность, включая деятельность трудовых объединений и студенческих отрядов; развития молодежных бирж труда и других форм занятости молодежи; реализацию программ поддержки детских и молодежных инициатив, детских и молодежных общественных объединений.

Одним из самых важных факторов устойчивого развития страны, роста благосостояния наших граждан и совершенствования общественных отношений является эффективная государственная образовательная и молодежная политика, а также реализация проектов, включенных в них.

Для того, чтобы участие молодых людей в жизни общества действительно имело смысл, крайне важно чтобы они могли влиять на его развитие. Образовательные организации находятся ближе других к молодежи, детям и призваны сыграть важную роль в вовлечении их в общественную жизнь.

Помимо образовательных организаций в нашей стране существовали различные организации, помогающие ребятам найти свои собственные ориентиры успеха.

История таких организаций и детского движения в целом, представлены Т.В. Трухачевой. Ею были выделены три основных периода, обусловленных особенностями состояния детского движения.

Первый период: «Допионерский» (конец XIX в. - 1924 г.). В данном периоде, существовало четыре направления: скауты, объединение Лесных братьев (писатель и натуралист Э. Сетон-Томпсон), юкизм (движение юных коммунистов, развернувшееся в 1918–1923 гг. преимущественно в Поволжье, на Урале, в Крыму) и пионерское движение.

Второй период: «Пионерский (1924–1989). 20-е - начало 30-х годов - этап становления пионерской организации. Это время ее формирования, возведения в официальный статус. 30-е-50-е года - пионерская организация становится частью государственной системы. 50-е – 1987 года - этап переосмысления руководства деятельностью пионерской организации. Была сделана попытка преодоления существующих недостатков, возрождения положительных традиций исторического прошлого, объединения всех пионерских организаций страны на основе реализации единой деловой программы. 1987–1990 гг. Характерным историческим событием для пионеров всей страны явился IX Всесоюзный пионерский слет, состоявшийся в 1987 году в «Артеке». Слет продемонстрировал стремление пионеров к самостоятельности, к изменению содержания деятельности в сторону его переориентации на интересы и запросы детей.

Третий период: «Постпионерский» (с 90-х гг. XX в. - 2015 г.) Детское движение начиная с 90-х годов стало носить разноуровневый характер от появления в школах до существования внутри некоммерческих структур.

В настоящее время, по мнению ряда ученых (Е.В. Титовой, А.Г. Кирпичника, Е.М. Харлановой и др.) начинается новый этап развития детского движения России. Он связан с появлением детско-юношеской общественно-государственной организации «Российское движение школьников».

В детской организации не обойтись без педагогической поддержки. Главное - это статус такой поддержки. Если она воспринимается как обеспечение функционирования организации, а не в качестве воспитательного воздействия, то проблем не должно возникнуть.

Помощь педагогу, могут оказать критерии педагогической поддержки Б.И. Фишмана. Он выделяет следующие критерии: понимание, принятие, достижение педагогом рабочих целей поддержки; влияние ценностей поддержки на практическую деятельность; профессионально-личностные изменения (активность – пассивность, внешний или внутренний контроль,

самостоятельность); динамика показателей профессиональной деятельности (внедрение новых образовательных программ, взаимодействие с коллегами, профессиональное самосовершенствование); эмоционально-оценочное восприятие своей деятельности; динамика отношения к содержанию профессиональной переподготовки по педагогической поддержке. Педагогическая поддержка рассматривается как особая педагогическая технология, ориентированная на помощь ребенку в решении проблем социализации, саморазвития, самоопределения и самореализации. Наличие такой поддержки становится главным пунктом успешной работы детского объединения.

Детское движение – это составная часть гражданского общества, существования гражданского общества закреплено документально. Так и деятельность детского движения закреплена на государственном уровне. Первые и основные документы, на которые мы должны опираться – это Конституция РФ и Конвенция о правах ребенка. Согласно закону «Об общественных объединениях» (Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ) общественным объединением является «добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения» (ст. 5). Федеральный закон «О государственной поддержке молодёжных и детских общественных объединений» предлагает и закрепляет совокупность мер, принимаемых органами государственной власти РФ в соответствии с законодательством РФ для поддержки объединений.

Существует также ученическое самоуправление - это «форма реализации обучающимися права на учет их мнения в управлении той образовательной организацией, где они обучаются» (ст. 34) согласно закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Стратегия развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года и Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и многие другие документы являются прямыми указаниями для деятельности детских и молодежных движений.

Указом Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 года № 536 была создана Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников». Согласно указу, данная организация является государственной, для реализации государственного заказа. Пользуется государственной поддержкой и общественной, поскольку методы ее деятельности соответствуют общественным.

Организация является новым толчком к развитию обучающихся и педагогического коллектива. Структура ООГДЮО «Российское движение школьников» (-далее РДШ) подразумевает собой создание региональных отделений, местных, первичных. Поэтапно отделения создаются по всей стране, на данный момент идет создание первичных отделений (-далее ПО) на базах образовательных учреждений.

Элементами **новизны** структуры первичного отделения «Российского движения школьников» становится укоренение проектов РДШ в воспитательной системе образовательной организации, развитие педагогической поддержки и системная организации самоуправления.

Практическая значимость состоит в разработке программы воспитания и определения проектов и мероприятий ООГДЮО «Российского движения школьников», как средства развития социальной ответственности членов ПО РДШ.

Целью работы является определение условий и средств воспитания социальной ответственности всех членов первичного отделения РДШ.

Глава 1. Характеристика первичного отделения ООГДЮО «Российское движение школьников» ГБОУ СОШ №306 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Целью данной главы является характеристика опыта и выявление имеющейся структуры организации деятельности ПО РДШ в образовательной организации, исследование потребности педагогического коллектива и обучающихся в социальной активности по направлениям деятельности РДШ.

1.1. История становления первичного отделения.

Истоками появления в ГБОУ СОШ №306 с углубленным изучением английского языка первичного отделения ООГДЮО «Российское движение школьников» стал социальный заказ государства и принятие Указа Президента Российской Федерации от 29.10.2015 № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников». А также изменения сложившегося уклада идеологии в общественной жизни взрослых, потребность у обучающихся в проявлении активной жизненной позиции, общественно-полезной деятельности и перехода обучающихся в цифровую плоскость общения и сеть Интернет.

В начале 2016-2017 и 2017-2018 учебного года обучающиеся ГБОУ СОШ №306 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района принимали участие в общественно значимых событиях и делах района и города, связанных с РДШ, знакомились с организацией посредством районных смен РДШ, городских форумов и слетов.

17 апреля 2017 года наша школа официально вступила в «Общероссийскую общественно-государственную детско-юношескую организацию «Российское движение школьников».

В 2018-2019 учебном году ребята стали активно вникать в структуру организации, принимать участие не только в районных, городских, но и всероссийских проектах. Произошло слияние деятельности совета школы «Мы САМИ», существовавшего в ОО с 2003 года и деятельности общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников». Создавалось общее планирование по разным направлениям совета и РДШ. Появились лидеры направлений: гражданская активность, личностное развитие и информационно - медийного направления.

9 сентября 2019 года ГБОУ СОШ №306 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района зарегистрировалась как первичное отделение РДШ, после официальной регистрации был проведен педагогический совет, на котором состоялся учредительное собрание ПО РДШ. Был избран совет ПО, ревизор и председатель[1]. Лидеры среди обучающихся появились во всех направлениях РДШ. Ребята в течение 2019-2020 учебного года охватили большее количество мероприятий и проектов организации в районе, регионе и на всероссийском уровне.

1.2. Содержание общественной деятельности обучающихся

ГБОУ СОШ №306 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга **.**

Задачей воспитательной работы в первичном отделении РДШ является формирование активной жизненной позиции обучающихся образовательной организации, через включение их

[1] Ссылка на ПО РДШ ГБОУ СОШ №306

различные виды деятельности РДШ и привлечение педагогического коллектива в формы работы и проекты РДШ.

В нашей школе существует налаженная система воспитательной работы. Мы проводим круг традиционных мероприятий, в качестве участников выступает любой желающий обучающийся школы. Организатором большей части мероприятий, является совет школы «Мы САМИ». Совет существует в школе с 2003 года. В настоящее время совет школы «Мы САМИ» практически полностью перешел в ряды РДШ и совмещает деятельность по организации школьных мероприятий, решении проблем обучающихся и участие в проектах, мероприятиях РДШ.

В совете 33 человека, в РДШ зарегистрировано 27 человек. Из них 3 человека обучающиеся школы, не состоящие в совете и 2 педагога.

За этот учебный год наша школа приняла участие в профориентационных мероприятиях, спортивных, добровольческих акциях и самостоятельно провели благотворительную ярмарку. Участвовала в патриотических акциях, различных флешмобах, деловых играх, финансовых боях и многое другое.

Школа зарегистрировала школьный спортивный клуб, обучающиеся всех классов принимают участие в крупных районных и городских спортивных мероприятиях, сдают нормы ГТО.

Школьного музея нет, все программы и экскурсии реализуются по договорам с музеями других образовательных учреждений или музейными площадками нашего города и Ленинградской области.

Добровольческое движение в школе представлено внеурочной деятельностью для 6-7 классов «Добрые уроки». Ребята знакомятся с понятием добровольчество, проводят различные акции, знакомятся с направлениями- экологическое, культурное, социальное и т.п. В 2019-2020 учебном году в школу были приглашены представители «Волонтеров-медиков» и «Волонтеров Победы». Ребята самостоятельно проходят регистрацию на мероприятия организации «Добровольцы Петербурга», «Волонтеры Победы».

Ребятам интересны экологические проблемы, в школе проходят разовые акции по сбору макулатуры, субботники.

В школе есть отряд юных инспекторов дорожного движения «Осторожно, дети!», они принимают участие в районных и городских мероприятиях, но не принимают участие в мероприятиях РДШ.

Ежегодно набираются обучающиеся на военно-патриотическую районную игру «Зарница», ребята очень активно принимают участие не только в этой игре, но и становятся знаменной группой или командой для других военно-патриотических соревнований

В наличии собственный контент (школьный канал «Время перемен» на YouTube https://www.youtube.com/channel/UCxzRHAtVHoNaaW-2E8IBJUw), продвижение группы школы в социальной сети «ВКонтакте» https://vk.com/school_306 .

Имеется школьная газета «ГЛОБУС», в которой с декабря 2019 года выделен раздел РДШ.

Различные творческие и проектные группы собираются по мере надобности. (*Приложение 1)*

1.3. Структура. Корпоративная этика.

Структура первичного отделения Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» ГБОУ СОШ №306 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга построена с учетом и сохранением сложившихся школьных традиций и воспитательной деятельности образовательной организации. В сотрудничестве с органами ученического самоуправления и сложившихся отношений с социальными партнерами – ДТ «У Вознесенского

моста», ДТ «Измайловский», ЦППС Адмиралтейского района, СПБ ГБУ ЦСЗ ПОМ «Вектор», ГБНОУ СПБ ГДТЮ и многими другими.

Управление первичным отделением РДШ в образовательной организации осуществляется согласно Уставу РДШ.

Функции первичного отделения РДШ:

- ✓ объединение участников и активистов РДШ ГБОУ СОШ №306 с углубленным изучением английского языка в целях реализации направлений деятельности РДШ;
- ✓ организация и ведение учета участников РДШ в школе.

Первичное отделение РДШ ГБОУ СОШ №306 с углубленным изучением английского языка решает следующие задачи:

1. Содержательные:

- ✓ организация мероприятий по направлению деятельности РДШ;
- ✓ организация и проведение всероссийских Дней единых действий;
- ✓ организация участия обучающихся в мероприятиях местных и региональных отделений РДШ, а также во всероссийских проектах и мероприятиях РДШ.

2. Организационные:

- ✓ ведение учета участников ПО РДШ;
- ✓ планирование деятельности ПО РДШ;
- ✓ составление отчетной документации;
- ✓ участие в мониторингах.

3. Информационные:

- ✓ организация работы ПО РДШ в социальных сетях;
- ✓ организация работы с обучающимися по пропаганде деятельности РДШ и информирование о предстоящих акциях, мероприятиях и проектах.

4. Личностно-ориентированные:

- ✓ раскрытие творческого потенциала участников РДШ;
- ✓ создание условий для самопознания, самоопределения, самореализации, самосовершенствования участников РДШ;
- ✓ воспитание социальной ответственности участников РДШ. (*Приложение №2*)

Создано первичное отделение РДШ на базе ГБОУ СОШ №306 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, утвержденное педагогическим советом школы и закрепленное в протоколе №1.

В протоколе №1 обозначено:

1. Решение педагогического Совета о дате, с которой начинается деятельность первичного отделения РДШ.
2. Возложение обязанностей по реализации деятельности РДШ на куратора РДШ – педагога - организатора.
3. Избрание членов совета ПО РДШ из педагогического коллектива ОО.

Задачи куратора ПО РДШ:

- ✓ осуществление координации работы первичного отделения РДШ;
- ✓ ведение учета участников и актива РДШ в школе;
- ✓ осуществление взаимодействия с местным и региональным отделениями РДШ.

Корпоративная этика.

Корпоративная этика подразумевает собой наличие кодекса этики, ритуала посвящение в члены РДШ и знаки отличия РДШ. Продвижение в общественном и информационном пространстве ярких лидеров РДШ из числа школьного актива и педагогического коллектива.

Кодекс этики участника первичного отделения

Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российского движения школьников»

ГБОУ СОШ №306 с углубленным изучением английского языка
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Участник Российского движения школьников стремится к правде, добру и справедливости, благополучию и процветанию России. Участник Российского движения школьников – добрый и приветливый человек, надёжный друг и товарищ.

Участник Российского движения школьников торжественно обещает:

- ✓ постоянно совершенствовать себя, развивать свои способности;
- ✓ уважать память предков, любить и беречь Родину;
- ✓ защищать права и свободы человека;
- ✓ сохранять ценности традиционной российской семьи;
- ✓ беречь свою жизнь и здоровье;
- ✓ честно и ответственно исполнять обязанности перед самим собой, своей семьей, Российским движением школьников и Отечеством.

Посвящение в члены ПО РДШ

(Звучит гимн РДШ)

Знаменосцы выносят флаг РДШ.

Активист РДШ 1: Здравствуйте, дорогие ребята, учителя, родители, гости!

Активист РДШ 2: Сегодня у нас в школе торжественная церемония посвящения обучающихся нашей школы, вступивших в ряды общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российского движения школьников».

Активист РДШ 1: Быть членом РДШ – это значит быть первым на деле, а не на словах.

Активист РДШ 2: Ребята вы готовы стать членами РДШ?

Ребята: Да!

Активист РДШ 3: Российское движение школьников подразделяется на 4 направления.

Активист РДШ 4: Первое - Гражданская активность.

Выступление лидера направления «Гражданская активность».

Активист РДШ 3: Второе - Личностное развитие.

Выступление лидера направления «Личностное развитие».

Активист РДШ 4: Третье – военно-патриотическое направление.

Выступление лидера направления «Военно-патриотического направления».

Активист РДШ 3: Четвертое – Информационно-медийное.

Выступление лидера направления «Информационно-медийного направления».

Активист РДШ 4: Вашему вниманию мы предлагаем фильм о жизни активистов РДШ нашей школы.

Активист РДШ 1: Ребята, сегодня вы станете членами РДШ. Мы уверены, что вы готовы к этому серьезному шагу, к той ответственности, которая ляжет на ваши плечи. Рядом с вами будут другие ребята-активисты, педагогический коллектив и родители.

Активист РДШ 2: Ребята, главными атрибутами РДШ являются галстук и значок. (*Показ атрибутов*). Галстуки одеваются по особым торжественным случаям, а значок можно носить на школьной форме ежедневно. Сегодня вы получите первые свои атрибуты РДШ.

Активист РДШ 1: Но прежде, чем надеть на вас атрибуты РДШ, вы сейчас, перед своими сверстниками и одноклассниками будете давать Торжественное Обещание, которое должны все время помнить и выполнять.

(Все активисты громко говорят слова торжественного обещания, а ребята повторяют за ними)

Торжественное обещание

Мы, вступая в ряды Российского движения школьников, перед своими сверстниками и одноклассниками торжественно клянёмся-

Быть верными и прилежными

(Ребята произносят: «Клянёмся»)

Не оставлять в беде любого, кто в нее попал... («Клянёмся!»)

Оказывать помощь тем, кто в ней нуждается... («Клянёмся!»)

Быть чуткими и отзывчивыми, стараться приносить пользу своей семье, школе, городу и стране... («Клянёмся!»)

Быть честными и справедливыми... («Клянёмся!»)

Клянёмся высоко нести честь Петербургского школьника! Хранить и приумножать школьные традиции и традиции РДШ, гордиться, что мы ученики своей школы и активисты Санкт-Петербурга («Клянёмся!»)

Активист РДШ 2: Приколоть значки и повязать галстуки Российского движения школьников предоставляется право активистам нашей школы.

(Звучит «Гимн РДШ» во время пристёгивания значков и подвязывания галстуков)

Активист РДШ 1:

Ребята, мы поздравляем вас! На этом торжественная церемония посвящения обучающихся нашей школы, ,вступивших в ряды общероссийской общественно государственной детско-юношеской организации «Российского движения школьников» подошла к своему завершению .

С праздником! До новых встреч!

Знаки отличия членов ПО РДШ

Наличие футболки/ толстовки с символикой РДШ.

Планируется получение значков и галстуков РДШ.

Продвижение в общественном и информационном пространстве ярких лидеров РДШ из числа школьного актива и педагогического коллектива.

- ✓ Внутришкольный рейтинг участия обучающихся в проектах и мероприятиях РДШ;
- ✓ Оформление стенда РДШ, раздел достижения;
- ✓ Освещение побед и достижений в социальной сети ВКонтакте в группе школы[2].

1.4. Проблемы развития ПО РДШ.

Общая организационно-педагогическая проблема появления ПО РДШ в школе - это проблема различия внеурочной деятельности, деятельности детского общественного объединения и воспитательной работы.

Она сводится, к тому, чем же по целям и функциям отличаются внеурочная деятельность, деятельность детского общественного объединения и воспитательная работа в школе. Отличие есть, внеурочная деятельность направлена на освоения практических умений, относящихся к различным сферам (спорту, искусству, технике, исследованию, проектированию, организационным умениям и другие).

Внеурочная деятельность может повысить качество деятельности ПО РДШ. Ребятам для получения статуса лидера или наставника любого направления надо знать и уметь то, чему можно научиться на внеурочной деятельности. Воспитательная работа - это деятельность педагогов, направленная на развитие обучающихся, которая реализуется в различных формах и мероприятиях. В данном случае ПО РДШ может выступить тем условием для развития обучающихся при поддержке педагогов.

[2] Ссылка на группу в социальной сети ВКонтакте

Еще одна серьезная проблема - это смешение деятельности ученического самоуправления и детского общественного объединения. В школе существовал совет школы «Мы САМИ», ребята занимались проблемами дежурства, организацией общешкольных мероприятий. С появлением РДШ в школе эти же ребята стали выполнять функцию детского общественного объединения. Важно разделить функции ребят для их собственного понимания. РДШ - социально-активная деятельность, выходящая за рамки общеобразовательной организации. Совет школы «Мы САМИ» - управление образовательным учреждением и самостоятельное принятие решений, их реализация в воспитательной работе ОО. Структура объединения РДШ состоит из лидера, группы актива и других обучающихся привлекаемых на разовые мероприятия. Совет школы - выборы членов совета, ранее один староста и заместитель старосты класса вступали в совет.

Проблемой развития ПО РДШ является неосведомленность всех участников образовательного процесса о деятельности ООГДЮО «Российского движения школьников». Родителям неизвестно, чем занимаются их дети, они чаще всего узнают постфактум после достижения ребенка каких-то результатов в конкурсах, мероприятиях. Есть положительная динамика -1 родитель уже состоит в городском родительском совете РДШ и оба ребенка принимают активное участие в сменах РДШ, но этого мало.

Классные руководители информируют родителей о проблемах класса, об успеваемости, чаще всего родительское собрание – это одно информационное сообщение. Физически куратор РДШ не может обойти все родительские классные собрания, но есть выход - создавать актив ребят или родителей, освещающих мероприятия РДШ, подготавливать классных руководителей.

Педагогический коллектив каждое нововведение воспринимает как нагрузку, в связи с этим объяснение должно быть обучающим. Что такое РДШ, для чего оно существует, чем оно может помочь в деятельности педагога, какую поддержку он может оказать ребятам. Педагоги также не осведомлены обо всех возможностях РДШ и чем оно их может мотивировать.

Сложнее всего приходится с появлением РДШ ребятам-обучающимся школы. Им нужно осваивать образовательный материал, писать проекты, учебные исследования, принимать участие в спортивных соревнованиях и воспитательной работе. При этом у них есть увлечения и хобби, которыми они занимаются вне школы. На РДШ остается немного времени и возникает то небольшое количество проектов РДШ, в которых ребята принимают участие. Поэтому важно обозначить ребятам все плюсы вступления в РДШ, регистрации личного кабинета. Вовлечение ребят, направление их социальной активности в нужное русло через рассказы про бонусы при поступлении, про наполнение портфолио социально-значимой деятельностью. Показать активных ребят уже достигших высот в РДШ.

Наличие социальных партнеров. Для их появления нужно обозначить сферы нашей деятельности и соприкосновение их интересов с интересами ПО РДШ для общего взаимодействия.

Все эти проблемы решаемы с помощью выстраивания четкой системы самоуправления обучающимися в плотной связи с педагогическим коллективом, родителями и социальными партнерами. Отбором проектов и мероприятий РДШ, совпадающих с направлениями воспитательной деятельности образовательной организации и соответствующих вопросам социальной ответственности обучающихся и педагогического коллектива.

Глава 2.

2.1. Цели и задачи первичного отделения.

Первичное отделение РДШ в своей деятельности руководствуется Уставом РДШ, а также решениями местных и региональных отделений РДШ.

Первичное отделение состоит из отрядов и проектных команд по направлениям деятельности РДШ всех обучающихся от 8 до 18 лет, написавших заявления о вступлении в организацию.

Работа РДШ в школе представлена выбранными школой флагманскими программами. На основе участия в программах, создаются школьные отряды, которые осуществляют деятельность этих программ в школе. Кроме того, школьные команды могут быть созданы и по другим тематикам, не нашедшим отражение во флагманских программах.

Участие в Организации возможно с 8 лет. Участниками Организации могут быть граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства, законно находящиеся на территории Российской Федерации. Участие в Организации и выход из Организации является добровольным.

Уровень первый - участник РДШ - любой школьник, проявивший желание вступить в движение, написавший заявление. Все участники должны быть зарегистрированы на федеральном информационном портале рдш.рф.

Уровень второй - активист РДШ - участник РДШ, активно участвующий в мероприятиях РДШ. Решение о присвоении знака «активист» принимается Советом лидеров РДШ в каждой школе на основании оценки активности участников движения (участие не менее чем в 5 общешкольных мероприятиях РДШ обязательно). Рекомендуемое общее количество участников категории «активист» – 10–30 % от участников РДШ в школе.

Уровень третий - руководитель школьного отряда. Руководители отрядов выбираются участниками отрядов и входят в Совет лидеров РДШ в школе.

Уровень четвертый - председатель Школьного совета Председатель Совета лидеров РДШ осуществляет руководство Советом, а также отвечает за развитие движения в школе. Председатель школьного совета является руководителем первичного отделения.

Первичное отделение РДШ не имеет собственного устава, руководствуется и действует на основании настоящего Устава ООГДЮО «Российское движение школьников».

Цель:

Определение условий и средств воспитания социальной ответственности всех членов первичного отделения РДШ.

Задачи:

- ✓ Формирование единого воспитательного пространства, обеспечивающего реализацию взаимодействия ученического самоуправления, детского общественного объединения, творческих объединений, кружков дополнительного образования и внеурочной деятельности в рамках ФГОС, партнеров РДШ;
- ✓ Использование мероприятий и проектов РДШ как технологии, позволяющей организовать поддержку и реализацию ведущих направлений деятельности РДШ с целью развития воспитательной деятельности школы;
- ✓ Развитие системы методического сопровождения деятельности первичного отделения РДШ;
- ✓ Создание системы взаимодействия школьных сообществ для объединения их в отряды РДШ;
- ✓ Отработка механизма взаимодействия с другими первичными отделениями образовательных организаций;
- ✓ Формирование единой информационной среды первичного отделения РДШ и включение в единую информационную среду ООГДЮО РДШ для развития инновационной, проектной, социальной деятельности РДШ;

- ✓ Деятельность первичного отделения РДШ предполагает взаимодействие с тремя целевыми группами: обучающимися, педагогическим сообществом, родителями обучающихся.

2.2. Рабочая программа воспитания социальной активности членов ПО РДШ.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя образовательная школа №306 с углубленным изучением английского языка
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Рассмотрена	Утверждена
на заседании педагогического совета	Директор ГБОУ СОШ №306
ГБОУ СОШ №306	_____ И.Г. Мушкудиани
Протокол №_ от _____	Приказ №__ от _____

Рабочая программа воспитания социальной активности членов первичного отделения ООГДЮО «Российское движение школьников» на 2020-2021 учебный год

Программу составила:
А.П. Бакашкина,
педагог-организатор высшей квалификационной категории,
куратор РДШ

Санкт-Петербург
2020

Содержание

1.Паспорт программы
2.Пояснительная записка
3.Нормативно-правовая база
4. Организаторы и участники программы
5. Цель и задачи воспитания социальной активности членов первичного отделения РДШ
6.Принципы и особенности содержания воспитания социальной активности членов первичного отделения РДШ
7. Ожидаемые результаты
8.Основные формы работы с членами ПО РДШ
9. Взаимодействие с классными руководителями и родителями
10.Список членов ПО РДШ
11.Содержание программы

1. Паспорт программы

Основания для разработки программы	✓ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» ✓ Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» ✓ Указ Президента РФ от 29.10.2015 года № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»
Полное название программы	Рабочая программа воспитания социальной активности членов первичного отделения ООГДЮО «Российское движение школьников» на 2020-2021 учебный год
Сроки реализации программы	2020-2021 учебный год
Цель программы	Обеспечение интеграции мероприятий РДШ в воспитательную деятельность школы, способствующим развитию у обучающихся основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; активному участию в социально-значимой деятельности.
Задачи	✓ совершенствовать систему воспитательной работы в классных коллективах; ✓ формировать приобщение к общечеловеческим ценностям и освоение этих ценностей; ✓ формировать гражданское самосознание, чувство ответственности, потребности в здоровом образе жизни, активной жизненной позиции; ✓ продолжать развивать самоуправление, как основу социализации, социальной адаптации, творческого развития каждого обучающегося; ✓ развивать и совершенствовать системы внеурочной деятельности и дополнительного образования; ✓ развивать коммуникативные умения педагогов, навыки работать в системе «педагог - ученик - родитель - социальный партнер».
Ожидаемые результаты	Внедрение проектов РДШ в воспитательную систему образовательной организации, развитие педагогической

	поддержки и системная организации самоуправления в школе
Система контроля	Соблюдение отчетности работы ПО РДШ. Выявление успехов и недостатков во внедрении.
Название организации	Первичное отделение ООГДЮО «Российское движение школьников» Государственного бюджетного образовательного учреждения средней образовательной школы №306 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Почтовый адрес учреждения, телефон, e-mail	190013, Санкт-Петербург, ул. Верейская, д. 20 лит. А, sc306.adm@obr.gov.spb.ru
ФИО руководителя организации	Мушкудиани Ирина Геннадьевна, директор
ФИО автора программы	Бакашкина Анна Павловна, педагог-организатор

2. Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания социальной активности членов первичного отделения ООГДЮО «Российское движение школьников» на 2020-2021 учебный год разработана на основе программы воспитания и социализации обучающихся на 2020-2021 учебный год ГБОУ СОШ №306 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга в соответствии Федеральным Законом «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Указом Президента РФ от 29.10.2015 года № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников».

Программа призвана к реализации модуля РДШ внутри работающей программы воспитания. Примерная программа показывает, каким образом педагоги могут реализовать воспитательный потенциал РДШ в их совместной с детьми деятельности.

В центре примерной программы воспитания социальной активности членов первичного отделения ООГДЮО «Российское движение школьников» в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Развитие высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях российского народа.

Рабочая программа воспитания разработана с учетом физиологических, психологических и возрастных особенностей.

Основной целью воспитательной работы является совершенствование воспитательной деятельности, способствующей развитию нравственной, физически здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению.

Достижение цели осуществляется по разным направлениям воспитательной работы школы.

Работа по направлениям РДШ логично вписывается как в деятельность классного руководителя с классом, так и в деятельность педагогического коллектива по разным предметам.

Данная программа направлена на всестороннее развитие обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся. В ней учтены аспекты личностного развития: нравственные, духовные, физические, патриотические, интеллектуальные. Развитие обучающихся достигается путем общепринятых педагогических методов и форм воспитания: беседы, тренинги, экскурсии, презентации и др.

3. Нормативно-правовая база

- ✓ Конвенция о правах ребенка;
- ✓ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании»;
- ✓ Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения (ФГОС);
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ Федеральный закон от 19.05.1995 N 82-ФЗ (ред. от 02.12.2019) «Об общественных объединениях»;
- ✓ Указ Президента РФ от 29.10.2015 года № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204: создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов, в том числе в сфере добровольчества (волонтерства).

5. Организаторы и участники программы

Организаторы и участники программы - субъекты воспитательного процесса: учащиеся, родители, педагоги, социальные партнеры. Ответственный за ее реализацию куратор РДШ в школе.

Управление воспитательной системой в школе осуществляется через структурные компоненты: класс, кружки, секции, методическое объединение классных руководителей, родительский комитет, ученическое самоуправление, школьная газета и т.д.

6. Цель и задачи воспитания социальной активности членов первичного отделения РДШ

Обеспечение интеграции мероприятий РДШ в воспитательную деятельность школы, способствующим развитию у обучающихся основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; активному участию в социально-значимой деятельности.

Задачи:

- ✓ совершенствовать систему воспитательной работы в классных коллективах;
- ✓ формировать приобщение к общечеловеческим ценностям и освоение этих ценностей;
- ✓ формировать гражданское самосознание, чувство ответственности, потребности в здоровом образе жизни, активной жизненной позиции;
- ✓ продолжать развивать самоуправление, как основу социализации, социальной адаптации, творческого развития каждого обучающегося;
- ✓ развивать и совершенствовать системы внеурочной деятельности и дополнительного образования;

- ✓ развивать коммуникативные умения педагогов, навыки работать в системе «педагог –

ученик - родитель - социальный партнер».

7. Принципы и особенности содержания воспитания социальной активности членов первичного отделения РДШ.

Особенностями и принципами организации содержания являются:

- ✓ Переход к системе, основанной на взаимодействии, на сотрудничестве всех субъектов образовательного процесса;
- ✓ Учет интересов обучающихся;
- ✓ Установление связи между субъектами образовательного процесса по взаимодействию в реализации программы, а также в проведении конкретных мероприятий;
- ✓ Ориентация на успешную социализацию обучающихся, выявление и поддержку детских и подростковых инициатив;
- ✓ Возможность открытого обсуждения хода реализации программы и свободного включения в процесс её реализации всех заинтересованных субъектов,
- ✓ Выстраивание системы по выявлению и поддержке проектов, идей, предлагаемых обучающимися, педагогическим коллективом, организациями, партнерами, сообществами, гражданами;
- ✓ Поэтапность выполнения программы воспитания социальной активности членов первичного отделения РДШ, обязательное обсуждение результатов каждого этапа и коррекцию целей, задач и механизма реализации.

8. Ожидаемые результаты

Успешное внедрение проектов РДШ в воспитательную систему образовательной организации, развитие педагогической поддержки и системная организация самоуправления в школе.

Член ПО РДШ обладающий:

- ✓ Гражданственностью, социальной ответственностью и компетентностью;
- ✓ самоорганизацией на уровне здорового образа жизни;
- ✓ личностным ростом;
- ✓ творческим отношением к образованию, труду, жизни, подготовленный к сознательному выбору профессии;
- ✓ позитивным отношением к здоровью и здоровому образу жизни;
- ✓ мотивацией к познанию и творчеству;
- ✓ экологическим сознанием и экологической культурой;
- ✓ трудолюбием.

9. Основные формы работы с членами ПО РДШ:

- ✓ дебаты;
- ✓ беседы;
- ✓ семинары;
- ✓ дискуссии;
- ✓ диспуты;
- ✓ экскурсии;
- ✓ викторины;
- ✓ коллективные творческие дела;
- ✓ практикумы;
- ✓ просмотр видеофильмов, спектаклей, концертов;
- ✓ трудовые и экологические десанты;
- ✓ спортивные турниры;
- ✓ выставки;
- ✓ участие в социальных акциях;

- ✓ ярмарки;
- ✓ интеллектуальные игры;
- ✓ инсценировки;
- ✓ мастер-классы и т.д.

10. Взаимодействия с классными руководителями и родителями

Работа с родителями, учителями

Мероприятия	Дата проведения	Ответственные
Привлечение родителей к организации и участию в досуговой деятельности их детей, к жизни школы	В течение учебного года	Куратор ПО РДШ, актив РДШ, классные руководители
Родительские собрания	В течение учебного года	Куратор ПО РДШ, актив РДШ, классные руководители
Анкетирование и консультирование родителей	В течение учебного года	Куратор ПО РДШ
Анкетирование и консультирование педагогического коллектива	В течение учебного года	Куратор ПО РДШ

11. Список членов ПО РДШ и сведения о них

Ф.И.О. ученика	Класс	Направление	Год рождения	Телефон

12. Содержание программы

План работы первичного отделения ООГДЮО
«Российское движение школьников» ГБОУ СОШ №306
с углубленным изучением английского языка на 2020-2021 учебный год

Проектирование содержания воспитательного процесса в первичном отделении РДШ осуществляется на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (ФГОС ОО), Стратегии воспитания на 2022 год, плана мероприятий и проектов ООГДЮО «Российское движение школьников», регионального плана работы РДШ Санкт-Петербурга, плана работы местного отделения РДШ Адмиралтейского района, плана воспитательной работы ГБОУ СОШ №306 с углубленным изучением английского языка.

Направления деятельности РДШ:

- ❖ личностное развитие
- ❖ гражданская активность
- ❖ военно-патриотическое
- ❖ информационно-медийное

Направление «Личностное развитие»

Творческое развитие, популяризация здорового образа жизни и спорта, выбор будущей профессии

Творческое развитие:

- ❖ Организация творческих событий - фестивалей и конкурсов, акций и флешмобов;
- ❖ Поддержка детских творческих проектов и продвижение детских коллективов;
- ❖ Реализация культурно-образовательных программ - интерактивных игр, семинаров, мастер-классов, открытых лекториев, встреч с интересными людьми; организация киноклубов;

- ❖ Проведение культурно-досуговых программ - посещение музеев, театров, концертов; организация экскурсий;
- ❖ Проведение образовательных программ по повышению квалификации инструкторского и педагогического состава, а также руководителей общественных организаций.

Популяризация ЗОЖ среди школьников:

- ❖ Организация профильных событий - фестивалей, конкурсов, соревнований, акций и флешмобов;
- ❖ Организация туристических походов и слетов;
- ❖ Организация мероприятий, направленных на популяризацию комплекса ГТО;
- ❖ Поддержка работы школьных спортивных секций;
- ❖ Проведение образовательных программ – интерактивных игр, семинаров, мастер-классов, открытых лекториев, встреч с интересными людьми;
- ❖ Проведение образовательных программ по повышению квалификации инструкторского и педагогического состава, а также руководителей общественных организаций.

Популяризация профессий:

- ❖ Проведение образовательных мероприятий и программ, направленных на определение будущей профессии - интерактивных игр, семинаров, мастер-классов, открытых лекториев, встреч с интересными людьми;
- ❖ Популяризация научно-изобретательской деятельности;
- ❖ Поддержка и развитие детских проектов;
- ❖ Организация профильных событий - фестивалей, конкурсов, олимпиад, акций, флешмобов. Проведение образовательных программ по повышению квалификации инструкторского и педагогического состава, а также руководителей общественных организаций.

Направление «Гражданская активность»

Добровольчество, поисковая деятельность, изучение истории России, краеведение, создание и развитие школьных музеев, экология

Добровольчество — это реализация личностного потенциала, самовыражение и самоопределение, профессиональное ориентирование, приобретение полезных навыков, новые знакомства и море позитивных эмоций, это не просто хобби, а стиль жизни.

- ❖ Оказание помощи социально-незащищенным группам населения, формирование ценностей доброты и милосердия.
- ❖ Участие в организации культурно-просветительских мероприятий в музеях, библиотеках, домах культуры, театрах, кинотеатрах, культурных центрах, парках и т.д.
- ❖ Участие в роли волонтёра в спортивных, образовательных, социокультурных мероприятий школьного, районного, регионального и всероссийского уровней.
- ❖ Участие в роли организатора Всероссийских профилактических акций, участие в работе школьных отрядов ЗОЖ и Всероссийского общественного движения «Волонтёры медики».
- ❖ Присоединение к движению «Волонтёры Победы» - помощь ветеранам, благоустройство памятных мест, организация исторических квестов, сохранение истории своего рода, присоединиться к волонтёрам мероприятий, приуроченных к Дню Победы в Великой Отечественной войне.

Поисковая деятельность — это возможность отправиться в настоящую поисковую экспедицию, поучаствовать в раскопках в местах боевых действий, увековечить память об исторических событиях и судьбах Героев Отечества, присоединиться к одному из отрядов Поискового движения России.

Краеведение, школьные музеи — это проекты развития школьных музеев России, историко-краеведческой работы, позволяющей узнать об истории и культуре Малой Родины, это познавательные и увлекательные путешествия по самым интересным местам нашей страны.

Присоединение к Всероссийской туристско-краеведческой экспедиции «Я познаю Россию», предложение своего маршрута и путешествие по маршрутам истории, культуры и природы малой родины.

Экология — это участие в природоохранной деятельности, организация экологических мероприятий, акций и конкурсов, проведение научных исследований и реализация социальных проектов.

- ❖ Создание своего экологического отряда и участие в проекте «На старт, эко-отряд!».
- ❖ Приобретение опыта и знания в эколого-просветительской, природоохранной и естественно-научной сферах.
- ❖ Участие в настоящей экспедиции.
- ❖ Получение поддержки Всероссийских экологических организаций в реализации своего социального проекта, расширение масштаба деятельности и повышение эффективности реализуемых мероприятий.
- ❖ Вклад в улучшение экологии родного края и сохранение природных ресурсов.

Направление «Военно-патриотическое»

Юные армейцы, юные спасатели, юные казаки, юные пограничники, юные друзья полиции, юные инспектора движения

- ❖ Организация профильных событий, направленных на повышение интереса у детей к службе в ВС РФ, в том числе военных сборов, военно-спортивных игр, соревнований, акций;
- ❖ Проведение образовательных программ – интерактивных игр, семинаров, мастер-классов, открытых лекториев, встреч с интересными людьми и Героями России.

Направление «Информационно-медийное»

Большая детская редакция, создание школьных газет, радио и телевидение, работа с социальными сетями, подготовка информационного контента, дискуссионные площадки.

- ❖ Поддержка талантливых юных журналистов;
- ❖ Создание и развитие школьных медиацентров, в том числе газет и журналов, радио и телевидения, новостных групп в социальных сетях;
- ❖ Повышение уровня школьных СМИ и пресс-центров;
- ❖ Большая детская редакция;
- ❖ Создание единого медиапространства для школьников;
- ❖ Проведение пресс-конференций, фестивалей, творческих конкурсов для школьников;

План деятельности первичного отделения РДШ по направлениям

Август - Сентябрь			
Направления деятельности	**Мероприятия**	**Участники**	**Ответственные**
Организационная работа	Оформление стенда РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Формирование актива РДШ. Выборы лидеров по направлениям.	1-11 кл	Куратор РДШ
	Знакомство классных руководителей с системой деятельности РДШ. Представление Всероссийского проекта «Классный час.	Классные руководители 1-11 кл	Куратор РДШ Лидеры по направлениям РДШ Актив РДШ

	Перезагрузка»		
	День знакомства с Российским движением школьников	1-11 кл.	Куратор РДШ Актив РДШ
	Участие в Днях единых действий по всем направлениям. https://рдш.рф/competition/164	1-11 кл.	Куратор РДШ Актив РДШ
	Освещение основных проектов РДШ «Я познаю Россию», «Здоровье с РДШ», «Экотренд», «РДШ-территория самоуправления» и другие	1-11 кл., педагогический коллектив	Куратор РДШ Актив РДШ
Личностное развитие	Освещение Всероссийского Фестиваля «Фокус» https://рдш.рф/competition/213 . Регистрация.	1-10 кл	Куратор РДШ
	«Спорт и РДШ» Слет спортсменов ОО и ребят ведущих здоровый образ жизни для обсуждения сотрудничества и участия в мероприятиях РДШ.	1-11 кл., учителя физической культуры, актив РДШ	Куратор РДШ
	Презентация проектов поднаправления «Творчество»: «Творческая мастерская РДШ»; «Творческая лаборатория РДШ»; онлайн-квизы и акции, приуроченные к значимым датам в сфере культуры; фестиваль театрализованных постановок для начальных классов	1-11 кл.	Куратор РДШ Актив РДШ
	Презентация проектов поднаправления «Наука»: «Гражданская наука»; «Всероссийский турнир трех ученых»; «РДШ — Наука»; «Объясните нормально»; «Научное ориентирование»	1-11 кл.	Куратор РДШ Актив РДШ
	Презентация проектов поднаправления «Спорт»: «Спорт рдш.рф» (проект продолжается в формате онлайн-платформы); «Веселые старты»; «Сила РДШ»; «Игры отважных»; «На спорте»	1-11 кл.	Куратор РДШ Актив РДШ
	Акция «Голубь мира»	1-11 кл.	Актив РДШ
Гражданская активность	«Гражданская активность» знакомство с направлением РДШ, набор активных ребят 6- 7 классов во внеурочную деятельность «Добрые уроки», планирование создания	1-11 кл.	Куратор РДШ Актив РДШ

	волонтерского отряда в ОО.		
Военно-патриотическое	Знакомство с отрядом ЮИД «Осторожно, дети», командой игры «Зарницы» и ребятами, которым нравится патриотическое направление. Круглый стол «Перспективы совместного сотрудничества и участия в мероприятиях РДШ»	1-11 кл., отряд ЮИД «Осторожно, дети», команда игры «Зарница»	Куратор РДШ Актив РДШ
Информационно - медийное	Презентация деятельности РДШ в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Презентация проектов поднаправления «Медиа»: «Контент на коленке»; «Блог героя»; «На заре»; «Инклюзивные медиа»	1-11 кл.	Куратор РДШ Актив РДШ
	Новостной блок в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Страница РДШ в школьной газете (наполнение ежемесячно)	Актив РДШ	Цветкова М.М., учитель географии
	Школьный канал на видеохостинге YouTube	Актив РДШ,1-11 класс	Румянцев А.С., учитель истории и обществознания
Октябрь			
Организационная работа	Оформление стенда РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Освещение проектов РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Участие в Днях единых действий по всем направлениям. https://рдш.рф/competition/164	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Участие в мероприятиях и проектах РДШ по всем направлениям, согласно всероссийскому, региональному и районным планам работы РДШ на 2020-2021 год	Актив РДШ	Куратор РДШ
Личностное развитие	Встреча с заместителями директора нашей школы в рамках всероссийского проекта «Классные встречи» «Российского движения школьников»	Актив РДШ,1-11 класс	Куратор РДШ
	29 октября День рождение РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
Гражданская активность	Презентация проектов поднаправления «Гражданская идентичность»: «РДШ — территория самоуправления»; «Академия гражданина»;	1-11 кл.	Куратор РДШ Актив РДШ

	«Дискуссионные клубы РДШ»; «КоЛаб»; «Твой выбор»		
	Презентация проектов поднаправления «Экология»: «Всероссийский проект Экотренд со Всероссийскими конкурсами»; «Сезоны фенологии»; «Эко забота»; онлайн-активности во Вконтакте, комплекс экологических занятий в начальной школе	1-11 кл.	Куратор РДШ Актив РДШ
	Внеурочная деятельность «Добрые уроки»	6-7 кл.	Куратор РДШ
Военно-патриотическое	Проекты поднаправления «Патриотика»: «Зарничка»; «Зарница»; «Орленок»; «Делай, как я»; «Моя история»; «Штаб актива ВПН»	1-11 кл.	Куратор РДШ Актив РДШ
	Проекты поднаправления «Краеведение»: «Я познаю Россию»; «Школьный музей»; «Прогулки по стране»; «Научное ориентирование»	1-11 кл.	Куратор РДШ Актив РДШ
Информационно-медийное	Презентация деятельности РДШ в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Проекты поднаправления «Междисциплинарные проекты и программы»: «ВПорядке»; «КЭШ: Клуб экономных школьников»; «Информационная культура и безопасность»; «Лига решений»	1-11 кл.	Куратор РДШ Актив РДШ
	Новостной блок в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Страница РДШ в школьной газете (наполнение ежемесячно)	Актив РДШ	Куратор РДШ, Цветкова М.М., учитель географии
	Школьный канал на видеохостинге YouTube	Актив РДШ, 1-11 класс	Румянцев А.С., учитель истории и обществознания
Ноябрь			
Организационная работа	Оформление стенда РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Освещение проектов РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Участие в Днях единых действий по всем направлениям. https://рдш.рф/competition/164	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Участие в мероприятиях и проектах РДШ по всем	Актив РДШ	Куратор РДШ

	направлениям, согласно всероссийскому, региональному и районным планам работы РДШ на 2020-2021 год		
Личностное развитие	Интеллектуальная игра «ШуБА» по теме: толерантность	Актив РДШ	Куратор РДШ
	День матери. Мастер-класс «Сделай своими руками подарок маме!»	Актив РДШ	Куратор РДШ
Гражданская активность	Внеурочная деятельность «Добрые уроки»	6-7 кл.	Куратор РДШ
Информационно-медийное	Презентация деятельности РДШ в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Новостной блок в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Страница РДШ в школьной газете (наполнение ежемесячно)	Актив РДШ	Куратор РДШ, Цветкова М.М., учитель географии
	Школьный канал на видеохостинге YouTube	Актив РДШ,1-11 класс	Румянцев А.С., учитель истории и обществознания
Декабрь			
Организационная работа	Оформление стенда РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Освещение проектов РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Участие в Днях единых действий по всем направлениям. https://рдш.рф/competition/164	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Участие в мероприятиях и проектах РДШ по всем направлениям, согласно всероссийскому, региональному и районным планам работы РДШ на 2020-2021 год	Актив РДШ	Куратор РДШ
Гражданская активность	Благотворительная ярмарка «Я - Добро», совместно с советом школы «Мы САМИ»	Актив РДШ, совет школы «МЫ САМИ», 1-11 классы	Куратор РДШ
	Внеурочная деятельность «Добрые уроки»	6-7 кл.	Куратор РДШ
Информационно-медийное	Презентация деятельности РДШ в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Новостной блок в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Страница РДШ в школьной газете (наполнение ежемесячно)	Актив РДШ	Куратор РДШ, Цветкова М.М., учитель географии

	Школьный канал на видеохостинге YouTube	Актив РДШ,1-11 класс	Румянцев А.С., учитель истории и обществознания
Январь			
Организационная работа	Оформление стенда РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Освещение проектов РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Участие в Днях единых действий по всем направлениям. https://рдш.рф/competition/164	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Участие в мероприятиях и проектах РДШ по всем направлениям, согласно всероссийскому, региональному и районным планам работы РДШ на 2020-2021 год	Актив РДШ	Куратор РДШ
Личностное развитие	Встреча с куратором РДШ нашей школы рамках всероссийского проекта «Классные встречи» «Российского движения школьников»	Актив РДШ	Куратор РДШ
Гражданская активность	Внеурочная деятельность «Добрые уроки»	6-7 кл.	Куратор РДШ
Информационно-медийное	Презентация деятельности РДШ в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Новостной блок в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Страница РДШ в школьной газете (наполнение ежемесячно)	Актив РДШ	Куратор РДШ, Цветкова М.М., учитель географии
	Школьный канал на видеохостинге YouTube	Актив РДШ,1-11 класс	Румянцев А.С., учитель истории и обществознания
Февраль			
Организационная работа	Оформление стенда РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Освещение проектов РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Участие в Днях единых действий по всем направлениям. https://рдш.рф/competition/164	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Участие в мероприятиях и проектах РДШ по всем направлениям, согласно всероссийскому, региональному и районным планам работы РДШ на 2020-2021 год	Актив РДШ	Куратор РДШ
Гражданская активность	Внеурочная деятельность «Добрые уроки»	6-7 кл.	Куратор РДШ

Информационно-медийное	Презентация деятельности РДШ в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Новостной блок в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Страница РДШ в школьной газете (наполнение ежемесячно)	Актив РДШ	Куратор РДШ, Цветкова М.М., учитель географии
	Школьный канал на видеохостинге YouTube	Актив РДШ, 1-11 класс	Румянцев А.С., учитель истории и обществознания
Март			
Организационная работа	Оформление стенда РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Освещение проектов РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Участие в Днях единых действий по всем направлениям. https://рдш.рф/competition/164	Актив РДШ	Куратор РДШ
Личностное развитие	Встреча с самым активным активистом РДШ нашей школы рамках всероссийского проекта «Классные встречи» «Российского движения школьников»	Актив РДШ	Куратор РДШ
Гражданская активность	Внеурочная деятельность «Добрые уроки»	6-7 кл.	Куратор РДШ
Информационно-медийное	Презентация деятельности РДШ в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Новостной блок в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Страница РДШ в школьной газете (наполнение ежемесячно)	Актив РДШ	Куратор РДШ, Цветкова М.М., учитель географии
	Школьный канал на видеохостинге YouTube	Актив РДШ,1-11 класс	Румянцев А.С., учитель истории и обществознания
Апрель			
Организационная работа	Оформление стенда РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Освещение проектов РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Участие в Днях единых действий по всем направлениям. https://рдш.рф/competition/164	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Участие в мероприятиях и проектах РДШ по всем направлениям, согласно всероссийскому, региональному и районным планам работы РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ

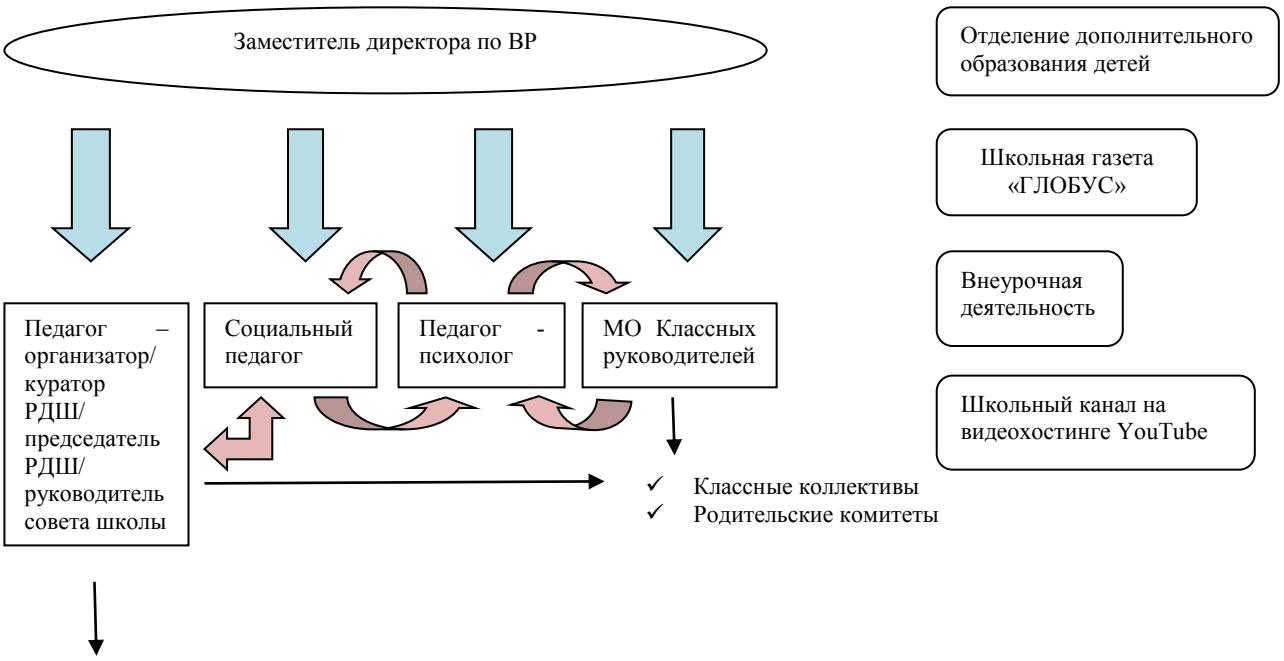
	на 2020-2021 год		
Личностное развитие	Всемирный день здоровья. Акция «Общешкольная зарядка»	Актив РДШ	Куратор РДШ
Гражданская активность	Внеурочная деятельность «Добрые уроки»	6-7 кл.	Куратор РДШ
Информационно-медийное	Презентация деятельности РДШ в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Новостной блок в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Страница РДШ в школьной газете (наполнение ежемесячно)	Актив РДШ	Куратор РДШ, Цветкова М.М., учитель географии
	Школьный канал на видеохостинге YouTube	Актив РДШ,1-11 класс	Румянцев А.С., учитель истории и обществознания
Май			
Организационная работа	Оформление стенда РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Освещение проектов РДШ	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Участие в Днях единых действий по всем направлениям. https://рдш.рф/competition/164	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Участие в мероприятиях и проектах РДШ по всем направлениям, согласно всероссийскому, региональному и районным планам работы РДШ на 2020-2021 год	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Итоговый школьный слет ПО РДШ по всем направлениям. Подведение итогов учебного года. Планирование мероприятий на следующий учебный год.	Все участники ПО РДШ	Куратор РДШ
Гражданская активность	Внеурочная деятельность «Добрые уроки»	6-7 кл.	Куратор РДШ
Информационно-медийное	Презентация деятельности РДШ в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Новостной блок в группе школы ВКонтакте	Актив РДШ	Куратор РДШ
	Страница РДШ в школьной газете (наполнение ежемесячно)	Актив РДШ	Куратор РДШ, Цветкова М.М., учитель географии
	Школьный канал на видеохостинге YouTube	Актив РДШ,1-11 класс	Румянцев А.С., учитель истории и обществознания

Заключение

Деятельность ООГДЮО «Российское движение школьников», ее проекты и мероприятия гармонично встраиваются в воспитательную деятельность школы. Работа ПО РДШ способствует достижению социально-значимых целей обучающихся, вовлечению их в проекты, развивающие социальную ответственность, объединению и координацию всех систем воспитательной работы школы от самоуправления до внеурочной деятельности, слаженной работе и взаимодействию педагогического коллектива, родителей, обучающихся и партнеров ОО.

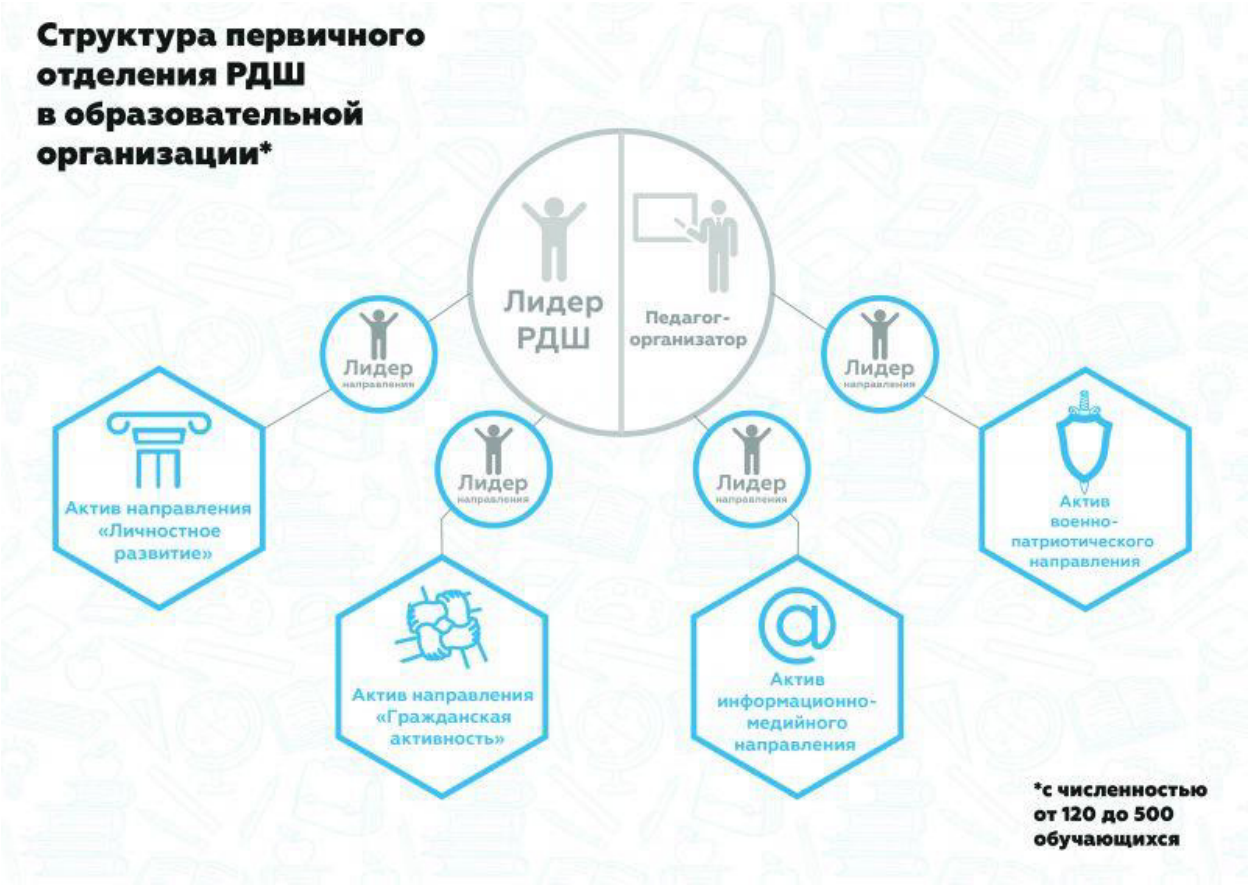
Приложение 1

Структура и содержание воспитательной деятельности ОО



- ✓ Совет школы «Мы САМИ»
- ✓ Актив РДШ
- ✓ Школьные, районные, городские, всероссийские мероприятия
- ✓ Школьная группа в социальной сети ВКонтакте
- ✓ Внеурочная деятельность «Добрые уроки»(Добровольческая деятельность в школе)

Приложение 2



Список использованной литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 г. №746-р «О создании федерального государственного бюджетного учреждения «Российский детско-юношеский центр»
3. План реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденный Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.03.2016 г. № 423-р.
4. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
5. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.10.2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»
7. Устав Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»

Литература:

1. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. - М.: Просвещение, 1998. - 224 с.
2. Волохов, А.В. Система самоуправления в детских общественных объединениях. /А.В. Волохов, В.Н. Кочергин, И.И. Фришман. Нижний Новгород, 2007. -87 с.
3. Мастерская вожатого. Кипарис –5. Руководство для начинающих и опытных/ под ред. Левановой Е.А. – М., Пед. общество России, 2003. – с.113 – 122.
4. Нечаев М.П. Настольная книга вожатого детского коллектива. Учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Перспектива», 2015
5. «РДШ» в школе. Методическое пособие // Авторы-составители: Белорыбкина Е.А., Головин Б.Н., Горбенко И.А., Гусев А.А., Долина Н.Н., Епов Д.В., Леванова Е.А., Петрина З.И., Пушкарева Т.В., Прутченков А.С., Родионова Е.Г., Телушкин М.В., Фришман И.И. /– Москва: ООГДЮО «Российское движение школьников», 2018. – 76с.
6. Российское движение школьников в образовательной организации [Текст]: учеб. пособие / Е.М. Харланова, С.В. Рослякова, Н.А. Соколова и др.; под ред. Е.М. Харлановой. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2019. – 281 с.
7. Технологии работы с молодежью (опыт работы кафедры социальных технологий и организации работы с молодежью МГГУ им. М.А. Шолохова). Коллективная монография под ред. С.Ю. Поповой (Смолик). - М.: Москва-Тверь: «СКФ-Офис», 2015. - 326 с.
8. Харланова Е.М. Воспитательная система первичного отделения «Российского движения школьников»: этап становления // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. -2017. - № 4. - 2017. - С. 84-90.

Интернет-ресурсы:

1. Документы нормативно-правового характера, утвержденные приказами Д.В. Клебанова, исполнительного директора Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», необходимые для эффективной работы региональных отделений РДШ. https://rdsh.education/centr-regionam/
2. Кодекс этики участника Российского движения школьников https://rdsh.education/strategia4/
3. Первичная организация РДШ. Структура деятельности РДШ в школе https://rdsh.education/strategia1/
4. Методические рекомендации для специалистов в области воспитания https://rdsh.education/strategia1/
5. Росмолодежь. Официальный сайт.URL: https://fadm.gov.ru/agency/structure/organizations/5
6. Российское движение школьников. Официальный сайт. URL: https://xn--d1axz.xn--p1ai/
7. Стратегия развития Российского движения школьников на период до 2022 года https://rdsh.education/strategia1/
8. Титова, Е. В. Невыученные уроки детского движения: к 95-летию основания пионерской организации // Непрерывное образование: XXI век. - 2017. - Вып.2(18).− DOI: 10.15393/j5.art.2017.3508 https://lll21.petrsu.ru/journal/article.php?id=3508

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Элементы специальной подготовки педагога дополнительного образования и тренера-преподавателя в спортивном ориентировании»

Аттестационная работа
«Спортивное ориентирование в системе подготовки детей, занимающихся спортивным туризмом. Информационные технологии в обеспечении тренировочного процесса»

Автор:
Балина Нина Александровна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района

Куратор:
Белозеров Владимир Николаевич,
инструктор-методист
СДЮСШОР № 2 ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

1 Введение....3
1.1 История возникновения и виды спортивного туризма....3
1.2. Из истории спортивного туризма....3
2 Задачи и учебный план занимающихся по программе «Спортивный туризм-дистанции-пешеходные....4
3 Методика обучения спортивному ориентированию....5
3.1 Лестница умений и навыков....5
3.2. Рекомендации по организации обучения.....5
3.3. Девять причин использования карт городских парков....6
4. Электронные образовательные технологии 7
5. Заключение....7
6. Библиография 8
Приложение 1 Аннотированный список.....9
Приложение 2. Технологическая карта....11

1. Введение

1.1. История возникновения и виды спортивного туризма

Спортивный туризм - это общенациональный вид спорта в России. Развитие учения о туризме тесно связано с историей самого туризма. Традиционно изучением туризма как науки занимались сами путешественники, и подобные учения соответствовали духу и характеру туризма того времени.

Спортивный туризм выделился из многочисленных видов туристской деятельности в 50-е годы прошлого столетия и благодаря широким возможностям в оздоровлении и физическом совершенствовании человека занял достойное место в отечественной системе физической культуры.

Развитием спортивного туризма в России занимается Федерация спортивного туризма России, которая является преемником Российского общества туристов (РОТ), созданного в 1895 г.

В 1949 г. Всесоюзный комитет по делам физической культуры и спорта своим постановлением включил туризм в Единую Всесоюзную спортивную классификацию. С того времени туристам, выполнявшим определенные требования в спортивных походах, стали присваивать спортивные разряды и звания. Начиная с 1994 г. в разрядные требования по спортивному туризму включены соревнования по туристскому многоборью, которые ранее назывались соревнованиями по технике туризма.

В соответствии с новыми правилами соревнований по спортивному туризму, утвержденными в 2008 г., туристское многоборье стало называться «Соревнования по спортивному туризму, группа дисциплин - дистанции». Несмотря на свою молодость, данные дисциплины в своем развитии стремительно набирают обороты и завоевывают все большие территории как внутри уже освоенного пространства, так и в регионах, не охваченных ранее спортивным туризмом.

1.2. Из истории спортивного туризма

Соревнования среди туристов получили развитие сначала на туристских слетах, где ставились дистанции по технике туризма. Их задачей была отработка техники преодоления препятствий, встречающихся в туристских походах. Позднее стали проводиться специализированные соревнования по отдельным видам туризма. В соответствии с Правилами соревнований по спортивному туризму, утвержденными Федеральным агентством по физической культуре и спорту 28.03.2008 г., соревнования стали проводиться по двум группам дисциплин: «Маршрут» и «Дистанция».

Тем не менее действующие Правила вида спорта «Спортивный туризм», утвержденные Министерством спорта, туризма и молодежной политики России 10.11.2010, содержат только дисциплину «Дистанция». С этого времени официально проводятся соревнования по спортивному туризму только в группе дисциплин «Дистанция».

В соответствии с новыми правилами соревнований по спортивному туризму, утвержденными в 2008 г., туристское многоборье стало называться «Соревнования по спортивному туризму, группа дисциплин - дистанции».

Современная подготовка туристов-спортсменов на пешеходных дистанциях предъявляет высокие требования к технической и физической подготовке, которая должна строиться с учетом индивидуальных особенностей туриста.

Вид спорта «спортивный туризм-дистанции-пешеходные» включает в себя, как обучение работе с веревками, организацией и прохождением дистанций, различной сложности, так и обучение спортивному ориентированию. Соревнования по спортивному туризму проходят круглый год: межсезонье - в спортивных залах; весной, летом и осенью – на природе. Если в спортивных залах дистанции короткие, то на природе – спортсмены, как правило, преодолевают длинные дистанции с прохождением технических этапов и этапов ориентирования на местности.

Целью соревнований является прохождение спортсменами без нарушения правил и в минимально возможное время спортивной дистанции, содержащей как естественные, так и искусственные препятствия, требующие преодоления с использованием технических,

физических приемов и способов с ориентированием. И если у спортсменов слабые навыки ориентирования, то дистанции в любом классе сложности выиграет тот, кто хорошо ориентируется. Поэтому очень важно, начиная с первого года обучения по программе «Спортивный туризм. Дистанции» уделять большее внимание изучению спортивного ориентирования. «Дистанция» – участок естественного или искусственного рельефа между контрольной линией (КЛ) старта и КЛ финиша с комплексом судейского оборудования. Преодоление дистанции заключается в последовательном прохождении группой (связкой, участником) всех этапов и контрольных пунктов (КП) ориентирования.

2. Задачи и учебный план обучающихся по программе «Спортивный туризм-дистанции-пешеходные»

Работа посвящена рассмотрению вопросов методики обучения спортивному ориентированию в системе подготовки спортсменов по спортивному туризму (дистанции – пешеходные). На суд специалистов предлагается адаптированная скандинавская методическая система обучения ориентированию "Лестница умений и навыков" и разработанная на её основе занятия с детьми.

Спортивное ориентирование, как вид спорта, основан на умении быстро ориентироваться на незнакомой местности при помощи карты и компаса.

Соревнования по спортивному туризму проходят весной, летом и осенью на природе. Как правило, дистанции на этих стартах длинные, многокилометровые с включением этапов ориентирования на местности.

Оба вида спорта – и туризм, и ориентирование - чрезвычайно эмоциональны, требуют высоких интеллектуальных способностей (и развивают их), благоприятно воздействуют на развитие большинства физических качеств (выносливости, скорости, силы, гибкости и т.д.). Ареной соревнований для обоих видов является лес. Прямое и непосредственное общение с природой, которая является источником красоты и гармонии, облагораживает душу человека, снимает стрессы, заряжает жизненной энергией. Ориентирование не просто спорт, это – образ жизни!

Анализируя учебный план первого года обучения по программе «Спортивный туризм-дистанции-пешеходные» (таблица 1) мы видим, что разделу «Ориентирование» отводится всего 64 часа, из них 40 часов приходится на краеведческое ориентирование и участие в соревнованиях по краеведческому ориентированию «Мой город Санкт-Петербург», посвященных снятию Блокады и 24 часа разделу «Ориентирование». Это связано с тем, что данная программа подразумевает подготовку спортсменов по спортивному туризму, а не по ориентированию.

Таблица 1

Учебный план группы первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение, анализ, анкетирование
2.	Подготовка к однодневному походу	30	14	16	Беседа, опрос
3.	Краеведение	40	-	40	Участие в краеведческом ориентировании по городу
4.	Общая физическая подготовка	92	44	48	Сдача норм ГТО соответствующей ступени
5.	Походы, слеты, соревнования	26	2	24	Участие в туристском слете отдела ДДЮТ

6.	Основы топографической подготовки туриста и спортсмена-ориентировщика	24	8	16	Участие в соревнованиях по парковому ориентированию
7.	Итоговое занятие. Защита проектов	2	2	-	Мини-презентация о проведенном мероприятии ДДЮТ
	Всего:	216	72	144	

Задачи группы 1 года обучения

Обучающие:

- Изучение условных знаков спортивной карты, понимание как выглядят объекты на карте и на местности.
- Приобретение навыка ориентирования по пришкольному участку и простому парку.
- Приобретение навыка выбора маршрута по пришкольному участку.
- Подготовка к участию в соревнованиях для новичков, парковое ориентирование.
- Познакомить с техникой прохождения коротких пешеходных дистанций 1 класса в условиях спортивного зала и природной среды.
- Начать освоение техники ориентирования на местности.

Основная задача по изучению спортивного ориентирование первого года обучения состоит в том, чтобы дети усвоили условные знаки, манипулирование картой при прохождении дистанции, работу с компасом. При обучении придерживаюсь адаптированной скандинавской методической системы обучения ориентированию "Лестница умений и навыков" и разработанные на её основе занятия с детьми.

3. Методика обучения спортивному ориентированию

3.1. Лестница умений и навыков

Используя ступенчатый метод, можно организовать непрерывный процесс обучения, логически обоснованную тренировку, обучая последовательно всё более сложным элементам, закрывая тем самым, в том числе, и брешь между начинающими и элитой. И те, кто начал позже заниматься, имея максимум интереса, желания и способностей могут, быстрее, передвигаясь по ступеням, иметь возможность догнать тех, кто начал раньше.

Изобразим уровни обучения спортивному ориентированию, по которым спортсмен продвигается от ступеньки к ступеньке, целенаправленно повышая своё мастерство, постигая «Лестницу умений и навыков», в виде таблицы (таблица 2).

3.2. Рекомендации по организации обучения

Таблица 2

Лестница умений и навыков

Начальный уровень	Привыкание к лесу. Понимание плана и карты. Масштаб. Ориентирование карты.
I уровень	А. Цвета карты. Основные условные знаки. Б. Ориентирование вдоль отдельной тропинки. В. Ориентирование с тропинки на тропинку.
II уровень	Г. Чтение объектов с тропинок, взятие КП, расположенных в пределах видимости от линейных ориентиров. Д. Кратчайшие пути, срезки. Е. Ориентирование на коротких этапах с тормозящими ориентирами.
III уровень	Ж. Выбор простого пути. З. Грубое ориентирование на длинных этапах с тормозящими ориентирами. И. Точное ориентирование на коротких дистанциях.

IV уровень	К. Понимание горизонталей. Л. Ориентирование с использованием крупных форм рельефа М. Детальное чтение рельефа.
V уровень	Н. Использование правильных технических приёмов в соответствии с условиями. О. Чтение рельефа на соревновательной скорости. П. Путь через контрольно-точечные ориентиры.
VI уровень	Р. Длинные этапы и расстояния от привязок до контрольных пунктов. С. Измерение расстояний парами шагов. Т. Взятие КП любой сложности.

Так, планируя дистанции для тренировки на местности необходимо учесть следующие вопросы:

1. километраж и количество контрольных пунктов (КП) должны соответствовать возрастно-половым особенностям спортсменов;

2. количество дистанций должно соответствовать уровням подготовки тех, кто участвует в тренировке. Каждый спортсмен бежит дистанцию, соответствующую его подготовке («правило безопасности»);

3. работа должна быть направлена, как правило, на совершенствование одного-двух элементов или приёмов ориентирования;

4. спортсменам необходимо сформулировать задачу: на какие элементы ориентирования обратить внимание при прохождении тренировочной дистанции. Это повышает эффективность работы, особенно у спортсменов, имеющих более высокие уровни подготовленности.

После каждого уровня освоения необходимо провести тестирование. Для обучения детей каждый педагог использует упражнения, которые на его взгляд лучше всего подводят детей к успешному их освоению.

3.3. Девять причин использования карт городских парков:

В своей работе с детьми я использую карты городских парков.

Девять причин их использования:

1. Доступность (в любой парк можно подъехать на общественном или личном транспорте).
2. Обзорность парка (хорошая видимость окружающей местности).
3. Если проводить дистанции, где дети могут попробовать свои силы самостоятельно, то я всегда их могу отследить (дети не потеряются, не испугаются, так как всегда видят преподавателя).
4. С октября по апрель Городская станция юных туристов, отдел Физкультуры и спорта Выборгского района проводят Открытую интерактивную игру среди школьных спортивных клубов общеобразовательных учреждений Санкт - Петербурга по краеведческому ориентированию «Мой город - Санкт-Петербург», в заочной форме в виде прохождения маршрута с использованием подробной карты парка, городской карты и маршрутного листа.

Команды выполняют краеведческие задания в заданных точках маршрута с использованием фотографий объектов и дополнительных вопросов к ним. В апреле месяце каждого года проходит очно конкурс капитанов команд в тестовой форме с использованием средств электронной отметки. Основателем данного вида ориентирования и использованием краеведческого материала является Федоров Леонид Александрович, ранее работавший в ДДЮТ Выборгского района, который самостоятельно создает карты, составляет маршрут и вопросы. Такое занятие превращается в увлекательное занятие, в которое включаются не только дети, но и их родители (фото 1).

5. В Выборгском районе эстафету фото - ориентирования переняла ориентировщица Мастер спорта Елена Николаевна Грошева. Я использую её карты с фотообъектами на своих занятиях. Мне кажется, что найти бело-красную призму проще, чем определить объект по фотографии (приложение 3).

6. Данный вид ориентирования хорош тем, что не нужно ставить КП, они всегда на месте, можно прийти в парк в любой день и провести занятие.

7. В выходные дни со своими детьми занимаются и их родители. На занятиях я применяю такой прием: родители идут по дистанции в паре не со своим ребенком, находят КП - по фотографии объекта находят сам объект на местности, причем обсуждают друг с другом, как лучше пройти и с какой точки найти сделанное фото. Таким образом, используя краеведческое фото - ориентирование дети проходят два раздела программы: краеведение и ориентирование.

8. Дети работают с картой, привыкают к лесу, учатся поворачивать карту, работают с компасом.

9. В мае месяце каждого года проводятся соревнования по парковому ориентированию «Российский Азимут»-этот старт является зачетным для детей 1 года обучения.

4. Электронные образовательные технологии

При подготовке к занятиям использую следующие материалы:

- Постоянно пополняющийся аннотированный список, который использую при подготовке к занятиям (приложение 1).
- Интерактивные упражнения. Применяются в качестве домашних заданий для закрепления материала по различным темам. Дети выполняют задания по составлению кроссвордов, викторин и т.д. в программе https://do3.rcokoit.ru/mod/resource/view.php?id=87995 .
- Кроссворд https://learningapps.org/watch?v=pi36kpn5k20 .
- Викторина https://learningapps.org/watch?v=p2d6b0oxc20 .
- Технологическую карту занятия (приложение 2).
- В качестве рефлексии использую Гугл-Опросы, тесты, в которые можно зайти со смартфонов, как дома, так и не покидая занятия.
- https://forms.gle/R5ZZA4mgQfzqJASp8 .
- https://forms.gle/73ntfTDVbAhRaaXb7 .

5. Заключение

Такое неспешное обучение ориентированию детей обусловлено двумя причинами:

1. Общегородские тренировки и соревнования по выходным стали недоступны из-за своей удаленности от города и невозможностью добраться общественным транспортом. Еще восемь лет назад места стартов в большей степени были привязаны к общественному транспорту, теперь к месту старта можно добраться только на машине.

2. Малое количество часов, отведенное на ориентирование, не позволяет двигаться быстрее в обучении.

В июне месяце каждого года выезжаем на сборы с ориентировщиками, где дети уже более углубленно продолжают работать с картами, компасом, изучают способы отображения рельефа на карте.

За 2 месяца дистанционной работы весной 2020 г. я пришла к выводу, что следует более активно использовать и эту форму работы.

За последние несколько лет совпадают старты по ориентированию со стартами по спортивному туризму. Очень хотелось бы, чтобы на уровне федераций был откорректирован календарь (если такое возможно) соревнований.

Итогом многолетней работы по данной методике и разделу образовательной программы «Спортивное ориентирование» со спортсменами-дистанционщиками явились нижеприведенные спортивные результаты воспитанников моего объединения:

2018 год – Первенство России по спортивному туризму на дистанции «Пешеходная-длинная-группа» 3 класс дистанции – 2 место. Состав команды Гадасик Н., Гоголева Л., Остапенко М., Гулиева К.

2018 год – Первенство г. Москвы с параллельным зачетом Первенства России среди обучающихся по спортивному туризму - 1 место по 3 классу дистанции. Состав команды Гадасик Н., Гоголева Л., Остапенко М., Гулиева К.

2019 год – Первенство России на «Дистанции-пешеходная-длинная - группа» 3 класс. Сборная команда девушек Санкт-Петербурга заняла 1 место. С картой работала моя ученица Гоголева Любовь.

2019 год – Первенство России на «Дистанции-пешеходная-длинная- группа» 4 класс дистанции. Сборная команда девушек Санкт-Петербурга заняла 2 место. С картой работала моя ученица Гадасик Нелли.

2017, 2018, 2019 гг. – команда педагога Балиной Н.А. была постоянным победителем в соревнованиях по краеведческому ориентированию «Мой город Санкт-Петербург, посвященных снятию Блокады» по группе «С».

2020 год – команда педагога Балиной Н.А. заняла 1 место в соревнованиях по краеведческому ориентированию «Мой город Санкт-Петербург, посвященных 75 -летию снятия Блокады» по группе «С».

6. Библиография

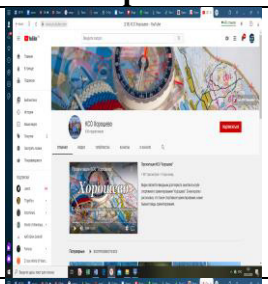
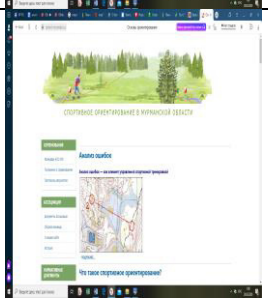
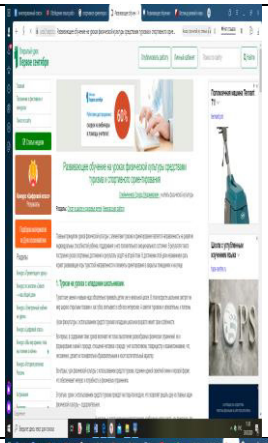
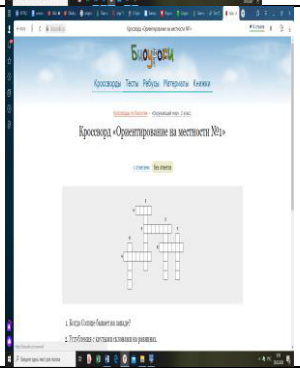
1. Алешин В.М. Карта в спортивном ориентировании. – М.: Физкультура и спорт, 1983.
2. Борилькевич В.Е., Зорин А.И., Михайлов Б.А., Ширинян А.А. Основы беговой подготовки в спортивном ориентировании. – С.-Петербург, 1994.
3. Бардин К.В. Азбука туризма. – М.: Просвещение, 1982.
4. Васильев Н.Д. Спортивное ориентирование: Учебное пособие. – Волгоград: ВГИФК, 1983.

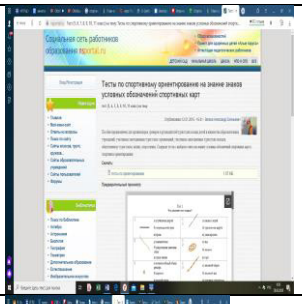
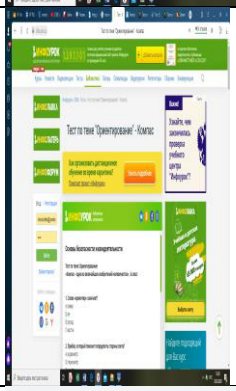
Интернет-ресурсы

5. Фабрика кроссвордов http://puzzlecup.com/?guess=B8A0C1374A21CCAU
6. Интерактивные упражнения https://learningapps.org/watch?v=p2d6b0oxc20

Приложение 1

Аннотированный список
«Спортивное ориентирование в системе подготовки детей, занимающихся спортивным туризмом. Информационные технологии в обеспечении тренировочного процесса»

№	Ссылка	Автор	Скрин	Аннотация
1	https://www.youtube.com/channel/UC8VzzcziQEa3jWGOMljqdGw	КСО «Хорошево»		Теоретический материал по теме работы
2	https://orient-murman.ru/index.php/2011-01-03-12-04-24	О. Л. Глаголева Уроки ориентирования М, 2005 г.		Теоретический материал по теме работы
3	http://orient.by/info/1998-1/lestnitsa-umeniy-i-navykov/	Андрей Мурашко, Николай Мурашко		Теоретический материал по теме работы
4	https://urok.1sept.ru/статьи/595848/	Олейниченков Эдуард Владимирович учитель физической культуры		Теоретический материал по теме работы
5	https://biouroki.ru/crossword/okruzhayushhiy-mir-2-klass/orientirovanie-1.html	Биоуроки		Кроссворд по теме работы

6	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2016/01/12/testy-po-sportivnomu-orientirovaniyu-na-znanie-znakov-uslovnyh	Вилков Александр Евгеньевич 12.01.2016		Тесты по теме работы
7	https://infourok.ru/test-po-teme-orientirovanie-kompas-2419142.html	Швецова Надежда Павловна, преподаватель ОБЖ,		Тест по теме "Ориентирование" - Компас
8	https://learningapps.org/watch?v=p2d6b0oxc20	Балина Н.А.		Викторина для учащихся

Приложение 2.

Технологическая карта

ФИО	Балина Нина Александровна			
Место работы	ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района			
Должность	Педагог дополнительного образования			
Технологическая карта темы				
Раздел	Основы спортивного ориентирования			
Тема	Компас, азимут			
Цель изучения	Овладение навыками спортивного ориентирования с дальнейшим совершенствованием спортивного результата.			
Задачи	Формирование самостоятельности и личной ответственности за свои поступки. Развитие мотивации к обучению и познанию. Приобретение навыков ориентирования на любом типе местности.			
Ключевые термины и понятия	Ориентирование, карта, компас, азимут, чтение карты, физическая подготовка.			
Образовательные результаты				
	Метапредметные			Личностные
Предметные	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	
Сформировать мотивацию к занятиям спортивным ориентированием	Структурирование знаний	Постановка учебной задачи по принципу от известного к неизвестному	Адаптация детей к работе, нахождению в коллективе	Сформировать мотивацию на здоровый и безопасный образ жизни
Организация деятельности				
Деятельность учителя	Дидактическое наполнение: - Карточки с условными знаками, карты, топографический диктант, составление маршрута по описанию, ориентирование по местным признакам. - Привыкание к лесу. - Понимание плана и карты. Масштаб. - Ориентирование карты. Компас. Ориентирование компаса. Стороны горизонта и их направление.			
Систематизация информационных материалов	Теоретический материал по теме работы: https://www.youtube.com/channel/UC8VzzcziQEa3jWGOMljqdGw https://orient-murman.ru/index.php/2011-01-03-12-04-24 http://orient.by/info/1998-1/lestnitsa-umeniy-i-navykov/ https://urok.1sept.ru/статьи/595848/ Облако слов.			
Подготовка дидактического материала	Спортивные карты. Компас. Условные знаки спортивных карт. Презентации. Видео уроки. https://www.youtube.com/channel/UC8VzzcziQEa3jWGOMljqdGw			
Организация интерактивного взаимодействия	Интерактивные упражнения https://learningapps.org/watch?v=p2d6b0oxc20 Кроссворд https://biouroki.ru/crossword/okruzhayushhiy-mir-2-klass/orientirovanie-1.html Викторина https://learningapps.org/watch?v=p2d6b0oxc20 Тесты https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2016/01/12/testy-po-sportivnomu-orientirovaniyu-na-znanie-znakov-uslovnyh; https://infourok.ru/test-po-teme-orientirovanie-kompas-2419142.html			
Аналитическое деятельность	Анкетирование. Рефлексия https://docs.google.com/forms/d/1YL9lIpAoa-ezU0Vq1jIBHYaW9WC2-Sft1OfIS4Y7DM4/edit Тестирование: https://clck.ru/NDeVt			

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Совершенствование профессионального мастерства
педагогов по хореографии»

Аттестационная работа

«Онлайн-марафон «На носочках» в рамках дистанционного обучения детей, занимающихся в танцевальных коллективах»

Автор: Барышева Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования детей
ГБДОУ ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»
Петродворцового района

Куратор:
Зиньковская Валентина Ивановна,
заведующий методическим кабинетом
ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

Введение **3**
Глава I. Теоретическая часть **5**
1.1 Анатомия стопы 5
1.2 Виды упражнений на разработку стопы танцора 8
1.3 Выбор формы проведения комплекса упражнений на разработку стоп в условиях дистанционного обучения 9
1.4 Условия проведения онлайн-марафона «На носочках» 10
1.5 Ожидаемый результат проведения онлайн-марафона «На носочках» 10
Глава II. Практическая часть **11**
2.1 План-конспект онлайн-марафона «На носочках» 11
2.2 Отчет о выполнении учащимися заданий марафона 14
2.3 Анализ результатов 16
Выводы **17**
Заключение **18**
Список литературы **18**
Интернет источники **19**
Приложения **20**

Введение

Актуальность выбранной темы продиктована проблемами, возникавшими в процессе реализации программ дополнительного образования детей, обучающихся в танцевальном коллективе SUNDAY ДЮЦ ПЕТЕРГОФ.

У большинства детей, начинающих заниматься танцами, отмечаются трудности с устойчивостью и координацией движений. Это связано с возрастными и физиологическими особенностями. Овладение же этими качествами – залог успешного освоения танцевальных комбинаций, физических упражнений, и освоения дополнительных образовательных программ.

За устойчивость отвечает опорно-двигательный аппарат и нервная система. Сильные мышцы стопы, голени – основа устойчивости. Воспитание «чувства стопы», привычка правильно тянуть носок, корректировать положение стопы и корпуса для сохранения равновесия – то, за что отвечает нервная, нервно-мышечная система. Опорно-двигательный аппарат, нервно-мышечная система тренируются, адаптируются к упражнениям и нагрузке при систематических занятиях.

В программах танцевального коллектива SUNDAY ДЮЦ ПЕТЕРГОФ есть разделы, направленные на развитие координации движений, устойчивости, равновесия, а также профилактики нарушений свода стопы. Перечисленные разделы включают общеразвивающие упражнения, им отведено от 5 до 8 часов в год.

В ходе обучения выявились следующие проблемы:

- в силу физических особенностей разных детей, разного возраста, не у всех удается воспитать необходимую силу стопы и устойчивость за отведенные часы по программе;
- программы включают общеразвивающие упражнения, тогда как многим детям необходим комплекс специальных упражнений для укрепления и разработки стопы;
- кроме устойчивости и координации, танцующему ребенку необходимо воспитать стопу: он должен уметь правильно тянуть носок, чувствовать пальцы и стопу в танце;
- для устойчивого результата в разработке стоп, для выработки привычки дотягивать носки упражнения на стопы должны выполняться каждый день;
- с переходом на дистанционное обучение возникла проблема поиска новых форм взаимодействия с детьми и родителями, в том числе организации досуга.

Исходя из всего вышеперечисленного, было принято решение создать комплекс упражнений на разработку стоп, на каждый день, в виде коротких видео-уроков, и увлечь детей проведением онлайн-марафона «На носочках».

Цель:

- создание комплекса упражнений по разработке стоп для самостоятельной отработки детьми или детьми с помощью родителей (в формате онлайн).

Задачи:

- Познакомить детей с доступными им специальными упражнениями на разработку стоп;
- Приучить детей работать самостоятельно, выполнять домашнее задание каждый день;
- Организовать дистанционный досуг учащимся в период самоизоляции;
- Увлечь ребенка соревновательным процессом, работой на результат;
- Организация тесных взаимоотношений с родителями, развитие интереса к участию в совместном образовательном процессе.

Объект исследования: методы разработки стопы у детей, занимающихся в танцевальных кружках.

Предмет исследования: тренировки по разработке стоп для детей, находящихся на дистанционном обучении.

Проблема исследования: отсутствие систематизированных комплексных тренировок по разработке стоп для детей, находящихся на дистанционном обучении.

Практическая значимость работы: Данная аттестационная работа направлена на создание эффективной формы работы с учащимися на дистанционном обучении по укреплению стопы, разработке подъема, силы пальцев ног, развитие устойчивости, как важнейшей части подготовки танцора.

Глава I. Теоретическая часть

1.1. Анатомия стопы

Стопа несет большую нагрузку при стоянии, ходьбе, беге, прыжках и обеспечивает передвижение нашего тела в пространстве. Она состоит из мелких косточек, соединенных между собой связками и мышцами, образующих три упругих свода. Два из них своего рода рессоры, пружинящие при ходьбе, - внутренний и поперечный. Третий свод – наружный, обеспечивает опорную функцию ноги.

Движениями стопы управляют многочисленные мышцы. Мышцы стопы делятся на две группы: мышцы тыльной и подошвенной поверхности стопы. Большая часть мышц расположена на подошве. Мышцы тыльной поверхности участвуют в разгибании пальцев. Мышцы подошвенной поверхности обеспечивают сгибание, сведение и разведение пальцев ног. Из мышц голени особенно важную роль в устойчивости на полупальцах играют передняя и задняя большеберцовые мышцы и длинный сгибатель пальцев.



Рисунок 1. Кости стопы

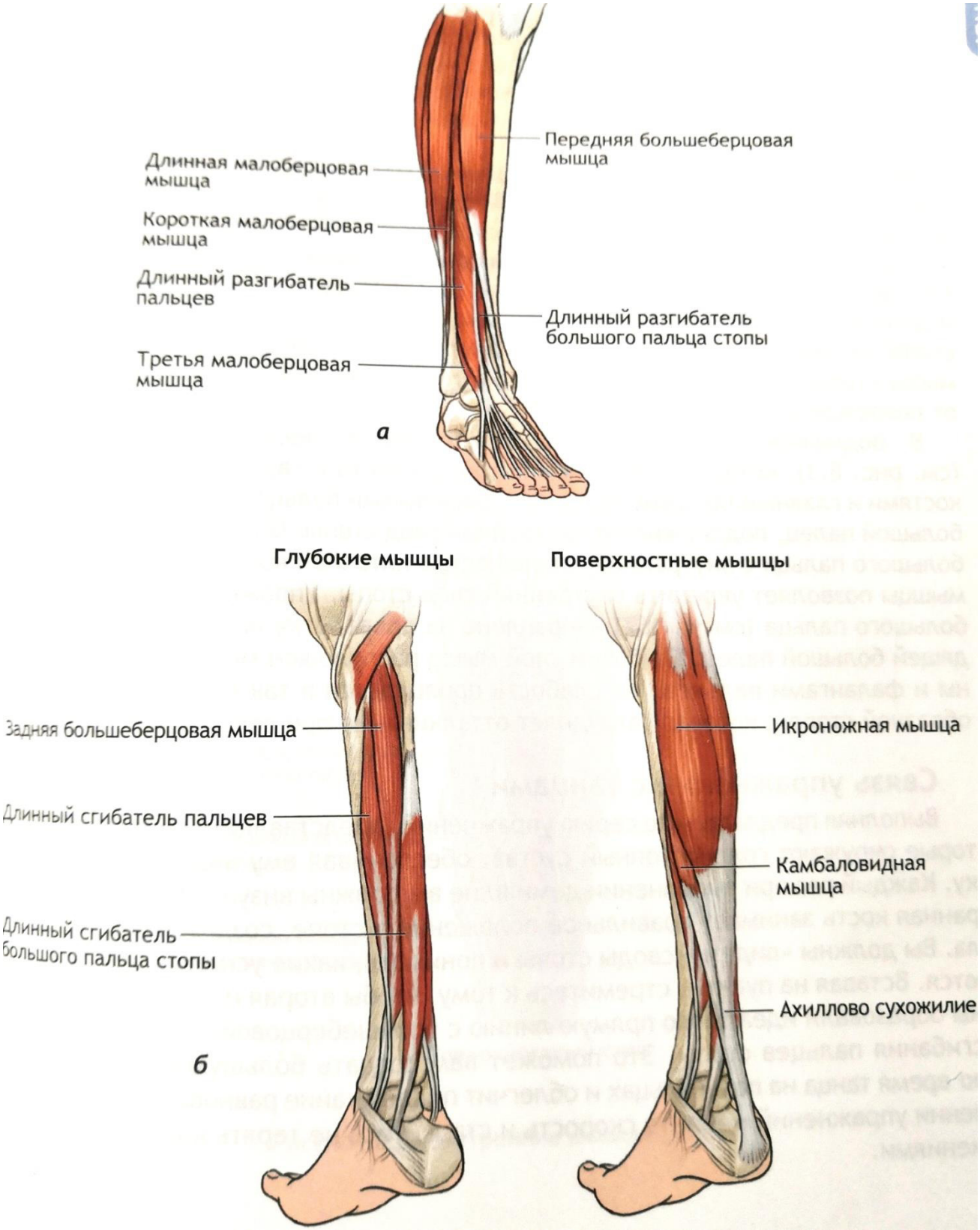


Рисунок 2. Мышцы голени: а) вид спереди; б) вид сзади

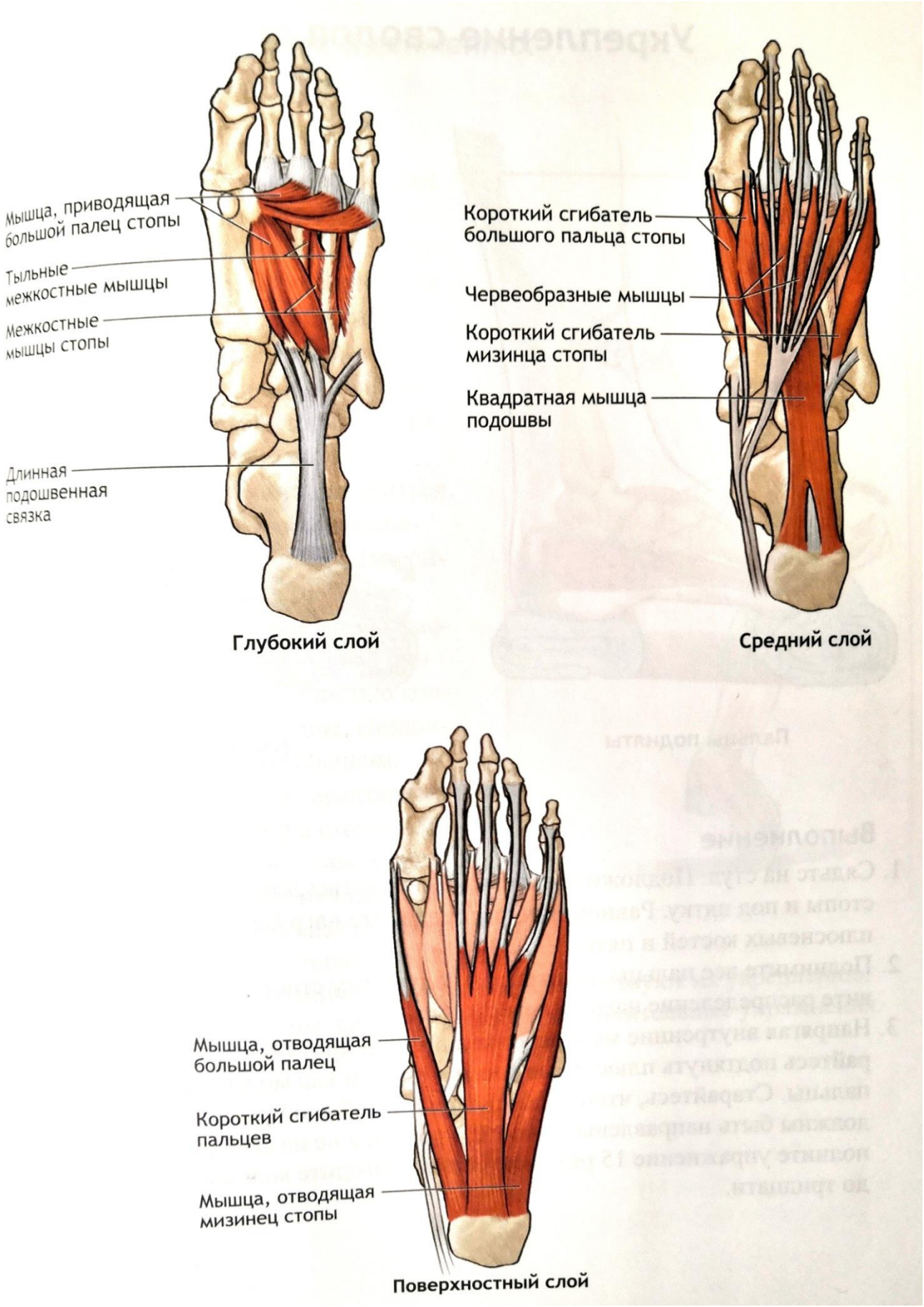


Рисунок 3. Внутренние (подошвенные) мышцы стопы

1.2. Виды упражнений на разработку стопы танцора

Под разработкой стопы подразумевается:

- укрепление и повышение общей и силовой выносливости мышц и связочного аппарата стопы и голени,
- повышение подвижности голеностопного сустава, фаланг пальцев,
- повышение чувствительности стопы,
- воспитание стереотипа правильного положение стопы в положении на полупальцах и в положении «дотянутого носка».

Этим целям отвечают следующие упражнения:

1. Работа пальцами:

- сгибание, разгибание пальцев свободной стопы (сидя, стоя на одной ноге, лежа);
- захват и удержание пальцами ног предметов (карандаши, носочки);
- удержание пальцами ног предметов в сочетании работы голеностопом (сокращение стопы «на себя» и вытягивание стопы «от себя»)

2. Работа голеностопа:

- сокращение стопы «на себя» и вытягивание стопы «от себя»:
  стоя, опорной ногой – перекаты «пятка-носок»
  стоя, рабочей ногой, приподнятой над полом;
  сидя;
  в сочетании с удержанием пальцами ног предметов
  с сопротивлением (с резинкой или носком)
- круговые движения стопой
- упражнение «гармошка»: разведение стоп «наружу» и сведение «внутрь», стоя, сидя

3. Releve, релеве – подъем на высокие полупальцы:

- на двух ногах в разных танцевальных позициях;
- на одной ноге по первой параллельной и первой выворотной позиции;
- на двух ногах с удержанием мяча пятками;
- на двух ногах со сменой позиции;
- релеве в сочетании с перекатом на пятку;
- релеве в сочетании с сокращением рабочей стопы;
- упражнение «Лесенка» - подъем на высокие полупальцы поочередно правой и левой пятки;
- подъем пяток в плие по разным танцевальным позициям;
- стоя передней частью стопы на возвышенности, опуская пятку как можно ниже и поднимая ее как можно выше в положении релеве.

4. Прыжки

Все прыжки укрепляют мышцы стопы и голени. Но особое внимание на занятиях мы уделяем небольшим прыжкам с вытяжением стопы в воздухе, мягким приземлением и быстрым выталкиванием в прыжок. А также прыжкам «туда-обратно» в разные стороны относительно вертикальной оси тела.

5. Положение «полумесяц» - постановка стопы, вытянутой «от себя», плюсневыми костями на пол, с пальцами, согнутыми к подошве стопы:

- стоя поочередно правой/левой ногой, по разным танцевальным позициям,
- то же в сочетании с плие;
- сидя, поочередно правой/левой ногой;
- в упоре на руки

6. Упражнения с резинкой.

Резинка служит сопротивлением, дополнительной нагрузкой. Все упражнения на работу голеностопа можно выполнять с резинкой, надев ее на ноги так, чтобы она оказывала сопротивление основному движению. Так же резинка может помогать растягивать мышцы стопы, например, если накрыть ею пальцы, согнутые к подошве стопы и вытянуть стопу «от себя» - положение «полумесяц».

7. Массаж стоп:

- прокатывать под подошвой теннисный мячик с нажимом на мячик;

- игры на детских массажных ковриках;
- самомассаж.

1.3 Выбор формы проведения комплекса упражнений на разработку стоп в условиях дистанционного обучения

При выборе формы проведения занятий учитывались следующие требования:

- вариативность – возможность в рамках одного комплекса упражнений адаптировать их для любого возраста;
- посильная трудность и легкость восприятия материала;
- требование систематичности: упражнения выполняются каждый день в течение 10 дней;
- небольшая продолжительность урока – ежедневно выполняется 2-3 упражнения;
- включение игрового, соревновательного момента для мотивации учащихся;
- выбор платформы проведения занятий в условиях дистанционного обучения, исходя из технических и временных возможностей родителей и учащихся.

Исходя из вышеперечисленного, было решено комплекс упражнений на разработку стопы оформить в виде 10 видео-уроков онлайн-марафона «На носочках» и провести его на стене группы танцевального коллектива SUNDAY в социальной сети Вконтакте.

1.4 Условия проведения онлайн-марафона «На носочках»

Онлайн-марафон состоит из 10 видео-уроков продолжительностью от 2 до 8 минут. Каждый урок содержит 2-3 упражнения.

Уроки-задания публикуются каждый день с начала марафона на стене группы танцевального коллектива SUNDAY социальной сети Вконтакте.

В комментариях к постам с заданиями родители и учащиеся публикуют отчеты о выполнении урока в виде нескольких фото или короткого видео. Педагог проверяет отчеты, дает рекомендации по выполнению упражнений.

По окончании марафона всем участникам выдается диплом об успешном прохождении всех испытаний. И отмечаются дети, выполнившие те или иные упражнения лучше всех.

К онлайн-марафону могут присоединиться учащиеся танцевального коллектива SUNDAY любого возраста.

1.5 Ожидаемый результат проведения онлайн-марафона «На носочках»

В результате прохождения марафона у учащегося должны улучшиться показатели по устойчивости на полупальцах, сформироваться знания о том, какие упражнения помогают улучшить качества стопы, сформироваться представление, какие упражнения даются легче, какие сложнее. Так же у ребенка и родителя должен сформироваться положительный опыт участия в онлайн-марафоне.

Глава II. Практическая часть
2.1 План-конспект онлайн-марафона «На носочках»

№ Урока	Дата публикации	Содержание видео-урока	Ссылка на видео-урок
0	12.05.2020	Замер «ДО». Учащиеся измеряют, сколько секунд они могут удержаться на носочках на одной ноге, без опоры	https://yadi.sk/i/q-LeCOsOOxF2Yw
1	13.05.2020	1. 10 карндашей перенести с места на место, захватывая пальцами ног. 2. Комбинация релеве на двух ногах в разных танцевальных позициях. 3. Сокращение и вытягивание стопы рабочей ноги, стоя на опорной, по разным позициям, держа карандаш пальцами.	https://yadi.sk/i/nxuqc3fIsIk16g
2	14.05.2020	1. Комбинация подъемов рабочей ноги на полупальцы и в положение «полумесяц» по разным позициям. 2. Плие на полупальцах по первой параллельной позиции.	https://yadi.sk/i/6z0XaXBdQldhig
3	15.05.2020	1. Комбинация упражнений на сгибание, разгибание пальцев, сокращение и вытягивание стопы, удержание предметов пальцами. 2. Положение «полумесяц» сидя, поочередно правой/левой ногой. 3. Полупальцы по первой параллельной позиции в низком приседе.	https://yadi.sk/i/DYtbSr0SEstWtA
4	16.05.2020	Ритмическая комбинация упражнений на стопы, стоя на одной и двух ногах: - упражнение «лесенка»; - подъем на полупальцы по первой параллельной позиции на двух ногах; - равновесие на полупальцах; - полупальцы в сочетании с сокращением рабочей стопы; - перекаты «пятка-носок»;	https://yadi.sk/i/0nmLi4VuYWAtlA

5	17.05.2020	1. Подъемы на полупальцы, стоя передней частью стопы на возвышенности, опуская пятку как можно ниже и поднимая ее как можно выше в положении релеве: 10 раз на двух ногах, по 10 раз на левой и правой ноге, 10 - снова на двух. 2. Прыжки через скакалку. Повторить 1/2/3 круга для детей 3-5 лет/5-8 лет/9-13 лет соответственно	https://yadi.sk/i/BqtvGLss9kJxIg
6	18.05.2020	1. Упражнение «гармошка» 2. Комплекс упражнений на гибкие пальчики и высокий подъем: - самомассаж; - упражнения с резинкой (альтернатива – длинный носок); - положение «полумесяц» в упоре на руки; - полупальцы в низком приседе с упором на руки.	https://yadi.sk/i/qsfGFgIXtX5Urg
7	19.05.2020	1.Плие на полупальцах по разным позициям. 2. Положение «полумесяц» стоя поочередно правой/левой ногой, по четвертой параллельной позиции.	https://yadi.sk/i/tBcqh9RJiuOkcw
8	20.05.2020	1. Разминка: собираем пальцами носок по стопу, пятка «приклеена» к полу. 2. Выполняем одно нелюбимое упражнение марафона и одно самое любимое.	https://yadi.sk/i/-NL-AnOokF4urQ
9	21.05.2020	1. Разминка: ритмическая комбинация четвертого дня марафона. 2. Замер «ПОСЛЕ»: равновесие на одной ноге на высоких полупальцах. П 3 попытки на каждую ногу, фиксируем лучший результат.	https://yadi.sk/i/BN0KIK7m4s86IA

10	22.05.2020	Полоса препятствий: - упражнение «лесенка» - 8 счетов; - подъем на полупальцы – 8 счетов; - прыжки через скакалку прямо и боком – по 8 счетов; - приседания на высоких полупальцых по первой параллельной позиции – 4 раза; - сокращаем и вытягиваем стопу – по 4 раза каждой ногой; - выпрямление ног в упоре на руки, стопы в положении «полумесяц» - 4 раза; - переносим по 4 предмета правой и левой ногой за линию старта. Проходим полосу препятствий на время, 3 раза, фиксируем лучший результат.	https://yadi.sk/i/BN0KIK7m4s86IA

2.2 Отчет о выполнении учащимися заданий марафона

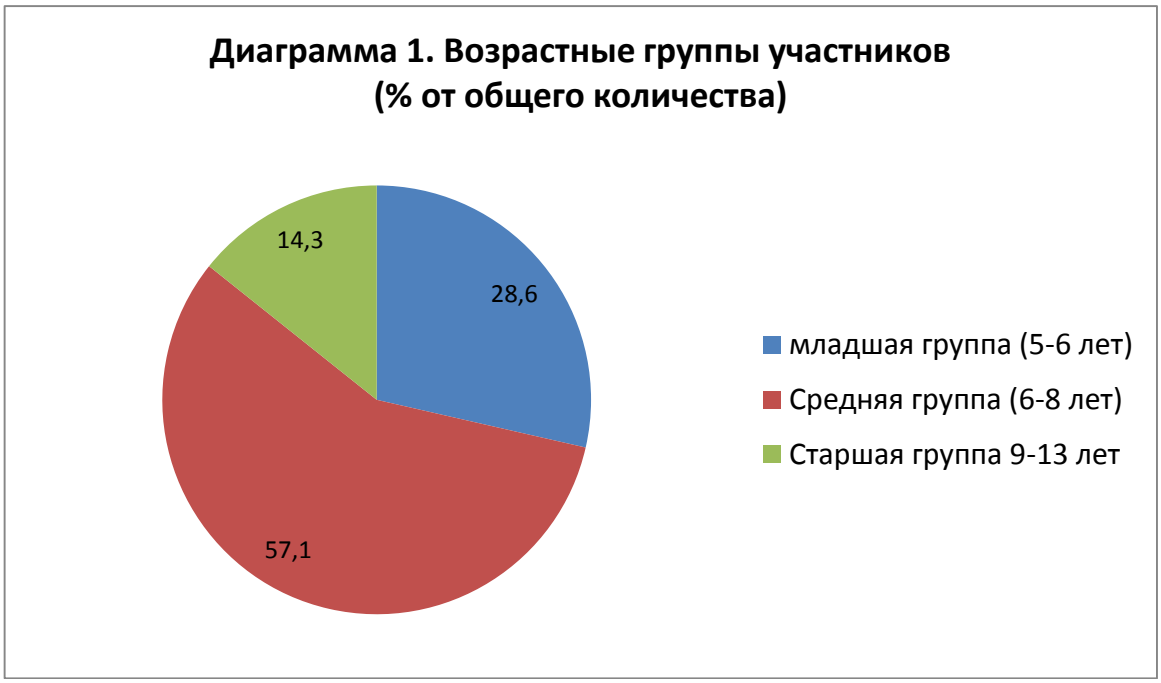
ФИ учащегося	**Возраст**	**День 0, Замер ДО**	**День 1**	**День 2**	**День 3**	**День 4**	**День 5**	**День 6**	**День 7**	**День 8**	**День 9, Замер ПОСЛЕ**	**День 10**	**Прогресс**
Юля	6 лет	лн 2 сек, пн 2 сек									лн 3 сек, пн 3 сек		Устойчивее на 1 сек
Павел	5 лет	лн 2 сек, пн 2 сек							+		-		**Не успели закончить вовремя по семейным обстоятельствам**
Аля	6 лет	лн 2 сек, пн 3 сек									пн 6 сек, лн 5 сек		Устойчивее на 2 сек
Ксения	6 лет	лн 4 сек, пн 2 сек									-		**Не закончила марафон, по болезни**
Анна	6 лет	лн 7 сек, пн 3 сек									лн 9 сек, пн 3 сек		Устойчивее на ЛН на 2 сек
Максим	6 лет	лн 3 сек, пн 3 сек									-		**Не успели закончить вовремя по техническим причинам**
Мария	6 лет	лн 3сек, пн 4 сек									лп 8, лн 3		Устойчивее на правой ноге на 3 сек

Полина	10 лет	лн 8 сек, пн 8 сек				-					лн 11 сек, лп 13 сек		Устойчивее на левой - на 2 сек, на правой - на 5
Алексей	8 лет	лн 7 сек, пн 5 сек				-			+		-		**Не успели закончить вовремя по семейным обстоятельствам**
Вероника	6 лет	лн 4 сек, пн 9 сек				-					лн 10 сек, пн 16 сек		Устойчивее на 5 сек
Алиса	7 лет	лн 3 сек, пн 4 сек				-					лн 5 сек, пн 6 сек		Устойчивее на 2 сек
София	10 лет	лн 2сек, пн 2 сек				-					лн 7 сек, пн 7,5 сек		Устойчивее на 5 сек
Настя	8 лет	лн 2 сек, пн 2 сек				-					лн 3,5 сек, пн 3,7 сек		Устойчивее н 1.5 сек
Ефросиния	6 лет	лн 2 сек, пн 3 сек				-	+		+	+	-	-	-	**Не успели закончить вовремя по семейным обстоятельствам**

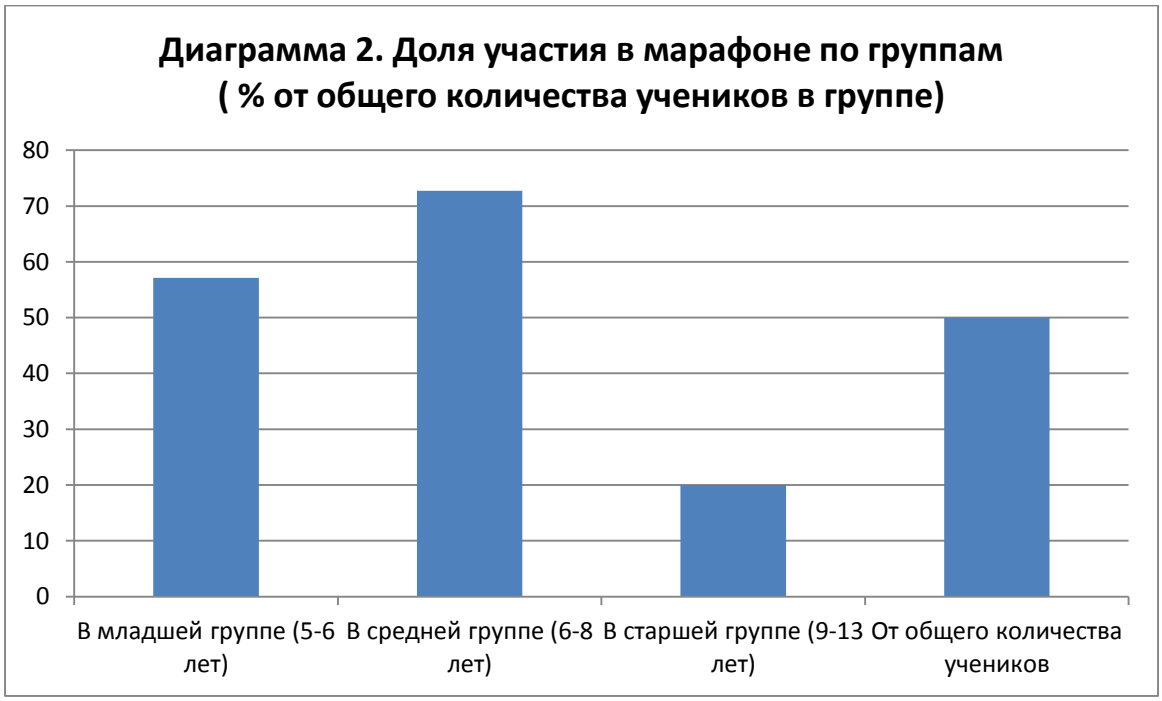
Сокращения:
ЛН – левая нога
ПН – правая нога

2.3 Анализ результатов

В марафоне «На носочках» приняли участие 14 человек. Большинство из них, 57,1% (см. диаграмму 1) составили учащиеся средней группы (6-8 лет), 28,6 % - учащиеся младшей группы (5-6 лет) и 14,3 % - учащиеся группы 9-13 лет.



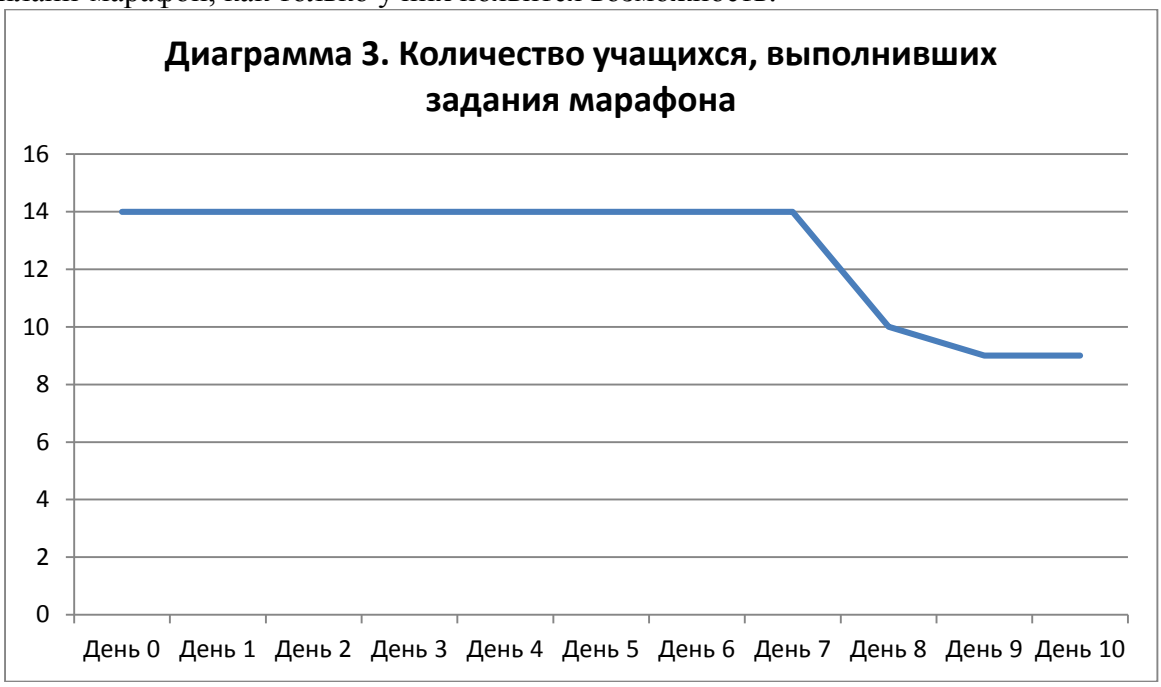
Дистанционное обучение проходит 7 детей в младшей группе, 11 детей – в средней и 10 детей – в старшей группе. На диаграмме 2 показано, какой процент учащихся на дистанционном обучении участвовал в онлайн-марафоне.



Таким образом, наиболее активными оказались родители и учащиеся средней группы. Это дети, посещающие подготовительную группу детского сада и начальную школу. Наименее заинтересованными оказались родители и учащиеся в возрасте старше 9 лет. Здесь мы упоминаем родителей, так как у большинства учащихся еще нет своих аккаунтов в социальных сетях, и информацию по дистанционному обучению им передают родители.

50 % - половина всех учащихся, находящихся на дистанционном обучении приняли участие в онлайн-марафоне, что можно считать достаточно хорошим результатом, учитывая добровольный характер мероприятия.

На диаграмме 3 показано, как менялось количество человек, выполнивших задания онлайн-марафона. Все 14 учащихся освоили 7 дней курса, 10 человек – 8 дней и 9 человек выполнили все 10 уроков марафона. Один ученик выбыл по болезни, один – по техническим причинам (отсутствие интернета), и трое – по семейным обстоятельствам (дети из многодетных семей, родители не успели выполнить задания с детьми в срок). Однако все 5 отставших участников проявили желание закончить онлайн-марафон, как только у них появится возможность.



Сравнивая результаты замеров ДО и ПОСЛЕ марафона, можно сказать, что все участники, дошедшие до конца, улучшили свои показатели на 1-5 сек, что говорит об эффективности разработанного комплекса упражнений марафона.

В ходе выполнения заданий у учеников встречались следующие сложности и ошибки:

- трудности с захватом пальцами предметов, удержанием предметов и работой голеностопа с удержанием предмета пальцами;
- сокращение стопы в положении «полумесяц»
- завал пятки наружу при подъеме на полупальцы;
- у одного учащегося во всех упражнениях значительно хуже работала левая стопа;
- один учащийся пожаловался на боль в пальцах после 6 дней марафона.

По всем ошибкам и затруднениям были сделаны замечания, корректировки, даны рекомендации.

Выводы

Посредством участия в онлайн-марфоне «На носочках» учащиеся познакомились с доступными им специальными упражнениями на разработку стоп. Восьмой день марафона (выполнение любимого и нелюбимого упражнения) показал, что у учащихся сформировались знания о том, какие упражнения помогают улучшить качества стопы, сформировалось представление, какие упражнения даются легче, какие сложнее.

Учащиеся работали в основном с помощью родителей, что вовлекло обе стороны в образовательный процесс. Родители отметили положительный опыт участия в подобном мероприятии. Кому-то из учащихся марафон дался легко, кому-то довольно трудно. Но все отметили желание пройти задания до конца.

Удалось соблюсти досуговую составляющую онлайн-марафона благодаря разнообразию упражнений, представленному в марафоне, их посильной трудности, вспомогательным предметам, использующимся в упражнениях, музыкальному сопровождению видео-уроков.

Абсолютно все участники марафона улучшили свои показатели по устойчивости на полупальцах, что говорит об эффективности разработанного комплекса упражнений.

Марафон обязательно будет рекомендован к использованию в течение года в качестве домашних заданий детям со слабыми стопами. Однако, следует внести некоторые корректировки:

- сделать марафон не 10-ти, а 7-мидневным (можно сделать 2 комплекса упражнений, рассчитанных на 7 дней, различающихся по уровням сложности);
- первым уроком поставить ритмическую комбинацию для стоп (урок 4);
- добавить в комплекс упражнений подъем на высокие полупальцы с удержанием между стоп предмета (мяча);
- добавить упражнения на массаж стоп (прокат под подошвой теннисный мячик с нажимом);
- удержание предметов пальцами вводить во второй половине марафона.

Заключение

В заключение хотелось бы остановиться на таком аспекте данной работы, как дистанционное обучение.

В настоящее время существуют разные точки зрения о введении дистанционного обучения в общее, профессиональное и дополнительное образование. Очевидно, что мы столкнулись с трудностями адаптации программ, написанных для очного обучения детей, к дистанционному формату занятий. Не все педагоги и родители имеют достаточную техническую базу для того, чтобы осуществлять дистанционное обучение комфортно и продуктивно.

Так же бесспорно и то, что ничто не заменит общение детей в группе, общение педагога с группой, возможность тактильно участвовать в тренировочном процессе – это очень важно в танцах. Ребенок должен знать руки педагога. На дистанционном обучении мы лишены возможности работать над взаимодействием танцоров в ансамбле, создавать рисунок танца.

Однозначно невозможно вырастить танцора дистанционно. Но хочется отметить и положительные стороны работы над учебно-методическим комплексом для дистанционного обучения:

- дети, первоначально не воспринимавшие абсолютно информацию через экран, быстро адаптировались и показывают некоторые успехи в освоении движений дистанционно;
- дистанционно можно давать в период очного обучения домашнее задание в случае отставания ребенка по каким-то показателям от группы, и невозможности проработать слабые места на занятиях. Такой формат мною был введен еще до введения дистанционного обучения в нашем учреждении. В случае пропуска занятий, ребенок отрабатывал материал дома, по предзаписанному видео;
- есть дети, которым очень тяжело даются танцы, но желание заниматься есть и у детей, и у родителей, а занятий по программе (2 раза в неделю) не хватает для того, чтобы ребенок танцевал наравне со всеми. Таким детям нужно заниматься каждый день. В помощь им так же даются ссылки на видео-уроки в качестве индивидуального образовательного маршрута;
- учащиеся сегодня – дети-визуалы: они хорошо воспринимают видеоинформацию. Поэтому я настоятельно рекомендую своим ученикам вместо просмотра контента сомнительного характера, заходить в группу нашего коллектива в социальной сети и просматривать видео-уроки. Даже если просто смотреть и не повторять, в голове откладывается музыка, картинка движения.

Дистанционное обучение танцам детей невозможно. Но вполне рабочими оказываются короткие дистанционные проекты, такие как приведенный в данной работе онлайн-марафон «На носочках».

Список литературы:

1. Федеральный закон от 21.07.2014 № 256-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам проведения независимой оценки качества оказания услуг организациями в сфере культуры, социального обслуживания, охраны здоровья и образования»;
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утверждённая постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., №2148-р;

3. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 года № 298 н;

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

6. Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

7. Анатомия Танца /Ж.Г. Хаас; пер. с англ. С.Э. Борич. – 2-е изд. – Минск: Попурри, 2014.-200 с.: ил.

8. Анатомия стретчинга: большая иллюстрированная энциклопедия; пер. с англ. Н.А. Татаренко. – Москва: Издательство «Э», 2017. – 224 с.:ил.

9. Лечебно-профилактический танец. «Фитнес-Данс». Учебное пособие – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 384 с., ил.

10. Устойчивость и координация в хореографии: Учебно-методическое пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2017. – 160 с.:ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Интернет источники

11. https://www.instagram.com/idc.kids/?hl=ru
12. https://www.youtube.com/watch?v=6TWZor9B6Mg
13. https://www.youtube.com/watch?v=8RekJ-nW57M
14. https://www.youtube.com/watch?v=i_4rCtiRHlc&t=483s
15. https://www.youtube.com/watch?v=gxRXDLKw7tY

Приложение 1

Анкета для родителей учащихся ДЮЦ «ПЕТЕРГОФ»

Уважаемые родители!

Просим Вас высказать свое мнение об участии вашего ребенка в онлайн-марафоне «На носочках» .

1. Смог ли ребенок своевременно выполнить все задания марафона?

1. Да, мы выполнили все задания марафона. Занимались каждый день.
2. Да, мы выполнили все задания марафона, но были пропуски, «догоняли», выполняя несколько заданий в один день.
3. Мы не успели отработать все задания марафона (указать причину)

2. Насколько доступными оказались упражнения марафона для ребенка:

1. Ребенок выполнил все задания самостоятельно, задания не составили труда.
2. Ребенок выполнил все задания при помощи родителей, не с первого раза.
3. Были упражнения, которые не получились, но педагог предложил альтернативное упражнение, объяснил, над чем нужно работать.
4. Задания марафона оказались слишком сложными, ребенок не смог выполнить задания даже при помощи родителей и подсказок педагога.

3. Оцените ваше участие в прохождении ребенком марафона:

1. Родители обеспечивали доступ к заданиям марафона, публиковали отчеты о выполнении заданий.
2. Родители обеспечивали доступ к заданиям марафона, публиковали отчеты о выполнении заданий, сопровождали ребенка во время выполнения заданий: поправляли, подсказывали, как правильно выполнять задание.
3. Родители выполняли задания вместе с ребенком, подавая пример, показывая правильное исполнение.

4. Оцените доступность формы проведения марафона для ребенка:

1. Видео-задания были доступны, понятны ребенку, сопровождались пояснениями.
2. Видео-задания, несмотря на подробные пояснения, оказались не понятными ребенку.
3. Другое_____

5. Считаете ли вы, что онлайн-марафон послужил интересным досугом для вашего ребенка или совместным досугом с ребенком?

1. Да, мы с удовольствием прошли марафон. Интересно участвовать в развитии своего ребенка
2. В целом довольны участием в марафоне, но были свои трудности.
3. Нет. Указать причину_____

6. Желаете ли Вы в дальнейшем участвовать в онлайн-марафонах?

1. Да
2. Пока не знаю
3. Нет

7. ФИО _____

Благодарим за помощь в изучении мнения родителей!

Приложение 2

Опрос для участников проекта (учащихся)

Внимательно прочитай вопрос и варианты ответов. Отметь ответ, который соответствует твоему мнению.

1. **Узнал(а) ли ты новые упражнения для стоп при прохождении марафона?**
   - да
   - нет
2. **Доволен(а) ли ты своим прохождением марафона?**
   - да, очень
   - не совсем
   - нет
3. **Смог(ла) ли ты выполнить все упражнения марафона?**
   - да, было легко
   - да, но было сложно
   - нет, некоторые упражнения у меня не получились
4. **Тебе было интересно участвовать в марафоне?**
   - да
   - не очень
   - нет
5. **Хотел(а) бы ты и в дальнейшем участвовать в таких соревнованиях?**
   - да
   - нет

Приложение 3



Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Инновационные образовательные технологии
в работе с одарёнными детьми»

Аттестационная работа

Творчество как компонент хореографической одарённости детей

Автор:
Борисович Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум
Китеж плюс» Приморского района

Куратор:
Платонова Светлана Михайловна,
доцент кафедры педагогики
ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А. С. Пушкина»

Санкт-Петербург
2020

Содержание

Введение 3

1. Часть 1. Теоретические основы развития одарённости.

1.1. Подходы к пониманию детской одарённости, признаки и виды одарённости 4

1.2. Обучение одарённых детей в системе дополнительного образования 8

2. Основное содержание. Опыт работы педагога дополнительного образования по развитию творческих способностей учащихся

2.1 Подготовка учащихся к участию в Открытом конкурсе юных дарований в сфере хореографического искусства 10

2.2 Обучение учащихся умению создавать художественный образ в хореографической постановке 12

Заключение 20

Библиография 21

Введение.

Способность творить, мыслить - величайшие из полученных человеком природных даров. Одарённым принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства. Один из важнейших вопросов, волновавших человечество на протяжении многих столетий, - вопрос о происхождении этого дара.

Есть те, кто одарён больше, есть те, кто одарён меньше, но даром этим отмечен каждый. Поэтому, говоря о детской одарённости, специалисты обычно рассматривают и исключительную категорию детского населения - одарённых детей и интеллектуально-творческий потенциал каждого ребёнка.

По данным ЮНЕСКО примерно пятая часть дошкольников может быть отнесена к одарённым детям. Но они, как правило, лишены необходимой для развития их талантов поддержки, в результате всего лишь 2-5% детского поколения действительно проявляют себя как одарённые. Генрих Саулович Альтшуллер – автор Теории Решения Изобретательских задач (ТРИЗ), говорил: «Творческой личности очень важно выйти на свою дорогу как можно раньше, сделать это легче в 5-7-10-12 лет, чем в 55 и старше. Нельзя ждать и рассчитывать на то, что ребёнок встретиться с чудом сам по себе, что ему повезёт. Надо организовать такую встречу в процессе его воспитания». Но разглядеть талант бывает очень непросто. Выявление одарённых детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребёнка. Актуальность обусловлена сохранением и развитием детской одарённости как уникального явления в социальном мире, способствующему прогрессу общества. Занятия хореографией – это целенаправленный физический труд, требующий предельной собранности, самоконтроля, направленный к достижению красоты, отточенности, правильности и выразительности движений, позволяющий ребёнку выразить себя в пластике тела движении. Занятия побуждают интерес к хореографическому искусству, позволяя творить, начиная с самого раннего возраста. Новизна программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий; вариативность учебного процесса и образно-игровая подача материала.

Цель: определение условий для выявления, развития и психолого- педагогической поддержки одарённых детей, обеспечение самореализации.

Задачи:

-изучение природы детской одарённости;

-выявление как собственно одарённых и талантливых детей, так и способных, создание условий для развития творческого потенциала каждого ребёнка с учётом возможности;

-создание условий для укрепления здоровья детей;

-расширение возможностей для участия способных и одарённых детей в творческих конкурсах различного вида

Методология:

- использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовать развивающее влияние, снимать для данного ребёнка психологические «преграды» и т.п.

- комплексный характер, оценивая разные стороны поведения и деятельности ребёнка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;

- длительность идентификации (развёрнутое во времени наблюдение за поведением данных детей в разных ситуациях)

Методы:

- наблюдения;

- опросный метод (беседа);

-эксперимент (организация деятельности педагога и учащегося, имеющую определенную цель)

Одарённый ребёнок – какой он? Попробуем в этом разобраться.

Часть 1. Теоретические основы развития одарённости.

1.1 Подходы к пониманию детской одарённости, признаки и виды одарённости

Нужно сказать, что в разные временные эпохи одарённость понимали по-разному. Когда-то ее считали даром от Бога, когда-то ненавидели, когда-то боялись, но всегда были люди, старавшиеся изучить это явление. Есть смысл рассмотреть подходы к пониманию и исследованию одарённости подробнее.

Вначале несколько слов о термине «одарённость». Термин «одарённость» отличается от большинства других терминов, используемых в педагогике и педагогической психологии, в первую очередь тем, что имеет вполне конкретную и однозначную трактовку. Корень слова - «дар», следовательно, произнося словосочетание «детская одарённость», мы уже допускаем возможность того, что есть нечто в психике ребёнка, что ему даровано. Мы признаём, таким образом, что психика содержит нечто такое, что не воспитано, не выучено, не заработано, не заслужено.

Одарённость — это развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённый ребёнок — это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одарённости — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребёнка.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одарённых детей, является вопрос о частоте проявления детской одарённости. Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одарёнными» — «одарённые дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одарённого можно развить практически любого здорового ребёнка при условии создания благоприятных условий. Для других одарённость — это уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одарённых детей.

Одарённость часто проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самодеятельный характер. Кроме того, одарённые дети далеко не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими.

Признаки одарённости проявляются в реальной деятельности ребёнка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Вместе с тем об одарённости ребёнка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одарённости охватывают два аспекта поведения одарённого ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный — отношение ребёнка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

Инструментальный аспект поведения одарённого ребёнка может быть описан следующими признаками:

Наличие специфических стратегий деятельности. Способы деятельности одарённого ребёнка обеспечивают ее особую, качественно своеобразную продуктивность. При этом выделяются три основных уровня успешности деятельности, с каждым из которых связана своя специфическая стратегия ее осуществления:

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- выдвижение новых целей деятельности за счёт более глубокого овладения предметом, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных на первый взгляд идей и решений.

Для поведения одарённого ребёнка характерен главным образом третий уровень успешности — ***новаторство*** как выход за пределы требований выполняемой деятельности, что позволяет ему открывать новые приёмы и закономерности. Новаторство – это сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности, выражающегося в склонности «все делать по-своему» и связанного с присущей одарённому ребёнку самодостаточной системой саморегуляции.

Кроме того, знания одарённого ребенка (как, впрочем, и одарённого взрослого) отличаются ***повышенной способностью схватывать и усваивать соответствующую его интеллектуальной***

направленности информацию, высоким удельным весом знаний о способах действия и условиях их использования, большим объемом управляющих и организующих знаний.

Особые характеристики знаний одарённого ребёнка могут обнаружить себя в большей степени в сфере его доминирующих интересов.

Своеобразный тип обучаемости. Он может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений.

Факты свидетельствуют, что одарённые дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды.

Мотивационный аспект поведения одарённого ребёнка может быть описан следующими признаками:

- *Повышенная избирательная чувствительность* к определенным сторонам предметной действительности (знакам, звукам, цвету, техническим устройствам, растениям и т.д.), либо определенным формам собственной активности (физической, познавательной, художественно-выразительной), сопровождающаяся, как правило, переживанием чувства удовольствия.

- *Повышенная познавательная потребность*, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности.

- *Ярко выраженный интерес* к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом, погруженность в то или иное дело. Наличие столь интенсивной склонности к определенному виду деятельности имеет своим следствием поразительное упорство и трудолюбие; предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации; неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов.

- *Высокая требовательность к результатам собственного труда*, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству.

Особенности детей, демонстрирующих одарённость, могут рассматриваться лишь как признаки, сопровождающие одарённость, но не обязательно как факторы, ее порождающие. Блестящая память, феноменальная наблюдательность, способность к мгновенным вычислениям сами по себе далеко не всегда свидетельствуют о наличии одарённости. Поэтому наличие указанных психологических особенностей может служить лишь основанием для предположения об одарённости, а не для вывода о безусловном её наличии. Следует подчеркнуть, что поведение одарённого ребёнка совсем не обязательно должно соответствовать одновременно всем вышеперечисленным признакам. Поведенческие признаки одарённости вариативны и часто противоречивы в своих проявлениях, поскольку во многом зависимы от предметного содержания деятельности и социального контекста. Тем не менее, даже наличие одного из этих признаков должно привлечь внимание специалиста и ориентировать его на тщательный и длительный по времени анализ каждого конкретного индивидуального случая.

Систематизация **видов одарённости** определяется критерием, положенным в основу классификации. В одарённости можно выделить как качественный, так и количественный аспекты. Качественные характеристики одарённости выражают специфику психических возможностей человека и особенности их проявления в тех или иных видах деятельности. Количественные характеристики одарённости позволяют описать степень их выраженности. Среди критериев выделения видов одарённости можно назвать следующие:

1. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.
2. Степень сформированности.
3. Форма проявлений.
4. Широта проявлений в различных видах деятельности.
5. Особенности возрастного развития.

Одной из получивших признание теорий является теория множественности видов интеллекта Ховарда Гарднера. Согласно теории не существует какого-то единого интеллекта, а есть семь видов, каждый из которых независим от другого и функционирует как отдельная система по собственным правилам. Каждый обладает особым статусом в силу своего происхождения (например, в

эволюционном развитии музыкальный интеллект более древний, чем все остальные). Мы рассмотрим те виды одарённости, которые связаны с хореографической деятельностью.

Музыкальный интеллект - способность исполнять, сочинять музыку или получать от неё удовольствие (музыкальный исполнитель, композитор).

Пространственный интеллект - способность представлять, воспринимать объект и манипулировать им, воспринимать и создавать зрительные или пространственные композиции (архитектор, инженер, хирург).

Телесно-кинестетический интеллект - способность формировать или использовать двигательные навыки в спорте, исполнительском искусстве, в ручном труде (танцовщица, спортсмен, хирург, механик).

Понимание термина «одарённый» претерпело значительные изменения на протяжении 20-го столетия. В настоящее время принято, в большинстве случаев, выделять следующие виды одарённости: художественную, общую интеллектуальную, академическую, творческую, музыкальную и социальную.

Художественная одарённость. Этот вид одарённости развивается в специальных школах, кружках, студиях. Он подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актёрском мастерстве.

Творческая одарённость. До сих пор продолжаются споры о самой необходимости выделения этого вида одарённости. Одни специалисты полагают, что творчество, креативность являются неотъемлемым компонентом всех видов одарённости. А.М. Матюшкин настаивает на том, что есть лишь один вид одарённости - творческая: если нет творчества, бессмысленно говорить об одарённости вообще. Другие исследователи отстаивают правомерность существования творческой одарённости как отдельного, самостоятельного вида. Одна из точек зрения такова, *творчество* - это одарённость или способность продуцировать, выдвигать новые идеи, изобретать или же способность блестяще использовать то, что уже создано.

Музыкальная одарённость. Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Наиболее часто музыкальные способности проявляются у детей между 3 и 5-ю годами. Важно то, что музыкальные проявления одарённых самопроизвольны и практически никак не связаны со специальным обучением в отличие от их сверстников, для которых обучение является своего рода толчком и условием для развития музыкальных способностей.

По критерию «степень сформированности одарённости» можно дифференцировать:

— актуальную одарённость;

— потенциальную одарённость.

Актуальная одарённость — это психологическая характеристика ребёнка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами.

Особую категорию актуально одарённых детей составляют талантливые дети. Считается, что *талантливый ребёнок* — это ребёнок, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Как правило, конкретный продукт деятельности талантливого ребёнка оценивается экспертом (высококвалифицированным специалистом в соответствующей области деятельности) как отвечающий в той или иной мере критериям профессионального мастерства и творчества.

Потенциальная одарённость — это психологическая характеристика ребёнка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом неблагоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсутствием необходимой образовательной среды и т.д.).

Выявление потенциальной одарённости требует высокой прогностичности используемых диагностических методов, поскольку речь идёт о еще несформировавшемся системном качестве, о дальнейшем развитии которого можно судить лишь на основе отдельных признаков. Интеграция компонентов, необходимая для высоких достижений, еще отсутствует. Потенциальная одарённость проявляется при благоприятных условиях, обеспечивающих определенное развивающее влияние на исходные психические возможности ребёнка.

По критерию «**форма проявления**» можно говорить о:

— явной одарённости;

— скрытой одарённости.

Явная одарённость обнаруживает себя в деятельности ребёнка достаточно ярко и отчётливо (как бы «сама по себе»), в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребёнка столь очевидны, что его одарённость не вызывает сомнения. Поэтому специалисту в области детской одарённости с большой степенью вероятности удаётся сделать заключение о наличии одарённости или высоких возможностях ребёнка. Он может адекватно оценить «зону ближайшего развития» и правильно наметить программу дальнейшей работы с таким «перспективным ребёнком». Однако далеко не всегда одарённость обнаруживает себя столь явно.

Скрытая одарённость проявляется в атипичной, замаскированной форме, она не замечается окружающими. В результате возрастает опасность ошибочных заключений об отсутствии одарённости такого ребёнка. Его могут отнести к числу «неперспективных» и лишить необходимой помощи и поддержки. Нередко в «гадком утёнке» никто не видит будущего «прекрасного лебедя», хотя известны многочисленные примеры, когда именно такие «неперспективные дети» добивались высочайших результатов.

По критерию «широта проявлений в различных видах деятельности» можно выделить

— общую одарённость;

— специальную одарённость.

По критерию «особенности возрастного развития» можно дифференцировать

— раннюю одарённость;

— позднюю одарённость.

Решающими показателями здесь выступают темп психического развития ребёнка, а также те возрастные этапы, на которых одарённость проявляется в явном виде. Необходимо учитывать, что ускоренное психическое развитие и, соответственно, раннее обнаружение дарований (феномен «возрастной одарённости») далеко не всегда связаны с высокими достижениями в более старшем возрасте. В свою очередь, отсутствие ярких проявлений одарённости в детском возрасте не означает отрицательного вывода относительно перспектив дальнейшего психического развития личности.

Примером ранней одарённости являются дети, которых называют «вундеркинды». Вундеркинд (буквально «чудесный ребенок») — это ребёнок, как правило, дошкольного или младшего школьного возраста с чрезвычайными, блестящими успехами в каком-либо определенном виде деятельности - математике, поэзии, музыке, рисовании, танце, пении и т.д.

Существует определенная зависимость между возрастом, в котором проявляется одарённость, и областью деятельности. Наиболее рано дарования проявляются в сфере искусства, особенно в музыке. Несколько позднее одарённость проявляется в сфере изобразительного искусства. В науке достижение значимых результатов в виде выдающихся открытий, создания новых областей и методов исследования и т.п. происходит обычно позднее, чем в искусстве. Это связано, в частности, с необходимостью приобретения глубоких и обширных знаний, без которых невозможны научные открытия. Раньше других при этом проявляются математические дарования (Лейбниц, Галуа, Гаусс). Данная закономерность подтверждается фактами биографий великих людей. Итак, любой индивидуальный случай детской одарённости может быть оценен, с точки зрения, всех вышеперечисленных критериев классификации видов одарённости. Одарённость оказывается, таким образом, многомерным по своему характеру явлением. Для специалиста-практика это возможность и вместе с тем необходимость более широкого взгляда на своеобразие одарённости конкретного ребёнка.

2. Обучение одарённых детей в системе дополнительного образования

Дополнительное образование предоставляет каждому ребёнку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно - деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одарённых детей. Дополнительное образование — процесс непрерывный. Он не имеет фиксированных сроков завершения и последовательно переходит из одной стадии в другую. Индивидуально-личностная

основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

В системе дополнительного образования могут быть выделены следующие формы обучения одарённых детей:

1) индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
2) работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступают, как правило, ученый, деятель науки или культуры, специалист высокого класса);
3) очно-заочные школы;
4) каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;
5) система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
6) детские научно-практические конференции и семинары.

Благоприятные возможности дополнительного образования чётко проявляются, в частности, в сфере художественного развития. В эти учреждения часто приходят дети, одарённость которых уже начала раскрываться. В отличие от большинства школьников они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. Но и здесь, в специальном звене обучения, необходимо соблюдать приоритет содержательных творческих задач, сохраняя за знаниями, умениями, навыками роль средства, не подменяющего собою цель.

В дополнительном образовании можно использовать такой мощный ресурс развития одарённости, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено предметным расчленением содержания образования.

Вместе с тем, данная форма работы с одарённым ребёнком таит серьёзные опасности. Очень важно не создавать у него «чувства исключительности»: и потому, что оно может не получить подтверждения в дальнейшей жизни, и потому, что кружки и студии посещают не только особо одарённые дети, но и те, кому просто доставляет удовольствие заниматься искусством, и отношения с ними должны складываться гармонично.

Две другие опасности, к сожалению, нередко исходят от педагогов. Первая — это эксплуатация неординарных способностей ученика (вокальных, сценических, музыкальных и т.д.) ради престижа учебного заведения или его руководителя, что часто идёт во вред самому ребёнку. Вторая — это неосознанное стремление руководителя реализоваться через учеников, что ведёт к кажущейся успешности результата за счёт нивелирования личного эстетического опыта и индивидуальности детей. В обоих случаях одарённый ребенок оказывается не целью, а средством для решения задач взрослых.

Если всех этих трудностей удаётся избежать, то область дополнительного художественного образования становится исключительно значимой для развития одарённого ребёнка, подготавливая его к профессиональному пути в искусстве.

Боуэрс и Соур (1962), изучавшие влияние личностных качеств учителя на характер взаимодействия в классе, отмечали, что «хорошими», по общей оценке, считаются учителя, обладающие эмоциональной стабильностью, личностной зрелостью, социальной ответственностью, способностью проявлять заинтересованность в общении, адекватность восприятия. Исследования, проведённые Хартом (1934). Босфилдом (1940). Уитти (1947), показывают, что отношение к учителю, как к личности в значительной степени обусловлено его стилем общения. Самые низкие оценки получили равнодушные, властные и не умеющие общаться учителя.

В настоящее время при конкурсном отборе учителей для работы с одарёнными детьми реализуется «пятилепестковый» индикатор профессиональных умений, который включает:

1) Умение работать по экспериментальному плану.
2) Умение стимулировать способности учащихся.
3) Умение строить обучение в соответствии с результатами диагностики ребёнка.
4) Умение модифицировать программы.
5) Умение консультировать родителей.

По мнению самих учителей, с одарёнными детьми должны работать учителя - фасилитаторы (умеющие профессионально стимулировать, активизировать процессы осмысленного учения), не каждый учитель способен работать с одарёнными детьми. Все концептуальные модели,

использующиеся в практической деятельности, учителю целесообразно не только знать, но и выбирать и применять те модели, которые близки его педагогическим принципам.
Совершенствования методов обучения способных и одарённых учащихся обеспечивается широким использованием коллективных форм деятельности:

а). различными видами проблемного обучения (исследовательские, поисковые и т.д.); б). реализацией индивидуализированного обучения с учётом когнитивного стиля ребёнка; в). выработкой у преподавателя профессиональных навыков управления учебно-познавательной деятельностью; г). учётом и регулированием уровня продвижения обучаемых в соответствии с исходным уровнем знаний и способностей; д). использованием новейших научных данных в области психолого-педагогического формирования личности; и). учётом законов творчества в педагогической практике.

2. Основное содержание. Опыт работы педагога дополнительного образования по развитию творческих способностей учащихся

2.1 Подготовка учащихся к участию в Открытом конкурсе юных дарований в сфере хореографического искусства

30 лет я работаю в системе дополнительного образования и у меня была возможность работать с разными детьми. Это были дети, которые хотели научиться танцевать и среди них были талантливые и одарённые дети. В хореографический коллектив детей приводят родители совсем малышами и постепенно год от года ты наблюдаешь как эти дети растут и преображаются.

Хочу кратко поделиться своим педагогическим опытом. Я живу в г. Санкт - Петербург с сентября 2018 года и работаю в ГБОУ ДОД «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» педагогом дополнительного образования. Я преподаю хореографию детям от 3 – 10 лет.

С 1993 – 2018 гг. я работала в Центре гуманитарно – эстетического образования и творческого развития МБОУ «Средней общеобразовательной школы № 42 имени Е.В. Шовского» города Мурманска. На базе Центра я создала ансамбль танца «Росинка», где обучались дети от 6 – 17 лет. Ансамбль танца «Росинка» на протяжении 25 – летней творческой деятельности был Лауреатом Международных, Всероссийских и Региональных конкурсов и фестивалей хореографического искусства. География творческих поездок по стране: Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Тольятти; по городам и посёлкам Мурманской области: Североморск, Кола, Апатиты, ЗАТО Видяево, ЗАТО Гаджиево. В 2015 году ансамбль танца «Росинка» был награждён Комитетом по образованию Администрации г. Мурманска поездкой по Золотому кольцу России.

Для успешного развития творческих способностей учащихся важно использовать систему заданий, разработанную на весь период обучения. Она должна учитывать возрастные особенности учащегося, опираться на изученный материал, переходя от простейших вариантов, построенных на играх, к более сложным и продолжительным, таким как импровизация, сочинение комбинаций движений или танцевального этюда образе какого – либо персонажа. Эти задачи развивают способности к импровизации, сочинению танца, яркому выполнению актёрских задач, развитию пластического творческого воображения.

Воспитанники ансамбля танца «Росинка» с 2009 года параллельно проходили обучение в Областной Школе юных балетмейстеров «Юная звезда» при ДД и ЮТ «Лапландия» города Мурманска и участвовали в ежегодном Открытом конкурсе юных дарований в сфере хореографического искусства «Надежды Заполярья». Я, как руководитель танцевального коллектива, сама рекомендовала для учёбы в Школе наиболее одарённых в этой сфере детей. Конечно, обязательным было желание самого ребёнка участвовать в подобном проекте. Возраст участников обучения в Школе с 11 – 17 лет. Учёба делилась на три этапа:

I Этап - проходил во время осенних каникул.

Школа юных балетмейстеров, на протяжении 5-ти календарных дней, проводила занятия с детьми из хореографических коллективов Мурманской области в сфере дополнительного образования. На занятиях детям преподавали предметы: прослушивание и анализ музыкальных произведений, основы актёрского мастерства, искусство импровизации, постановка танца. По окончании осенней сессии, они должны были выполнить домашнее задание: 1. Выбрать 2

музыкальных произведения для будущих хореографических постановок, проанализировать их и разобрать. 2. В течение трёх месяцев поставить 2 танцевальных номера.

II Этап - проходил во время весенних каникул.

В марте нужно было предоставить свою «домашнюю работу», видеозапись номеров. Педагоги Школы юных балетмейстеров вместе с будущими конкурсантами разбирали творческие работы и отбирали лучшую работу на Областной конкурс юных дарований в сфере хореографического искусства «Надежды Заполярья», который традиционно проходил накануне Международного Дня танца 29 апреля.

III Этап – показ своих творческих работ на Областном конкурсе юных дарований в сфере хореографического искусства «Надежды Заполярья».

За два конкурсных дня участник должен был выполнить: 1. Импровизацию 2. Домашнее задание 3. Постановка танца

Надо отметить, что не все учащиеся Школы юных балетмейстеров доходили до финального этапа, т.к. подобная творческая деятельность занимает много сил и времени, здесь очень важна поддержка и внимание не только педагога – наставника, но и роль семьи. Постановочная работа – это трудный творческий процесс для профессионального хореографа, а для начинающего юного танцовщика, который хочет воплотить свои фантазии на сценическом пространстве, попробовать свои силы в этом направлении - наитруднейшая задача.

Работа проходит на протяжении всего учебного года, не каждый может с ней справиться, поэтому педагог, который отправляет представителя от своего коллектива на учёбу для подобной творческой работы, помогает ему не только в создании условий, но помогает советом, консультирует по профессиональным вопросам. И здесь важно, чтобы педагог не ограничивал свободу выбора ученика и полёт его творческой фантазии, не предлагал что – то своё, а аккуратно направлял работу в этом направлении. Сложным моментом является подбор музыкального произведения, и здесь, я как педагог и наставник, помогала, вместе прослушивая музыкальный материал, если ребёнок не мог сам определиться какую музыку ему выбрать. Когда произведение было выбрано, помогала проанализировать его. В процессе творческого воображения ребёнка рождается сюжетная линия танца, хореографические образы персонажей номера и пишется либретто (краткое содержание танцевального номера). Когда номер у юного балетмейстера был готов к постановочной работе, на этом этапе, мы выбирали возрастную группу детей ансамбля, которые приглашались для создания нового танца. Здесь надо отметить, что остальным участникам постановочной работы очень нравился сам творческий процесс, они очень волновались и боялись подвести товарища, поэтому очень старались, проявляли инициативу, высказывали своё мнение (когда, например, движение было неудобным для исполнения) и что-то предлагали своё. Во время подобных репетиций создавалась творческая атмосфера, в которую был вовлечён весь коллектив. Такая работа послужила стимулом для некоторых детей, на будущий год предложить свою кандидатуру на конкурс. Проверить свои силы: «А можно я тоже попробую? А я смогу?» Здесь прослеживается стратегия вовлечения в творчество и направлена она на продуктивную творческую деятельность.

И вот наступал конкурсный день. После регистрации, в 10.00 утра всем конкурсантам раздавали аудиозапись с музыкальным заданием и за два часа они должны были поставить хореографический номер – импровизацию на себя или на участников своего коллектива. Показ импровизационного задания в 12.00. В 14.00 проходил показ домашнего задания. И финальным заданием была постановка ещё одного хореографического номера. Конкурсанты получали ещё один музыкальный материал, им предлагалось поставить хореографический номер за вечер, и утром следующего дня в 10.00 показать на сцене свою работу в сценических костюмах. (Надо сказать, что для участников Школы юных балетмейстеров была предоставлена костюмерная Областного ДД и ЮТ «Лапландия», где был предоставлен большой выбор костюмов).

Мне бы хотелось сказать о важности работы педагога во время самого конкурса. На этом этапе важно поддержать ребёнка. Конкурс – это сомнения, волнения, переживания, порой даже слёзы. У подростка в этом возрасте неустойчивая психика и надо постараться помочь пройти этот жизненный этап как ступеньку в преодолении самого себя. Конечно, настрой на победу в конкурсе должен быть и добивается чаще всего тот, кто справится со своим волнением. И я, как педагог, старалась развеять детские сомнения и вселить оптимизм, надежду и уверенность в свои силы! Но самое главное, надо объяснить, что если у него что-то не получится, то ничего страшного не

произойдет. У него будет опыт работы в этом направлении, и на будущий год всё обязательно получится и он добьётся своей цели.

Жюри конкурса оценивало творческую работу конкурсантов всех трёх этапов. Результаты участия воспитанников ансамбля танца «Росинка» в Областном конкурсе юных дарований в сфере хореографического искусства «Надежды Заполярья» в номинации «Юный балетмейстер»:

2009 г. – Селивёрстова Анжела Диплом Лауреата III степени Липовая Дарья Диплом Лауреата II степени Цветкова Любовь Диплом Лауреата III степени;

2010 г. - Липовая Дарья Диплом Лауреата II степени;

2011 г. – Гущина Екатерина Диплом Лауреата I степени Иванова Наталья Диплом Лауреата III степени Липовая Дарья Диплом I степени;

2012 г. – Гущина Екатерина Диплом Лауреата I степени; **2013 г.** – Агапиева Арина Диплом Лауреата III степени Липовая Дарья Диплом Лауреата I степени; **2014 г.** – Беляева Елена Диплом Лауреата III степени;

2017 г. - Беляева Елена Диплом Лауреата I степени;

2018 г. - Мургина Ариана Диплом Лауреата I степени.



Я очень горжусь своими учениками, они действительно талантливые люди, который добились высоких результатов своим необычайным трудом, силе воли, терпению и огромной любви к хореографическому искусству. Какую бы профессию они не выбрали на своём жизненном пути, я уверенна, что они добьются самых высоких результатов, где будут проявлять свою творческую инициативу. Выпускница ансамбля 2013 года Липовая Дарья закончила с отличием в 2017 Харьковскую Академию культуры и сейчас успешно преподаёт в Заслуженном народном ансамбле танца «Радость» г. Мурманска. Её дар балетмейстера, развивающийся с детства, помог ей определиться с будущей профессией. Хореографические номера, поставленные Дарьей, отмечены Лауреатскими дипломами на Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях хореографического искусства. Я уверенна, что благодаря своему огромному творческому потенциалу, она добьётся больших успехов в профессии педагога – хореографа, балетмейстера.

2.2 Обучение учащихся умению создавать художественный образ в хореографической постановке

Много лет я работала над методической темой: «Изучение основ актёрского мастерства на уроках хореографии». Основная задача, которой – создание эмоционально – художественного образа в хореографической постановке. Главная цель – помочь учащемуся раскрыть свои артистические способности и проявить свою неповторимую, яркую индивидуальность. Сценическая действие, внимание, вера, воображение выступают как основа сценического мастерства. Действие – это источник эмоций в жизни и на сцене, основные его параметры – ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности и т.п. Многоплановое внимание ребёнка, действующего на сцене – это ритм, пластическая работа тела, существование в ансамбле, общение с партнёром, композиционное построение танца. А вера – это сценическое оправдание действия как средство достижения правды вымысла. На уроках хореографии должно чётко прослеживается творческое содружество внимания, веры и воображения.

Для меня, как для педагога, как для руководителя детского хореографического коллектива, важно, чтобы на моих уроках проявились индивидуальные творческие способности каждого ребёнка. Все дети разные, у каждого свой характер, темперамент. Моя задача найти индивидуальный подход к каждому ребёнку и помочь в достижении результата. Ребёнок, который пришёл заниматься в

танцевальный ансамбль, мечтает выйти на сцену. Маленькие артисты на сцене, во время исполнения танца, должны уметь не только выполнить технические движения танца, но и передать всю эмоциональную палитру хореографического номера, не бояться сценической пространства. Это очень трудная задача, поэтому, я включаю на занятиях хореографии музыкальные игры, развивающие координацию движений в пространстве, а также передачу хореографического образа, услышанного в музыке. Начиная с первого года обучения, я постепенно начинаю знакомить детей с образцами музыкального классического наследия (произведения Камиля Сен-Санса, П.И.Чайковского, М.П. Мусоргского и т.д.). Дети слушают музыкальное произведение, анализируют (определяют вместе с педагогом: какие музыкальные инструменты прозвучали, определяют темп, характер, настроение музыки). Я предлагаю детям пофантазировать и передать музыкальное настроение на языке танца, т.е. в движении. Здесь для меня важен эмоциональный всплеск ребёнка, не столько движение тела, сколько выражение мимики и глаз, как он «живёт» в музыке. Следующий этап - это включение творческого воображения! Нужно придумать маленькую историю, которая ложилась бы на музыку, например:

«Жил-был маленький кленовый листочек, он, как и все листочки висел на веточке клёна, который растёт у бабушки в саду. Солнечные лучики играли с листочком, его обдувал теплый ласковый ветерок. У листочка был друг – жук, который мог перелетать с ветку на ветку и путешествовать по саду. Тайно листочек завидовал жуку, ему тоже очень хотелось летать, а не висеть на веточке…» а дальше эта история может развиваться по-разному. Это зависит от фантазии ребёнка.

Но на этом этапе, я столкнулась с ***трудностью - детям было трудно придумать историю***!!! Оказалось, что для современного ребёнка – это сложно! Одна из причин разрушения образного мышления – это гаджеты, которые занимают много времени у детей. Образное мышление играет большую роль, так как это часть мыслительного восприятия. Ребёнок сейчас не создаёт образ, гаджеты ему предлагают готовый образ. Некоторые дети стеснительные, не уверенные в себе: «А вдруг не получится?». Тогда я придумываю свою историю и предлагаю станцевать её всем, мы распределяем роли и делаем общую хореографическую композицию, где каждый исполнитель может немного пофантазировать, в рамках общей идеи! Это помогает ребёнку почувствовать себя свободным, одновременно, нужным и важным, это воспитывает чувство ответственности за общее дело и вызывает интерес к творческому процессу! А потом, я предлагаю детям подумать и придумать свою историю на эту же музыку и дома нарисовать её на листе бумаги красками или цветными карандашами, т.к. цвет выражает ту эмоцию, которую ребёнок услышал в музыке. И, здесь, я обращаюсь к родителям за помощью! Не все дети умеют писать, и мамы и папы могут включиться в творческий процесс. На отдельном листочке мы пишем либретто – краткое содержание нашей хореографической фантазии. Дети могут написать сами печатными буквами и ничего страшного, если с ошибками. Можно вместе с детьми сочинить стихи, как это сделала семья **Васильевой Ксении** (7лет, группа 1-го года обучения):

«Закипает самовар, В небо валит белый пар. Чашки с блюдцами звенят, Гости чай попить хотят».



(Либретто на музыку Камиля Сен-Санса «Карнавал животных» Слон)

А вот **Творческая работа Озеровой Елизаветы** (7 лет, группа 1-го года обучения):



Выглянуло солнышко! Цветочки распустились. Всех радует красота Страны волшебной! Но вдруг, набежало облачко и закрыло солнышко. Подул ветерок и ушло облачко. И опять засияло яркое солнышко! Опять распустились цветы!!!

(Либретто на музыку Камиля Сен–Санса «Карнавал животных» Вольера)

А вот как на эту же музыку Камиля Сен – Санса «Карнавал животных» Вольера написала либретто **Ломилина Александра** (7 лет, группа 1-го года обучения):

Пробуждение природы после зимы.



Природа просыпается после долгой зимы. Солнышко своими лучиками пригрело землю. Ещё вчера лежал снег, а уже сегодня потекли ручейки, появились проталины. Дует лёгкий ветерок, раскачивая ветки деревьев. Трескаются почки и появляются зеленые листочки. Звонче запели птицы. По всему лесу слышны их трели. Полным ходом кипит жизнь лесных обитателей: лис, зайцев, медведей, проснувшихся после зимней спячки. Наступило чудное время года - весна!



А это **Творческая работа Левашко Вероники** (1-й год обучения, 7 лет) Аквариум: Солнышко сияет, в небе облака Море голубое, какая красота! Морской конёк гуляет, играет на волнах Друг – дельфин всегда веселью рад! Рыбки разноцветные водят хоровод Веселье и забавы круглый год!

По результатам детских работ, можно вместе с детьми выбрать самые интересные и поставить маленькие танцевальные зарисовки - этюды. Но главное условие, это чтобы все могли принять участие в этой постановке. Чтобы творческий процесс затронул каждого ребёнка. Конечно, было бы прекрасно, если бы наше сотворчество проходило в балетном классе, в рамках привычных для нас занятий! Но в условиях всеобщей самоизоляции и перехода на обучение с помощью электронного оборудования, мы попробовали перестроиться, и родители помогли детям индивидуально выполнять задания. Я надеюсь, что все детские творческие работы мы увидим осенью, в начале следующего учебного года.

Второе полугодие 2019-2020 учебного года стало испытанием для всего мирового сообщества. Объявленная пандемия перевернула наше сознание. Педагогам пришлось быстро сконцентрировать свои силы, и продолжать обучение детей в новых условия, с помощью дистанционного обучения и обучения с помощью электронных технологий. Конечно, мы столкнулись с трудностями, многие родители были не готовы учить детей не привычным для них способом. А так как, у меня занимается большой процент детей из многодетных семей, то обратная связь не была высокой. Примерно 40% родителей и детей были на связи и старались выполнять мои творческие задания. А детские работы оказались очень интересными. Мои маленькие ученики замечательные выдумщики и фантазёры. Я сделала для себя много открытий, когда знакомилась с их работами. Наряду с выполнением уроков по хореографическим дисциплинам и выполнению музыкальных заданий по «Основам актёрского мастерства», я предложила родителям познакомиться с ТРИЗ (Теорией Решения Изобретательских Задач). Создатель научной технологии творчества Г.С. Альтшуллер. Проанализировав патентные фонды, он выявил общие закономерности в основе многих изобретений. На этих законах была построена Теория Решения Изобретательских Задач. А приёмы и методы РТВ (Развития Творческого Воображения) становятся ступенькой в успешном освоении ТРИЗ.

Есть разные способы придумывать веселые истории. Например, можно ходить по улицам с открытым ртом: может быть, что-нибудь интересное влетит. А можно познакомиться с **приёмами**

РТВ - Развития Творческого Воображения. Использование таких приемов поможет сделать фантазию ребёнка «организованной». А фантазия поможет ребёнку в выполнении творческих работ по разным предметам, а также при решении изобретательских задач.

Я присылала родителям и детям по 1 – 2 задания, которые нужно будет выполнить. Что нужно будет сделать, я писала в своих комментариях. Очень надеялась на обратную связь с детьми и родителями. Детские выполненные работы, я предложила отправить любым способом (фото, сканирование, видео и т.п.)

1. Бином фантазии.

Его автор - итальянский писатель **Джанни Родари**. Берутся две на первый взгляд несовместимые системы, и придумывается история. ***Бином: стол - жираф*** Жил – был жираф, он ел все подряд. Однажды шел он и увидел стол. Подошел к нему жираф, смотрел на стол, смотрел да и проглотил его. А когда проглотил, то стал похож на стол с головой жирафа. Так его и назвали:



Жирафостол. Все смотрят на него и думают: стол это или жираф?

(Ученица 4 класса школы №347 Вознесенская Полина)

Домашнее задание: Попробуй пофантазировать сам и нарисуй свою фантазию на листе бумаги, придумай название и напиши свою историю со словами ***бульон - телефон, экскаватор - зеркало.***

Творческая работа Ломилиной Александры (1-ый год обучения, 7 лет)

Солнечный экскаватор.

Был солнечный день. Экскаватор поехал на работу. В кабине у него висело зеркало. Солнечные лучи попадали внутрь кабины. Один из лучиков попал на зеркало. Чудо! Большая машина озарилась ярким солнечным светом! «Что это? Солнечный шар?» – подумали люди, проходившие люди. Но посмотрев внимательно, они увидели экскаватор и назвали его Солнечным экскаватором. Вот так, благодаря маленькому зеркальцу, большая машина получила такое красивое название!

Творческая работа Васильевой Ксении (1-ый год обучения)

Экскаватор - зеркало



Жил – был экскаватор. Однажды, по случайности, на стройку привезли зеркало. Смотрелся, смотрелся в него экскаватор. На следующий день увезли зеркало. И экскаватор продолжил копать землю, отражаясь в дождевых лучах.

Бульон – телефон

В одном магазине стоял телефон. В обеденный перерыв хозяин магазина пил бульон и немного пролил на стол. Вечером, когда все телефоны раскупили и все сотрудники разошлись, последний оставшийся телефон встал со своего места и стал смотреть на каплю бульона. Смотрел, смотрел и сфотографировал. И теперь у нашего телефона на заставке капля бульона.



2. Фантастический префикс (приставка)- Метод «Кит и кот»

Все помнят сказку Бориса Заходера о том, как Кит и Кот поменялись средой обитания, и что из этого получилось. Можно сочинить свою сказку, используя следующий алгоритм:

- Нужно придумать пару слов, отличающихся одной буквой. Это будут герои сказки.
- Вспомнить, где они встречаются в настоящей жизни. • Чем занимаются, для чего нужны.
- А теперь превращаем не сказку в сказку (меняем героев местами).
- Подумаем, какая и кому от этого может быть польза, какой вред.
- Что подумают люди (животные, предметы), оказавшиеся рядом.

Пара слов: рак-лак.

Как рак и лак решили местами поменяться. Однажды рак и лак решили местами поменяться. Рак теперь на полке стоит с другой косметикой, а лак под камнями прячется. Модница решила ногти покрасить, достала рака и начала клешнями по ногтям мазать. А рак цапнул девушку за палец. Его взяли и выбросили.

А в это время мужики пошли на рыбалку, сунули руку под камень и вытащили лак. Кинули в кастрюлю, он нагрелся и лопнул. Кастрюля стала вся красная. Лак взяли и выбросили. Встретились опять рак и лак, рассказали друг другу о своих приключениях и вернулись каждый на свое место. Теперь лак на полке стоит, а рак под камнями прячется. (Ученик 3 класса школы №347 Подоляк Артём)

Домашнее задание: Попробуйте пофантазировать сами. Напишите свою историю с помощью родителей, если вы не умеете писать и нарисуйте её. *Пары слов: лёд-мёд, кошка-мошка*.

Творческая работа Фроловой Ксении (1-й год обучения, 7 лет)

Лёд - мёд

Однажды лёд и мёд решили поменяться местами. Лёд отправился на полку, а мёд в морозилку. У папы заболело горло. Мама погрела молоко и добавила в него лёд. Папа выпил молоко со льдом, горло заболело ещё больше. Летом было очень жарко. Мама с дочкой решили сделать лимонад и добавили в него мёд. Напиток стал очень сладким, от него захотелось ещё больше пить. Встретились мёд и лёд и рассказали друг другу о своих приключениях. Решили они больше не меняться и приносить людям не вред, а пользу.



Творческая работа Ломилиной Александры (1-й год обучения, 7 лет)

Мошка - кошка

Однажды мошка залетела в окно квартиры. Кошка, живущая в этой квартире, подумала: «Как хорошо! Мошка летает, где хочет, всё видит сверху, еды такой маленькой много не надо. Вот бы стать мошкой!». И вдруг случилось чудо! Кошка стала мошкой, а мошка стала кошкой. Летает теперь кошка везде и не нарадуется. А мошка сидит в квартире, спит да ест. Всем стало хорошо! Но вот в один из дней, кошка залетела в одну из квартир, и вдруг человек начал за ней бегать и ловить её. Она чудом вылетела из окна и спаслась. Кошка подумала: «Лучше стать собой и не рисковать! Мошке тоже надоело сидеть, спать, да есть целыми днями. Ведь она привыкла вести подвижный образ жизни. И в один момент, подумав об этом, кошка стала кошкой, а мошка мошкой. Хорошо там. Где нас нет!

3. Игра «Хорошо - плохо».

Это очень полезная для Теории Решения Изобретательских Задач. Авторы идеи этой игры - Б.Л. Злотин и А.В. Зусман.

В стихотворении **Джеймса Ривза «Ворчуны из Уныллоу»** показано, что жители этой деревни всегда всем не довольны, у них всегда все плохо.

Деревня Уныллоу - скучное место: Крестьяне в Уныллоу - сплошь ворчуны! Всегда-то у них расползается тесто, Тощает скотина и дети больны… Любимого нет у них времени года: Жара не годится, Мороз не хорош.

Но у любой ситуации всегда есть две стороны: плохая и хорошая или хорошая и плохая. Нужно только подумать и обязательно увидеть обе. *Поможем жителям деревни Уныллоу. Они говорят, что жара - это плохо, потому что засохнет урожай. А мы скажем, что жара - это хорошо, потому что быстро сохнет мокрое белье. Они говорят, что мороз - это плохо, потому что можно отморозить нос. А мы скажем, что мороз - это хорошо, потому что он убивает все болезнетворные микробы.*

Попробуй в плохом найти хорошее следствие, а в хорошем - плохое: *Сломалась твоя парта в классе, это хорошо, потому что…. Ты получил пятерку по чтению, это плохо, потому что… Тебя не пускают гулять, это хорошо, потому что… Тебе купили новый компьютер, это плохо, потому что…*

План работы с приемами фантазирования:

1) Выбери объект (явление), который хочешь изменить. 2) Определи назначение объекта, его свойства. 3) Выбери прием. 4) Выбери свойство, которое будешь менять. Можно менять объект как целое. 5) Проведи изменение по выбранному приему. Рассмотри новое качество, которое появилось в результате изменения.

Домашнее задание: Напиши задание на листке бумаги.

Творческая работа Ломилиной Александры (1-й год обучения, 7 лет)

Город. Люди говорят, что в городе плохо жить – загрязненный воздух. Саша отвечает – нет хорошо! Можно сходить в парк, купить очиститель воздуха.

Люди говорят, что в городе очень много людей. Саша отвечает – будет много друзей.

Люди в городе говорят, что много в городе магазинов и тратишь много денег. Люди говорят, что в городе летом жарко и душно.

Саша отвечает, что можно прокатиться на кораблике по реке Нева.

Люди говорят, что зоопарк – это плохо! В зоопарке животные страдают. Саша отвечает, что в зоопарке можно увидеть животных вживую. За ними хорошо следят и ухаживают.

Творческая работа Фроловой Ксении (1-й год обучения, 7 лет)

Плохо – хорошо. Мои родители много работают. Они всегда заняты и у них нет времени со мной играть. Мне скучно. Это плохо. Это хорошо, потому что они зарабатывают много денег, которые потом мы потратим на путешествия и новые игрушки.

Летний дождь.

Когда летом идёт дождь - это плохо, потому что нужно идти домой, так как можно промокнуть и заболеть. Когда летом идёт дождь – это хорошо, потому что можно остаться дома и смотреть мультфильмы. Летний дождь – это плохо, потому что становится сыро и грязно. Летний дождь – это хорошо, потому что освежает город и вымывает пыль с улиц.

4. Приём «Дробление - Объединение»

Этот приём очень хорошо объясняет басня Л. Н. Толстого «Отец и сыновья». Отец приказал сыновьям, чтобы жили они в согласии; они не слушались. Вот он принес веник и говорит: - Сломайте! Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному прутику. Они легко переломали прутья поодиночке. Отец и говорит: - Так- то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если ссориться да все врозь, вас всякий и погубит.

Объединять можно и разные предметы (ковёр-самолёт, Тяни-Толкай) А какие еще сказочные предметы или герои появились в результате этого приема? Вспомни как можно больше примеров. *Попробуй сам придумать фантастическое животное.* Я смотрю - глазам не верю: Что за птицы, Что за звери? То ли лошадь, То ли слон? То ли сказочный дракон? Д.Хармс.

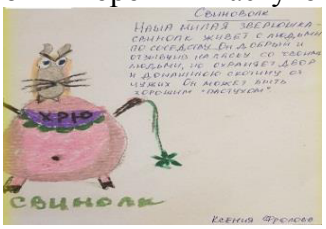

(Вознесенская Полина, 3 класс школа №347 «Фруктоход»)

Задание: Выбери 2-3 известных тебе животных, мысленно раздели их на части, определи, от какого животного ты возьмешь мордочку, от какого - тело, от какого - хвост, лапы и пр. Соедини эти части в рисунке. У тебя получится новое животное. У него должно быть название. Запиши названия животных, которых ты выбрал для дробления, по слогам. Например, за-яц, ко-ро-ва, ры-ба. Возьми от каждого слова по одному слогу и подумай, какое из названий тебе больше нравится: рызако или рыкоза, а может корыза? Придумай, где может жить это существо, чем питается, какие звуки издаёт, как передвигается? Нарисуй и пришли мне.

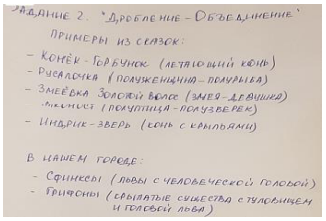
Творческая работа Фроловой Ксении (1-й год обучения, 7 лет)

1. Свиноволк.

Наша милая зверюшка – свиноволк. Он живёт с людьми по соседству. Он добрый и отзывчивый на ласку со своими людьми. Он охраняет двор и домашнюю скотину от чужих. Он может быть хорошим пастухом.



Задание 2. «Дробление и объединение»



Примеры из сказок:

- Конёк – горбунок
- Русалочка (полуженщина-полурыба)
- Змеёвка Золотой волос (змея-девушка)
- Индрик-зверь (конь с крыльями)

В нашем городе:

- Сфинксы (львы с человеческой головой)
- Грифоны (крылатые существа с туловищем и головой льва)

Заключение.

А.М. Матюшкин считал, что есть лишь один вид одарённости – творческая одарённость – если нет творчества, бессмысленно говорить об одарённости вообще. Стремление к творческой деятельности считается отличительной характеристикой таких одарённых детей. Они высказывают собственные идеи и отстаивают их. В силу того, что они не ограничиваются в своей деятельности теми требованиями, которые содержит задание, они открывают новые способы решения проблем. Они нередко отказываются от традиционных методов решения, если их способы более рациональны и красивы.

Разглядеть талант бывает очень непросто. Выявление одарённых детей — продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребёнка. Каждый ребёнок уникален, у каждого из них своё предназначение в жизни. Для меня как для педагога, важно в каждом ребёнке взрастить зернышко творчества, заинтересовать его, поддерживать и помочь поверить в свои силы. Часто в своей работе мы идём дорогой проб и ошибок. Главное, вовремя эту ошибку увидеть и исправить. Педагог должен обладать не только огромным запасом знаний, но и иметь высокоразвитые душевные, нравственные качества для такой работы, чтобы, как говорится, душа лежала. Педагог на

протяжении своей педагогической деятельности должен развиваться сам как личность, учиться новому и интересному и передавать свой опыт подрастающему поколению.

Я могу назвать себя счастливым человеком. Я всю свою жизнь занимаюсь делом, которое люблю.

Библиография

1.Автор – составитель С.М. Платонова Детская одарённость. Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург, Издательство Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина, 2011г. – 81с.

2.Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. - М.: Изд. МГУ, 1979.

3.Матюшкин А.М. Загадки одарённости. – М.: Школа-пресс.1993

4.Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Наука,1976

5.Что такое одарённость: выявление и развитие одарённых детей. Классические тесты /Под редакцией А.М. Матюшкина, А.А. Матюшкиной. – М.: Омега – МПСИ, ЧеРо, 2008

6.Тюленев П.В. Как развивать детей одарёнными? – М.:АОР, 2003

7.Шрагина Л.И. Логика воображения. – М.: Народное образование, 2001.

8.Что такое одарённость: выявление и развитие одарённых детей. Классические тексты/ Под ред. А.М. Матюшкина, А.А. Матюшкиной. – М.: Омега-Л, МПСИ, ЧеРо, 2008.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Совершенствование профессиональной деятельности педагогов музыкального направления (оркестры, инструментальные ансамбли)»

Аттестационная работа
Использование программы «Guitar Pro» в работе с гитарным ансамблем

Автор:
Ведехина Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ «Гимназия №642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района

Кураторы:
Ткачева Наталия Михайловна,
руководитель ГУМО дирижёров и педагогов оркестров
народных инструментов государственных учреждений
дополнительного образования
ГБНОУ «СПБГДТЮ»
Ахметов Константин Закарович,
руководитель ГУМО дирижёров и педагогов
духовых оркестров государственных учреждений
дополнительного образования,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Петроградского района

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

Введение ……..…3

Краткий обзор программы «Guitar Pro» ……..3

Примеры использования программы «Guitar Pro» в моей

педагогической практике ……..….4

Применение программы «Guitar Pro» на примере работы над
авторской обработкой народной мелодии «Кубинский танец» ……...…..6
Заключение ……... 7

Список литературы …….. 8

Приложение 1 ……... 9

Приложение 2 ……...10

Приложение 3 ……...11

Введение

Современный мир непрерывно меняется, а с ним меняются и наши дети. Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современные дети сильно отличаются не только от тех, что были 20-30 лет назад. И это не потому, что изменилась природа самого ребенка. Принципиально изменилась наша жизнь.

Внедрение современных технологий сегодня рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования. Обращение к современным компьютерным технологиям обусловлено необходимостью повышения качества обучения детей в дополнительном образовании, разработки новых учебных программ, соответствующих современному техническому прогрессу.

В данной работе говорится об успешном опыте использования программы «Guitar Pro» на примере работы с гитарным ансамблем.

Цель работы: показать эффективность применения программы «Guitar Pro» в работе с детским гитарным ансамблем.

Мной были поставлены следующие *задачи:*

- рассмотреть основные функции и возможности программы «Guitar Pro»;
- показать актуальность применения современных технологий в дополнительном образовании детей;
- использовать программу «Guitar Pro» в своей педагогической практике в работе с гитарным ансамблем и описать эффективность её применения;
- показать важность модернизация и поиск более эффективных форм и методов работы в системе дополнительного образования детей.

Краткий обзор программы «Guitar Pro»

«Guitar Pro» – это программа для написания и редактирования нотных можно использовать для разучивания партий своего инструмента в различных музыкальных произведениях. Существует несколько версий этой программы. На данный момент наиболее часто используемыми являются версии «Guitar Pro 5» (Приложение 1, рис.1) и «Guitar Pro 6» (Приложение 1, рис.2). В зависимости от версии программы различными могут быть расширения файлов: gtp, gp3, gp4, gp5, gp6.

После запуска программы появляется рабочее окно, содержащее область отображения нотной записи. Помимо этого, в окне присутствуют еще и дополнительные панели инструментов. Рассмотрим некоторые из них подробнее.

Панель управления дорожками. С помощью этой функции формируется партитура композиции. С помощью этого инструмента можно сформировать необходимое количество «дорожек» для исполнения композиции — добавлять, удалять и настраивать инструменты, которые будут играть, а также переключаться между инструментами для отображения их партий в рабочей области программы. Каждой дорожке можно присвоить определенный инструмент: от пианино и органа до духовых и ударных инструментов. Это очень удобно, т.к. в гитарный ансамбль очень часть включаются другие инструменты, и есть возможность максимально приблизить звучание партии к оригиналу при проигрывании в программе. Конечно, особое место среди всего этого богатства инструментов занимает гитара. Помимо выбора различных струн (нейлоновые, стальные и т.п.) и видов гитар, существует возможность настроить для каждой гитары количество ладов и струн, а также изменить строй инструмента.

Клавиатура и гитарный гриф. С помощью этих инструментов педагог может быстро и удобно набрать нотный текст, пользуясь клавиатурой, гитарным грифом или клавиатурой компьютера. Упрощает процесс набора нотного текста и то, что создавать музыку можно также и с помощью специального генератора аккордов. Этот инструмент позволяет не только выбрать и поместить в композицию какой-либо из существующих аккордов, но и создать свой собственный, задав расположение пальцев на струнах гитары.

Также очень важно, что есть возможность вывести гитарный гриф на экран. Учащиеся могут этим пользоваться для разбора сложных мест в партии: при воспроизведении каждой конкретной

ноты, интервала или аккорда пользователь видит расположение пальцев «виртуального музыканта» на грифе. При необходимости, клавиатуру, гриф или и то, и другое можно легко скрыть или снова вывести на экран.

Тонкая настройка. Для исполнения некоторых произведений может понадобиться какое-нибудь специфическое звучание инструментов, которого бывает очень трудно добиться от экранных струн или клавиатуры. Для создания специальных эффектов в программе «Guitar Pro» предусмотрен набор инструментов-модификаторов звучания каждой конкретной ноты. В частности, доступны модификаторы слэп, тэппинг, акцент, стаккато и другие, а также принудительное глушение ноты, продление ее звучания и прочие. С помощью специальной панели можно без особого труда добавить различные динамические оттенки, задать сигнатуру музыкального ключа, размер композиции, установить открытие и закрытие репризы, а также определить общий темп проигрывания музыки.

Во время воспроизведения есть наглядное представление на дисплее компьютера движущейся линии, указывающей доли такта.

Набор инструментов в данной программе очень большой. Но те функции, которые необходимы для тренировки и разучивания партий, очень просты и доступны даже младшим участникам коллектива. Обычно помощь родителей требуется детям только для того, чтобы установить программу. В дальнейшем ребенок может самостоятельно использовать ее и выполнять в программе различные задания.

Возможность отображения табулатур. Программы «Guitar Pro» позволяет отображать и редактировать табулатуры левой руки. Ноты и табулатуры располагаются друг под другом (при необходимости строку с табулатурой можно скрыть).

Метроном. Помощь при обучении оказывает встроенный метроном. Если оригинальный темп композиции не устраивает, то можно замедлить или повысить скорость воспроизведения. Также в программе есть функция «Тренировка скорости», когда каждый последующий раз выбранный такт или фрагмент проигрывается в более быстром темпе (шаг изменения темпа можно выбрать самостоятельно).

Зацикливание. Программа Guitar Pro позволяет выделить один или несколько тактов (или же фрагмент композиции) и проигрывать его бесконечное количество раз. Эта функция может использоваться как на репетициях, так и дома при разучивании сложных мест в партии.

Примеры использования программы «Guitar Pro» в моей педагогической практике

1. Написание партитуры и редактирование партий (Приложение 2, рис.1).
2. Демонстрация детям произведения для ознакомления в случаях, когда композиция будет исполняться впервые или не удается найти варианты исполнения другими коллективами. Следует отметить, что если произведение уже исполнялось ранее другими коллективами, я обязательно ищу примеры исполнения, и на занятии учащиеся прослушивают «первоисточник». Таким образом, ученик может услышать «подлинник», составить представление о нем и иметь ориентир для работы. Если же мы планируем исполнять мою авторскую обработку, которая ранее в работе не была, или же просто не найдены примеры исполнения другими коллективами, то у учащихся появляется возможность услышать это музыкальное произведение и составить целостное представления о нем только благодаря записи и воспроизведении его в программе «Guitar Pro».
3. Самостоятельная работа участников ансамбля в домашних условиях над своими партиями. Каждому ученику дается индивидуальное задание, которое касается как всего произведения в целом, так и определенного такта или фрагмента. Это может быть:
    - разобрать нотный текст;
    - выучить аппликатуру нового произведения;
    - добиться исполнения своей партии в определенном темпе;

- исправить ритмические неточности;
- проработать динамические оттенки;
- поработать над качеством звука.

Возможность выбрать и проработать конкретный такт или фрагмент, уменьшение или увеличение темпа – всё это очень удобно при обучении, и позволяет ученикам более внимательно и детально оттачивать технику исполнения сложные мест партий. Как показывает практика, детям очень интересно учить партии в таком формате: младшими участниками ансамбля такая работа над партиями воспринимается как игра, а у старших вызывает некий «спортивный интерес».

4. Сдача педагогу своей партии дистанционно. Ученик записывает свою партию в заданном темпе под звучание одной или нескольких партий в программе (в зависимости от того, какие цели ставятся на данном этапе работы над произведением). Работа присылается в аудио- или видеоформате на электронную почту педагога.
5. Тренировка навыка чтения с листа и работы под метроном. С методической точки зрения важно отметить, что наглядное представление на дисплее компьютера движущейся линии при работе в медленных темпах позволяет учащимся улучшить навыки чтения с листа, способствует развитию чувства ритма, а также позволяет получить первый опыт работы с метрономом.
6. Работа над аппликатурой. Очень важная функция программы «Guitar Pro» – это то, что она позволяет редактировать табулатуры левой руки. От логичной расстановки пальцев зависит решение многих технических проблем гитариста, начиная от качества звука и заканчивая беглостью пальцев. Для гитаристов это наиболее решающий момент, потому что на гитаре, как ни на каком другом инструменте, возможны разные варианты аппликатуры и отсутствие точных указаний по расстановке пальцев рождает много ошибок и дурных привычек в технике ученика. Кроме того, неверно выбранная аппликатура зачастую не позволяет добиться нужного звучания. На первых репетициях, разбор табулатуры левой руки, как правило, занимает большую часть времени. Кроме того, на последующих репетициях этот вопрос периодически требует обсуждения. С помощью программы, учащиеся могут дома самостоятельно выучить нужную аппликатуру, что позволяет на репетициях больше времени уделять музыкальным задачам, а не техническим. Возможность добавления дополнительной дорожки с табулатурой позволяет учащимся разбирать заданную педагогом аппликатуру самостоятельно, не тратя на это время на репетициях. Для этого педагог выделяет те такты, в которых есть несколько вариантов аппликатуры, и дает задание выучить именно тот вариант, который прописал в программе (Приложение 2, рис.2).
7. Воспроизведение на репетиции отдельных («недостающих») партий во время исполнения.

Применение программы «Guitar Pro» на примере работы над авторской обработкой народной мелодии «Кубинский танец»

Пьесу «Кубинский танец» выбрали на занятии по обоюдному согласию участников ансамбля. Композиция была написана специально для данного состава ансамбля (6 человек) и включает в себя 3 партии, каждую из которых исполняет хотя бы двое учащихся. Партии были максимально адаптированы для начинающих гитаристов, так как большинство детей в ансамбле занимаются первый и второй год. Для того, чтобы познакомить детей с музыкальным материалом на основе нот произведения я создала рабочее переложение в формате программы «Guitar Pro» (Приложение 3, рис.1, 2).

Приступая к прослушиванию и разбору произведения, я рассказываю участникам ансамбля о том, что компьютерная программа – это всего лишь техническое средство обучения, она до конца не может передать настоящего звучания произведения, несмотря на все усовершенствования программистов в последнее время.

Следующий этап – самостоятельный разбор нотного текста свой партии каждым участником ансамбля. Предварительно (при выдаче нотного текста партий) была отмечена нужная аппликатура для каждой партии, обращено внимание каждого учащегося на «спорные» моменты аппликатуры левой и правой руки. Далее учащиеся самостоятельно разбирают нотный текст своей партии в ходе домашней работы. Дается задание играть свою партию по частям в медленном (указанном педагогом) темпе. В данном случае поставлена задача уметь сыграть свою партию в темпе 70 (отмечу, что оригинальный темп произведения – 120). Уже на этом этапе проверка результатов может проводиться дистанционно: каждый учащийся сдает свою партию, записав свое исполнение «вместе с другими партиями», которые исполняет программа.

Пример домашнего задания для детей, исполняющих партию 1-й гитары:

1) разобрать нотный текст 1-8 тактов;
2) проигрывание своей партии в темпе 60: в программе включены все партии;
3) проигрывание своей партии в темпе 60: в программе включены все партии, кроме первой;
4) прислать запись исполнения 1-8 тактов в темпе 60.

Цель такой работы – грамотное, уверенное исполнение нотного текста. Это позволяет не тратить время в классе на индивидуальную сдачу партий.

На первых репетициях начинается работа над совместным исполнением. Обязательно проверяется правильность аппликатуры (в небольшом коллективе это несложно сделать на общей репетиции). В случае, если выучена неправильная аппликатура, это отмечается на репетиции и выделяются такты, в которых следует обратить внимание на строку табулатуры при работе с программой.

Пример: средняя часть, где солируют первые гитары (мелодия исполняется первыми гитарами в V позиции, что позволяет добиться связности исполнения и однородности звучания благодаря исключению использования открытых струн).

Следующим этапом в работе будет синхронное исполнение учениками своих партий. Для этого дается задание проработать в программе исполнение своей партии под звучание только «своей дорожки», добиваясь при этом точного совпадения. Далее это проделывается отдельно с каждой чужой партией.

Пример домашнего задания для детей, исполняющих партию 2-й гитары:

1) проигрывание своей партии в темпе 60: в программе включена только партия 2-й гитары;
2) проигрывание своей партии в темпе 60: в программе включена только партия 1-й гитары;
3) проигрывание своей партии в темпе 60: в программе включена только партия 3-й гитары.

На стадии, когда таким образом проведена работа уже со всем произведением, программу «Guitar Pro» мы используем для тренировки исполнения в определенном темпе.

Пример домашнего задания для детей, исполняющих партию 2-й гитары:

1) проигрывание своей партии в темпе 80: в программе включены все партии, кроме 2-й гитары;
2) проигрывание своей партии в темпе 84: в программе включены все партии, кроме 2-й гитары;
3) проигрывание своей партии в темпе 88: в программе включены все партии, кроме 2-й гитары;
4) проигрывание своей партии в темпе 92: в программе включены все партии, кроме 2-й гитары;
5) прислать запись исполнения в темпе 92.

На репетициях мы также использовали программу для отработки синхронного исполнения внутри одной партии, а также синхронного исполнения первой части произведения 1-й и 2-й партиями (в 1-4 тактах партии 1 и 2 совпадают, а в 5-8 тактах исполняют мелодию в терцию).

Для этого я использовала функцию «Зацикливание», и дала задание непрерывно исполнять 1-8 такты, добиваясь с каждым разом всё более слаженного звучания, а также красивого звука и чёткости артикуляции. Детям очень нравится такая форма работы, которая носит игровой характер. При этом дети с большим вниманием и старательностью отрабатывают качество исполнения и стремятся с каждым последующим проигрыванием добиться лучшего результата.

На этапе, когда мы готовимся к концертному или конкурсному выступлению, на репетициях уделяется всё больше времени работе над характером и образом пьесы, динамикой и контрастами. Уделяется много внимания синхронному вступлению, взятию нужного темпа, динамическому балансу, соблюдением динамики и контрастов и культуре поведения на сцене.

Параллельно с этим дома продолжается работа с использованием «Guitar Pro».

Пример домашнего задания для детей, исполняющих партию 1-й гитары:

1) проигрывание своей партии в темпе 110: все дорожки включены;

2) проигрывание своей партии в темпе 110: в программе включены все партии, кроме 1-й гитары; среднюю часть в таком темпе поиграть несколько раз отдельно, чтобы была достигнута свобода исполнения в этом темпе, так как есть тенденция к снижению темпа в этой части во время репетиций; первая задача —добиться свободного исполнения средней части в темпе 110;

3) постепенно увеличиваем темп до 120 (шаг – 2); вторая задача —добиться свободного исполнения средней части в темпе 120; работаем так сначала со средней частью, а затем – со всем произведением;

4) примечание: сначала играть с метрономом (первый такт —«пустой», первые четыре удара задают темп), затем метроном отключаем;

5) прислать запись исполнения в темпе 120.

Таким образом, остаётся больше времени для работы над концертным исполнением, которая включает в себя умение контролировать учащимися решения всех художественных и технических задач.

Конечно, при работе с ансамблем не обойтись без индивидуальных консультаций и приема партий в классе, но программа «Guitar Pro» позволяет сократить на это время, дав возможность многие моменты прорабатывать детям самостоятельно.

Раскрытие образного содержания произведения требует от обучающихся овладения навыками уверенной игры в оригинальном темпе, а также всеми элементами техники исполнения. Работа с использованием программы приносит учащимся положительные результаты и постепенно становится все более осмысленной и увлекательной.

Заключение

В данной работе показано, как можно использовать программу «Guitar Pro», столь популярную среди электрогитаристов, при работе с детским гитарным ансамблем. Современные компьютерные технологии позволяют не только заинтересовать детей и идти в ногу со временем, но и более рационально и эффективно использовать время репетиций, которого всегда так не хватает при подготовке к концертам.

Три года работы с применением «Guitar Pro» показали, что дети с большим интересом и вниманием подходят к разучиванию и сдаче партий, а как следствие – и ко всему репетиционному процессу в целом.

Удалось добиться следующих результатов:

- активизация познавательной деятельности детей;
- совершенствование навыков чтения с листа у учащихся коллектива;
- возможность добиться отличного знания партий от каждого ученика;
- сокращение времени разбора аппликатуры на репетиции;
- сокращение времени на сдачу партий;
- повышение эффективности процесса обучения в целом.

Доступность программы «Guitar Pro» даже детям младшего школьного возраста, а также не только гитаристам, но и исполнителям на других музыкальных инструментах, позволяет широко использовать её в педагогической практике.

Анализ работы показывает, что использование программы применение программы «Guitar Pro» в работе с гитарным ансамблем позволяет повысить уровень музыкального развития учащихся.

Благодаря использованию программы «Guitar Pro» мы имеем возможность сделать разучивание ансамблевых партий более увлекательным, не затрачивать большого количества времени на сдачу партий. В работе с большим коллективом это особенно актуально, так как время на индивидуальную работу с каждым отдельным учащимся очень ограничено.

Данная работа может являться примерным пособием в планировании и проведении занятий с гитарным ансамблем с применением программы «Guitar Pro» в системе дополнительного образования детей и взрослых.

Список литературы

1. Донских В. Искусство гитарного ансамбля. - Санкт-Петербург, 2003.
2. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва, 2003.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, 2002.
4. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар. – Новосибирск, 2003.
5. Калинин В. Юный гитарист. – Новосибирск, 1996.
6. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва, 2001.
7. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. Москва, 2006.
8. Кузин Ю. Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999.
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. - Москва, 2003.
10. Шевандрин Н. Социология, психология в образовании. – Москва, 1992.

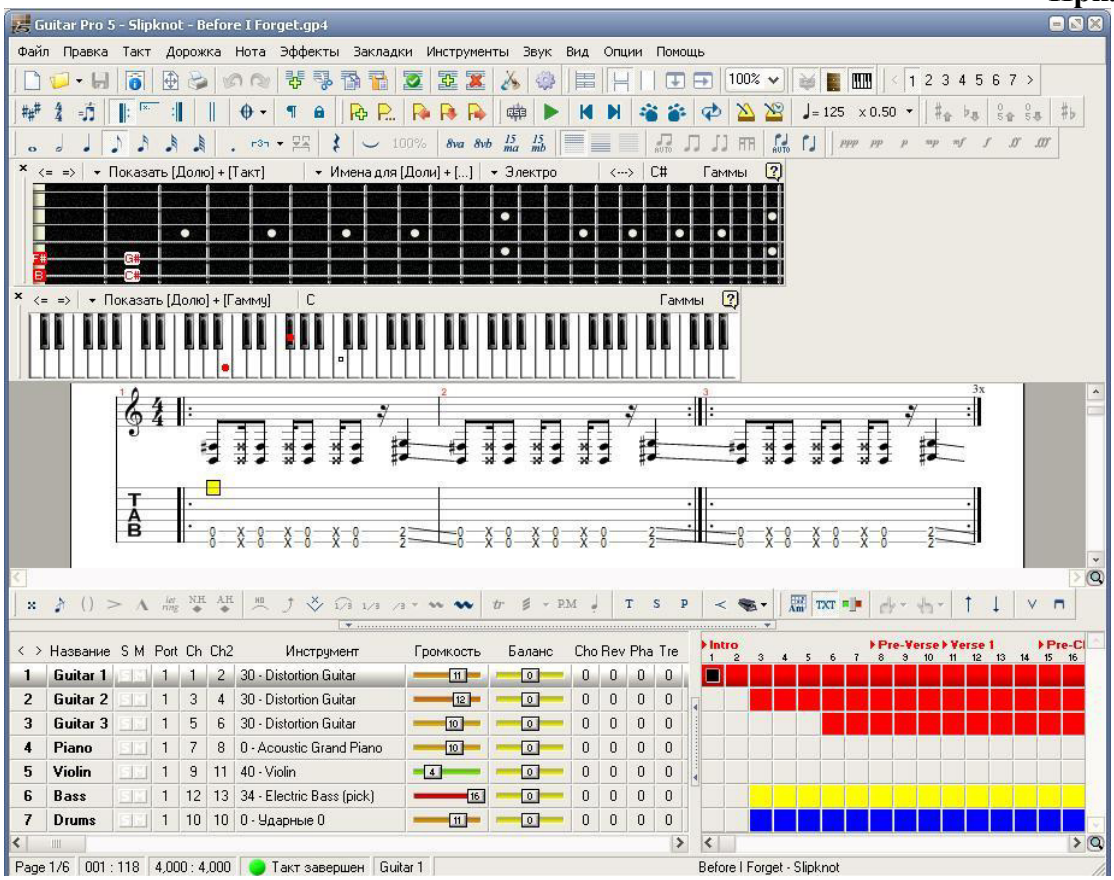


Рис.1. Окно программы «Guitar Pro 5»

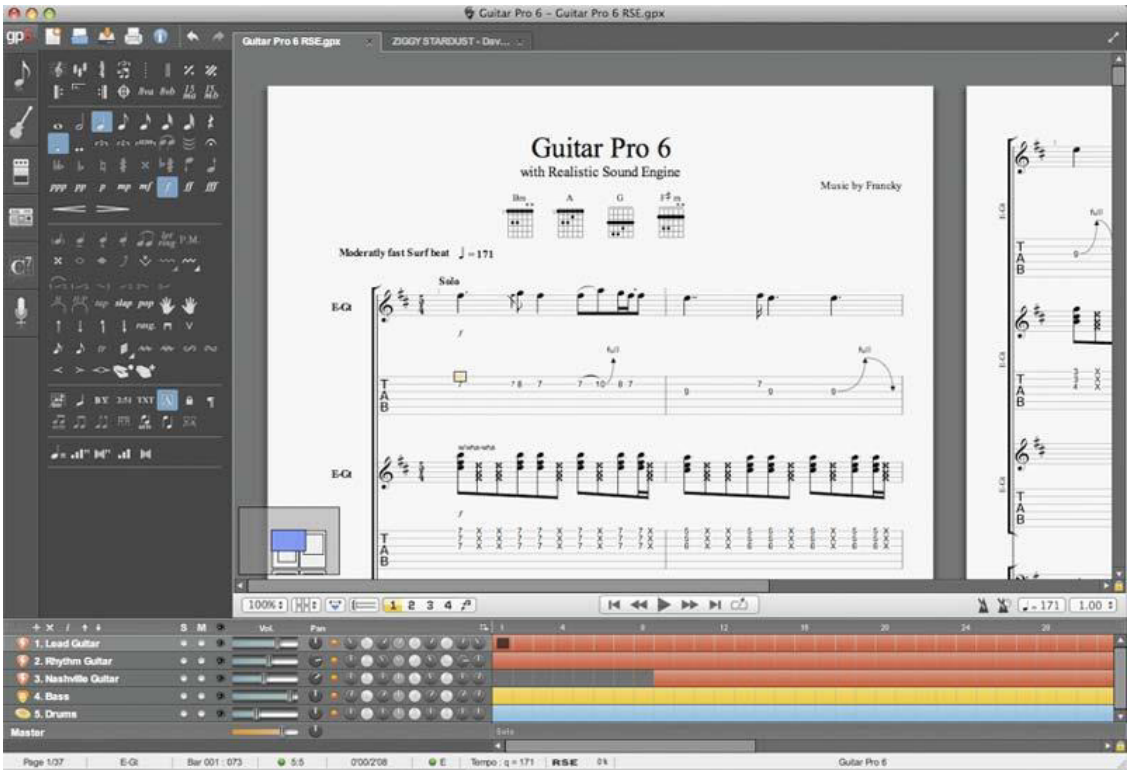


Рис.2. Окно программы «Guitar Pro 6»

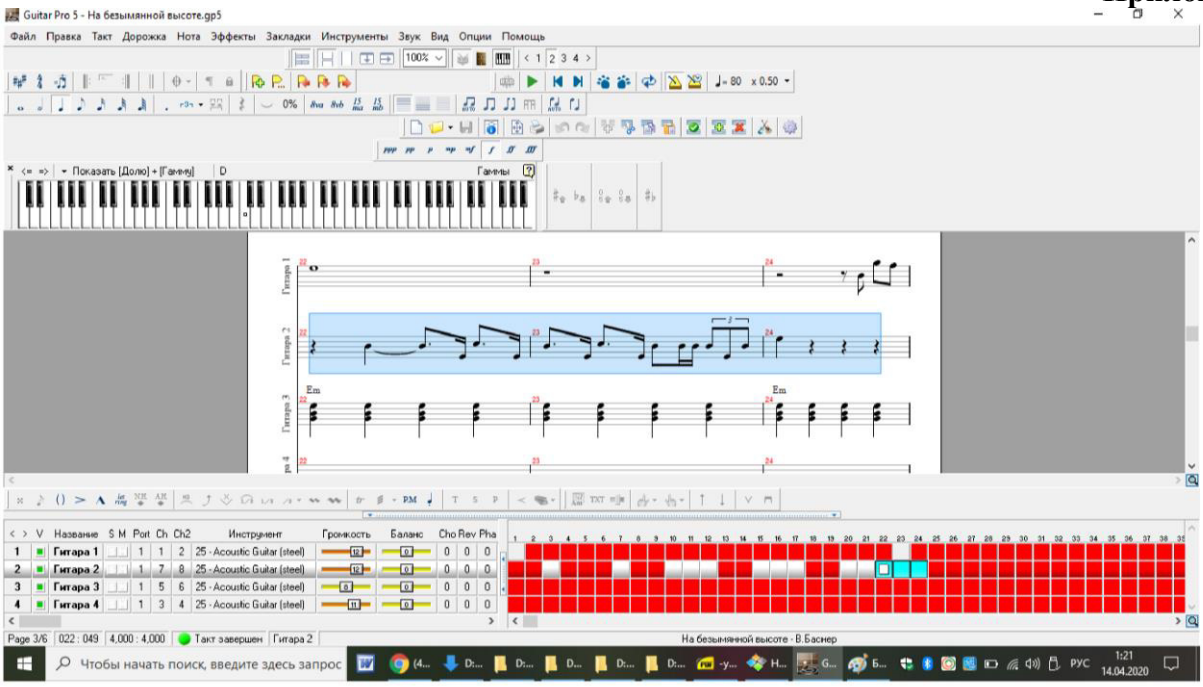


Рис.1. Написание партитуры и редактирование партий в программе «Guitar Pro 5».

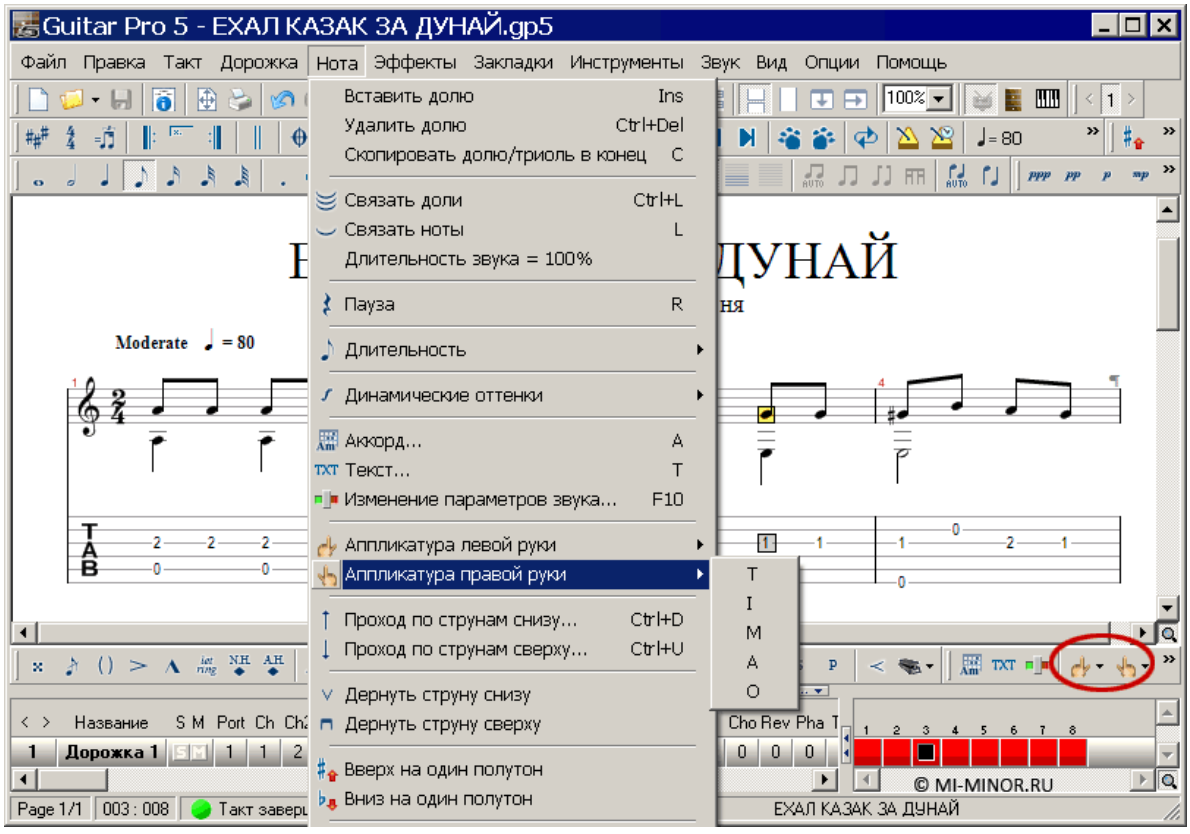


Рис.2. Выбор аппликатуры правой и левой руки в программе «Guitar Pro 5».

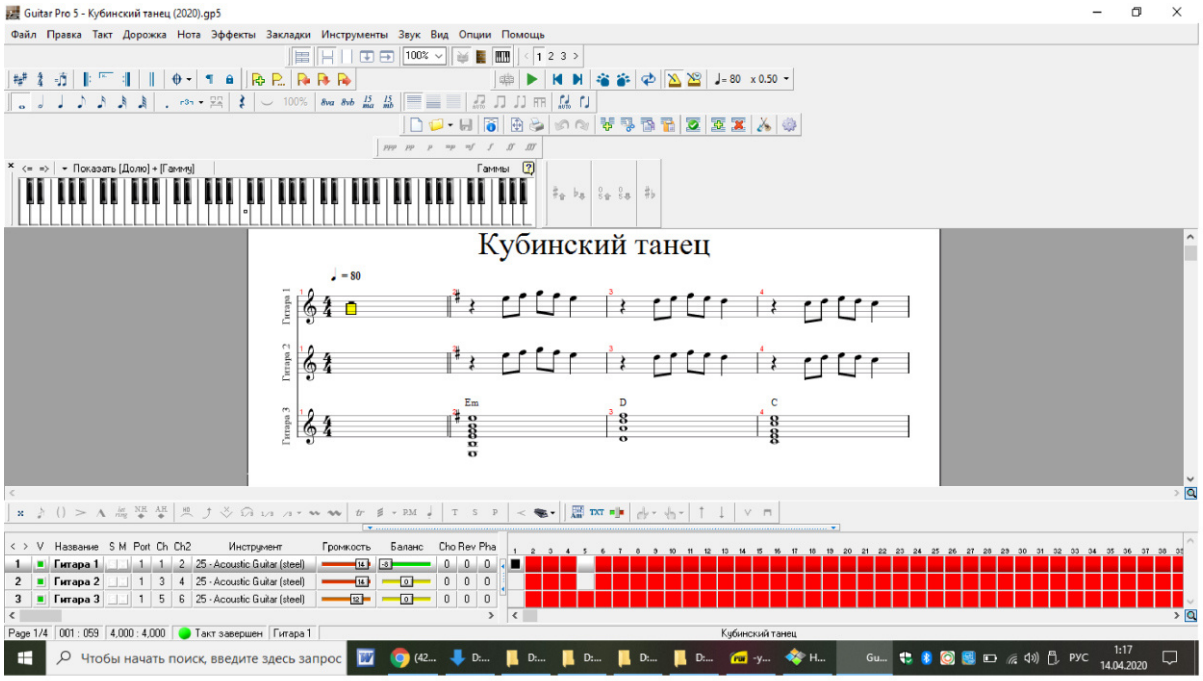


Рис.1. Авторское переложение пьесы «Кубинский танец» в формате программы «Guitar Pro»

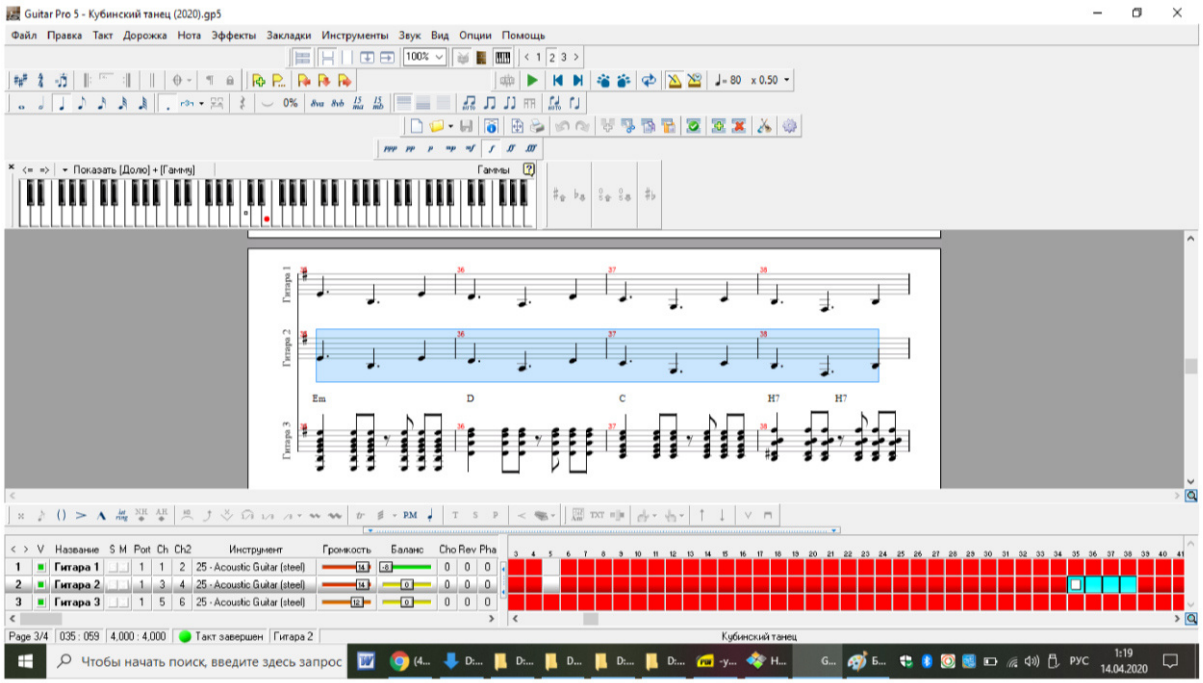


Рис.2. Авторское переложение пьесы «Кубинский танец» в формате программы «Guitar Pro» (редактирование)

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Научные аспекты проектно-исследовательской деятельности в дополнительном образовании»

Аттестационная работа
«Организация педагогом дополнительного образования исследовательской деятельности учащихся по созданию коллективного краеведческого исследовательского проекта»

Автор:
Виноградова Лариса Вадимовна,
педагог дополнительного образования
ГОУ ДО ДТ «Измайловский»
Адмиралтейского района

Куратор:
Авинская Елена Владимировна,
методист ГЦРДО ГДТЮ

Санкт-Петербург
2020

«… слово «патриотизм».
Для большинства россиян оно сохранило своё первоначальное значение.
Это чувство гордости перед своим Отечеством, его историей, свершениями.
Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче.
Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство,
мы потеряем себя как народ, способный на велики есвершения».
В.В. Путин,
Президент Российской Федерации

Вступление

Один из классов, с которым я работаю в средней общеобразовательной школе № 317 как педагог дополнительного образования Дома творчества «Измайловский» Адмиралтейского района – 9-й. Там я веду занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Путешествие по Петербургу», которая предусматривает четырёхгодичное обучение учащихся 7-16 лет. 9-й класс занимается по этой программе 4-й год.

В сентябре 2019 года на одном из первых занятий в 9 классе мы стали обсуждать тему коллективного исследовательского проекта, в ходе которого учащиеся объединения «Путешествие по Петербургу» будут писать исследовательские работы. Что тут началось! Ребята спорили, предлагали самые разные варианты… А потом кто-то крикнул: «Семенцы!»

Слово-то какое – чуднОе и чУдное! Семенцы– неофициальное название исторического района Санкт-Петербурга, ограниченного с четырёх сторон Московским проспектом, Обводным каналом, Загородным проспектом и Введенским каналом. Название произошло от слободы квартировавшего здесь в XVIII – XIX веках лейб-гвардии Семёновского полка.

Сейчас здесь, в Семенцах, а если официально – в Семёновском муниципальном округе № 4 Адмиралтейского района, стоит наша школа № 317, здесь расположены дома, где живут все её ученики. А что мы знаем об этих самых Семенцах? Дополнительная общеобразовательная программа «Путешествие по Петербургу» изучение этой темы не предусматривает, в учебниках по истории Петербурга сведений о Семенцах нет, тогда как желание знать о месте, где они живут, у детей огромно.

Так, в ходе этого сентябрьского обсуждения девятиклассники выразили желание написать коллективный проект по истории Семенцов в виде отдельных исследовательских работ, продуктом которого будет пособие по краеведению «Семенцы».

Глава I
Как мы определили темы исследований

Как педагог, я должна была помочь каждому из учащихся определиться с темой исследовательской работы – кто какой объект в Семенцах хочет исследовать. Это было очень важно, так как настроение, желание, мотивация заняться той или иной деятельностью играют огромную роль в достижении результата. И мы отправились бродить по Семенцам, останавливаясь у самых интересных зданий, о которых я рассказывала…

О чём-то учащиеся узнавали впервые, что-то слышали ранее на занятиях «Путешествие по Петербургу». Например, о том, что порядок расположения улиц в Семенцах и их следования друг за другом быстрее всего можно запомнить по фразе, где первая буква слова означает название улицы: Разве (Рузовская) можно (Можайская) верить (Верейская) пустым (Подольская) словам (Серпуховская) балерины (Бронницкая).




А вот Пионерская площадь – бывший плац лейб-гвардии Семёновского полка, переведённого Петром I в строящийся Санкт-Петербург в 1723 году. Ныне здесь Театр Юного Зрителя и памятник Александру Сергеевичу Грибоедову.

Когда рассказываю, вижу лица ребят. Вот как загорелись глаза у Тимура Смирнова. Это естественно: парень интересуется военной тематикой, много читает по этой теме, собирается поступать в военной училище. Конечно, ему будет интересно заняться историей Семёновского полка.

На лице у Воробьевой Ксении, рассматривающей площадь, сомнение. Спрашивает:

–Почему именно здесь поставили памятник Грибоедову?

–А вот ты и выясни, почему… Выбор темы – один из наиболее важных и трудных моментов, поскольку точная формулировка способствует правильному изложению содержания. А началу любого исследования даёт проблема-категория, означающая нечто неизвестное, что предстоит открыть и доказать. В данном случае, что?

–Как здесь памятник возник?

– Вот тебе и название исследовательской работы, кратко и точно отражающее задачу исследования.

Идём дальше. Пересекаем площадь, а я думаю: «Ксения Воробьева – скромница, отличница, занимается в театральной студии, любит стихи, пробует сочинять сама, особенно хорошие успехи в школе – по русской литературе. Ей, кончено будет интересно выяснить, почему этот единственный памятник Грибоедову именно здесь появился? А действительно, почему? Ни в каком источнике не указывается, что Грибоедов здесь бывал или хотя бы общался с офицерами Семёновского полка. Впрочем, путь покопается в материалах, на то оно и исследование».

Впереди – первый вокзал в России – Витебский. Рассказываю о нём ребятам.




Сфотографировавшись у памятника основателю первой железной дороги в России Францу Герстнеру, ребята разбрелись по вокзалу. Кто рассматривал модель первого паровоза «Проворный», кто хотел убедиться, что поезда на этом вокзале действительно ходят со второго этажа, кто любовался в зале ожидания картинами, на которых замечателен праздничный Павловск с прибывшей туда по первой железной дороге нарядной публикой. Улучив минутку, ко мне подошла

Хонзодабегим Камалова. Она в Петербурге недавно, ещё плохо говорит по-русски, но желание знать всё о новом месте своего жительства огромно. Понимаю, что увиденное её просто ошеломило:

–Можно я буду писать об этом вокзале?

– Можно. Потом обсудим это детально.

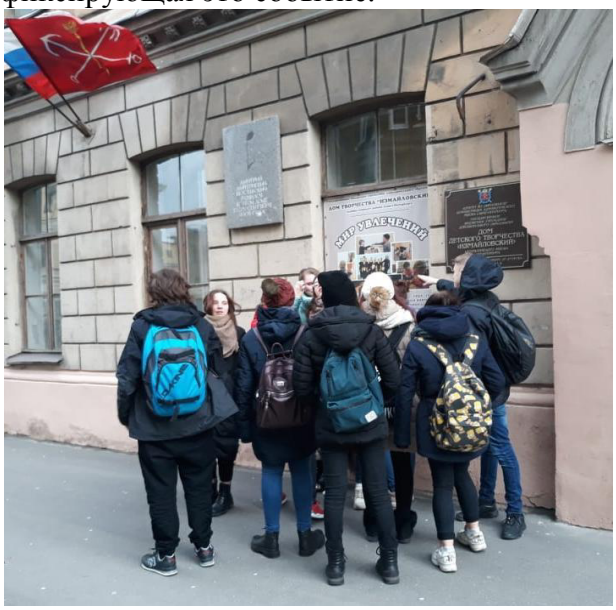
А мы продолжаем прогулку по Семенцам.



Вот памятный знак на месте стоявшего здесь с 1842 года и взорванного в 1933 году собора Измайловского полка. Чем ни тема для исследования? Например, выяснить, куда при этом исчезла святыня полка–образ Спаса Нерукотворного, подаренный Петром I и бывший с полком во всех сражениях?

Рядом с памятным знаком здание, где разместился крупнейший Российский историко-медицинский музей мирового класса. А раньше в этом здании был госпиталь Семёновского полка, где работали знаменитый хирург Пирогов и физиолог Боткин. Здесь было сделано много научных открытий в области медицины. Сколько прекрасных тем для исследовательских работ!

Подходим к дому на углу Загородного проспекта и улицы Подольской. В этом доме родился великий советский композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Вот на нём и мемориальная доска, фиксирующая это событие.



Жизнь и творчество Шостаковича – необъятная тема, к тому же весьма актуальная. Сейчас сентябрь 2019 года, а в 2020 году вся страна будет отмечать 75-летие Великой Победы и очень хочется написать о вкладе Шостаковича в эту Победу, тем более что вклад огромный. «Как бы ты обозначил эту тему?»– спрашиваю Дениса Заостровцева. Этот наделённый артистическими способностями юноша, играющий на синтезаторе, с увлечением изучающий сольфеджио, лучше всего подходит для того, чтобы заняться исследованием о творчестве гениального композитора.

Денис растерян. Идя к следующему объекту Семенцов, начинаем вместе с ним «прощупывать» темы: «Основа – 7-я симфония, она же Ленинградская, она же Героическая. Основной этап исследовательской работы – найти проблему – что надо изучать. Ну, к примеру, много лет в различных источниках регулярно появляется информация, что Шостакович свою симфонию завершил в Ленинграде во время блокады, что её премьера состоялась в блокадном Ленинграде. Вот она – гипотеза, которую необходимо опровергнуть! В ходе исследования ты выяснишь, что и где происходило на самом деле. Результат исследования – твои собственные выводы. Актуальность исследования – предстоящая юбилейная дата. И какая! Это одна тема, но есть и другая, и тоже связанная с 7-ё симфонией Шостаковича. Почему бы не провести исследование, как 7-я симфония, исполненная в Америке, Англии и Франции, повлияла на открытие Второго фронта? Меня эта тема очень занимает, она тоже весьма актуальна и материала предостаточно».

Стараюсь ученикам объяснить, что определение актуальности будет у каждого из них обязательной частью введения. Все доводы актуальности можно описать в 3-4 предложениях, начиная словами: «актуальность темы очевидна и обусловлена рядом причин…», «…актуальность данной работы обусловлена большим интересом к ….». Мне очень важно, чтобы ученики поняли: если тема проекта не актуальна, если не вызывает у них интереса, то работа над ним не имеет смысла.

Вижу, как Денис заволновался. Не сомневаюсь, что он темой 7-й симфонии займется. А мы уже подходим к станции метро «Технологический институт».

Рассказываю о строительстве первой очереди ленинградского метрополитена, об этой станции, об её архитекторе Александре Михайловиче Соколове: «…И вот что интересно. Весть о блокаде Ленинграда застала этого архитектора в Павловске, где он вместе с музейным и работниками занимался укрытием скульптур. Александр Михайлович мог бы уехать в какой-нибудь отдалённый уголок Ленинградской области и там отсидеться. Но он вернулся в Ленинград и всю блокаду был в городе. А что делали в блокаду архитекторы, в частности архитектор Соколов? Кому интересна эта тема, кто хочет провести исследование?»

Так и знала, что откликнется Миша Прексин – хорошист, старательный, спокойный, вдумчивый. На него всегда можно положиться: докопается, выучит, выступит, придёт вовремя, никогда никого не подведёт.



Продолжая по ходу экскурсии обсуждать темы, останавливаемся у бывшей табачной фабрики Шапошниковых. Пробую заинтересовать ребят этой темой: как-никак очень красивое здание в стиле эклектики построил архитектор Петр Сергеевич Самсонов в 1880 году на Клинском проспекте для

заводоуправления Товарищества табачной фабрики «А. Н. Шапошников и Ко». И работала табачная фабрика – бывший поставщика двора Его Высочества Князя Черногории Николая, сменяя названия, аж до 1992 года.

Но табачное дело, как и широкая благотворительность купцов Шапошниковых, оставили ребят равнодушными. Зато совершенно неожиданно (и так кстати!) прозвучал вопрос, заданный Лидой Хвойницкой:

– А почему проспект называется Клинским? Или вот мы прошли по Малодетскосельскому проспекту. Откуда это название? А сейчас свернули в переулок Дойникова – это название вообще отпад!

– А тебе самой разве не интересно исследовать топонимику всех названий Семенцов? Тем более, что эта работа никогда ранее не проводилась… Вот представь, что раньше улицы в Семенцах названий не имели, их именовали Ротами. И отличалась они только номерами: Рота 1, Рота 2 и так далее. Так всем, наверное, жить проще было. Почему же появились другие названия?

Задумалась девочка. Если уж говорить о помощи педагога в выборе темы с учётом индивидуальных особенностей учащегося, то тема топонимики как раз для Лиды Хвойницкой, всегда стремящейся докопаться до самой сути вопроса.

Тем временем мы подошли к арке дома, на внутреннем своде которой во весь рост был изображен солдат семеновского полка, с которым ребята с большим удовольствием тут же сфотографировались.



А напротив, в створе арки дома № 26, мы увидели то, что можно было принять за повернувшее вспять время – дворик середины XIX века, где, казалось, реально квартирует лейб-гвардии Семеновский полк. Здесь отдыхают, попыхивая трубочкой, бравые усачи – солдаты-семёновцы, на балконах беседуют с офицерами барышни, а в конюшне нетерпеливо перебирают копытами лошади, ожидающие лихих своих наездников. Семёновский полк в Семенцах продолжает жить!



Создание исследовательских проектов по краеведению дает возможность школьникам воссоздать целостную картину исторического бытия нашей страны в целом и малой родины у каждого из них. С изучения истории своего района, улицы, города у школьников начинается осознанное отношение к истории, осознание в ней себя как личности. Отсюда же проистекает и чувство гордости за свою малую родину.

Исследуя старейший район Санкт-Петербурга, в просторечье называемый Семенцы, они поймут, что им есть чем гордиться: лейб-гвардии Семеновский полк на протяжении всей русской истории был одним из лучших полков русской гвардии. Вызывать гордость людей, живущих в этом старейшем районе Петербурга, может и то, и то, что многое в Семенцах было впервые в России: первая железная дорога; первый вокзал, который одновременно и первое общественное здание в стиле модерн; первый театр, построенный специально для детей. Именно в Семенцах появился первый в Петербурге ипподром, где прошел первый в городе футбольный матч. Именно в Семенцах поставлены первые и единственные в городе памятники А.С. Грибоедову и П.И. Багратиону. Им ещё все это предстоит узнать, исследовать, описать.

И моя роль, как педагога, состоит в том, чтобы эта работа была для них интересной, познавательной, захватывающей. Чтобы выполняя её, они научились видеть тему, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, планировать свою деятельность, анализировать результаты исследования, давать определения понятиям, делать выводы и умозаключения, структурировать материал, работать с первоисточниками и дополнительной литературой, доказывать и защищать свои идеи, делиться своими открытиями с возможно большим числом людей.

И мы постараемся, чтобы жители Семенцов узнали, в каком богатейшем историческом районе они живут.

Глава 2
От идеи – к воплощению



После прогулки по Семенцам состоялось бурное обсуждение тем. Основные были обозначены следующим образом:

- Тимур Смирнов. «Лейб-гвардии Семёновский полк как основатель Семенцов – старейшего района Санкт-Петербурга»;
- Воробьева Ксения. «Как здесь памятник возник» (к 60-летию установки памятника А.С. Грибоедову на Пионерской площади в Ленинграде)»;
- Прексин Михаил. «Архитектор Соколов: он возрождал былую красоту, он сохранял её для человека»;
- Заостровцев Денис. «Феномен 7-й симфонии Шостаковича»;
- Хвойницкая Лидия. «Топонимика улиц Семенцов».
- Камалова Хонзодабегим. «Витебский вокзал – первый вокзал России».

Ребята рвались сразу взяться за работу, то есть залезть в Интернет, чтобы скачивать оттуда материалы – порочная практика современных школьников, присущая большинству из них.

Но работа над исследованиями началась у нас с теории, так как учащиеся должны были хорошо представлять основные этапы своей работы:

I. Вводный этап

- € выбор темы исследования
- € составление плана работы
- € подбор необходимой литературы

II. Основной этап предполагает собственно работу по выполнению исследования и включает в себя:

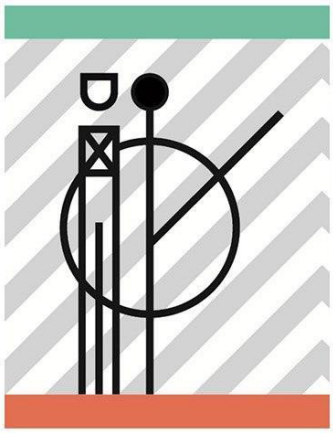
- € изучение источников и литературы
- € составление и группировка выписок
- € фотосъемка необходимых по теме объектов
- € запросы в архивы (при необходимости)
- € написание чернового варианта работы
- € проверка черновика научным руководителем
- € доработка и написание окончательного варианта работы
- € проверка работы научным руководителем и ее предварительная оценка.

III. Заключительный этап:

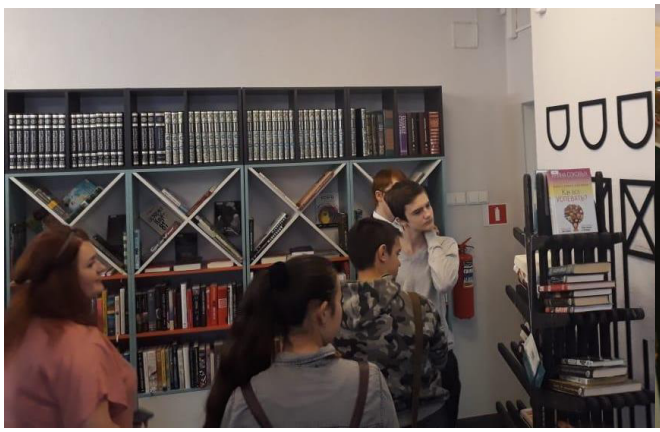
- € подготовка краткого выступления и презентации для защиты работы
- € публичная защита

Итак, когда темы исследования были выбраны и план работы составлен, мы отправились в библиотеку «Семёновская», что на Московском проспекте, в доме 50. Она не только носит имя по

названию полка, но и соответствующим образом оформлена: это касается интерьера, в котором учтены цвета полковой формы Семёновского полка; дизайна мебели и интерьеров. Так, при входе нас встретил вместе с сотрудницей библиотеки солдат-семёновец. На логотипе библиотеки – солдат-семёновец с походным ранцем за спиной и перекрёстной портупеей, а рядом с ним – балерина. А почему балерина? «Разве можно верить пустым словам балерины?». А ещё потому, что в доме на Рузовской улице долгое время жила знаменитая русская балерина и прославленный педагог Агриппина Ваганова. Но это – темы будущего исследования кого-то из моих учеников.


Исследовательская работа школьника по сути своей – небольшая научная работа. Существенным при выборе ими темы краеведческой работы является мера доступности специальной литературы, архивных материалов, нормативных источников. Как ими пользоваться – рассказ профессионала...




Казалось бы, всё так просто: найди нужную книгу и читай, выписывай, что тебе нужно в исследовательскую работу. Но практика показывает, что большинство школьников не умеют в короткий срок извлечь требуемую информацию из большого объема. Сопровождающая нас библиотекарь рекомендовала ребятам последовательность действий, помогающую почерпнуть главное в любом издании, не читая его целиком. Уметь это делать очень важно, так как первоначальное ознакомление с подобранной литературой дает возможность разобраться в важнейших вопросах темы и приступить к планированию своей деятельности по написанию работы.







Библиотекарь рассказывала о том, как при подборе литературы составлять библиографическое описание отобранных изданий, которое производится в строгом соответствии с порядком, установленным для библиографического описания произведений печати.

Ребята узнавали, что такое каталог, для чего он нужен, как им пользоваться, и что благодаря ему можно узнать. В этой библиотеке создан единый электронный каталог. Ребята сами убедились в том, что он гораздо удобнее, чем карточки, так как значительно сокращает время поиска литературы.

То, что школьники узнали при посещении библиотеки – этот азы образовательной и будущей научной работы в любом направлении. Школьники применят их не только при написании этого – своего первого исследовательского проекта по краеведению – это им пригодится на всю жизнь.

Глава 3
«О сколько нам открытий чудных….»

Следующий этап исследовательской деятельности учащихся предполагал написание чернового варианта работы, его проверку научным руководителем, доработку и написание окончательного варианта работы, её оформление. И всё время тесную связь учащегося и научного руководителя.

Счастье учителя – видеть восторженные глаза своего ученика, а в них: «Я понял!», «Я узнал!», «Я выяснил!», «Я нашёл!» Это мои ученики делали собственные открытия, которые ложились ровными строчками на листы их исследовательских работ:

Смирнов Тимур. «Лейб-гвардии Семёновский полк как основатель Семенцов – старейшего района Санкт-Петербурга». Фрагмент работы:

«В семёновцы, как правило, брали высоких блондинов, как тогда говорили, «лицом чистых», с голубыми глазами. Особенностью их обмундирования было то, что, начиная с петровской эпохи и до 1740 года, они носили красные чулки. А история об этих чулках особая, которую солдаты знали и этими красными чулками гордились



Осенью 1700 года, в начале Северной войны, русские войска осадили шведскую крепость Нарву. Однако из-за дождливой погоды дороги стали труднопроходимыми, возникли проблемы со снабжением, не хватало осадной артиллерии, боеприпасов, продовольствия.

Тем временем шведские войска и король Карл XII, прославившийся как талантливый полководец, неожиданно появился под Нарвой с небольшим, около 25 тысяч человек, но хорошо обученным войском. Пётр I накануне уехал в Новгород за подкреплением, оставив русскую армию на попечение иностранцу – генерал-фельдмаршалу герцогу К.-Е. де Круи. 19 (30) ноября 1700 года шведы атаковали русскую армию, в которой возникла паника. Раздались крики: «Немцы изменники!» Началось избиение офицеров-иностранцев, которые, спасаясь, вместе со своим командующим де Круи перебежали к шведам и сдались в плен.

Русские войска начали беспорядочно отступать. Но преображенцы и семёновцы, стоявшие на правом фланге, удержались. Огородившись телегами и рогатками, они отбивали натиск врага, прикрывая отход своих соседей. Карл XII несколько раз атаковал, воодушевляя шведов своим присутствием, на русские стояли насмерть! Сражение прекратилось только с наступлением темноты. Шведский король Карл XII за воинскую доблесть согласился на почётное отступление русской гвардии, которая перешла переправу с распущенными знамёнами, с барабанным боем и при оружии. Шведы даже починили для этого полуразрушенный мост через реку.

В том сражении пала треть семёновцев: 17 офицеров и 454 нижних чинов. Майор Я.И. Лобанов-Ростовский за бегство с поля боя предстал перед трибуналом и был приговорён к смерти.

Примечательно, что полк находился в бою под командованием младших офицеров, так как штаб-командиры были в командировке, а из двух оставшихся один погиб, другой – изменил. За свой подвиг в сражении офицеры обоих полков получили нагрудные знаки с надписью. «19. Нояб.1700». За мужество, проявленное в сражении под Нарвой, Петр I даровал право солдатам гвардейских полков носить красные чулки. Они напоминали о том, что преображены и семёновцы в той битве сражались, «стоя по колено в крови». С 1700 года по 1740 -й именно красные чулки отличали лейб-гвардию от армейских полков».

Хвойницкая Лидия. «Топонимика Семенцов». Фрагмент работы:

«Я выбрала тему «Топонимика улиц Семенцов» для своего исследовательского проекта потому, что меня заинтересовало название этого - одного из самых старых районов Петербурга, где находятся мой дом и школа, в которой я учусь. Выбранная тема привлекла меня и своей новизной, потому что подобные исследования не проводились. А ведь благодаря топонимике Семенцов можно узнать об особенностях появления и развития этого района, о тех внутренних событиях, которые здесь происходили. В старых названиях живет память о прошлом, и многие архаические элементы языковой или культурной жизни сохранились только в топонимах. Мне кажется, что каждый образованный петербуржец должен понимать язык топонимики, ведь он в каком-то смысле родной для каждого из нас. <…> Название «Семенцы» было связано с первыми десятилетиями жизни Петербурга. В 1723 году, после окончания Северной войны, Петр I перевел в новую столицу два своих гвардейских полка – Преображенский и Семеновский. Местом дислокации последнего стала обширная заболоченная территория за Фонтанкой. Деревянные казармы для рядовых и светлицы для офицеров каждой роты возвели вдоль пробитых от будущего Загородного проспекта линий-просек, ставших позже проездами, а затем улицами. Уже тогда появился и первый адрес Семенцов. Он был шуточным: «В Семёновском полку, на уголку, в пятой роте на Козьем болоте». Козьих болот в то время в Петербурге было много. Но и второй адрес был не более точен: «В Сам-Петербурге, в Семёновском полку, дом плесивый, фундамент соломенный, хозяин каменный, номер 9». <…> В 1858 году все улицы слободы, прежние полковые роты, получили названия по уездным городам Московской губернии, откуда полк в 1723 году был переведён в Петербург. 5-я рота стала Рузовской улицей, 4-я рота – Можайской, и т.д. <…> Со времени сенатских указов 1856, 1858 и 1859 годов установился общий прием присвоения одноименным и безымянным площадям, улицам и переулкам Петербурга названий рек, губерний, городов и населенных пунктов России, официально узаконенный в 1886 году. Исходя из этого, улицы именовались в Московской части — по городам Московской губернии: Звенигородская, Можайская, Клинская, Серпуховская, Верейская, Рузовская.<…>Удобство принципа названия улиц по населенным пунктам губерний России

состояло, как указывалось в одном из документов Городской думы, и в том, что «присвоение нескольким смежным улицам названий городов одной и той же губернии или одного и того же края облегчает обывателям города возможность соображения о месте нахождения искомой улицы».

Заостровцев Денис. «Феномен 7-й симфонии Шостаковича». Фрагменты работы:

«… В Ленинграде начался голод. Жизнь в осажденном городе становилась все более опасной. Шостакович по-прежнему не хотел покидать Ленинград, что ему неоднократно предлагали, ведь была ещё не закончена четвертая часть симфонии! Однако в начале октября, выполняя категорическое предписание военного комиссариата, он вместе с семьей эвакуировался сначала в Москву, а потом в Куйбышев (нынешнюю Самару), где 27 декабря он и закончил партитуру Седьмой симфонии.

Началась подготовка к премьере. Честь первого исполнения выпала тоже эвакуированному в Куйбышев оркестру Большого театра СССР под управлением главного дирижёра Самуила Самосуда. <…> 5 марта 1942 года в помещении Дворца культуры, где размещался театр оперы и балета, впервые была исполнена 7-я симфония Шостаковича, транслировавшаяся всеми радиостанциями Советского Союза. Эта премьера стала не только триумфом Шостаковича, но и крупным событием политического значения. <…>19 июля 1942 года в Нью-Йорке Артуро Тосканини с симфоническим оркестром Би-Би-Си представил премьеру «Ленинградской», которая транслировалась на всю Америку. За премьерой в Нью-Йорке последовало множество других исполнений, сопровождавшихся бесчисленными рецензиями. За сезон 1942-1943 года 7-я симфония Шостаковича была исполнена на американском континенте 62 раза!

29 июля 1942 года в королевском лондонском Альберт-холле Шостакович и его «Ленинградская симфония» произвели фурор. Пять тысяч слушателей аплодировали стоя на бис. Первым исполнителем в Швеции был симфонический оркестр Гетеборга. Впечатление неизменное: слушатели были потрясены». Популярность и признание, которые получил Шостакович благодаря «Ленинградской» симфонии, не имели прецедента в современной музыке. «Симфония о людях Советского Союза», «Шостакович говорит не только от имени Великой России, но и от имени всего человечества», «Симфония гнева и борьбы», «Героическая наших дней» — так звучали заголовки восторженных статей, публикуемых в разных странах света. <…>

Эта музыка побуждала людей понять, какую огромной важности миссию в борьбе с гитлеровцами выполняет Советский Союз. Эта музыка сделала людей всего мира союзниками СССР в борьбе с коричневой чумой XX века – с фашизмом. <…>2 августа 1941 г. было заключено военно-экономическое соглашение с США.11 июня 1942 года СССР и США подписали соглашение о взаимных поставках по ленд-лизу, то есть передаче взаймы военной техники, оружия, боеприпасов, снаряжения, стратегического сырья и продовольствия. Основная часть поставок пришлась на 1943-1944 годы. Помощь от союзников шла не только по программе ленд-лиза. В США, в частности, был создан «Комитет помощи русским в войне», который за время войны собрал и отправил в СССР товаров на сумму более полутора миллиардов долларов. В Англии подобный комитет возглавляла Клементина Черчилль, жена премьер-министра. <…> В июне 1944 года в Нормандии (северо-запад Франции) высадился англо-американский десант, второй фронт был открыт. Это позволило оттянуть около 560 тысяч немецких войск с восточного фронта и способствовало ускорению окончательного разгрома фашистской Германии, которая вынуждена была теперь вести борьбу на два фронта».





«Думаю, я не ошибусь, - делает вывод Денис, - утверждая то, что в организации помощи Советскому Союзу по программе ленд-лиза, а особенно «Комитета помощи русским в войне» и в США, и в Англии, особую роль сыграло то, что американцы и англичане – от президентов и министров до рядовых граждан этих стран – слышали 7-симфонию Шостаковича, рассказавшую им о русских людях всё. А первое исполнение 7-й симфонии в Ленинграде состоялось 9 августа 1942 года».

Воробьёва Ксения. «Как здесь памятник возник? (к 60-летию установки памятника А.С. Грибоедову на Пионерской пощади в Ленинграде»). Фрагменты работы:

«История создания этого памятника была долгой и извилистой. Первое постановление Совета Народных комиссаров СССР о его сооружении было принято в 1936-м году. Вскоре скульптор Всеволод Всеволодович Лишев вместе с архитектором Всеволодом Ивановичем Яковлевым предложили самый удачный проект. <…> Их работу над памятником Грибоедову остановила Великая Отечественная война. <…> В 1945-м году постановление об установке этого памятника было продублировано. <…> Скульптуру отлили на заводе «Монументскульптура» в сентябре-ноябре 1950-го года. Однако дальше дело снова застопорилось – никак не могли определить место для установки памятника. Только через шесть лет выбрали для него площадь перед строящимся зданием Театра Юного Зрителя имени А.А. Брянцева. <…>

С Грибоедовым это место никак не связано, разве что учесть тот факт, что Грибоедов – драматург, а ТЮЗ – театр. Но с градостроительной точки зрения, как считают специалисты, памятник, ставший главной доминантой площади, поставлен весьма удачно. К тому же здесь всё налицо: строгость общего решения, чувство масштаба, психологическая убедительность образа. <…>

Памятник А.С. Грибоедову в городе на Неве стал идеальным воплощением духа писателя, его идей и стремлений, а также непреодолимой грусти о том, что осталось не сделанным. Всего тридцать четыре года, судя по надписи на пьедестале, прожил тот, кому установлен этот памятник. Попробуем выяснить, кем Александр Сергеевич Грибоедов остался в памяти своих современников, кем стал для тех, кто живет сейчас.

Поэт, драматург, музыкант, дипломат... Одно только перечисление способностей Грибоедова впечатляет, особенно если учесть, что в его время все дворянские юноши умели играть на фортепьяно, все умели срифмовать куплет, все знали толк в театре, почти все имели опыт военной службы…. Однако все это для дворянина чаще всего превращалось в простое исполнение правил хорошего тона. Не то в случае с Грибоедовым – в каждой своей «ипостаси» он выступал высоким профессионалом, что доказывают его успехи в искусстве литературе и дипломатии. <…> В 1817 году А.С. Грибоедов поступает на службу в Коллегию иностранных дел. И в следующем году выезжает в Персию в качестве секретаря русской миссии, а затем чиновника по дипломатической части.

В Персии Грибоедов находится во время русско-иранской войны, закончившейся 10 февраля 1828 подписанием разработанного им Туркманчайского договора, который утверждал переход к России Восточной Армении – Эриванского и Нахичеванского ханства. Персия обязалась не препятствовать переселению армян в русские пределы и выплатить России контрибуцию в 20 миллионов рублей серебром. Договор подтверждал свободу плавания русских торговых судов в Каспийском море, право России иметь здесь военный флот, свободу торговли на всей территории Персии. Договор укрепил позиции России в Закавказье, способствовал усилению её влияния на Среднем Востоке и подрывал позиции Великобритании. Договор был настолько тщательно подготовлен, что составлял основу русско-иранских отношений вплоть до 1917 года».

Прексин Михаил. «Архитектор Соколов: он возвращал былую красоту, он создавал её для человека». Фрагменты работы:

«Первая творческая работа Соколова, выполненная совместно с архитектором Е.А. Левинсоном, вошла в учебники по архитектуре как один из удачных примеров архитектуры периода советского конструктивизма. Это жилой массив с большим внутренним двором на углу Каменноостровского проспекта и улицы Профессора Попова в Санкт- Петербурге. В этом объекте воплотилась концепция советского авангарда, который по сегодняшний день остаётся в центре внимания всей мировой архитектурной элиты. <…> Решение индустриальных задач не мешало ему заниматься художественным конструированием утилитарных предметов — тем, что потом назовут дизайном. По рисункам Александра Михайловича была изготовлена мебель для Большого зала Ленинградской филармонии. <…> Александр Михайлович был одним из немногих архитекторов,

которые взялись за совершенно новое дело в отечественном архитектурном строительстве – проектирование станций метрополитена. <…> В 1955 году Александр Михайлович в соавторстве с А. К. Андреевым создаст здание Ленинградского метро «Технологический институт» с превосходно разработанной пластикой фасадов и будет за эту работу награждён орденом Трудового Красного Знамени. <…> Александр Михайлович прекрасно провёл реконструкцию залов сначала в бывшем Мариинском дворце, а затем и интерьеров Ленинградской Филармонии Он делал это с удовольствием, восхищаясь работой старых мастеров. Разве мог он тогда подумать, что пройдёт всего несколько месяцев, и на Ленинград полетят вражеские бомбы, немецко-фашистские полчища отрежут город от всей страны, и здесь от голода и холода будут умирать тысячи ленинградцев. <…> Профессиональные знания и опыт архитекторов Ленинграда оказались незаменимы во время блокады города при укрытии и маскировке важных жизненных объектов, консервации уникальных архитектурных и скульптурных памятников. Среди тех, кто занимался этим в годы блокады, и Александр Михайлович, который занимался маскировкой ленинградских мостов. Их маскировали «под руины»: установленные деревянные конструкции не мешали движению транспорта, но создавали иллюзию разрушений.

С апреля 1942 года, едва оправившись от дистрофии, Соколов стал работать в Комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и по учету причинённого ими ущерба, сделав около 500 научных экспертиз ленинградских домов, пострадавших от обстрелов. Среди них были и жилые дома, и памятники архитектуры.

По оценке главного архитектора Ленинграда, в годы блокады пострадало свыше восьмисот сорока памятников архитектуры. Что касается жилой площади, то до 1941 года коммунальный и ведомственный фонд Ленинграда составлял 15, 4 млн кв. м жилой площади. За годы блокады 2,5 млн. кв. м жилья были полностью разрушены. Из оставшейся части 2 млн. кв. м не могло быть заселено, так как находилось в частично разрушенных зданиях. Всего в результате разрушений и пожаров город потерял 28 процентов жилой площади, которой он располагал до войны. В целом в Ленинграде было повреждено 7143 здания, полностью разрушено 3174».

Глава 4
На суд жюри

Пройдет ещё ряд занятий и консультаций с учащимися, пишущими исследовательские работы, прежде чем они представят их к публичной защите. Будут консультации по практической части исследования, по оформлению работ, обсуждены правила оформления презентации, её создание. Обговорён примерный план публичного выступления на 7-10 минут.

Все это на заключительном этапе очень важно, поэтому помощь педагога при оформлении с

писка литературы, ссылок на источники, помощь при оформлении презентации, текста устного выступления просто необходима.

Чтобы всё получилось четко, ясно, профессионально, каждому учащемуся был выдан примерный план представления своей работы, позаимствованный из методических рекомендаций по подготовке учащихся к школьной научно-практической конференции, составленных кандидатом педагогических наук Модестовой Татьяной Владимировной:

Приметный план публичного выступления

Пункты	Варианты речевого обращения
1. Приветствие	*«Добрый день!»* *«Уважаемый председатель (ведущий) конференции!* *Уважаемые члены комиссии и присутствующие!»*
2.Представление (фамилия, имя, класс, образовательное учреждение)	*«Меня зовут…..* *Я уч-ся класса, школы № …*
3.Цель выступления	*«Цель моего выступления – дать новую информацию по теме проведённого мною исследования в области…»*
4. Название темы исследования	*«Название темы моего исследования…»*

5.Актуальность исследования (обоснование выбора темы)	*«Актуальность и выбор темы исследования определены следующими факторами:* *во-первых, ...* *во-вторых,.....* *в третьих,.....»*
6.Краткий рассказ о теме исследования и способах её достижения	*«Цель моего исследования - .....* *Основные задачи и способы их решения….»*
7. Кратко о новых результатах в ходе проведённого исследования	*«В ходе проведённого исследования получены следующие новые результаты….»*
8.Выводы по результатам проведённого исследования	*«На основании проведённого исследования можно сделать следующие выводы…»*
9.Кратко о дальнейших шагах по теме проведённого исследования	*«Считаю, что данная тема имеет перспективы развития в следующих направлениях…..»*
10.Благодарность за внимание к выступлению	*«Благодарю за проявленное внимание к моему выступлению»*

7 февраля 2020 года состоялась Городская научно-практическая конференции старшеклассников Санкт-Петербурга «Лабиринты науки», на которой свои работы представили Воробьева Ксения, Заостровцев Денис и Михаил Прексин. Решением жюри, Ксения был вручён диплом призера, а Денису и Михаилу – дипломы победителей. Работа над коллективным исследовательским проектом «Семенцы» продолжается.

Список литературы

1. Абрамова С.В. Создание текста учебно-исследовательской работы и ее представление // Русский язык (ПС). – 2006. – № 23.
2. Блинова Т.В. «Школа исследователей» как форма подготовки старшеклассников к научно-исследовательской деятельности // Теория и практика дополнительного образования. – 2007. – № 6.
3. Волочко А. М. Методические рекомендации по организации исследовательской деятельности учащихся. URL: http://ouluz2.omr.obr55.ru/ (дата обращения: 21.10. 2019).
4. Иванов П. В. Педагогические основы школьного краеведения. – М.: Просвещение, 2006. – 260 с.
5. Ивановский В. А. Занимательное краеведение. – М.: Просвещение, 2003. –105 с.
6. Краеведение: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2007. – 44 с.
7. Лихачев Д.С. Краеведение как наука и как деятельность//Русская культура. –М.: Искусство, 2000. – 24 с.
8. Лярский П. А. Пособие по краеведению. – Минск.: Высшая школа, 2000. – 43 с.
9. Майоров А. Н. Теория и практика создания тестов для системы образования. – М.: Интеллектцентр, 2001. – 296 с.
10. Селиванов А. М. Историческое краеведение. Накопление и развитие краеведческих знаний в России (XVIII-XX вв.). Учебное пособие / А.М. Селиванов. - М.: Форум, Инфра–М, 2014. – 320 с.
11. Шишов С. Е., Кальней В. А. Мониторинг качества образования в школе. – М.: Российское педагогическое общество, 1998. – 354 с.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Инновационные образовательные технологии в
работе с одарёнными детьми»

Аттестационная работа

«Преодоление сценического волнения в процессе публичных выступлений у обучающихся объединения «Сольное пение»

Автор:
Высоцкая Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДТ "Измайловский"

Куратор:
Платонова Светлана Михайловна,
доцент кафедры педагогики
ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

Введение ……..….....….....3
1. Теоретические аспекты психолого-педагогического развития учащихся в процессе занятий сольным пением..... .3
1.1 Особенности эмоционального развития детей в психолого-педагогической литературе …….....3
1.2 Роль музыкально-творческой деятельности в системе эмоционального развития детей.....……....5
2. Основное содержание. Особенности процесса обучения учащихся направления сольного пения в ГБУ ДО Доме творчества «Измайловский» Адмиралтейского района ...7
2.1 Работа педагога по повышению уверенности ребёнка в себе в диалоговом обучении музыке 7
2.2 Методика подготовки ребёнка к преодолению сценического волнения…… 10
Заключение …….....11
Библиография.....…….....….....12

Введение

На протяжении всей жизни происходит формирование личности человека, которое включает в себя последовательное изменение системы отношений к окружающему миру, природе, другим людям и к себе в том числе.

В детском возрасте развитие идет как никогда бурно и стремительно. Постепенно получают определенное развитие все стороны психики ребенка, взрослея он превращается в относительно самостоятельную, активную личность.

Личность и способности ребенка развиваются только в той деятельности, которой он занимается по собственному желанию и с интересом.

Актуальность данного исследования заключается в том, что проблема развития творчества, формирования креативных свойств личности ребёнка особенно актуальна для нынешнего поколения, среди которого остро стоит вопрос личностного самоопределения, реализации собственных интересов, признания ценности своей жизни.

Общеизвестно, что ядром и главным средством эстетического воспитания является искусство, отличающееся универсальностью воздействия на личность на всех направлениях. Каждый из видов искусства специфически влияет на формирование внутреннего мира человека. Музыка в системе искусств занимает особое место благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека.

К каким бы векам, эпохам, народам, расам мы бы ни обратились — живительное искусство музыки стоит на первом месте или в ряду самых дорогих человеку искусств.

Цель данной работы: определить способы преодоления сценического волнения в процессе публичных выступлений обучающихся, занимающихся вокальным искусством.

Объектом исследования данной работы является процесс эмоционального развития учащихся, занимающихся вокальным искусством.

Предметом исследования выступают психолого-педагогические условия преодоления сценического волнения в процессе публичных выступлений обучающихся, занимающихся вокальным искусством.

С учетом выдвинутой цели можно поставить следующие **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую, методическую литературу по проблеме психологического развития ребёнка.
2. Определить роль музыкальных выступлений в системе средств развития эмоционального здоровья учащихся.
3. Обобщить особенности процесса повышения уверенности в себе у учащихся, занимающихся по направлению «сольное пение» в ГБУ ДО ДТ «Измайловский».
4. Найти средства подготовки ребёнка к преодолению сценического волнения

Методологическую базу исследования составили: системно-структурный, компетентностный, личностно-деятельностный, антропологический, культурологический подходы, раскрывающие многогранность проблемы психологического развития учащихся.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ педагогической, учебно-методической и специальной литературы по программе исследования; изучение и обобщение психолого-педагогического опыта, ретроспективный анализ собственной педагогической деятельности.
2. Диагностические методы: беседы, наблюдение.
3. Методы обобщения: рефлексивный анализ полученных результатов, их интерпретация.

1. Теоретические аспекты психолого-педагогического развития учащихся в процессе занятий сольным пением

1.1. Особенности эмоционального развития у детей

Человек меняется на протяжении всей жизни. Вместе с ним развивается и изменяется эмоциональная составляющая личности. Она формируется и развивается в непосредственной связи с той системой деятельности и общественных отношений, в которую человек вовлекается по мере возрастных изменений.

Успех в любой деятельности во-многом зависит от мотивации, выраженной в стремлении трудиться и достигать определённых результатов.

Мотивация учащихся является важным этапом формирования личности ребёнка. Это обязательная составляющая любой деятельности, которая развивается, обогащается и изменяется в процессе жизни человека.

Каждый возрастной этап ставит перед индивидом определенные задачи, для решения которых он совершает определенные действия.

Младший школьный возраст — очень ответственный период детства, от полноценного проживания которого зависит уровень развития личности и интеллекта в целом, его желание и умение учиться, быть уверенным в собственных силах и возможностях.

Младший школьник активно включен в разные виды деятельности - игровую, трудовую, занятия спортом и искусством.

В данном возрасте у ребенка возникает множество позитивных изменений и преобразований. Это сензитивный период для формирования познавательного отношения к миру, учебной деятельности, организованности и саморегуляции. В этот возрастной период также активно развивается и мотивационно–потребностная сфера и самосознание ребенка.

Подростковый возраст – один из наиболее сложных периодов развития человека. Это годы постоянных поисков, сомнений. Стремление найти и понять себя, кто я в этом сложном противоречивом мире. Этот возрастной период часто называются «кризисным», ввиду того, что в это время намечается разрыв между внутренним миром ребенка, и сформированными за предыдущие годы отношениями с внешним миром.

Мотивационная сфера в этот период тоже претерпевает большие изменения. В основе мотивов лежат осознанные принятые решения, интересы подростка постепенно перерастают в стабильные увлечения. Большие изменения происходят в процессе общения со взрослыми, родителями, учителями.

Следует учитывать, что для осуществления любого вида деятельности необходима сформированность мотивационной сферы человека, которая включает в себя разнообразные потребности, мотивы, цели, интересы.

Особенности познавательных интересов и мотивов, возрастная динамика мотивационной сферы не являются раз и навсегда данными и неизбежно присущими школьникам на том или ином возрастном этапе. Использование современных методов обучения и воспитания позволяет углубить, скорректировать или даже преобразовать тип отношения к учению, сформировать положительную устойчивую мотивацию к любой деятельности.

Каждый человек проходит свой индивидуальный путь развития. Психологическое становление индивидуума невозможно без развития эмоциональной сферы личности**,** без которой трудно представить образ современного человека.

Развитию эмоциональной сферы способствует семья, работа, обучение, круг общения, окружение. Эмоционально-волевая сфера считается центральным звеном психического развития личности.

Основная практическая значимость эмоций в том, что они могут выступать катализаторами различных активных действий. Люди, эмоционально здоровые, контролируют свои эмоции и поведение. Они способны справиться с проблемами в жизни, построить прочные отношения и оправиться от неудач. Но работа над своим психическим и эмоциональным здоровьем требует таких же усилий, как и работа над красотой и здоровьем тела человека.

Эмоциональность у детей проявляется по-разному: некоторые дети эмоциональны внешне (шумные, плаксивые), другие внутренне (боязливые, тревожные), но и тем и другим сложно справляться со своими эмоциями.

Внутренняя тревога, неуверенность и не стабильное эмоциональное состояние влияют на внутренний мир человека, делают его неуравновешенным, и создают ему дискомфорт, что в итоге негативно отражается на его работоспособности и повседневной жизни.

Рассмотрим разные психические состояния человека, такие как, волнение, страх, неуверенность, которые неоднозначно могут влиять на его эмоциональное здоровье.

В психологии волнение рассматривается как состояние беспокойства, ситуативной тревожности и страха. Человек по – разному проявляет волнение перед значимой для него деятельностью, испытывая неоднозначный настрой на происходящее.

Эмоциональное возбуждение, связанное с настроем человека на происходящее в спортивной деятельности, перед выступлением на сцене, у учащихся перед сдачей экзамена изучено многими психологами.

А.Ц. Пуни разделял предстартовые состояния по уровню активности эмоционального возбуждения на 3 вида: состояние лихорадки, боевого возбуждения и апатии.

Предстартовая лихорадка связана с сильным эмоциональным возбуждением человека. Она сопровождается рассеянностью, неустойчивостью переживаний, что приводит к изменениям в поведении, внешнем виде человека. При длительном сохранении этого состояния у людей могут происходить проблемы со здоровьем.

Предстартовая апатия имеет противоположный характер. Она сопровождается снижением уровня активности человека. В зависимости от индивидуальных особенностей она может приносить положительный результат.

Боевое возбуждение – самое оптимальное состояние, во время которого наблюдается желание и настрой человека на предстоящую деятельность. Такое эмоциональное состояние помогает ему собраться, мобилизовать все свои силы и внутренние резервы организма.

Эффективность деятельности человека напрямую зависит от его индивидуальных особенностей, эмоциональной возбудимости и реакции на события. Оценка человеком своего состояния перед ответственной деятельностью очень важна для сохранения психологического и физического здоровья, регулировки эмоционального состояния.

Подчас беспокойство носит невыносимый характер и человек старается оградить себя от данной ситуации. Известен тот факт, что А.Ф. Львов, автор музыки к гимну Российской империи, очень волновался перед прослушиванием комиссией своего произведения, и, чтобы не подвергать себя излишним волнениям, остался дома. За время ожидания решения императора он поседел.

Страх – это эмоциональное состояние, отражающее защитную биологическую реакцию человека или животного при переживании ими реальной или мнимой опасности для их здоровья и благополучия. С биологической точки зрения страх не только целесообразен, но и полезен. Однако для человека, как социального индивидуума, страх часто является препятствием для достижения поставленных целей.

Во многих случаях причина появления страха у людей носит условно-рефлекторный характер, так как получена в результате испытанной ранее боли или последствий какой-то неприятной ситуации. Возможно и инстинктивное появление страха.

О.А. Черникова выделяет следующие формы проявления страха: боязнь, тревожность, робость, испуг, опасение, растерянность, ужас, паническое состояние.

Боязнь, как ситуативная эмоция связана с определенной и ожидаемой опасностью. Опасения могут возникать без достаточного основания и не всегда они носят разумный характер. Человек в этот момент переживаний боится и думает, что у него ничего не получится, нагнетая обстановку.

Неуверенность (сомнение) - это оценка вероятности совершения того или иного события, при отсутствии достаточной информации, необходимой для прогнозирования. Неуверенность в своих силах, замыслах может вызвать опасения за результат осуществляемой деятельности.

Занимаясь с детьми очень важно уделять особое внимание эмоциональному развитию ребёнка. Ведь именно от этого зависит его психологическое здоровье и будущая жизнь.

Ребёнок должен в процессе познания уметь удивляться, интересоваться, обладать чувством юмора, быть уверенным и успешным.

1.2. Роль музыкально-творческой деятельности в системе эмоционального развития детей

Возникновение различных видов деятельности непосредственно связано с общественно–историческим развитием самого человека. Деятельность многообразна. Она бывает игровой, учебной, трудовой, познавательной, созидающей, экономической, духовной, творческой.

Деятельность – это активное взаимодействие человека со средой, при которой он достигает сознательно поставленной цели, возникшей в результате появления у него определённой потребности, мотива [13, с. 95].

Существует много видов деятельности, но среди них выделяют главные, которые обеспечивают жизнедеятельность человека и влияют на развитие его личности – общение, игра, учение, труд. Они различаются по конечным результатам, организации, особенностям мотиваций.

Представить себе жизнь человека без творчества практически нереально. Даже в каменном веке люди тянулись ко всему прекрасному и создавали предметы, которые становились неотъемлемой частью культуры. Человечество прошло огромный путь – от наскальных рисунков до развития высочайших технологий. Творческая деятельность – это не просто новые открытия и создание неповторимых ценностей. Это то, без чего невозможно представить себе планету Земля.

Творчество — это способ самовыражения, саморазвития, самопознания человека, является важнейшей составляющей человечества на протяжении огромного количества лет. Именно благодаря творчеству человек постоянно развивается и меняется в лучшую сторону, создавая культурные ценности, высоко оценивающиеся впоследствии и современниками, и потомками.

Занятия творческой деятельностью помогает детям раскрывать и развивать все стороны личности. Не стоит ставить перед ребенком каких-либо заданий в процессе творческой деятельности. Только фантазия и воображение должны сопровождать их на пути к искусству. Для детей неважен конечный результат – им интересен сам процесс. Как и в любом другом жизненном аспекте, нужно хвалить ребенка за любые достижения и результаты.

Творческая деятельность обозначает создание человеком нового, ранее не существовавшего продукта. К такой деятельности можно отнести не только музыку, живопись или поэзию, но и огромное множество других направлений. Каждый человек способен заниматься творческой деятельностью, невзирая на свои профессиональные навыки.

В современном мире художественно-творческая деятельность подразделяется на три группы:

- в первую включены те, которые воспринимаются визуально. *Это изобразительное и декоративно-прикладное творчество, которое включает в себя скульптуру, живопись, графику, фотоискусство, архитектуру;*

- во вторую – способы выражения долговременного характера —*художественная литература и музыка;*

- в третью группу входят пространственно-временные способы выражения —*это театральное, цирковое и киноискусство.*

Большую роль в этом играет искусство. Именно в искусстве человек предстает не бесстрастным индивидом, а эмоциональной, переживающей личностью. Музыка является одним из основных средств воздействия на индивида, способствуя развитию его художественного, эстетического, нравственного потенциала.

Музыкой можно выразить душевное состояние человека, его настроение, она обладает и широчайшими звукоизобразительными возможностями. То есть способна отражать жизнь в художественных образах.

С детства человек погружается в мир музыки. Маленький ребенок может вдруг заплакать под грустную мелодию и заулыбаться под веселую. Музыка с бодрым радостным ритмом может заставить его весело прыгать, хотя он еще не знает, что такое танец. С помощью музыки можно говорить и об очень сложных вещах, выражать философские раздумья о смысле жизни, передавать состояние любования природой, влюбленности, трагической безысходности или надежды.

Таким образом, в самой музыке заложены богатейшие возможности всестороннего развития личности, путь к реализации которых лежит через воспитание глубокого и всестороннего интереса к ней и организации на этой основе систематических активных и всесторонних занятии в этой области.

Здесь и сомнение в правильности музыкальной оценки, и радость самостоятельного открытия, и восхищение глубиной музыкального сочинения, и удивление, и восторг. Музыкальные занятия должны вызывать разнообразную гамму чувств, размышлений, раздумий, эстетических переживаний.

В настоящее время интерес к музыке достаточно высок. Ни одна другая сфера творческой деятельности не занимает в социальной жизни человека такого значительного места. По данным социологических исследований именно музыкальное искусство занимает ведущее место среди молодежных предпочтений, обладая действенным средством воспитательного воздействия даже в тех случа-

ях, когда все другие средства неэффективны. Музыка развивает сферу чувств, способствуя самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии звуков, ритмов.

В отличие от других педагогических средств, музыкальное искусство обладает еще и собственной ценностной значимостью – приобщаясь к музыке, ребенок всегда имеет дело с высокохудожественными образцами искусства.

Почему детей в раннем возрасте всегда стараются отвести заниматься музыкой? Не для того, чтобы они стали великими музыкантами, а для того, чтобы они стали успешными в других областях. Музыкальное развитие очень сильно развивает мозговую активность и дарит человеку способность мыслить «неординарно» или как говорят во всем мире «Out of the box» — «не так как все».

Занятие пением помогает избавляться от стрессов. Ученые обнаружили, что в мозге во время этого действия вырабатываются эндорфин (гормон счастья), вещество, благодаря которому человек ощущает радость, умиротворение, прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус. Таким образом, с помощью пения можно вызвать и выразить те или иные чувства.

Также во время пения человек активно тренирует свою дыхательную систему. А дыхание — это жизнь. От того, как мы дышим, наше здоровье зависит больше, чем от нашего питания. Врачи утверждают, что в жизни обычный человек задействует только верхнюю часть легких, занимающую менее 20% всего объема! А ведь легкие отвечают за обменные процессы, отсюда масса заболеваний.

Правильное дыхание напрямую влияет на эмоциональное состояние человека. Заметьте – когда мы волнуемся наше дыхание поверхностное, короткое. Когда мы спокойны – все ровно наоборот. Умение управлять дыханием и заставлять организм дышать глубоко и спокойно подавляет паническое чувство страха.

При помощи пения можно привести в порядок легкие, улучшить кровообращение и цвет лица, исправить осанку, улучшить дикцию и постановку разговорной речи, даже исправить такой дефект, как заикание.

Психологи утверждают, что лучший способ повысит качество своей жизни – просто начать ей радоваться. Умело подобранная музыка оказывает положительное влияние на целенаправленную деятельность человека, способствуя такой ритмической настройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Даже простое прослушивание музыки изменяет настроение человека. Одни произведения успокаивают и умиротворяют, другие поднимают настроение. Мелодичная, негромкая, умеренно медленная, минорная музыка оказывает успокаивающее действие. Часто стали использовать музыку для лечения врачи-психотерапевты, а также довольно часто можно услышать музыкальные произведения в кабинетах врачей-стоматологов.

Дети, занимающиеся пением, отличаются от своих сверстников положительной эмоциональностью, самодостаточностью. Удовлетворение занимающимся делом – стимуляция хорошего настроения, и отсутствие желания поисков каких-либо других стимулирующих средств.

Творческие люди очень общительны, позитивны и неординарны.

2. Основное содержание. Особенности процесса обучения учащихся класса сольного пения в ГБУ ДО Доме творчества «Измайловский» Адмиралтейского района

3.

2.1 Работа педагога по повышению уверенности ребёнка в себе в диалоговом обучении музыке

Основной формой обучения в дополнительном образовании является занятие, в рамках которого в полной мере реализуется диалогическое общение. Диалогическое общение, рефлексия, педагогическая поддержка и педагогическое сопровождение – это те средства, применение которых в образовательном процессе играют большое значение и непосредственно влияют на гармоничное развитие личности.

Диалогическое общение является основой при индивидуальных формах обучения музыкой, будь то игра на инструменте или занятия сольным пением. В процессе взаимодействия педагога с учеником на каждом занятии происходит установка контакта, ориентация на осмысление происходящего в конкретный момент. Выбор обсуждаемой темы может иметь разный характер. Это могут быть вопросы, связанные с предстоящим исполнением музыкального произведения, или с результатом выступления воспитанника на каком-то мероприятии, либо проблемы личного характера, волнующие детей. Если проблема носит профессиональный характер, то педагог перед учащимся ставит определенные исполнительские задачи, настраивает его на осмысление будущего действия. Напри-

мер, после пропевания учеником произведения между педагогом и ребёнком обязательно в форме диалога проводится совместное обсуждение услышанного, при котором каждая сторона высказывает свое мнение об имеющихся затруднениях. Педагог не пытается своим авторитетом надавить на ребенка, а старается его услышать, понять и, используя методы убеждения, настроить на совместный поиск решения проблемы. Не всегда проблемы носят профессиональный характер, иногда они могут быть связаны с развитием личностных качеств ребёнка, таких как, терпение, внимание, способность доводить начатое дело до конца. Задача педагога в данный момент, оказать конкретную помочь ученику непосредственно на занятии, лишний раз объяснить, что не понятно.

Диалог можно обозначить, как естественную форму общения с собеседником, предполагающую наличие двух равноправных участников общения.

Диалогическое общение подразумевает желание собеседников слушать, принимать и понимать друг друга. Успешность общения будет зависеть от направленности действия на собеседника, понимания его интересов и переживаний.

Необходимо обратить волнение себе на пользу, сделать его управляемым, превратить разрушительные процессы в созидательные. В конце концов, стресс для артиста, как яд в медицине: в определенных дозах приносит пользу, в чрезмерно больших – становится губительным. И тут решающее значение приобретает вопрос о причинах волнения. Неодинаковы психологические корни волнения, его мотивы, соответственно отсюда и различия в эмоциональной окраске волнения. В данном случае принципиально важно учитывать характер доминирующего мотива деятельности. Это может быть мотив, ориентированный на утверждение себя, ценности своей личности или направленный на творческий процесс, на стремление человека достичь определённых творческих результатов в каком-то интересном действии. В зависимости от изменения внутреннего мира человека, его установок, эти ориентиры могут меняться.

Говоря о волнении, педагогам следует учитывать тип нервной системы ребёнка. Сильна она или слаба от природы, устойчива или не устойчива, легко возбудима или уравновешена – фактор немаловажный. Но, однако, для всех первостепенное значение имеет внутренняя позиция, мотивационная установка, у детей обычно она неосознаваемая. Дети, которые очень любят себя и любят выступать перед публикой, волнуются гораздо сильнее и острее.

Установки, ценностные ориентации в процессе исполнения у ребёнка могут быть самыми разными, в зависимости от его характера, возраста, от конкретной ситуации. В любом случае важно, чтобы ребёнок задумался об этом, задал себе какие-то вопросы, попытался сознательно ответить на них. Каким бы ни был внутренний настрой, он должен, в конечном счете, облегчить душевное состояние ребёнка, освободить его от психологического дискомфорта. Очень важно, чтобы ребёнок относился к выступлению на концерте не как к испытанию или к экзамену. Это, прежде всего, для него должен быть праздник. А если это действительно праздник, то все вокруг сразу меняет свою эмоциональную окраску. Творческий процесс становится светлым и радостным.

Но, к сожалению, психологическое состояние сегодняшних детей оставляет желать лучшего. Окружающая социальная среда, перегрузка нервной системы, перенапряжение, выраженное в нарушении внимания, памяти, интеллекта, снижение работоспособности, повышенная утомляемость порождает у детей повышенную тревожность, достаточно сильную неуверенность в себе, конфликтность самооценки. Всё это в совокупности мешает учащимся добиваться успеха, правильно оценивать свои возможности и результаты.

Ребёнок по-разному выполняет что-либо в зависимости от того, какие цели он преследует, «хочется» или «надо» ему это делать. Установка «хочу», как правило, раскрепощает, освобождает, а позиция «надо» многих сковывает, угнетает. «Хочу» - как особое психологическое состояние, ориентировано на процесс, на творчество, а не только на конечный результат. Оно развивает у человека такое качество, как уверенность в себе. Состояние «надо» сопровождается сомнениями, различными отрицательными переживаниями, иногда даже нежеланием. Особенно когда ребёнку со всех сторон внушают, что это очень надо, надо сделать во что бы то ни стало. У него сразу возникают сомнения, он задает себе вопрос, что будет, если я не сумею, не смогу оправдать надежд? Беспокойство, мнительность от этого только будут усиливаться. Поэтому очень важно, чтобы педагог, не разрушая творческий процесс, не нарушая атмосферу праздника, умел превращать «надо» в «хочу».

В психологии есть понятие «выученный неуспех». Так называют состояние, когда человек заранее считает, что у него ничего не получится и поэтому даже не пробует решить трудную задачу, не

стремиться познавать что-то новое. У окружающих создается впечатление, что ребенок ленится, раз не хочет даже попытаться. Однако именно взрослые, виноваты в том, что у ребенка опустились руки, и он перестал верить в собственные силы. Ведь все его достижения обесцениваются завышенными требованиями со стороны взрослых.

Уверенность в себе во многом определяет результативность творческой деятельности. В своё время великий композитор, пианист Ф. Шопен говорил своим ученикам: «Верьте, что вы играете хорошо, и вы будете играть еще лучше». Есть дети, у которых такое свойство характера, как вера в себя, в свой талант, даруется от природы. Однако большинство детей колеблющихся, сомневающихся, страдающих разного рода комплексами. Работа с такими детьми протекает особенно трудно и неровно: удачи у них перемежаются с неудачами, которые влекут за собой душевные переживания. Однако слабость нервной системы, психастенический склад натуры не всегда помеха обучению. Такие дети обычно крайне чувствительны к внешним воздействиям. У них живое, отзывчивое, быстро возгорающееся воображение, которого часто лишены дети с устойчивой нервной системой. Характерно для таких детей богатство эмоциональной нюансировки, неожиданность ассоциативных связей. Они реже попадают под власть штампа.

Сегодня наблюдается такая тенденция, что на занятия сольным пением приходят заниматься дети, которые имеют определённые личные проблемы, связанные с нарушением речи, памяти, психомоторного развития. Практика работы с такими учащимися показывает, чтобы добиться психологической свободы в процессе выступлений надо пройти большой и сложный путь к успеху. В процессе занятий сначала пробуем войти в контакт с ребёнком, пытаемся создать вокруг него эмоционально комфортную среду. Далее приступаем к непосредственному обучению. Большое внимание уделяем постановке правильного дыхания, учим детей пропевать, интонировать звуки. Одновременно с этим у них происходит исправление речевых дефектов, развивается память, голос приобретает полётность и звонкость. Параллельно ведём работу по укреплению нервной системы таких учащихся, психологически подготавливаем их к выступлениям на публике. Из опыта работы с такими детьми хочется отметить, что среди них есть такие, которые сильно ждут концертные выступления и с удовольствием, не смотря на свои возможности, ожидаемый результат, выступают. Они не боятся сделать ошибки, для них выступление - это праздник. Но есть и такие дети, которые категорически отказываются от любых выступлений, они боятся сцены, начинают впадать в истерику. И здесь самое главное, не настаивать и не требовать невозможного от них в данный момент. Они должны сами почувствовать, когда они готовы выступать, и в определённый момент, когда психологически будут к этому готовы, сказать о своём желании педагогу. Нельзя гнаться за результатами любой ценой. Надо уметь понять своего ученика, в чем-то помочь, попытаться уважительно относиться к его чувствам, интересам, к его правам на самостоятельность выбора. Бесполезно требовать от ребенка невозможного или очень трудного, к чему он еще не готов. Лучше изменить что-то вне его, в данном случае — свои **ожидания.**

Обучая детей, важно помнить, что ребенок может отдать ровно столько, сколько он может освоить физически и интеллектуально.

«Каждый ребенок имеет формулу своего индивидуального развития» (Л.С. Выготский, 1924), раскрытие которой и есть задача педагогики.

Часто многие педагоги задают себе вопрос, как направить эмоциональное волнение ребёнка в творческое русло? Как воспитать в нём радость от выступлений на сцене, от общения с публикой? Безусловно, для того, чтобы ребёнок смог продемонстрировать в своём исполнении свои переживания, чувства, его надо этому научить.

Человек – творец от природы. И дети лучшее тому доказательство. Каждый ребёнок уникален, неповторим и талантлив, надо только вовремя успеть поддержать его в раскрытии индивидуальных возможностей и способностей, помочь ощутить себя значимым и успешным. Конечно, в творческой деятельности внутренний мир ребёнка развивается гораздо быстрее и продуктивнее, только если это творчество не оказывает психологического давления.

Трудности музыкального развития ребёнка начинаются чаще всего по нашей собственной вине, поскольку грубо попираются какие-то фундаментальные, основополагающие нормы и правила творческого взаимодействия с детьми. Психика ребёнка очень ранима и чувствительна, она противится любому произволу, насилию.

В музыкальном образовании можно отметить как минимум четыре фактора, которые, сочетаясь и взаимодействуя, способствуют созданию неблагоприятной творческой атмосферы. Всё это приводит к нервному перенапряжению и срывам у детей. Мы выделяем следующее:

- неправильно подобранный материал, трудный в полном объёме для восприятия и исполнения ребёнком;
- ограниченные, сжатые временные сроки усвоения материала;
- большая загруженность детей в школе;
- обучение с жесткой установкой на успех, когда необходим не просто высокий результат, а самый высокий – победный.

Творческое взаимодействие несовместимо с внутренней напряженностью и взвинченностью ребёнка. Это состояние всегда искажает, деформирует чувство и мысль, сковывает фантазию и воображение, приводит к разным психологическим зажимам.

2.2 Методика подготовки ребёнка к преодолению сценического волнения

Музыкальная деятельность тесно связана с необходимостью выходить выступать на сцене, взаимодействовать с аудиторией. Вспомним как эмоционально и без всякого страха маленькие дети любят выступать, как они рассказывают о чем-то очень им понравившемся. Начинающим музыкантам тоже нравится выступать перед публикой, они не испытывают страха. Постепенно, взрослея, ребёнок становится более зажатым и стеснительным. У него в сознании возрастает ответственность перед выступлением на сцене, появляется волнение. И очень важно в этот момент, педагогу настроить его на яркое, эмоциональное, артистическое выступление, научить его выражать свои чувства через раскрытие образа, содержания песни, исходя из принципа не «что исполняю», а «о чем пою».

Выступление ребёнка на сцене, нахождение в центре всеобщего внимания, независимо от его воли, приводит к зажатости и скованности. В пении это большая проблема, которая не позволит выполнить все поставленные задачи. И пока не уйдёт первая, самая высокая степень сценобоязни, не пройдёт психическая скованность, о свободном творческом самочувствии можно и не думать. Именно в этот момент, ребёнок ошибается, допускает неточности в интонировании, путает слова. Процент погрешности в исполнении, как правило, прямо пропорционален уровню волнения ребёнка.

Иногда педагоги внутреннее напряжение, беспокойство у ребёнка путают с вдохновением. Это очень ошибочное мнение. *Как же помочь ученику успокоиться и погрузиться в творческое состояние?*

1. Безусловно, нужно развивать в детях установку к системным, регулярным занятиям. *Всё, что становится привычным – выполняется гораздо лучше, увереннее, смелее.* Привычное само по себе успокаивает и вносит уверенность. Только системное обучение способно развить такие качества личности, как трудолюбие, упорство, внимательность, сила воли и самое главное - желание достичь определенных успехов. К сожалению, результаты занятий музыкой видны не сразу. Не всегда дети способны организовать себя для достижения конкретных целей.
2. Большую роль в том, что делает человек играет установка – его внутренняя предрасположенность, его готовность и выбор действий в определённых обстоятельствах. Установка у ребёнка, сформированная родителями или педагогами ни в коем случае *не должна порождать у него чрезмерно высокой, гнетущей ответственности за результат* своей деятельности. Очень высокий результат ответственности чреват психологическими проблемами и волнениями. Психике ребёнка наносится большой вред. Он морально слабеет от ответственности, возложенной на него, зажимается, всё это привносит в его внутренний душевный мир беспокойство, неуверенность, тревогу и страх. И, как следствие, искажается в целом весь творческий процесс.

Лучше всего будет, если ребёнок непосредственно сосредоточится на самом процессе исполнения, а не на будущих результатах. К тому же следует отметить, что творческие результаты ребёнка, как правило, тем выше, чем меньше беспокоятся о них родители и педагоги.

3. Очень важно научить ребёнка адекватно, без паники реагировать на случайную неточность, сбои в начале выступления. Необходимо тренировать возникновение сложных ситуаций в исполнении (что-то забыл, взял не ту ноту и пр.) и пути выхода из ситуации. В процессе занятий необходимо готовить ребёнка к возможному психологическому дискомфорту, научить преодолевать трудности. Каждый ребёнок имеет право на ошибку. Не следует лишать его права сделать что-то лучше, а что – то нет. «Сделаю всё, что смогу, а там уже как получится» - такой внутренний настрой

приносит большое психологическое облегчение. У ребёнка возникает ощущение свободы, независимости. Дав себе право на относительную неудачу, он тем самым фактически открывает себе путь к удаче. Научить ребёнка контролировать своё психологическое состояние на сцене, уметь справлять со сценическим волнением в процессе выступления – вот основная задача педагога. Случайно оброненная кем-то фраза: «А ведь не было в истории ни одного великого артиста, который хотя бы раз в жизни не провалил бы с треском своего выступления…» может помочь многим справиться со сценическим волнением.

4. Хорошо, когда рядом с таким ребёнком есть кто-то, способный приободрить его, поддержать. К сожалению, это не всегда быстро получается, поэтому подготовка такого ребёнка к выступлению на сцене должна обязательно сопровождаться *приемами аутотренинга*. Говоря в общих чертах, аутотренинг складывается из трех основных компонентов: нормализации дыхания, произвольного расслабления мышц и словесно-образных внушений. Не для кого не секрет, какое большое значение для всей жизнедеятельности человека имеет правильно поставленное дыхание. Дышать плавно, спокойно, равномерно ровно, значит, во многом нейтрализовать разного рода стрессы, напряжения, зажимы. Концентрация на дыхании помогает справиться с излишним беспокойством, отстраниться от навязчивых мыслей.

Не менее важны в общей структуре аутотренинга и *приемы, направленные на снятие мышечных «зажимов»*. Освобождаясь от мышечных напряжений, мы, тем самым, освобождаемся и от нервно-психических напряжений. Работа с дыханием, операции, связанные с расслаблением мышечного аппарата, все это достаточно элементарно и доступно детям любого возраста. Следующая ступень аутотренинга связана с саморугеляцией, самокоррекцией своего внутреннего состояния. Существует множество различных работ по технике самовнушения. Большинство психотерапевтов считают, что благодаря самовнушениям, человек становится самим собой.

Заключение

Проведенное исследование по теме «Преодоление сценического волнения в процессе публичных выступлений у обучающихся объединения сольное пение» показало, что эта проблема актуальна на сегодняшний день для многих педагогов музыкантов.

Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его и определяет во многом успешность педагогической деятельности.

Образовательная среда, ближайшее окружение, семья играют важную роль в формировании и развитии эмоционального здоровья ребёнка.

Не секрет, что именно путем направленного внимания к чувствам, эмоциям, мыслям и креативности ребенка, можно вырастить реально всесторонне развитого, внутренне богатого ребенка, уверенного в своих силах и в завтрашнем дне.

Влияние музыкального искусства на эмоционально-чувственную сферу личности человека безгранично. Музыка, обладая эмоциональной силой психологического и физиологического воздействия на человека, является мощным средством, влияющим на процесс развития эмоциональной сферы детей.

Для того, чтобы педагогу научить учащегося контролировать и управлять своим эмоциональным состоянием на сцене необходимо выполнить следующие рекомендации:

- основательно и тщательно заниматься предварительной подготовкой к концертным выступлениям;

- неоднократно пропевать концертную программу в условиях менее обязывающих, в ситуации не являющейся экстремальной, но приближенной к таковой;

- в процессе учебно-воспитательного процесса уделять особое внимание внутреннему самочувствию ребёнка, проявлять деликатность, профессионализм в решении вопросов эмоционального развития учащегося. Научить ребёнка распознавать реакции своего организма на различные ситуации, на те или иные приемы взаимодействия. То, что помогло хотя бы один раз должно браться на «вооружение» и внедряться в практику. Ситуация «успеха» лучше всего излечивает от сценобоязни. В этот момент меняется самооценка ребёнка, укрепляется доверие к себе. Важно научить ребёнка вести

учет своим удачам, а не промахам, в трудные минуты всегда опираться на воспоминания о своих победах.

Для того, чтобы исполнение стало музыкальным, выразительным, ученик должен прочувствовать произведение, сделать его образным. И тогда исчезнет страх перед выступлением на сцене и появится то самое творческое волнение, которое необходимо любому исполнителю, чтобы музыка стала живой, говорящей, а не «схематично правильной».

Библиография

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.– Л: Музыка, 1968. – 256с.
2. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Издательство «Института практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЕК», 1996.
3. Большая советская энциклопедия: в 30 т. [Текст] Т.19 - М.: Советская энциклопедия, 1975. - 648с.
4. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК. – Ростов-на-Дону: Творческий центр «Учитель», 1999. – 560 с.
5. Воспитание искусством. – СПб, 2006. – 133с.
6. Медушинский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001. –№6.
7. По ступеням творчества и созидания. – СПб, КАРО, 2003 –130с.
8. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1989,10 п.л.
9. Реан А.А. Психология адаптации личности. Анализ. Теория. Практика. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 479с.
10. Словарь русского языка в 4-х томах [Текст] Т.3/ Изд.2 исправленное и дополненное.- М.: Русский язык,1984.
11. Столяренко Л.Д. Психология: Учебник для вузов. – СПб.: Лидер, 2007.– 592с.: ил.
12. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000.– 320с.
13. Элъконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. –560с.– С. 277.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Воспитательный потенциал дополнительного образования»

Аттестационная работа

Воспитание нравственных качеств у младших школьников на занятиях фольклором в образовательной организации»

Автор:
Гаврилова Жанна Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ СОШ №223 с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района

Куратор:
Власова Анастасия Валерьевна,
Методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург

Оглавление

Введение.....3
1.Теоретические основы воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста посредством фольклора в образовательной организации.....4
1.1. Педагогические условия нравственного воспитания обучающихся младшего школьного возраста.....4
1.2. Возможности фольклора как средства воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста.....7
2. Работа по воспитанию нравственных качеств у детей младшего школьного возраста посредством фольклора.....10
2.1. Дополнительная общеобразовательная программа «Фольклорный ансамбль» как средство формирования нравственных качеств у младших школьников.....10
2.2. Содержательные компоненты дополнительной общеобразовательной программы по формированию нравственной воспитанности у младших школьников.....11
2.3. Результативность дополнительной общеобразовательной программы по воспитанию нравственных качеств личности у младших школьников.....12
Заключение.....13
Библиография.....13
Приложения.....15

Введение

В настоящее время проблему духовно-нравственного образования в нашем обществе воспринимают как никогда остро. Глобальные социально-экономические реформы, протекающие в нынешнее время, наталкивают на размышления о будущем России, о ее молодежи. Многие исследователи отмечают следующие положения:

1. Нынешнее общество запрашивает широко образованных, высоконравственных специалистов, располагающих не только знаниями, но и имеющие прекрасные черты личности.
2. В современном мире происходит ежедневное обрушение обилия информации на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на хрупкую сферу нравственности.
3. Обучение нравственности важно и потому, что помимо информирования младшего школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, они несут представление о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Перед образовательным учреждением ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных свойств личности школьника. В данное время педагоги решают сложную задачу —помогать детям раскрывать свои возможности, развивать их образовательные, интеллектуальные возможности, формировать устойчивые духовно-нравственные свойства личности школьника. Процесс воспитания необходимо начинать в младшем школьном возрасте. В этот период происходит формирование культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности дошкольника, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире. Маленький человек пришел в большой и сложный мир взрослых. В ярком, радостном, многоголосном и многоцветном этом мире мы должны помочь детям найти и полюбить красоту поэзии, живописи, музыки. Искусство помогает ребенку приобщиться к доброму, осудить зло. Искусство отражает жизнь, выражает свое отношение к ней. Но и сама жизнь - быт человека и его труд, природа и предметный мир - все это также источник, питающий эстетические переживания ребенка.

Эффект воспитательной роли музыки, а также направленность и характер ее социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыки, ее место в системе духовно-нравственных ценностей.

Сегодня, когда в мире музыки одновременно сосуществуют различные музыкальные стили и направления, актуальной становится проблема формирования у слушателя музыкального вкуса, способного различать высокохудожественные образцы музыкального искусства от низкосортных. Средства массовой информации преподносят, а порой и насаждают юным слушателям продукцию поп- музыки далеко не высокого качества. Поэтому очень важно сформировать у учащихся высокие художественные способности. Для этого необходимо знакомить учащихся с высокохудожественными образцами музыки различных культур и с музыкальной культурой своего народа.

Музыкальный фольклор - уникальная самобытная культура наших предков - осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Зародившись во времена глубокой древности, пройдя многовековой путь развития, фольклор стал своеобразной устной, живой, говорящей летописью о далеком историческом прошлом и в то же время звучным голосом современности. Внедрение элементов фольклора в практику музыкально-эстетического воспитания, изучение традиций и обычаев своего народа являются важнейшим звеном в процессе формирования у учащихся высокой художественной культуры. Знание музыкальной культуры своего народа позволит осознать специфику музыкального творчества и культуру других народов.

Становится очевидной актуальность данного направления, ведь музыка своего народа является верным средством познания жизни для детей.

Предмет исследования - музыкальный фольклор на занятиях музыкального кружка.

Цель исследования - изучение влияния музыкального фольклора на формирование у детей эстетического отношения к музыке и жизни и влияния на интеллектуальное, творческое и духовное развитие ребенка.

Задачи исследования:

1. На основе анализа литературных источников изучить теоретические аспекты нравственного воспитания младших школьников в образовательной организации.
2. Выявить формы, методы и средства нравственного воспитания младших школьников в образовательной организации.
3. Описать возможности фольклора как средства воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста в общеобразовательной организации.
4. Провести анализ разработанных содержательных и критериально-диагностических компонентов дополнительной общеобразовательной программы «Фольклорный ансамбль» по формированию нравственного воспитания младших школьников в образовательной организации.
5. Проанализировать результаты исследовательской работы по апробации дополнительная общеобразовательной программы «Фольклорный ансамбль» по формированию нравственного воспитания младших школьников в образовательной организации.

1.Теоретические основы воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста посредством фольклора в образовательной организации

1.1. Педагогические условия нравственного воспитания обучающихся младшего школьного возраста

В образовательной системе под нравственным воспитанием понимается процесс целенаправленного сотрудничества педагогов и воспитанников, нацеленный на развитие гармоничной личности, с широко развитой ценностно-смысловой сферой, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей. «Духовно-нравственные ценности» -это основа в отношениях между людьми, в семье и обществе, принципы и нормы, построенные на критериях добра и зла, лжи и истины.

Нравственное воспитание - основной стержень в единой системе всестороннего развития личности. Нравственное воспитание - процесс, формирующий и развивающий целостную личность ребенка, и предполагающий становление его к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе.

Термин нравственность имеет начало от слова нрав. На латинском «нравы» звучат как moralis – нравственность берет свое начало от слова мораль. Нравы – это эталоны и нормы, которым следуют люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Нравы - изменяемая категория, они рождаются силой привычки масс, имеют поддержку общественного мнения, а не правовых положений.

«Мораль» (латинское mores-нравы) - норма, принцип, правила поведения людей, а также само человеческое поведение (мотивы поступков, результаты деятельности), чувства, суждения, в которых выражена нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, народом, обществом).

В трудах Л. А. Григорович встречается определение нравственности – как личностной характеристики, объединяющей такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм.

В словаре В. И. Даля толкуется слово мораль как «нравственное ученье, правила для воли, совести человека». Нравственный — противоположный телесному, плотскому - духовный, душевный. Нравственный быт человека важнее быта вещественного.

Суть нравственного воспитания раскрывается в трудах Подласого П. И. как целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью совершенствования в них нравственных качеств, отвечающим правилам общественной морали.

В работах И. С. Марьенко определяется нравственность – как неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение ею существующих норм, правил, принципов поведения. Это выражается в отношении к Родине, обществу, коллективу, отдельным людям, к самому себе, труду и т.д.

Нравственные нормы – это свод правил, требований, определяющих, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации. Нравственные нормы могут побуждать ребенка к определенным поступкам и действиям, а могут и запрещать или предостерегать от них.

Суть понятия «воспитание» раскрывает М. Г. Яновская. В своих работах ученая отмечает воспитание как двусторонний процесс, строящийся на основе взаимодействия воспитателя и воспитуемых. Когда воспитуемый сознательно идет навстречу воспитательному воздействию педагога, он их принимает, а если школьник просто не замечает педагогических воздействий и ему кажется, что он сам так хотел, он сам к этому стремился, потому что для него это и важно, и интересно - здесь школьник - уже субъект собственного развития. Это основная педагогическая закономерность, следование которой строго обязательно.

Результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность. Она воплощается в общественно ценных свойствах и качествах личности, выражается в отношениях, деятельности, общении. О нравственной воспитанности говорит глубина нравственного чувства, способность эмоционально переживать, испытывать муки совести, страдать, чувствовать стыд и сочувствие. Она характерна зрелостью нравственного сознания: моральной грамотностью, умением проводить анализ, давать суждения о явлениях жизни с позиции нравственного идеала, давать им самостоятельную оценку.

Значит, нравственный человек - субъект, у которого нормы, правила и требования выступают как его собственные взгляды и убеждения, как личностные формы поведения, а нравственные чувства - переживания человеком своего отношения к поступкам и действиям, регулируемыми нормами нравственности. К области нравственных чувств можно отнести сопереживание, сочувствие, эмпатию, чувство долга, ответственность за результаты своей деятельности, честь, ответственность за свое.

В педагогической системе общечеловеческие ценности считаются детерминантой учебно-воспитательному процессу, как системообразующей линией воспитательной работы в образовательных учреждениях. Обозначая предметы и их свойства, как объекты потребностей ребенка, принято употреблять понятие «благо». В данном понятии отражено полезное, а в понятии «ценность» - значение того, что эти качества в благах люди ценят и реализуют на практике. Ценности имеют личностный смысл для субъекта, коллектива, социальной группы, как идеал человеческой деятельности, как свойство объекта, удовлетворяющего потребность и т.д. Как раз ценностные смыслы предназначают позицию субъекта, цель и смысл жизнедеятельности. Воспитание в ребенке осознанных смыслов дает возможность ему менять свой облик, совершенствоваться в личностном росте и совершенствовании.

Ценности воспитываются в процессе переживания и осознания младшим школьником важности и серьезности отдельных внешних факторов, предметов или явлений, с которыми он взаимодействует.

Главное в воспитательном процессе - мотивация воспитанников.

Главные категории нравственных ценностей считаются категории добра и совести, должного во благо; они объединяют действия (служение), принципы, нормы нравственного поведения и строятся на основе тех поступков, которые человек может оценить, одобряет, то есть воспринимает их как добрые, благие, справедливые.

Нравственное воспитание обучающихся относится к одной из главных задач школы, считается основной стороной совершенствования и развития личности ребенка и предполагает его положительное отношение к родителям, окружающим, коллективу, обществу, Родине, отношение к труду, своим обязанностям, и к самому себе.

К основным задачам нравственного воспитания относят:

1. совершенствование нравственного сознания;
2. формирование и воспитание нравственных чувств;
3. воспитание умений и привычек нравственного поведения.

В процессе нравственного воспитания в школе у ученика младших классов формируется чувство патриотизма, интернационализма, товарищества, коллективизма, активное отношение к действительности, уважение к людям труда. Основной задачей нравственного воспитания является превращение социально необходимых требований общества в высокие нравственные внутренние стимулы каждого ученика, такие как долг, честь, совесть, достоинство.

В общеобразовательной программе школы поставлены следующие задачи по нравственно - этическому воспитанию обучающихся:

- формировать единый, целостный образ мира при разнообразии культур, национальностей, религий; отказ от деления на «своих» и «чужих»; уважение к истории и культуры разных народов, воспитывать толерантность;
- ориентировать в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развивать этические чувства (стыд, вина, совесть) как регуляторов морального поведения;
- прививать знания основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);
- выделять нравственное содержание поступков на основе различения конвенциональных, персональных и моральных норм;
- формировать моральную самооценку;
- развивать доброжелательность, доверие и внимательность к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе, воспитывать желание оказывать помощь тем, кто в ней нуждается;
- развивать эмпатию и сопереживание, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- формировать установку на здоровый и безопасный образ жизни, нетерпимость и умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, здоровья, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей;
- формировать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Островская Л. Ф. рекомендует педагогам и родителями учащихся начальной школы следующие задачи для формирования у детей нравственного воспитания:

- совершенствовать многообразные положительные привычки, влияющие на нормальный рост, развитие и организацию поведения ученика;
- воспитывать у учеников культуру поведения, заниматься их воспитанием дома, в общественном месте, придерживаясь общепринятых норм поведения;
- приучать учеников уважительному отношению к окружающим, учить считаться с посторонним мнением, интересами, удобствами;
- формировать умение и культуру общаться со взрослыми и сверстниками, быть общительным, вежливым, предупредительным, сдержанным, деликатным, скромным, чутким;
- совершенствовать культуру речи, обучать вежливому разговору, обращению к взрослым на “вы”, по имени и отчеству, разговаривать четко, с дикцией, приветливо и без излишней жестикуляции;
- развивать бережное отношение к окружающей среде (уметь наблюдать прекрасное, стараться беречь природу, действовать в соответствии с правилами);
- совершенствовать у ученика навыки организации своего свободного времени согласно установленному распорядку в школе, в семье;
- воспитывать у обучающего рациональные потребности и воспитывать чувство долга.

Таким образом, у многих ученых существуют взгляды на интересные подходы к вопросу нравственного воспитания младших школьников в образовательных организациях, которые можно взять на вооружение учителям. Изучая теоретические аспекты нравственного воспитания,

определено, нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое влияние на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью совершенствования у них нравственных ценностей, соответствующих требованиям общественной морали.

Важным средством нравственного воспитания является применение сформированных в культуре нравственных идеалов, т.е. образцов нравственного поведения, к которому необходимо стремиться человеку.

1.2. Возможности фольклора как средства воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста

Роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения значительна. Наиболее восприимчивым периодом в нравственном становлении личности является младший школьный возраст. Этот возраст характеризуется повышенной заинтересованностью к внешним влияниям, верой в воспитанность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм, бескомпромиссность в нравственных требованиях к другим, непосредственность в поведении. Это является залогом обучаемости и воспитуемости младших школьников. Важную роль в сохранении и передаче новым поколениям нравственных знаний и прогрессивного опыта традиционного народного воспитания выполняет фольклор. Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского языка означает народная мудрость. Фольклор – народное поэтическое творчество, народная словесность, народная поэзия, устная словесность: совокупность различных видов и форм массового словесно-художественного творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа.

Главная особенность фольклора заключается в том, что он являет собой искусство устного слова. По мнению Ф. М. Ситдиковой изучение фольклора способствует не только развитию у детей нравственных качеств и умения видеть прекрасное, но и расширяет их кругозор. Посредством изучения местных традиций дети включаются в среду народной культуры. В своих исследовательских трудах Я. А. Коменский доказывает, что любой продуктивный педагогический опыт, опирающийся на народные традиции, всегда выходит далеко за рамки того исторического и культурного контекста, в котором он возник и развивался и игнорирование этих традиций ведет к деградации общества и человека Успешное освоение традиций возможно и в общеобразовательных учреждениях, где сложился коллектив, поставивший своей целью воспитать достойных людей, патриотов России. В федеральном образовательном стандарте отмечается важность воспитания нравственных качеств у младших школьников, данный документ ориентирован на становление гражданской идентичности и любви к Родине. Как отмечал Я. А. Коменский, что в процессе воспитания нравственных качеств личности учащимся школы следует предлагать рассказы на моральные темы, которые могут быть заимствованы из устного народного творчества, проводить с детьми состязания по отгадыванию загадок, изучать обычаи народа, его прошлое и т.д.

В процессе воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста, как правило, используются следующие формы фольклора: сказки, загадки, пословицы, поговорки, народные игры, песни, частушки, народный праздник и другие.

Остановимся на детальном рассмотрении данных форм фольклора.

1. Использование пословиц и поговорок в образовательно - воспитательном процессе и в повседневной жизни учат младших школьников нравственным основам жизни. Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, включающий в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению.

В работе с детьми младшего школьного возраста пословицы и поговорки давно заняли прочное место как одно из эффективных средств воспитания. С их помощью можно выразить не только своё восхищение, но и деликатно высказывать осуждение. Пословицы и поговорки отличаются простотой и сжатостью, логической завершённостью, образной выразительностью. Всё в них целесообразно, экономно. Они показывают ребёнку мир чувств и глубоких переживаний, а также различные эмоциональные открытия. Пословицы учат – в них осуждается лень, хвастовство,

нерадивость. Восхваляются скромность, ум, трудолюбие. Пословицы и поговорки раскрывают разные стороны поведения человека, черты его характера, помогают воспитывать в ребёнке и чувство любви к родной земле, родине, Отечеству. В них обобщён опыт нашего народа, сформулирован его кодекс.

2. Загадки, в свою очередь, призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из самых различных областей окружающей действительности, их свойства и качества; причем наличие большого количества загадок об одном и том же предмете (явлении) позволяет давать этому предмету всестороннюю характеристику. Использование загадок о доброй славе, лжи, горе, о жизни и смерти, молодости и старости непременно содержат материал, так или иначе призывающий воспитанников к совершенствованию своих нравственных качеств. Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Применение для создания в загадке метафорического образа, употребление различных средств выразительности (приема олицетворения, различных определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей младшего школьного возраста. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Загадки помогают лучше усвоить правила построения речи, и помогает сосредоточиться на изучении необходимых навыков.

3. Сказка – древнейший жанр устного народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и идет огромное воспитательное значение сказочной фантастики. Как говорил Г. Н. Волков: «За сказочной фантастикой всегда стоит подлинный мир народной жизни – мир большой и многокрасочный. Самые необузданные вымыслы народа вырастают из его конкретного жизненного опыта, отражают черты его повседневного быта». Среди многих жанров устной прозы (сказки, предания, сказы, былины, легенды) сказка занимает особое место. Издавна считалась она не только самым распространенным, но и необычайно любимым жанром детей всех возрастов. Для того чтобы читатель или слушатель осознал тему и принял эти жизненные правила, введены их носители. Это герои, их поступки, действия в определенном месте, времени. Отличительной особенностью носителей являются некая фантастичность. Героями могут быть разные волшебные предметы с необычными свойствами. Однако фантастические свойства объектов показывают не напрямую, а косвенно обобщить и вывести некоторые понятия как часть общей морали. Поэтому в сказке в уста героя могут быть вложены жизненные правила, назидания, мудрость, накопленные человечеством. И эта назидательность выглядит достаточно естественно, ненавязчиво.

Рассказывание сказок имеет большое воспитательное значение. Рассказывая сказку, ребенок вновь и вновь переживает события, в ней происходящие, представляет образы, практически пользуется родным языком в его наиболее совершенных образцах. Младший школьный возраст – это возраст сказки. Сказка будит воображение ребёнка, даёт образцы прекрасного и безобразного, доброго и злого. Через сказки дети начинают сочувствовать и сопереживать вымышленным героям, которые становятся знакомыми и близкими. По этой причине детям желательно читать сказки и как можно больше. Но выбор сказки зависят от интересов и возраста ребёнка. В сказке отражаются и другие нравственные ценности народа: доброта, как жалость к слабому, которая торжествует над эгоизмом и проявляется в способности отдать другому последнее и отдать за другого жизнь; страдание как мотив добродетельных поступков и подвигов; победа силы духовной над силой физической. Воплощение этих ценностей делает смысл сказки глубочайшим в противовес наивности ее назначения. Сказка для ребенка является не просто фантазией, но особой реальностью, помогающей установить для себя мир человеческих чувств, отношений, важнейших нравственных категорий, в дальнейшем – мир жизненных смыслов. Сказки выводят ребенка за рамки обыденной жизни. Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий. Сказка в системе нравственного воспитания. Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируются характер,

отношение к миру, окружающим людям. В этике существуют две основные нравственные категории – добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуются как зло. Понимание этого побуждает человека вести себя в соответствии с моральными требованиями общества. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, нужно формировать родителям и педагогам своим собственным примером, а также с помощью фольклора, в том числе о животных. Сказка не дает прямых наставлений детям, но в ее содержании всегда заложен урок, который дети постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

Художественная литература в целом и русские народные сказки в частности является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает большое влияние на общее развитие ребенка, непосредственно способствует формированию готовности к учению. Для успешного школьного обучения у детей младшего школьного возраста должен присутствовать интерес и любовь к книгам, умение воспринимать и понимать прочитанный им текст, ответить на вопросы по содержанию, самостоятельно пересказать несложные произведения, дать элементарную оценку героям и их поступкам, определить свое отношение к ним. Эти качества и умения приобретаются детьми и совершенствуются в процессе ознакомления с художественными произведениями.

4. Народная игра несет познавательную, развивающую, обучающую диагностическую, воспитательную функции. Народные подвижные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми. Игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей разного возраста. Игра – это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность. Воспитательное значение русских народных подвижных игр усиливается их коллективным характером. Дети объединяются на основе своих переживаний, интересов. Игры - не пустое занятие. Ведь как ребенок ведет себя в игре, так он и будет вести себя в жизни, потому что, через игру он входит в систему взаимоотношений людей. В процессе игры он усваивает систему норм и правил поведения, овладевает определенными социальными ролями, учиться подчиняться и брать ответственность на себя. Подвижные игры не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

5. Народный праздник. Л. В. Матат считает, что особое значение в воспитании нравственных качеств личности имеет народный праздник в нескольких аспектах:

- народные праздники знакомят детей с народными традициями и историей русского народа, своеобразием быта, обычаев, взаимоотношений между взрослыми и детьми;
- народные праздники связаны с воспитанием уважения к нравственным ценностям: честности, добросовестности, доброте и милосердии, великодушии, справедливости.

Рассмотренные формы фольклора обладает огромным потенциалом в воспитании нравственных качеств у детей младшего школьного возраста в общеобразовательной организации. Накопленные веками опыт, традиции, формы, отражённые в фольклоре, позволяют эффективно использовать их и в современное время. На результативность воспитания нравственных качеств у младших школьников посредством фольклора влияют и методы воспитательного процесса в общеобразовательном учреждении. Основным средством воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста являются фольклорные формы, такие как: пословицы и поговорки, загадки, сказки и многое другое. На сегодняшний день в школьной практике знакомство с фольклором происходит выборочно, отсутствие систематического изучения культурных традиций своего народа является причиной того, что дети не проявляют интереса к ним.

Таким образом, важную роль в сохранении и передаче новым поколениям нравственных знаний и прогрессивного опыта традиционного народного воспитания выполняет фольклор. В процессе воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста, как правило, используются следующие формы фольклора: сказки, загадки, пословицы, поговорки, народные игры, песни, частушки, народный праздник. Изучение фольклора способствует не только развитию у детей

нравственных качеств и умения видеть прекрасное, но и расширяет их кругозор. Посредством изучения местных традиций дети включаются в среду народной культуры. Успешное освоение народных традиций возможно и в общеобразовательных учреждениях, где сложился коллектив, поставивший своей целью воспитать достойных людей. На сегодняшний день в школьной практике знакомство с фольклором происходит выборочно, отсутствие систематического изучения культурных традиций своего народа является причиной того, что дети не проявляют интереса к ним. Следовательно, отсутствие интереса и результативность использования народного творчества в процессе воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста является основанием для разработки соответствующего комплекса мероприятий.

2. Работа по воспитанию нравственных качеств у детей младшего школьного возраста посредством фольклора

2.1. Дополнительная общеобразовательная программа «Фольклорный ансамбль» как средство формирования нравственных качеств у младших школьников

В основном содержании работы речь пойдет о дополнительной общеобразовательной программе «Фольклорный ансамбль» как средстве формирования нравственных качеств младших школьников в образовательном учреждении.

Программа разработана для учащихся 7-10 лет, имеет художественную направленность и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, склонностей к певческому искусству через изучение народного песенного творчества.

Актуальность программы заключается в том, что пение для ребёнка - наиболее доступный способ музицирования. Петь может абсолютное большинство детей. Красота певческого звука, музыка, окрылённая поэзией, глубоко воздействует на психику ребёнка, на формирование его личности. Обучение по данной программе предусматривает знакомство детей с фольклором, фольклорной песней, пробуждение интереса и уважения к своим национальным истокам.

Отличительные особенности программы заключается в построении учебного материала, исходя из цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д. А также скоординированная деятельность творческих направлений (вокал, сольное пение, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной народной культуре, умение детей адаптироваться в социуме.

Цель: создание условий для нравственно-эстетического воспитания детей через изучение песенно-хорового народного творчества.

Задачи:

образовательные:

−пробудить в обучающихся сознательный и стойкий интерес к народной песне;

−познакомить обучающихся с лучшими образцами музыкально – поэтического фольклора, учитывая диалектные особенности, манеру исполнения, говор;

−познакомить обучающихся с детским песенным фольклором; дать представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

воспитательные:

−формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям;

−формировать национальное самосознание обучающихся, уважение к своему народу;

развивающие:

−развивать творческие способности обучающихся;

−развивать гармонический слух, чистоту интонирования;

–устранять дефекты в звукообразовании;

–развивать навыки пения без сопровождения.

Планируемые результаты. По окончанию изучения программы обучающиеся приобретут знания, умения и способы деятельности в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и примерной основной образовательной программой начального общего образования.

Освоив предлагаемую программу, обучающиеся получат следующие результаты:

В области ***личностных*** результатов:

– наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

– реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального музицирования;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области ***метапредметных*** результатов:

– умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;

– умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями;

– умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

– участие в музыкальной жизни (школы, города).

В области ***предметных*** результатов:

– наличие интереса к предмету;

– умение определять характер и настроение музыки;

– владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно), динамики (громко-тихо);

– проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

2.2. Содержательные компоненты дополнительной общеобразовательной программы по формированию нравственной воспитанности у младших школьников

Содержание программы отталкивается от народных календарных праздников по временам года. Дети знакомятся с примерами народных песен, народным календарем, с манерой исполнения народных песен, с народными музыкальными инструментами, с народными костюмами.

Осень – разучивают заклички, потешки, хороводы, знакомятся с осенними народными праздниками.

Ноябрь – инсценируют сказки, народные праздники, народный быт.

Зима – разыгрывание колядок, разучивание рождественских песен.

Встреча весны – заклички, считалки, весенние народные и хороводные песни.

О результативности проведенных занятий можно судить по следующим критериям:

Ответственность - данное качество определяет возможность ученика придерживаться в своем поведении общепринятых социальных норм, выполнять обязанности, уметь держать ответ за свои действия перед обществом и самим собой. Основными критериями проявления ответственности в учебной деятельности будут выступать следующие умения:

–выполнение требований педагога;

–планирование и организация своей деятельности;

–проявление самостоятельности на занятии;

–умение оценивать поведение свое и товарищей.

Доброжелательность - взаимоотношения между людьми.

Показатели доброжелательности этой возрастной группы:

–открытый характер;
–готовность делиться духовным и материальным;
–способность отдавать частичку себя;
–позитивное отношение к окружающему миру;
–душевное общение с людьми вне зависимости от их взглядов и убеждений.

2.3. Результативность дополнительной общеобразовательной программы по воспитанию нравственных качеств личности у младших школьников

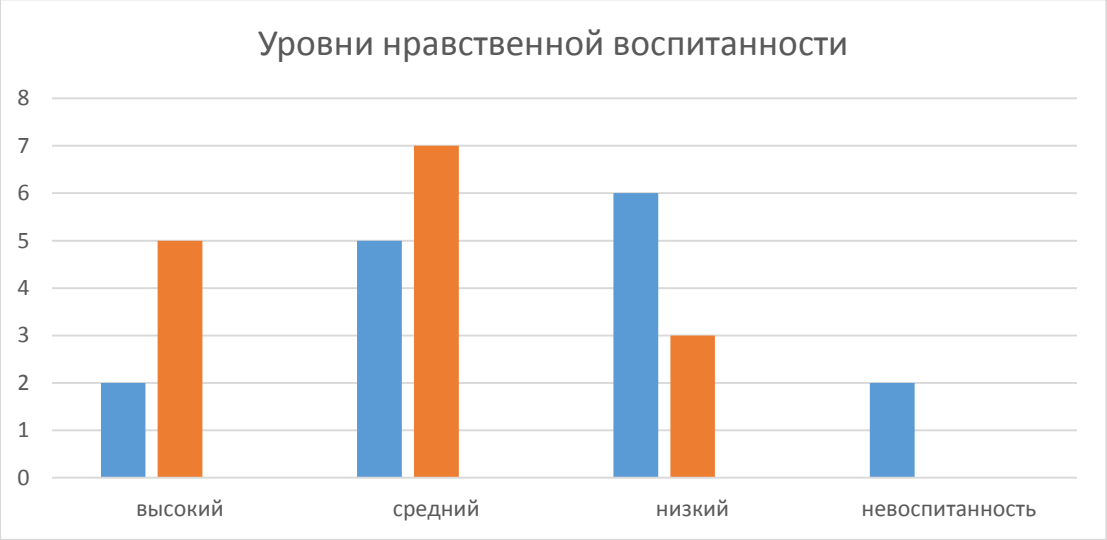
Программа реализуется три года через занятия ОДОД. Нравственную воспитанность можно охарактеризовать степенью знаний нравственных качеств, норм, правил, сознательным принятием общечеловеческих ценностей, а также характером и уровнем эмоциональных проявлений.

Определяющим фактором воспитания личности ребенка является культура, как совокупность форм духовно-нравственного состояния общества.

Изучая младший школьный возраст, важно иметь ввиду возрастные особенности учащихся. В 6-7 лет происходит формирование установок личности, моральные основы. Образующие воспитательного понятия:

- интерес к знаниям;
- честность;
- отзывчивость;
- культура общения;
- ответственность;
- организованность;
- трудолюбие;
- общественная активность.

По окончании первого года обучения можно констатировать, что группу **высокого уровня** составляют 5 человек (34%), группу **среднего уровня** – 7 человек (46%), группу **низкого уровня** – 3 человека (20%).



По показателям нравственной воспитанности, нравственного поведения ученики показали значительное улучшение по сравнению с началом учебного года, ребята стали более ответственными, лучше понимают нравственные и этические правила поведения.

Нравственное воспитание младших школьников является одной из сложнейших задач учителя. Для решения этой задачи учителю требуется не только знание предметов начальных классов и методики их преподавания, но и умение направлять свою деятельность на нравственное воспитание детей.

Заключение

Проблема нравственного воспитания актуальна. Работая над проблемой нравственного воспитания младших школьников средствами фольклора, можно сказать Теоретическое изучение проблемы опытной работы и её результаты позволили сделать выводы:

1. Нравственное воспитание – целенаправленный двухсторонний процесс формирования морального сознания, оно включает формирование нравственного сознания, воспитание и развитие нравственных чувств, выработку умений и привычек нравственного поведения.
2. Музыкальный фольклор закладывает основы не только эстетического, но и нравственного воспитания младших школьников. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.
3. Фольклор является действенным средством воспитания национального характера, мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания. На волне возрождения интереса к фольклору среди различных социальных слоев населения остаются без надлежащего внимания учреждения, призванные воспитывать подрастающее поколение.
4. Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста, начиная с самых маленьких.

Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Русский фольклор - душа русского искусства, русской музыки. Произведение народного фольклора бесценны. В них сама жизнь. Они поучительны чистотой и непосредственностью. Знакомство с музыкальными фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше соприкасается с ним человек, тем лучше. Народная музыка органично вплеталась в человеческую жизнь с рождения и до смерти. Такой же органичной, естественной и необходимой должна стать музыка для ребёнка сегодня.

Музыкальный фольклор - это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Музыкальный фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Ребёнку доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно.

Библиография

1. Алексеев В.В. Русская народная песня в начальной школе. - Оса: Росстанина-Каме, 1994. - 78 с.
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988.
3. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 2001.
4. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1989.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие / О.А. Апраксина. - М.: «Просвещение», 1983.
6. Аристотель. Собрание сочинений в 4-хх т. Т.3. Перевод. - М.: Мысль, 1981. - 613 с.
7. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. - Л.: Музыка, 2001.
8. Балашова С.С. Музыкальный фольклор и школа. [«Спутник учителя музыки», Просвещение, 1993г.].
9. Балашова С.С. Изучение музыкального фольклора с учётом специфики учебного процесса [Просвещение, 1988г.].

10. Бакланова Т.И. Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы / М.: АСТ, 2006
11. Бахтин М. От былины до считалки /Рассказы о фольклоре/. - Л.: Детская литература, 1996.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б., Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М.: «Академия», 2002.
13. Бечак Б.А. Воспитание искусством. М.: Просвещение, 1998. - 280 с.
14. Боровиков, Л. И. Педагогика дополнительного образования: учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений / Л. И. Боровиков. -Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2002.
15. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. - М.: Педагогика, 1998.
16. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение 1989 - 415 с.
17. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. М.: Госиздат РСФСР, 1930.
18. Детский быт и фольклор. Сборник /Под ред. О.И. Капица. - Л.: Изд-во Гос. Рус. Географич. общества, 1989.
19. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНМЦ, 1997.
20. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. Н.: Просвещение. 1984. - 204 с.
21. Козлова И. Путь к фольклору [«Музыка в школе», №1, 1990г.].
22. Как определить и развить способности ребенка? - Сост. В.М. Воскобойников. - СПб.: Риспекс, 1996. - 426.
23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества - М., 1995.24. Крутецкий В.А. Психология. - М., 1980.
24. Мельников М.Н. Русский детский фольклор – Москва, 1987г.
25. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики //Сибирский фольклор. Вып. 2. - Новосибирск, 1971.
26. Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. - М., Советский композитор, 1988.
27. Одоевский В.Ф. Музыкально - литературное наследие. - М., 1956 - с.251.
28. Озаровская О.Э. «От зимы до осени: фольклорный праздник в школе», Москва, 1979г.
29. Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова - М.: «Академия», 2001.
30. Пиличаускас А.А. Познание музыки как педагогическая проблема //Музыка в школе,1989, №1.
31. Сургаутайте В. Использование музыкальных инструментов на уроках. [«Музыкальное воспитание в школе, М., 1977г., вып.7»].
32. Ушинский К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании/ Ушинский К.Д. Ушинский /Сост. П.А. Лебедев. - М., 1998
33. Ушинский К.Д. Собрание сочинений - М.: 1985, т.2

Приложения

Приложение 1

Фольклорный праздник
«Приди, весна красная!»

Возраст детей: 7-9 лет

Цель: Приобщение детей к народному творчеству через народный праздник.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с русскими традициями, музыкально - поэтическим творчеством.

воспитательные:

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям русского народа, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу;

развивающие:

- развивать творческие способности учащихся.

Ход мероприятия

«Приди весна красная!»

Праздник открывают скоморохи или ведущие (дети)

-Эй, собирайся народ честной!

-Нынче праздник, тряхнем стариной!

-Здравствуйте, господа разные!

-Дельные и праздные!

-Молодые и старые!

-Толстые и сухопарые!

-Сегодня мы собрались весну встречать. В старину весну зазывали песнями, чтобы она поторопилась, чтобы птицы с юга поскорее вернулись, чтобы снег в полях растаял, чтобы хлеба взошли.

А звали весну разными закличками:

1. Солнышко выгляни!
Красное высвети!
К нам на нивку иди ладить косы и серпы!

2. Иди весна, иди красна.
Принеси ржаной колосок.
Овсяной снопок.
Большой урожай.
Приноси в наш край!

-Давайте и мы весну позовём, споем ей песню-веснянку. Чтобы она поторопилась:

Весна, весна красная,
Приди весна с радостью.
С радостью, с радостью, с великою милостью!
Со льном высоким, с корнем глубоким,
С дождиком сильным, с хлебом обильным!

Входит весна

Я весна-красна, бужу землю ото сна.
Наполняю соком почки, на лугах рощу цветочки.
Прогоняю с речек лёд, светлым делаю восход.
Всюду, в поле и в лесу, людям радость я несу!

Здравствуйте, ребята. Вот и пришла я к вам в гости. И поведу я вас сегодня по своим заветным местам, по весенним полянам.

Поляна ХОРОВОДНАЯ

Станем кругом ходить, хороводы водить!
Дождик, дождик поливай. Будет славный урожай!

Будет сладкая малина, и калина, и рябина, и веселый хоровод у ворот!
Хороводы «Капустка», «На горе-то калина»
Все берутся за руки, начинают петь песню:
Вейся, вейся капустка моя, завивайся, капустка моя.
Как же мне капустке не виться, белою вилою не завиться.
Ах, капустка, рассадка моя,
только милому досадка одна.
Ах, капустка, легко стелется –
двое ходят – третий сердится.
Ах, капустка, золотой корешок,
а мой милый – золотой женишок!

Развивайся, капустка моя. Развивайся белая моя. Как мне капустке не виться, как бы мне капустке развиться.

Со словами: Вейся, вейся, завивайся круг в одном месте (возле ведущего) разрывается и все начинают, как спираль закручиваться вокруг одного из концов (где нет ведущего).

Затем со словами: Вейся, вейся, развивайся ведущий начинает быстро раскручивать спираль (можно – быстро, змейкой и восьмёркой, рывками).

А теперь перед нами поляна музыкальная
Тара-ра, тара-ра, как ребята со двора.
Идут петь да плясать.
Всех вокруг забавлять!
А не спеть ли нам нашу веселую распевку? «Жила была бабка?»
Поют распевку.
Девица в венце,румянец на лице.
Собой хороша, стоит чуть дыша…
Девочки поют песню: «Как по травке по муравке»
Ай.качи, качи, качи, Емеля едет на печи.
Печь покряхтывает, Емелю потряхивает,
А он не унывает. Песни распевает!
Мальчики исполняют песню «Вдоль по улице молодчик идёт»
ВЕСНА. У кого тут хмурый вид, невесёлый, кто сидит?
Собирайся детвора, начинается ИГРА.
А мы пришли на поляну игр.
Ребята, а вы хотите полетать немножко с моими птицами да мошками.

«ГРАЧИ ЛЕТЯТ»

Все поют, а когда останавливаются, поднимают руки вверх, машут ими, говорят: «летят, летят!» «Летать» нужно только с теми, кто на самом деле – летает. Кто ошибается – тот больше не играет.

Поют:
«Грачи летят,
На всю Русь кричат:
- Чу – чу – чу!
- Мы несём весну!
(Поднимают руки вверх, показывают, как летят).
Летят! Летят!
- Журавли летят.
- Гу – гу – гу!
Не догнать никому!
Все: Летят, летят!
Поросята летят,
Голосами визжат:

- Хрю – хрю – хрю!
- Надоело нам в хлеву!

(Кто кричит – «летят» - ошибается, выходит из игры).

Пчелы летят,
Гудят, бренчат,
- Жу - жу – жу!
- Медову несём сыту!
Все: Летят, летят!
Медведи летят,
Толстопятые рычат:
- Ру – ру – ру!
Надоело нам в лесу!

(Кто кричит: «летят, летят»! – выходит из игры).

А может ещё поиграем?

Игра «Дед» или «И шла коза…»

Ну, горазды вы играть, а загадки отгадывать умеете?

Весна загадывает загадки.

Что-то наши ведущие зашумели, что там у них случилось?

Ведущие спорят кто из них лучше всего умеет сказки рассказывать.

Ах вот в чем дело ребята. мы с вами попали на поляну СКАЗОК, скоморохов

Сказка «Колобок»

Или небылицы.

Осталась ещё одна поляна. Поляна БОГАТЫРСКАЯ!

А тут мы можем посоревноваться, мальчики покажут силушку богатырскую, а девицы ловкость да сноровку в домашних делах.

Весна: Молодцы ребята, справились с заданиями.

Хорошо тут у вас,да пора мне с вами прощаться, заждались меня уже в лесах да полях.

А мы тебе, Весна, прощальную песню споем.

«Вот уж зимушка проходит»

Тише дудки, тише домры!

До свиданья, люди добры.

Умолкает барабан, закрываем балаган!!!

Праздник закрывается, а жизнь продолжается!

Фольклорный праздник
«Деревенские посиделки»

Возраст детей: 7 -10 лет

Цель: Приобщение детей к народному творчеству через народный праздник «Деревенские посиделки».

Задачи:

образовательные:

– познакомить с русскими традициями, северным музыкально - поэтическим творчеством.

воспитательные:

– формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам, к труду;

– формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу;

развивающие:

– развивать творческие способности учащихся.

Время проведения: 3 четверть учебного года, 3-ий год обучения.

Программное содержание:

Фольклорный праздник «Деревенские посиделки» строится на основе нового и ранее изученного детьми материала. Основной темой праздника является тема труда, а также умение отдыхать после тяжелых трудовых будней.

В праздник включены пословицы, поговорки, песни о труде, а также фольклорный материал для отдыха и развлечений (игры, шутки, частушки, сказка)

Оформление: Декорации деревенского дома, скамьи, стол, предметы домашней утвари.

Сценарий фольклорного праздника

Ход мероприятия

Хозяйка: - Светит, светит месяц
Высоко, не низко
Где же гости дорогие?
Далеко, не близко.
(Стук в дверь)
Хозяин: - Гость не гость - хозяину радость.
Просим в избу.
Хозяйка: - Красному гостю – красное место.
(Заходят дети рассаживаются на лавки)
Дети: Мы пришли, песни в дом принесли.
Пляски задорные, хороводы народные.
Хозяйка: - Будьте как дома.
Наша изба - ровно тепла.
Хозяин: - У нас для каждого найдется и местечко, и словечко, и песенка.
Очень любили петь в старину:
Песня «Ах вы, сени…»
Хозяйка: - В старину люди после трудового дня собирались вечером на веселые посиделки.
Хозяин: - Забавлялись песней, пляской, хороводом русским, да весельем дружным.
А не завести ли и нам хоровод?
Хоровод «Красна девица вила кудерышки…»
Красна девица вила кудерышки
Да на реке оставила ведерышки.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
Да на реке оставила ведерышки.
Что ж ты, мила, ненаглядная, да
Почему ты не нарядна

-Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да
Почему ты не нарядная.
Почему не нарядилась. да
За водой поторопил;
Раз. два. люблю тебя, люблю тебя,
Да за водой поторопилась
За водой идти за версточку
Да набрала орехов горсточку
Раз. два. люблю тебя, люблю тебя,
Да набрала орехов горсточку.
Меня тятенька бить да бранить,
Да я задумала молодчика любить.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя.
Да, я задумала молодчика любить.
Полюбила не за ум, не за красу,
Да полюбила за поглядку веселу.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя
Да полюбила за поглядку веселу.
Хороша его поглядочка.
От солдата пришла карточка.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да
От солдата пришла карточка.
Пришла карта — нарисованный портрет, да
Отпиши, милая, любишь али нет.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да
Отпиши, милая, любишь али нет.
Я писала другу Ванюше:
Да не женись, дружок, на Танюше.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да
Не женись, дружок, на Танюше.
Если женишься — спокаешься, да
Со худой женой намаешься.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да
Со худой женой намаешься.
Со худой женой намаешься. да
Со хорошей накрасуешься.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя, да
Со хорошей накрасуешься".
Хозяйка: - Издавна русский народ славился трудолюбием.
Недаром много сложено в народе пословиц и поговорок о труде.
Хозяин: - Ну, кто пословицы и поговорки мастак рассказывать?
Дети рассказывают пословицы и поговорки о труде
(домашнее задание)
Хозяин: - С шутками и прибаутками и работа спорилась…
Исполнение песни «Как под елью…»
Как под елью, елью,
Под зеленой елью.
Науци-ко мати,
Как ленок от сеять. (рвати, трепати, чесати, прясти, ткати, сшивати)
Припев: Этак, Дунька, этак, Дунька,
Этак дитятко мое…..(показ)
Хозяин: - А вот послушайте еще пословицу: спишь, спишь, а отдохнуть некогда.
Хозяйка: - А не про нашего ли Дрему она?

Песня - игра «Сидит Дрема…»

1.Си - дит Дре-ма,
Си-дит Дре-ма на ска-мей-ке.
Си-дит Дре-ма на ска-мей-ке. Да

2. Вяжет Дрема,
Вяжет Дрема рукавицы,
Вяжет Доема рукавицы. Пятый год.

3. Столь не Вяжет.
Столь не вяжет, сколько дремлет,
Столь не вяжет, сколько дремлет. Спит.

4. Вставай, Дрема
Вставай, Дрема
Вставай, Дрема стыдно спать
Полно, Дремушка, дремать. Вставай.

5. Гляди, Дрема.
Гляди, Дрема, на народ,
Вставай, Дрема, в хоровод. Спляши.

6. Бери, Дрема.
Бери, Дрема, кого хошь,
Саму лучшу, как найдешь. Ну.

7. Вдруг он Дрема...
На одну Дрема взглянул
На ходу Дрема заснул….Тьфу.

Дети: Дрема дремлет, спать хочет.

Полно, Дрема дремать, пора, Дрема вставать!

Люди сходятся, в хоровод становятся.

Просыпайся, пора, начинается ИГРА.

Игра «Утка шла по бережку…»

Ход игры

Дети встают в ворота, а остальные проходят под воротами друг за другом, держась за руки, поют песню –

Утка шла по бережку,
Серая по крутому,
Вела детей за собою.
Детоцки, вы малые,
Средние, небольшие.
Ути, да Ути, утке некуда пойти,
Кабы в лес, кабы в лес,
Кабы в глубокое озерушко, окунуться.
Только петелька, семишелковая-затянулася!

на последние слова ворота опускаются, таким образом, дети, попавшие в середину, оказываются пойманными.

Хозяин: - поиграли, отдохнули, пора и удаль молодецкую показать.

Хозяйка: - Ну-ка, молодцы выходите, да народ развеселите

Песня «Во кузнице…»

Ведущая: исстари повелось на Руси, что радостным событием было появление в семье сына-кормильца, А к 10 годам он должен был уметь многое: топорище наладить, сети вязать, лошадь запрягать, рыбу удить, скот пасти…. На то силушка требовалась, да ловкость, вот и вы покажите, сколь сильны да ловки (перетягивание каната).

Хозяин: - А теперь очередь девиц, красных наших молодиц.

Песня «Со вьюном я хожу…»

Ведущая: А девочки к 10 годам хорошо умели прясть, учились ткать, шить, плести, помогали на покосе, умели замесить хлеб. Да и в доме были первыми помощницами.

(заплетание лент)
Хозяйка: Гости, дорогие, не хотите ли конфеточек покушать и сказочку послушать?

Сказка на новый лад «Как старик горшок мыл»
Хозяйка: - Ох, девки наши северны! Наряднее всех богатеек!
Ручкой как махнут, бровкой поведут!
Да и на работу ловки да задорны.
А уж парни сильны да ловки.
Хозяин: - А всем перво-наперво песен попеть.
Песня, что соловей – летит да звенит.
Без песни на душе потемки.
Песней мы нутро проветриваем, себя как лампой освещаем….
А без частушек на посиделках никак не обойтись. Запевай: Частушка Северная!
Частушки
Общая
Мы на севере живем
Вкусны пряники жуем.
И частушек много знаем,
Все сейчас для вас споем.
Бело море, бело море
Ой, студеная вода.
Кто бывал на белом море
Не забудет никогда.
М
Я ходил да обнимал,
В поле пень березовый.
Думал милая моя
В кофте бледно-розовой.
Д
У меня миленка три
Три и полагается.
Я с одним пойду гулять.
Два стоят, ругаются.
М
Моя Дроля маленька
Чуть повыше валенка.
В пимочки обуется
Как пузырь надуется.
Д
Дует ветер, дует ветер
Дует ветер с севера.
Как на севере ребята
Чуть повыше клевера.
М
Девок много, девок много
Девок некуда девать.
Когда лошади подохнут
Будем в сани запрягать.
Д
Про меня - то говорят
Завлекательная.
Я такого завлеку
С револьвером на боку.

М
Наша Маня намудрила
Космонавта закадрила.
А подружка Манина-
Инопланетяннна.
Д
Как на севере ребята
Не поют, а квакают.
Целоваться не умеют.
Только обслюнякают.

Мы частушки вам пропели
Хорошо ли, плохо ли.
А теперь мы вас попросим
Чтоб вы нам похлопали.

Хозяйка: - Эй, хозяин, скоро ли самовар-то вскипит
Хозяин: - Да у него чето уж и нос отвалилсая,
И тело сокоробилось, и чего ему не хватает?
Хозяйка: - Ой, горе мое, а воды-то налил?
Хозяин: -От, балда, совсем забыл….
Ведущая: - Сверху пар, снизу пар, кипит наш русский самовар
Хватит петь да плясать, пора цаек уж распивать.
Милости просим на чашку чая. Вот так и живем, пряники жуем,
Песни распеваем
Вместе: Всех в гости приглашаем.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышение квалификации

«Современные подходы к управлению структурным подразделением в системе дополнительного образования»

Аттестационная работа
«Роль руководителя структурного подразделения в системе повышения мотивации педагогов дополнительного образования»

Автор:
Дорошенко Мария Игоревна,
заведующий структурным подразделением
«Отделение дополнительного образования детей»
ГБОУ СШ №257 Пушкинского района

Куратор:
Трошина Ольга Владимировна,
заведующий сектором совершенствования
педагогического мастерства ГЦРДО
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

Введение…… 3
Глава 1. Теоретические основы изучения роли руководителя структурного подразделения в системе повышения мотивации педагогов дополнительного образования…… 5
1.1. Понятие мотивации в специальной литературе…… 5
1.2. Личность: понятие и структура…… 6
1.3. Мотивация труда педагогов……... 7
1.4. Стимулирование как способ поднятия мотивации педагогов……. 14
Глава 2. Практическое изучение роли руководителя структурного подразделения в системе повышения мотивации педагогов дополнительного образования……. 17
2.1. Исследование уровня мотивации педагогов дополнительного образования в ГБОУ СШ№257 Пушкинского района Санкт-Петербурга…….…... 17
2.2. Опыт работы по повышению уровня мотивации педагогов дополнительного образования в ГБОУ СШ№257 Пушкинского района Санкт-Петербурга…….…... 20
2.3. Конспекты тренинговых занятий по повышению уровня мотивации педагогов дополнительного образования…….. 24
2.4. Методические рекомендации руководителям структурного подразделения по повышению уровня мотивации педагогов дополнительного образования……... 30
Заключение……. 32
Библиография……. 34

Введение

Новым направлением функционирования системы образования является ее открытость. Не случайно среди многих руководителей-практиков распространено мнение, что знание мотивации как функции не существенно, так как если люди ходят на работу, то они уже чем-то мотивированы, поэтому нет необходимости заниматься этой проблемой дополнительно. Собственно, внутренней мотивации, действительно, может оказаться достаточно для исполнения трудовой деятельности и реализацией тех целей, которые стоят перед организацией.

Однако актуальность деятельности руководителя по мотивации трудового поведения кадров, по формированию их заинтересованности в качественной работе возрастает при изменениях, происходящих в ходе модернизации системы образования. Все это свидетельствует о необходимости теоретических предпосылок использования мотивации в управленческой деятельности руководителя. Эффективно управлять профессиональной деятельностью педагога возможно через понимание его мотивации. В психологии понятие мотивации имеет длинную и довольно запутанную историю. Собственно, психология мотивации трудового поведения формировалась на протяжении нескольких десятилетий. Не случайно, что разнообразные направления психологии, расширяющие проблематику мотивации в различных областях деятельности человека, дают возможность исследователю подойти к этой проблеме с разных сторон, чтобы найти порядок в хаосе вопросов и попытаться дать ответы на них. При выборе правильных решений руководитель образовательного учреждения координирует усилия персонала, учитывая потенциальные возможности людей и побудительные силы каждого, т.е. проводит определённую работу по мотивированию и стимулированию себя и работников.

В своей работе я постараюсь раскрыть суть понятия «мотивация», рассмотреть основные теории мотивации труда, показать, что мотивация трудовой деятельности заключается не только в материальном вознаграждении работников, но скрывается и в других методах и приемах.

Актуальность научного осмысления и практической работы в данном русле обусловлено рядом проблем. Часть из них заключается в сложности применения методов мотивации. Сложность применения данных методов в организациях заключаются в том, что умение мотивировать работников — значит не просто актуализацию уже сложившихся мотивов, но и формирование структуры потребностей, при постоянном отслеживании и обеспечении при этом обратной связи. Мотивация работников означает также умение добиваться понимания, восприятия и освоения ими целей организации. В этом случае необходимые для организации действия работников будут высокомотивированными, а результаты труда - значимыми.

Сложность управления мотивацией работников обусловлена сложностью ее носителя. Личность человека по природе своей уникальна и неповторима, как отпечатки его пальцев. Доминантами поведения человека, в том числе в сфере труда, выступают его собственные потребности, интересы, желания, способности, ценностные ориентации, целевые установки, ожидания. Для каждого конкретного работника характерен индивидуальный набор, персональный комплекс мотивирующих факторов. Унифицировать его для различных работников даже в рамках одной специальности, профессии, квалификации невозможно, да и не нужно, чтобы не потерять личностное начало в работнике.

Актуальность данной темы состоит в существующем противоречии между необходимостью создания и развития системы мотивации труда педагогов, и второстепенность, на данный момент, мотивации как функции управления организацией менеджера.

Цель исследования: повышение эффективности управления через анализ, разработку системы мотиваций для педагогов дополнительного образования.

Объект исследования: процесс управления структурным подразделением.

Предмет исследования: система мотивации деятельности педагогов дополнительного образования.

В соответствии с целью, объектом и предметом были определены следующие **задачи:**

- изучить и проанализировать литературу по проблеме исследования;

- провести исследования мотивации труда педагогов дополнительного образования;

- выявить ведущие мотивы профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования;

- описать опыт работы с коллективом структурного подразделения на базе ГБОУ СШ №257 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

- разработать конспекты тренинговых занятий по повышению уровня мотивации педагогов дополнительного образования;

- разработать методические рекомендации руководителям структурного подразделения по повышению уровня мотивации педагогов дополнительного образования.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по теме исследования; систематизация материалов; анализ документов; анкетирование, наблюдение.

Теоретическую основу исследования составляют:

- теория мотивации труда в отечественных и зарубежных исследованиях по управлению (А. Альберт, У. Брэддик, О.С. Виханский, Ф. Герцберг, Е.П. Идьин, СБ. Каверин, Р.Л. Кричевский, И.Д. Ладонов, М. Мескон, Е.Г. Молл, А.И. Наумов, Э.А.Уткин и др.);

- положения теории развития личности (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божич и др.);

- ведущие идеи теории личностного и профессионального самоопределения (Л.И. Божич, М.Р. Гинзбург, Н.С Пряжников В.Ф. Сафин и др.).

Методики исследования: «Выявление факторов - мотиваторов, вызывающих желание эффективно трудиться» (А.Б. Бакурадзе); «Факторы, стимулирующие и препятствующие развитию педагогов» (по Н.В. Немовой).

База исследования: Государственное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №257» Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Глава 1. Теоретические основы изучение роли руководителя структурного подразделения в системе повышения мотивации педагогов дополнительного образования

1.1. Понятие мотивации в специальной литературе

Впервые термин «мотивация» употребил А. Шопенгауэр в статье «Четыре принципа достаточной причины» (1900-1910). Затем этот термин прочно вошел в психологический обиход для объяснения причин поведения человека и животных.

Научному изучению причин активности человека и животных, их детерминации, положили начало еще великие мыслители древности - Сократ, Платон, Аристотель, Гераклит, Демокрит, Лукреций. В настоящее время теорий мотиваций насчитывается несколько десятков.

Точка зрения на происхождение мотивации человека в процессе развития науки и человечества неоднократно менялась. Однако большинство научных подходов всегда располагалось между двумя философскими течениями: рационализмом и иррационализмом. Согласно рационалистической позиции, а она особенно отчетливо выступала в работах философов и теологов вплоть до середины XIX века, человек представляет собой уникальное существо особого рода, не имеющее ничего особенного с животными. Считалось, что только человек наделен разумом, мышлением и сознанием, обладает волей и свободой выбора действий, а мотивационный источник человеческого поведения усматривался исключительно в сознании, разуме и воле человека.

Иррационализм как учение, в основном, рассматривал поведение животных. Сторонники данного учения исходили из утверждения, что поведение животного в отличие от человека несвободно, неразумно, управляется темными, неосознаваемыми силами, имеющими свои истоки в органических потребностях.

В настоящее время мотивация как психическое явление трактуется по-разному. В одном случае - как совокупность факторов, поддерживающих и направляющих, т.е. определяющих поведение (К. Мадсен, Ж. Годфруа), в другом случае - как совокупность мотивов (К.К. Платонов), в третьем - как побуждение, вызывающее активность организма и определяющее ее направленность. Кроме того, мотивация рассматривается как процесс психической

регуляции конкретной деятельности (М.Ш. Магомед - Эминов), как процесс действия мотива и как механизм, определяющий возникновение, направление и способы осуществления конкретных форм деятельности (И.А. Джидарьян), как совокупная система процессов, отвечающих за побуждение и деятельность (В.К. Вилюнас) [15].

Отсюда все определения мотивации можно отнести к двум направлениям. Первое рассматривает мотивацию со структурных позиций, как совокупность факторов или мотивов. Например, согласно В.Д. Шадрикову, мотивация обусловлена потребностями, и целями личности, уровнем притязаний и идеалами, условиями деятельности (как объективными, внешними, так и субъективными, внутренними - знаниями, умениями, способностями, характером) и мировоззрением, убеждениями и направленностью личности и т.д. С учетом этих факторов происходит принятие решения, формирование намерения [15]. Второе направление рассматривает мотивацию не как статичное, а как динамичное образование, как процесс, механизм.

Однако и в том, и в другом случае мотивация выступает у авторов как вторичное по отношению к мотиву образование, явление. Кроме того, во втором случае мотивация выступает как средство или механизм реализации уже имеющихся мотивов: возникла ситуация, позволяющая реализовать имеющийся мотив, появляется и мотивация, т.е. процесс регуляции деятельности с помощью мотива. Например, В.А. Иванников считает, что процесс мотивации начинается с актуализации мотива [14]. Такая трактовка мотивации обусловлена тем, что мотив понимается как предмет удовлетворения потребности (А.Н. Леонтьев), т.е. мотив дан человеку как бы готовым. Его не надо формировать, а надо просто актуализировать (вызвать в сознании человека его образ) [17].

Однако при таком подходе остается непонятным, во-первых, что же придает побудительность - ситуация или мотив, во-вторых, каким образом возникает мотив, если он появляется раньше, чем мотивация. Высказывания авторов о соотношении мотива и мотивации не проясняют этого вопроса. Так, Р.А. Пилоян пишет, что мотивация и мотив - взаимосвязанные, взаимообусловленные психические категории, и что мотивы действия формируются на базе определенной мотивации (т.е. мотивы вторичны). И в то же время он утверждает, что через выработку отдельных мотивов мы можем влиять на мотивацию в целом (т.е. уже мотивация зависит от мотивов, которые становятся первичными). Кроме того, автор считает, что мотивы относятся к действиям, а мотивация к деятельности, не давая этому какого-либо обоснования [14].

Нелегко выяснить соотношения между мотивацией и мотивом у И.А. Джидарьян. Она пишет, что, в отличие от мотивации, мотив имеет более узкое значение. В нем фиксируется собственно психологическое содержание, тот внутренний фон, на котором развертывается процесс мотивации поведения в целом. Именно мотив энергизирует и направляет действия человека на каждый момент времени. В этом случае понятие «мотивация» становится лишним [14].

В.Г. Леонтьев выделяет два типа мотивации: первичную, которая проявляется в форме потребности, влечения, драйва, инстинкта, и вторичную, проявляющуюся в форме мотива. Следовательно, в данном случае тоже имеется отождествление мотива с мотивацией. В.Г. Леонтьев полагает, что мотив как форма мотивации возникает только на уровне личности и обеспечивает личностное обоснование решения действовать в определенном направлении для достижения определенных целей, и с этим нельзя не согласиться [14].

Во многих случаях психологи под мотивацией имеют в виду детерминацию поведения, поэтому выделяют внешнюю и внутреннюю мотивацию. Таким образом, ни в понимании сущности мотивации, ее роли в регуляции поведения, ни в понимании соотношений между мотивацией и мотивом нет единства взглядов. Во многих работах эти два понятия используются как синонимы. Выход из создавшегося положения нам видится в том, чтобы рассматривать мотивацию как динамический процесс формирования мотива [14].

1.2. Личность: понятие и структура

Личность человека всегда была и остается одной из самых интригующих тайн, волновавших и волнующих не только выдающиеся умы. К примеру, известный русский философ Н.А. Бердяев писал: «Истоки человека лишь частично могут быть поняты и

рационализированы. Тайна личности, ее единственности, никому не понятна до конца. Личность человеческая более таинственна, чем мир. Она и есть целый мир. Человек - микрокосм и заключает в себе все».

Человек — это родовое понятие, указывающее (с материалистической точки зрения) на отнесенность существа к высшей ступени развития живой природы - к человеческому роду. Человек — это специфическое, уникальное единство биологического и социального. Как существо биологическое, он подчиняется биологическим и физиологическим законам, как существо социальное - он часть социума и продукт общественного развития [26].

Личность — это самое главное в человеке, важнейший его социальный признак. Если человек - носитель самых разных свойств, то личность — это основное его свойство, в котором проявляется его общественная сущность. Личность выражает отнесенность человека к определенному обществу, определенной исторической эпохе, культуре, науке и т.д. [27].

Индивидуальность — это единство неповторимых личностных свойств конкретного человека. Это также своеобразие его психофизиологической структуры (тип темперамента, физические данные, психические особенности), интеллекта, мировоззрения; сочетание семейно-бытовых, производственных и общественных функций, своеобразие жизненного опыта. Индивидуальность — это непременный и важнейший признак личности.

В психологической науке имеется несколько общепризнанных положений относительно личности. По крайней мере, можно говорить о четырех аксиомах:

1) личность присуща каждому человеку;

2) личность есть то, что отличает человека от животных, у которых личности нет.

3) личность есть продукт исторического развития, т.е. возникает на определенной ступени эволюции человеческого существа;

4) личность есть индивидуальная отличительная характеристика человека, т.е. то, что отличает одного человека от другого. Общаясь с людьми, мы, прежде всего, ориентируемся на особенности их личностного склада [22].

Следует сказать, что до сих пор понятие «личность» на Востоке и на Западе трактуется по-разному. В европейской культуре, основанной на христианстве, личностью считался святой, праведник, подвижник. В восточной культуре, собственно, о личности заговорили со времен Конфуция (554-479 гг. до н.э.), для которого личностью был «благородный муж», т.е. активно участвующий в управлении государством, пекущийся о его благе. В новое время западная личность — это, прежде всего индивидуальность, как бы стоящая над обществом, а идеал восточной личности - человек, добровольно отдающий себя служению обществу.

В целом, структура личности может быть - в теоретическом плане - представлена следующей схемой, которая, конечно же, весьма условна:

1) общечеловеческие свойства (ощущения, восприятия, мышление, память, воля, эмоции);

2) социально-специфические черты (социальные установки, роли, ценностные ориентации);

3) индивидуально-неповторимые черты (темперамент, сочетание ролей, самосознание) [7].

Личность - система социально значимых качеств индивида, мера овладения им социальными ценностями и его способность к реализации этих ценностей [3].

В качестве относительно самостоятельных компонентов структуры личности (ее подструктур) можно выделить:

1) динамику ее психических процессов - темперамент;

2) психические возможности личности, в отдельных видах деятельности - способности;

3) направленность личности - характерные для нее потребности, мотивы, чувства, интересы, оценки, симпатии и антипатии, идеалы и мировоззрение;

4) проявляясь в соответствующих обобщенных способах поведения направленность, обусловливает характер личности.

Системный подход к психологии человека означает преодоление представления о личности как вместилище психологических процессов, состояний и свойств.

Личность — это единое целостное образование, отдельные элементы которого находятся в закономерных взаимосвязях. Так, природные особенности индивида - тип его высшей

нервной деятельности - закономерно определяет его темперамент. Темперамент проявляется во всех действиях личности. Тип высшей нервной деятельности и темперамент человека обусловливают в известной мере его способности [18].

Способности человека обусловливают возможности его включения в определенные виды деятельности, поэтому они влияют на формирование направленности личности. Направленность, способность и темперамент человека преломляются в чертах характера.

1.3. Мотивация труда педагогов

Своим происхождением учительская профессия обязана обособлению образования в особую социальную функцию, когда в структуре общественного разделения труда сформировался специфический тип деятельности, назначение которой - подготовка подрастающих поколений к жизни на основе приобщения их к ценностям человеческой культуры.

В структуре человеческой деятельности мотивации принадлежит особое место: «сильные» и «слабые» специалисты различаются не столько по уровню интеллекта, сколько по уровню и структуре мотивации продуктивность педагогической деятельности во многом зависит от силы и структуры профессиональной мотивации педагога. Но не все параметры педагогической деятельности жестко зависят от уровня мотивации. «Исследования А.А. Реан показывают, что не существует значимой связи между мотивацией педагога и адекватностью представлений педагога о личности учащихся» [24]. Даже те, кто получает удовлетворение от самого педагогического труда, кто осознанно выбрал профессию, кто стремится к достижению высоких результатов - даже они далеки от полностью адекватного понимания своих подопечных. Чтобы правильно понимать своих учащихся, педагогу требуются высокоразвитые рефлексивно - перцептивные способности и умения.

«А.К. Байметов, изучая мотивы педагогической деятельности, всё их разнообразие объединил в три группы:

- мотивы долженствования;
- мотивы заинтересованности и увлеченности, преподаваемым предметом;
- мотивы увлеченности общением с детьми - «любовь к детям».

По характеру доминирования этих мотивов им были выделены четыре группы педагогов:

- с преобладанием мотивов долженствования;
- с доминированием интереса к преподаваемой дисциплине;
- с доминированием потребности общения с детьми;
- без ведущего мотива.

Как оказалось, последние группы имеют самые высокие квалификацию и авторитет. Было выявлено, что тип мотивации влияет на характер и направленность педагогических требований педагога к учащимся и воспитуемым. Разносторонняя мотивация педагога характеризуется малым числом и гармоничностью требований к поведению учащихся и усвоению ими учебного материала. Доминирование у педагога мотива долженствования приводит к предъявлению воспитуемым большого количества требований не только по усвоению учебного материала, но и дисциплинарного характера. Педагог с доминированием мотива увлеченности учебным предметом в основном предъявляет требования к усвоению учебного материала. Наконец, педагог с выраженной потребностью общения с детьми на фоне малого количества требований все же предъявляет больше требований к личности воспитуемых. Можно предполагать, что доминирование той или иной мотивации или отсутствие такового обусловлено склонностью педагогов к тому или иному стилю руководства. «Так, А.К. Байметов отмечает, что доминирование мотива долженствования свойственно педагогам, склонным к авторитаризму, доминирование мотива общения - педагогам-либералам, а отсутствие доминирования того или иного мотива - педагогам, склонным к демократическому стилю руководства. По мнению Л.С. Подымовой и В.А. Сластенина проблема мотивационной готовности, восприимчивости к педагогическим инновациям является одной из центральных в подготовке педагога, т.к. только адекватная целям инновационной деятельности мотивация обеспечит гармоническое осуществление этой деятельности и самораскрытие личности педагога [2]. Л.Н. Захарова, уточняя виды профессиональных мотивов педагога, из обширной области факторов называет следующие:

- материальные стимулы;
- побуждения, связанные с самоутверждением;
- профессиональные мотивы;
- мотивы личностной самореализации» [5].

Таким образом, продуктивность педагогической деятельности во многом зависит от силы и структуры профессиональной мотивации педагога. Но не все параметры педагогической деятельности жестко зависят от уровня мотивации. Мотивы внешнего самоутверждения педагога (самоутверждение через внешнюю положительную оценку окружающих), иначе - мотив престижа. В этом случае учитель занимается введением инноваций ради положительного общественного резонанса на его труд. Сформированность познавательной деятельности воспитанников, уровень усвоения знаний не являются главной целью педагога, а средство достижения цели - положительная оценка его работы. В таких случаях наблюдается тенденция превратить использование новых, эффективных методов в самостоятельную задачу, подчиненную не целям обучения, а цели личного успеха.

Специфическая отрицательная особенность такого подхода состоит в выборе средств, сулящих скорую и эффективную отдачу, активном поиске и опробовании новых методик преподавания и воспитания, часто без длительной и настойчивой их доработки. Профессиональный мотив: в наиболее общем виде выступает, как желание учить и воспитывать детей [11].

Характерным для данного вида мотивации является направленность инновационной деятельности педагога на воспитанников. Педагоги, стремящиеся к самоактуализации, предпочитают творческие виды труда, открывающие явные возможности для саморазвития. Урок для такого педагога — это повод для реализации себя как личности и профессионала. Каждый раз осуществляется выбор лучшего варианта метода, всегда реализуемого с учетом интересов детей. Деятельность такого педагога отличает высокий уровень восприимчивости новшеств, постоянный поиск себя в этом новом, потребность в создании нового видения различных форм педагогической действительности. Таким образом, потребность в самосовершенствовании является основным мотивом и стержневым качеством педагога. Кроме того, необходимым условием успешной реализации инновационной деятельности педагога является умение принимать инновационное решение, идти на определенный риск, успешно разрешать конфликтные ситуации, возникающие при реализации новшества, и снимать инновационные барьеры. На успешность деятельности помимо индивидуальных особенностей (творческие способности, волевые качества, самооценка, степень открытости новому и т.п.) влияют социальные факторы [20].

Успешность инновационной деятельности определяется способностью педагога учитывать и контролировать особенности межличностных отношений в коллективе. А формирование личности педагога во многом определяется общественным окружением, коллективом педагогов - педагогическим сообществом. Поэтому большое значение имеет создание так называемого, инновационного климата, без которого инновационная деятельность пробивает себе дорогу с трудом. Удовлетворенность педагога избранной профессией тем выше, чем оптимальнее у него мотивационный комплекс: высокий вес внутренней мотивации и внешней положительной мотивации и низкий - внешней отрицательной мотивации. Кроме того, им установлена и отрицательная корреляционная зависимость между оптимальностью мотивационного комплекса и уровнем эмоциональной нестабильности личности педагога. Чем оптимальнее мотивационный комплекс, тем более активность педагога мотивирована самим содержанием педагогической деятельности, стремлением достичь в ней определенных позитивных результатов; чем более деятельность педагога обусловлена мотивами избегания, порицания, желанием «не попасть впросак», которые начинают превалировать над мотивами, связанными с ценностью самой педагогической деятельности, а также над внешними положительными мотивами, тем выше уровень эмоциональной нестабильности [25].

Наиболее оптимальным является мотивационный комплекс, в котором внутренние мотивы занимают лидирующее положение при минимальной выраженности внешних отрицательных мотивов. Худшим является мотивационный комплекс, в котором внешние отрицательные мотивы становятся наиболее значимыми при наименьшей ценности

внутренних мотивов. Мотивационно-потребностная сфера деятельности педагога может быть проинтерпретирована в терминах его центрации. Центрация педагога - это не просто его направленность, но и заинтересованность, озабоченность интересами тех или иных участников педагогической системы, своеобразная психологическая обращенность, «повернутость» педагога к ним и, следовательно, стольже избирательное служение их интересам. Смысловую иерархию интересов участников педагогической системы, регулирующую действия и поступки педагога, можно назвать его личностной центрацией в педагогической системе [28].

В состав профессионально обусловленных свойств и характеристик учителя входят общая направленность его личности (социальная зрелость и гражданская ответственность, профессиональные идеалы, гуманизм, высокоразвитые, прежде всего познавательные, интересы, самоотверженное отношение к избранной профессии), а также некоторые специфические качества: организаторские (организованность, деловитость, инициативность, требовательность, самокритичность); коммуникативные (справедливость, внимательность, приветливость, открытость, доброжелательность, скромность, чуткость, тактичность); перцептивно-гностические (наблюдательность, креативность, интеллектуальная активность, исследовательский стиль, гибкость, оригинальность и критичность мышления, способность к нестандартным решениям, чувство нового, интуиция, объективность и беспристрастность, бережное и внимательное отношение к опыту старших коллег, потребность в постоянном обновлении и обогащении знаний); экспрессивные (высокий эмоционально-волевой тонус, оптимизм, эмоциональная восприимчивость и отзывчивость, самообладание, толерантность, выдержка, чувство юмора); профессиональная работоспособность; физическое и психическое здоровье. При работе с персоналом учреждения одно из центральных мест управления занимает мотивация сотрудников, поскольку она выступает непосредственной причиной их поведения. Ориентация работников на достижение целей предприятия по существу является главной задачей руководства персоналом [16].

Вследствие изменения содержания труда в условиях научно-технического прогресса, широкой автоматизации и информатизации производства, в результате повышения уровня образования и социальных ожиданий сотрудников значение мотивации в управлении персоналом ещё более возросло, усложнилось содержание этого рода управленческой деятельности. Сегодня, для эффективного управления деятельностью организации требуются ответственные и инициативные работники, высоко организованные и стремящиеся к трудовой самореализации личности. Обеспечить эти качества работника невозможно с помощью традиционных форм материального стимулирования, строгого внешнего контроля и наказаний. Только те люди, которые осознают смысл своей деятельности и стремятся к достижению целей организации, могут рассчитывать на получение высоких результатов [2].

Мотивация — это процесс побуждения человека к определенной деятельности с помощью внутриличностных и внешних факторов. Рассмотрим наиболее известные способы мотивации:

Нормативная мотивация - побуждение человека к определенному поведению посредством идейно-психологического воздействия: убеждения, внушения, информирования, психологического заражения и т.п.; принудительная мотивация, основывающаяся на использовании власти и угрозе ухудшения удовлетворения потребностей работника в случае невыполнения им соответствующих требований.

Внешняя мотивация (экстринсивная) - мотивация, не связанная с содержанием определенной деятельности, но обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами. Часто внешние мотивы называют стимулами, т.к. их целью является стимулирование определенных действий или определенного поведения субъекта. Например: прибыль является стимулом (внешним мотивом) для организации бизнеса. Или возможность получения жилья является стимулом для продолжения работы на определенной должности в течение определенного промежутка времени и т.д. [11].

Внутренняя мотивация (интринсивная) - мотивация, связанная не с внешними обстоятельствами, а с самим содержанием деятельности или внутренними мотивами субъекта, так же могут называться побудительными мотивами или побуждениями.

Положительная мотивация (позитивная) - основана на положительных стимулах, часто ее называют стимулированием, т.е. создание положительных стимулов для достижения определенных целей, таких как повышение производительности, повышение эффективности, повышение объемов продаж, реализация остатков и т.д. Формами положительной мотивации являются: премии, бонусы, надбавки, возможность вовлечения рабочих в процессы управления, награждение, похвала и т.д.

Отрицательная мотивация (негативная) - основана на отрицательных стимулах. В случае действия негативной мотивации человека побуждают к деятельности страх перед возможными неприятностями или наказанием и стремление их избежать. Формы негативной мотивации разнообразны: вербальное (словесное) наказание (осуждение, замечание и т.п.); материальные санкции (штраф, лишение привилегий, стипендии); социальная изоляция (пренебрежение, игнорирование, неприятие группой, социальный остракизм); лишение свободы; физическое наказание. Основным недостатком негативных санкций является кратковременность их влияния: они стимулируют к деятельности (или сдерживают от нежелательных поступков) только на период их действия. Негативная мотивация тем сильнее влияет на человека, чем больше его уверенность в неизбежности наказания [19].

Устойчивая мотивация - основана на нуждах человека, так как она не требует дополнительного подкрепления.

Неустойчивая мотивация - постоянно требует дополнительного подкрепления.

Центральное место в теории мотивации занимает понятие «мотив».

Мотив — это то, что вызывает определенные действия человека. Мотив находится «внутри» человека, имеет «персональный» характер, зависит от множества внешних и внутренних по отношению к человеку факторов, а также от действия других, возникающих параллельно с ним мотивов. Нередко мотивы определяют и как первоначально не актуализированную готовность человека к определенному поведению. Актуализация мотива означает превращение его в главный импульс психологической активности, детерминирующий поведение. Работа, направленная на повышение уровня трудовой мотивации персонала, предполагает максимально полный учет всех влияний на мотивационную сферу работника и на его отношение к работе. Здесь можно выделить пять групп факторов:

- индивидуальные особенности работников;
- социальные характеристики рабочей ситуации;
- условия работы;
- управленческая практика;
- политика в отношении персонала.

Более молодые работники с большей готовностью принимают изменения. Более старшие работники часто предпочитают повторяющиеся задания, поскольку они уже приспособились к ним и знают, как выполнять их хорошо; образование. Чем выше уровень образования работников, тем больше они ценят самостоятельные, трудные и перспективные задания; уверенность в себе, потребность в росте. Чем выше уверенность работника в себе, тем больше он уверен в том, что он может научиться более сложным задачам и справиться с ними. Чем выше у работников потребность в росте, тем скорее можно ожидать, что организация получит выгоды от реорганизации [23].

Некоторые люди предпочитают повторяющиеся и монотонные задания. Это несамостоятельные люди с низкой потребностью в росте или имеющие возможность самореализоваться вне работы. Многие работники рассматривают работу только как источник средств, которые позволяют заниматься им более интересными делами вне работы. Игнорировать такие различия нельзя. Попытки перестроить работу каждого работника во всей организации для повышения мотивационного потенциала персонала могут привести к тому, что удовлетворенность и производительность части работников заметно снизится. Работники, для которых труд является основной сферой личностного самоопределения, характеризующиеся настроем на напряженную работу, на бережное отношение к ресурсам организации, к рабочему времени, стремлением брать на себя большую ответственность, с большей готовностью принимают расширение и обогащение своих рабочих обязанностей и функций [4].

Определим, какие стороны поведения человека раскрываются в понятии мотива. Мотив характеризует, прежде всего, волевую сторону поведения, т.е. он неразрывно связан с волей человека. Можно сказать, что мотив — это импульс и причина человеческой активности. Он представляет собой преимущественно осознанное побуждение. Несмотря на то, что многие мотивы зарождаются в подсознании, тем не менее, они становятся движущей силой, детерминантой поведения, лишь, будучи в большей или меньшей степени осознаны. Мотив порождается определенной потребностью, выступающей конечной причиной человеческих действий. Он - феномен психологии, субъективной реальности, т.е. сознания и подсознания. Хотя мотив выражает готовность к действию, побуждает к нему, он может, и не перерасти в действие или поведение, в этом случае имеет место борьба мотивов, в которой побеждает и актуализируется наиболее сильный из них.

Мотивы существуют в системном взаимодействии с другими психологическими явлениями, образуя сложный механизм мотивации. Этот механизм включает в себя потребность, притязания, стимулы, установки, оценки и т.д. Исходным звеном, первым «полюсом» механизма мотивации является потребность, выражающая нужду, необходимость для человека определенных благ, предметов или форм поведения. Потребности могут быть как врожденными, так и приобретенными в процессе жизни и воспитания. Реальными, соотносимыми со средой формами проявления потребности выступают притязания и ожидания. Они являются следующими после потребности звеном механизма мотивации. Притязания представляют собой привычный, детерминирующий поведение человека уровень удовлетворения потребности. На базе одной и той же потребности могут сформироваться различные притязания и ожидания. Ожидания конкретизируют притязания применительно к реальной ситуации и определенному поведению. Основываясь примерно на одинаковых притязаниях, ожидания, тем не менее, могут существенно различаться. Скажем, в кризисной ситуации, тогда, когда предприятие находится на грани банкротства, ожидания работников значительно ниже, чем в обычное, «нормальное» время. При разных условиях притязаний ожидания могут различаться очень существенно. Так, ожидания вознаграждения за примерно одинаковый труд у американского и российского государственного служащего или ученого сегодня почти несопоставимы. Разный уровень притязаний и ожиданий работников важно учитывать в процессе мотивации. Так, для одного работника, привыкшего к скромным заработкам, установление месячного оклада, выше прежнего, будет действенным стимулом, мотивирующим добросовестный труд. У другого же, ранее высокооплачиваемого сотрудника, такая же зарплата вызовет недовольство и станет демотивирующим фактором. Соответственно, нет ничего более демотивирующего, чем низкая заработная плата [9].

Вторым «полюсом» механизма мотивации выступает стимул, представляющий собой те или иные блага (предметы, ценности и т.п.), способные удовлетворять потребность при осуществлении определенных действий (поведения). Собственно говоря, стимул ориентирован на удовлетворение потребности. Таким образом, стимул непосредственно ориентирован на потребность, ее удовлетворение, мотив же является главным соединительным звеном, «искрой», которая при определенных условиях проскакивает между потребностью и стимулом. Для возникновения этой «искры» стимул должен быть более или менее осознан и принят работником. Между потребностью и стимулом как двумя крайними «полюсами» механизма мотивации находится целый ряд опосредствующих звеньев, характеризующий процесс восприятия (в том числе оценки) стимула и образования неактуализированного (обычно латентного, скрытого или еще не полностью осознанного) мотива. На этом этапе цикла превращение стимула в детерминирующий поведение мотив стимул может быть предварительно принят, а может быть, и отторгнут субъектом. Механизм трудовой мотивации, характеризуя лишь общие звенья мотивационного процесса, еще не дает содержательных представлений о формировании, силе и длительности действия, структуре и субординации, направленности и особенностях взаимодействия различных мотивов поведения человека. Анализ этих аспектов процессов побуждения человека к организационной активности содержится в теориях трудовой мотивации [13].

Мотивационные теории управления персоналом. Суть эффективной мотивации заключается в создании критериальных условий, которые призваны всесторонне регулировать трудовые отношения, представленные в виде основных теорий мотивации.

Ряд отечественных и зарубежных исследователей рассматривают современные теории мотивации, подразделяя их на две группы: содержательные и процессуальные.

Содержательные - основываются на том, что существуют внутренние побуждения (потребности), которые заставляют человека действовать. Наиболее известными теориями мотивации этой группы являются:

- теория потребностей Маслоу;
- теория существования, связи и роста Альдерфера;
- теория приобретённых потребностей Мак Клелланда;
- теория двух факторов Герцберга;
- теория потребностей Маслоу.

Маслоу - один из крупных ученых в области мотивации и психологии. Его теория мотивации кадров включает в себя следующие основные идеи:

- неудовлетворенные потребности побуждают к действиям;
- если одна потребность удовлетворена, то её место занимает другая;
- потребности, находящиеся ближе к основанию «пирамиды», требуют первостепенного удовлетворения.

В соответствии с теорией Маслоу существует пять групп потребностей:

1. Физиологические потребности;
2. Потребность безопасности;
3. Потребность принадлежать к социальной группе;
4. Потребность признания и уважения;
5. Потребность самовыражения.

Эта теория потребностей показывает, как те или иные потребности могут воздействовать на мотивацию человека и его деятельность, как предоставить человеку возможность реализовать и удовлетворить свои потребности.

Альдерфер считает, что потребности человека могут быть объединены в отдельные группы. Он считает, что таких групп существует три:

1. Потребности существования;
2. Потребности связи;
3. Потребности роста.

Теория Мак Клелланда связана с изучением и описанием влияния на поведение человека потребностей:

1. Потребность достижения;
2. Потребность соучастия;
3. Потребность властвования.

Из трех рассматриваемых теорий потребностей для успеха менеджера наибольшее значение имеет развитая потребность властвования.

Теория двух факторов Герцберга. Эту теорию представляют два фактора: условия труда и мотивирующие факторы.

Факторы условий труда: политика фирмы; условия работы; заработная плата; межличностные отношения в коллективе; степень непосредственного контроля за работой.

Мотивирующие факторы: успех; продвижение по службе; признание и одобрение результатов работы; высокая степень ответственности возможности творческого и делового роста. Факторы условий труда связаны с окружающей средой, в которой осуществляется работа, а мотивации - с самим характером и сущностью работы. Процессуальные теории мотивации определяют не только потребности, но и являются также функцией восприятия и ожидания человека, связанных с данной ситуацией и возможных последствий выбранного типа поведения. Имеются три основные процессуальные теории мотивации:

- теория ожидания Врума;
- теория справедливости Адамса;
- модель мотивации Портера – Лоулера.

Полное описание комплексной системы мотивации персонала, предложенной Кибановым А. Я в таблице 1.

Таблица 1

Комплексная система мотивации

Компоненты мотивации	Инструменты мотивации	Цели мотивации
Культура организации. Система общих для всего персонала организации ценностных ориентаций и норм	Конституция (устав) организации, основные принципы руководства и организации	Понимание и признание целей деятельности организации. Ориентация на перспективу. Согласование взаимных интересов.
Идентификация с организацией. Образ организации в глазах персонала и внешнего мира	Различные формы информации об организации	Единая ориентация в восприятии организации как внутри нее, так и вовне. Чувство принадлежности к организации
Система участия. Участие работников в распределении общего хозяйственного результата, участие в капитале организации и развитие сотрудничества. Обслуживание персонала	Формы и методы распределения результатов, участие в капитале; развитие отношений партнерства	Установка на корпоративность в поведении. Ориентация на соотнесение затрат и результата, готовность к риску
Все формы социальных льгот, услуг, предоставляемых работникам независимо от их положения в организации	Безопасность труда, охрана здоровья, создание условий для отдыха и разгрузки, занятия спортом, забота о работниках, нуждающихся в помощи	Социальная ответственность по отношению к другим. Повышение трудовой активности
Организация рабочего места Оснащение рабочих мест эргономичными и организационными вспомогательными средствами	Технические и организационные вспомогательные средства; физиологические и психологические элементы условий труда (эргономика), цветовое оформление и т.д.	Удовлетворенность состоянием рабочего места. Идентификация с рабочей задачей. Удовольствие от работы и более качественное выполнение задания
Кадровая политика. Планирование и выбор мероприятий по повышению квалификации и мобильности с учётом потребностей, желаний и профессиональных способностей работников	Подготовка и повышение квалификации кадров; тренинг и семинары; планирование карьеры, перспективные программы формирования структуры кадров	Внутриорганизационная мобильность и применение профессиональной квалификации. Самостоятельность и инициативность. Творческая инновационная деятельность Ответственное и сознательное использование рабочего времени.
Регулирование рабочего времени. Гибкое приспособление рабочего времени к потребностям работника и организации	Сокращение рабочего времени; гибкий и скользящий график рабочего времени	Привлекательность труда, связанная с гибкостью рабочего времени. Эффективность рабочего времени
Информирование работников. Доведение до работников сведений о делах организации	Журналы и справочники организации; собрания коллектива; отчеты о работе; совещания работников	Положительное влияние на поведение и развитие личности. Ответственность за свои действия. Самокритичная оценка трудовых достижений

Очевидно, чем большее число разнообразных потребностей реализует человек посредством труда, чем многообразные доступные ему блага, а также чем меньшую цену по сравнению с другими видами деятельности ему приходится платить, тем важнее роль труда в его жизни, тем выше его трудовая активность. Мотивация и стимулирование как методы управления трудом противоположны по направленности: первое направлено на изменение существующего положения; второе - на его закрепление, но при этом они взаимно дополняют друг друга.

1.4. Стимулирование как способ поднятия мотивации педагогов

Стимулирование - воздействие не непосредственно на личность, а на внешние обстоятельства с помощью благ - стимулов, побуждающих работника к определенному поведению.

«Стимулирование труда есть способ управления поведением социальных систем различного иерархического уровня, является одним из методов мотивации трудового поведения объектов управления» [10].

Экономические способы. Материальная поддержка обычно используется для поощрения сотрудников-профессионалов и гораздо реже для привлечения молодых специалистов. Первые составляют, как правило, костяк коллектива, они зарекомендовали себя на деле и действительно должны получать за это дивиденды, вторых же таким образом иногда пытаются удержать. Наиболее реалистичны малозатратные разовые варианты, которые выполняют больше психологическую задачу и могут оказаться полезными на некоторое время. Они ни к чему не обязывают и могут применяться в отношении всех членов коллектива. К таким вариантам относят: премию по итогам работы или определенного периода (учебной четверти, года); бесплатную путевку в санаторий или дом отдыха для педагога или его детей; ценный подарок (на день рождения, юбилей, семейное торжество, праздник); льготный проездной; различные виды страхования; медицинский осмотр и другие медицинские услуги; оплату бассейна или тренажерного зала; экскурсии и другие виды досуга (абонемент в театр, кино и проч.); корпоративные празднества и вечеринки [12].

Можно назвать долгосрочные и более затратные способы поддержки, применять которые следует избирательно, отдавая себе отчет, что вряд ли когда представится возможность мотивировать сотрудника сильнее. Здесь важна степень личного доверия, уважения в коллективе, ценности педагога для учреждения. К таким способам стимуляции можно отнести: регулярную оплату учебно-методической литературы за счет средств организации; аттестацию на более высокую категорию; содействие в получении гранта на реализацию значимого педагогического проекта; предоставление возможности вести платные дополнительные образовательные услуги; разрешение на работу по совмещению; назначение на руководящую должность (председателем методического объединения, заместителем директора и др.); оказание материальной помощи на лечение или для обучения в вузе; содействие в улучшении жилищных условий.

Среди педагогов распространено мнение, что повышение зарплаты - наиболее действенное средство поощрения их деятельности. Но это не совсем верно. Во-первых, те, кто превыше всего ставит уровень дохода, в образовании давно не работают. Во-вторых, экономические способы стимулирования мотивации вообще обладают ограниченной эффективностью. Поэтому руководству чаще необходимо задумываться о других, нематериальных, стимулах (интеллектуально-творческих, ресурсных, статусных) [6].

Интеллектуально-творческие способы. Это способы мотивации творческих кадров, способствующие их образовательному и профессиональному росту, в том числе карьерному. Данные подходы востребованы в работе с активными профессионалами, креативными личностями. Даже разовое использование такой мотивации может быть полезно. Оно необходимо одаренному педагогу для дальнейшего саморазвития. Среди таких приемов выделяют: доброжелательный предметный разговор с позитивной оценкой выполненной работы, устная похвала после посещения урока (занятия) или мероприятия; проведение открытых уроков, семинаров; направление слушателем на различные проблемные семинары и конференции; содействие в выдвижении на престижный конкурс; возможность представлять свою организацию на значимых мероприятиях (форумах, конференциях), в том числе международных; помощь в обобщении опыта, подготовке авторских учебников и пособий, публикаций к печати; содействие в разработке и утверждении авторской программы и т.д. [8].

Конечно, долгосрочные способы интеллектуально-творческой мотивации перспективнее. В них заложена концепция делегирования полномочий, благодаря чему повышается уровень квалификации педагога. К известным вариантам такой мотивации можно отнести: увеличение степени трудности решаемых задач, поручение работы, которая представляет интерес в силу своей престижности и ответственности; направление на инновационные курсы повышения квалификации, стажировку, переподготовку с получением

второго высшего образования; предоставление возможности работы по экспериментальной программе; предоставление возможности работать в наиболее престижных классах; поручение быть наставником молодых специалистов; привлечение к работе в составе творческой группы; вовлечение в общественную деятельность; возможность преподавания в системе повышения квалификации или высшего образования; назначение членом приемной, экзаменационной, аттестационной комиссий, членом экспертной группы; признание успехов детей (организация выставки работ учащихся, концерта творческого коллектива, выступления спортивной команды и т.п.); выражение признательности со стороны детей и их родителей.

Вообще нематериальных способов стимулирования работы педагогов достаточно много. Вот только небольшой примерный перечень: представление к почетному званию; награждение грамотой, отраслевой наградой; публичная похвала; благодарность в приказе; привлечение педагога к работе в составе творческой группы; отгулы (на каникулах, к отпуску); направление на переподготовку с получением второго высшего образования; помещение фотографии на стенд типа «Лучший по профессии», «Лучший учитель школы»; предоставление возможности работать в наиболее престижных классах школы; предоставление возможности работать по экспериментальной программе; проведение открытых уроков для коллег; содействие в выдвижении на престижный конкурс; содействие в получении гранта; помощь в обобщении опыта и публикации в печати; вхождение в состав органов, решающих важные проблемы коллектива; похвала после посещенного урока, внеклассного мероприятия; доброжелательный предметный разговор с позитивной оценкой выполненной педагогом работы; содействие в улучшении жилищных условий; перевод на самоконтроль; предоставление творческого отпуска в каникулы; организация экскурсий и различных досуговых мероприятий для учителей: посещение театра, выставок и т.п. [21].

Если в коллективе находятся учителя, у которых есть амбиции к карьерному росту: предложить таким учителям более содержательную работу (заведование предметной кафедрой, работа в методическом совете и т.п.). Обеспечить им положительную обратную связь с достигнутыми результатами. Высоко оценивать и поощрять достигнутые подчиненными результаты. Привлекать их к формулированию целей и стратегии школы, к выработке стратегических решений. Делегировать подчиненным дополнительные права и полномочия. Продвигать их по служебной лестнице. Обеспечивайте обучение и переподготовку, которая повышает уровень компетентности. А если в коллективе есть креативные и творческие люди, то: обеспечивайте им возможности для обучения и развития, которые позволили бы полностью использовать их потенциал. Поручайте им сложную и важную работу, требующую от них полной отдачи.

Стимулирование базируется на определенных принципах. К ним относятся:

1. Доступность. Каждый стимул должен быть доступен для всех работников. Условия стимулирования должны быть понятными и демократичными.

2. Ощутимость. Существует некий порог действенности стимула, который существенно различается в разных коллективах. Это необходимо учитывать при определении нижнего порога стимула.

3. Постепенность. Материальные стимулы подвержены постоянной коррекцией в сторону повышения, что необходимо учитывать, однако резко завышенное вознаграждение, не подтвержденное впоследствии, отрицательно скажется на мотивации работника в связи с формированием ожидания повышенного вознаграждения и возникновением нового нижнего порога стимула, который устраивал бы работника.

4. Минимизация разрыва между результатом труда и его оплатой. Например, переход на еженедельную оплату труда. Соблюдение этого принципа позволяет снизить уровень вознаграждения, так как действует принцип «Лучше меньше, но быстрее». Учащение вознаграждения, его четкая связь с результатом труда — это сильный мотивационный фактор.

5. Сочетание моральных и материальных стимулов. И те, и другие факторы одинаково сильны по своему воздействию. Все зависит от места, времени.

6. Субъекта воздействия этих факторов. Поэтому необходимо разумно сочетать эти виды стимулов с учетом их целенаправленного действия на каждого работника.

Глава 2. Практическое изучение роли руководителя структурного подразделения в системе повышения мотивации педагогов дополнительного образования

2.1. Исследование уровня мотивации педагогов дополнительного образования в ГБОУ СШ№257 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Цель исследования - анализ факторов мотивации труда педагогов ГБОУ СШ №257 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Задачи исследования:

- выявление факторов - мотиваторов, вызывающих желание эффективно трудиться;
- выявление факторов, влияющих на развитие и саморазвитие педагогов.

В исследовании принимали участие 15 педагогов дополнительного образования (из 15 человек). Средний возраст педагогов - 35 лет, 14 имеют высшее образование. У 2 педагогов - высшая квалификационная категория, у 3 - первая категория. Средний педагогический стаж работников ГБОУ СШ №257 Пушкинского района Санкт-Петербурга составляет 3 года.

В исследовании были использованы методики, которые позволяют диагностировать основные позиции, которые представлены в теориях А. Маслоу и Ф. Герцберга:

- «Выявление факторов - мотиваторов, вызывающих желание эффективно трудиться» (А.Б. Бакурадзе);
- «Факторы, стимулирующие и препятствующие развитию педагогов» (по Н.В. Немовой).

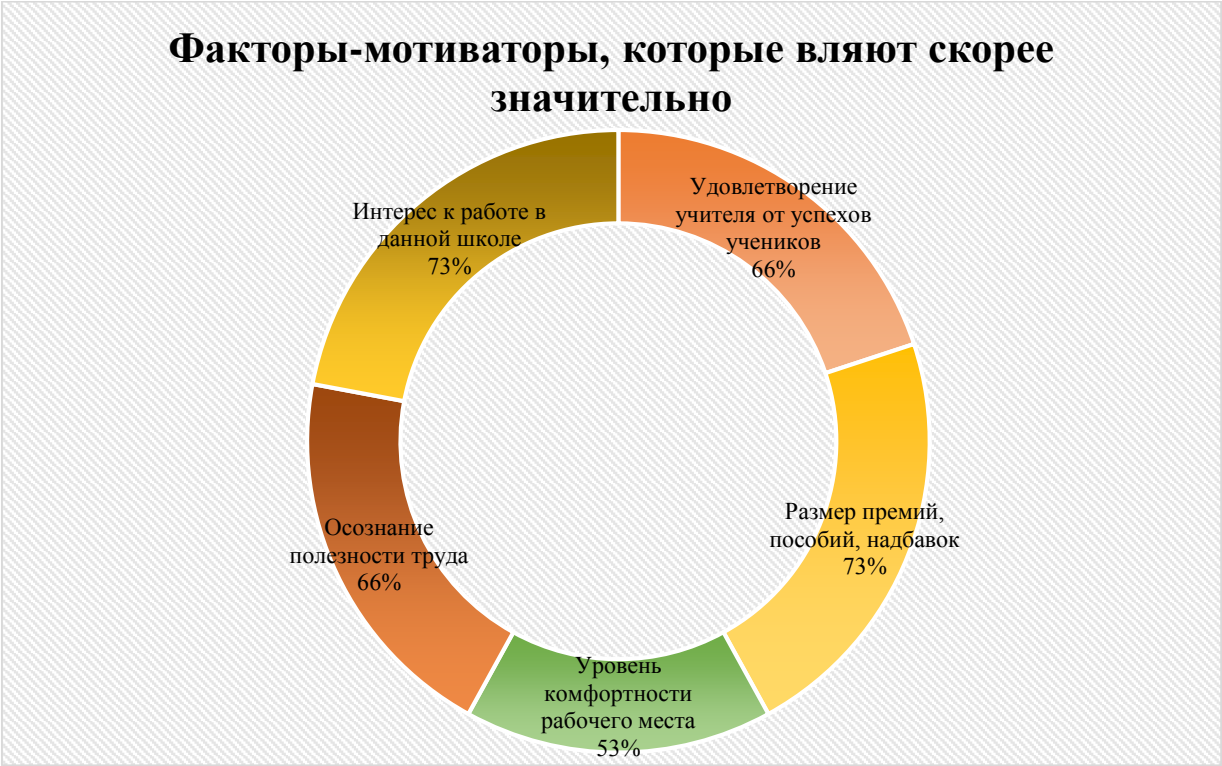
В процессе проведения диагностики получены эмпирические данные об особенностях отношений современных педагогов к мотивационным факторам, оказывающим различное влияние на успешность их профессиональной деятельности.

Анкета «Выявление факторов - мотиваторов, вызывающих желание эффективно трудиться» (А.Б. Бакурадзе).



Из диаграммы видно, что факторами-мотиваторами, которые влияют на педагогов значительно оказались:

- Уровень зарплаты – 80%;
- Удобное расписание занятий – 79%;
- Хорошее взаимоотношение в коллективе – 93%,
- Возможность профессионального общения с коллегами – 86%.



Из диаграммы видно, что факторами-мотиваторами, которые влияют на педагогов скорее значительно оказались:

- Удовлетворение учителя от успеха учеников – 66%;
- Размер премий, пособий, надбавок – 73%;
- Уровень комфортности рабочего места – 53%;
- Осознание полезности труда – 66%,
- Интерес к работе в данной школе – 73%.



Из диаграммы видно, что факторами-мотиваторами, которые влияют на педагогов скорее незначительно оказались:

- Возможность для творческого роста педагога – 40%;
- Возможность оказывать влияние на учащихся – 33%;
- Уровень комфортности рабочего места – 46%.



Из диаграммы видно, что факторами-мотиваторами, которые влияют на педагогов незначительно оказались:

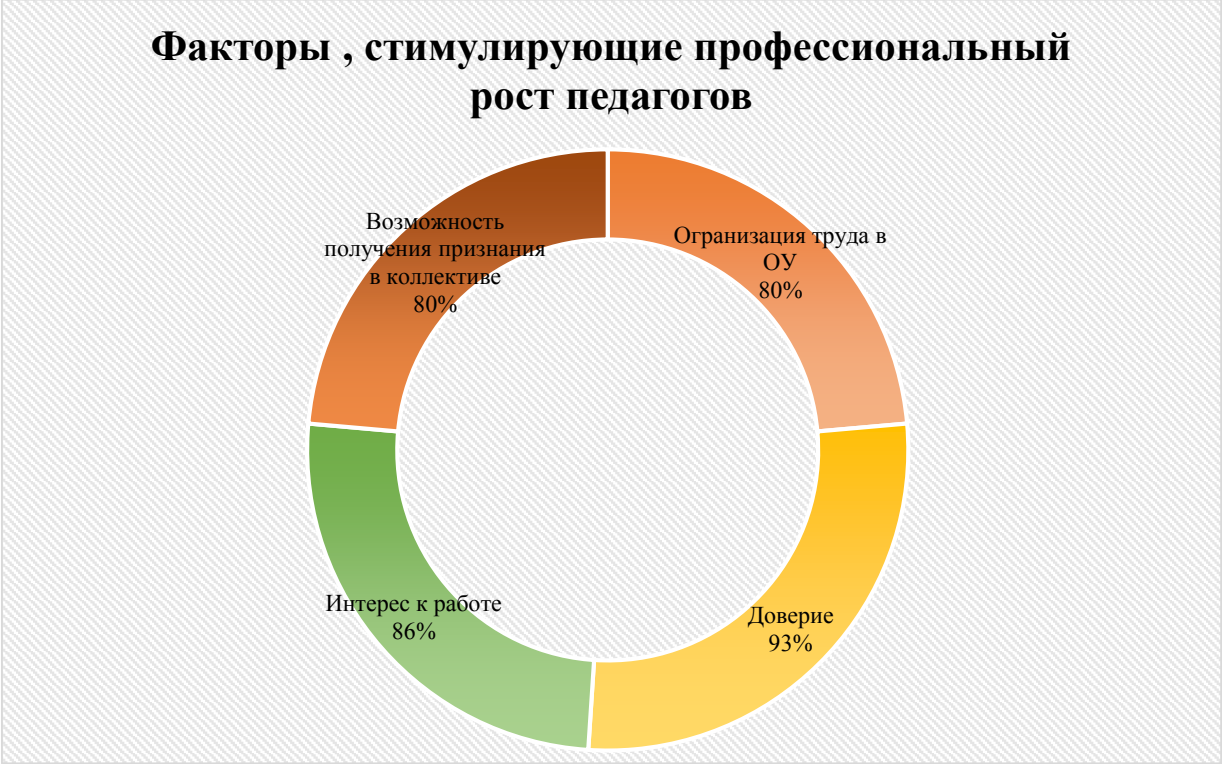
- Наличие информации о том, что происходит в школе – 20%;
- Возможность учиться, повышать своею квалификацию – 26%;
- Возможность достижения успехов в работе – 13%.

«Факторы, стимулирующие и препятствующие развитию педагогов» (по Н.В. Немовой).



Из диаграммы видно, что факторами, препятствующими профессиональному росту педагогов, оказались:

- Нехватка времени – 73%,
- Ограниченные ресурсы – 53%,
- Собственная инерция – 66%.



Из диаграммы видно, что факторами, стимулирующие профессиональный рост педагогов, оказались:

- Организация труда в ОУ – 80%;
- Доверие – 93%;
- Интерес к работе – 86%;
- Возможность получения признания в коллективе – 80%.

Проведенное исследование и наблюдение за педагогическими работниками позволили выделить две основные группы испытуемых с различным соотношением мотивационных доминант в зависимости от стажа их работы.

1. Педагогические работники с доминированием внутренней и внешней положительной мотивации. Для них характерно стремление к достижению различных успехов в своей профессиональной деятельности, желание добиться признания, ориентация на саморазвитие. Эта группа педагогов является самой многочисленной.

2. Педагоги с ведущими внешними положительными и отрицательными мотивами ориентируются на внешние оценки своей работы, но при этом для них в большей степени актуальны потребности в гарантиях и безопасности со стороны руководства, поскольку педагоги этой категории стремятся избегать дисциплинарных взысканий и критики.

Таким образом, теоретический анализ литературы и результаты проведённого исследования, позволяют сделать вывод: мотивация деятельности - основная функция управления учреждением образования.

2.2. Опыт работы по повышению уровня мотивации педагогов дополнительного образования в ГБОУ СШ№257 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Руководителем структурного подразделения «Отделение дополнительного образования детей» я работаю не долго – всего 1,5 года. По своему основному образованию я педагог-психолог инклюзивного образования, недавно закончила учёбу в магистратуре по направлению специального (дефектологического) образования, также имеются курсы повышения квалификации в направлении «Менеджер образования».

Самые замечательные идеи и начинания в системе образования могут быть проиграны из-за отсутствия профессионализма педагога. Известно, что именно мотивация призвана повышать качество работы, результативность, уровень предоставляемых услуг, улучшать микроклимат в учреждении, а также помогать в достижении профессиональных целей, давать положительную перспективу, подготавливать педагогические кадры для инноваций, повышать самоуважение и, в конечном счете, предотвращать отток специалистов. Желание

работать продуктивно становится ключевым фактором достижения успеха школы. Именно этим я руководствуюсь при проведении данной работы с педагогами.

В начале 2019 учебного года я со своими педагогами дополнительного образования провела исследование их рабочей мотивации, которое представлено в параграфе 2.1 данной главы.

После проведения данного исследования, я пришла к выводу, что в нашей школе необходима целенаправленная работа по повышению рабочей мотивации коллектива ОДОД. Для этого мной были разработаны тренинговые занятия, которые позволили бы повысить трудовую мотивацию коллектива (примеры тренинговых занятий представлены в параграфе 2.3).

Далее мной был составлен план, по реализации данного направления.

Таблица 2.

План проведения работы по повышению рабочей мотивации коллектива ОДОД в ГБОУ СШ№257 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

№ п/п	Дата	Тренинг	Цели и задачи	Отметка о выполнении
1	09.10.2020г.	«Сплочение трудового коллектива»	Цель: каждый человек обладает индивидуальным характером и точкой зрения, воспринимая рабочий процесс по-своему. Для продуктивного производства необходимо эффективное взаимодействие личных особенностей, поэтому основной целью тренинга является выявление ценных качеств сотрудников и их внедрение в общий рабочий механизм. Задачи: создание неформальных связей и межличностных симпатий; помощь участникам в выборе комфортного положения в коллективе; формирование умения действовать сообща и решать текущие проблемы вместе; налаживание оптимального уровня психологической и эмоциональной совместимости в команде.	
2	20.11.2020г.	«Повышение мотивации профессиональной деятельности»	Цель: актуализация потребности в саморазвитии, осознание возможностей профессионального роста как необходимого условия повышения педагогического профессионализма. Задачи: данная модель тренинга ориентирована преимущественно на оптимизацию профессиональных установок участников в сфере мотивации педагогической деятельности.	
3	11.12.2020г.	«Мотивация профессиональной деятельности»	Цель: повысить у педагогов внутреннюю мотивацию к профессиональному и личностному росту. Задачи: создать условия для совместного обсуждения мнений	

			по вопросам мотивации, помочь формированию собственной позиции учителя в использовании методов мотивации, расширить опыт овладения новыми приемами и способами повышения мотивации для себя и в работе с учениками.	
4	29.01.2020г.	«С улыбкой по жизни»	Цель: развитие навыков позитивного мышления, мотивации к действию и достижению успеха. Задачи: повышение самооценки педагогов дополнительного образования; самоанализ внутренних и внешних резервов педагогов дополнительного образования; способствовать позитивному восприятию окружающего мира; побуждать к активным действиям в достижении успеха;	
5	19.02.2020г.	«Мотивация достижения»	Цель: достижение стойкого повышения уровня мотивации, достижения удачи и снижения уровня мотивации избегания неудачи у участников тренинга. Задачи: создание среды, способствующей развитию мотивации сотрудников, актуализация мотивов профессиональной деятельности., трансформация «знаемых» мотивов в реально действующие, формирование у участников понимания процесса мотивации и развития навыков мотивации на основе анализа конкретных ситуаций, повышение уровня мотивации достижения удачи и снижения уровня мотивации избегания неудачи у участников, формирование способности позитивного формулирования цели, развитие навыков конструктивной поддержки, обучение навыкам наставничества и предоставления позитивного подкрепления, применение участниками нового знания и нового опыта.	
6	18.03.2020г.	«Повышение профессиональной компетентности педагогов»	Цель: повышение профессионального мастерства и компетенции педагогов. Задачи: совершенствовать профессиональное мастерство педагогов, формировать у педагогов потребность в творчестве, развивать находчивость,	

			сообразительность, нестандартность мышления, вовлечь педагогов в коллективную деятельность, развивать умение и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных ситуаций, повысить интерес педагогов к дальнейшему профессиональному росту.	
7	22.04.2020г.	«Решаем педагогические конфликты».	Цель: обучение адекватным способам эффективного разрешения конфликтов путем осмысления содержания конфликтной ситуации и оптимизации личного поведения. Задачи: предоставить теоретическую информацию о конфликтах и их причинах, об особенностях педагогических конфликтов; обучать способам анализа и методам нахождения решения в конфликтной ситуации; помочь участникам скорректировать свое поведение в сторону снижения его конфликтогенности; способствовать формированию навыков общения, умения слушать, высказывать свою точку зрения, приходить к компромиссному решению; развивать умения и навыки командного взаимодействия.	

Данная программа рассчитана на 7 занятий в течении года, продолжительность каждого занятия – 1,5 – 2 часа.

Так же помимо данной программы в школе большое внимание уделяется повышению внешней мотивации педагогических кадров:

- премия по итогам работы или определенного периода (учебной четверти, года);
- ценный подарок (на день рождения, юбилей, семейное торжество, праздник);
- аттестацию на более высокую категорию.

Интеллектуально-творческие способы — это мотивация творческих кадров, способствующий их образовательному и профессиональному росту, в том числе, карьерному. Даже разовое использование такой мотивации может быть полезно. Оно необходимо одаренному педагогу для дальнейшего саморазвития. Среди таких приемов наша школа использует:

- доброжелательный предметный разговор с позитивной оценкой выполненной работы, устная похвала после посещения занятия или мероприятия;
- проведение открытых уроков, семинаров;
- направление слушателем на различные проблемные семинары и конференции;
- возможность представлять свою школу на значимых мероприятиях (форумах, конференциях), в том числе международных;
- помощь в обобщении опыта, публикаций к печати;
- содействие в разработке и утверждении авторской программы и т.д.

В школе активно работает творческая группа педагогов, которая стимулирует педагогов к участию в различных проектах и конкурсах. Данная творческая группа оказывает методическую помощь, моральную и психологическую на протяжении всего конкурса.

Мы стремимся повысить роль педагога в коллективе, привлечь к принятию управленческих решений. В их число входят:

- публичная похвала на совещании или педсовете,
- общешкольном родительском собрании;
- вынесение благодарности в приказе.

Современное материально-техническое оснащение школы создает дополнительные стимулы для сохранения педагогического коллектива его профессионального роста и развития.

2.3. Конспекты тренинговых занятий по повышению уровня мотивации педагогов дополнительного образования

Но наше время выдвигает все новые и новые требования. Сейчас уже мало просто знать, что движет тем или иным сотрудником при выполнении своих служебных обязанностей. Надо не только определить, но и своевременно скорректировать в нужном направлении уровень профессиональной мотивации. И в этом вопросе оказать помощь грамотному руководителю и управленцу может социально-психологические тренинги развития профессиональной мотивации. Несмотря на относительно недавнее появление тренингов в России, они являются важным компонентом для решения многих социально — психологических проблем. В том числе и проблем развития профессиональной мотивации. Тренинги стремительно развиваются, дополняются новыми мыслями и сферами применения.

В настоящее время, ряд крупных компаний и организаций уже активно используют тренинги для повышения производительности и развития необходимых качеств своих сотрудников. Да и в целом любой вид и программа социально-психологического тренинга обладает рядом достоинств:

- групповое занятие противодействует отчуждению личности участника, помогает решению межличностных проблем, преодолению непродуктивного замыкания в самом себе;
- группа представляет общество в миниатюре, делая очевидным такие скрытые факторы, как давление партнеров, социальное влияние и конформизм;
- группа дает возможность получения обратной связи и поддержки всем участникам социально-психологического тренинга;
- в ходе социально-психологического тренинга участник может скорректировать свой негативный опыт, обучиться новым умениям, сформировать поисковый, эмоционально-творческий характер будущей деятельности;
- социально-психологический тренинг направлен на формирование оптимального стиля профессиональной деятельности и раскрытие личностного потенциала каждого из его участников;
- социально-психологический тренинг выполняет функции психотерапии, так как помогает формированию механизма «психологической защиты», участие предотвращает дезорганизацию психики в экстремальных условиях реальной профессиональной деятельности.

Тренинг развития профессионально мотивации строится в соответствии с определенными принципами, под которыми следует понимать основные положения, особенности руководства и правила реализации тренинга как метода.

Ниже представлены тренинги, которые можно использовать в своей работе.

Тренинг для педагогов «Мотивация профессиональной деятельности».

Цель - повысить у педагогов внутреннюю мотивацию к профессиональному и личностному росту.

Задачи – создать условия для совместного обсуждения мнений по вопросам мотивации, помочь формированию собственной позиции учителя в использовании методов мотивации, расширить опыт овладения новыми приемами и способами повышения мотивации для себя и в работе с учениками.

Участники: педагоги дополнительного образования.

Форма работы: малые группы, пары.

Техники: «4 вопроса планирования», мозговой штурм в форме кластера по теме «Мотивация», самоанализ, рефлексия.

Знакомство. Создание позитивной и доверительной атмосферы.

Вариант 1. Упражнение «Ледокол» + участник называет свое имя.

Не хочу хвастаться, но люди говорят, что я ...

Участники договаривают фразу и называют качество или умение, которое человек рассматривает как достижение. *Что Вы чувствовали, когда говорили о своих достижениях?*

Вариант 2. Придумать название команде, которое максимально отражало позицию участников в профессии, девиз.

Создание опыта, расширение знаний по теме мотивация.

Внешняя мотивация.

Внутренняя мотивация

Стратегии мотивации

Формирование факторов внутренней мотивации.

Упражнение «Кластер».

В центре листа написано слово «мотивация». Участники на листе записывают ассоциации, связанные с понятием мотивация. Обсуждение. Вопросы:

- Какой метод мотивации, на Ваш взгляд, распространен в школе чаще всего?

- В чем заключается метод «кнута» и «пряника»?

- Работает ли он для повышения мотивации? Есть ли у него побочные эффекты? Если да, то какие? Что Вы чувствуете, когда к Вам применяют такие методы мотивации?

Внешняя мотивация. Метод кнута и пряника относится к так называемой внешней мотивации. То есть, есть внешний стимул, либо кнут, либо пряник, мы его применяем и получаем какой-то результат. Особенностью таких методов является то, что они действуют до тех пор, пока есть стимул. Но когда воздействия нет, мотивация пропадает. Внешняя мотивация – мотивация с применением внешних стимулов.

-Что может служить внешним стимулом? А еще…?

Упражнение «Десять бесплатных способов мотивации».

Цель упражнения: показать участникам, что мотивирует каждого из них, какими могут быть мотиваторы и то, что наиболее распространенные мотиваторы, подходят для большинства.

Материалы: листы А4 5 цветов, фломастеры для записи.

Инструкция: Каждая команда получает листы бумаги определенного цвета. У вас будет 10 минут, чтобы совместными усилиями придумать и написать как можно больше способов нематериальной мотивации. Через 10 минут представитель от каждой группы выйдет, чтобы их озвучить».

Ход упражнения: Задача групп — написать возможные способы нематериальной мотивации. Через 10 минут между командами проводится соревнование. Участники по очереди зачитывают способы, следя за тем, чтобы не было повторов. Выигрывает группа, придумавшая большее количество вариантов. В конце каждый записывает для себя десять способов, которые ему более всего понравились.

Ведущий. Внутренняя мотивация. Формирование факторов внутренней мотивации.

Мотивация - внутренний механизм, позволяющий нам делать то, что нам не хочется. Либо нравится делать - либо нужна мотивация. «Внутренняя мотивация — это выполнение определенной работы из-за интереса к ней, личного ощущения ее ценности. При выполнении деятельности, которая мотивирована внутренне, человек ощущает удовлетворение, покой, быстрое течение времени, исчезает все лишнее, остается лишь работа - появляется ощущение потока» (Чикзентмихали М.).

- С чего начинается мотивация? (проявление интереса, пробы, желание довести до конца, гордость). В позитивной психологии выделяют три фактора, из которых складывается счастье человека: 1. Удовольствие 2. Вовлеченность. 3. Смысл.

В идеальном случае мотивация так и формируется, поэтапно. Может действовать только один или два фактора.

Исследования показывают, что удовольствие действует быстрее всего, но оно самое ненадежное. Вовлеченность – средний вариант по времени и устойчивости. А смысл формируется дольше всего, но только он дает самую устойчивую мотивацию.

Игровое упражнение «Сосуды долга и права».

Цель: актуализировать в своем сознании понятие «потребность»; постараться, приступая к любому делу, «вырастить в себе интерес».

Приступая к любому виду деятельности, надо осознать, что будет владеть человеком: интерес (право) или долг (обязанность).

Если интерес – дело пойдет, если долг – надо постараться «вырастить в себе интерес».

Ситуации:

Незапланированное мероприятие (открытое занятие, развлечение с детьми)

Освоение новой комплексной программы

Транслирование своего опыта работы (участие в конкурсах, написание статьи и т.д.)

Назначение на должность классного руководителя.

Назначение на должность руководителя методического объединения.

Задание для подгрупп: Напишите, что может для вас стать мотивом, чтобы мероприятие из статуса «долг» выросло в статус «интерес».

Ведущий. Стратегии мотивации.

Есть разные стратегии мотивации – мотивация «От» и «К». Это стратегии избегания и достижения. Мотивация «От» более неприятная. Легко теряется направление движения, для человека важно уйти от проблемы, а не прийти к цели.

Мотивация «К» более визуальная – представляется картина счастья! Человек часто не замечает препятствий при движении к цели. Это не хорошо и не плохо – это разные метапрограммы каждого.

Упражнение «Вертикаль роста» + «4 вопроса планирования».

Цель: осознание себя как личности, находящейся на определенном промежутке жизненного пути и профессиональной деятельности.

Что ты хочешь достичь?

Как ты поймешь, что достиг цели?

Почему это цель важна для тебя?

Как вы можете достичь цели? Что будет первым самым простым шагом.

Участники в парах отрабатывают каждый свою небольшую цель, выстраивая беседу по 4 вопросам. Работа в обе стороны. Обсуждение.

Упражнение «Слова –мотиваторы».

Сначала участники на индивидуальных листах записывают слова, которые они себе говорят для повышения внутренней мотивации.

Во второй части упражнения они обмениваются фразами, в процессе свободного движения, выясняя какие слова, фразы совпадают и делятся тем, что им понравилось у другого. Обсуждение.

Упражнение – визуализация «Радуга».

Цель: релаксация, снятие напряжения, расслабление.

П: Мы напряженно поработали. Давайте немного отдохнем. Предлагаю вам поочередно представить цвета радуги. Закройте глаза, сядьте поудобнее.

Начнем с красного цвета. Это очень красивый красный цвет. Красный цвет спелого яблока, сочного и хрустящего. Пусть этот красный цвет заполнит все ваше поле зрения. Красный цвет всюду.

Оранжевый цвет. Лучистый, живой. Если вы чувствуете, что ваше внимание рассеивается, направьте его на оранжевый цвет. Оранжевый.

Желтый цвет. Желтый, как солнце. Золотистый и теплый. Почувствуйте тепло солнца в своем теле. Мягкое и ласковое тепло струится по всему вашему телу. Особенно в тех его частях, что требуют внимания и заботы, болят. Желтый.

Зеленый цвет. Зеленый как огромный луг на солнце. Сочный и шелестящий на ветру, спокойный. Зеленый.

Голубой цвет. Голубой, как чистое небо. Легкий, высокий. Кажется, что если взмахнуть руками, то можно взлететь. Голубой.

Темно-синий. Прекрасный синий. Вглядитесь в него, как в глубокое озеро. С легким шелестом прохладные воды набегают на берег, унося тревоги. Синий.

Фиолетовый. Фиолетовый – это гармоничный цвет. Он даёт вам полное расслабление. Дышите свободно. Расслабьтесь. Фиолетовый забирает ваши страхи и волнения. Дарит покой и комфорт. Фиолетовый.

Погрузитесь в эти приятные ощущения, которые наполнили ваше тело. Прочувствуйте их. Посвятите эти минуты только себе. Вы прекрасны. Вы успешны. Вы полны сил и позитивной энергии. Всё, что вы задумали сегодня, исполнится.

Вы готовы решать любые проблемы.

Откройте глаза. Сегодня вы совершили путешествие в свой внутренний мир. Постарались улучшить отношение к самим себе. Поблагодарите себя за усилие и внимание. И давайте поблагодарим друг друга за работу.

Упражнение «Аплодисменты».

Мы все хорошо поработали сегодня. Давайте наградим друг друга аплодисментами.

Ценности. Рефлексия. Что для Вас было ценным и важным в работе сегодня?

Тренинг формирования позитивной мотивации «С улыбкой по жизни».

Целевая группа: педагоги дополнительного образования.

Цель: развитие навыков позитивного мышления, мотивации к действию и достижению успеха.

Задачи:

- повышение самооценки педагогов дополнительного образования;
- самоанализ внутренних и внешних резервов педагогов дополнительного образования;
- способствовать позитивному восприятию окружающего мира;
- побуждать к активным действиям в достижении успеха;

Форма проведения: беседа с элементами тренинга.

Методические приемы: беседа, дискуссия, просмотр видео, упражнения «Я через пять лет», «Мои достоинства и недостатки», «Журнал счастья».

Ход мероприятия:

Каждый из нас хочет быть счастливым, добиться успеха в определенных сферах деятельности (у каждого из нас есть приоритеты, для кого-то важнее семья, для кого-то карьера). Что же обычно мешает достижению успеха? Или что помогает двигаться вперед? … Кто-то не смотря на не значительные ресурсы достигает успеха, а кто-то имея большие резервы стоит на месте. Посмотрите на этого кота, нужна ли ему мышь? Кажется ли она достаточно привлекательной? Нужен ли ему психолог? Как сделать так, чтобы цель – поймать мышь стала достаточно привлекательной?

Цель не установлена или не правильная – то есть, либо вы недостаточно конкретно определили для себя цель, либо это не ваша цель, а цель вашего окружения (родителей, мужа, руководителя, друзей и др.).

Упражнение «Я через пять лет».

Закройте глаза, представьте, что прошло 5 лет и сегодня у вас будет самый лучший день.…Утро, звонит будильник, вы просыпаетесь, умываетесь, идете завтракать, что вы видите вокруг, кто сидит рядом. Вы одеваетесь, выходите на улицу, садитесь в транспорт, что вы видите вокруг, куда вы едете…Вы приехали, что вы делаете в течении дня… Куда вы отправляетесь вечером… Что вы делаете… Как заканчивается ваш вечер… И так откройте глаза, подумайте на сколько действительность отличается от того, что вы увидели… Сейчас у вас есть возможность помечтать… Возьмите ручку и запишите под пунктами 1,2,3 и т.д. «Я хочу…», но все что вы пишите должно касаться лично вас, вы не можете писать об успехах своих детей или мужа». Рядом напишите «Зачем», далее «Что я могу для этого сделать», «Кого я могу привлечь в помощники, и чем замотивировать на решение моих целей» и «Когда мое желание осуществиться». В процессе заполнения вы можете редактировать свои первоначальные желания.

Следующее, что обычно мешает нам действовать это - неуверенность в себе. Особенно важно понимать, какие достоинства у вас есть. Развитие своих сильных сторон позволяет обрести успех.

Упражнение «Мои достоинства и недостатки».

Напишите, пожалуйста, 10 своих положительных качеств или достоинств. Завтра вы можете продолжить этот список, продолжайте искать свои достоинства хотя бы в течении

недели. Ну и перейдем к недостаткам, впишите 10 своих недостатков в таблицу (если у кого – то меньше, это не страшно, это означает, что ваша самооценка позволяет, мотивировать себя на удачу). Если вы закончили, то давайте вспомним, что у каждой медали две стороны, то есть у каждого недостатка есть положительная сторона. Одно и то же качество может оказаться и вашим минусом, и вашим преимуществом. К примеру, вы очень осторожны. Возможно, кто-то посчитает вас трусом, а другой увидит в этом продуктивную черту, которая оберегает вас от ненужного безрассудства. Попробуйте в своих недостатках найти пользу. Поразмышляйте о тех чертах вашего характера, которыми вы недовольны, и подумайте, какие преимущества они вам дают.

Итак посмотрите как меняется деятельность если цель ясна и понятна, есть уверенность в себе…и мотивация…но не всегда мотивация бывает правильной в связи с чем меняется план действий и соответственно результат…

Как мы видим из фильма «Руководитель знает, что необходимо мотивировать, советуется с профессионалами, но не понимает о чем речь, знания о вопросе поверхностны и соответственно о результате говорить не приходиться…»

И так что же такое мотивация - Мотивация — это создание внутренних побуждающих факторов, которые действуют через самосознание. Мотивация может быть негативной, то есть мотив уйти от чего – то неприятного, некомфортно.

Или позитивной - прийти к чему-то хорошему: исполнению желания, успеху, счастью. (Слайд 9). Как мы видим из видео – женщина сначала признала, что они «одной крови», что ей нужна помощь, похвалила, и привязала желаемую «цель» - косточку, ну и наконец нагрузила работой.

Очень часто мы говорим: «Метод кнута и(или) пряника». Негативная мотивация бывает очень полезной, когда речь идет об угрозе жизни или здоровью, однако она не действует при долговременных целях. К неудачам и неприятностям человек привыкает и начинает их воспринимать как нечто обыденное, что перестает двигать его дальше. А вот желание достичь чего-то заставляет человека двигаться вперед, не смотря на неудачи и поражения. Вера в успех позволяет не сдаваться даже в самых сложных ситуациях!!! Что же может преодолеть страх неудачи? Как сказал Сократ «Самая великая победа – это победа над своим негативным мышлением» Что же может прийти на смену негативу. Привлечение позитивных вещей. Согласно закону притяжения подобное притягивает подобное. Позитивное мышление позволяет привлечь в свою жизнь нужные вам вещи и обстоятельства. А если мыслить негативно, то это приведет к появлению лишь отрицательных моментов. И неважно, знаете ли вы, что такое позитивное мышление или закон притяжения. В любом случае, если вы мыслите позитивно, то в вашей жизни появляется больше положительного, а если ваш образ мыслей негативный, то и результат будет весьма плачевным. Этот вывод можно сделать на основании опыта тысяч людей, большинство которых и понятия не имеют о законе притяжения. Конечно, суть заключается в том, что позитивное мышление позволяет вам совершать правильные действия и получать положительный результат.

Упражнение «Журнал счастья».

Вспомните вчерашний день, проанализируйте его и попробуйте найти 5 позитивных моментов вчерашнего дня. Вечером повторите упражнение в отношении сегодняшнего дня. Повторяйте упражнение в течении месяца. Привычка формулировать мысли в позитивном ключе сформируется. Можно для этого завести отдельную тетрадь.

И наконец, выбирайте свое окружение, всегда легче добиваться своих целей среди людей, которые верят в тебя. Любые преграды преодолеваются проще в кругу единомышленников. В вашем окружении всегда должен быть человек, который скажет, что все будет хорошо. Существует теория, что для достижения успеха необходимо:

- знания, умения, навыки - 10%
- окружение - 60%
- позитивное мышление - 30%

Как же влияет окружение оно может или мешать, или помогать…посмотрите пожалуйста видео, как мы видим, неграмотное руководство или люди тормозящие, или демотивирующие команду могут мешать гораздо больше, чем мы даже можем представить.

Тяжело добиться успеха или результата если есть те, кто постоянно подстрекают к конфликтам, ставят «подножки» или мешают.

И точно так же окружение, которое верит в тебя и делает тебе рекламу…Может привести тебя к оглушительному успеху и сделать практически все вместо тебя. Команда — это еще одно условие успеха. Но как помочь самому себе двигаться дальше, как привлечь к решению задач внутренние резервы?

Для того, чтобы привлечь внутренние резервы для достижения успеха полезно использовать собственные внутренние резервы или самомотивацию:

Целеполагание – что означает, наличие конкретной цели «заработать», а «не стать богаче». Мысли о выгоде, которую принесет достижение цели помогут двигаться вперед.

Публичная постановка целей – очень сложно отказаться от уже заявленных целей, спор на что-то – вызывает азарт и желание преодолеть все трудности.

Визуализация - регулярно представляя то, чего желаете добиться, заставляет ваши мозги усиленно решать задачу о том, как этого добиться. Можно воображать, что вы находитесь на берегу океана или сидите в дорогой машине. Попробуйте создать осязаемую модель — перенесите ее на бумагу, чтобы каждый день видеть перед глазами задачу.

Медитация - в результате расслабления и воспоминаний о радостных событиях, переживании положительных эмоций, человек чувствует прилив сил, а после способен активно двигаться к намеченной цели.

Самовнушение – многократные повторения положительных формулировок помогают избавиться от того, чего вы так боитесь, и заставить подсознание работать на достижение цели.

Варианты самовнушения:

- позитивные надписи на рабочем месте (мониторе, ежедневнике, мебели)
- позитивные конфеты и чай
- позитивные календари (можно купить или сделать самостоятельно)
- демотиваторы и открытки, напечатанные самостоятельно, или коллекция из купленных.

Притча о кофе.

Приходит к отцу молодая девушка и говорит:

- Отец, я устала, у меня такая тяжелая жизнь, такие трудности и проблемы, я все время плыву против течения, у меня нет больше сил… что мне делать? Отец вместо ответа поставил на огонь 3 одинаковых кастрюли с водой, в одну бросил морковь, в другую положил яйцо, а в третью насыпал кофе. Через некоторое время он вынул из воды морковь и яйцо и налил в чашку кофе из 3 кастрюли. — Что изменилось? — спросил он свою дочь. — Яйцо и морковь сварились, а кофе растворились в воде — ответила она. — Нет, дочь моя, это лишь поверхностный взгляд на вещи. Посмотри — твердая морковь, побывав в кипятке, стала мягкой и податливой. Хрупкое и жидкое яйцо стало твердым. Внешне они не изменились, они лишь изменили свою структуру под воздействием одинаковых неблагоприятных обстоятельств — кипятка. Так и люди — сильные внешне могут расклеиться и стать слабыми там, где хрупкие и нежные лишь затвердеют и окрепнут… — А кофе? — спросила дочь — О! Это самое интересное! Кофе полностью растворился в новой враждебной среде и изменил ее — превратил кипяток в ароматный напиток. Есть особые люди, которые изменяют сами обстоятельства и превращают их в нечто новое и прекрасное, извлекая пользу и знания из ситуации…

Ну и наконец полноценный отдых – это то, что позволяет двигаться вперед, преодолевать все препятствия и наполнять свою жизнь впечатлениями и смыслом.

И закончить хотелось бы словами Бернарда Шоу «У оптимистов сбываются мечты, у пессимистов – кошмары!», только вы сами являетесь авторами своего будущего, только от вас зависит, кем вы станете.

2.4. Методические рекомендации руководителям структурного подразделения по повышению уровня мотивации педагогов дополнительного образования

Исходя из результатов исследования проанализировав мотивы и условия трудовой мотивации педагогов дополнительного образования, нами разработаны следующие методические рекомендации. В перечень включены методы как материальной, так и

нематериальной мотивации. Каждая группа методов базируется на тех или иных мотивах, существующих у работников.

Потребности и мотивы сотрудников: страх перед увольнением, страх перед наказанием, желание иметь стабильную работу, желание формального признания заслуг.

Административные методы:

- регулярное объявление благодарностей за выполнение общего объема работы;
- предоставление дополнительных отпусков;
- разумное распределение нагрузки с учетом пожеланий сотрудника;
- коллективное обсуждение и внесение изменений в должностные инструкции сотрудников;
- согласование с сотрудниками режима работы, внесение конструктивных предложений;
- предоставление возможности регулярно повышать квалификацию, направление на курсы по перспективным направлениям педагогической деятельности;
- привлечение к участию в инновационной деятельности;
- поощрение инициатив, самостоятельности;
- включение в коллективную деятельность (в составе творческих проблемных групп, команд разработчиков проектов);
- корректное поведение руководителей образовательного учреждения, демонстрация с их стороны поддержки;
- привлечение педагогов к коллективному анализу проблем организации.

Потребности и мотивы сотрудников: обеспечение своего существования, желание быть социально защищенным в случае болезни или потери трудоспособности, желание быть защищенным в случае экономических спадов, желание формального признания заслуг.

Экономические методы:

- премирование из внебюджетных фондов;
- присвоение надбавок;
- предоставление бесплатного оздоровительного отпуска;
- содействие в участие сотрудников в грантовой деятельности по написанию проектов.

Потребности и мотивы сотрудников: мотивы признания, самоуважения: - мотив получения уважения, признания заслуг - мотив достижения успеха - желание карьерного роста - потребность в признании уникальности, уникального вклада в труд - потребность в самостоятельном принятии решений, в доверии руководства и др.

Социально-психологические методы:

- обобщение опыта работы, сообщение о нем в различных средствах массовой информации
- содействие аттестации сотрудников на высокую квалификационную категорию;
- включение в резерв руководящих кадров;
- регулярная работа над повышением имиджа учреждения в глазах общественности;
- тренинговые мероприятия, направленные на сплочение педагогического коллектива;
- систематическое проведение корпоративных встреч, совместное проведение досуга (вечера встреч, спортивные игры, поездки в областной центр, выезды на природу и т.д.);
- перевод на самоконтроль, предоставление большей самостоятельности в действиях;
- предоставление доп. полномочий (совместная разработка над концепцией программы развития ОУ, внесение предложений по вопросам финансовой политики учреждения, участие в утверждении критериев распределения стимулирующей части фонда оплаты труда педагогических работников, совместное составление плана воспитательной работы учреждения);
- организация внутри учреждения конкурсов профессионального мастерства;
- направление на областные конкурсы профессионального мастерства;
- рекомендация на присвоение званий;
- благодарственные письма, грамоты.

Принципы и методы мотивирующей организации труда.

1. Любые действия должны быть осмысленны. Цель – является мотивом, движущей силой, побуждающей человека действовать.

2. Результат работы должен быть значимым для кого-то конкретно. Большинство людей стремятся удовлетворить потребность в личной причастности к результату.

3. Большинство педагогов хочет показать свои способности и свою значимость. Они негативно относятся к тому, когда решение по вопросам, в котором компетентны именно они, принимается без их участия.

4. Каждый педагог стремится выразить себя, доказать, что он может что-либо сделать. Лучше, если это «что-либо» получит имя своего создателя. Если это затруднительно, можно дать возможность педагогу, успешно справившемуся с работой, самому доложить о результатах вышестоящему начальнику.

5. Возможность педагогу изложить свою точку зрения.

6. Искренняя благодарность позволяет педагогу почувствовать свою значимость, важность своего труда для общего дела.

7. Каждый человек стремится к успеху. Успех – это реализованные цели. Успех учреждения будет успехом педагога тогда, когда он принимает непосредственное участие в постановке целей организации.

8. Успех без признания приводит к разочарованию. Ощущение успеха возникает не только при достижении цели, но и тогда, когда результаты труда педагога видят и признают окружающие.

9. По способу, форме и скорости получения информации педагоги оценивают, какова их реальная значимость в глазах непосредственного руководителя. Если доступ к информации затруднен, она поступает с опозданием, педагоги чувствуют себя униженными.

10. Педагогам, как правило, не нравится, когда решения об изменениях в их работе и на рабочих местах, даже позитивные, принимаются без их ведома, без учета их мнения, знаний и опыта.

11. Большинство педагогов стремятся в процессе работы приобрести новые знания. Поэтому завышенное требование, дающее шанс дальнейшего развития, принимается гораздо лучше, чем заниженное.

12. Педагоги остро реагируют, если их старания и полученные результаты приводят к тому, что их еще больше нагружают, особенно если это не компенсируется моральным или материальным поощрением. Поручать в такой ситуации все больше и больше работы ответственным, добивающимся успеха сотрудникам – не лучший способ действия, так как он убивает инициативу.

13. Педагоги принимают во внимание: позволяет ли работа быть самому себе шефом. Если у человека есть «свободное пространство» для инициативы в учреждении, он имеет возможность для самовыражения, для самостоятельного принятия решений, то это значительно повышает заинтересованность в труде, и соответственно, отдачу.

Заключение

Проведенная работа по изучению теоретических основ мотивации деятельности участников педагогического процесса, обработка и анализ результатов диагностики педагогов ГБОУ СШ №257 Пушкинского района Санкт-Петербурга позволяют сделать вывод: администрации учебного заведения необходимо продолжать работу по совершенствованию системы мотивации, адекватной состоянию педагогического коллектива и целям развития учреждения, изучать динамику формирования мотивации профессиональной деятельности.

Психолого-педагогические основы мотивации свидетельствуют о том, что мотивационный компонент сознания личности весьма изменчив и зависит от внутренних и внешних стимулов. Лишь целенаправленное стимулирование изменчивости мотивационного компонента сознания педагога способствует формированию у него мотивации профессиональной деятельности.

Успешная мотивация персонала - залог успеха учреждения и формирования сплоченного коллектива, возможность избегания напряжённости и несправедливости. В этом во многом проявляются профессионализм и искусство хорошего руководителя. А хороший руководитель должен использовать не только собственный опыт, интуицию, но и учитывать наработки учёных и практический опыт талантливых менеджеров прошлого.

Понимание и применение на практике системы мотивации своих работников приведет не только к общему повышению эффективности организации, но и к удовлетворенности работой самих сотрудников, улучшению психологического климата, общего настроя преподавателей. И как следствие, опять же, улучшение качества труда. Грамотный руководитель должен четко знать, что не все сотрудники мотивированы одинаково. Поэтому он должен точно распознавать актуальные мотивы каждого из своих сотрудников и стараться по возможности удовлетворить потребности каждого.

Но управлять следует не самими педагогами, а отношениями в коллективе. Преподаватели изначально мотивированы на педагогический труд, поэтому необходимо создание в организации благоприятных условий для самомотивации личности в направлении раскрытия индивидуального творческого потенциала на почве как профессионального, так и личностного развития для повышения качества управления мотивацией и максимально эффективного использования кадрового потенциала.

Значимость профессионального обучения как мотивирующего фактора трудно переоценить. Однако для того, чтобы корпоративное обучение играло мотивирующую роль, оно должно быть наградой, а не обязанностью.

Руководителю всегда надо помнить, что и в самую совершенную систему мотивации со временем придется вносить изменения. Необходим регулярный мониторинг системы мотивации труда.

Библиография

1. Зубков В.Н. Организационно-методические проблемы профессионального воспитания студентов // Среднее профессиональное воспитание. 2003. - №11. – С. 32-37.
2. Айнабек К.С. Мотивация творческого труда и пути совершенствования научно-образовательной деятельности //Экономика образования. - 2013. - №4. - С. 32-38.
3. Ананьев Б.Г. Структура личности. // Психология личности в трудах отечественных психологов. Хрестоматия / Сост. Куликов А.В. – С-Пб.: Изд. «Питер», 2000.
4. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности / В.Г. Асеев. - М.: Мысль, 1976. – 158 с.
5. Бакурадзе А.Б. Мотивация труда педагогов. - М., 2005. - 192 с.
6. Баташева М.А., Баташева Э.А. Необходимость эффективного стимулирования и мотивации рабочего персонала // Молодой ученый. - 2015. - № 23. - С. 479–481.
7. Берн Э. Три аспекта личности. // Психология личности. Т.1. Хрестоматия. – Самара: Изд. Дом «БАХРАХ», 1999.
8. Битюкова С.С. Мотивация и стимулирование персонала образовательных учреждений / С.С. Битюкова // Молодой ученый. - 2019. - № 32 (270). - С. 20-23. - URL: https://moluch.ru/archive/270/61928/ (дата обращения: 26.05.2020).
9. Бодалев А.А. Мотивация и личность [Текст]: Сборник научных трудов/ А.А Бодалев. - М.: АПН СССР, 1982. - 387 с.
10. Борисова Е. Подготовка к тренингу: это зеркало работы с персоналом в компании / Служба кадров и персонал. – 2004. - № 8. – С. 62-66.
11. Гавриленко Ю.Г. Формирование и развитие системы трудовой мотивации. - Сыктывкар, 2015. – 95 с.
12. Гарибянц Г.С., Титова Н.А. Инновации в совершенствовании системы мотивации персонала — определяющий элемент его инновационного поведения в организации// Экономика и управление: проблемы, решения. - 2018. - № 6. - С. 53–58.
13. Додонов Б.И. Структура и динамика мотивов деятельности / Б.И. Додонов // Вопросы психологии. - 1984. - № 4. - С. 126 - 130.
14. Иванников В.А. Проблемы подготовки психологов / В.А. Иванников // Вопросы психологии. - 2006. - №1. - С.48-52.
15. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2006. - 512 с.
16. Комаров Е.И. Измерение мотивации и стимулирования «человека работающего»: учебное пособие. - М.: РИОР: ИНФРА-М, 2014. - 135 с.

17. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. - М.: Смысл, 2005. - 352 с.
18. Малышев А.А. Психология личности и малой группы: Учебно-методическое пособие. -Ужгород: Инпроф ЛТД, 1977.
19. Маслоу А. Мотивация и личность. - СПб: Питер, 2014. - 352 с.
20. Мерманн Э. Мотивация персонала: инструменты мотивации для успеха организации. - Харьков: Гуманитарный Центр, 2013. - 182 с.
21. Мишурова И.В. Управление мотивацией персонала: учеб.-практическое пособие / И.В. Мишурова. М.: МарТ, 2016. 272 с.
22. Мясищев В.Н. Понятие личности в аспектах нормы и патологии. // Психология личности. Т.2. Хрестоматия. – Самара: Изд. Дом «БАХРАХ», 1999.
23. Петражицкий Л.И. О мотивах человеческих поступков, в особенности об этических мотивах и их разновидностях / Л.И. Петражицкий - М.: Книга по Требованию, 2013. - 80 с.
24. Реан А.А., Коломинский Я.Л. / Социальная педагогическая психология - СПб.: Издательство «Питер», 2000.
25. Солощенко Е.А. Эффективная система мотивации: желаемый результат и возможные ошибки //Вестник Томского государственного университета. Экономика. - 2011. - №1. - С. 90-95.
26. Теория личности З. Фрейда. // Психология личности. Т.1. Хрестоматия. – Самара: Изд. Дом «БАХРАХ», 1999.
27. Теория личности К. Юнга. // Психология личности. Т.1. Хрестоматия. – Самара: Изд. Дом «БАХРАХ», 1999.
28. Щербаков А. Совершенствование форм мотивации труда - необходимое условие роста его производительности // Человек и труд. - 2014. - №12. - С. 50-55.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Цифровые технологии как условие модернизации образовательного процесса учреждения дополнительного образования»

Аттестационная работа

«Создание творческой образовательной онлайн-лаборатории в отделении дополнительного образования детей»

Автор:
Захватошина Эмилия Михайловна,
заведующий ОДОД,
Гимназия №642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района

Куратор:
Фазлиахмедова Роза Зинуровна,
заместитель директора по УМР ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта»
Красногвардейского района

Санкт-Петербург
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОЕКТА 3
1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА 3
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА 4
3. ЖЕЛАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4
4. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА 6
5. ПРОЕКТНОЕ РЕШЕНИЕ 10
6. ПРОЦЕДУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЕКТА 15
7. ОЦЕНКА НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА РЕСУРСОВ 15
8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ 16
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 16

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Полное наименование проекта	«Создание творческой образовательной онлайн-лаборатории в отделении дополнительного образования детей»
Автор проекта	Инициативная группа педагогов ОДОД гимназии №642 «Земля и Вселенная»
Срок реализации проекта	1 календарный год
География проекта	Санкт-Петербург, ГБОУ Гимназия №642 «Земля и Вселенная»
Целевая социальная группа (партнеры)	Педагогический коллектив, учащиеся, родители, методист, IT-специалист, юрист. Фонд поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга.
Аннотация проекта	Проект направлен на создание и внедрение в процесс обучения специализированной образовательной платформы для отделения дополнительного образования детей с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Миссия проекта — популяризировать дополнительное образование и сделать его доступным для учеников гимназии №642 «Земля и вселенная» независимо от изменения условий организации образовательного процесса. В рамках проекта планируется работы по четырем направлениям: разработка платформы, информационное обеспечение, разработка нормативной документации и инструкций, оптимизация работы лаборатории.

1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

Ускорение темпа развития технологий, цифровизация всех процессов жизни общества и новые условия жизни, в которые поставила нас короновирусная инфекция привели к пониманию, что система образования больше не может существовать и функционировать в своих прежних, отработанных за несколько десятилетий, формах. Процесс обучения должен стать более гибким, способным быстро адаптироваться к новым условия без потери эффективности.

Кроме того, дети, растущие в цифровую эпоху, имеют совершенно иной взгляд на мир и систему мышления. Залогом успешного воспитания и обучения подрастающего поколения является правильный выбор методов и средств обучения с учетом психофизиологических особенностей ребенка, формирование навыков к учебной деятельности и развитие самостоятельности и самоорганизации.

Школа, как образовательная система, включает в себя множество взаимосвязанных процессов и элементов. Эффектность работы системы в целом зависит не от суммы эффективно работающих элементов, а от их эффективного взаимодействия между собой. Для рациональной организации труда педагога и школы в целом необходимо создать особую среду, которая позволит наладить взаимодействие всех элементов системы и оптимизировать их функционирование.

Современные образовательные платформы, как системы управления обучением, как раз и являются такой виртуальной, автоматизированной средой. Благодаря тому, что на образовательную платформу можно установить самые разнообразные программные продукты, системы и комплексы, она интегрирует в себе широкий диапазон возможностей.

Кроме решения множества административных вопросов, внедрение образовательной платформы в процесс обучения позволит:

- гибко сочетать очные и дистанционные формы обучения;

- расширить образовательный контент и дать возможность ребенку самостоятельно выбирать;
- организовывать индивидуальную и групповую работу обучающихся не только в классе, но и вне учебного кабинета;
- развивать самостоятельность в постановке целей, выборе средств и путей ее достижения;
- сделать обучение непрерывным и доступным для каждого ребенка.

На данный момент, в мире существует достаточно большое количество образовательных платформ с разными функциональными возможностями. Однако большинство из них предназначены для использования в школе, колледже или высшем учебном заведении. В России практические нет полноценных, многофункциональных платформ для системы дополнительного образования, которые бы качественно отличались от общеобразовательных.

От того что педагоги ОДОД вынуждены использовать инструменты, созданные для основной школы, теряются главные составляющие работы дополнительного образования — интерес ребенка и творчество.

Именно поэтому инициативная группа сотрудников отделения дополнительного образования детей гимназии №642 «Земля и Вселенная» начала моделировать свою «Творческую образовательную онлайн-лабораторию».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель проекта — создать «Творческую образовательную онлайн-лабораторию» для отделения дополнительного образования детей гимназии №642 «Земля и Вселенная.

Задачи:

1. Создать образовательную платформу.
   1.1. Разработать структуру платформы и смоделировать процесс ее функционирования;
   1.2. Выбрать базу, на основе который будет разрабатываться образовательная платформа;
   1.3. Разработать онлайн - лабораторию с учетом всех требований;
   1.4. Наполнить лабораторию материалами;
   1.5. Провести диагностику функционирования системы и исправить выявленные нарушения.
2. Разработать учебный контент.
   2.1. Собрать и проанализировать информацию об особенностях работы ОДОД в период дистанционного обучения;
   2.2. Разработать новые алгоритмы и методы осуществления образовательного процесса с использованием образовательной онлайн-лаборатории;
   2.3. Разработать или скорректировать учебно-методические комплексы с учетом новых требований.
3. Разработать нормативную документацию и инструкции для работы «Творческой образовательной онлайн-лаборатории».
4. Оптимизировать работу «Творческой образовательное онлайн-лаборатории».
   4.1. Обучить педагогов работе на образовательной платформе;
   4.2. Протестировать онлайн-лабораторию и внести изменения с учетом полученных во время апробации системы данных.

3. ЖЕЛАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Творческая образовательная онлайн-лаборатория должна сочетать в себе ряд функциональных возможностей:

1. *Образовательная платформа* — средство обучения;
2. *Локальная социальная сеть* — средство общения и взаимодействия между участниками образовательного процесса;
3. *Административный ресурс* — средство оперативного управления;
4. *Сайт* — средство демонстрации возможностей и достижений ОДОД, а также средство поляризации дополнительного образования и привлечения контингента;
5. *База данных* — средство накопление педагогического опыта, достижений педагогов и учащихся.

Онлайн-платформа позволит:

Учащимся	• заниматься любимым делом дома в удобное время; • развивать самостоятельность и активность; • менять виды деятельности и переключаться; • возможность развиваться и совершенствовать свои знания умения и навыки в любимом деле, будущей профессии.
Родителям	• сделать учебный процесс более прозрачным, наглядным; • включиться в процесс обучения вместе с ребенком; • быстро и эффектно взаимодействовать с педагогами и администрацией.
Педагогам	• накапливать и хранить в одном месте учебные материалы; • делиться опытом с коллеги; • сочетать разные формы обучения; • охватить большее количество обучающихся; • решить проблему необходимости прерывания образовательного процесса по какой либо причине (например болезнь обучающегося).
Администрация	• контролировать работу объединений; • оперативно отслеживать прогресс обучения; • быстро поводить информирование педагогического состава; • наглядно представить работу ОДОД; • автоматизировать большинство процессов ОДОД.

Критерии результата ключевые характеристики

1. Сохранность контингента (не менее 90% обучающихся гимназии №642 «Земля и Вселенная»);
2. Увеличение количества обучающихся из других школ на 10-20%;
3. Преобладание практических занятий (25% экранного времени, 75% практика вне компьютера);
4. Высокий уровень посещаемости онлайн-лаборатории;
5. Средняя оценка пользователями лаборатории и качества образования не ниже 4,4 баллов;
6. Увеличение количества достижений учащихся за счет участия в дистанционных конкурсах.

5. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

п/п	Работа проектной группы Ответственные лица — лидер проекта	Срок	
	1. Формирование списка страниц платформы; 2. Разработка плана реализации пунктов 2 и 3 **Результат: перечень станиц платформы, поэтапный план реализации пунктов 2 и 3 с установлением сроков и зон ответственности**	17.08-3.08. 24.08-31.08	**АВГУСТ**
		01.09-06.09	**СЕНТЯБРЬ**
	Контроль работы над проектом **Результат: определение слабых сторон, причин отставания от плана; корректировка плана.**	07.09-13.09	
		14.09-20.09	
		21.09-30.09	
	1. Утверждение эскизов страниц; 2. Выбор платформы. **Результат: эскизы страниц готовые к реализации; определение 1 (2) наиболее подходящих платформ**	01.10-11.10 12.10-18.10	**ОКТЯБРЬ**
	1.. Контроль работы над проектом; 2. Разработка плана реализации пункта 4 **Результат: поэтапный план реализации пункта 4 с установлением сроков и зон ответственности; определение слабых сторон, причин отставания от плана; корректировка плана.**	19.10-25.10	
	1. Формирование списка наиболее эффективных инструментов обучения. 2. Утверждение возможных шаблонов уроков **Результат: Инструкции и рекомендации для педагогов по проведению занятий с использование ТООЛ**	26.10-31.10	
	1.Контроль работы над проектом 2. Разработка плана реализации пункта 5 **Результат: определение слабых сторон, причин отставания от плана; корректировка плана; утверждение готовых УМК; поэтапный план реализации пункта 5 с установлением сроков и зон ответственности.**	01.11-08.11 09.11-15.11	**НОЯБРЬ**
	Утверждение нормативной документации **Результат: утвержденные инструкции, регламенты, стандарты деятельности с использование ТООЛ**	16.11-22.11	
		23.11-30.11	
	Утверждение инструкций и обучающих материалов для педагогов **Результат: утвержденные инструкции и обучающие материалы для педагогов по использованию ТООЛ**	01.12-06.12	**ДЕКАБРЬ**
	Контроль работы над проектом **Результат: определение слабых сторон, причин отставания от плана; корректировка плана; утверждение готовых УМК**	07.12-13.12	
	Утверждение инструкций и обучающих материалов для родителей и детей **Результат: утвержденные инструкции и обучающие материалы для родителей и детей по использованию ТООЛ**	14.12-20.12 21.12-31.12	
	1. Контроль работы над проектом; 2. Корректировка работы лаборатории; **Результат: определение слабых сторон, причин отставания от плана; корректировка плана; оптимизация работы системы; утверждение готовых УМК**		**ЯНВАРЬ**

Платформа Ответственные лица — координатор проекта, IT-специалист		**Срок**	
		17.08-3.08.	**АВГУСТ**
		24.08-31.08	
Разработка примерной структуры лаборатории **Результат: перечень страниц и их элементов**		01.09-06.09	**СЕНТЯБРЬ**
		07.09-13.09	
Определение перечня подходящих под наши требования платформ **Результат: список платформ с описание функционала и возможностей их применения**	Детализация структуры, разработка эскизов страниц **Результат: эскизы основных страниц и элементов**	14.09-20.09	
		21.09-30.09	
Расчет затрат на покупку и эксплуатацию платформы **Результат: финансовый и SWOT анализ возможных альтернатив**		01.10-11.10	**ОКТЯБРЬ**
		12.10-18.10	
Получение финансирования **Результат: выбор 1 платформы, покупка и установка**		19.10-25.10	
Создание лаборатории **Результат: лаборатория готова к наполнению**		26.10-31.10	
		01.11-08.11	**НОЯБРЬ**
		09.11-15.11	
		16.11-22.11	
		23.11-30.11	
Наполнение **Результат: контент размещен, лаборатория готова к использованию**		01.12-06.12	**ДЕКАБРЬ**
		07.12-13.12	
		14.12-20.12	
		21.12-31.12	
Наполнение **Результат: контент размещен, лаборатория готова к использованию**			**ЯНВАРЬ**

	Срок	
Информационное обеспечение Ответственный лица — методист, координаторы по направлениям		
1. Разработка анкет; 2. определение каналов сбора информации; 3. Определение ответственных за проведение анкетирования **Результат: Google-анкеты для педагогов, родителей и детей**	17.08-3.08.	**АВГУСТ**
	24.08-31.08	
Тестирование и корректировка анкет **Результат: информативные и простые Google-анкеты**	01.09-06.09	**СЕНТЯБРЬ**
Сбор информации (анкетирование педагогов, детей, родителей) **Результат: сводные таблицы результатов обратной связи**	07.09-13.09	
	14.09-20.09	
	21.09-30.09	
1. Анализ полученных данных; 2. Определение списка наиболее эффективных инструментов обучения **Результат: аналитическая записка с перечнем рекомендованных инструментов обучения**	01.10-11.10	**ОКТЯБРЬ**
	12.10-18.10	
Разработка шаблонов уроков (шаблон урока/модуля/блока) **Результат: шаблоны, перечень наиболее эффективных инструментов обучения и рекомендации для педагогов по организации очно-дистанционного, дистанционного обучения**	19.10-25.10	
	26.10-31.10	
Подготовка контента **Результат: готовые к публикации учебно-методические комплекты**	01.11-08.11	**НОЯБРЬ**
	09.11-15.11	
	16.11-22.11	
	23.11-30.11	
	01.12-06.12	**ДЕКАБРЬ**
	07.12-13.12	
	14.12-20.12	
	21.12-31.12	
		ЯНВАРЬ

				п/п	
Оптимизация работы лаборатории Ответственные лица — координатор проекта, координаторы по направлениям, IT-специалист			**Нормативная документация и инструкции** Ответственные лица — методист, юрист	**Срок**	
				17.08-3.08.	**АВГУСТ**
				24.08-31.08	
				01.09-06.09	**СЕНТЯБРЬ**
				07.09-13.09	
				14.09-20.09	
				21.09-30.09	
				01.10-11.10	**ОКТЯБРЬ**
				12.10-18.10	
				19.10-25.10	
			Разработка нормативной документации по организации обучения с использование ТООЛ **Результат: пакет документов регламентирующих работу ТООЛ**	26.10-31.10	
				01.11-08.11	**НОЯБРЬ**
				09.11-15.11	
Тестирование системы **Результат: платформа работает без сбоев и технических ошибок**		Публикация первых учебных модулей **Результата: контент размещен**	Разработка инструкция и учебных материалов по использованию ТООЛ для родителей и детей **Результат: инструкции и обучающие материалы для родителей и детей**	16.11-22.11	
				23.11-30.11	
				01.12-06.12	**ДЕКАБРЬ**
Тестирование лаборатории (педагоги) **Результат: определение недочетов, ошибок работы системы, слабых мест и их устранение. Обучение педагогов с ТООЛ**			Разработка инструкция и учебных материалов для педагогов по использованию ТООЛ **Результат: инструкции и обучающие материалы для педагогов**	07.12-13.12	
				14.12-20.12	
Тестирование лаборатории (дети, родители), оценка работы платформы, опубликованного контента, инструкций и обучающих материалов **Результат: обратная связь от родителей детей, корректировка работы лаборатории, контента и инструкций**			Корректировка инструкций и учебных материалов **Результат: устранение недостатков в учебных материалах**	21.12-31.12	**ЯНВАРЬ**

5. ПРОЕКТНОЕ РЕШЕНИЕ

Инициатива по созданию онлайн-лаборатории для отделения дополнительного образования детей возникла в результате необходимости перейти на дистанционную формую обучения весной 2020 года. Этот период позволил увидеть не только основные проблемы и сложности в организации удаленного обучения, но и преимущества, которые дают новые форматы взаимодействия с обучающимися.

Для формирования представления о том с какими сложностями столкнулись педагоги в процессе дистанционного обучения, проектная группа провела опрос среди сотрудников ОДОД гимназии №642 «Земля и Вселенная». В опросе приняло участие 25 педагогов гимназии.

Было установлено, что основными проблемами, с которыми столкнулись педагоги были:

1. Перегруженность детей дистанционными занятиями в основной школе — 72%;
2. Недостаток мотивации у детей и родителей — 52%;
3. Отсутствие качественного интернет соединения — 48%.



Рисунок 1

Только троим было сложно перестроить учебную программу под новый формат работы и лишь один человек испытывал сложности в освоении новых технологий (рисунок 1).

Отвечая на вопрос «Какие инструменты были использованы Вами в период дистанционного обучения», 92% респондентов выбрали ответ «Группы в социальных сетях (Вконтакте, Facebook,Instagram и др.)». Педагоги использовали эти ресурсы для публикации материалов и коммуникации с обучающимися.

Кроме того, больше половины опрошенных использовали в процессе обучения видео материлы (76%), в том числе и онлайн занятия (64%) (рисунок 2).

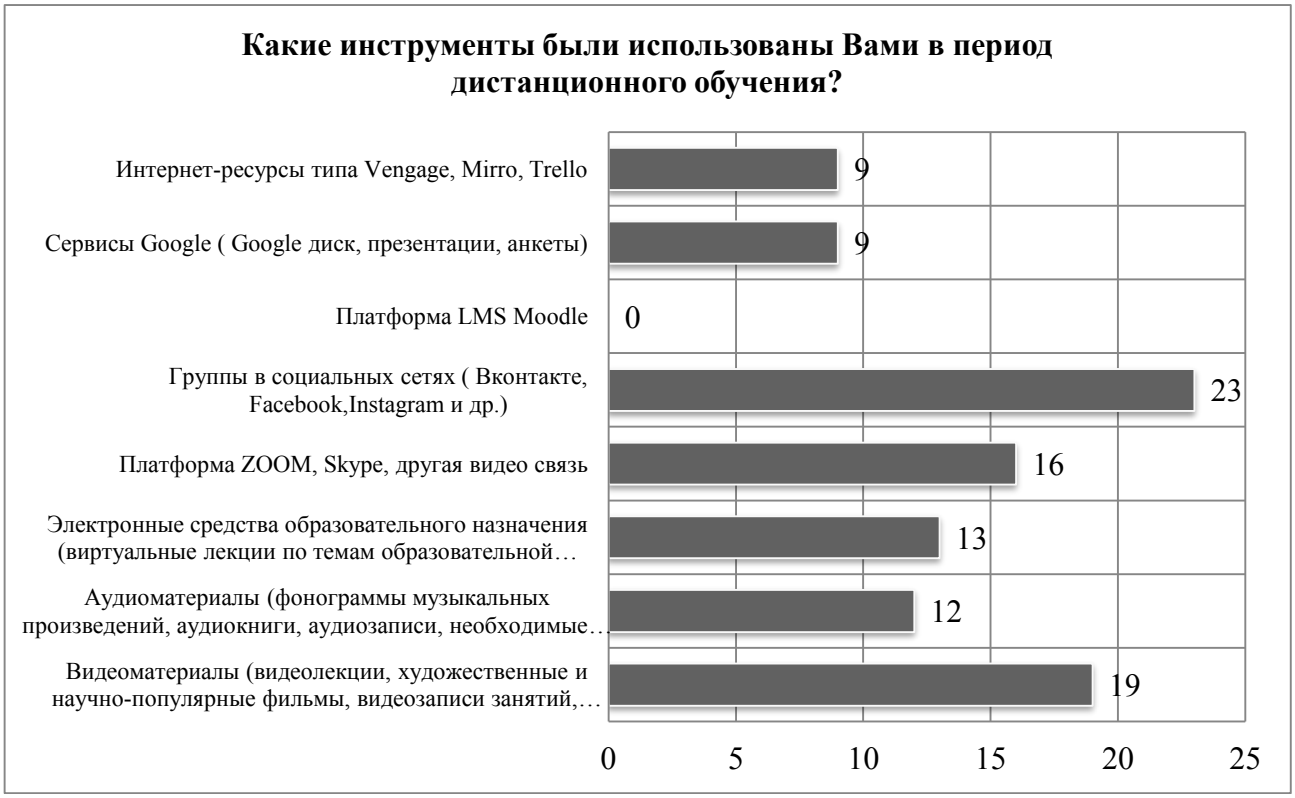


Рисунок 2

48% прошенных продолжили использовать во время дистанционного обучения поурочную систему планирования (рисунок 3).

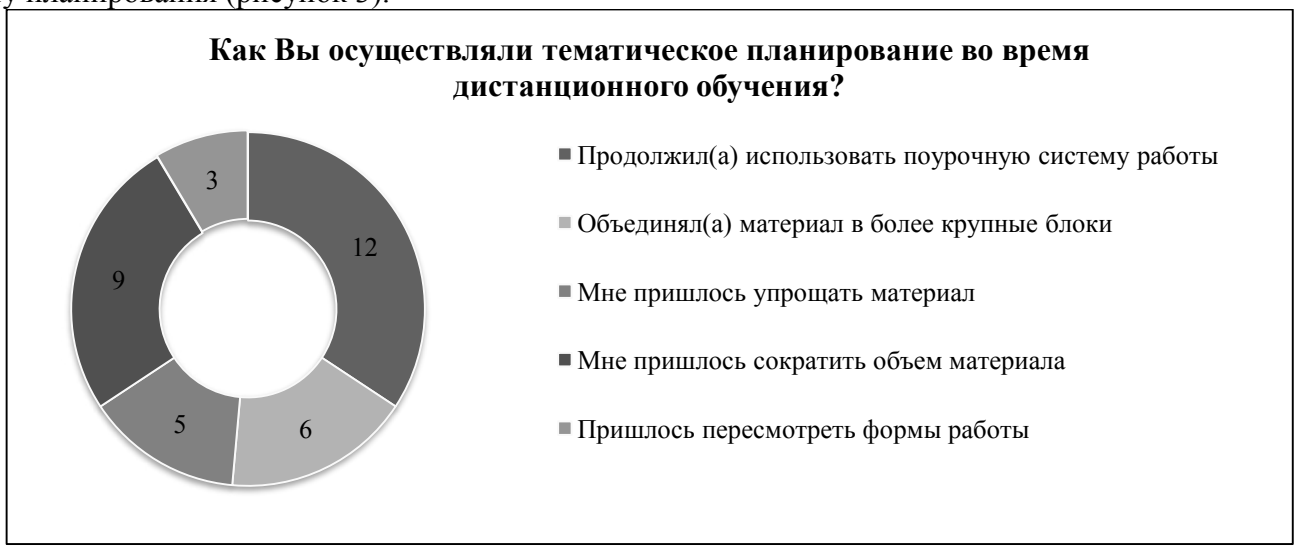


Рисунок 3

Посещаемость и успеваемость педагоги оценивали по степени активности учащихся (переписка, обратная связь, выполнение текущих заданий) (96% опрошенных). 44% осуществляли контроль при помощи обязательных к выполнению работ и только 2 человека проводили контрольные работы.

Большинство опрошенных (72%) не создавали во время дистанционного обучения или ранее обучающие курсы (или модули) на платформах онлайн обучения, соответствующие каким-либо разделам, темам программы.

Таким образом, можно сделать вывод, что основные выявленные проблемы, с которыми столкнулись педагоги являются внешними. В данной ситуации задача ОДОД создать условия обучения, отличающиеся от условий основной школы, что бы обеспечить ребенку требуемое переключение внимания и смену видов детальности.

Низкая мотивация детей и родителей возможно обусловлена отсутствием навыков

самоорганизации и самостоятельной деятельности у обучающихся и не готовности родителей выполнять функции, которые раньше брала на себя школа. Вариантом решения этой проблемы может быть вовлечение родителей в процесс обучения, где родитель не просто надсмотрщик и контролер, а полноценный участник образовательного процесса (семейные клубы). Для развития волевых качеств ребенка, прежде всего самоорганизации и самостоятельности, можно использовать проектные методы обучения.

За время дистанционного обучения педагоги освоили много различных инструментов обучения, но все еще не готовы перестраивать систему обучения в целом. Возможно это связанно с тем, что педагоги не знают, как это сделать и какие преимущества эти изменения могут дать. Нужно разработать подробные рекомендации и пошаговые инструкции по изменению модели обучения.

Необходимость изменения системы обучения обусловлена новыми требованиями, которые предъявляет к образованию и к человеку общество. Создание «Творческой образовательной онлайн-лаборатории» включает в себя не только создание платформы, но и совершенствовавшие моделей обучения.

Вариант эскиза стартовой страницы
«Творческой образовательной онлайн-лаборатории»





Структура «Творческой образовательной онлайн-лаборатории»

Общие страницы (доступны даже незарегистрированным пользователям)

<table>
<tr><td colspan="10">Отделение дополнительного образования детей</td></tr>
<tr><td colspan="2">Объединения (презентация объединения)</td><td colspan="3">Календарь мероприятий</td><td>Наши достижения</td><td>Контакты</td><td>Наши партнеры</td><td>Виртуальный музей</td><td colspan="3">Галерея творчества</td></tr>
<tr><td>Расписание</td><td>Новости клуба, секции</td><td>Афиша</td><td>Новости</td><td>Конкурсы и проекты</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Выпускники</td><td>Тематические выставки</td><td>Концертный зал</td></tr>
<tr><td>Расписание занятий в объединении Запись в объединение</td><td>Актуальная информация о жизни объединения; Подборка интересных материалов</td><td colspan="2">Афиша мероприятий, новости и пост-релизы</td><td>Информация о конкурсах в которых обучающийся может принять участие</td><td>Фото с прошедших мероприятий, фото диплом.</td><td>Контактная информация, ссылки на другие ресурсы</td><td>Учреждения и организации и партнеры</td><td>Школьный музей «ЛУч»</td><td>Достижения и творческие работы выпускников ОДОД</td><td colspan="2">Выставки работ учащихся и объединений ОДОД.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="7">Личный кабинет педагога</td></tr>
<tr><td rowspan="2">О пользователе</td><td colspan="2">Мои объединения (перечень объединений которыми руководит педагог)</td><td rowspan="2">Мероприятия (Календарь событий)</td><td colspan="3">Мои группы (группы по объединениям)</td><td rowspan="2">Методическая копилка</td></tr>
<tr><td>Курсы</td><td>Библиотека</td><td rowspan="2">Журналы</td><td colspan="2">Чаты</td><td rowspan="2">Проверка работ</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Групповые</td><td>Индивидуальные консультации</td></tr>
<tr><td>Информация о педагоге (стаж, достижения, проекты и т.д.). Портфолио.</td><td>Лента или дорожная карта курса. Обучающие материалы, ссылки, текстовые материалы, задания, комнаты для онлайн уроков и</td><td>Дополнительные полезные и интересные материалы, не вошедшие в основной курс. Лучшие работы детей.</td><td>Календарь конкурсов, концертов, рабочих задач (текущих и предстоящих) и состояние их выполнения. Календарь позволяет зайти на страницу</td><td>Журналы учета посещаемости и успеваемости.</td><td>Информирование группы</td><td>Обратная связь с каждым обучающимся</td><td>Домашние задания, отчетные работы обучающихся требующие проверки</td><td>Архив документов преподавателя. Например: рабочие программы, методические пособия,</td></tr>
</table>

	т.д. Редактирование курса.		*конкурса, записаться на участие в нем, заполнить заявку и прикрепить работу.*					*конкурсные положения, фонограммы, ноты и т.д.).*

Личный кабинет обучающегося						
О пользователе	Мои объединения *(перечень объединений в которых учится ребенок)*				Новости (Календарь событий)	Мои достижения
	Страница объединения					
	Курс	Задания	Чаты			
			Групповой	Персональные		
Информация об обучающемся; заявки о вступление в объединение	*Обучающие материалы, ссылки, текстовые материалы, задания, комнаты для онлайн уроков и т.д. Отображение прогресса обучения.*	*Чек-лист, дорожная карта. Инструкции, алгоритм прохождения курса или выполнения заданий. Календарь сдачи работ.*	*Чат для информирования. Педагог может ограничить возможности обучающихся по использованию этого чата.*	*Личная переписка с педагогом или другими обучающимися*	*Сообщения от преподавателя с пометкой «важно». Календарь конкурсов, концертов которых может принять участие обучающиеся. Напоминания о завершении срока выполнения заданий.*	*Портфолио обучающегося*

6. ПРОЦЕДУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЕКТА

Результаты	**Показатели, по которым можно судить об успешности проекта**	**Источники информации и средства верификации**
Сохранность контингента Увеличение количества обучающихся из других школ	Количество заявлений на зачисление в объединения; Количество детей посещающих объединения	Количество зарегистрированных обучающихся имеющих прогресс обучения за последний месяц; Списки групп; Списки детей в ИС «Параграф»
Преобладание практических занятий	Тайминг занятий; Количество времени которое тратит обучающихся на выполнение разных видов деятельности на платформе.	Мониторинг образовательного контента; Обратная связь от учащихся и родителей.
Высокий уровень посещаемости онлайн-лаборатории	Рост количества посетителей и активности пользователей	Аналитика платформы; Аналитика активности пользователей.
Оценка пользователями лаборатории и качества образования	Результаты социологических исследований; Рейтинг лаборатории в поисковых системах.	Анкетирование; Соцопросы; Мониторинг отзывов в интернете.
Увеличение количества достижений учащихся	Увеличение количества конкурсов в которых принимают участие обучающиеся; Результативность участия учащихся в конкурсах, олимпиадах.	Статотчет; Результаты достижений учащихся.

7. ОЦЕНКА НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА РЕСУРСОВ

Для реализации проекта необходимы следующие ресурсы:

1. *Материально-технические:* оборудование для создания и функционирования лаборатории.
   - Компьютеры/ноутбуки;
   - Локальная сеть;
   - Доступ в Интернет;
   - Сервер;
   - Лицензионное программное обеспечение;
   - Фото и видеокамеры;
   - Принтеры/сканеры.
2. *Нормативно-правовые*:
   - Положение о функционировании «Творческой образовательной онлайн-лаборатории»;
   - Приказ о внедрении «Творческой образовательной онлайн-лаборатории»;
   - Образец заявления от родителей или законных представителей обучающегося о согласии на обучение с использованием дистанционных технологий;
   - Локальные акты о создании и работе проектной группы;

- Разработанные с учетом новых требований и утвержденные рабочие программы.

3. *Организационные*:
   - Администрация ОУ и ОДОД;
   - Лидер проектной группы и координаторы направлений;
   - Наличие структуры распределения полномочий и ответственности по реализации проекта и функционирования платформы.
4. *Информационные*: методические рекомендации, инструкции, данные мониторинга функционирования, статистические и аналитические данные, учебно-методические комплексы.
5. *Финансовые ресурсы*:
   - Затраты на покупку, установку эксплуатацию и амортизацию платформы;
   - Затраты на оплату труда;
   - Затраты на программу продвижения платформы.
6. *Кадровые ресурсы*:
   - Инициативная группа проекта;
   - Администрация ОУ и ОДОД;
   - Специалисты (IT-специалист, юрист, методист, дизайнер, оператор, режиссер);
   - Педагогический коллектив ОДОД.

8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Образование как общественное явление служит инструментом социализации личности. Если общество динамично развивается, значит и образование должно развиваться вместе с ним. Нельзя научить жить в современном обществе используя устаревшие методы и средства.

Онлайн платформы не могут в полной мере заменить очное обучение, но они могут помочь повысить его качество и значительно расширить образовательные возможности.

Отсутствие полноценных онлайн платформ для системы дополнительного образования стало причиной разработки данного проекта. В результате его реализации должна появиться универсальная «Творческая лаборатория», которая будет служить не только инструментом обучения, но и средством управления отделением дополнительного образования детей гимназии №642 «Земля и Вселенная». Конечный продукт или полученный в процессе реализации проекта опыт в дальнейшем может быть использован другими учебными заведениями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белозубов А.В., Николаев Д.Г. Система дистанционного обучения Moodle. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2007. - 108 с.
2. Боронина, Л. Н. Основы управления проектами: [учеб. пособие] / Л. Н. Боронина, З. В. Сенук; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 112 с.
3. Глухов, В. В. Менеджмент: учеб. для студентов экон. специальностей вузов / В. В. Глухов. - 3-е изд. - СПб. [и др.]: Питер, 2005 (ГПП Печ. Двор). - 600 с.
4. Д.Р. Белоусов, И.О. Сухарева, А.С. Фролов, Метод «картирования технологий» в поисковых прогнозах., журнал «Форсайт», Т. 6., № 2, 2012. стр. 6-16
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (2013).

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Совершенствование профессионального мастерства педагогов по хореографии»

Аттестационная работа

«Особенности развития детей 3-5 лет с использованием здоровье сберегающих технологий на занятиях по хореографии»

Автор: Ивлева Анна Вадимовна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «Молодежный творческий
Форум Китеж плюс»Приморского района

Куратор:Зиньковская В.И.,
заведующий методическим кабинетом
ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

Введение 3 стр.

Глава 1

1.1. Понятие «здоровье». 5 стр.

1.2.Здоровье сберегающие технологии. 6 стр.

Глава 2

2.1. Возрастные особенности детей 3-5 лет. 9 стр.

2.2 Здоровье сберегающие упражнения на музыкально -ритмических занятиях с детьми 3-5 лет. 12 стр.

Заключение 14стр.

Библиография 15стр.

«Забота о здоровье - это важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».
В.А. Сухомлинский.

Введение.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном очень непростом и жестоком мире, и, наверное, естественно стремление педагогов к воспитанию детей по «законам красоты», к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей — к красивой жизни и от красивой жизни — к абсолютной красоте».

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями .Советский ученый, невролог, и психиатр Б.М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки.

Ещё в начале прошлого века филолог Н.В. Корнейчуков (Корней Чуковский) отмечал в своих работах, что всем детям в той или иной степени присуще влечение к рифмованным звукам: « Чем меньше ребёнок, чем хуже он владеет речью, тем сильнее он тяготеет к рифме...Благодаря рифме слова привлекают особое внимание ребёнка»

Рифмованная речь очень важна для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей часто ускорен, или, наоборот, более медленный , чем общий заданный ритм.

Ритмические движения способствуют активации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Актуальность исследования. Сейчас много детей, у которых есть проблемы со здоровьем. Мы набираем учеников без специального отбора. Проблемы есть не только физические, но и такие, как нарушение речи, психологические зажимы. Я начинаю заниматься с детьми с 3-х лет. Это тот возраст, когда идет активное развитие: и физическое, речевое и эмоциональное. Хореография вбирает в себя множество средств для всестороннего развития учащихся: это и пластика, и развитие музыкальных способностей, чувство ритма, и физическое развитие (крупная и мелкая моторика), и эстетическое представление через движение, и расширение кругозора, и приобщение к отечественной и зарубежной музыкально-игровой культуре. При этом легко можно использовать игру, что особенно важно для данного возраста. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка: совершенствование двигательных способностей, развитие общей музыкальной культуры, формирование личностных качеств, развитие творческих способностей, нравственно – коммуникативных качеств личности, физическое развитие, тренировка психических процессов. Эмоциональное содержание музыки, ее мелодическое звучание, изменения темпа, ритма, силы звука используются на занятиях для создания благоприятных условий

эстетического воспитания занимающихся. В этом возрасте основным видом деятельности является игра, поэтому и занятия для детей должны иметь игровую форму. Грамотное использование различного арсенала заданий поможет в решении различных проблем. Но при этом, по-моему мнению, педагогу важно понимать самому и доносить до детей и родителей принцип: «Не навреди»!

Объект исследования: здоровье сберегающие технологии на занятиях по хореографии.

Предмет исследования: особенности использования здоровье сберегающих технологий на занятиях по хореографии с детьми 3-5 лет.

Цель. Изучить методы и технологии здоровье сбережения на музыкально -ритмических занятиях с детьми 3-5 лет.

Задачи

- Определить понятие здоровья и здоровье сбережения.
- Рассмотреть возрастные особенности детей 3-5 лет
- Сделать подоборку упражнений для здоровье сберегающего развития детей 3-5 лет на занятиях хореографией,

М**етоды исследования:**

- -изучение литературы, видеоматериалов, интернет-источников;
- -наблюдения и анализ.

Глава 1

1.1. Понятие «здоровье».

Термин «здоровье» рассматривается как нормальная, правильная деятельность организма, его психическое благополучие (словарь С.И. Ожегова).

Наиболее всеобъемлющей и общепринятой формулировкой является формулировка, разработанная всемирной организацией здравоохранения: «Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия» Здоровый образ жизни — это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях, дети могут оказаться в неожиданных ситуациях на улице и дома, поэтому главной задачей является развитие у них самостоятельности и ответственности. Одним из главных условий успешности работы в этом направлении является грамотная организация здоровье сберегающего процесса в детском саду. Современные здоровьесберегающие технологии используемые в системе дошкольного образования отражают две линии оздоровительно-развивающей работы: -приобщение детей к физической культуре -использование развивающих форм оздоровительной работы. Акцент смещается от простого лечения и профилактики болезней на укрепление здоровья как самостоятельно культивируемой ценности, необходим комплекс эффективных лечебно-профилактических мер, система надежных средств коррекции психофизического развития на протяжении всего дошкольного детства. В укреплении и сохранении собственного здоровья определяющая роль принадлежит самому человеку. С этим неразрывно связано и его умение оценивать свое здоровье и свои физические возможности. Эффективность самооценки здоровья прямым образом зависит от знания себя. Оно для ребенка дошкольного возраста предусматривает:

-знание правил гигиены и ухода за своим телом;

-знание наиболее опасных факторов риска для здоровья и жизни;

-знание о том, как устроен человек, какие органы нуждаются в особой защите;

-знание о своем физическом развитии, уровне физической подготовленности. Выделяются следующие компоненты здоровья**:**

соматическое– текущее состояние органов и систем организма человека;

физическое– уровень роста и развития органов и систем организма;

психическое– состояние психической сферы, душевного комфорта;

нравственное– комплекс характеристик мотивационной и потребностно - информативной сферы жизнедеятельности.

Картины мира, складывающиеся в сознании младшего школьника на основе реальных образов окружающей действительности, уникальны. Они отличаются красочностью, радостью и не доступны человеку на других возрастных этапах развития. Образно - мифологическое мироощущение, чувственное отношение к объектам природы, отзывчивость, творческая активность позволяют создать условия для полноценной реализации и развития личности ребенка. Насколько мы оценим значимость эмоционально-чувствительной сферы личности, будет зависеть **психическое здоровье**

обучающегося.

По результатам психологических тестов на внимательность, адаптацию, психологическую сплоченность, проводимых педагогом-психологом, у детей, занимающихся хореографией в коллективе, выявляются более высокие положительные результаты, чем у сверстников.

Опыт переживаний, практической деятельности, поведения и отношений из игровых ситуаций, из творческих образов ребенок переносит в реальную жизнь. Потребность в активной деятельности, интенсивность накопления опыта по взаимодействию с окружающим миром, весь этот полученный опыт в значительной степени определяет нравственное здоровье личности. Какие роли проживет ребенок в танце, какие ценности, какой стиль взаимоотношений будут нести воплощаемые им на сцене пластические образы – от этого во многом будет зависеть его поведение. В танцевальных постановках дети могут перевоплощаться в трудолюбивых пчелок, собирающих нектар с цветов, в беленьких котят, защитивших черного котенка, в озорниц, которые делят между собой стул.

Очень высок потенциал искусства хореографии в формировании у детей соматического и физического здоровья. Это не только развитие физических данных ребенка (выворотность, растяжка, гибкость, прыжок), но и развитие координации движений, ловкости и выносливости, умения правильно управлять своим телом при физических нагрузках, профилактика нарушений осанки.

В моей программе для занятий хореографического объединения предусматривается мониторинг развития физических данных, результаты которого отражают положительную динамику по следующим критериям: растяжка, гибкость, выворотность, высота прыжка и др. В дошкольном возрасте происходит существенное развитие опорно-двигательной системы: скелета, мускулатуры, суставно-связочного аппарата. Кости скелета изменяются по форме, размерам и строению, но процесс окостенения еще не завершен, а в некоторых отделах еще только начинается. Неправильная посадка, длительная работа за столом, продолжительные графические упражнения — все это может привести к нарушениям осанки, искривлению позвоночника, это важно знать и учитывать при организации занятий с детьми.

Главными ориентирами при моей работе со здоровьесберегающими технологиями, являются:

- Формирование культуры здоровья у детей;
- Формирование сознательного отношения ребенка к своему здоровью и здоровью окружающих;
- И самое главное - это личный пример.

1.2. Здоровье сберегающие технологии.

Современные здоровьесберегаюшие технологии. Технология – это инструмент профессиональной деятельности педагога, соответственно характеризующаяся качественным прилагательным-педагогическим. Сущность педагогической технологии заключается в том, что она имеет выраженную этапность (пошаговость), включает в себя набор определенных профессиональных действий на каждом этапе, позволяя педагогу еще в процессе проектирования предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной профессионально-педагогической деятельности. Здоровьесберегающие образовательные технологии – это системно - организованная совокупность программ, приемов, методов организации образовательного процесса, направленная на укрепление и сохранение здоровья детей. Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании - технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования-задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании .Применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валелогической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи. Применительно к взрослым – содействие становлению культуры здоровья, в том числе культуры профессионального здоровья воспитателей ДОУ и валеологическому просвещению родителей.

Можно выделить следующие виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

- Медико – профилактические;
- Физкультурно – оздоровительные;
- Технологии обеспечения социально – психологического благополучия ребенка; Здоровье сберегающие образовательные технологии.
- Технологии валеологического просвещения родителей.
- Технологии здоровье сбережения и здоровье обогащения педагогов дошкольного образования.

Рассмотрим те из них, которые мы можем обеспечит в условиях учереждения дополнительного образования.

Физкультурно-оздоровительные технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья дошкольников: развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников, закаливание, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье и др. Реализация этих технологий, как правило, осуществляется специалистами по физическому воспитанию и воспитателями ДОУ в условиях специально организованных форм оздоровительной работы.

Здоровье сберегающие образовательные технологии в учреждении дополнительного образования(УДО)– технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников. Цель- становление осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения. Это технология личностно-ориентированного воспитания и обучения дошкольников. Ведущий принцип таких технологий- учет личностных особенностей ребенка, индивидуальной логики его развития, учет детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения.

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка – технологии, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка-дошкольника. Основная задача этих технологий- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду , в доп. образовании и семье. К ним относятся: технологии психологического или психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДО

Технологии здоровье сбережения и здоровье обогащения педагогов – технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни.

Технологии валеологического просвещения родителей – задача данных технологий: обеспечение валеологической образованности родителей воспитанников УДО; возможности использования здоровьесберегающих технологий в УДО.

В настоящее время анализ тематической литературы показывает о многих имеющих место здоровьесберегающих технологиях. В У3ДО чаще всего используют технологии по следующим направлениям:

- Технологии сохранения и стимулирования здоровья: стретчинг, ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая, гимнастика корригирующая, гимнастика ортопедическая.
- Технологии обучения здоровому образу жизни: физкультурное занятие, проблемно-игровые (игротреннинги и игротерапия), коммуникативные игры, занятия из серии «Здоровье», самомассаж, точечный самомассаж, биологическая обратная связь (БОС).
- Коррекционные технологии: арттерапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, технологии коррекции поведения, психогимнастика, фонетическая и логопедическая ритмика.

Глава 2

2.1. Возрастные особенности детей 3-5 лет.

В дошкольный период закладывается фундамент здоровья и полноценного физического развития. В самом общем смысле физическим развитием дошкольника называют процесс изменения естественных морфофункциональных свойств его организма в течение индивидуальной жизни. Внешними количественными показателями физического развития являются, например, изменения пространственных размеров и массы тела, качественно же физическое развитие характеризуется, прежде всего, существенным изменением функциональных возможностей организма по периодам и этапам его возрастного развития, выраженным в изменении отдельных физических качеств и общего уровня физической работоспособности. Для детей дошкольного возраста характерны:

- недостаточная устойчивость тела и ограниченные двигательные возможности;
- быстро развивается нервная система, растет скелет, укрепляется мышечная система, и совершенствуются движения;
- свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности;
- сравнительно большое развитие верхней части тела и мускулатуры плечевого пояса и мышц-сгибателей;
- обладают высокой двигательной активностью при недостаточной согласованности движений, в которых участвуют крупные группы мышц;
- отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений.

Структура легочной ткани еще не достигает полного развития; носовые ходы, трахея и бронхи сравнительно узки, что несколько затрудняет поступление воздуха в легкие; ребра незначительно наклонены, диафрагма расположена высоко, в связи с чем, амплитуда дыхательных движений невелика.

Ребенок дышит поверхностно и значительно чаще, чем взрослый: у детей 3-4 лет частота дыхания - 30 в минуту, 5-6 лет - 25 в минуту; у взрослых -16-18. Неглубокое дыхание у детей ведет к сравнительно плохой вентиляции легких и к некоторому застою воздуха, а растущий организм требует повышенной доставки кислорода к тканям. Именно поэтому особенно важны физические упражнения на свежем воздухе, активизирующие процессы газообмена. Жизненная емкость легких (ЖЕЛ) у детей 3-4 лет составляет 400- 500 см, 5-6 лет -800-900 см3.

Деятельность сердечно-сосудистой системы у дошкольников хорошо приспособлена к требованиям растущего организма, а повышенная потребность тканей в снабжении кровью удовлетворяется легко. Ведь сосуды у детей шире, чем у взрослых, и кровь по ним течет свободнее. Количество крови у ребенка относительно больше, чем у взрослого, но путь, который она должна проходить по сосудам, короче, а скорость кровообращения больше. Так, например, если пульс у взрослого равен 70-74 ударам в минуту, то у дошкольников в среднем 90-100 ударам. Нервная регуляция сердца несовершенна, поэтому оно быстро возбуждается, ритмичность его сокращений легко нарушается, и сердечная мышца при физической нагрузке довольно быстро утомляется. Однако при смене деятельности сердце ребенка быстро успокаивается и восстанавливает свои силы.

Вот почему во время занятий с детьми физические упражнения нужно разнообразить: чередовать подвижные игры с играми малой двигательной активности и часто давать ребенку кратковременный отдых. Нервная система в дошкольном возрасте развита лучше, чем у детей до 3 лет. В этом периоде заканчивается созревание нервных клеток в головном мозге, который по внешнему виду и весу приближается к мозгу взрослого, но сама нервная система еще слаба. Поэтому надо учитывать легкую возбудимость дошкольников, очень осторожно относиться к ним: не давать длительных непосильных нагрузок, избегать чрезмерного утомления, так как процессы возбуждения в этом возрасте преобладают над процессами торможения. У детей в этом возрасте процесс образования костей не завершен, несмотря на то, что кровоснабжение у них лучше, чем у взрослых. В скелете много хрящевой ткани, благодаря чему возможен дальнейший его рост; в то же время этим обусловливается мягкость и податливость костей. Рост мышечной ткани происходит в основном за счет утолщения мышечных волокон. Однако из-за относительной слабости костно-мышечного аппарата и быстрой утомляемости дошкольники еще не способны к длительному мышечному напряжению. Дети младшего дошкольного возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе: они не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. Многие из них плохо

отталкиваются от пола или земли, бегают, опираясь на всю стопу. Они не могут поднять свое тело даже на небольшую высоту, поэтому им еще недоступны прыжки в высоту, через препятствия и прыжки на одной ноге. Дошкольники этого возраста охотно играют с мячом, однако движения их еще недостаточно согласованны, глазомер не развит: им трудно ловить мяч. Они быстро утомляются от разнообразных движений, отвлекаются. К 4,5-5 годам движения детей становятся более координированными: они осваивают прыжки, перепрыгивание через препятствия, ловлю мяча. У дошкольников от 5 до 7 лет становая сила увеличивается вдвое: у мальчиков она возрастает с 25 до 52 килограмм, у девочек с 20,4 до 43 килограмм. Улучшаются показатели быстроты. Время бега на 10 метров с хода сокращается у мальчиков с 2,5 до 2,0 секунд, у девочек с 2,6 до 2,2 секунд. Изменяются показатели общей выносливости. Величина дистанции, которую преодолевают мальчики возрастает с 602,3 метра до 884,3 метра, девочки с 454 метра до 715,3 метра.

Психические особенности детей 3-5 лет.

Младший возраст (3-4 года) - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Психологи обращают внимание на «кризис трех лет», когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления малышу большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием, чтобы помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности. Детям исполнилось четыре года. (4-5 лет) Возросли их физические возможности: движения стали значительно более уверенными и разнообразными.Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае неудовлетворения этой потребности, ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Поэтому в средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим, насытить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми. Заметив перевозбуждение ребенка, необходимо переключит его внимание на более спокойное занятие. Это поможет ребенку восстановить силы и успокоиться.

Психологические особенности детей дошкольного возраста.

Показатели	Возраст детей	
	3-4 года	4-5 лет
Мышление	Наглядообразное	Наглядообразное
Речь	Начало формирования связной речи, начинает понимать прилагательные	Завершение стадии формирования активной речи, учится излагать мысли
Произвольность познавательных процессов	Внимание и память непроизвольные	Внимание и память непроизвольные; начинает развиваться произвольное внимание в игре
Физиологическая чувствительность	Высокая чувствительность к физическому дискомфорту	Уменьшение чувствительности к дискомфорту
Объект познания	Непосредственно окружающие предметы, их свойства и назначения	Предметы и явления, непосредственно не воспринимаемые
Способ познания	Экспериментирование, конструирование	Рассказы взрослого, конструирование
Отношения со сверстником	Мало интересен	Интересен как партнер по сюжетной игре
Отношения со взрослым	Источник способов деятельности, партнер по игре и творчеству	Источник информации
Эмоции	Сильной модальности, резкие переключения	Более ровные, старается контролировать
Игровая деятельность	Партнерская со взрослыми, индивидуальная с игрушками; игровое действие	Коллективная со сверстниками; ролевой диалог, игровая ситуация

2.2 Здоровье сберегающие упражнения на музыкально-ритмических занятиях с детьми 3-5 лет.

Я работаю с малышами с 1999 года и накопила определенный опыт. Сейчас работаю по программе «Хореография для дошкольников» в ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс» Приморского района Санкт-Петербурга. Очень помогли мне в составлении программы следующие материалы:

- Буренина А. И. Ритмическая мозаика,
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ»,
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши,
- Фирилева Ж.Е., Рябчиков А. И., Загрядская О.В. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста,
- Хацкалева Г.А. Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики,
- методика и диски Е.С. Железновой.

Вот разделы учебного планирования программы.

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с детьми (песенки и стихи для налаживания контакта («Ладошка»)). Рассказ о том, чем мы будем заниматься, объяснение правил поведения на занятиях.

2. Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыке, ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку.

3. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде, передвижение в сцеплении, построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом, перестроение из одной шеренги в круг.

4. Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнения с предметами: с погремушками, с мячами, с игрушками, с ложками, с цветами и т. Специальные композиции и комплексы упражнений: «Да-да-да!», «Поезд», «На крутом берегу», «Большой олень», «Хоровод».

5. Образные танцы. **Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения.** Танцы с использованием положений рук, характерных для образов животных, изображение различных игрушек: «Плюшевый медвежонок», «Лошадки», «Белочка» и т. п., пластики людей (бабушка, солдат, кукла и т.п.), упражнения на развитие умений выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, страх и т. п.).

6. Игровые танцы. Элементы историко-бытового танца

- Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками, стойка руки на поясе и за спину. Комбинации хореографических упражнений.
- Танцевальные шаги. Шаг сноска, на носках, на пятках, пятясь назад, топающий шаг, с высоким подниманием колена, легкий ритмичный бег (в различных образах).
- Ритмические танцы. «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сид», «Если весело живется», «Чебурашка», «Лавота».

7.Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры-потешки со стихами. Выполнение фигурок из пальцев.

8. Элементы классического и народного танца.

- Работа над формированием правильной осанки.
- Позиции ног I, II, III на середине зала, невыворотно.
- Demi plie (полуприседание) по I, VI позициям.
- Упражнение для воспитания эмоциональности и артистичности движений.
- Притоп,.ёлочка, ковырялочка.
- Сочетание хлопков и притопов.
- Галоп по VI позиции.

9. Упражнения на укрепление опорно-двигательной системы. Партерная гимнастика. Стретчинг.

- упражнения без предмета: основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, полуприсед, упор, присев, упор, лежа на согнутых руках, положение лежа;
- игровая пластика : специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях, упражнения на ковриках и стретчинг;
- физические упражнения на развитие ловкости, равновесия, скорости и прыгучести с использованием спортивных снарядов и инвентаря (мячи, обручи, веревки), игры на скорость.

10. Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика, упражнения на расслабление мышц. Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме, дыхательные упражнения, игры на расслабление и напряжение: «бревно – змея», «ледяные скульптуры».

11. Музыкально-подвижные игры. Подвижные и образные игры «Отгадай, чей голосок», «Найди своё место», «Попрыгунчики – воробышки», «Цапля и лягушки», «Мы – веселые ребята».

12. **Логоритмика** – это система музыкально - двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, она основана на использовании связи слова, музыки и движения, на ритмичной стихотворной речи, которая способствует формированию речевого слуха, правильного темпа речи и дыхания. Главной задачей игр является ритмическое исполнение стихотворных текстов, согласованных с движениями.Упражнения разучиваются поэтапно: сначала движения, затем текст, потом все в комплексе.

Заключение.

Программа живая и всегда находится что-то новое, что дополняет её. Например раздел «логоритмика» появился там недавно. Но познакомившись с работами на эту тему, я поняла, насколько легко его включать в свое занятие и как перекликаются задачи логопедов с нашими.

И даже с детьми постарше приёмы помогают детям освоить ритмику легче.

Хореография — это очень большой и разносторонний пласт культуры. В нём много стилей и направлений. Но для того , чтобы ребёнок мог войти в любое из них , он сначала должен познакомиться с самыми простыми движениями , научиться слушать и слышать музыку, почувствовать её ритмы и услышать их в себе. Узнать своё тело и понять его возможности. В возрасте 3-5 лет малыши ещё не умеют надолго сосредоточиться и применить волевое усилие. Хотя и имеют уже возможности развивать и совершенствовать своё тело и психику. Поэтому своей задачей на занятиях для данной возрастной категории я вижу развитие детей в игровой форме, укрепление и где-то корректировка их физического , психического и нравственного здоровья. Хочется, чтобы дети полюбили движение, танец и они остались в их жизни надолго.

Библиография

1. Крупенчук О. И. Ладушки: Пальчиковые игры для малышей. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 32с. ил. – (серия «Готовимся к школе»).
2. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки, логоритмическая гимнастика. – СПб.: Союз художников, 2003. – 40с.
3. Оздоровительная физическая культура: Учебное пособие/ Под ред. Л. П. Трофимовой: СПбГАФК им. П. Ф. Лесгафта, 2001. – 149с.
4. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/ Л. П. Савина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 44с.
5. Аманова О. Н., Храмкова В. Ф. Система здоровьесберегающих технологий в дошкольном учреждении // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 16–20. – URL: http://e-koncept.ru/2016/56811.htm.
6. Баженова О.В. Тренинг эмоционально-волевого развития для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010.-192с.
7. Бекина С.И. И др. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.- М.: Просвещение, 1983.- 208 с.
8. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).- 2-е изд., испр. И доп. -Спб.: ЛОИРО, 2000.- 220 с.
9. Железнова Е. С. Аэробика для малышей. Для детей 2-4 лет .- Весть-ТДА, 2003.- 103 с.
10. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология 21 века/ Авторы – составители Антонов Ю. Е., Кузнецова М. Н., Саулина Т. Ф. – М.: АРКТИ, 2000. – 88с. – (Развитие и воспитание дошкольника).
11. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-. ритмического воспитания детей 2-3 лет- СПб., 2001.-120 с.
12. Фирилева Ж.Е., Рябчиков А. И., Загрядская О.В. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.- 160 с.: ил.(учебники для вузов. Специальная литература.)
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- Спб.; «ДЕТСВО-ПРЕСС», 352с., ил. 2006.
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Программа дополнительного образования по оздоровительному лечебно-профилактическому танцу для детей дошкольного школьного возраста («Фитнес-данс») -Спб.: Изд-во СОЮЗ, 2007.-41с.
15. Хацкалева Г.А. Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики: метод. Пособие.- СПб. :ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. -128с.

Интернет-источники

1. https://nsportal.ru/
2. https://niidpo.ru/news/695
3. https://www.horeograf.com
4. https://sch514u.mskobr.ru

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Технология проектирования и реализации досуговых программ»

Аттестационная работа

«НЕ В СЕТИ»

игровая досуговая программа для учащихся 7-8 классов

Автор:
Кадыкова Ирина Васильевна,
педагог-организатор ДДТЮ «На Ленской»
Красногвардейского района

Куратор:
Карелова Ирина Михайловна,
заведующий кабинетом
НМСДП ТКК «Карнавал» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

\

Санкт - Петербург
2020 год

Оглавление

Пояснительная записка 3

Литературный сценарий игровой программы «НЕ В СЕТИ» 4

Технологическая карта проектирования игровой досуговой программы «НЕ В СЕТИ» 9

Диагностический материал 12

Приложение 1 12

(диагностика сразу после мероприятия) 12

Пояснительная записка

Направленность программы: Социально-педагогическая

Актуальность выбранной темы:

В подростковом возрасте у детей очень ярко проявляется, с одной стороны, стремление к общению и совместной деятельности со сверстниками, желание жить коллективной жизнью, иметь близких друзей, с другой - не менее сильное желание быть принятыми, признанными, уважаемыми сверстниками.

Проблемы в общении у подростков возникают по ряду причин: трудности в выборе адекватного поведения с окружающими; заниженная самооценка; болезненная реакция на критику; страх быть отвергнутым; повышенная робость и застенчивость; частое пребывание в состоянии подавленности и тревоги; недоверие к окружающим.

В силу этих причин подростки предпочитают виртуальное общение реальному, так как оно психологически более комфортное и легкое. Еще одна причина общения в сети – невозможность подростка найти себе место в жизни, среди реальных людей, а также отсутствие близких друзей, людей, которые его поддерживают и понимают. Некоторые подростки сознательно отказываются от реального общения, так как не желают прикладывать усилия на развитие своих коммуникативных качеств. Очень часто находясь среди людей, даже знакомых, они тем не менее выбирают виртуальное общение.

Адресность программы: Дети 12-13 лет (учащиеся 7-8 классов).

Идея: Виртуальное общение никогда не заменит реальное.

Цель: Содействие в формировании социально-активной личности, обладающей чувством осознания важности постоянного развития своих коммуникативных навыков посредством «живого» общения со сверстниками.

Педагогические задачи:

Познавательно-мировоззренческие:

- ребенок осознает важность умения грамотно разговаривать;
- узнает, как выражать свои мысли, чтобы они были понятны собеседнику;
- узнает, как «активно слышать» и лучше понимать собеседника;
- придет к выводу, что развитие коммуникативных навыков, посредством «живого» общения, необходимо для формирования признанной, успешной и развитой личности.

Эмоционально-волевые:

- ребенок сблизится с одноклассниками и получит удовольствие от общения с ними;
- будет стремиться обогащать и развивать свою устную речь;
- заинтересуется разными видами и способами общения;
- захочет самовыразиться в «живом» общении со сверстниками;
- попробует сблизиться с собеседником, отмечая общие с ним черты и особенности;
- будет стремиться проявлять свои творческие способности.

Действенно-практические:

- ребенок расширит свой активный словарный запас;
- потренируется логически выстраивать свою речь;
- поговорит с разной интонацией;
- попробует общаться с помощью глаз, мимики, жестов;
- научится яснее излагать свои мысли;
- попробует интуитивно понять намерения своего одноклассника.

Особенности и условия реализации программы.

Игровая программа рассчитана на 2-4 команды (до 30 человек).

Программа может быть реализована в помещении, оснащенном экраном, световой и звуковой аппаратурой. Также потребуется раздаточный материал (метки, «говорожетоны», листовки), специальный реквизит («говоромер», бутафорские градусники, предметы-символы, карточки, футболки). Продолжительность программы: 1,5 часа.

Игровая задача: ребята становятся участниками эксперимента в необычном пространстве «Не в сети», в ходе которого с помощью фантастического героя- Говоромера измеряется уровень их

взаимопонимания и настроения.

Сценарный ход: выполняя игровые задания, учащиеся получают «Говорожетоны», благодаря которым им удастся разгадать символы «живого» общения и раскрыть секрет «Дружбы не в сети».

Литературный сценарий игровой программы «НЕ В СЕТИ»

Действующие лица:

Говорун – фантастический герой, исследователь «живого» общения, экспериментатор в пространстве «Не в сети».

Саша и Маша – одноклассники, активные пользователи социальных сетей.

Перед входом в зал ребята берут метки разных цветов с эмблемой программы, благодаря которым станет возможна очередность прохождения испытаний. На экране - фоновая тематическая заставка без надписей. Звучит динамичная музыка. Ребята садятся по командам.

Гаснут свет, музыка и экран. На сцене мальчик Саша и девочка Маша. Они сидят на стульях в профиль спинами друг к другу и с мобильными телефонами в руках. На них прицельный свет. На экране транслируется переписка между ними. Слышен звук нажатия кнопок.

Текст на экране: - Маша, привет, видела мой клип в TicTok?

- Привет, Саш! Нет… а что там??? (смешной стикер «любопытство»)

Слышны звук ошибки системы и другие странные звуки, на экране тем временем начинает все «прыгать», потом «расплывается», затем «кружится». Саша и Маша трясут телефонами, тщетно нажимают на кнопки. Звучит странная динамичная музыка, начинает мигать свет. Герои в это время, подвергаются неведомой силе и перемещаются по сцене, их кружит и носит. На экране яркая мигающая анимация. В это время на сцену незаметно выходит Говорун и садится в глубине сцены, спиной к зрителям. Затем музыка смолкает, свет и экран гаснут. В полной темноте на экране со звуковым сопровождением появляется надпись: «НЕ В СЕТИ».

Затем загорается свет в зале. Герои Саша и Маша, увидев друг друга, очень удивляются, затем осматриваются вокруг, не понимая, как и почему они здесь оказались.

Маша: Саша?!

Саша: Маша? Что такое? Я собирался тебе написать, но вдруг меня куда-то понесло…

Маша: Да... и меня тоже…как странно..(*замечая ребят и радостно*) Эй, смотри, мы здесь не одни. Всем привет! (*застенчиво машет рукой*)

Саша: Ребят, а куда мы попали, вы не в курсе?

В это время на авансцену, громко произнося слова, выходит Говорун.

Говорун: Добро пожаловать в пространство «Не в сети». Говорун приветствует всех и каждого!

Маша: Ой! Д-добрый день…Как-как вы сказали? Пространство «Не в сети»?

Саша: Ха-ха, не в сети! Говорун! интересно... Хорошо, как сюда попали пока опустим, но вот для чего?

Говорун: Как для чего? Пообщаться с глазу на глаз! А то ведь интернет, соц. сети сплошные кругом расставлены, а еще этот, как его, карантин, изоляция…это ведь ужас! Вы совершенно разучились общаться друг с другом, пора что-то делать…

Саша: не, ну это неправда…ничего мы не разучились…

Говорун: Саша, будь добр, скажи Маше то, о чем ты не успел написать в переписке.

Саша: Ну, я снял видео про эту, эммммм, как она там называется…система такая... эээ…Да, короче, потом сама посмотришь!

Говорун: Эммм, Маша, ты, короче, поняла в общем-то, о чем типа речь?

Маша: Не совсем…

Говорун *(обращаясь к залу*): Ребята, знакомо? Слова на языке крутятся, но понятно объяснить не можешь? И проще, и быстрее написать, или скинуть видео, чем самим рассказывать? Так ведь?

Саша: Да у меня почти всегда так!

Говорун: Все ясно. Вот поэтому вы сейчас со мной (*по-отечески тепло*), Говоруном. И

прямо здесь и сейчас вы станете участниками уникального эксперимента в пространстве «Не в сети». В ходе эксперимента вы попробуете доказать свое умение общаться с глазу на глаз, а также разгадаете символы «живого» общения. А еще мы вскроем, то есть раскроем тот самый секрет дружбы «Не в сети». Кажется, все сказал.

Маша: Ха-ха, интересно узнать, что же из этого выйдет.

Саша: прям интрига-интрига... Обожаю эксперименты! Ребята, вы с нами, без вариантов (*обращаясь к залу).*

Говорун: Саша и Маша, ко мне в помощники и давайте уже, наконец, познакомимся с ребятами! Я вижу в нашем пространстве несколько команд. Как они называются?

Представление команд.

Говорун: Отлично. *(выносит прибор Говоромер).* Вы, конечно, не знаете, что это…ну и не узнаете (*делает вид, что уносит*) – шучу. Знакомьтесь - это Говоромер, с его помощью в ходе нашего эксперимента мы будем измерять уровни вашего взаимопонимания и настроения. Долго он, бедняга, пылился, но теперь настал его час запуска. По моему сигналу каждая команда очень громко произносит свое название 3 раза! Три-четыре!

Дети кричат название команд, Говорун жестикулирует, в это время на экране анимированное изображение, затем звучит отбивка и появляются уровни взаимопонимания и настроения.

Саша: Запустили?! С этим мы справились – респект.

Говорун: Что ж, теперь будем измерять, а еще каждая команда сможет заработать говорожетоны, которые, поверьте, вам о-о-чень пригодятся.

Итак, мы начинаем! Я приглашаю участников команд с отличительными знаками зеленого цвета.

Звучит динамичная музыка. Дети выходят на сцену. Саша и Маша раздают карточки, на которых написаны предложения:

- Мышь грызет вкусный сыр;

- Я люблю летать на самолете;

- Брат увлекательно рассказывал про лягушек;

- Кетчуп используют для приготовления пиццы;

- Александр Сергеевич Пушкин написал сказку «О золотом Петушке»;

- Береги честь смолоду.

- Всесторонне недоразвитая личность.

Говорун: Сейчас будет первое задание, но для начала мы проверим ваши пригодность. Вот скажите мне, кто чем запасается? Что вы собираете или накапливаете? (*ответы детей из зала).*

Саша: Я вот пластик начал копить, чтобы потом выбросить.

Говорун: Это прекрасно, а слова вы не пробовали копить? Вот сейчас и проверим.

На экране соответствующий слайд: запасайся словами.

Говорун: Ребята, ваша задача выразить мысль, которая написана на вашей карточке, другими словами. Ни одно ваше слово не должно совпасть с написанным. Попробуйте, а ваша команда постарается понять, о чем речь. Кто готов?

Говорун, Саша и Маша опрашивают ребят в порядке чередования.

Говорун: Знаете, мне понравилось, как вы говорили – побудьте-ка еще здесь (*обращаясь к детям на сцене*), а я предлагаю к вам присоединиться ребятам из ваших команд с красными отличительными знаками.

Звучит музыка. Дети выходят на сцену и встают рядом с членами своей команды. Саша и Маша раздают карточки формата А4, на которых написано по одной букве. Дети каждой команды выстраиваются в линию, держа буквы «лицом» к зрителю.

Говорун: У вас в руках карточки с буквами. Ваша задача придумать девиз или ключевую фразу вашей команды. Каждое слово должно начинаться на букву, которая указана на карточке. Все эти слова вместе должны составить ваш девиз или фразу и не должны быть просто набором слов. Предлоги и союзы тоже являются словами. Слова вы можете поставить в любом порядке. У вас есть 3 минуты на подготовку, и вы можете посовещаться со всей своей командой! Далее вы выстраиваетесь в нужном порядке, в линию и каждый участник будет называть одно слово на

букву, которая написана у него на карточке.

Звучит музыка, команды совещаются. Затем Говорун опрашивает участников команд с буквами. По окончании игры Саша и Маша собирают карточки, а Говорун выдает каждой команде по одному говорожетону, на котором написано «Запасайся словами» и дети проходят обратно в зал.

Говорун: Поздравляю! Каждая команда получает свой первый говорожетон. И давайте-ка посмотрим, что намерил наш говоромер?

На экране слайд с возросшими шкалами уровня взаимопонимания и настроения.

Говорун: А вы молодцы – уровни-то подросли.

Саша: В общем, итог такой – нужно обогащать свою речь, а не вавакать!

Маша: Что? Вавакать? Это что за слово такое?

Саша: А вот! читай больше…а ты у ребят спроси, что оно значит.

Дети из зала отвечают.

Говорун: Согласно толкованию, в словаре Даля, вавакать, значит говорить глупости, болтать невпопад и некстати.

Саша (обращаясь к Маше*):* Понимаешь? логика должна быть, логика!

На экране слайд: Вавакать ≠ остроумно говорить.

Говорун: Ну, что ж, в безумном хаосе слов логика вам в помощь прямо сейчас! Команды, внимание, вам необходимо будет по-своему озвучить эпизод из фильма. Вы просматриваете фрагмент из фильма два раза, затем советуетесь друг с другом и придумываете свой уникальный вариант озвучки. После чего представители команд с желтыми метками озвучивают во всеуслышание вашу придумку. И никакого вавакания! А теперь внимание на экран.

После просмотра звучит фоновая музыка, команды на местах совещаются и придумывают вариант озвучки. Затем на сцену выходят представители от каждой команды с желтыми метками для озвучки. После игры каждая команда получает по одному говорожетону на котором написано: Вавакать ≠ остроумно говорить.

Саша*:* Ну, после такой озвучки нам точно нужно сделать замеры настроения и взаимопонимания.

Маша: Да-да, и побыстрее, пока они *(ребята)* не остыли.

Саша и Маша энергично идут в зал делать замеры детям бутафорским градусниками и строительными рулетками, звучит музыка.

Говорун*:* Ребята, ребята, стоп, спокойно…посмотрите на меня: это я, Говорун, а это Говоромер, Говорун (*указывает на себя*), Говоромер (*указывает*). Вспоминаете? А это (*указывает на экран*) - наш возросший творческий градус.

На экране уровни на шкалах

Саша*:* А-а-а, ну да, да, отвлеклись немного…

Говорун*:* отвлекаться нельзя, тем более, когда речь пойдет об интонации при общении!

Маша: Интонация? Мне, конечно, очень важно, как со мной разговаривают.

Саша: Между прочим, в переписке сложно понять с какой интонацией к тебе обращаются на самом деле, ведь веселый смайлик можно поставить просто так, даже тогда, когда внутри все клокочет от злости... А в реальном общении легче понять, как человек к тебе относится.

Говорун: Интонация придает вкус словам, делает их горьким, отталкивающими или же наоборот очень вкусными и приятными.

Наш эксперимент продолжается с участием ребят, у которых голубые метки.

Звучит музыка. Дети выходят на сцену. Саша и Маша встают рядом с членами команд. На экране слайд: добавь вкуса словам.

Говорун: Друзья, все очень просто, вам нужно будет сказать такие слова: «на дворе трава, на траве дрова». На экране будут появляться картинки и вам надо произнести эти слова с интонацией, которая соответствует изображению.

На экране появляются изображения или фотографии, и участники говорят в порядке чередования. Примеры картинок: грустный смайлик, веселый смайлик, рыдающий смайлик, спортивный комментатор, президент, Сова из «Винни-Пуха», Дед Мороз, учитель, малыш, первобытный человек, судья, оперный певец, робот, мечтатель, влюбленный, злой тигр, замерзший человек, мышонок, ведущий новостей.

После игры команды получают говорожетоны с надписью: «добавь вкуса словам».

Говорун: Наш эксперимент в пространстве «Не в сети» продолжается! Команды, внимание на экран.

На экране транслируется видео-ролик https://www.youtube.com/watch?v=bphkkymMwK0 *где дети изображают разные эмоции с помощью мимики и пантомимы. После просмотра видео команды по очереди, сидя на местах, называют какие эмоции они определили. На экране тем временем появляются фото эмоций с подписями.*

Саша: Я вспомнил! Это называется невербальное общение.

Маша: А при таком общении главное что? Наше тело. Оно передает информацию посредством мимики, жестов, взгляда, пантомимы. А еще за счет смены положения в пространстве.

Говорун (жестикулирует): Вы, наверное, поняли, что сейчас я призываю ребят, у которых фиолетовые и оранжевые знаки.

Звучит музыка, дети выходят на сцену. Саша и Маша раздают им карточки, на которых написаны образы для пантомимы. Все карточки парные.

Примеры карточек:

- Злой лесоруб

- Несчастный человек, которому жмет обувь

- Радостная фея – волшебница

- Испуганный заяц, грызущий морковку

- Обиженный на всех человек

- Грустный годовалый малыш

- Стеснительный танцор

- Человек-паук, ползущий по стене

Говорун: Друзья, у вас на карточке обозначен персонаж, которого вам нельзя называть вслух. Все карточки парные, это значит, что среди остальных есть точно такой же персонаж как у вас – ваш двойник, вам нужно его определить. Пока звучит музыка вы активно изображаете пантомимой и мимикой своего персонажа, обязательно передаете его настроение, а заодно внимательно рассматриваете других. Говорить при этом нельзя. Как только музыка закончилась, вам нужно найти своего двойника и встать с ним в пару. И так до тех пор, пока все двойники не будут найдены. А вы (*обращаясь к залу*) должны отгадать, кого изображают. Ребята, займите все пространство на этой сцене, и мы начинаем!

Звучит музыка. Для упрощения задачи, во время игры на экране могут появляться изображения персонажей. После составления пар, зрители угадывают персонажей, или их называют сами участники. Если пары составлены неправильно, то они исправляются. После того как все пары названы и правильно составлены, снова звучит музыка и дети последний раз изображают своих персонажей. После игры каждая команда получает по говорожетону с надписью: «тело тоже умеет общаться».

Говорун: Ребята молодцы! Научите меня также?

Маша: Вы только посмотрите, настроение и взаимопонимание растет как на дрожжах!

Звучит отбивка, на экране слайд со шкалами.

Говорун: Друзья, поднимите руки те, кто из вас слышали про эмпатию? **Саша**: Эмпатия, это когда ты можешь поставить себя на место другого, понять его проблему, как бы стать этим человеком.

Говорун (мечтательно): Да, хорошо, когда есть такой друг – часть тебя самого. И я думаю, каждый из вас хотел бы иметь такого друга…Стоп! А что нам мешает? Давайте действовать! Я прошу выйти к нам ребят с розовыми метками.

На экране слайд: ЭМПАТируй

Звучит музыка. Выходят по два человека от каждой команды. Они встают в пары плечом друг к другу, затем надевают одну футболку большого размера на двоих. Таким образом, в правом рукаве продета правая рука одного участника, в левом рукаве – левая рука другого участника.

Говорун: Поздравляю, теперь вы единый организм! И судя по надписи на футболке непростой, а весьма танцующий (*надпись:* **я ♥ танцы**). А раз так, то давайте для начала

разомнемся: поднимем обе руки вверх, теперь потопаем ногами, теперь пойдем вправо, теперь влево, теперь покружимся. Отлично! Слушайте музыку, а еще больше прислушивайтесь друг к другу и чувствуйте друг друга. Команды, внимательно смотрим и повторяем все движения! Диджей, музыку!

Звучит музыкальная нарезка (популярная современная, из балета «Лебединое озеро», макарена, рок, веселая танцевальная, популярная среди подростков). После игры ведущие выдают говорожетоны с надписью: «ЭМПАТируй».

Маша: Да… после такого мега-актива нам уже не нужны ни градусники, ни рулетки - уровень настроения просто зашкаливает!

Музыкальная отбивка. На экране максимальные уровни.

Саша: И взаимопонимание тоже.

Говорун: Да-да, и это значит, что наши команды достигли максимального творческого градуса и готовы разгадать символы живого общения. Каждая команда заработала по 6 говорожетонов, на которых зашифрованы слова-символа. Ваша задача разгадать ассоциативный ряд к каждому слову-символы и назвать эти символы!

Звучит музыка, дети разгадывают символы. Затем желающие от каждой команды выходят на сцену.

У каждой команды по два или по одному символу (в зависимости от количества команд-участников): воздушный шарик, зеркало, цветок, солнце.

Слова-символы: воздушный шарик (день рождения, надувать, газ), зеркало (отражать, гладкость, идентификация), цветок (растение, 8 марта, горшок), солнце (очки, загар, звезда).

Говорун: Ребята, назовите символы, которые у вас получились.

Дети отвечают, ведущие выдают им соответствующие предметы.

Говорун: А как вы думаете, почему они олицетворяют живое общение? Чем живое общение отличается от виртуального?

Дети у сцены отвечают, остальные желающие также высказывают свое мнение. Ведущие вместе с этим проводят рефлексию, поясняя смысл каждого символа. Воздушный шарик – при живом общении мы наполняем себя новыми словами, эмоциями, полезным опытом. Шарик – это то, что нам дарят именно при личной встрече, например, на День рождения.

Зеркало – при живом общении мы познаем себя через своего собеседника, слышим его мнение о себе, как будто смотрим в зеркало.

Цветок – при живом общении мы всесторонне раскрываемся, например, с помощью мимики, жестов, внешнего вида, манер и т.д. Цветок как дар можно подарить или принять.

Солнце – при живом общении мы заряжаемся энергией от своего собеседника, повышаем свое настроение.

Маша: Я, кажется, поняла!

Саша: Что?

Маша: Поняла в чем секрет дружбы НЕ в Сети. Да все безумно просто! Просто нужно раз-го-ва-ри-вать друг с другом!

Звучит финальная музыка в фоне.

На экране заставка «Не в сети».

Саша: Точно, а еще почаще встречаться и обсуждать что-то! *(хлопает Маше по ладошке)*

Говорун: Слышать и понимать друг друга так, чтобы зашкаливало!

Маша*:* Иногда и повавакать можно, главное, вместе.

Говорун: Ну, или просто улыбнуться друг другу. Ребята, создавайте свое пространство «Не в Сети» вместе с друзьями!

Саша и Маша: Вы отличные команды! Ваши заработанные говорожетоны остаются у вас, и мы желаем вам успехов!

Говорун: И прежде чем вы покинете наше пространство расскажите нам о своих эмоциях! До новых встреч!

Ведущие предлагают каждому участнику перед выходом из зала сказать о своих ощущениях во время нахождения в пространстве «Не в сети».

Ведущие находятся у выхода, держат в руках яркие ориентиры-транспоранты на палочке, выслушивают детей и прощаются с ними. Отдельный ведущий записывает ответы

детей на диктофон или снимает видео-материа. Также детям выдают листовки с эмблемой программы, на которых QR-код ссылки на экспресс-опрос (гугл-форма) после мероприятия. Детям предлагают просканировать код и пройти онлайн опрос.

Технологическая карта проектирования игровой досуговой программы «НЕ В СЕТИ»

Этапы ИДП, длительность	Ожидаемое состояни участников (чувства мысли, ощущения)	Игровые действия участников (активных, пассивных)	Композиционное построение: действия ведущих, события и т.п.	Используемые вспомогательные средства, реквизит
I. Экспозиция 15 мин.	Интерес, удивление, заинтригованность и желание узнать, что будет происходить дальше. Дети наблюдают, слышат и сопереживают героям. Узнают себя в образах героев.	Наблюдение, общение с ведущими. Участники вместе придумывают название своим командам.	На сцене ведущие – дети Саша и Маша, которые переписываются в телефонах. Затем под действием неведомой силы они оказываются в пространстве «Не в сети», где встречаются в Говоруном, запускают Говоромер и соглашаются участвовать в эксперименте.	На сцене 2 стула. Свет прожектора. Экран с изображением. Звуковое сопровождение.
II. Развитие действия 45 мин.	Желание участвовать в эксперименте и зарабатывать говорожетоны. 1. Игра «Словарный запас». Дети думают и подбирают нужные слова-синонимы.	Наблюдение, участие, соучастие. 1. Участники объясняют фразу иными словами, сохраняя ее смысл. Зрители пытаются понять о чем речь.	Приглашение участников игры на сцену. Выдача говорожетонов 1. На сцене представители от каждой команды. Ведущий опрашивают участников игры.	Музыкальное сопровождение между играми. Изображение на экране. 1. Карточки с предложениями.
	2. Игра «Сочини девиз» Дети думают, фантазируют, слушают друг друга, проявляют интерес	2. Команда совещается, принимает совместное решение. Активные Участники озвучивают девиз.	2. Ведущие помогают командам в зале, затем опрашивают активных участников на сцене, выдают говорожетоны.	2. Говорожетоны. Каточки с буквами. Изображение на экране.
	3. Игра «Озвучка» Дети придумывают, подбирают разные слова и интонации, получают удовольствие от процесса	3. Команда просматривает эпизод из фильма, затем совещается, после чего активные участники переозвучивают эпизод	3. Ведущие направляют команды, опрашивают участников, выдают говорожетоны.	3. Говорожетоны. Видео-ролик на экране. Изображеинение на экране.
	4.Игра «Интонация» Дети демонстрируют	4. Активные участники видят	4. Ведущие опрашивают	4. Говорожетоны. Картинки на экране.

	интерес, удивление, желание проявить себя, смеются над собой.	на экране образы и произносят фразу с нужной интонацией, в соответствии с характером заданного образа.	детей, выдают говорожетоны.	
	5.Игра «Невербальное общение» Дети проявляют внимательность, интерес, узнают себя в героях видео-ролика.	5. Команды, сидя на местах, по очереди называют эмоции, которые они распознали в видео-ролике.	5. Ведущие по очереди обращаются к командам.	5. Видео-ролик на экране. Фото с подписями.
	6. Игра «Пантомима» Дети получают удовольствие, радость, танцуют и проявляют себя в разных образах, примеряют на себя разные характеры	6. Активные участники пантомимой и мимикой изображают своего персонажа, при этом ищут такого же среди других участников, после чего встают с ним в пару. Пассивные участники угадывают образы	6. Ведущие раздают карточки. Предлагают детям занять все пространство на сцене. Выдают говорожетоны.	6. Парные карточки с образами для пантомимы. Музыкальное сопровождение. Изображение на экране. Говорожетоны.
	7. Игра «Эмпатия» Дети раскрепощаются прислушиваются друг другу, сближаются друг другом, повышаю настроение	7. Активные участники танцуют, находясь в одной футболке на двоих, при этом показывают движения своей команде. Пассивные участники повторяют движения.	7. Ведущие помогают каждой паре от команды надеть футболку. Танцуют вместе с детьми. Выдают говорожетоны.	7. Футболки. Музыкальное сопровождение. Говорожетоны. Яркая анимационная подложка на экране.
III. Кульминация	1. Дети удивляются, смеются, довольны результатом и хотят продолжения	1. Команды наблюдают на экране максимальные уровни на шкалах взаимопонимания и настроения.	1. Говоромер заговорил. Он взаимодействует с детьми. Ведущие указывают детям на максимальные уровни взаимопонимания и настроения.	1. Музыкальная отбивка. Изображение с анимацией на экране.
15 мин.	2. Игра «Символы живого общения» Дети проявляют смекалку, используют образное мышление, советуются друг с другом, принимают решение.	2. Команды разгадывают 2 слова-символа (к каждому слову-символу есть 3 ассоциации, написанные на говорожетонах), затем дети	2. Ведущие находятся в зале. Они опрашивают детей и помогают им сформулировать мысли, а также при необходимости	2. Музыкальное сопровождение. Картинки на экране.

		высказывают свое мнение, почему именно эти слова - символы живого общения и чем живое общение отличается от виртуального.	дополняют смысл каждого символа.	
IV Финал 15 мин.	Дети удовлетворены, у них приподнятое настроение. Они дают обратную связь по мероприятию.	Команды слушают финальные слова ведущих, разглядывают транспоранты и озвучивают свои впечатления, а также уносят с собой говорожетоны с советами Говоруна.	Ведущие обращаются к детям с добрыми пожеланиями, предлагают поделиться впечатлениями и эмоциями от нахождения в пространстве «Не в сети», привлекая детей яркими транспорантами на палочке, затем прощаются. Детям предлагается пройти онлайн экспресс-опрос.	Музыкальное сопровождение. Изображение на экране. Диагностический материал (транспоранты на палках, телефон для аудио или видеозаписи).

Список литературы

1. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Академия, 2008. - 368с.

2. Казанская, В.Г. Подросток. Трудности взросления: книга для психологов, педагогов, родителей. - Спб.: Питер, 2006. - 240с.

3. Прихожан, А.М., Толстых, А. В. Подросток в учебнике и в жизни. - М.: Знание, 2000. - 264с.

4. Карнеги, Дейл Книга-тренер убеждения, умения влиять на людей и приобретать друзей. Интенсивный курс / Дейл Карнеги. - М.: АСТ, 2011. - 224 с.

5. Уханова А.В. Развитие эмоций и навыков общения у ребенка. - Спб.: Речь; М.: Сфера, 2011. - 128 с

Электронные источники.

1. Особенности виртуального и реального общения подростков, имеющих зависимость от общения в социальных сетях - Студенческий научный форум

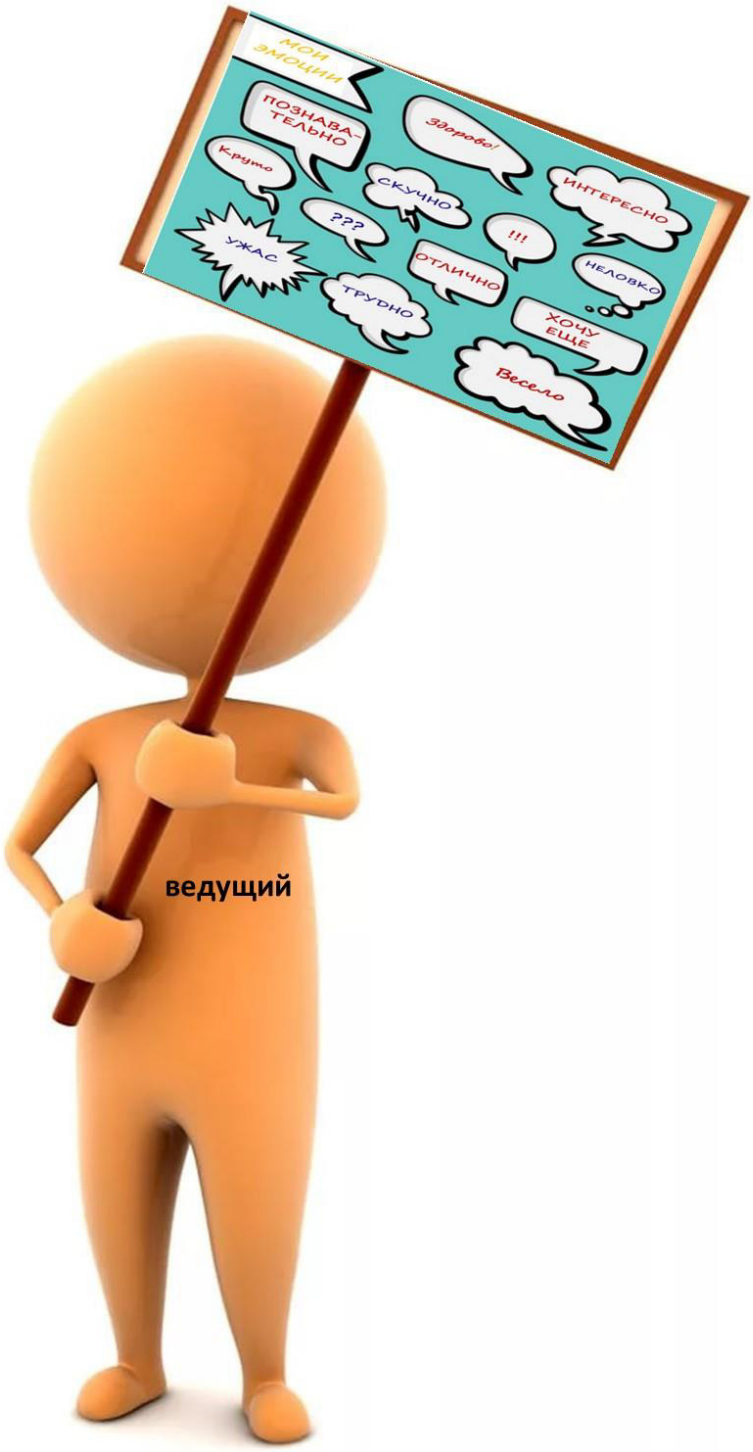
2. Особенности общения подростков со сверстниками - Общение как особый вид деятельности подростка

3. Зачем человеку общение и почему оно так важно

4. Исследовательская работа: Социальные «сети». почему современные подростки предпочитают живому общению виртуальное.| Социальная сеть работников образования

Диагностический материал

Приложение 1
(диагностика сразу после мероприятия)









Приложение 2
(экспресс-опрос после мероприятия)

Вопросы Ответы



Экспресс-опрос после мероприятия

Дорогой друг!

Ты принял участие в игровой программе "Не в сети".
Ответь, пожалуйста, на несколько вопросов.

Твое мнение очень ценно для нас!

Имя *(по желанию)*

Краткий ответ

Школа, класс *

Краткий ответ

Мне понравилось мероприятие *

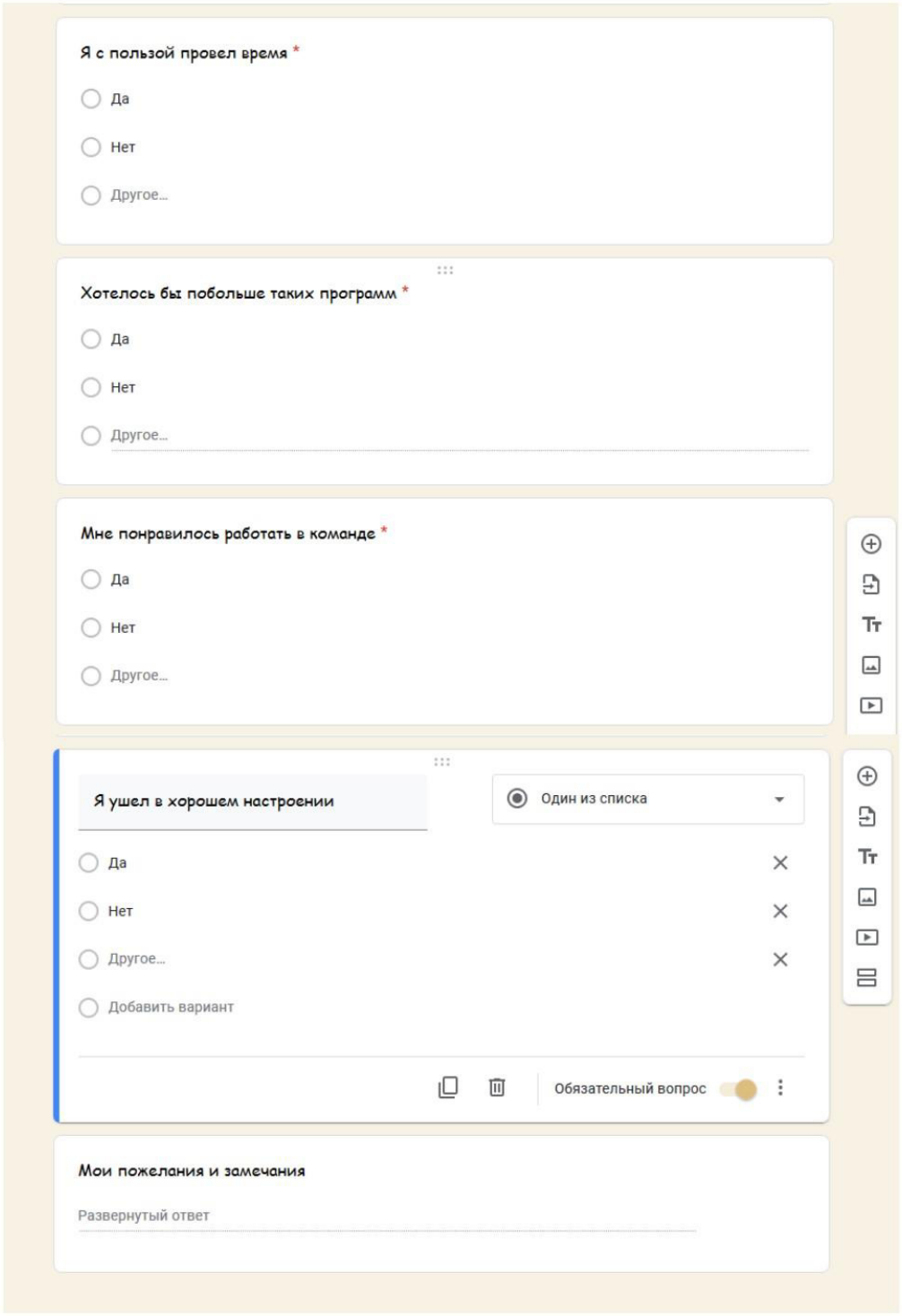
- [ ] Да
- [ ] Нет
- [ ] Другое...

Я сблизился с одноклассниками *

- [ ] Да
- [ ] Нет
- [ ] Другое...

Мне захотелось еще больше развивать свои коммуникативные навыки *

- ( ) Да
- ( ) Нет
- ( ) Другое...


Я с пользой провел время *
Да
Нет
Другое...
Хотелось бы побольше таких программ *
Да
Нет
Другое...
Мне понравилось работать в команде *
Да
Нет
Другое...
Я ушел в хорошем настроении
Один из списка
Да
Нет
Другое...
Добавить вариант
Обязательный вопрос
Мои пожелания и замечания
Развернутый ответ

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Современные аспекты организации проектно-исследовательской деятельности УДОД»

Аттестационная работа
«Портрет педагога дополнительного образования в контексте Soft skills»

Автор:
Королева Мария Александровна,
заместитель директора ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района

Куратор:
Авинская Елена Владимировна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПбГДТЮ»

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

Введение 3
1. Теоретическая часть 4
2. Основное содержание (результаты проектно-исследовательской деятельности) 6
Заключение 9
Библиография 10
Приложения 11

Введение

Важнейшей фигурой в системе образования является педагог. На сегодняшний день педагогическая реальность — это стремительно меняющееся открытое пространство, которое предполагает постоянное развитие личности самого педагога, совершенствование его существующих и формирование новых компетенций.

Современный педагогический работник независимо от возраста и стажа работы в отрасли должен быть способен гибко реагировать на изменения образовательной ситуации, учитывать специфику существующих педагогических систем, в максимально короткие сроки адаптироваться к новым условиям профессиональной деятельности, для того чтобы реализовать свой профессиональный и личностный потенциал.

Необходимость совершенствования «soft skills современных педагогических работников в условиях реализации профессионального стандарта является одним из условий обеспечения качества образования.

Актуальность

Изменяющийся мир, его особенности, введение профессионального стандарта требуют от педагогических работников практически полного и постоянного совершенства. Компетентность современного педагогического работника определяется на этапе модернизации как решающий фактор обеспечения качества образования. Развитие «Soft skills» в этом контексте становится определяющим моментом профессионального мастерства. Сейчас уже появилась и новая позиция: на фоне soft skills нужны еще и экзистенциальные компетентности.

Цель данной работы. Создать условия для организации деятельности педагогов, направленные на развитие «soft skills» и способствующие профессиональному росту и развитию творческого потенциала.

Задачи

1. Изучить литературные, интернет-источники по изучаемой теме.
2. Провести эмпирическое исследование педагогов.
3. Составить программу для педагогов, направленную на развитие «soft skills».

Предмет. Портрет современного педагога в контексте «soft skills».

Теоретическая часть

Система образования в Санкт-Петербурге является одной из наиболее интенсивно развивающихся.

Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования обозначает необходимость единого подхода к совершенствованию профессиональных компетенций педагогических работников. Современному обществу Российской Федерации необходимы педагоги, обладающие в совершенстве компетенциями, повышающими мотивацию к обучению, готовых принимать разных детей вне зависимости от их возможностей, обеспечивать коммуникативную и учебную включенность.

Компетенции, отраженные в профессиональном стандарте, можно соотнести с двумя группами навыков: «soft skills» и «hard skills», см.рис.1



Рис.1. Группы навыков «soft skills» и «hard skills»

Т.А.Яркова определяет «soft skills» как комплекс неспециализированных, важных для карьеры надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе, высокую производительность и являются сквозными, то есть, не связаны с конкретной предметной областью. В свою очередь «hard skills» — это устойчивые, технические навыки, связанные с выполняемой деятельностью в области формализованных технологий

В профессиональном стандарте прослеживается необходимость развивать четыре группы «soft skills»:

1. Социальные компетенции: коммуникативность, эмоциональный интеллект (умение различать эмоции и мотивы других людей), гибкость и принятие критики, ораторские способности.

2. Лидерские компетенции: умение принимать решения, сформировать команду, разрешать конфликты, ответственность, наставничество.

3. Интеллектуальные компетенции: аналитический склад ума, умение видеть и решать проблему, обучаемость, креативность.

4. Волевые компетенции: ориентированность на результат, тайм-менеджмент, стрессоустойчивость, готовность к рутинной работе.

Появление данной группы навыков в тексте Профессионального стандарта (см.рис.2) указывает на то, что в стремительно развивающемся обществе появляется потребность в личностях, способных управлять собственными эмоциями, выстраивать эффективную коммуникацию, обладающих критическим мышлением и т. д.



Рис.2. Профессиональный стандарт и «soft skills»

Педагог — публичная профессия, что в свою очередь обязывает каждого педагогического работника владеть в совершенстве такими компетенциями, как социально-политические, поликультурные, коммуникативные, когнитивные.

На развитие soft skills решающее влияние оказывают образовательные организации.

Проблема, по нашему мнению, заключается в существующих противоречиях между запросами общества, отраженных в нормативно-правовых документах на личность педагогического работника, обладающую развитыми на высоком уровне «soft skills» и упором в различных учреждениях образования лишь на формирование «hard skills», которые во многом формализованы, технически ограничены выполняемой деятельностью, преимущественно профессиональной, что в свою очередь приводит к психологической напряженности и снижению психологической безопасности педагогов в образовательных организациях.

В Российской Федерации акцент в образовании, в том числе и в дополнительном делается на формировании профессиональных компетенций, немногие образовательные организации развивают так называемые «soft skills» как у обучающихся, так и у педагогов. Примерами данных навыков являются: «communications skills» — коммуникативные навыки, «negotiation skills» — навыки проведения переговоров вают отсутствие интереса к проблеме формирования «soft skills», не выражают понимания важности их развития для педагогической общественности.

Педагогические работники часто испытывают затруднения при перечислении основных групп компетенций, необходимых для эффективного планирования и осуществления профессиональной деятельности, в связи, с чем собственное профессиональное развитие осуществляют стихийно.

Нарастающее психологическое напряжение, стихийное профессиональное развитие способно привести к снижению уровня психологической безопасности на рабочем месте, профессиональной дезадаптации и невозможности результативно выстроить собственную профессиональную карьеру.

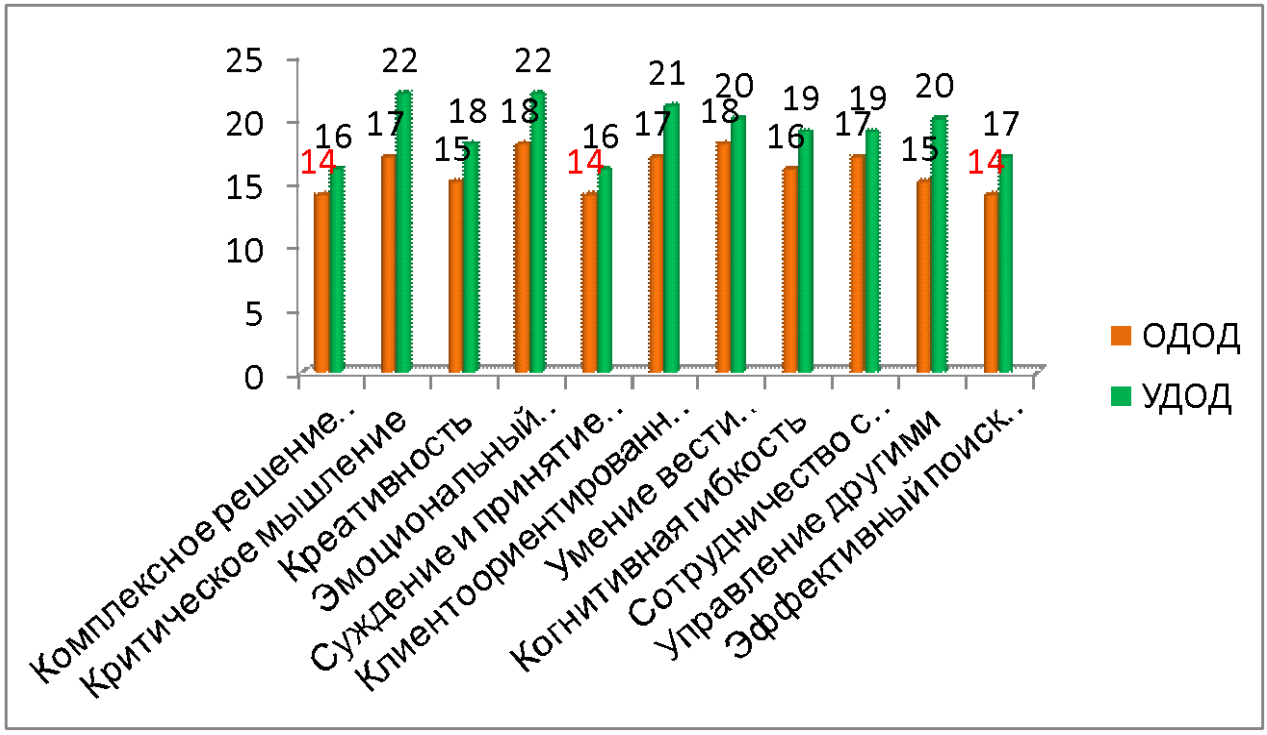
Основное содержание

В рамках проектно-исследовательской деятельности было проведено изучение литературных и интернет-источников, источников научно-методической информации, среди которых работы Т.В.Черниговской, Т.А.Ярковой, Е.Е.Дюгай, Л.А.Гущиной, Е.А.Ямбурга и других авторов.

Был проведен небольшой опрос, анкетирование и решение ситуационных задач педагогических работников (педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов), работающих в учреждениях дополнительного образования (далее – УДОД) и отделениях дополнительного образования в образовательных учреждениях (далее – ОДОД). Всего в исследовании приняли участие 76 человек, из них, работающих в УДОД – 42 человека и в ОДОД – 36 человек. Исследование проводилось в период – октябрь – ноябрь 2019 года на территории Приморского района. Было проведено по личной инициативе заместителя директора Государственного бюджетного учреждения Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга – Королевой М.А..

Большинство участников исследования (75 %) не интересуются проблемой личного развития «soft skills» и даже не имеют представления о том, что это такое (25%).

В ходе проведения исследования была разработана анкета на платформе google. В основу анкеты легли уже разработанные ранее тесты Лаборатории компетенций soft skills (http://softskills.sfedu.ru/) и ЛОФТ Невского района (http://loft.imc-nev.ru/). Анкета была направлена на *изучение самооценки развития soft skills*, по ссылке педагоги анонимно проходили опрос, отвечая на вопросы «закрытого типа» (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqfmDn4VPBjD3DhsmxzQOdCQAySSgSgaVbJ_As0r0zykINGg/viewform). Изучались самооценка развития 11 базовых видов компетенции. Полученные результаты представлены на рис.3



****до 15 баллов – новичок, от 15 до 22 баллов – профессионал, более 22 баллов - мастер*

Рис.3. Самооценка развития компетенций педагогами, ср.балл (n=42 УДОД+36 ОДОД)

В данной анкете предполагалось рассмотреть уровень развития компетенций в зависимости от набранных баллов. На диаграмме представлены средние баллы, полученные в ходе анкетирования педагогами УДОД и ОДОД. Особое внимание следует уделить компетенциям, где средний балл ниже 15, что свидетельствует о низком уровне развития компетенций (комплексное решение ситуационных задач, суждение и принятие решений, эффективный поиск решения) у педагогов ОДОД.

Еще один вариант заданий – решение ситуационных задач в малых группах позволил выявить уровень развития компетенций уже объективно, в связи с тем, что педагоги оценивали друг друга. Полученные данные представлены на рис.4.



до 19 баллов – новичок, от 20 до 35 баллов – профессионал, 36 и более баллов - мастер

Рис.4. Компетентностный профиль педагогов, ср.балл (n=42 УДОД+36 ОДОД)

Полученные результаты самооценки и объективной оценки развития комптенций у педагогов позволили выявить «слабые звенья», среди которых недостаточно высокий уровень развития групп компетенции:

- *4 К:* Коммуникация, Сотрудничество, Критическое мышление, Креативность
- *4 С:* Социально-эмоциональный интеллект, Самопрезентация, Создание смыслов, Самоуправление
- Мотивация, ораторское искусство, лидерство, «клиентоориентированность», когнитивная гибкость, амбиции, эмпатия.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что низкий уровень развития базовых компетенций у педагогов не позволяют им полноценно развивать такие же компетенции у обучающихся, что является неотъемлемой частью реализации Профессионального стандарта.

Небольшое количество целенаправленно начали заниматься проблемой развития «soft skills», осознавая необходимость, продиктованную Профессиональным стандартом педагога, используя коучинговый подход в построении собственной профессиональной карьеры, активные и интерактивные методы обучения на занятиях.

Затрудненная адаптация, которая тесно взаимосвязана с развитием базовых компетенций, оказывает не только негативное психоэмоциональное воздействие (появление чувства своей неполноценности, неуверенности, пессимизма, невротизации и психосоматических заболеваний), но и приводит к снижению качества преподавания и взаимодействия с участниками образовательной деятельности, т. е. к ухудшению профессиональных показателей деятельности педагога

В беседах с педагогами были отмечены сложности в формировании «soft skills» в связи с отсутствием доступных специализированных курсов и тренингов, небольшим количеством литературы на русском языке, проблемой мониторинга их развития. Было отмечено эпизодическое включение в практику повышения квалификации, как внутри образовательной организации, так и за ее пределами, интерактивных образовательных технологий.

Имеющаяся потребность своевременно отвечать на изменения, происходящие в педагогической реальности, активизирует инициативу творчески ориентированных педагогов на поиски эффективных и продуктивных путей ее разрешения. В качестве подобной инициативы может стать созданная «Программа», направленная на развитие «soft skills». С развитием сети Интернет появляется возможность использовать его достижения в различных проявлениях, в том числе и социальные сети, которые представляют собой безопасные пространства, в котором через упражнения, направленные на личностный рост, можно развивать и «soft skills».

В связи с этим в данный момент в учреждении создается Программа развития компетенций у педагогов, основанная на идеях фирмы SLOVESA (приложение 1) и включающая в себя несколько блоков:

1 Блок – самообразование, самообучение

2 Блок – создание **online-тренингов**

1 Блок – самообразование, самообучение включает в себя:

- Подборка литературных источников (создание виртуальной библиотеки), см.приложение 2.
- Подборка интернет-ресурсов для педагогов.
- Использование«подручных» гаджетов, см.приложение 3.
- Обратная связь, обучение на опыте других и нентворкинг.

2 Блок – создание **online-тренингов**

- online-тренинг личностного роста, направленный на развитие soft skills.
- размещение тренинга, состоящего из блоков; упражнения, с комментариями...) в социальных сетях
- сетевое взаимодействие с целью личностного и профессионального развития для заинтересованных в различных образовательных организациях

Специфика online-тренинговой работы с педагогами состоит в том, что в условиях быстрого ритма жизни участник тренинга может самостоятельно выбирать время для освоения и закрепления нового навыка.

Тренинг позволяет сочетать теорию с практикой, когда обучаемый не только получает теоретические знания, но и может сразу на практике их применить и обсудить, тем самым увеличить свою заинтересованность и повысить личностный смысл обучения. Использование социальной сети для размещения тренинга имеет определенные особенности, главными из которых являются возможность охвата больших групп, отсутствие расходов по разработке информационных материалов, производству, медийному размещению и т. д.

Команда разработчиков проекта участвует в освоении курса в роли «тьюторов», координаторов и партнеров по образовательной деятельности и личностному росту. Система дистанционной работы проста в применении. Участнику тренинга необходимо создать аккаунт в социальной сети и вступить в группу самостоятельно или написав одному из модераторов. Программу тренинга предполагается выстроить из четырех блоков в соответствии со «слабыми звеньми», наполнив упражнениями, которые можно выполнять самостоятельно в реальных жизненных ситуациях, а в группе посредством комментариев рассказывать о проделанной работе.

Заключение

На сегодняшний день сложности в формировании «soft skills» у педагогов связаны с отсутствием доступных специализированных курсов и тренингов, небольшим количеством литературы на русском языке, проблемой мониторинга их развития. Отмечается эпизодическое включение в практику повышения квалификации, как внутри образовательной организации, так и за ее пределами, интерактивных образовательных технологий. Недостаток социальных практик, участия педагогов в масштабных проектах, где они могли бы приобрести необходимый опыт реального взаимодействия.

Было проведено эмпирическое исследование в образовательных организациях, в котором приняли участие 76 педагогических работников УДОД и ОДОД Приморского района. Результаты анкетирования, бесед показали, что объективно существует необходимость организации целенаправленной работы по внедрению Программы, направленной на формирование новых надпредметных компетенций или «soft skills» современного педагогического работника. Предполагается организовать online-тренинг личностного роста, направленный на развитие «soft skills» педагогических работников.

Реализация Программы должна привести к следующим результатам:

• уверенное владение «soft skills» способствует выработке определенных рефлекторных действий в каждой конкретной ситуации в повседневной жизни;

• будет сформирована мотивация на успех, что позволит вовлечь молодых людей в активную деятельность: общественно значимую, научную и т. д. — как нарабочем месте, так и за его пределами;

повышение эмоциональной осведомленности, рост навыка управления собственными эмоциями и эмоциями других людей, что позволит участникам тренинга эффективно работать в процессе группового решения задач;

• усовершенствуется уровень коммуникативных и организаторских склонностей, что в свою очередь найдет отражение в социально значимой деятельности посредством инициирования общественно полезных дел: акций, проектов и т. д.;

• • получение доступа участников проекта к новым обширным знаниям, находясь в любом уголке города или страны;

• возможность общения с единомышленниками и наставниками приведет к возникновению совместных проектов в дальнейшем, создаст настрой на общение после его завершения;

• возможность получить доступ к информации с целью заявить о собственных инициативах.

Возможные позитивные эффекты от реализации Программы и перспективы его развития состоят в разработке новых online-тренингов личностного роста по другим актуальным

направлениям, широком использовании разработанной программы для создания сетевой партнерской среды личностного и профессионального развития для заинтересованных людей в различных образовательных организациях.

Библиография

Нормативные документы:

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «О внесении изменений в профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544нот 5 августа 2016 г. № 422н.

Литературные источники:

2. Дюгай, Е. Е. Формирование компетенций: миф или реальность / Е. Е. Дюгай, Л. А. Гущина // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. — М., 2012.
3. Молокова, А. В. ИКТ-компетентность и воспитанность личности: единство противоположностей / А. В. Молокова // Сибирский учитель. — 2016. — № 1.
4. Черниговская, Т. В. Разумное поведение и язык /Т. В. Черниговская. — М.: Языки славянских культур, 2008

Интернет-источники:

5. Softskills и Hardskills — в чем разница? [Электронный ресурс]. — URL: http://www.mental-skills.ru/.
6. Самая большая подборка по прокачке soft skills. [Электронный ресурс]. – https://vc.ru/learn/101011-samaya-bolshaya-podborka-po-prokachke-soft-skills-hvatit-na-vsyu-zhizn
7. ЛОФТ Невского района. [Электронный ресурс]. – http://loft.imc-nev.ru/
8. Лаборатория компетенций Softskills [Электронный ресурс]. – http://softskills.sfedu.ru/


SOFT SKILLS
Идеи для развития гибких навыков
1
НЕТВОРКИНГ
Сходите на мероприятие
Обменивайтесь контактами в соц. сетях
Помогайте другим и будьте полезны
Слушайте собеседника
Пригласите на встречу незнакомого человека
2
КРИТИЧЕСКИ МЫСЛИТЕ
Проверяйте гипотезы во время чтения
Старайтесь найти объяснение всему
Анализируйте все, что происходит вокруг
Все мысли, идеи и объяснения записывайте в блокнот
Найдите сборник логических задач и дерзайте
3
СТАВЬТЕ ЦЕЛИ И ДОСТИГАЙТЕ ИХ
Идите к цели мелкими шагам
Удерживайте цели и мечты, проекты в фокусе
Награждайте себя
Благодарите других людей
4
ПОМНИТЕ ПРО ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ
Будьте позитивными
Старайтесь понять эмоции других, развивайте
Уважайте эмоции свои и других людей
Дарите любовь и доброту своей семье
5
РАБОТА В КОМАНДЕ
Радуйтесь каждой возможности совместной деятельности
Организуйте поездку вместе с друзьями
Собирайтесь на посиделки с коллегами
Создавайте группы из друзей по челленджу
6
БУДЬТЕ ОТВЕТСТВЕННЫ
Организуйте свой мини-ивент
Разграничивайте свою тветственности и окружающих
Спланируйте самостоятельно поездку на отдых
Берите ответственность за свое развитие
Берите на себя ответственность в семье или на работе
7
РАЗВИВАЙТЕ КРЕАТИВНОСТЬ
Выполняйте творческие задание
Уделяйте время своему хобби
Вносите изменения в свой стандартный график
Смотрите фэнтези, научно-популярные фильмы
Отвлекайтесь и делайте перерывы
SLOVESA
НАША ФИШКА - КРЕАТИВНОСТЬ

КНИГИ И ПОЛЕЗНЫЕ РЕСУРСЫ

Индивидуальный план развития

- Альтшуллер Г., Верткин И. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности

1 Работа с информацией

- Бехтерев Сергей Майнд-менеджмент.
- Гецов Г.Г. Работа с книгой: рациональные приемы.
- Николаев К. Абдуллаева Ш. Интеллектуальный инсульт.

2 Управление вниманием

- Гоулман Дэниел Фокус. О внимании, рассеянности и жизненном успехе.
- Бабаута Лео Концентрируйся свободно.
- Бейли Крис Мой продуктивный год: Как я проверил самые известные методики личной эффективности на себе.
- Хэлловэлл Эдвард М. Не отвлекайте меня!

3 Методы ТРИЗ

- Альтшуллер Г. С. Найти идею. Введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательских задач
- Меерович Марк, Шрагина Лариса Технология творческого мышления
- О'Коннор Джозеф, Макдермотт Иан Искусство системного мышления.
- Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем

4 Выработка и принятие решений

- Хиз Чип, Хиз Дэн Ловушки мышления. Как принимать решения, о которых вы не пожалеете.
- Добелли Рольф Территория заблуждений. Какие ошибки совершают умные люди.
- Гладуэлл Малкольм Озарение. Сила мгновенных решений
- Трофимова Л.А., Трофимов В.В. Методы принятия управленческих решений.

5 Алгоритмы критического мышления

- Халперн Д. Критическое мышление.
- Загашев И., Заир-Бек С. Критическое мышление: технология развития.

6 Навыки сохранения ресурсного состояния

- Фьюсел Боб Техники скрытого гипноза и влияния на людей
- Мельник Шэрон Стрессоустойчивость

7 Стресс-менеджмент и навыки самоорганизации

- Лакейн Алан Искусство успевать.
- Кови Стивен 7 навыков высокоэффективных людей.
- Дорофеев Максим Джедайские техники
- Льюис Девид Управление стрессом. Как найти дополнительные 10 часов в неделю
- Сапольски Роберт Психология стресса

8 Управление эмоциями

- Пол Экман «Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь»
- Витфилд Ричард Управление эмоциями. Создание гармоничных отношений

9 Управление конфликтом

- Литвак Михаил Психологическое Айкидо
- Левин Стюарт Разрешение конфликтов. От конфликта к сотрудничеству

10 Межличностное понимание

- Леви Владимир Искусство быть другим
- Гоулман Дэниел Эмоциональный интеллект в бизнесе.
- Андреева Ирина Азбука эмоционального интеллекта.

11 Командная работа и сотрудничество

- Саттон Роберт Не работайте с м*даками.
- Максвелл Джон 17 неопровержимых законов работы в команде
- Миллер Дуглас Великолепная команда. Что нужно знать, делать и говорить для создания великолепной команды.

12 Networking

- Феррацци Кейт Никогда не ешьте в одиночку
- Девора Зак Нетворкинг для интровертов
- Салякаев Артур Неслучайные связи. Нетворкинг как образ жизни.
- Бабушкин Алексей Эффективный нетворкинг. Как прокачать полезные связи для успеха в бизнесе и жизни.

13 Лидерство и управление

- Адизес Ицхак Идеальный руководитель. Почему им нельзя стать и что из этого следует.
- Гоулман Дэниел, Макки Энни, Бояцис Ричард Эмоциональное лидерство. Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта.
- Адаир Джон Искусство управлять людьми и самим собой.
- Демарко Т. Deadline. Роман об управлении проектами.

14 Убеждение и аргументация

- Непряхин Никита 100 правил убеждения и аргументации
- Херинг Джонаттан Искусство полемики
- Чалдини Р. Психология влияния
- Борг Джеймс Сила убеждения. Искусство оказывать влияние на людей.

15 Эффективные коммуникации в переговорах

- Кэрри Паттерсон, Свитцлер Эл, Джозеф Гренни, МакМиллан Рон Трудные диалоги. Что и как говорить, когда ставки высоки
- Уильям Юри Договорись с собой… и другими достойными оппонентами
- Адаир Джон Эффективные коммуникации
- Кеннеди Гвен Договориться можно обо всем
- Гоулстон Марк Я слышу вас насквозь

16 Эффективная самопрезентация

- Михайлова Е.В. Обучение самопрезентации
- Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни
- Беквит Гарри, Беквит Кристин Клиффорд Сам себе бренд. Искусство самопрезентации.

17 Презентационные навыки

- Каптерев А. Мастерство презентаций
- Галло Кармин Презентации в стиле TED. 9 приемов лучших в мире выступлений
- Мартин Сайкс, Никлас Малик и Марк Вест От слайдов к историям

18 Навыки управления собственным развитием

- Силиг Тина Почему никто не рассказал мне это в 20?
- Фейнман Ричард Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман!
- Гладуэлл Малкольм Гении и аутсайдеры. Почему одним все, а другим ничего?
- Франкл Виктор Человек в поисках смысла

19 Эффективное резюме

- Фокс Джеффри Дж. Не торопитесь посылать резюме. Нетрадиционные советы тем, кто хочет найти работу своей мечты
- Кеннеди Кеннеди Джойс Лейн Составление резюме для чайников.
- Лукьянов А. Как создать «пробивное» резюме.__

Приложение 3



Приложение 4

Общие правила развития

Базовые рекомендации по персональному развитию, которые будут полезны абсолютно всем:

- Сделайте свое обучение и развитие непрерывным процессом: получайте новый опыт, знакомьтесь с новыми профессионалами, берите на себя более сложные задачи, используйте новые инструменты в жизни и, главное: делайте это постоянно.
- Научитесь эффективно планировать и упорядочивать свое развитие.
- Подходите к собственному развитию комплексно: используйте разные форматы развития и обучения.
- Относитесь к окружающей информации с любопытством: изучайте окружающие вас бизнес-процессы, постоянно узнавайте о новых трендах, интересуйтесь достижениями в ваших

областях интересов. Любопытные и любознательные люди - интересные, успешные, захватывающие, завораживающие и открытые!

- Развивайте навыки постепенно: выбирайте именно те направления, которые действительно помогут вам добиваться успеха в вашей работе, учебе или бизнесе.
- Возьмите себе в привычку читать литературу и информационные ресурсы в вашей области каждый день, постоянно наращивая уровень экспертизы. Наращивайте ее не только в профессиональных областях, но и в области персональной, и личной эффективности.
- Развивайте свои персональные и профессиональные навыки во время работы, постоянно беря на себя новые задачи и проекты;
- Найдите людей, у которых вы хотите учиться и с которых вы хотели бы брать пример (как в личностном, так и в профессиональном плане).
- Научитесь эффективно использовать поступающую вам обратную связь (реакцию других на ваши действия или бездействия) и определять ее ценность.
- Используйте возможности организаций альтернативного образования у себя в городе по максимуму: посещайте все полезные и интересные для вас мероприятия: мастер-классы, тренинги, семинары. Заранее определяйте их качество и уровень спикеров.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Управленческие основы проектирования и реализации сетевой дополнительной общеобразовательной программы»

Аттестационная работа
«Механизм повышения вовлеченности педагогов дополнительного образования в деятельность по реализации сетевых дополнительных общеобразовательных программ»

Автор:
Кузнецова Т.Ю.,
методист ГБУ ДО ДДЮТ
Выборгского района

Куратор:
Дудковская Е.Е.,
заместитель директора по ОЭР
ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

1. Введение 3
2. Теоретические подходы к изучению вовлеченности педагогов дополнительного образования в деятельность по реализации сетевых дополнительных общеобразовательных программ 4
2.1 Теоретические основы теории вовлеченности 4
2.2 Вовлеченность педагогических работников в контексте сетевого взаимодействия 5
3. Механизм повышения вовлеченности педагогов дополнительного образования в деятельность по реализации сетевых дополнительных общеобразовательных программ 7
3.1 Выявление готовности педагогов дополнительного образования к реализации сетевых дополнительных общеобразовательных программ 7
3.2 Активизация деятельности педагогов в вопросах реализации сетевого взаимодействия 9
3.3 Управление сетевым взаимодействием: модель мотивирующей среды для педагогов 10
4. Заключение 12
5. Приложение 13
6. Библиографический список 14

Введение

Эффективное функционирование любой организации определяется, прежде всего, степенью развития ее персонала. В условиях быстрого устаревания знаний в современном мире способность учреждения постоянно осуществлять развитие персонала является одной из важнейших задач по реализации возможностей развития самого учреждения. Приоритет при этом должен отдаваться формированию и развитию тех компетенций работников, которые бы в наибольшей степени отвечали потребностям развития образовательной организации. Организация сетевой формы реализации образовательных программ – один из векторов развития учреждений дополнительного образования на современном этапе, так как позволяет решить целый ряд задач, таких как:

- повышение качества образования с учетом возможности совместного использования ресурсов участников сетевого взаимодействия (использование материально-технической базы, привлечение узких специалистов, организация социальных практик и т.д.);
- оптимизацию образовательного пространства (повышение вариативности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, улучшение образовательных результатов учащихся, построение траекторий индивидуального развития учащихся, рост доверия родителей);
- расширение профессионального сотрудничества, рост профессионального мастерства педагогов;
- рациональное использование финансовых средств за счет объединения нескольких организаций над решением общей цели, отвечающей интересам всех участников взаимодействия (получение необходимых ресурсов без привлечения дополнительных финансовых средств;
- повышение статуса учреждения.

В связи с этим, особое значение для учреждений дополнительного образования приобретает вовлеченность педагогических работников в деятельность по реализации сетевых образовательных программ, в которой основополагающую роль играет персонал, обладающий профессиональными знаниями и необходимыми навыками, мотивированный на эффективное развитие организации. На практике многие учреждения сталкиваются с недостаточной мотивацией педагогических работников к генерации идей по дальнейшему развитию своей образовательной программы с последующим активным участием по реализации предложенных идей. Однако, к числу необходимых умений педагога дополнительного образования относится «анализ возможностей и привлечение ресурсов внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования» и «создание условий для развития учащихся, мотивация их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды [4], следовательно, сетевая форма реализации образовательных программ является одним из современных механизмов обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Несмотря на общее осознание важности реализации образовательных программ в сетевой форме, реальное осуществление данного процесса на сегодняшний день проводится недостаточно эффективно и связано со многими трудностями, одной из которых является низкая мотивация педагогических работников.

Таким образом, исследование теоретических и практических подходов к разработке механизма по повышению уровня вовлеченности педагогических работников в деятельность по реализации сетевых образовательных программ является одной из важнейших задач учреждений дополнительного образования. Источником вовлеченности сотрудников в любую деятельность является мотивация. Проблема мотивации педагогических работников постоянна и до конца не разрешима, так как приходится применять все новые и новые способы вызывать у педагога интерес к участию в развитии учреждения. И то, что является мотивацией для работы сегодня, завтра перестает привлекать, потому что становится привычным; а то, что является сильной мотивацией для одного сотрудника может не иметь никакого значения для другого.

Целью работы является разработка методических подходов к формированию механизма повышения вовлеченности педагогов дополнительного образования в деятельность по реализации сетевых дополнительных общеобразовательных программ.

Задачи:

- определить роль и значение фактора вовлеченности педагога как ключевой составляющей в рамках эффективной реализации сетевых образовательных программ;
- разработать инструмент выявления вовлеченности педагогов в деятельность по реализации

сетевых образовательных программ;

- дать практические рекомендации по использованию полученных данных в деятельности по реализации сетевых образовательных программ.

Методология и методы исследования. В ходе исследования применялись общенаучные методы теории управления, статистического и сравнительного анализа, анкетирование, табличные и графические приемы визуализации данных.

Теоретические подходы к изучению вовлеченности педагогов дополнительного образования в деятельность по реализации сетевых дополнительных общеобразовательных программ

Теоретические основы теории вовлеченности

«Лучше иметь одного сотрудника,
работающего «с вами», чем десять сотрудников,
работающих «на вас».

Вовлеченность сотрудников — теория о том, как достичь стратегических целей организации, создавая такие условия для развития персонала, где каждый сотрудник, менеджер и руководитель делает все возможное для блага организации. Многие специалисты исследовали понятие вовлеченности в рамках инновационной деятельности и функционирования организации в целом *(таблица 1)*.

Таблица 1. Сравнительный анализ понятия «вовлеченность».

Исследователь	***Понятие вовлеченности***
Уильям Кан	Вовлеченность как состояние работника, характеризующееся степенью реализации его личного потенциала в процессе выполнения его трудовой роли, а также степенью его деятельной, когнитивной (умственной) и эмоциональной экспрессии в процессе трудовой деятельности.
Кристина Маслач	Вовлеченность как устойчивое позитивное явление, характеризующее высокую степень активности сотрудников и получение ими осознанного удовольствия в ходе работы. Вовлеченность понимается как явление, противоположное по смыслу явлению выгорания на рабочем месте.
Джим Хартер	Вовлеченность как индивидуальная погруженность в работу с проявлением энтузиазма в ходе рабочего процесса.
Алан Сакс	Разделение вовлеченности на такие категории, как организационная вовлеченность и вовлеченность в профессию. Необходимыми условиями формирования вовлеченности являются наличие у персонала удовлетворенности работой и лояльности к организации.

Термин «вовлеченность» был введён в оборот Уильямом Каном в 1990 году и является исходным определением: так, У. Кан рассматривает вовлеченность в качестве освоения персоналом собственных рабочих ролей, в рамках физического (энергия, затрачиваемая на выполнение работы), интеллектуального (убеждения сотрудника по поводу организации и руководства) и эмоционального (положительное либо отрицательное отношение сотрудника к организации) аспектов [16]. В целом, основными признаками вовлеченности сотрудника являются осознание поставленных задач и самостоятельность в расстановке приоритетов, а также интерес к работе с высокой степенью инициативности.

Вовлеченность неразрывно связана с мотивацией: в теории вовлеченности говорят об условиях, при которых возникает мотивация. Традиционно работодатели ломают голову, пытаясь изобрести привлекательные способы внешней мотивации сотрудников (зарплата, льготы, премии и т.д.). В теории вовлеченности эта идея меняется с точностью до наоборот: здесь акцент ставится на раскрытие источников внутренней мотивации сотрудников, создание таких условий труда и таких отношений в организации, чтобы люди были внутренне мотивированы делать лучшее, на что они способны. Таким образом, материальные льготы хоть и остаются важными, но перестают быть единственными средствами мотивации. Классификация нематериальных мотиваторов представлена на *рисунке 1* и представляет собой обобщенное представление идей А. Маслоу, Ф. Герцберга и Д. Макклелланда [5; 15; 17]:

Рисунок 1. Нематериальные мотиваторы.



Гигиенические факторы мотивации работника связаны с его физиологическими потребностями и безопасностью и в целом характеризуют удовлетворенность организацией рабочего процесса (удобный график, оборудованное рабочее место, условия труда, социальные гарантии и т.д.). С точки зрения работника позиция удовлетворенности будет выражена формулировкой «Мне удобно». Гигиенические мотиваторы, однако, не гарантируют вовлеченности работника в развитие учреждения: соответствие этих мотиваторов ожиданиям работника предполагают лишь выполнение должностных обязанностей, но не более того.

Внутреннюю мотивацию формируют мотивирующие факторы, к которым относится причастность к организации – возможность быть услышанным, возможность участвовать в жизни организации («Я нужен»), уровень информированности о событиях, планах организации («Я в курсе»); самореализация – развитие компетенций работника, возможность обучения («Я могу делать лучше»); и корпоративная культура – поддержка ценностей организации и путей ее развития («Это правильная работа») и отношение к руководству («Я ими восхищен»).

Таким образом, если понимать вовлеченность как степень реализации личного потенциала работника, влияние внешних факторов отходит на второй план. Ключевым вопросом становится то, что представляет из себя человеческий капитал - ценные для организации навыки, знания, практический опыт и способности персонала.

Вовлеченность педагогических работников в контексте сетевого взаимодействия

Сетевое взаимодействие имеет свою внутреннюю структуру, которую можно описать с помощью четырех характеристик [9]:

− *пространство*, позволяющее описать многообразие горизонтальных и вертикальных связей;

− *информация*, раскрывающая содержание сетевого взаимодействия;

− *время*, показывающее логику развития сетевых отношений;

− *энергия*, способствующая реализации сетевых программ.

Ключевой характеристикой здесь является энергия: в современном социальном мире любое взаимодействие приобретает новые характеристики в связи со спецификой всех взаимодействующих сил, а носителем этих сил и выступает сам человек, как активно действующий и проектирующий свои действия социальный субъект [12]. Следовательно, учреждение развивается благодаря энергии и интеллекту работающих в нем людей.

Педагог - центральное звено образовательного процесса. Именно от него, от того, насколько ему понятны и близки актуальные социокультурные проблемы общества, определяющие цели, принципы и содержание образования, насколько умело и творчески он способен их реализовать в своей повседневной деятельности - от этого в решающей мере зависит действенность образовательной системы. Сетевое взаимодействие образовательных учреждений является мощным средством поддержки профессиональной деятельности педагога. Данный вид взаимодействия позволяет специалистам постоянно расти, развиваться: общаясь с коллегами, профессионал начинает чувствовать себя частью чего-то явно большего, чем просто место его работы, расширяются горизонты его профессионального видения [9].

Вовлеченность, как важная характеристика деятельности педагогических работников в реализации сетевых образовательных программ, в общем смысле подразумевает степень участия сотрудников в сетевом взаимодействии, соответствия интересов учреждения с интересами педагогических работников, положительное отношение к выполняемым обязанностям и генерацию идей по развитию реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по собственной инициативе педагога.

К индивидуальным условиям формирования вовлеченности персонала относятся индивидуально-личностные характеристики самих работников. Условия формирования вовлеченности на этом уровне находятся во власти самого работника и относятся к его характеру, ценностям, восприятию окружающей действительности. Возможное влияние организации на вовлеченность работника с этой точки зрения представляется ограниченным. Организационные условия создания вовлеченности персонала, напротив, находятся в зоне ответственности организации — это условия, формируемые посредством реализации различных управленческих практик. Имея представление об индивидуальных и организационных условиях формирования вовлеченности персонала, организация получает возможность выбора стратегии в отношении формирования вовлеченного персонала.

Можно выделить ряд условий, при которых возможна реализация сетевого взаимодействия [9]:

- каждый участник сетевого взаимодействия должен обладать определенным накопленным капиталом (социальным, человеческим, материальным, информационным и т.д.) и предоставить беспрепятственный доступ к нему другим участникам. При этом объемы ресурсов могут быть различными у каждого участника;
- сетевые партнеры должны обеспечить возможность быстрого установления многосторонних связей между всеми участниками в рамках общей совместной деятельности. Это подразумевает и технические возможности, и характер взаимодействия (сетевое взаимодействия всегда открыто и не предполагает иерархических связей), и заинтересованность всех участников в установлении подобного партнерства, доверительная среда взаимодействия, сетевая культура (общие ценности, признаваемые всеми цели и средства реализации деятельности и т.д.);
- необходимым условием основной позиции в сети является готовность ее участника к использованию своего ресурса для достижения общих целей, естественно, параллельно с реализацией собственных задач.

Таким образом, процесс введения и реализации сетевого взаимодействия однозначно требует сопровождения педагога в различных направлениях (нормативного, инструментального, информационно-методического), так как компетентность педагога в реализации сетевых программ предусматривает наличие специальных знаний и применение их на практике, владение способами совместной профессиональной деятельности и сотрудничества, владение способами самовыражения и саморазвития, готовности к профессиональному росту, то есть интеграцию освоенных компетенций в контексте сетевого взаимодействия. Реализация механизма вовлеченности педагогов дополнительного образования в деятельность по реализации образовательных программ в сетевой форме позволит выявить профициты и дефициты педагогических работников, спланировать работу по сопровождению педагогов и повысить эффективность сетевого взаимодействия.

При организации сопровождения педагога необходимо учитывать следующие принципы деятельности:

- системности – организация системы работы со всеми участниками сетевого взаимодействия;
- открытости – открытость мероприятий для всех педагогических работников;
- технологичности - использование современных технологий, интерактивной стратегии в работе с педагогами;
- научности – использование научно обоснованных и апробированных в педагогической практике технологий и методик.

Механизм повышения вовлеченности педагогов дополнительного образования в деятельность по реализации сетевых дополнительных общеобразовательных программ

Механизм повышения вовлеченности педагогов дополнительного образования реализуется с помощью мероприятий, которые можно объединить в четыре основных этапа:

- **Этап 1.** Выявление готовности педагогов дополнительного образования к реализации сетевых дополнительных общеобразовательных программ.
- **Этап 2.** Активизация деятельности педагогов в вопросах реализации сетевого взаимодействия с учетом индивидуальных планов развития каждого педагога.
- **Этап 3.** Реализация мер, предусмотренных планом. Должен быть сформирован орган, отвечающий за мероприятия по вовлеченности персонала.
  Этап 4. Анализ эффективности проведенных мер. На основе информации, полученной с помощью повторного опроса, выявляется достигнутый в ходе мероприятий уровень вовлеченности персонала.

Выявление готовности педагогов дополнительного образования к реализации сетевых дополнительных общеобразовательных программ

Качественное управление качеством образования – это опережающее управление, так как «именно оно обладает таким важным качеством, как интегративный характер, и преследует цель, опираясь на достигнутое, определять будущее и на этой основе готовить необходимые ресурсы, которые должны обеспечить дальнейшее развитие. Только при этом условии можно достичь устойчивого развития образовательной системы» [9]. Любое управленческое решение является преодолением разрыва между желаемым и реальным состоянием. Поэтому первым шагом в реализации механизма вовлеченности педагогов в деятельность по реализации образовательных программ в сетевой форме является установление реального состояния – готовности педагогов к такому виду деятельности как сетевое взаимодействие. Основными проблемами, возникающими в ходе сетевого взаимодействия, описанными в литературе, у педагогов дополнительного образования являются:

- психологическая неготовность педагогов к реальному сотрудничеству и партнерству; формальный характер взаимодействия;
- ориентация на возможности образовательного учреждения, а не на образовательный запрос ребёнка и его родителей;
- непонимание системности, неразрывности процессов, связанных с модернизацией образования в целом и реализацией сетевых программ как одного из направлений, в частности.

По мнению Т.А. Зубаревой [3], готовность педагога к сетевому взаимодействию представляет собой совокупность трех компонентов: мотивационной, теоретической и практической готовности. Критерий мотивационной готовности предполагает положительный эмоциональный настрой на педагогическую деятельность в сетевой форме, внутреннюю потребность в личностно-ориентированном взаимодействии с учащимися, интерес к диалогу как форме педагогического взаимодействия, желание быть активным субъектом профессиональной деятельности, стремление к совершенствованию личностных качеств и профессионально-педагогических умений, необходимых для реализации возможностей сетевого взаимодействия в образовательном процессе. Критерий теоретической готовности отражает подготовку педагогов к сетевому взаимодействию в системе повышения квалификации. Критерий практической готовности предполагает наличие опыта социального взаимодействия, самостоятельно-творческий подход педагога к реализации сетевых форм в практической деятельности.

Основываясь частично на этих критериях, был разработан инструмент для определения готовности педагогов к сетевому взаимодействию – опросник из 25 утверждений *(приложение1)*. Анкета предназначена для выявления и подготовки педагогических кадров, способных решать стратегические задачи развития образовательного учреждения в формате сетевого сотрудничества. Опрос является довольно простым инструментом в применении и позволяет охватить всех педагогических работников. Содержание анкеты соответствует логике формирования

профессиональной культуры педагога, навыков организации упорядоченной и систематической работы по улучшению деятельности организации, выявление практических навыков сетевого взаимодействия *(рисунок 2)*. Согласно этой логике, выделяется 5 уровней: уровень базовых знаний (знание содержания и объема понятий «сетевое взаимодействие»), уровень ключевых компетенций (выход за рамки учреждения, расширение имеющихся знаний), уровень практического опыта (реализация сетевого взаимодействия в педагогической практике), уровень развития (осознанность внедрения моделей сетевого взаимодействия с целью развития своей программы) и уровень признания (диссеминация опыта).

Рисунок 2. Портрет педагога дополнительного образования
в ракурсе сетевого взаимодействия



В соответствии с этой логикой анкета состоит из 5 блоков (5 утверждений на каждый уровень), *таблица 2*:

Таблица 2. Содержание блоков анкеты
«Готовность ПДО к сетевому взаимодействию»

Уровень профессиональной культуры педагога	***Блок анкеты***	***На что направлен***
знает	базовые знания	Актуализация знаний о сетевом взаимодействии. Теоретическая подготовка педагога – отправная точка в любой деятельности.
исследует	ключевые компетенции	Мотивация на расширение имеющихся знаний с позиции исследователя: выявление имеющегося опыта кооперации с коллегами, командной работы, критического анализа и т.д. Значимость ключевых компетенций педагога обусловлена тем, что сетевое взаимодействие основано на кооперации ресурсов, использовании лучших практик, вовлечении экспертов.
применяет	практический опыт	Выявление опыта участия в сетевом взаимодействии в различных ролях.
проектирует	саморазвитие	Выявление потребности (необходимости) корректировки образовательной программы с целью ее дальнейшего развития при помощи сетевого взаимодействия. Сетевое взаимодействие – всегда командная работа, но для каждого педагога важно определить собственную позицию по отношению к тому, что сетевая форма – это именно то, что нужно для развития его программы.
диссеминирует	диссеминация опыта	Определение готовности и имеющегося опыта педагога (по вопросам сетевого взаимодействия) по участию в мероприятиях различного формата: конкурсах, мастер-классах, вебинарах и т.д. Участники сетевого взаимодействия – как правило, педагоги, проявляющие склонность к работе экспертом, умеющие вести профессиональный диалог, нацеленные на демонстрацию и тиражирование накопленного опыта.

Обработка результатов:

По результатам анализа анкеты определяется коэффициент вовлеченности педагогов. Для этого нужно подсчитать количество ответов «да» и «нет», рассчитать процент положительных ответов от общего числа.

- Показатель менее 30 % характеризует ситуацию, когда педагог не заинтересован в реализации программ в сетевой форме.
- Результат в пределах от 30 до 65 % - это неопределившийся (безразличный) педагог. Вовлеченность такого педагога будет зависеть от спланированных мероприятий.
- Результат в 65–80 % результативный педагог, которого можно и нужно привлекать к реализации программ в сетевой форме.
- Результат свыше 80 % - вовлеченный педагог. Такой результат возможен при индивидуальном подходе в работе с педагогами.

Кроме общего коэффициента вовлеченности, можно рассчитать коэффициенты по каждому блоку, где количество положительных ответов более 3 будет свидетельствовать о профиците, а менее трех – о дефиците соответствующих компетенций, соответственно. Следует учитывать тот факт, что при отсутствии явных дефицитов и профицитов нужно ориентироваться лишь на общий коэффициент, так как в этом случае с большой долей вероятности имеет место быть эффект социальной желательности. С такими педагогами целесообразно провести дополнительное исследование.

Активизация деятельности педагогов в вопросах реализации сетевого взаимодействия

Вовлеченность педагогов в сетевое взаимодействие можно эффективно повысить за счет создания индивидуальных планов развития. Поэтому следующим этапом реализации механизма повышения вовлеченности педагогов является планирование мероприятий с учетом выявленных дефицитов и профицитов. Составление такого плана позволит учесть интересы лучших сотрудников и дать им необходимые возможности для профессионального роста. В свою очередь, устранение дефицитов будет способствовать профессиональному развитию каждого педагога.

Для продуктивного взаимодействия с педагогами основными направлениями работы становятся: информационное сопровождение (обеспечение педагогов необходимой информацией по основным направлениям развития сетевого взаимодействия); осуществление методической поддержки педагогам в реализации сетевых образовательных программ; обеспечение непрерывного роста профессионального мастерства; выявление, обобщение и распространение лучших практик сетевого взаимодействия.

Индивидуальные планы развития позволяют учитывать проявление собственной инициативы: педагог сам определяет, чему он хотел бы научиться, какие проблемы обсуждать или найти способ решения их, а также каким формам сетевого взаимодействия он отдаст предпочтение.

План мероприятий по результатам анкетирования (профициты и дефициты в каждом блоке) может быть сформирован с учетом задач каждого блока анкеты *(таблица 3)*:

Таблица 3. Мероприятия по активизации участия педагогов в сетевом взаимодействии

вектор развития	***задача***	***восполнение дефицита***	***применение профицита***
Знаток	Формирование актуальных компетенций педагогов для реализации сетевого взаимодействия	Обучение в ОУ	Разработка методических материалов педагогом
Исследователь	Создание современной информационной среды в вопросах реализации сетевых программ	Обучение вне ОУ	Поиск сетевых партнеров
Практик	Практическая реализация различных моделей сетевого взаимодействия	Расширение образовательного пространства; Инициация сетевых событий	Мониторинг внутренних ресурсов

Разработчик	Конкретизация и корректировка представлений педагогов о возможностях реализации СДОП, отбор эффективных форм и методов.	Участие в профессиональных мероприятиях	Включение в рабочие и творческие группы
Тьютор	Профессиональное саморазвитие и непрерывное образование	Цифровой ресурс, самообразование	Диссеминация опыта

Управление сетевым взаимодействием:
модель мотивирующей среды для педагогов

Сетевое взаимодействие является обособленной задачей, поэтому для управления его введением и функционированием целесообразно создать собственную структуру. При создании структуры можно использовать несколько вариантов распределения управленческих функций между органами управления.

Первый способ – это распределение новых функций между уже существующими органами (методическому отделу и т.п.), т. е. делегирование им дополнительных обязанностей. Несмотря на такой существенный плюс, как отсутствие необходимости вносить существенные изменения в действующую структуру, недостатком этого способа является то, что он ведет к перегрузкам работников, что непременно скажется на результате.

Второй способ состоит в передаче новых функций специально созданным для этого новым постоянно действующим органам. Такой вариант целесообразен в случае постоянного характера делегируемых функций, то есть уверенности в том, что объем делегируемой работы не уменьшится с течением времени.

Третий способ – передача новых функций новым временным органам, в состав которых включаются все специалисты, от которых зависит успех решения поставленной задачи: рабочим, целевым и проектным группам. Создание временных органов рекомендуется для решения конкретных задач, таких как:

- разработка плана сетевого взаимодействия;
- разработка программ обучающих семинаров;
- создание системы педагогического сопровождения участников сетевого взаимодействия;
- разработка содержания и методики мониторинга результатов.

В любом случае, в задачи органа, ответственного за управление сетевым взаимодействием будут входить:

- информирование педагогического коллектива о целях и содержании сетевого взаимодействия;
- выявление и анализ предпочтений педагогов;
- обучение педагогов методам разработки сетевых образовательных программ, оценки их качества, эффективным технологиям преподавания в режиме сетевого взаимодействия;
- разработка системы показателей для оценки труда педагогов, занятых в сетевом взаимодействии;
- разработка системы контроля за ходом и результатами сетевого взаимодействия.

Для решения комплекса этих задач предлагается создать модель мотивирующей среды *(рисунок 3)*, позволяющей эффективно использовать потенциал каждого сотрудника. Модель мотивирующей среды можно использовать в отношении любого конкретного вида деятельности педагога или для оценки педагогической деятельности в целом.

Рисунок 3. Модель мотивирующей среды



Рассмотрим вариант модели мотивирующей среды в отношении сетевого взаимодействия. Мотивирующая среда представляет собой совокупность взаимосвязанных между собой элементов:

- *Творческий потенциал* характеризует совокупность компетенций педагогов для реализации сетевого взаимодействия, а также вовлеченность в процесс генерации и реализации идей по развитию сетевых форм. Ключевым параметром творческого потенциала является человеческий капитал (система способностей, теоретических знаний, практического опыта и навыков педагогов). Анкета «Готовность ПДО к сетевому взаимодействию» позволяет выявить творческий потенциал педагогов в отношении сетевого взаимодействия. Принципом построения эффективного творческого потенциала учреждения, таким образом, является процесс развития педагога, в первую очередь, за счет обучения педагогов и изучения возможностей как для отдельного педагогического работника (индивидуальные планы развития), так и для учреждения в целом.
- Мотивация формируется на основе раскрытия и поддержки творческого потенциала педагогов, поощрения инициативности, обмена знаниями, идеями и опытом. Большую роль для создания атмосферы *мотивов и стимулов* к реализации образовательных программ в сетевой форме играет использование нематериальных мотиваторов. Основной принцип мотивации обеспечивается за счет положительной эмоциональной атмосферы, и каждый педагог рассматривается не только с точки зрения своих компетенций, но и как важная часть коллектива. Необходимо уделять внимание высокому уровню инициативности, обратной связи, возможности общения между педагогами. В сфере образования соотношение нематериальных и материальных стимулов равно 60 к 40, то есть действие нематериальных мотиваторов нельзя недооценивать.
- *Рабочая группа* – условное обозначение органа управления сетевым взаимодействием, который обеспечивает причастность педагога к реализации сетевого взаимодействия, поддержание высокого уровня информированности педагогического коллектива. Принцип адаптации педагога к сетевому взаимодействию обеспечивается за счет деятельности рабочей группы, которая анализирует реальные и потенциальные трудности каждого работника.
- Последним элементом мотивирующей среды является сам *вовлеченный педагог* как результат реализации всего механизма повышения вовлеченности педагогов в деятельность по реализации сетевых дополнительных общеобразовательных программ. Сетевое взаимодействие возможно только при участии вовлеченного педагога.

Модель мотивирующей среды – наглядная демонстрация механизма повышения вовлеченности педагогов в деятельность по реализации сетевых дополнительных общеобразовательных программ, где можно проследить соответствие этапов механизма элементам модели:

- *Этап 1*. Выявление готовности педагогов дополнительного образования к реализации сетевых дополнительных общеобразовательных программ (*творческий потенциал*).
- *Этап 2*. Активизация деятельности педагогов в вопросах реализации сетевого взаимодействия с учетом индивидуальных планов развития каждого педагога (*мотивы и стимулы*).

- *Этап 3*. Реализация мер, предусмотренных планом. Должен быть сформирован орган, отвечающий за мероприятия по вовлеченности персонала (*рабочая группа*).
- *Этап 4*. Анализ эффективности проведенных мер. На основе информации, полученной с помощью повторного опроса, выявляется достигнутый в ходе мероприятий уровень вовлеченности персонала (*вовлеченный педагог*).

Заключение

Каждому новому этапу развития учреждения должен соответствовать качественно новый уровень управления: важно определить основные направления развития педагогических работников, которые способны повлечь за собой заметные изменения учреждения.

Исследование проблем вовлеченности педагогических работников в деятельность по реализации сетевых образовательных программ имеет как научное (теоретическое обоснование деятельности педагога), так и практическое (конкретные управленческие решения по повышению вовлеченности педагогов) значение. Современные управленческие решения должны быть направлены на выявление и дальнейшее развитие внутренних неиспользованных возможностей педагогических работников учреждения.

В ходе исследования разработаны методические рекомендации по внедрению сетевого взаимодействия в практику работы образовательного учреждения:

- вовлеченность педагога определена как ключевая составляющая в рамках эффективной реализации сетевых образовательных программ;
- предложен инструмент выявления готовности педагогов дополнительного образования к реализации образовательных программ в условиях сетевого взаимодействия;
- описаны векторы развития педагогов дополнительного образования в образовательных учреждениях в условиях сетевого взаимодействия.

Таким образом, данная работа может быть использована в практике учреждений дополнительного образования для сопровождения педагогической деятельности, а также послужить основой для дальнейших исследований в области вовлеченности педагогов в деятельность по реализации сетевых дополнительных общеобразовательных программ.

Приложение 1

Анкета «Готовность педагогов дополнительного образования к сетевому взаимодействию»

Инструкция по заполнению: внимательно прочитайте список высказываний и оцените, насколько КАЖДОЕ высказывание относится к Вам лично («да» - относится к Вам, «нет» - не относится к Вам).

	Да	***Нет***
Базовые знания *		
Я знаю, что из себя представляет сетевое взаимодействие.		
Я четко представляю разницу между сетевым событием, сетевым проектом и сетевой программой.		
Я знаком с различными вариантами реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме.		
Я знаком с нормативными документами, необходимыми для реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме.		
Я могу определить круг сетевых партнеров для реализации моей программы.		
Ключевые компетенции*		
Я поддерживаю отношения с коллегами из других учреждений (регулярное посещение профессиональных мероприятий, ГУМО, знакомство с опытом коллег и т.д.)		
Я всегда нахожу время для самообразования.		
Мне нравится работать в команде с другими специалистами.		
У меня много идей по развитию моей программы (моего направления).		
Родители моих учащихся всегда откликаются на мои предложения.		
Практический опыт*		
У меня есть опыт организации мероприятий для учащихся с участием потенциальных сетевых партнеров.		
У меня есть опыт участия в сетевых событиях.		
У меня есть опыт участия в сетевых проектах.		
Я принимал (а) участие в проектировании сетевой дополнительной общеобразовательной программы.		
У меня есть приглашения сторонних организаций (для организации сетевого взаимодействия).		
Саморазвитие*		
Мне бы очень хотелось реализовать сетевую программу, но я не знаю с чего начать.		
Я уверен(а), что качество моей программы существенно изменится в случае участия сетевых партнеров.		
Для повышения качества моей программы необходимо привлечение ресурсов других учреждений.		
Я считаю, что эффективность сетевых форм реализации образовательных программ значительно важнее, чем возможные трудности и риски.		
Я являюсь носителем уникального опыта (авторские методики, технологии, приемы).		
Диссеминация опыта*		
Я люблю делиться опытом с коллегами.		
Я часто участвую в профессиональных конкурсах.		
Мне интересна роль эксперта (в своей профессиональной сфере).		
Мне интересна роль наставника.		
Я с удовольствием трачу время на свое профессиональное развитие.		
Итого		

** - названия блоков приведены для примера, в анкете НЕ УКАЗЫВАТЬ!!!*

Библиографический список

1. Абанкина, И.В. Эффективные модели сетевого межведомственного взаимодействия организаций, реализующих программы дополнительного образования. [электронный ресурс]. URL: http://conf.iro.yar.ru/index.php?id=228 2.
2. Давыдова, Н. Н. Управление процессами самоорганизации в образовательном учреждении, находящемся в позиции сетевого взаимодействия [Текст] / Н.Н. Давыдова // Инновационные проекты и программы в образовании. 2011. № 6. С. 37–43.
3. Зубарева, Т.А. Эффективность модели сетевого открытого взаимодействия образовательных учреждений как ресурс инновационного развития [Текст] / Т.А. Зубарева // Мир науки, культуры, образования. - 2009. - № 5.
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"[Текст].
5. Рассел, Дж. Пирамида потребностей по Маслоу / Дж. Рассел. – Москва: Книга по требованию, 2013. – 40 с.
6. Реализация вариативных моделей сетевого взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности / под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011.
7. Рекомендации по организации сетевого взаимодействия образовательных учреждений (организаций) при введении профильного обучения на старшей ступени общего образования / А.А. Пинский, А.Г. Каспржак, К.Г. Митрофанов // Вестник образования. Тематическое приложение. 2004. № 4.
8. Рождественская, М.Г. Теоретический анализ понятия «сетевое взаимодействие» в сфере образования [Текст] / М.Г. Рождественская // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 2. С. 116–119.
9. Смирнова И.В. Практическое руководство по организации сетевого взаимодействия учреждений основного и дополнительного образования [Текст], Омск: бюджетное образовательное учреждение Омской области дополнительного образования детей «Областной детско-юношеский центр туризма и краеведения», 2013.
10. Смирнов, П.С. Вовлеченность персонала: типы, уровни проявления и связи с практиками управления человеческими ресурсами [Текст] / П.С. Смирнов // Организационная психология 2019. Т.9 №1. С. 81-85.
11. Шамова, Т.А. Научиться опережающему управлению. [электронный ресурс]. URL: https://upr.1sept.ru/article.php?ID=200900502
12. Шилова, О. Н. Вызовы времени и проблема сетевого взаимодействия в сфере образования [Текст] / О.Н. Шилова // Человек и образование. 2013. № 4 (37). С. 4–9.
13. Щедровицкий, П.Г. Пространство свободы [Текст] / П.Г. Щедровицкий // Народное образование. – 1997. –№1. – С. 46–51.
14. Ямбург, Е.А. Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога? Москва: Просвещение, 2014. 175 с.
15. Herzberg, F. The motivation to work / F. Herzberg, B. Mausner. – New Jersey: Transaction Publishers, 1993. – 180 p.
16. Kahn, W. A. Psychological conditions of personal engagement and disengagement at work. Academy of Management Journal, 33(4), 1990. – p. 692–724.
17. McClelland, D. Human motivation / D. McClelland. – Cambridge: Cambridge University Press, 1988. – 676 p.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Управленческие основы проектирования и реализации
сетевой дополнительной общеобразовательной программы»

Аттестационная работа
«Управление проектированием и реализацией дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме»

Автор:
Марусенко Татьяна Николаевна,
директор ГБУ ДО ДДТ
Калининского района

Куратор:
Дудковская Е.Е.,
заместитель директора по ОЭР
ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района

Санкт-Петербург
2020

Содержание:

Введение.....3

1. Теоретические основы управления проектированием
и реализацией дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ в сетевой форме.....5

1.1. Нормативно-правовое обеспечение и методические основы
реализации дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ в сетевой форме.....5

1.2. Алгоритм управления проектированием и реализацией дополнительных
общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме.....8

2. Управление реализацией сетевых дополнительных
общеобразовательных общеразвивающих программ
ГБУ ДО ДДТ Калининского района ……..13

2.1. Характеристика деятельности ГБУ ДО ДДТ Калининского района……....13

2.2. Организация сетевого взаимодействия в рамках
реализации дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ.....14

2.3. Перспективы проектирования и реализации
сетевых дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ в Калининском районе Санкт-Петербурга.....16

3. Заключение.....18

4. Библиография.....20

Приложения.....23

Введение

Стратегической целью государственной политики в сфере образования является повышение доступности и качества образования, его соответствие международным стандартам. Современное образование должно отвечать требованиям со стороны экономики, общества и каждого гражданина. Однако на практике образовательные организации часто сталкиваются с тем, что для всестороннего выполнения социального заказа ресурсов данного конкретного учреждения может быть недостаточно. Выход образовательной организации на поле открытого взаимодействия с другими организациями, формирование образовательных сетей, создание сетевых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ позволяет получить не только множество локальных социально-экономических эффектов, но и предоставляет возможность расширить спектр образовательных услуг и выстроить индивидуальную образовательную траекторию личностного развития.

Важность взаимодействия образовательных организаций с различными институциональными структурами – семьей, местным сообществом, учреждениями культуры, здравоохранения, спорта, досуга и другими организациями социальной сферы отмечена в таких важнейших государственных документах, как Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования, Национальный проект «Образование», приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» и др.

Жизнь человека в постоянно меняющихся условиях XXI века требует новых знаний и умений. Современный человек должен быть готов постоянно учиться, находить и применять нужную информацию; быть предприимчивым и творческим; самостоятельным и ответственным; способным видеть и решать проблемы автономно и в группе. В Концепции развития дополнительного образования отмечается, что «в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа». Таким образом, сотрудничество учреждений дополнительного образования и общеобразовательных учреждений, а также других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, становится необходимым. Статья 15 ФЗ «Об образовании в РФ» направляет образовательные учреждения на такое сотрудничество через организацию сетевой формы реализации образовательных программ, которые смогут обеспечить «возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

В последние годы отечественными и зарубежными исследователями опубликован целый ряд работ, посвященных проблемам взаимодействия в образовании. Проанализировав и обобщив опыт исследований по данному направлению, можно говорить об устойчивом интересе ученых и педагогов к вопросам сетевого взаимодействия. Однако на практике учреждения дополнительного образования Санкт-Петербурга недостаточно активно пользуются таким инструментом обновления системы, как организация сетевого партнерства. Причин тому множество и одна из них – отсутствие четкого понимания того, как именно и почему образовательное партнерство может дать толчок для развития всей системы дополнительного образования.

Таким образом, появляется противоречие между актуальной потребностью массовой педагогической практики в построении открытого взаимодействия учреждения дополнительного образования с иными организациями с целью консолидации усилий и объединения ресурсов, с одной стороны, и слабой разработанностью теоретических подходов к организационно-управленческому сопровождению процесса, с другой стороны.

Цель данной работы - разработка алгоритма управления проектированием и реализацией дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме.

Задачи:

- описание поэтапных действий учреждения дополнительного образования и иных учреждений при разработке и реализации сетевой ДООП;

- создание локальной нормативной базы для обеспечения разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее - ДООП) в сетевой форме;
- описание методов управления деятельностью педагогов, работающих в условиях сетевой формы реализации ДООП в сетевой форме;
- создание организационно-методических условий для обеспечения реализации ДООП в сетевой форме в образовательных учреждениях и других организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- обеспечение контроля за качеством реализации ДООП в сетевой форме.

Объектом исследования является проектирование и реализация ДООП в сетевой форме, **предметом** исследования - действия руководителя, направленные на организацию деятельности по. проектированию и реализации ДООП в сетевой форме.

В результате управления проектированием и реализацией ДООП в сетевой форме можно предположить, что будут достигнуты следующие эффекты:

- учреждение дополнительного образования будет иметь больший диапазон предоставления образовательных услуг;
- расширится содержание предоставляемых дополнительных образовательных услуг;
- повысится уровень диагностических данных по выявлению одарённых детей;
- у учащихся появится дополнительная возможность развития своих способностей;
- образовательные учреждения и другие организации, осуществляющие образовательную деятельность, обретут опыт реализации ДООП в сетевой форме и управления этим процессом.

Для ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга данная работа имеет **инновационный характер**, так как в результате произойдут изменения содержания дополнительного образования. Изменения будут носить локальный и системный характер. При сетевой форме ДООП будут спроектированы и реализованы с учётом предложений педагогических работников ГБУ ДО ДДТ Калининского района, будут ориентированы на запросы обучающихся и родителей, будут учитывать интересы общеобразовательных организаций и других организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Возникнет необходимость обновления содержания ДООП, обеспечения образовательного процесса подготовленными кадрами и новыми материально-техническими ресурсами. Необходимо будет обновить нормативно-правовое обеспечение: положение и договор о сетевой форме реализации ДООП.

Материалы данной аттестационной работы в целом, а также её отдельные части могут быть использованы руководителями, заместителями руководителей образовательных учреждений при планировании и осуществлении взаимодействия с различными структурами и учреждениями, а также могут стать теоретической базой для создания моделей образовательного партнерства в других учреждениях.

1. Теоретические основы управления проектированием и реализацией дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме

1.1. Нормативно-правовое обеспечение и методические основы реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме

Возможность реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме установлена частью 1 статьи 13 и статьей 15 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ «Об образовании»).

Согласно статье 15 ФЗ «Об образовании» под сетевой формой реализации образовательных программ понимается организация обучения с использованием ресурсов

нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иностранных, а также, при необходимости, с использованием ресурсов иных организаций.

В реализации образовательных программ с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, также могут участвовать научные организации, медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой. [4].

Указ Президента Российской Федерации от 07.05 2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» устанавливает цель вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству образования, а также воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Федеральным проектом «Современная школа» национального проекта «Образование» предусмотрено, что к концу 2024 года не менее чем 70% общеобразовательных организаций будут реализовывать образовательные программы в сетевой форме.

Актуальность сетевого взаимодействия общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования и иных организаций, имеющих высокооснащенные ученико-места, в том числе детских технопарков «Кванториум» (далее - организации-партнеры), обусловлена возможностью более эффективного использования имеющихся материально-технических и инфраструктурных ресурсов организаций с условием сетевого взаимодействия между ними.

Организация сетевой формы реализации образовательных программ направлена на решение ряда целей и задач, стоящих перед современной системой образования, таких как:

- повышение качества образования с учетом возможности использования как инновационного оборудования и другого материально-технического, инфраструктурного обеспечения организаций - участников сетевого взаимодействия, так и высококвалифицированного кадрового состава;
- улучшение образовательных результатов обучающихся; повышение эффективности использования имеющихся материально-технических и кадровых ресурсов как образовательных, так и иных организаций - участников сетевого взаимодействия;
- рациональное использование финансовых средств за счет объединения ресурсов нескольких организаций в целях решения общей цели и задачи, отвечающей интересам всех участников взаимодействия;
- повышение вариативности образовательных программ, в том числе дополнительных общеобразовательных программ;
- формирование системы кадрового обеспечения организаций - участников сетевого взаимодействия, включающей непрерывное повышение профессионального мастерства педагогических работников.

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (далее — Методические рекомендации), утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации 28.06.2019, направлены на совершенствование взаимодействия организаций - участников сетевого взаимодействия при совместной реализации образовательных программ в целях обеспечения практико-ориентированности

образовательных программ. В Методических рекомендациях установлены принципы реализации образовательных программ в сетевой форме:

- кооперация инфраструктурных, материально-технических, кадровых и интеллектуальных ресурсов в целях эффективной реализации и доступности образовательных программ;
- построение образовательного процесса с использованием лучших практик общего образования, дополнительного и профессионального образования;
- вовлечение в образовательный процесс сообщества экспертов и специалистов, сфера деятельности которых связана с соответствующей предметной областью, и обладающих необходимым уровнем навыков и компетенций. [9]

Эффективная реализация образовательных программ в сетевой форме возможна при создании способствующих выстраиванию требуемого взаимодействия между общеобразовательными организациями и организациями-партнерами следующих условий:

- организационные и материально-технические;
- финансовые;
- нормативно-правовые;
- кадровые.

Методические рекомендации направлены на установление современных требований к методам и формам обучения, а также регулирование утверждения совместной образовательной программы организациями, участвующими в сетевом взаимодействии.

Правоотношения организаций - участников сетевого взаимодействия при использовании ресурсов (инфраструктурных, материально-технических, кадровых и интеллектуальных) оформляются путем заключения договоров, соглашений, контрактов, трудовых договоров в соответствии с Гражданским кодексов Российской Федерации, Трудовым кодексом Российской федерации соответственно.

При реализации образовательных программ в сетевой форме образовательной организации необходимо разработать положение о реализации образовательных программ в сетевой форме и утвердить его локальным нормативным актом (приказом). Примерная форма приказа об утверждении положения о сетевой форме реализации образовательных программ приведена в приложении 2 к Методическим рекомендациям.

В случае необходимости образовательной организацией разрабатываются и вносятся соответствующие изменения в устав, структуру образовательной организации и (или) должностные инструкции руководителей, заместителей руководителей, педагогических и иных работников образовательной организации, приказы, положения, иные локальные нормативные акты в целях установления соответствующих норм. Примерный перечень локальных актов, в которые необходимо внесение изменений, приведен в приложении 3 к Методическим рекомендациям.

При реализации образовательной организацией образовательной программы в сетевой форме совместно с организацией-партнером указанными организациями устанавливается порядок совместной разработки и утверждения образовательной программы, а также учебного плана.

Утверждение совместных образовательных программ осуществляется уполномоченным должностным лицом либо коллегиальным органом управления каждой организации, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с их уставами. Стоит учитывать, что в локальных актах могут быть также закреплены и иные положения, связанные с особенностями обучения в рамках сетевого взаимодействия, такие как:

- определение ответственных лиц за организацию сетевого взаимодействия в образовательной организации;

- порядок стимулирования труда кадрового состава образовательной организации и организации-партнера;
- порядок оформления договора с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих учебные предметы в организациях-партнерах;
- предельные величины учебной нагрузки на обучающегося;
- порядок разработки и утверждения индивидуального учебного плана.

В соответствии с частью 2 статьи 15 ФЗ «Об образовании» реализация образовательных программ в сетевой форме осуществляется на основании договора между организациями, в котором закрепляются принципы взаимодействия, включающие в себя:

- требования к образовательному процессу;
- требования к материально-техническому обеспечению;
- требования к способу реализации сетевого взаимодействия.

При этом законом определено, что в договоре о сетевой форме реализации образовательных программ обязательно указываются:

- вид, уровень и (или) направленность образовательной программы (части образовательной программы определенного уровня, вида и направленности), реализуемой с использованием сетевой формы;
- статус обучающихся в организациях, правила приема на обучение по образовательной программе, реализуемой с использованием сетевой формы;
- условия и порядок осуществления образовательной деятельности по образовательной программе, реализуемой посредством сетевой формы, в том числе распределение обязанностей между организациями;
- порядок реализации образовательной программы, характер и объем ресурсов, используемых каждой организацией, реализующей образовательные программы посредством сетевой формы;
- срок действия договора, порядок его изменения и прекращения.

В рамках договора и дополнительных соглашений к нему организации могут урегулировать другие вопросы, возникающие в рамках сетевого взаимодействия.

Несмотря на то, что ФЗ «Об образовании» не предусматривает в качестве существенного условия договора о сетевой форме реализации образовательных программ определение финансовых условий такого договора, организации должны согласовать, каким образом и в каком объеме будет осуществляться финансовое обеспечение их деятельности.

При реализации образовательных программ в сетевой форме общеобразовательная организация должна обеспечить размещение на своем официальном сайте информации об образовательных программах, реализуемых в сетевой форме (отдельных учебных предметах предметных областей), и организациях-партнерах с приложением соответствующих договоров о сетевой форме реализации образовательных программ.

В письме Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» даны дополнительные рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ.

Кроме вышеуказанных, отдельные правовые вопросы регулирования реализации ДООП в сетевой форме раскрыты в следующих нормативных документах:

- Вопросы зачета общеобразовательной организацией результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях регулируются пунктом 7 части 1 статьи 34 ФЗ «Об образовании», в соответствии с которым зачет проводится организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в

установленном ею порядке результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- Трудовые правоотношения с педагогическими работниками регулируются Трудовым кодексом российской Федерации, а также, в части продолжительности рабочего времени, - приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» и от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Письмом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.09.2017 № 14-2/ООГ-6849 даны разъяснения об оплате за педагогическую работу сверх или ниже установленной нормы часов за ставку;
- Постановлением Министерства труда и социального развития Российской федерации от 30.06.2003 № 41 «Об особенностях работы по совместительству педагогических, медицинских, фармацевтических работников и работников культуры» установлены особенности работы по совместительству педагогических работников.
- Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2019 № Р-27 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию и функционированию детских технопарков «Кванториум» регламентировано, что при заключении трудовых соглашений с основным персоналом предусматривается запрет на внутреннее совмещение, в том числе на внутреннее совместительство должностей. Перечень категорий и должностей работников детских парков «Кванториум» приведен в приложении 1 к методическим рекомендациям по определению штатной численности работников детских технопарков «Кванториум», приведенным в приложении 3 к методическим рекомендациям по созданию и функционированию детских технопарков «Кванториум».

1.2. Алгоритм управления проектированием и реализацией дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме

Целесообразная последовательность действий при управлении проектированием и реализацией дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме включает в себя ряд относительно самостоятельных этапов, начиная с создания временной рабочей группы по стратегическому проектированию сетевого взаимодействия и установления регламента ее деятельности и заканчивая публичным обсуждением сформированных образовательных программ и отдельных обучающих модулей.

В процессе проектирования и реализацией образовательным учреждением ДООП в сетевой форме совместно с другими организациями можно выделить три основных этапа, обеспечивающих установление долговременного сотрудничества и привлечения необходимых образовательных ресурсов для реализации образовательных программ нового типа, уровня и направленности.

Первый этап – подготовительный.

Основная цель подготовительного этапа – определение круга задач, которые необходимо решать коллективу. Для этого рекомендуется получить ответы на следующие вопросы:

− Какие проблемы организации можно решить через развитие системы социального партнерства?

− Кто может стать основным партнером?

− Что образовательная организация может дать своим реальным и потенциальным партнерам?

− Какие формы и механизмы реализации ДООП наиболее приемлемы для организаций — партнеров по сетевому взаимодействию?

Важной задачей первого этапа, без решения которого невозможно перейти к следующему, является достижение мотивации всего коллектива образовательного учреждения к выполнению сложной и трудоемкой работы по формированию устойчивой системы сотрудничества с различными категориями социальных партнеров.

Результат первого этапа:

− мотивация коллектива образовательной организации на развитие социального партнерства;

− база данных потенциальных социальных партнеров по категориям существующих и потенциальных форм сотрудничества с ними;

− база данных существующих образовательных программ.

Второй этап – организационный.

Целью данного этапа является установление устойчивых связей с сетевыми партнерами:

− разрабатываются и утверждаются нормативные локальные акты (положения, договоры и т.д.);

− формируется круг сетевых партнеров. отрабатывается технология взаимодействия с различными категориями сетевых партнеров;

− создаются элементы будущей системы сетевого партнерства [14, с.13].

Установление контактов проходит не всегда успешно как по объективным, так и по субъективным причинам: отсутствие взаимных интересов, неумение их найти, отсутствие коммуникативных навыков, неумение правильно выстроить переговорный процесс, подготовиться к встрече, закрепить результаты переговоров. Требуется тщательная подготовка к каждой встрече с сетевым партнером.

Результат второго этапа: подписанные договора реализации ДООП в сетевой форме с различными категориями организаций, осуществляющих образовательную деятельность, об экспертизе документации, создание основных структурообразующих элементов будущей образовательной сети.

Третий этап – системообразующий.

Целью данного этапа является объединение в систему имеющихся и создающихся элементов сетевого партнерства, устойчивое и постоянное взаимодействие с партнерами, поддержка контактов становится функциональной обязанностью участников. На этом этапе взаимодействие образовательной организации со всеми заинтересованными сторонами должно выйти на технологический уровень.

Результат третьего этапа:

− разработанные должностные инструкции различных категорий специалистов по реализации ДООП в сетевой форме и методическому сопровождению образовательного процесса;

− план работы организации с включенными в него мероприятиями по реализации ДООП в сетевой форме и методическому сопровождению образовательного процесса;

− типовые документы по реализации ДООП в сетевой форме: договора, положения о конкурсах, учебно-методические комплексы и др.;

− пакет экспертных оценок и определение направлений дальнейшей совместной деятельности [14, с. 15].

Алгоритм управления проектированием и реализацией дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме может иметь вид пошаговой деятельности.

Шаг 1. Обследование образовательной среды с целью определения ключевых направлений деятельности:

− диагностика образовательного пространства района, города, выявление его специфики;

− изучение и анализ опыта решения проблемы сетевого взаимодействия учреждений общего и дополнительного образования в разработках российских ученых и в практике работы учреждений дополнительного образования;
− разработка концепции сетевого взаимодействия организаций, осуществляющих образовательную деятельность, согласованности методических подходов к организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения обучения и многое другое, что определяет качество и эффективность результатов.

Шаг 2. Мониторинг потребностей:
− выявление и анализ образовательных запросов учащихся и их родителей;
− сбор и обобщение информации о наличии разработанных образовательных программ в учреждении дополнительного образования и в потенциальных организациях-партнерах, осуществляющих образовательную деятельность, а также кадровом потенциале;
− определение круга востребованных образовательных программ.

Шаг 3. Мониторинг внутренних ресурсов.
− анализ состояния внутренних кадровых и материально-технических ресурсов;
− анализ запроса педагогов;
− определение перечня основных педагогических затруднений, которые будут решаться за счет создания сети;
- выбор оптимальной модели организации обучения педагогических работников, адекватной внешним условиям и внутренним ресурсам.

Шаг 4. Формирование круга участников сетевого взаимодействия:
− определение перечня организаций, осуществляющих образовательную деятельность, которые войдут в сеть, и их предполагаемых функций;
− изучение условий реализации сетевого взаимодействия;
− подготовка и утверждение проекта сетевого взаимодействия;
− сбор информации и анализ кадровой и материально-технической обеспеченности учреждений, входящих в сетевое взаимодействие.

Шаг 5. Поиск и разработка форматов и технологий взаимодействия организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в целях реализации ДООП в сетевой форме:
− проектирование деятельности участников сети, распределение функций и полномочий между всеми участниками сети, разработка модели управления сетью;
− выстраивание возможной архитектуры связей сети, определение её плотности и размеров;
− разработка проектов, программ, информационных мероприятий для педагогических работников с целью ознакомления с возможностями сетевого взаимодействия;
− обработка и анализ информации, поступившей от организаций-партнеров, построение на её основе вариантов сетевого взаимодействия учреждений; определение вида сети; выбор формы сетевого взаимодействия между учреждениями и соответствующего способа управления сетью;
− определение критериев и показателей эффективности сетевого взаимодействия организаций-партнеров на пути решения актуальных проблем реализации ДООП в сетевой форме;
− выстраивание внешних связей сети.

Шаг 6. Подготовка нормативно-правового обеспечения и локальной нормативной базы потенциальными организациями-партнерами, осуществляющими деятельность по реализации ДООП в сетевой форме: набора соглашений, договоров, положений об организации деятельности и т.д.
− Выстраивание системных связей между учреждением дополнительного образования и организациями-партнерами, осуществляющими образовательную деятельность, через согласование деятельности и подписание договоров о реализации ДООП в сетевой форме;
− нормативное обеспечение деятельности новых структурных единиц (разработка положений);
− презентация опыта работы различных организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Набор нормативно-правовых и организационных документов должен обеспечить реализацию сетевого взаимодействия по нескольким направлениям:
− возможность реализации ДООП в сетевой форме;
− основания для финансирования проводимых работ, включая оплату труда педагогов;
− основания для зачета образовательных услуг, оказанных различными организациями, осуществляющими образовательную деятельность;
− возможность внесения корректировок в ходе оказания образовательных услуг - по кадровому обеспечению, тематике, срокам проведения и т. д.

Шаг 7. Подготовка пакета сетевых образовательных услуг:
− создание творческой группы из педагогических работников для организации деятельности по проектированию сетевого взаимодействия, организация координационных советов;
− разработка программы обучающих семинаров для педагогов по проблемам сетевого взаимодействия;
− создание системы информационного обеспечения процессов проектирования и реализации ДООП в сетевой форме;
− разработка и утверждение сетевых ДООП;
− создание банка сетевых ДООП и учебно-методического комплекса (УМК) к ним, разработка недостающих востребованных ДООП;
− определение задач совместных работ на средне- и долгосрочный период времени;
− определение реального объема образовательных работ, которые могут быть выполнены при сетевом взаимодействии, в выбранной модели и организационной форме, с учетом их постепенного выстраивания;
− рассмотрение возможности создания ассоциаций, товариществ и других форм сетевого взаимодействия.
− разработка методических рекомендаций по внедрению современных образовательных технологий в образовательный процесс;
− выбор диагностических методик (инструментария) для осуществления мониторинга.

Шаг 8. Организационно-исполнительский этап реализации ДООП в сетевой форме:
− апробация, уточнение и корректировка форм, методов, технологий реализации ДООП в сетевой форме;
− введение определенных форм взаимодействия учреждений, отработка режима сетевого взаимодействия образовательных учреждений;
− проверка надежности механизмов функционирования;
− проведение сетевых семинаров, совещаний, методических объединений, семинаров-практикумов, деловых игр;
− организация методических мероприятий аналитического и рекомендательного характера, регламентирующих сетевую деятельность;
− обеспечение консультативной помощи по различным каналам связи;
− презентационные мероприятия, направленные на обмен опытом, обсуждение и анализ хода реализации ДООП и результатов сетевой деятельности;
− насыщение сетевого пространства современными педагогическими технологиями, методиками, методическими системами;
− обобщение актуального педагогического опыта.

Шаг 9. Контрольно-диагностический этап реализации сетевых ДООП:
− подведение итогов реализации ДООП;
− проведение диагностики и оценка качества реализации ДООП;
− организация рефлексии удовлетворенности участников образовательного процесса;
− сбор, обобщение и распространение опыта реализации сетевых ДООП;
- подготовка и издание сборника материалов по работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в рамках реализации ДООП в сетевой форме;
− определение перспектив реализации ДООП в сетевой форме.

2. Управление реализацией сетевых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБУ ДО ДДТ Калининского района

2.1. Характеристика деятельности ГБУ ДО ДДТ Калининского района

Название: Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Калининского района Санкт-Петербурга (далее - ГБУ ДО ДДТ)
Год основания:1978 год.
Место нахождения Образовательного учреждения: 195251, Санкт-Петербург, проспект Мечникова, дом 2
Функции управления возложены на Отдел образования администрации Калининского района.

Здание, в котором сегодня располагается ГБУ ДО ДДТ, было построено в конце 1930 годов для школы № 146, однако в таком качестве прослужило недолго. В 1942 году школьное здание стало секретным военным объектом под названием «Белка», где разместился радиопередающий центр узла связи 13-ой воздушной армии. В результате артиллерийского налета часть здания была разрушена, а в 1943 году «Белка» переехала в другое место. С послевоенных лет и до начала 1970-ых годов в здании снова разместилась школа, а в 1978 году обосновался Дом пионеров и школьников Калининского района, ставший впоследствии Домом детского творчества Калининского района.

Дом Детского Творчества сегодня - это современное многопрофильное учреждение, основная деятельность которого направлена на создание условий для развития творческих способностей детей и подростков, разработку инновационных технологий, форм и методов работы с детьми, подростками и молодежью.

Миссия Дома детского творчества состоит в реализации государственной образовательной политики в области дополнительного образования детей. Свое назначение на рынке образовательных услуг учреждение видит в существенном влиянии на качество жизни через раскрытие творческого и интеллектуального потенциала личности, побуждения к достижению общественно-значимого результата, приобщению к здоровому образу жизни и в создании условий успешности для учащихся и педагогов в постоянно меняющемся обществе. Здесь каждый ребенок вовлекается в социально значимые виды деятельности, происходит формирование нравственных, духовных, культурных ориентиров подрастающего поколения.

Образовательная программа ГБУ ДО ДДТ направлена на решение, прежде всего, таких задач как:

- удовлетворение потребности учащихся в получении дополнительного образования, реализации их творческого потенциала с учетом индивидуального развития и интересов;
- организация обучения и создание необходимых условий для самоопределения, личностного развития, самореализации в различных сферах творческой деятельности, адаптации к жизни в обществе, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение доступности получения качественного дополнительного образования по направлениям деятельности учреждения, руководствуясь интересами личности, общества, государства;
- разработка и внедрение в образовательный процесс инновационных технологий, способствующих формированию духовно-нравственной, свободной, творческой личности, ориентированной на активный, здоровый и безопасный образ жизни;
- организация и проведение содержательного досуга учащихся с целью адаптации их к жизни в обществе, формирование общей культуры;
- развитие системы работы с одаренными детьми, а также совершенствование формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- повышение квалификации и уровня профессионального мастерства педагогов, активизация их творческого потенциала [15].

В настоящее время в ГБУ ДО ДДТ Калининского района занимается более 5000 учащихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам шести

направленностей: технической, художественной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, естественнонаучной и социально-педагогической.

В образовательном пространстве учреждения реализуются образовательные программы, которые направлены на решение задач формирования общей культуры личности, социализации и адаптации личности к жизни в обществе, создание условий для осознанного выбора профессии, освоения определенных знаний и умений.

В 2019-2020 учебном году для детей с 6 до 18 лет в учреждении реализуется более 100 образовательных программ за счет бюджетных ассигнований, в том числе в сетевой форме, а также 8 образовательных программ по договорам об образовании за счет средств физических лиц.

Важным элементом деятельности ГБУ ДО ДДТ является расширение образовательного пространства за счет эффективного взаимодействия с социальными партнерами, повышение качества образовательного процесса, развитие кадрового потенциала всех субъектов образовательного процесса. Взаимодействие с социальными партнерами ведется по следующим направлениям:

- сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- социальное партнерство с образовательными организациями, учреждениями культуры, спорта, досуга и другими организациями социальной сферы в рамках реализации совместных проектов, проведения культурно-досуговых мероприятий и прочего.

Среди социальных партнеров учреждения можно отметить ГБНОУ СПб ЭБЦ «Крестовский остров», ГБОУ «Балтийский берег», патриотическое объединение «Ленрезерв», Зоологический музей РАН, Ассоциацию «Чистый город», детскую библиотеку им. В.Г. Белинского, Центральный государственный архив Санкт-Петербурга, музей-библиотеку «Книги блокадного города», Михайловскую военную артиллерийскую академию, Пожарно-спасательный отряд Калининского района и другие.

2.2. Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме

На современном этапе развития общества сетевая организация совместной деятельности рассматривается как наиболее актуальная, оптимальная и эффективная форма достижения целей в любой сфере, в том числе образовательной. Сетевое взаимодействие предлагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении образовательных задач.

При реализации модели сетевого взаимодействия образовательных организаций в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ поводом к формированию сетевого взаимодействия в сфере образования может стать любое образовательное событие:

- реализация образовательной программы,
- проектирование индивидуального маршрута учащегося,
- совместное проведение специализированных мероприятий и т.д.

Образовательная деятельность в ГБУ ДО ДДТ осуществляется по шести направленностям: художественной, естественнонаучной, технической, туристско-краеведческой, социально-педагогической, физкультурно-спортивной.

На основании распоряжения администрации Калининского района Санкт-Петербурга от 19.06.2019 № 364-р «О сотрудничестве государственных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей с государственными бюджетными общеобразовательными учреждениями, подведомственными администрации Калининского района Санкт-Петербурга, в 2019-2020 учебном году» в рамках договора о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение № 2) в 39 ОУ Калининского района реализуется более 50 ДООП.

В основе модели сетевого взаимодействия образовательных организаций в рамках реализации ДООП заложено понятие о сетевом взаимодействии образовательных организаций как совместной деятельности образовательных организаций, входящих во взаимодействующую сеть и обеспечивающих возможность учащимся успешно осваивать ДООП с эффективным использованием ресурсов нескольких образовательных учреждений.

Цель организации сетевого взаимодействия в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБУ ДО ДДТ – достижение планируемых образовательных результатов реализации соответствующей образовательной программы.

Задачи:

- повышение качества реализации образовательных программ всех направленностей;
- расширение доступа учащихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения;
- предоставление учащимся возможности выбора различных форматов обучения, в том числе углубленного изучения программ;
- более эффективное использование имеющихся образовательных ресурсов;
- повышение степени готовности учащихся к социализации и к получению профессионального образования;
- профориентация;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации

Принципы и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме:

1. Для реализации сетевых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБУ ДО ДДТ организации – партнеры совместно разрабатывают, утверждают образовательные программы и ежегодно обновляют образовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, технологий, социальной сферы. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы проектируются с учётом требований к уровню их освоения согласно приложенияю к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 г. № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
2. Необходимыми условиями реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме является договорная форма отношений между участниками сети. В договоре в обязательном порядке отражены:
- вид, уровень, направленность реализации программы;
- статус учащихся в организации, правила приема на обучение;
- условия и порядок осуществления образовательной деятельности по программе, в том числе распределение обязанностей между организациями, порядок реализации образовательной программы, характер и объем ресурсов, используемых каждой организацией в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в сетевой форме;
- срок действия договора, порядок его изменения и прекращения.
3. Правовой основой реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме являются:
- договор организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- Уставы и учредительные документы образовательных учреждений и организаций;
- наличие соответствующих лицензий на осуществление образовательной деятельности;
- комплект локальных актов, в которых регулируются правоотношения участников образовательных отношений в связи с реализацией образовательных программ.

Организация образовательного процесса:

1. Организации образовательного процесса при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется с использованием кадровых, информационных, материально-технических, учебно-методических ресурсов ДДТ и организаций-партнеров.

2. Основными документами, регламентирующими организацию образовательного процесса являются: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, общий учебный план (индивидуальный учебный план), календарный учебный график (индивидуальный учебный график) и расписание занятий (индивидуальное расписание занятий).

3. При обучении по индивидуальному учебному плану индивидуальный календарный учебный график и индивидуальное расписание занятий разрабатывается и утверждается организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в которую обучающийся был принят на обучение по образовательным программам.

2.3. Перспективы проектирования и реализации сетевых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Калининском районе Санкт-Петербурга

1 сентября 2020 года в Калининском районе Санкт-Петербурга (ул. Ушинского, д. 6) на базе «Центра развития творчества и научно-технических инициатив детей и молодежи» планируется открытие **первого в городе детского технопарка «**Кванториум» . Открытие детских технопарков «Кванториум» реализуется в рамках инициативы «Новая модель дополнительного образования детей», утвержденной Агентством стратегических инициатив еще в 2015 году. Всего в России открылись **89 «Кванториумов» в 62 регионах.** Общее количество детей, вовлеченных в их деятельность составляет около 80 тыс. человек. Успешный опыт других городов показал, что выпускники детских технопарков поступают в лучшие университеты страны, выбирают технические и инженерные специальности, а также создают множество изобретений. Уникален и опыт межрегионального взаимодействия технопарков: дети и преподаватели приезжают друг к другу для обмена идеями, опытом и реализации совместных проектов.

Предполагается, что именно учащиеся и выпускники детских технопарков сформируют инженерные кадры, которые будут реализовывать Национальную технологическую инициативу в перспективе до 2035 года, откроют новые рынки и совершат технологический прорыв.

Первый петербургский технопарк внесет большой вклад в развитие технического образования среди детей и подростков и подготовку будущих технических специалистов и инженеров. Кроме того, площадка с мощным передовым оборудованием будет нацелена на разработку и внедрение инновационных решений и технологий. Дополнительное образование в «Кванториуме» будет предоставлятсья детям и подросткам **на безвозмездной основе**. Занятия в «Кванториуме» будут проводиться совместно с партнерами из реального сектора экономики в так называемых «квантах» – учебных лабораториях по ключевым направлениям науки и технологии:

- Аэроквантум
- Биоквантум
- Геоквантум
- Дизайнквантум
- IT-квантум
- Наноквантум
- Промроботоквантум
- Энерджиквантум
- Химбиоквантум

Так, например, в зале на втором этаже будут испытывать беспилотные летательные аппараты, а в просторном дворе - выращивать тюльпаны, а луковицы передавать для благоустройства района.

Реализации проекта «Кванториума» окажут содействие промышленные предприятия города, а в дальнейшем в развитии технопарка примет участие Политехнический университет Петра Великого.

Открытие детского технопарка даст не менее 800 новых мест дополнительного образования для детей и подростков технической и естественно-научной направленности.
С появлением технопарка в Калининском районе сформируется принципиально новый промышленно-образовательный кластер, включающий в себя учебные заведения, науку и промышленность.

ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга, как современное образовательное учреждение, не может остаться в стороне такого значительного события в истории города и Калининского района. В настоящее время ведутся переговоры о совместной реализации ДООП в сетевой форме по направлениям: Биоквантум, Геоквантум, Дизайнквантум, IT-квантум.

3. Заключение

Требование более полного удовлетворения современных образовательных запросов при эффективном использовании имеющихся ресурсов, индивидуализации образовательного процесса привели образовательные учреждения к необходимости объединения усилий, организации сетевого взаимодействия.

Практическими результатами реализации ДООП в сетевой форме можно считать:
− активизацию участия организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в решении конкретных образовательных проблем;
− повышение качества оказания образовательных услуг в организациях-партнерах;
− проектирование и реализацию новых образовательных программ, с учетом условий перехода на новые образовательные стандарты;
− анализ, систематизацию, технологизацию и оформление педагогом своего опыта работы в качественный продукт;
− повышение уровня заинтересованности педагогов в осуществлении сетевой деятельности, повышении профессиональной компетентности в области современных образовательных технологий, обобщения, представления и публикации опыта осуществления педагогической деятельности;
− повышение эффективности использования методических ресурсов;
− расширение возможностей для роста профессионального мастерства педагогов и психолого-педагогической компетентности педагогических кадров;
− переход на сетевую организацию методической работы, повышающую: удовлетворенность профессиональных потребностей педагогов в решении актуальных вопросов развития; продуктивный характер методической работы;
− создание единого информационно-методического пространства.

Сетевое взаимодействие дает целый ряд новых возможностей в управлении качеством образования, так как оно:

- Предполагает такие способы организации программно-методического и научно-образовательного пространств, которые значительно повышают эффективность совместной работы участников взаимодействия. Информационный, организационный, кадровый и иной обмен позволяет создавать мобильные сетевые структуры, позволяющие передавать знания, опыт, совершенствовать кадровые и методические ресурсы;
- Позволяет создавать корпоративные сети, значительно уменьшающие затраты на решение целевых групповых задач за счет объединения общих функций и передачи их выполнения специально созданной внутрисетевой структуре;
- Позволяет создавать новые возможности для открытого доступа к новым образовательным ресурсам – идеям, информации, знаниям, программам, методикам и технологиям обучения;
- Позволяет обеспечить влияние на решение задач развития профессиональной отрасли, а не только на развитие конкретных образовательных организаций и педагогов;
- Дает возможность для распределения деятельности, функций и статусов участников сетевого партнерства с целью достижения более высокой продуктивности деятельности, а также повышения эффективности каждого из участников сети;

- В групповой деятельности у участников взаимодействия формируется чувство солидарной ответственности за качество результатов их работы;
- Сетевое партнерство позволяет значительно повысить бренд организаций сети и статус каждого из участников взаимодействия [2].

Именно сетевое взаимодействие как основной механизм информационного обмена позволяет реализовать синергетические эффекты в образовательной деятельности, дает возможность использовать преимущества сети в повышении эффективности работы образовательных учреждений, оптимизации затрат, повышении качества образования.

Однако реализация задач, которые необходимо выполнять при проектировании и реализации сетевых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, сегодня невозможна только традиционными формами организации работы. Необходимо более современное и гибкое управление, поэтому грамотное определение состава управленческой команды, распределение полномочий, организации ее деятельности обеспечивает успешность реализации сетевых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

4. Библиография

1. Абанкина, И.В. Эффективные модели сетевого межведомственного взаимодействия организаций, реализующих программы дополнительного образования. [электронный ресурс]. URL: http://conf.iro.yar.ru/index.php?id=228 2.
2. Головинская, Е.В. Сетевое партнерство: пространство развития: метод. пособие / Е.В. Головинская, Е.А. Пивчук.- СПб: Изд-во Политехн. ун-та, 2014. – 155 с. - ISBN 978-5-7422-4558-2.
3. Давыдова, Н. Н. Управление процессами самоорганизации в образовательном учреждении, находящемся в позиции сетевого взаимодействия [Текст] / Н.Н. Давыдова // Инновационные проекты и программы в образовании. - 2011. - № 6. - С. 37–43.
4. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012. - URL: http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html (дата обращения 18.11.2019).
5. Зобкина, А.А. Сетевое взаимодействие образовательных организаций: изменение содержания и задач совместной деятельности в контексте новой образовательной политики / А.А. Зобкина // Вестник Удмуртского университета. – 2016. - №4. – С.23-27.
6. Зубарева, Т.А. Эффективность модели сетевого открытого взаимодействия образовательных учреждений как ресурс инновационного развития [Текст] / Т.А. Зубарева // Мир науки, культуры, образования. - 2009. - № 5.
7. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
8. Лекомцева, Е.Н., Золотарева, А.В. Опыт сетевого взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности [Текст] / Е.Н. Лекомцева, А.В. Золотарева // Ярославский педагогический вестник - 2011 - №4 - Том II (Психолого-педагогические науки). - С. 229-232.
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утв. Министерством просвещения Российской Федерации 28.06.2019
10. Реализация вариативных моделей сетевого взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности: методические рекомендации/ под ред. А.В. Золотаревой – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - С. 212
11. Ребикова, Ю.В. Обзор организационно-управленческих аспектов развития сети дополнительных общеобразовательных программ/ Ю.В. Ребикова, Е.Л. Кинева, Е.В Лямцева//Управление в современных системах.-2018. - №3(19). – С. 49-54.

12. Реморенко, И. М. На путях к сетевому управлению [Электронный ресурс] / И. М. Реморенко. –URL: http://www.altruism.ru:8080/sengine.cgi (дата обращения: 10.11.2019)
13. Сетевые взаимодействия образовательных учреждений и организаций в процессе реализации образовательных программ. Проектирование и управление / К.Г. Митрофанов [и др]. - М.: Альянс Пресс, - 2004. - 268 с.
14. Степихова, В.А. Социальное и педагогическое партнерство: опыт научно-практического взаимодействия (методические рекомендации для руководителей образовательных учреждений) /Стратегическая роль педагогических сообществ в определении образовательных приоритетов (материалы VI научно-практической конференции педагогов России и ближнего зарубежья 2 и 3ноября 2009г/под общей редакцией Н.М.Свириной. - СПб., 2010. - 196 с.
15. Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Калининского района Санкт-Петербурга. – СПб., 2015. – 17 с.

Приложение № 1

ПОЛОЖЕНИЕ
о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования
Дома детского творчества Калининского района Санкт-Петербурга

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение является локальным актом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Калининского района Санкт-Петербурга (далее — ГБУ ДО ДДТ), устанавливает порядок организации и регулирует реализацию образовательных программ в сетевой форме с учреждениями - участниками организации образовательного процесса (далее — Стороны).

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.07 № 06-36 «Об образовательных учреждениях дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (ред. от 13.12.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

- Уставами Сторон.

1.3. Сетевая форма реализации образовательных программ обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательных программ с использование ресурсов нескольких организаций, обеспечивающих образовательную деятельность, в том числе иностранных, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций. В реализации образовательных программ с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющим образовательную деятельность, могут участвовать научные организации, медицинские организации, организации культуры, физической культуры и спорта и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных образовательными программами.

1.4. Использование сетевой формы реализации образовательных программ предполагает использование ресурсов нескольких Сторон, обеспечивает возможность обучающимся осваивать образовательные программы различного уровня и направленности.

1.5. Средствами сетевой формы реализации образовательных программ являются:

- организация занятий обучающихся ГБУ ДО ДДТ на базе других Сторон педагогическими работниками ГБУ ДО ДДТ;

- организация занятий для учащихся на базе Сторон педагогическими работниками ГБУ ДО

ДДТ;

- заседания совместных методических объединений, рабочих групп Сторон;
- электронная почта и сайты Сторон;
- социальные сети.

2. ЗАДАЧИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕТЕВОЙ ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Задачами сетевой формы реализации образовательных программ являются:

- расширение спектра образовательных услуг;
- эффективное использование ресурсов системы образования, культуры, науки, физической культуры и спорта;
- обеспечение качественного образования, социализации и адаптации обучающихся к условиям современной жизни путем формирования сетевой модели обучения;
- обеспечение информационной и научно-методической поддержки деятельности педагогических и руководящих работников образовательных учреждений.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В СЕТЕВОЙ ФОРМЕ

3.1. Необходимыми условиями использования Сторонами сетевой формы реализации образовательных программ являются:

- наличие нормативно-правовой базы регулирования правоотношений Сторон;
- договорные формы правоотношений между Сторонами;
- возможность осуществления перемещений обучающихся и педагогов Сторон.

3.2. Выбор вариантов построения взаимодействия между Сторонами осуществляют инициаторы сетевого взаимодействия: администрации Сторон.

4. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ, РЕГУЛИРУЮЩИЕ СЕТЕВУЮ ФОРМУ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

4.1. Нормативно-правовая база, регулирующая совместную деятельность:

- договорные формы правоотношений между Сторонами;
- совместное планирование и организация сопровождения деятельности;
- локальные акты.

4.2. При заключении договорных отношений Стороны становятся участниками гражданских правоотношений, которые регулируются Гражданским кодексом Российской Федерации.

4.3. Комплект локальных актов обеспечивает регулирование всех деталей образовательного процесса в рамках сетевой формы реализации образовательных программ.

5. ДОГОВОР О СЕТЕВОЙ ФОРМЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В договоре о сетевой форме реализации образовательных программ указывается следующее:

- вид, уровень и (или) направленность образовательной программы, реализуемой с использованием сетевой формы;
- статус обучающихся Сторон, правила приема на обучение, порядок организации академической мобильности и др.;
- условия и порядок осуществления образовательной деятельности по образовательной программе, реализуемой посредством сетевой формы, в том числе распределение обязанностей между Сторонами, характер и объем ресурсов, используемых каждой из

Сторон;

- наличие (или отсутствие) выдаваемого документа об образовании, в случае наличия - форма выдаваемого документа;

- срок действия договора, порядок его изменения и расторжения.

6. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ СЕТЕВОЙ ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

6.1. Стороны организуют свою деятельность, реализуя дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

6.2. Деятельность Сторон строится с учетом социального заказа, запросов обучающихся и их родителей (законных представителей). Сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ организуется на основе свободного выбора направления деятельности. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы разрабатываются и утверждаются Сторонами в начале учебного года.

6.3. Выбор конкретного варианта реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме определяется, прежде всего, образовательной потребностью и ресурсами, которыми располагают Стороны и их партнеры, система культуры, физической культуры и спорта в целом.

6.4. Оценивание достижений обучающихся осуществляется всеми Сторонами.

7. УПРАВЛЕНИЕ

7.1. Управление реализацией образовательных программ в сетевой форме осуществляется Сторонами на основе принципа коллегиальности.

7.2. Перспективные и стратегические вопросы реализации образовательных программ в сетевой форме обсуждаются и принимаются на совещаниях в составе представителей от каждого субъекта, при согласовании с учредителями образовательных организаций.

Приложение № 2

ДОГОВОР №____
О СЕТЕВОЙ ФОРМЕ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

г. Санкт-Петербург _____

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Калининского района Санкт-Петербурга, именуемое в дальнейшем «Организация № 1», на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от 29 июня 2016 года серия 78Л02 № 0000886 регистрационный № 1954 (срок действия лицензии — бессрочно), выданной Комитетом по образованию Санкт-Петербурга, в лице директора Марусенко Татьяны Николаевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и_____, именуемое в дальнейшем «Организация № 2», в лице директора _____, действующего на основании Устава, с другой стороны, а вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий договор, далее - Договор:

1. Предмет договора

1.1. Организация и осуществление образовательного процесса, обеспечивающего обучающимся возможность осваивать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы с использованием ресурсов Сторон (перечень, вид и направленность образовательных программ см. Приложение № 1).

1.2. Предоставление кадровых, материально-технических и (или) иных ресурсов, обеспечивающих повышение качества образования.

1.3. Сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и Распоряжением администрации Калининского района Санкт-Петербурга от 19.06.2019 № 364-р «О сотрудничестве государственных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей с государственными бюджетными общеобразовательными учреждениями, подведомственными администрации Калининского района Санкт-Петербурга, в 2019-2020 учебном году».

2. Статус обучающихся, правила приема

2.1. Обучающиеся, получающие образовательные услуги с использованием сетевой формы, являются обучающимися Организации № 1.

2.2. Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на добровольной основе на основании заявления родителей (законных представителей) на имя руководителя Организации № 1.

2.3. По окончании обучения по программам, реализуемым в сетевой форме на основании настоящего Договора, обучающимся документ об образовании не выдается.

3. Условия и порядок осуществления образовательной деятельности по образовательной программе, реализуемой посредством сетевой формы, в том числе распределение обязанностей между организациями

3.1 Стороны совместно:

3.1.1 Разрабатывают и утверждают дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, которые будут реализовываться в порядке сетевой формы на основании настоящего договора.

3.1.2. Обеспечивают контроль за реализацией указанных программ.

3.1.3. Обеспечивают условия соблюдения педагогами и обучающимися норм охраны труда, САНПиН, пожарной безопасности при реализации указанных программ.

3.1.4. Обеспечивают присутствие педагогических и управленческих работников, участвующих в реализации указанных программ, на общих совещаниях по вопросам реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих) программ.

3.2. Организация № 1:

3.2.1. Обеспечивает реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в полном объеме.
3.2.2. Обеспечивает оплату труда педагогам дополнительного образования, реализующим указанные программы
3.2.3. Обеспечивает необходимые для реализации программы в полном объеме педагогические, информационно-методические ресурсы.
3.2.4. Осуществляет информационно-методическое сопровождение подготовки Организацией № 2 информационных, аналитических, отчетных материалов.
3.2.5. Разрабатывает диагностические и контрольно-измерительные материалы, проводит мониторинг результативности освоения программы
3.2.6. Осуществляет мониторинг реализации программы.
3.2.7. Обеспечивает повышение квалификации работников, реализующих программу.
3.2.8. Ведет учет прохождения обучающимися программного материала, посещаемости и обучающихся в журнале установленного образца.

3.3. Организация № 2:

3.3.1. Обеспечивает материально-техническую базу образовательного процесса, осуществляемого на основании Договора (в том числе предоставляет помещения).
3.3.2. Создает условия для соблюдения наполняемости групп обучающихся по программам, реализуемым в сетевой форме на основании Договора.
3.3.3. Размещает информацию о ходе реализации программ на сайте своего учреждения.

4. Прочие условия договора

4.1. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания Сторонами и действует до «25» мая 2020 г. Продление срока действия Договора, изменение его условий осуществляется на основании соответствующего соглашения Сторон.
4.2. В случае невыполнения или ненадлежащего выполнения обязательств, предусмотренных настоящим договором, стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.
4.3. Споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении настоящего договора, подлежат урегулированию путем переговоров, а при не достижении согласия, в порядке, предусмотренном действующим законодательством Российской Федерации.
4.4. Договор может быть расторгнут, изменен или дополнен только по взаимному соглашению сторон, при условии, что дополнения и изменения совершены в письменной форме и подписаны сторонами.
4.5. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

5. Реквизиты сторон:

Организация № 1	Организация № 2

Приложение к договору от_____ №____

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, реализуемые в сетевой форме:

№	Название дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	Направленность	Количество обучающихся
1			

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Школьное музееведение»

Аттестационная работа

«Концепции развития музеев школы 110: «Музея памяти, посвященного блокаде Ленинграда», музея «Русская изба», «Музея истории школы, города, Выборгского района».

Автор:
Митюрина Ольга Ростиславовна,
заведующий музеем ГБОУ СОШ № 110
Выборгского района

Куратор:
Савельева Ольга Ивановна,
педагог-организатор,
старший методист ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

I. Введение…….……3
II. Музейно-педагогические технологии, актуальные для развития музеев……5
ГБОУ школы 110
III. Концепция развития «Музея памяти, посвященного блокаде Ленинграда»
III.1. Введение…….8
III.2. Анализ состояния и текущей деятельности школьной музейной экспозиции……8
III.3. Обновленный музей……10
III.4. Заключение……..……..18
IV. Концепция развития музея «Русская изба»
IV.1. Введение……...20
IV.2. Анализ состояния и текущей деятельности школьной музейной экспозиции…..20
IV.3. Обновленный музей……22
IV.4. Заключение……..29
V. Концепция развития «Музея истории школы, города, Выборгского района»
V.1. Введение ……...31
V.2. Анализ состояния и текущей деятельности школьной музейной экспозиции ….31
V.3. Обновленный музей…….33
V.4. Заключение……41
VI. Заключение……...…….42
VII. Библиография……..……..43
VIII. Приложения……..…….44

I. ВВЕДЕНИЕ.

Данная работа посвящена созданию проекта концепций развития трех школьных музеев, находящихся на территории ГБОУ СОШ 110 Выборгского района Санкт-Петербурга. Это – «Музей памяти, посвященный блокаде Ленинграда», музей «Русская изба» и «Музей истории школы, города и Выборгского района».

Работа состоит из введения, трех глав, где даны концепции развития трех школьных музеев ГБОУ СОШ 110, главы о перспективных для развития музеев школы музейно-педагогических технологиях, заключения, списка литературы и приложений.

В введении обосновывается актуальность данной работы, перечисляются цели и задачи, нормативные документы, которые послужили основанием для разработки концепций.

Приложения содержат план экспозиции каждого из музеев и схему движения по маршруту обзорной экскурсии.

Каждая из концепций рассматривается автором не как часть аттестационной работы, а как самостоятельный документ, поэтому имеет собственное вступление и заключение. Но при введении сокращенного названия каждого из музеев для удобства понимания дается порядковый номер в соответствии с его положением в данной работе.

Руководство школьными музеями с сентября 2019 года осуществляется заведующим музеем Митюриной О.Р., которая ответственна за организацию работы и руководство практической деятельностью; разработку программ развития; регистрацию, учет, хранение и экспонирование музейных предметов; оформление и хранение основной документации, а также ведение научной, методической, просветительской и экскурсионной работы.

На базе каждого музея существует ДТО, где музейный актив из учащихся 5-10 классов ведет работу под руководством педагога основного или дополнительного образования. Ребята проводят экскурсии в своих школьных музеях, участвуют в конкурсах, образовательных играх и конференциях, совершают экскурсионные поездки в профильные музеи, пишут исследовательские работы и т.д.

Музеи ГБОУ СОШ 110 были созданы в 2002-2003 годах, и в настоящий момент представляется необходимым внесение дополнений в программу их развития. Соответственно **актуальность** темы данной работы заключается в повышении эффективности работы школьных музеев названного учреждения.

Единое руководство музеями школы дает возможность применить единый подход к принципиальным моментам в реновации и в дальнейшей организации музейной деятельности.

Цель данной работы:

- рассмотреть пути перспективного развития музеев ГБОУ СОШ 110.

Задачи:

1. Оценить текущее состояние каждого из музеев школы 110 (учёт и хранение фондов, наличие документов музейной экспозиции и соответствие их предъявляемым требованиям, место музея в учебно-воспитательном процессе школы, основные направления деятельности музея и др.);
2. Определить миссию, ценности, цели и задачи обновленных музеев;
3. Сформировать содержание обновленной экспозиции и ее тематическую структуру;
4. Провести анализ основных направлений деятельности и развития музеев;
5. Прописать ожидаемые результаты и возможные показатели результативности.

Основанием для разработки данных Концепций являлись следующие нормативные документы:

- Приложение к письму Минобразования России от 12.03.2003 № 28-51-181/16 «Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее);
- Положение о музее образовательной организации (школьном музее) – проект в редакции 2018 г.;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года;
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации от 04.02.2010№Пр271;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Национальный проект «Образование»: Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204;
- «Стратегия экономического и социального развития Санкт-Петербурга на период до 2030 года»;
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации: указ Президента РФ от 31.12.2015 N 683.
- О национальных целях стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года: указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204

Документы определяют основные ценности и приоритеты современного образования: «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов России, исторических и национально-культурных традиций»[1]; «повышение роли школы в воспитании детей и молодежи как ответственных граждан России»[2], а также в профилактике радикальной идеологии.

В современных условиях мировой глобализации с интеграцией культур и проблемой сохранения национальной идентичности нужны культурно-образовательные программы, связанные с задачами формирования этнического и гражданского самосознания, проекты, связанные с этнокультурной тематикой, государственными и традиционными праздниками, такими, как День победы, Масленица, День знаний, День города и т.п. И роль школьных музеев в выполнении вышеописанных задач нельзя переоценить.

II. МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, АКТУАЛЬНЫЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЕЕВ ГБОУ ШКОЛЫ 110

В развитии школьных музеев, в том числе на базе ГБОУ СОШ 110, наряду с традиционными практиками, актуальны новые музейно-педагогические технологии, направленные на завоевание внимания посетителей и особенно - подрастающего поколения. Ниже перечислены важнейшие из них:

Мульти-медиа технологии.

Современный мир перенасыщен информацией; к ней можно быстро и легко получить доступ. Такая быстрая коммуникация вызывает привычку и даже зависимость у жителей мегаполисов. Чтобы оставаться интересным для посетителя, необходимо обновление экспозиций с использованием мультимедийных технологий. Яркая подача музейного материала позволит оставить в памяти больше впечатлений и фактов и в целом создать более заинтересованное ощущение от посещения музея. Тем более, если речь идет о детской и подростковой аудитории, изначально ориентированной на визуально яркие и эмоционально зрелищные образы.

Но, к сожалению, ошибочно рассчитывать на быстрое внедрение данных технологий повсеместно, т.к. школьные музеи являются структурным подразделением образовательных учреждений и их организационное и финансовое обеспечение осуществляется по остаточному принципу. Практика показывает, что реализация подобных проектов происходит поэтапно за счет собственных средств учреждения либо спонсорского участия.

Экспозиционное обновление.

Недостаток финансирования школьных музеев формирует ограничения в развитии и данного направления, являющимся первоочередным во всех трех музеях школы 110. Но даже при минимальном обновлении экспозиции следует руководствоваться современными наработками, начиная от функционального зонирования до цвета поверхности. Это «организует информационную среду, максимально комфортную для посетителя»[3].

- Современные практики медиации и сторителлинга.

---

[1] О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года: указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204. Цит. по: http://kremlin.ru/acts/bank/43027.

[2] Салтыкова М.В., Колесников А.В. Формирование «естественного» патриотизма обучающихся в корпоративной культуре вуза в контексте реализации задач Стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Цит.по: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=24059

[3] Бурова Т.Ю. Современные тенденции в формировании выставочных экспозиций. https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-formirovanii-vystavochnyh-ekspozitsiy/viewer. С.2

Включение подобных практик в реалии жизни школьного музея позволит сделать восприятие экспозиции более личностным и продуктивным.

Медиация - это нахождение «общего знаменателя» между музеем и посетителем»[4]. То есть не просто показ предмета в экспозиции, но апелляция к личному опыту посетителя, его знаниям с включением нового предмета в уже имеющийся «багаж». Результатом становится личное отношение к предмету, его «проживание».

Сторителлинг – «интерактивное использование слов и действий для выявления элементов и образов истории для пробуждения воображения слушателей»[5]. Это рассказ с яркой и живой сюжетной линией: интересная легенда самого предмета или опыт, который имел знакомый посетителю человек в связи с данным предметом и др. При умелом рассказе событие словно «примеряется» на себя, становится особо значимым. Эмоциональность, доступность, увлекательность повествования сильнее способствуют запоминанию и дальнейшему пересказу или использованию информации. Например, тему «Печной угол» (раздел музея «Русская изба» школы 110) можно раскрыть через историю крестьянской девочки-подростка, орудующей у печи ухватом и подробно рассказывающей о том, что случилось утром (накануне, неделю назад и т.д.) в ее семье и почему ей сегодня приходится готовить самой.

Использование информационных технологий (исходя из возможностей школьного музея).

Актуальна работа школьного музейного сайта или подраздела на официальном школьном сайте с организацией обратной связи с музеем через него. Возможно создание каналов в соцсетях и активное использование системы QR-кодов в музее с отсылкой на информационные блоки, связанные с конкретной темой.

Антропоцентричный подход к истории района, города, учебного заведения или при изучении исторического события.

«Человеческое измерение»[6] истории дает возможность ближе воспринять тему, изучить общие исторические события сквозь призму конкретной человеческой судьбы. Так, в школьном Музее памяти ведется работа над проектом «Блокадные дневники», где в единый экспозиционно-информационный комплекс будут связаны группы однотипных источников, позволяющих оценить блокаду с трех ракурсов.

Первый источник – дневник школьницы Тани Вассоевич – показывает события глазами 13-летней девочки-подростка, пережившей в Ленинграде самую тяжелую блокадную зиму 1941-1942 годов.

Второй источник - дневник Григория Грязнова, участвовавшего в битве за Ленинград рядовым бойцом и в этом качестве фиксировавшего события на фронте.

Третий источник - дневники, письма и воспоминания тех, кто обеспечивал эксплуатацию или был эвакуирован по знаменитой ледовой трассе «Дорога Жизни».

Транслирование массива информации запланировано из 3 отдельных мультимедийных точек, расставленных соответственно тематическим разделам экспозиции («На линии фронта», «Дорога жизни», «Быт блокадного города»)

Акцент на эмоциональном прочтении историко-культурного опыта через впечатления от тактильных и слуховых ощущений.

Важно предоставить посетителю возможность взять в руки музейные предметы, попробовать их открыть, заглянуть во внутрь (например, почувствовать вес вещмешка бойца Красной Армии, написать предложение на бумаге ученической «вставочкой», оценить удобство работы ухватом и т.д.), а также возможность услышать звуки изучаемой действительности (взрывы снарядов, звук пионерского горна, игру деревенской гармошки и т.д.).

---

[4] Ильбейкина М.И. Современные музейные практики: 2000-2012гг. // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 1., с. 25.

[5] Тодорова О.В. Сторителлинг как инновационный pr-инструмент. Цит. по: http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=14130.

[6] Термин заимствован у Е.Д.Твердюковой. См.: Е.Д.Твердюкова. Источники по новейшей истории России в «человеческом измерении»: историко-антропологический подход. https://cyberleninka.ru/article/n/istochniki-po-noveyshey-istorii-rossii-v-chelovecheskom-izmerenii-istoriko-antropologicheskiy-podhod.

Стимулирование самостоятельной деятельности членов музейного актива и учащихся школы в целом.

Это основополагающий принцип работы любого школьного музея. Различные формы работы (творческое состязание, метод театрализации, игровой метод и т.д.), в том числе по принципу «музей для детей и руками детей», способствуют расширению общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формированию у ребят научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности.

Систематическая работа не только с ветеранами, но и членами их семей, жителями микрорайона, выпускниками школы разных лет.

Соприкосновение конкретно музейного актива и учащихся школы в целом в процессе этой деятельности с событиями и людьми – носителями памяти об этих событиях - помогает формировать личное отношение к истории, ощущать сопричастность к фактам. Это дает возможность передавать социальный и культурный опыт от поколения к поколению, формировать правильное историческое сознание, т. е. способность ощутить себя в потоке времени, «погрузить в него исторических героев, осознать изменчивость человеческих представлений, понимать особенности быта и менталитета разных народов и сословий с позиций как настоящего, так и прошлого»[7].

Применение подобных музейно-педагогические технологий в школьных музеях помогут посетителям лучше понять язык музейной информации и будут способствовать «формированию музейной культуры как способности понимать историко-культурный контекст предметов и документов прошлого»[8], научат «бережно относиться к документальным свидетельствам истории и культуры, заботиться об их сохранении»[9], а также, давая достоверные знания, предоставят новый опыт постижения действительности.

III. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ «МУЗЕЯ ПАМЯТИ, ПОСВЯЩЕННОГО БЛОКАДЕ ЛЕНИНГРАДА»

III.1. ВВЕДЕНИЕ

Музей памяти, посвященный блокаде Ленинграда (*далее* – Музей памяти или Музей1), был открыт 07.05.2002 г. на базе ГБОУ СОШ 110 при участии ветеранов-блокадников города, городского хора ветеранов Великой Отечественной войны, представителей районной администрации, депутата Законодательного собрания Бродского М.Н.

Данная научная концепция анализирует текущее состояние Музея 1, а также формулирует цели, задачи, основные направления развития Музея памяти и является основой для конкретных действий для научно обоснованного и содержательного рассказа об обороне и блокаде Ленинграда, и реализации нравственно-воспитательного потенциала данного учреждения.

III.2. АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ И ТЕКУЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОЙ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ:

1). Краткая информация о Музее 1:

Экспозиция «Музея памяти, посвященного блокаде Ленинграда» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 110 Выборгского района Санкт-Петербурга находится по адресу: Сиреневый бульвар, дом 8, корп.2.

Директор школы Белехова Светлана Леонидовна.

Руководитель музея: Митюрина Ольга Ростиславовна.

Профиль музейной экспозиции: военно-исторический.

Курирующий государственный музей: Государственный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляной переулок, д.9)

---

[7] Мастеница Е.Н. Школьный музей в социокультурном пространстве мегаполиса. Цит по: https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-muzey-v-sotsiokulturnom-prostranstve-megapolisa

[8] Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие/Л.М. Шляхтина.— 2-е изд. стер. — М.: Высш. шк., 2009. С.141.

[9] Там же.

Краткая историческая справка: Экспозиция Музея памяти была открыта 07.05.2002 г. и посвящена великому подвигу ленинградцев в годы Великой Отечественной войны. Она рассказывала об основных страницах истории блокадного Ленинграда: начальном этапе войны, самой суровой блокадной зиме 1941-1942, о защите города его жителями, о легендарной «Дороге жизни», о детях блокадного города, о героическом труде жителей города-фронта, о прорыве и снятии блокады Ленинграда.

Занимаемая площадь – 20 кв.м.

2). Состояние учёта и хранения фондов:

В Музее 1 - 510 единиц хранения. Основной фонд – 310 единиц.

Имеются:

- 2 книги поступлений основного фонда (в связи с пополнением первоначальной экспозиции постоянно действующей выставкой «Связь в годы Великой Отечественной войны»). Далее – КП1 и КП 2;
- одна книга поступлений вспомогательного фонда;
- 2 картотеки на предметы основного фонда, соответствующие КП1 и КП2.

Среди музейных предметов – несколько уникальных экспонатов (в частности, 4 флага с боевых кораблей Балтийского флота, преподнесенные Музею памяти в дар Военно-Морским Музеем, перевязочный противоожоговый пакет военной поры, индукторный телефонный аппарат «ТАИ-43»).

3). Наличие документов музейной экспозиции и соответствие их предъявляемым требованиям:

- тематико-экспозиционный план
- 2 книги учета основного и 1 книга учета вспомогательного фонда;
- 2 картотеки на предметы основного фонда, соответствующие КП1 и КП2.
- план работы Музея памяти;
- книга регистрации массовых экскурсий и мероприятий.

4) Место музея в учебно-воспитательном процессе школы:

Экспозиция Музея памяти интегрирована в образовательно-воспитательный процесс школы и ориентирована на гражданское и патриотическое воспитание детей. Она призвана помочь не только закрепить пройденный по программе учебный материал, но и раскрыть учащимися трудности и смысл перенесенных жителями блокадного города страданий, а также воздать дань уважения к подвигу защитников Ленинграда, их стойкости, мужеству и самопожертвованию.

На базе Музея памяти работает музейное объединение, где участники получают начальные навыки экскурсовода и музейного работника. В музее есть вспомогательные материалы, в том чисшле книги, для чтения, создания творческих работ и рефератов. Имеется небольшой фонд фото и видео-материалов на блокадную тему. Помещения Музея 1 используются для проведения классных уроков и уроков мужества, уроков по истории, литературе, истории Санкт-Петербурга, памятных встреч, акций.

Фонды музея пополняются лучшими рисунками конкурсов учащихся, сочинениями и докладами на военную тематику, которые подшиваются в Книгу Памяти Музея 1.

5). Характеристика контингента учащихся – детского музейного актива:

учащиеся 5-9 классов, 15 человек

6). Основные направления деятельности музея:

Экскурсионная, просветительская, поисковая исследовательская фондовая, экспозиционная.

7). Достижения Музея памяти (за последние 3 года) и проблемы в функционировании

Участие в социально-значимых проектах:

- Районная краеведческая конференция «Война. Блокада. Судьбы» - 2017 гг. (сертификат участника и диплом за 2 место - Романова Анастасия, 7 класс);
- Городской командный военно-исторический музейно-краеведческий конкурс «Во славу Отечества и Российского флота» - 2017 г. (диплом 2 степени - команда ГБОУ СОШ 110);
- Городской командно-исторический музейно-краеведческий конкурс «Ленинград-город-герой» 29 марта 2018 г. (команда «Память», диплом 2 степени)

- Городской командный военно-исторический музейно-краеведческий конкурс «Ленинград-город-герой» - 2018 (сертификат активного участника и диплом II степени - команда ГБОУ СОШ 110)
- XIX Городской конкурс юных экскурсоводов музеев образовательных организаций Санкт-Петербурга – (сертификат участника - Розова Александра, 7 класс)
- Всероссийский открытый урок «Я помню» 5 сентября 2019 (Розова Александра - 10 класс):

И других.

Но анализ достижений за предшествующие годы говорит о снижении количества мероприятий, в которых актив музея принимал участие. Также нестабильна по годам численность экскурсантов, посещавших Музей памяти за время его существования.

Количество экскурсантов, посетивших музей:

Год	дети	взрослые	Итого
2013/2014	291	103	394
2014/2015	416	141	557
2015/2016	330	169	499
2016/2017	808	199	1007
2017/2018	337	122	459
2018/2019	423	194	617

8). Сведения о посетителях музея:

Экспозиция ориентирована прежде всего на учащихся 1-11 классов ГБОУ СОШ 110 и других образовательных учреждений микрорайона (как школьных, так и дошкольных), их родителей, ветеранов Великой Отечественной войны, жителей микрорайона.

9). Основные проблемы музея

1. Устаревший дизайн экспозиции, лишенный современного интерактивного элемента.
2. Привычность для посетителей предметов, экспонирующихся на протяжении свыше 15 лет.
3. Отсутствие места (зоны) для выставочной деятельности внутри музейного помещения и, соответственно, не активная выставочная деятельность музея.
4. Отсутствие помещения и оборудования для хранения фондов.
5. Слабая интеграция в воспитательную работу школы; работа по всем направлениям музейной деятельности обеспечивалась только руководителем музея.
6. Слабое взаимодействие со школьными и городскими музеями аналогичной и смежной тематики с целью организации совместных мероприятий, обмена опытом и проч.

III.3. ОБНОВЛЕННЫЙ МУЗЕЙ.

1. Миссия Музея памяти

Миссия Музея состоит в сохранении исторической памяти о событиях блокадного периода в истории нашего города, что зафиксировано в его названии (Музей памяти) и ведении деятельности, способствующей интеллектуальному, патриотическому и духовно-нравственному развитию школьников, как через экспозицию, так и через различные формы работы.

Музейная экспозиция – это способ фиксации исторической памяти; основной принцип в реализации этой миссии - правдивость повествования с акцентом на основополагающих моментах.

Для жителей нашего города блокада — это не просто память, это и боль. Страдание миллионов семей в означенный период определяет тональность рассказа – суровость, самопожертвование, сострадание. Наша страна одержала победу над фашизмом, но экспозиция Музея 1 свидетельствует, какой ценой. А акцент на сохранении дееспособности и функциональности мирного населения в нечеловеческих условиях, акте его сопротивления захватчикам показывает ленинградскую блокаду и битву за Ленинград как уникальное явление военной истории мира.

2. Ценности

Базовыми ценностями для Музея 1 являются:

- Правдивое освещение истории событий блокады и войны и судеб конкретных людей
- Сопереживание трагичным событиям и явлениям
- Отрицание идеологии фашизма
- Доступность и адресность повествования
- Контакт с ветеранами Великой Отечественной войны, блокадниками и членами их семей
- Бережное отношение к музейному фонду, предметы которого являются свидетелями трагической страницы в жизни нашего города
- Ответственное взаимодействие с посетителями Музея 1, как с носителями определенной гражданской позиции и национального самосознания.

3. Цели и задачи Музея памяти.

Цели:

Содействие формированию интереса к отечественной истории и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержке творческих способностей детей

Задачи:

- формирование у обучающихся гражданско-патриотических качеств;
- формирование личностного, эмоционально окрашенного отношения к историческим фактам;
- содействие в воспитании любви и уважения к прошлому своей страны;
- овладение учащимися навыков экскурсионной, поисковой, исследовательской деятельности.

4. Содержание обновленной экспозиции

В контексте имеющихся обстоятельств, в первую очередь, представляется актуальным обновление экспозиции.

4.1. Основная идея экспозиции:

Посредством подлинных и вспомогательных экспонатов, а также современного мульти-медийного оборудования, довести до посетителей информацию о блокаде Ленинграда, как о трагической и, в то же время, героической странице отечественной истории, подчеркнув преступность нацизма и реальную опасность мировой гуманитарной катастрофы. При этом акцент на судьбах конкретных людей будет способствовать сопереживанию и личному «проживанию» событий посетителем.

4.2. Основа для разработки:

Фонды школьного музея, а также накопленный за годы работы музея информационный материал (воспоминания блокадников, рассказы учащихся о членах своей семьи, принимавших участие в событиях военных лет, исследования учащихся и т.д.)

4.3. Содержание экспозиции:

Экспозиция посвящена как жителям города Ленинграда, так и его защитникам, принимавшим участие в обороне Ленинграда, прорыве и окончательном снятии блокады города. Исходя из специфики имеющегося в фондах материала, особо подчеркивается роль Балтийского флота и войск связи в крупнейших военных операциях и сражениях Великой Отечественной войны. За счет расширения площади Музея 1 планируется воспроизвести внутренний вид землянки и частично – разрушенной во время бомбежки ленинградской квартиры. Тем самым создается возможность смоделировать ощущение сопричастности происходящему, лично эмоционально пережить ситуацию.

Запланировано функционирование 3 мультимедийных комплексов, объединенных темой «Блокадные дневники», где посетителям предлагается увидеть блокаду с трех ракурсов – глазами девочки-подростка Тани Вассоевич, глазами воина Красной Армии Григория Вассоевич и глазами тех, кто обеспечивал эксплуатацию «Дороги жизни».

4.4. Логика построения:

Классическая тематическая структура экспозиции, основанная на принципе хронологии событий и необходимости освещения основных аспектов блокадной эпопеи. В основе экспозиционного рассказа — две линии: история битвы за Ленинград и история блокированного города.

4.5. Тематическая структура экспозиции.

Не изменяя прежней сути и тональности повествования о трагических днях в жизни города, новая экспозиция будет строить рассказ согласно следующим разделам с подразделами:

I.Ленинградский фронт (до 1943г.)
1. Бои на подступах к Ленинграду
2. Попытки прорыва блокады
II. На линии фронта (с воспроизведением интерьера землянки)
1. Фронтовой быт (землянка)
А. Санитарная
Б. Командирская
2. Связь в годы войны
III. Балтийский флот
1. Тяжелая корабельная артиллерия
2. Морские пехотные части
3. Авиация флота
4. Железнодорожная артиллерия
IV. Дорога жизни
1.Три этапа эвакуации
V. Быт блокадного города
1. Жилая квартира (частичный интерьер квартиры)
2. Голод.
3. Дети
4. МПВО
VI. Город-воин
1. Военные предприятия
2. Слухачи
3. Борьба с преступностью
4. Уборка улиц и восстановление трамвайного движения
VII. Окончание блокады Ленинграда
1. Прорыв блокады. Операция «Искра»
2. Снятие блокады. Операция «Нева 2»
3. Возвращение победителей

4.6. Художественный эскизный проект экспозиции Музея

Художественный эскизный проект экспозиции Музея 1 разрабатывается с учетом имеющейся площади (3 отдельных помещения, одно из которых разделено перегородкой), тематической структуры (см. подраздел 4.5. «Тематическая структура экспозиции»), предметного и фотографического ряда (экспонатов и вспомогательного материала), эмоциональных доминант, а также возможностей мультимедиа наполнения. Базируется на основных законах визуального, интеллектуального и эмоционального восприятия экспонатов.

В первом помещении[10] (где располагается вход в Музей 1) выделена зона для осуществления просветительско-образовательной функции Музея 1 – работы музейного объединения, организации встреч, семинаров, т.д. Она предусматривает использование складного оборудования (стульев и стола), чтобы не загромождать пространство экспозиции в часы экскурсионного обслуживания.

При входе в Музей 1 справа зарезервировано место для проведения временных выставок.

Необходимо выделение отдельного помещения для хранения экспонатов в закрытых стеллажах.

5. Основные направления деятельности и развития

5.1. Поисковая работа.

Основа любого музея – это его фонды.

С целью пополнения уже имеющихся основного и вспомогательного фондов, а также информационных материалов (сочинения, исследования, презентации учащихся на актуальную для Музея 1 тематику, и т.д.) запланирована дальнейшая поисковая и исследовательская работа. Она предусматривает сбор информационных и предметных материалов посредством:

[10] План экспозиции – см. Приложение 1.

- установления контактов с поисковыми отрядами,

- установления контактов с профильными музеями на предмет сотрудничества,

- встреч с ветеранами (по возможности) и их родственниками, способными рассказать о войне и о своем личном опыте соприкосновения с ней.

- проведения мероприятий среди обучающихся, стимулирующих изучение семейных архивов и преданий, а также воспоминаний членов семьи о блокадном периоде и проч. (уроки мужества, участие в проектах типа «Моя семья в блокаде и войне», «Солдатский платок» и др.)

- научно-исследовательской работы по изучению документов, газетных статей, литературных произведений о войне и блокаде,

- активной выставочной работы, дающей возможность взаимодействовать с широкой аудиторией и являющейся потенциальной базой для пополнения фондов.

- массовых мероприятий на базе музея (тематических встреч, праздничных встреч, посвященных памятным датам и т.п.), привлекающих возможных дарителей. Это ожидаемо, т.к. артефакты, повествующие о блокадном Ленинграде, являются в большинстве своем типовыми (посуда, элементы быта и проч.)

5.2. Фондовая работа.

В целях правильной организации учёта и хранения музейной коллекции актуально продолжение ведения книг поступлений основного и вспомогательного фондов (КП1 и КП2), а также картотек КП1 и КП2, оформление актов поступлений на постоянное и временное хранение.

При имеющейся на сегодняшний день электронной базе фондов Музея памяти планируется постепенно перевести также картотеку КП1 и КП2 в электронный вид в целях совершенствования системы учета и хранения.

В целях систематизации уже собранных Музеем 1 и новых материалов возможно составление тематических и библиографических картотек по блокаде (воспоминания участников событий, исследовательские работы учащихся, публикации СМИ о предметах и темах, имеющих отношение к Музею 1, проч.).

5.3. Экспозиционная деятельность

Экспозиционная деятельность реализуется через обновление дизайна экспозиции, появление новых ее разделов, имеющих особую аттрактивность для посетителей (интерьер землянки и воссоздание разрушенной квартиры в разделах «Фронтовой быт» и «Быт блокадного города»), установку мультимедийных модулей с рассказом о событиях блокады с позиции разных ее участников и организацию временных выставок с разработкой положенной документации и отбором экспонатов, а также составлением этикетажа.

5.4. Экскурсионная и просветительская деятельность

Обеспечение экскурсионного обслуживания посетителей активом Музея 1 и подготовленными экскурсоводами из 5-9 классов. Для приема экскурсантов младшего возраста (дошкольники и младшие школьники) возможно привлечение руководителя музейного объединения и руководителя Музейного центра школы, так как взаимодействие с данной возрастной аудиторией предполагает использование элементов игры и большее внимание установлению обратной связи с экскурсантами. Приветствуется использование приемов медиации и сторителлинга.

Планируется разрабатывать новые тематические экскурсии по экспозиции школьного музея и временным выставкам, а также вести работу по совершенствование экскурсий и мастерства экскурсоводов, делая акцент на конкретные человеческие судьбы в контексте рассматриваемых событий.

Реализация задач просвещения возможна посредством различных форм работы, таких как, участие Музея 1 в организации уроков мужества, работе конференций, посвященных темам Великой Отечественной войны, блокады Ленинграда и смежным проблемам, участии в школьных, районных и городских семинарах, посвященных вышеозначенной тематике, подготовка совместных выставок с профильными музеями, разработка проектов для мультимедиа модулей, используемых в работе музея и т.д.

При этом важно не просто просвещать, но и побуждать аудиторию к самостоятельному изучению вопросов истории, а также передаче этого знания и дальше.

5.5. Исследовательская деятельность

Блокада и оборона Ленинграда — это протяженное во времени историческое событие, рассказ о котором строится, прежде всего, на основании исторических исследований, проведенных на основе артефактов, которые традиционно составляют основу экспозиции.

Поэтому, не умаляя значения культурно-образовательной и воспитательной деятельности Музея 1, важно сохранить сущностные параметры музейной работы – научное изучение источников и представление результатов посетителям.

Важно фиксировать и воспоминания еще живых участников блокады. Это позволит расширить источниковую базу для ведения исследований и в перспективе предоставить новую информация в пользование и дальнейшую разработку профессиональным историкам.

Результаты исследований должны быть активно использованы в музейной, образовательной, издательской и просветительской деятельности Музея памяти.

6. Основные идеи развития школьной музейной экспозиции

Каждое время дает свой тип «видения». В настоящее время возрастает тенденция к более динамичному темпу донесения информации: и визуальной, и вербальной. Это влияет на принцип построения новой экспозиции блокадного музея: блоково, структурно обрисовать основные сюжеты блокадной эпопеи, опираясь на имеющиеся фонды, собранные материалы и современные средства подачи информации. Основная цель - быть услышанным и понятым каждым посетителем, возбудив в нем интерес к истории и горячее желание дальнейшего изучения актуального периода.

Соответственно, именно через зарождение и укрепление интереса конкретного человека видится дальнейшее плодотворное развитие экспозиции Музея памяти и его работы в целом.

Являясь одной из форм дополнительного образования в условиях образовательного учреждения, Музей 1 дает возможность заинтересованному человеку направить свою активность на сбор, исследование, обработку, оформление и пропаганду материалов-источников по истории Отечества, а значит – и обеспечить успех учреждения.

Проведение серьезных исследований силами учащихся предоставит материал для более детального и интересного представления какого-либо события, а значит, - дальнейшего творчества. Например, на основании анализа сводок МПВО – можно создать макет (возможно, интерактивный) с информацией о времени проведения артобстрелов и бомбардировок, адресах, последствиях, т.д. Или на основании сведений о функционировании «Дороги жизни» построить диаграмму о зависимости объема перевозок от погодных условий и проч.

Собранные активистами интервью и воспоминания участников Великой Отечественной войны, фрагменты дневников и воспоминаний, в том числе и членов семьи, дадут возможность почувствовать собственную причастность к оживляемым историческим событиям. Такая персонификация истории — история события через судьбу участника; в дальнейшем может быть использована в какой-либо форме экспозиционной деятельности (временная выставка, наполнение информационных киосков и т.д.).

7. Анализ возможностей развития школьного музея.

В современных условиях модернизации российского общества, крушения прежних идеалов, понижения интереса к судьбам памятников культуры, кризиса нравственности необходимость патриотического воспитания подрастающего поколения с осознанной гражданской позицией и знанием истории своей страны делает существование Музея памяти особенно актуальным. Это позволяет предположить, что в перспективе такая актуальность Музея 1 даст хорошую посещаемость, а соответственно, выполнение поставленных целей и задач.

Чтобы обеспечить высокую посещаемость блокадного музея, необходимо, прежде всего:

- информировать педагогический состав ГБОУ СОШ 110 о возможном графике посещения Музея 1 и различных формах его работы (лекции, уроки мужества, встречи, т.п.)

- информировать потенциальных посетителей вне стен ГБОУ СОШ 110 о существовании блокадного музея и его работе. Это возможно как через традиционные способы представления в полиграфических изданиях и СМИ (районные газеты, буклеты, листовки), так и современными способами – через интернет-ресурсы (веб-сайт, социальные сети) и выставочную деятельность.

Возможности развития музея напрямую связаны с активностью самих учащихся. Актуальна деятельность в следующих направлениях:

1. Планомерная, систематическая работа по программе обучения юных музееведов на занятиях в школьном музее, включая занятия, где заслушиваются сообщения учащихся о выполнении поисковых заданий, проводится обмен мнениями, организовываются индивидуальные и групповые консультации;

2. Выезды на места боев, а также индивидуальное и организованное посещение наиболее важных мест, связанных с блокадной историей города, изучение этих мест с дальнейшей реализацией всего комплекса поисково-краеведческой работы. Это поможет пространственно визуализировать события, эмоционально пережить ситуации.

3. Стимулирование самостоятельной деятельности каждого члена актива Музея 1 по расширению своих знаний, связанных с профилем музея и овладению исследовательскими навыками (чтение литературы, посещение музеев и выставок и проч.). В этом помощь учащимся должна оказываться руководителем музейного объединения, руководителем Музейного центра, активом Музея 1.

4. Пропаганда в школе системы краеведческого и музееведческого образования учащихся через следование принципу преемственности в работе актива Музея памяти. Включение в его состав учащихся разных возрастных групп способствует ведению совместной работы в выполнении заданий по поиску и сбору музейных материалов и их учету, оформлению выставок, экспозиций, в подготовке и проведении экскурсий.

Труд, вложенный ребятами в процесс поиска материалов для школьного музея, затраченное на это время, способствуют появлению глубокой заинтересованности в результатах, а со временем могут привести к зарождению любви к музейной профессии, и, соответственно, помочь с определением дальнейшего жизненного пути.

5. Организация массовых мероприятий, таких, как конференции, проблемные «круглые столы» и т.д. с привлечением учащихся из других школ и профильных специалистов. Проведение экскурсий, связанных с тематикой музея и историческими датами.

6. К сожалению, по прошествии стольких лет после окончания блокады, представляется проблематичной организация встреч с ветеранами Великой Отечественной войны и жителями блокадного города. Но при появлении малейших возможностей участия в таких встречах показано активное привлечение к ним актива Музея памяти и всех учащихся школы.

Предполагается, что обновленная функциональная и информативная экспозиция Музея1 активизирует желание чаще обращаться к его фондам и материалам со стороны педагогического состава школы и сотрудников, занятых в сфере воспитательной деятельности, порождая стремление участвовать в пополнении ресурсов Музея 1 и реализуя просветительские программы на его основе.

Проведение различных мероприятий на базе Музея 1 (конференций, семинаров, акций и проч.) является информационным поводом для рассылки пресс-релизов в СМИ города, а значит, привлечению внимания к работе учреждения.

8. Взаимодействие в условиях социокультурного пространства района, города:

Запланировано продолжение сотрудничества, а также налаживание новых связей с общественными организациями, учреждениями образования, науки и культуры. Прежде всего с ГОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», ГБУДО «Дворец Детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга», СГБУК «Музейно-выставочный центр», историческим парком «Россия - Моя история», государственным мемориальным музеем обороны и блокады Ленинграда и др.

9. Место обновленного Музея 1 в учебно-воспитательной работе

Обновленная экспозиция, безусловно, сохраняет свою опорную роль в раскрытии и закреплении школьного учебного материала, при этом являясь средством не только изучения фактов, но и личностного развития. Воспитательный потенциал лежит в раскрытии таких нравственных ценностей, как уважение к памяти погибших, сопереживание пострадавшим, стойкость и мужество в преодолении трудностей, радость за выживших, выстоявших.

В условиях, имеющихся на сегодняшний день в России попыток возрождения фашисткой идеологии, правдивый музейный рассказ о блокаде Ленинграда поможет посетителям осознать жестокость и бессмысленность насилия и национальной нетерпимости, а также предотвратить

глумление над памятью погибших, призывы к которому в различных формах встречаются в современной жизни.

На базе обновленной экспозиции продолжит работу музейное объединение, где участники получают начальные навыки экскурсовода и музейного работника. Эти навыки могут оказать влияние на выбор профессии и впоследствии оказаться полезными в жизни. Эрудированность, коммуникативность, культура речи, чувство коллективизма, организаторские способности – личные ожидаемые результаты участников процесса.

Культурно-массовая и воспитательная работа на базе Музея 1 должна проводиться с учётом возрастных особенностей, интересов и знаний участников.

Возможны следующие формы:

- экскурсии, лекции, беседы, музейные занятия, уроки мужества, временные выставки, встречи, конференции, районные и городские семинары, литературно-музыкальные композиции, викторины, квесты, конкурсы, поездки по местам боев и поиск предметов военного времени, написание исследовательских работ и создание презентаций по тематике Музея 1.

Лучшие рисунки, сочинения и доклады на военную тематику могут быть традиционно включены в Книгу Памяти Музея 1. Материалы Музея 1 – использованы в подготовке учащимися докладов на уроках и написания рефератов.

10.) Программно-методическое обеспечение:

Разработка учебно-методического комплекса призвана обеспечить эффективную деятельность музееведов-школьников и педагогического состава ГБОУ СОШ 110. Планируется создать:

- методические разработки обзорных и тематических экскурсий;
- методические рекомендации по написанию исследовательских и творческих работ по профилю музея;
- методические рекомендации в помощь педагогам по использованию материалов школьного музея;
- актуализировать программу по музееведению, обеспечивающую подготовку музееведов-школьников, согласно новой экспозиции Музея 1.
- продолжить создание общей библиографической и методической базы Музея 1.

11. Информационно-коммуникативные технологии в деятельности музея:

Чтобы соответствовать духу времени школьный музей должен обладать элементами мультимедийной системы передачи информации. Их количество и характер реализуемого контента зависит от текущей финансовой ситуации в бюджете ГБОУ СОШ 110 и конкретных задач экспозиции. Основной принцип в использовании – вспомогательная роль по отношению к основной экспозиции, включающей в себя традиционный предметный ряд и фотографии, а также отсутствие перегрузки мультимедийным компонентом и расчет, в основном, на массовое восприятие, а не на индивидуальную работу с посетителем.

На данный момент планируется использовать 3 мультимедиа модуля для рассказа о событиях блокады и обороны города с позиций людей, отличающихся социальным статусом, возрастом и обстоятельствами, в которых они оказались. Их личный рассказ о событиях в дневниковых записях должен сопровождаться сопутствующим иллюстративным материалом из фотографий и кинохроники, а также фактологическим текстовым материалом, подготовленным на основе официальных блокадных источников и современных научных исследований.

Актуально создать базу данных оцифрованных материалов по блокаде для периодического пополнения информации этих модулей, предоставления данных для проведения исследовательских работ учащихся, создания выставок, написания статей и др. Круг выбранных для включения в базу документов и материалов должен освещать важнейшие вопросы снабжения города и фронта, перевозок по «Дороге жизни», а также материалы прессы, радио, кино- и фотохроники, материалы личного происхождения — дневники, воспоминания и т. п.

В перспективе возможно создание интерактивной экспозиции музея, сайта музея, ведение страничек в социальных сетях. Актуально обновление информации на официальном сайте ГБОУ СОШ 110.

12. Ожидаемые результаты, показатели результативности.

В связи с тем, что экспозиция Музея 1 апеллирует не только к интеллектуальной составляющей человека, но и его нравственной сфере, сложно в полной мере обозначить конкретную результативность деятельности.

Возможны следующие:

- повышение уровня эрудированности учащихся - как представителей актива Музея памяти, так и ГБОУ СОШ 110. Оценить это возможно на основе анализа успеваемости по таким предметам, как история и обществознание;
- активное участие в различных районных и городских смотрах, конкурсах и других мероприятиях, с повышением результативности;
- увеличение количества предметов и объема информации для пополнения и обновления фондов;
- увеличение количества посетителей Музея 1, в том числе согласно похвальным отзывам знакомых и коллег; разнообразие состава экскурсантов;
- высокая активность посещения сайта Музея 1 и страниц в социальных сетях;
- большая вовлеченность учащихся в работу, организованную на базе Музея памяти;
- заинтересованное участие педагогов и сотрудников, занятых в сфере воспитания учащихся, в жизни Музея 1;
- повышение культуры речи, активное проявление коммуникативных и организаторских способностей учащихся;
- востребованность музейной базы и имеющихся вспомогательных материалов учениками и педагогами ГБОУ СОШ 110 при подготовке к занятиям, выступлениям, конкурсам и проч. (в т.ч. исследований, книг, фото и видеоматериалов);
- налаженные контакты с общественными организациями, учреждениями образования, науки и культуры и проведение совместных мероприятий;
- рост показателей поступления учащихся на историческое, краеведческое, музейное направления в ВУЗах;
- увеличение количества похвальных отзывов в «Книге отзывов»;
- отсутствие проявления национальной нетерпимости, а также следования нацистской идеологии в повседневной жизни ГБОУ СОШ 110.

Объективная оценка эффективности реализации Концепции определится в ходе переаттестации Музея 1. В процессе ее проведения будет дан анализ участия представителей учебного заведения в районных и городских массовых мероприятиях, в том числе конкурсах юных экскурсоводов, освещена поисковая работа по профилю музея, а также просветительская деятельность как внутри учебного заведения, так в районе и городе, дан обзор состояния и пополнения фондов и т.д.

III.4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пути дальнейшего развития Музея памяти даны на основании анализа современного состояния учреждения, действующего с мая 2002 г., на фоне актуальности сохранения исторической памяти о блокадном периоде в истории города. Учитывается собственный опыт работы с темой, опыт школьных музеев (ГБОУ №60 музей «Защитники «Дороги жизни», ГБОУ № 652 «Музей Боевой Славы 5-й Ленинградской партизанской бригады» и др.), опыт государственных музеев (СГБУК «Музейно-выставочный центр», Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, и др.).

Развитие музея возможно на основе обновления экспозиции, включения в нее элементов мультимедиа, использования новых педагогических технологий, ориентированных на личностное восприятие и переживание событий истории, стимулирование самостоятельной деятельности членов музейного актива и учащихся школы, расширения контактов с другими школьными музеями и государственными музеями, и добросовестного выполнения базовой работы по учету, хранению и экспонированию фондов.

Обновленная экспозиция должна представить научно обоснованный и содержательный рассказ об обороне и блокаде Ленинграда как о героической странице отечественной истории, как о преступлении нацизма и о гуманитарной катастрофе, а также ее значении для потомков, на основе актуальных принципов создания экспозиции и формирования фондов.

Извлечение важных нравственных уроков из событий минувшего, правдивый анализ истории на основе экспозиции также даст возможность в полной мере реализовать воспитательный потенциал Музея памяти, обращенный в первую очередь к подрастающему поколению, формированию его национального самосознания, чувства патриотизма и гражданской позиции.

IV. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ «РУССКАЯ ИЗБА»

IV.1. ВВЕДЕНИЕ

Музей «Русская изба» (*далее* Музей2), был открыт 25.05.2003 г. на базе ГБОУ СОШ 110 при участии Попечительского совета школы №110 и муниципального Совета 16 округа.

Данная концепция анализирует текущее состояние Музея 2, а также формулирует цели, задачи, основные направления развития «Русской избы» и является основой для конкретных действий по организации целостного освоения традиционной культуры русского народа, что является неотъемлемой частью гражданско-патриотического воспитания учащихся и формирования культуры личности.

IV.2. АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ И ТЕКУЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОЙ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ:

1. Краткая информация о Музее 2:

Экспозиция музея «Русская изба» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 110 Выборгского района Санкт-Петербурга находится по адресу: Сиреневый бульвар, дом 8, корп.2.

Директор школы Белехова Светлана Леонидовна,

Руководитель музея: Митюрина Ольга Ростиславовна;

Профиль музейной экспозиции: этнографический;

Курирующий государственный музей: Российский этнографический музей (СПб., Инженерная ул., 4/1)

Краткая историческая справка: Экспозиция музея «Русская изба» была открыта 25.05.2003 г. и посвящена быту, обычаям и традициям русского народа на рубеже 19-20 вв. Она воссоздает интерьер крестьянского дома и состоит из сеней и основного помещения – горницы.

Занимаемая площадь – 17 кв.м.

2) Состояние учёта и хранения фондов:

В Музее 2 381 единица хранения. Основной фонд – 253 единицы.

Имеются:

- Книга поступлений основного фонда. Далее – КП1;
- Книга поступлений вспомогательного фонда;
- Картотека на предметы основного фонда, соответствующая КП1.

Среди музейных предметов – несколько уникальных экспонатов (в частности, корзинка для рукоделия из соломки середины 19 века из Тверской губернии, которая во время блокады Ленинграда 1941–1944 гг. находилась в осажденном городе; требник конца 18 в.).

3. Наличие документов музейной экспозиции и соответствие их предъявляемым требованиям:

- тематико-экспозиционный план
- 1 книга учета основного и 1 книга учета вспомогательного фонда;
- 1 картотека на предметы основного фонда, соответствующая КП1.
- план работы музея «Русская изба»;
- книга регистрации массовых экскурсий и мероприятий.

4. Экспозиция.

Оформление, имитирующее интерьер русской избы: бревенчатые стены, подсвечиваемые окна в горнице, создающие впечатление разного времени суток, печной угол, Красный угол, люлька с младенцем, лавки, полки, на которых располагаются предметы быта и орудия труда.

5. Место музея в учебно-воспитательном процессе школы:

Экспозиция музея «Русская изба» слабо интегрирована в образовательно-воспитательный процесс школы. Посетителями Музея 2 и восприемниками информации, связанной с его профилем, являются, в основном, учащиеся младших классов и участники районной музейно-педагогической игры «Удивительное рядом». Изредка возможности Музея 2 используют преподаватели школы для подготовки уроков по литературе, истории, технологии и изобразительного искусства.

На базе Музея 2 работает музейное объединение, где участники получают начальные навыки экскурсовода и музейного работника. Проводятся мастер-классы по созданию народных кукол. В музее есть вспомогательные материалы, в том числе книги, для чтения, создания творческих работ и сообщений.

Фонды Музея 2 пополняются лучшими работами учащихся (фигурки из глины, теста, пластилина, тряпичные куколки-обереги, т.д.).

6. Характеристика контингента учащихся – детского музейного актива:

учащиеся 6-7 классов; в 2020 году - 12 человек

7. Основные направления деятельности Музея 2:

Экскурсионная, просветительская, поисковая, исследовательская, фондовая, экспозиционная.

8. Достижения музея «Русская изба» (за последние 5 лет) и проблемы в функционировании

- Районный конкурс «Экскурсовод школьного музея» 2015 г. (Станкович Иван, 6 класс – 1 место);
- Районный конкурс «Экскурсовод школьного музея» 2019 г. (Берзан Надежда, 6 класс – 2 место);
- XXVI городской конкурс экскурсоводов школьных музеев Санкт-Петербурга – (Берзан Надежда, 6 класс – 2 место);
- XXVII городской конкурс экскурсоводов школьных музеев Санкт-Петербурга – (Берзан Надежда, 7 класс – 1 место)

Но анализ достижений за предшествующие годы говорит о снижении количества мероприятий, в которых был задействован актив Музея 2, и участии в них одних и тех же учащихся. Также нестабильна по годам численность экскурсантов, посещавших Музей 2 за время его существования.

Количество экскурсантов, посетивших музей:

год	дети	взрослые	итого
2013/2014			
2014/2015			
2015/2016			
2016/2017			
2017/2018			
2018/2019			

9. Сведения о посетителях музея:

Экспозиция ориентирована прежде всего на учащихся 1-8 классов ГБОУ СОШ 110 и других образовательных учреждений микрорайона (как школьных, так и дошкольных), их родителей, жителей микрорайона.

10. Основные проблемы музея

1. Очень маленькое помещение, где невозможно достойно представить многочисленные экспонаты Музея 2.
2. Отсутствие места (зоны) для выставочной деятельности внутри музейного помещения и, соответственно, не активная выставочная деятельность Музея.
3. Слабая интеграция в учебно-воспитательную работу школы; интерес к Музею 2, в основном, в определенное время года (перед Рождеством, на Масленичной неделе, в Пасхальный период).
4. Слабая посещаемость Музея 2 учащимися средней школы.
5. Значительное количество иностранных учащихся в школе, принадлежащих иной культуре и не православному вероисповеданию.

6. Слабое взаимодействие со школьными и городскими музеями аналогичной и смежной тематики с целью организации совместных мероприятий, обмена опытом и проч.

7. Отсутствие оборудованного помещения для хранения фондов.

IV.3. ОБНОВЛЕННЫЙ МУЗЕЙ.

1. Миссия музея «Русская изба».

Миссия Музея 2 состоит в формирования гражданской идентичности обучающихся и способствованию реализации задач современной российской системы образования в воспитании «молодежи в духе понимания и принятия ценностей гражданского общества, способной к социализации, уважающей историко-культурное наследие, приобщающейся к духовным ценностям и истокам народной культуры».

Основной принцип в реализации этой миссии – акцент на самобытности и уникальности русской культуры. При существующем многонациональном составе учащихся школы 110 особое внимание следует уделять культуре народа, исторически преобладающего на той территории, где живет и учится подрастающая молодежь.

Воспитывая подобным образом школьников с ранних лет, возможно сформировать уважительное отношение к русскому народу, создать условия для интеграции иностранных учащихся в русскую культуру и тем самым обеспечить профилактику конфликтов на национальной почве в дальнейшем.

2. Ценности

Базовыми ценностями для Музея 2 являются:

- Уважение к культуре русского народа.
- Любовь к Отечеству и чувство гордости за свою родину.
- Отрицание идеологии национализма.
- Бережное отношение к музейному фонду, предметы которого являются аутентичными свидетелями прошлого в истории нашего края.
- Ответственное взаимодействие с посетителями Музея, как с носителями определенной гражданской позиции и национального самосознания.

3. Цели и задачи музея «Русская изба».

Цели:

Содействие системному, целостному изучению традиционной культуры русского народа как важнейшей составляющей формирования нравственно-духовного развития личности и гражданско-патриотического воспитания учащихся.

Задачи:

- формирование устойчивого познавательного интереса учащихся к русской материальной культуре и народным традициям;

- использование коллекции Музея 2 для проведения интерактивных занятий для учащихся по краеведению, истории и литературе по теме русской материальной и духовной культуры, фольклора; организации фольклорных праздников школы;

- овладение учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности

4. Предпосылки для дальнейшего развития.

1. Уникальные коллекции подлинных музейных предметов возрастом 100 и более лет.
2. Наличие большего по площади помещения на территории нового здания школы (Поэтический бульвар, дом 22, строение 1), куда в перспективе переедет Музей 2.
3. Удобное месторасположение музея для школ и дошкольных учреждений микрорайона (в непосредственной близости 7 школ и 5 детских садов).
4. Наличие творческого потенциала у сотрудников и их готовность к использованию в своей работе как традиционных, так и новых музейных технологий.
5. Возможность работы с иностранными учащимися школы с раннего возраста (с 1 класса).

5. Содержание обновленной экспозиции

Учитывая очень маленькую площадь, которую Музей 2 занимает в настоящий момент, и наличие большого количества подлинных музейных предметов, представляется актуальным в первую очередь обновление экспозиции.

5.1. Основная идея экспозиции:

Показать русский крестьянский дом как особое многогранное явление народной культуры, материальной и духовной жизни. Ибо с понятием «дом» соотносятся все важнейшие категории картины мира у человека.

5.2. Основа для разработки:

Фонды школьного музея, а также накопленный за годы работы музея информационный материал (исследовательские и творческие работы учащихся, детские поделки из глины, соленого теста и пластилина, куклы-обереги различных видов и т.д.).

5.3. Содержание экспозиции:

Воссозданный интерьер крестьянского дома (сени и горница), а также часть двора, отгороженного от улицы плетнем. Рассказывается об укладе жизни крестьянской семьи, быте, традициях и верованиях.

5.4. Тематическая структура экспозиции.

Не изменяя прежней сути повествования об укладе жизни, быте, обычаях и традициях русского народа на рубеже 19-20 вв., новая расширенная экспозиция затронет большее количество тем и построит рассказ согласно следующим разделам с подразделами:

I.Крестьянский двор
1. Колодец
2. Скот и уход за ним
3. Ремесла на Руси

II. Крестьянский дом
1. Жилища русских славян. Типы построек и наружное убранство.
2. Сени. Предметы обихода и орудия труда в крестьянском хозяйстве.
А. Мужские основные занятия и инструменты.
Б. Женские основные занятия и орудия труда.
3. Горница
А. Печной угол. «Бабий кут».
Б. Утварь для приготовления и хранения пищи
В. Красный угол. Верования крестьян на Руси.
Г. Уход за младенцем. Колыбель.
Д. Убранство крестьянской избы.
4. Досуг крестьянской семьи.

III. Одежда русских крестьян
1.Мужская одежда
2. Женская одежда

IV. Игрушки наших предков
1. Деревянные, глиняные, соломенные игрушки
2. Обрядовые куклы и куклы-обереги

5.5. Художественно-технический эскизный проект экспозиции Музея 2

Художественный эскизный проект экспозиции Музея 2 разрабатывается с учетом имеющейся площади (планируемое помещение 56 кв. м), тематической структуры (см. раздел 5.4. «Тематическая структура экспозиции»), предметного и фотографического ряда. Базируется на основных законах визуального, интеллектуального и эмоционального восприятия экспонатов.

В последнем помещении[11] выделена зона для осуществления просветительско-образовательной функции Музея 2 – работы музейного объединения, организации встреч, проведения мастер-классов, т.д. Она предусматривает использование складного оборудования (стульев и стола), чтобы не загромождать пространство экспозиции в часы экскурсионного обслуживания.

При входе в Музей 2 слева зарезервировано место для проведения временных выставок.

Необходимо выделение отдельного помещения для хранения экспонатов в закрытых стеллажах.

6. Основные направления деятельности и развития

[11] План экспозиции – См. Приложение 2

6.1. Поисковая работа.

Основа любого музея – это его фонды.

С целью пополнения уже имеющихся основного и вспомогательного фондов, а также информационных материалов (исследования и презентации учащихся на актуальную для Музея 2 тематику, и др.) запланирована дальнейшая поисковая и исследовательская работа. Она предусматривает сбор информационных и предметных материалов посредством:

- выездов в Ленинградскую, Псковскую, Новгородскую и др. области, а также стимулирования самостоятельной поисковой работы учащихся во время каникул на территориях, где есть сельские поселения;
- установления контактов с профильными музеями на предмет сотрудничества;
- объявлений в школах, на профильных по тематике страницах социальных сетей, в доступных для подобных публикаций газетах;
- проведения мероприятий среди обучающихся, стимулирующих изучение семейных архивов и преданий, а также воспоминаний членов семьи о жизни в деревне (исследовательские проекты типа «Мы родом из прошлого…», «Малая родина моих предков», «По рассказам прабабушки…» и др.);
- научно-исследовательской работы по изучению близких по тематике справочных и исследовательских материалов и литературных произведений о русской деревне,
- активной выставочной работы, дающей возможность взаимодействовать с широкой аудиторией и являющейся потенциальной базой для пополнения фондов.

6.2. Фондовая работа.

В целях правильной организации учёта и хранения музейной коллекции актуально продолжение ведения книг поступлений основного и вспомогательного фондов, а также картотеки КП1, оформление актов поступлений на постоянное и временное хранение.

При имеющейся на сегодняшний день электронной базе фондов музея «Русская изба» планируется постепенно перевести также картотеку КП1 в электронный вид в целях совершенствования системы учета и хранения.

Для систематизации уже собранных Музеем 2 и новых материалов возможно составление тематических подборок по исследуемым темам (орудия крестьянского труда, праздники и обычаи крестьян, ремесла на Руси и проч.), которые впоследствии могут быть полезными преподавателям школы для подготовки уроков и учащимся для создания сообщений и творческих работ.

6.3. Экспозиционная деятельность

Экспозиционная деятельность реализуется через обновление дизайна экспозиции, появление нового раздела, имеющего особую аттрактивность для посетителей (воссоздается обстановка крестьянского двора с колодцем, плетнем и фигурками домашних животных в разделе «Крестьянский двор»), и организацию временных выставок с разработкой положенной документации и отбором экспонатов, а также составлением этикетажа.

Особенностью экспозиции станет использование средств аудио мультимедиа, с помощью которых появится возможность воспроизвести звуки крестьянского быта: стук молотка, крик петуха, звук ботала, плач младенца и т.д., а также услышать народные песни, колыбельные песни, молитвы, стихи колядок и т.д.

На стенах, не занятых для экспонирования предметов, будут вывешены старые фотографии, иллюстрирующие особенности жизни в деревне.

6.4. Экскурсионная и просветительская деятельность

Обеспечение экскурсионного обслуживания посетителей активом Музея 2 и подготовленными экскурсоводами из 5-9 классов. Для приема экскурсантов младшего возраста (дошкольники и младшие школьники) возможно привлечение руководителя музейного объединения и руководителя Музейного центра школы, так как взаимодействие с данной возрастной аудиторией предполагает использование элементов игры и большее внимание созданию обратной связи с экскурсантами. Приветствуется использование приемов медиации и сторителлинга.

Актуальна разработка новых тематических экскурсий по экспозиции школьного музея и временным выставкам, а также работа по совершенствованию экскурсий и мастерства экскурсоводов с акцентом на использование игровых и интерактивных методик.

Реализация задач просвещения возможна посредством таких форм работы, как:

-организация праздников по системе народного календаря в Музее 2;

- организация игровых программ (квестов), конкурсов и викторин;

- подготовка совместных выставок с профильными школьными и городскими музеями;

- проведение мастер-классов по изготовлению кукол, лепке посуды из глины, вышивке и т.д.

- занятия в рамках программы обучения юных музееведов в школьном музее.

При этом важно не просто просвещать, но и побуждать аудиторию к самостоятельному изучению вопросов этнографии, краеведения и истории, а также передаче этого знания и дальше.

6.5. Исследовательская деятельность

Предполагается, что систематическая исследовательская деятельность станет основополагающей для Музея 2, т.к. она даст возможность глубоко раскрыть потенциал музейного фонда, и, следовательно, сделать продуктивным его использование в учебном и воспитательном процессе. Она позволит учащимся в полной мере удовлетворить свой интерес в изучении вопросов этнографии, краеведения, истории, а также культуры русского народа.

Кроме того, исследовательская деятельность будет играть основную роль при составлении планов комплектования фондов и ведения собирательской деятельности, а также при создании временных выставок и осуществлении просветительской деятельности.

На базе Музея 2 возможна разработка и реализация тематической музейной программы «Я - исследователь истории и культуры своей Родины».

7. Основные идеи развития школьной музейной экспозиции

Идея экспозиции музея «Русская изба» состоит «в исторической реконструкции с привлечением этнографических памятников на документально-художественной основе». Показывается русская народная культура во всем многообразии ее проявлений - не только предметов материальной культуры (типовых этнографических предметов), но и ремесел, обрядности, уклада жизни. Однако помещенному в среду своего бытования предмету придается наибольшее значение.

Этнографические комплексы «горница», «крестьянский двор» и т.д. наглядно демонстрируют домашнюю обстановку, трудовой процесс, праздничные и религиозные ритуалы, погружая посетителя в иную пространственно-временную среду и апеллируя к образно-эмоциональному восприятию, проживанию ситуации. При этом экспонируемый музейный предмет оказывается в среде своего бытования. Это дает хорошее представление о функциональности вещей, и принцип подобного показа предмета следует использовать в дальнейшем.

В этнографическом музее посетители, как правило, проявляют наибольший интерес к тем вещам, которые исчезли из обихода. Поэтому при создании и дальнейшем обновлении экспозиции перспективным представляется использование архаичных предметов, оторванных от нас временем.

При пополнении и дальнейшем выставлении на показ фондов возможно формирование тематико-экспозиционных комплексов из артефактов, отражающих трудовые, ритуальные и другие отношения, включая их в существующие этнографические комплексы. Примером может стать уже имеющийся раздел «Утварь для приготовления и хранения пищи».

Являясь одной из форм дополнительного образования в условиях образовательного учреждения, Музей даст возможность заинтересованному человеку направить свою активность на сбор, исследование, обработку, оформление и пропаганду материалов-источников по истории русского народа, а значит – и обеспечить успех учреждения.

Проведение серьезных исследований силами учащихся предоставит материал для более детального и интересного представления какого-либо события или вещи, а значит, - дальнейшего творчества. Например, можно сшить для куклы праздничный женский костюм конкретной русской губернии на основании собранных данных и выставить ее в экспозиции Музея 2. Или расписать глиняную игрушку в цвете и с использованием орнаментов конкретной местности и поместить в раздел «Игрушки наших предков».

Сбор активистами интервью и воспоминаний деревенских жителей во время выездов в Ленинградскую, Псковскую, Новгородскую и др. области, а также в местах, где учащиеся проводят каникулы и где есть сельские поселения, даст возможность почувствовать собственную причастность к истории культуры края, где ребята родились и живут. Это «вживание» в культуру в дальнейшем может быть использовано в какой-либо форме экспозиционной деятельности (временная выставка, тематические стенды, и др.).

7. Анализ возможностей развития школьного музея.

В настоящий момент лейтмотивом подавляющего большинства школьных музеев Санкт-Петербурга является тема Великой Отечественной войны. Достаточно часто встречаются музеи историко-краеведческой направленности с рассказом об истории того или иного образовательного учреждения. Но существует крайне мало школьных музеев этнографического профиля, посвященных быту, верованиям и традициям русского народа.

В условиях значительного притока мигрантов из стран ближнего зарубежья и прогрессирующего уменьшения доли русского населения (что, в свою очередь, сказывается на национальном составе учащихся) существование музея «Русская изба» становится особенно актуальным. Это позволяет предположить, что в перспективе такая востребованность Музея 2 даст хорошую посещаемость, а соответственно, будет способствовать выполнению поставленных целей и задач.

Аттрактивность экспонатов, воссозданные интерьеры русской избы, наполненность жилища народными игрушками и поделками делают Музей 2 привлекательным и для самых маленьких посетителей – учащихся дошкольных учреждений. «Дошкольник, приходя в музей за «красотой», приобщается к культуре, которая формирует в его душе значимость переживаний увиденного».

Возрастные особенности дошкольников накладывают ограничения на организованное посещение государственных музеев, которые, как правило, расположены в центральной части Санкт-Петербурга. Но наличие в непосредственной близости от детского сада интересного, постоянно развивающегося школьного музея позволит сделать учащихся дошкольных учреждений микрорайона и района постоянными посетителями.

Чтобы обеспечить высокую посещаемость музея «Русская изба», необходимо, прежде всего:

- информировать педагогический состав ГБОУ СОШ 110 о возможном графике посещения Музея 2 и различных формах его работы (тематические экскурсии, мастер-классы, квесты и т.п.)
- информировать потенциальных посетителей вне стен ГБОУ СОШ 110 о существовании Музея 2 и его работе. Это возможно как через традиционные способы представления в полиграфических изданиях и СМИ (районные газеты, буклеты, листовки), так и современными способами – через интернет-ресурсы (музейный раздел школьного веб-сайта, социальные сети) и выставочную деятельность.

Возможности развития Музея 2 напрямую связаны с активностью самих учащихся. Актуальна деятельность в следующих направлениях:

1. Планомерная, систематическая работа по программе обучения юных музееведов на занятиях в школьном музее, включая занятия, где заслушиваются сообщения учащихся о поездках в сельскую местность, о новых найденных и изученных предметах, проводится обмен мнениями;
2. Стимулирование самостоятельной деятельности каждого члена актива Музея 2 по расширению своих знаний, связанных с профилем музея и овладению исследовательскими навыками (чтение литературы, посещение музеев и выставок и проч.). В этом помощь учащимся должна оказываться руководителем музейного объединения, руководителем Музейного центра, активом Музея 2;
3. Пропаганда в школе системы этнографического, краеведческого и музееведческого образования учащихся через следование принципу преемственности в работе актива Музея 2. Включение в его состав учащихся разных возрастных групп способствует ведению совместной работы в выполнении заданий по поиску и сбору музейных материалов и их учету, оформлению выставок, экспозиций, в подготовке и проведении экскурсий.

Труд, вложенный ребятами в процесс поиска материалов для школьного музея, затраченное на это время, способствуют появлению глубокой заинтересованности в результатах, а со временем могут привести к зарождению любви к музейной профессии, и, соответственно, помочь с определением дальнейшего жизненного пути.

Предполагается, что обновленная функциональная и информативная экспозиция Музея 2 активизирует желание чаще обращаться к его фондам и материалам со стороны педагогического

состава школы и сотрудников, занятых в сфере воспитательной деятельности, порождая стремление участвовать в пополнении ресурсов Музея 2 и реализуя просветительские программы на его основе.

Проведение различных мероприятий на базе Музея 2 (тематических экскурсий, мастер-классов и проч.) является информационным поводом для рассылки пресс-релизов в СМИ города, а значит, привлечению внимания к работе учреждения.

9. Взаимодействие в условиях социокультурного пространства района, города:

Запланировано налаживание связей и сотрудничества с близкими по профилю школьными музеями района и города, учреждениями образования, науки и культуры. Прежде всего с ГОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», ГБУДО «Дворец Детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга», Российским этнографическим музеем.

10. Место обновленного Музея 2 в учебно-воспитательной работе

Обновленная экспозиция, безусловно, сохраняет свою опорную роль в раскрытии и закреплении школьного учебного материала, при этом являясь средством не только изучения фактов, но и личностного развития. Воспитательный потенциал лежит в раскрытии таких нравственных ценностей, как уважение к культуре предков, любовь к Отечеству, отрицание национальной вражды и т.д.

На базе обновленной экспозиции продолжит работу музейное объединение, где участники получают начальные навыки экскурсовода и музейного работника. Эти навыки могут оказать влияние на выбор профессии и впоследствии оказаться полезными в жизни. Эрудированность, коммуникативность, культура речи, чувство коллективизма, организаторские способности – личные ожидаемые результаты участников процесса.

Культурно-массовая и воспитательная работа на базе Музея 2 должна проводиться с учётом возрастных особенностей, интересов и знаний участников.

Возможны следующие формы:

- Обзорные, тематические и театрализованные экскурсии, беседы, интерактивные музейные занятия по краеведению, истории и литературе, временные выставки, мастер-классы, конкурсы, поездки в сельскую местность различных районов Ленинградской, Псковской, Новгородской и других областей, написание исследовательских работ и создание презентаций по тематике Музея 2.

Лучшие рисунки, фотографии и поделки, близкие тематике Музея 2, могут быть использованы в его экспозиции, а накопленные материалы (исследования, справки, описания и т.д.) - в подготовке учащимися докладов на уроках и создании творческих работ.

11. Программно-методическое обеспечение:

Разработка учебно-методического комплекса призвана обеспечить эффективную деятельность музееведов-школьников и педагогического состава ГБОУ СОШ 110. Планируется:

- создать методические разработки обзорных, тематических и театрализованных экскурсий;
- разработать методические рекомендации по написанию исследовательских и творческих работ по профилю музея;
- написать методические рекомендации в помощь педагогам по использованию материалов школьного музея;
- разработать новую программу по музееведению, обеспечивающую подготовку музееведов-школьников, согласно новой экспозиции Музея.
- продолжить создание общей библиографической и методической базы Музея.

12. Ожидаемые результаты, показатели результативности.

В связи с тем, что экспозиция Музея 2 апеллирует не только к интеллектуальной составляющей человека, но и его нравственной сфере, сложно в полной мере обозначить конкретную результативность деятельности.

Возможны следующие результаты:

- повышение уровня эрудированности учащихся - как представителей актива Музея 2, так и ГБОУ СОШ 110 в целом. Оценить это возможно на основе результатов различных районных и городских конкурсов, квестов, музейных игр и т.д.

- увеличение количества предметов для пополнения фондов, а также объема информации на основе исследовательских работ учащихся;

- увеличение количества посетителей Музея 2, включая иные школьные учреждения, в т.ч. согласно похвальным отзывам знакомых и коллег;

- большая вовлеченность учащихся в работу, организованную на базе Музея 2;

- заинтересованное участие педагогов и сотрудников, занятых в сфере воспитания учащихся, в жизни Музея 2;

- повышение культуры речи, активное проявление коммуникативных и организаторских способностей учащихся;

- увеличение количества похвальных отзывов в «Книге отзывов»;

- востребованность музейной базы и имеющихся вспомогательных материалов учениками и педагогами ГБОУ СОШ 110 при подготовке к занятиям, выступлениям, конкурсам и проч. (в том числе исследований, книг, фотоматериалов);

- налаженные контакты с общественными организациями, учреждениями образования, науки и культуры и проведение совместных мероприятий;

- рост показателей поступления учащихся на историческое, краеведческое, музейное направления в ВУЗах;

- отсутствие случаев проявления национальной нетерпимости в повседневной жизни ГБОУ СОШ 110.

Объективная оценка эффективности реализации Концепции может определиться в ходе переаттестации Музея 2. В процессе проведения будет дан анализ участия представителей учебного заведения в районных и городских массовых мероприятиях, в том числе конкурсах юных экскурсоводов, освящена поисковая работа по профилю музея, а также просветительская деятельность как внутри учебного заведения, так в районе и городе, дан обзор состояния и пополнения фондов и т.д

.

IV.4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пути дальнейшего развития музея «Русская изба» даны на основании анализа современного состояния учреждения, действующего с мая 2003 г., на фоне актуальности гражданско-патриотического воспитания личности в условиях современных глобализационных процессов. Учитывается собственный наработанный опыт и современные музейно-педагогические тенденции.

Развитие Музея 2 возможно на основе:

- обновления и расширения экспозиции;

- включения в экспозицию элементов аудио мультимедиа;

- использования новых педагогических технологий с акцентом на игровых и интерактивных методиках;

- стимулирования личностного восприятия событий прошлого;

- поощрения самостоятельной деятельности членов музейного актива и учащихся школы;

- расширения контактов с другими школьными и государственными музеями;

- добросовестного выполнения базовой работы по учету, хранению и экспонированию фондов.

Знакомство на основе обновленной экспозиции с самобытной и уникальной культурой русского народа, исторически преобладающего на той территории, где в данный момент живет и учится молодежь разных национальностей, даст возможность в полной мере реализовать воспитательный потенциал Музея 2, обращенный в первую очередь к подрастающему поколению, формированию его национального самосознания, чувства патриотизма и гражданской позиции.

V. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ «МУЗЕЯ ИСТОРИИ ШКОЛЫ, ГОРОДА, ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА!

V.1. ВВЕДЕНИЕ

Музей истории школы, города, Выборгского района (*далее* Музей 3), был открыт 5 мая 2002 г. на базе ГБОУ СОШ 110 при участии Совета ветеранов 16 МО, городского хора ветеранов «Ленинградец», депутатов 16 МС и попечительского совета школы №110.

Данная концепция анализирует текущее состояние Музея 3, а также формулирует цели, задачи, основные направления развития Музея 3 и является основой для конкретных действий по организации

комплексного изучения историко-краеведческих вопросов, связанных с темой Музея 3, что является неотъемлемой частью гражданско-патриотического воспитания учащихся и формирования культуры личности.

V.2. АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ И ТЕКУЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОЙ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ:

1. Краткая информация о Музее 3:

Экспозиция Музея истории школы, города, Выборгского района Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 110 Выборгского района Санкт-Петербурга находится по адресу: Сиреневый бульвар, дом 8, корп.2.

Директор школы Белехова Светлана Леонидовна,

Руководитель музея: Митюрина Ольга Ростиславовна;

Профиль музейной экспозиции: краеведческий

Курирующий государственный музей: нет

Краткая историческая справка: Экспозиция Музея истории школы, города, Выборгского района была открыта в 2002 г. и посвящена рассказу об истории школы, ее учеников и учителей, об архитектурных памятниках и промышленных предприятиях Выборгского района, о символах Санкт-Петербурга и о людях, ставших гордостью нашего города.

Занимаемая площадь – часть помещения конференц-зала школы, 12 кв.м.

2) Состояние учёта и хранения фондов:

В Музее 3 - 145 единиц хранения. Основной фонд – 111 единиц.

Имеются:

- Книга поступлений основного фонда. Далее – КП1;
- Книга поступлений вспомогательного фонда;
- Картотека на предметы основного фонда, соответствующая КП1.

Среди музейных предметов – несколько уникальных экспонатов. В частности, «Удостоверение личности офицера» капитана 3 ранга Милютина А.В. (подлодка «Курск»), находившееся при нем в день гибели, а также его пилотка. Книга «Букварь» с иллюстрациями художника А.Ф. Пахомова, которому позировали учащиеся школы.

3. Наличие документов музейной экспозиции и соответствие их предъявляемым требованиям:

- тематико-экспозиционный план
- 1 книга учета основного и 1 книга учета вспомогательного фонда;
- 1 картотека на предметы основного фонда, соответствующая КП1.
- план работы Музея;
- книга регистрации массовых экскурсий и мероприятий.

4. Экспозиция.

Состоит из 3 основных разделов, последовательно раскрывающих темы. Среди экспонатов - фотографии школьных выпусков разных лет, образцы продукции, выпускаемой предприятиями Выборгского района, личные вещи капитана 2- го ранга А.В. Милютина, погибшего на подводной лодке "Курск", атрибутика пионерской организации, фотографии выпускников, прославивших нашу школу, исследовательские работы учащихся. Материал представлен на планшетах и в витринах.

5. Место Музея 3 в учебно-воспитательном процессе школы:

Экспозиция Музея 3 слабо интегрирована в образовательно-воспитательный процесс школы. Последние несколько лет Музей 3, практически, не функционировал в связи с болезнью руководителя. В предшествующие годы посетителями Музея 3 и восприемниками информации, связанной с его профилем, были, в основном, учащиеся 3-9 классов школы 110.

На базе Музея 3 в настоящее время возобновлена работа музейного объединения, где участники получают начальные навыки экскурсовода и музейного работника.

6. Характеристика контингента учащихся – детского музейного актива:

учащиеся 6-7 классов; в 2020 году - 12 человек

7. Основные направления деятельности музея:

Экскурсионная, просветительская, поисковая, фондовая

8. Достижения Музея 3 (за последние 5 лет) и проблемы в функционировании

Но анализ достижений за предшествующие годы говорит о резком снижении количества мероприятий, в которых был задействован актив Музея 3. Также существует тенденция уменьшения по годам численности экскурсантов, посещавших Музей 3 за время его существования.

Количество экскурсантов, посетивших музей:

Год	дети	взрослые	итого
2013/2014			
2014/2015			
2015/2016			
2016/2017			

9. Сведения о посетителях музея:

Экспозиция ориентирована на учащихся 1-11 классов ГБОУ СОШ 110 и других образовательных учреждений микрорайона, их родителей, жителей микрорайона.

10. Основные проблемы Музея 3:

1. Крайне малая укомплектованность фондов согласно тематической структуре Музея 3 с широким кругом охватываемых тем.
2. Отсутствие собственного отдельного помещения, где можно было бы развернуть экспозицию и вести музейно-педагогическую работу.
3. Отсутствие места (зоны) для выставочной деятельности и, соответственно, отсутствие такой деятельности в Музее 3.
4. Отсутствие помещения и оборудования для хранения фондов.
5. Слабая интеграция в учебно-воспитательную работу школы;
6. Слабая посещаемость Музея 3.
7. Отсутствие взаимодействия со школьными и городскими музеями аналогичной и смежной тематики с целью организации совместных мероприятий, обмена опытом и проч.
8. Отсутствие объемных зрелищных подлинных или вспомогательных экспонатов и мультимедиа модулей, привлекающих внимание юных посетителей.

V.3. ОБНОВЛЕННЫЙ МУЗЕЙ.

В связи с широтой темы по истории Санкт-Петербурга и отсутствием профильных экспонатов в фондах Музея 3, существование «Музея истории школы, города и Выборгского района» является нецелесообразным. В данной концепции предлагается развитие Музея по теме истории школы 110 и Выборгского района (*сокращение* Музей 3 *сохранено*).

1. Миссия Музея истории школы и Выборгского района

Миссия Музея 3 состоит в позиционировании школы, как учебного заведения, которое ответственно хранит события собственной истории и истории Выборгского района, способствуя формированию гражданской идентичности обучающихся и любви к своей малой родине.

При существующем многонациональном составе учащихся школы 110, а также большом количестве учеников, приехавших из разных уголков России, внимание к истории учреждения и района, где живет и учится подрастающая молодежь, является особо актуальным, значимым, помогая интеграции в иную культуру и традиции.

2. Ценности

Базовыми ценностями для Музея 3 являются:

- Уважение к памяти предков, их ценностям и достижениям.
- Любовь к Отечеству и чувство гордости за свою малую родину.
- Следование нравственному примеру, ориентации на идеал.
- Бережное отношение к музейному фонду, предметы которого являются аутентичными свидетелями прошлого в истории нашего края.
- Ответственное взаимодействие с посетителями Музея 3, как с носителями определенной гражданской позиции и национального самосознания.

3. Цели и задачи Музея 3.

Цели:

Содействие формированию интереса к отечественной истории и уважительного отношения к истории своей школы и района, а также нравственным ценностям прошлых поколений.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с историей школы и Выборгского района;
2. Формировать уважительное отношение к истории, традициям, учителям и выдающимся выпускникам школы;
3. Использовать материалы музея для развития навыков экскурсионной, поисковой и исследовательской деятельности учащихся.

4. Предпосылки для дальнейшего развития.

1. Близость и привлекательность темы учебы для детей, раскрываемая в подтеме истории школы.
2. Отсутствие школьных музеев в Санкт-Петербурге, посвященных истории Выборгского района.
3. Наличие в Выборгском районе действующих промышленных предприятий, заинтересованных в пропаганде своей истории.
4. Перспектива полной передачи под нужды Музея 3 помещения конференц-зала.
5. Удобное месторасположение Музея 3 для школ микрорайона (в непосредственной близости - 7 школ).
6. Наличие творческого потенциала у сотрудников и их готовность к использованию в своей работе как традиционных, так и новых музейных технологий.
7. Возможность работы с иностранными и приезжими учащимися школы с раннего возраста (с 1 класса).

5. Содержание обновленной экспозции.

Учитывая очень маленькую площадь, которую Музей 3 занимает в настоящий момент на территории конференц-зала школы и ограниченные возможности экспонирования, представляется актуальным в первую очередь обновление экспозиции.

5.1. Основная идея экспозиции:

Посредством подлинных и вспомогательных экспонатов, а также современного мульти-медийного оборудования, показать историю школы в контексте развития Выборгского района. При этом предоставить информацию не только общеисторического характера, но и рассказать о судьбах конкретных людей, которыми гордится школа и район.

5.2. Основа для разработки:

Фонды школьного музея, - существующие в настоящее время и планируемые к пополнению, а также накопленный за годы работы музея информационный материал (исследовательские и творческие работы учащихся).

5.3. Содержание экспозиции:

Экспозиция посвящена истории Выборгского района и школы 110, которая с 1916 года существует на его территории. В ней отражено влияние основных политических, социальных и экономических изменений, которые претерпевала наша страна, на повседневную жизнь и развитие района, а также его инфраструктуру. При этом школа предстает, как отражение времени, в котором она жила, обучала и воспитывала детей.

За счет расширения площади Музея 3 планируется увеличить количество затрагиваемых тем на основе дополнительных экспозиционных комплексов. Они связаны с основными вехами истории 20 века. Для поддержания хронологической синхронности в повествовании о Выборгском районе и школе 110, рассказ о прошлом Выборгской стороны до 1916 года строится лаконично на основе интерактивной карты. В ней историческая информация привязана к географическому контенту.

Экспозиционный рассказ о выдающихся людях Выборгского района и школы 110 логически завершает тему истории развития.

5.4. Тематическая структура экспозиции.

I. Выборгская сторона до 1917 года

1. Промышленное развитие

2. «Петербургский Кембридж»
3. Культурный центр Петербурга

II. «Вольный ветер веет с моря…» С. Маршак
1. Выборгская сторона – авангард революционного движения
2. Школа на грани эпох

III. На пути к социализму
1. Образцовый район образцового города
2. «Мы наш, мы новый…»

IV. «Час мужества пробил на наших часах…» (А.Ахматова)
1. Выборгская сторона в годы блокады
2. Школа работала всю блокаду

V. Эпоха развитого социализма
1. Промышленный расцвет и массовое жилищное строительство
2. «Нынешнее поколение будет жить при коммунизме…» (Н.С.Хрущев)

VI. «…На поиски разных истин» (И.Бродский)
1. Выборгская сторона сегодня
2. «Знать и уметь» (Н.Внуков)

VII. Мы гордимся ими
1. Капитан 2 ранга А.В.Милютин. Пограничник, связист Н.И.Грачев.
2. Солист ансамбля "Отпетые мошенники" Вячеслав Зинуров.

5.5. Художественно-технический эскизный проект экспозиции Музея3

Художественный эскизный проект экспозиции Музея 3 разрабатывается с учетом имеющейся площади (планируемое помещение 30 кв.м), тематической структуры (см. раздел 5.4. «Тематическая структура экспозиции»), предметного и фотографического ряда. Базируется на основных законах визуального, интеллектуального и эмоционального восприятия экспонатов.

В помещении[12] выделена зона для осуществления просветительско-образовательной функции Музея 3 – работы музейного объединения, организации встреч, проведения конкурсов, т.д. Она предусматривает использование складного оборудования (стульев и стола), чтобы не загромождать пространство экспозиции в часы экскурсионного обслуживания.

При входе в Музей 3 справа, за модулем с интерактивной картой, зарезервировано место для проведения временных выставок.

Необходимо выделение отдельного помещения для хранения экспонатов в закрытых стеллажах.

6. Основные направления деятельности и развития

6.1. Поисковая работа.

Основа любого музея – это его фонды.

С целью пополнения уже имеющихся основного и вспомогательного фондов, а также информационных материалов (исследования и презентации учащихся на актуальную для Музея 3 тематику, и т.д.) запланирована дальнейшая поисковая и исследовательская работа. Она предусматривает сбор информационных и предметных материалов посредством:

- работы в архивах по теме истории школы со сканированием документов;
- установления контактов с предприятиями Выборгского района на предмет сотрудничества;
- установления контактов с профильными школьными музеями на предмет обмена или безвозмездного приобретения предметов по школьной тематике;
- установления контактов с техническими лицеями с целью изготовления копий предметов, связанных с темой Музея 3 (копии парты Эрисмана, копии школьной доски раннего периода советского времени);
- объявлений в школах, на профильных по тематике страницах социальных сетей, в доступных для подобных публикаций газетах;

[12] План экспозиции – см. Приложение 3

- проведения мероприятий среди обучающихся, стимулирующих изучение семейных архивов и воспоминаний членов семьи о периоде учебы в школе. Особенно актуально охватить те семьи, в которых родители являются выпускниками школы 110;

- установления контактов с ветеранскими организациями с целью сбора предметов и воспоминаний блокадников, связанных с работой школы в военный период;

- научно-исследовательской работы по изучению близких по тематике справочных и исследовательских материалов и фотографий,

- активной выставочной работы, дающей возможность взаимодействовать с широкой аудиторией и являющейся потенциальной базой для пополнения фондов.

6.2. Фондовая работа.

В целях правильной организации учёта и хранения музейной коллекции актуально продолжение ведения книг поступлений основного и вспомогательного фондов, а также картотеки КП1, оформление актов поступлений на постоянное и временное хранение.

При имеющейся на сегодняшний день электронной базе фондов Музея 3, планируется постепенно перевести также картотеку КП1 в электронный вид в целях совершенствования системы учета и хранения.

Для систематизации уже собранных Музеем 3 и новых материалов возможно составление тематических подборок по исследуемым темам (атрибутика пионерской организации, предприятия Выборгского района, знаменитые жители и гости Выборгской стороны и проч.), которые впоследствии могут быть полезными преподавателям школы для подготовки уроков и учащимся для создания сообщений и творческих работ.

6.3. Экспозиционная деятельность

Экспозиционная деятельность реализуется через:

- полное обновление дизайна экспозиции;

- создание новых разделов на основе обновленной тематической структуры Музея 3, некоторые из которых имеют особую аттрактивность для посетителей (воссоздается парта Эрисмана и старая школьная доска);

- установку модуля с интерактивной картой Выборгского района;

- транслирование видеокниги о выпускниках и учащихся школы;

- организацию временных выставок с разработкой положенной документации, отбором экспонатов и составлением этикетажа.

Особенностью экспозиции также станет использование средств аудио мультимедиа, с помощью которых появится возможность прослушать революционные и пионерские песни, воспроизвести звуки артиллерийского обстрела и бомбардировки города в годы Великой Отечественной войны, т.д.

6.4. Экскурсионная и просветительская деятельность

Обеспечение экскурсионного обслуживания посетителей осуществляется активом Музея 3 и подготовленными экскурсоводами из 5-9 классов. Для приема экскурсантов младшего возраста (дошкольники и младшие школьники) возможно привлечение руководителя музейного объединения и руководителя Музейного центра школы, так как взаимодействие с данной возрастной аудиторией предполагает использование элементов игры и большее внимание созданию обратной связи с экскурсантами. Приветствуется использование приемов медиации и сторителлинга.

Актуальна разработка новых тематических экскурсий по экспозиции школьного музея и временным выставкам, а также работа по совершенствованию экскурсий и мастерства экскурсоводов с использованием возможностей аудио мультимедиа для усиления эмоционального эффекта при передаче исторической информации.

Реализация задач просвещения возможна посредством таких форм работы, как:

- организация игровых программ (квестов), реконструкций уроков разных исторических периодов, конкурсов и викторин;

- подготовка выставок на основе сотрудничества с предприятиями Выборгского района, заинтересованных в участии в социально-значимых проектах;

- подготовка совместных выставок с музеями города;

- организация экскурсий на предприятия Выборгской стороны;

- занятия в рамках программы обучения юных музееведов в школьном музее.

При этом важно не просто просвещать, но и побуждать аудиторию к желанию самостоятельно изучать вопросы краеведения и истории, а также передавать это знание и дальше.

6.5. Исследовательская деятельность

Предполагается, что систематическая исследовательская деятельность станет основополагающей для Музея 3, т.к. она даст возможность глубоко раскрыть потенциал музейного фонда, и, следовательно, сделать продуктивным его использование в учебном и воспитательном процессе. Она позволит учащимся в полной мере удовлетворить свой интерес в изучении вопросов краеведения и истории.

Кроме того, исследовательская деятельность будет играть основную роль при составлении планов комплектования фондов и ведения собирательской деятельности, а также при создании временных выставок и осуществлении просветительской деятельности.

7. Основные идеи развития школьной музейной экспозиции

Основанная в далеком 1916 году, школа 110 всегда гордилась своей историей. Она вместе с Выборгским районом, в котором существовала с самого начала, прошла через все исторические этапы советского времени и современности.

Имея богатую историю, школа на сегодняшний день отстает в документировании событий посредством музейных предметов. Фонды Музея 3 крайне скудны, и, в первую очередь, представляется перспективным их пополнение и изучение для включения в обновляемую экспозицию.

Пополнение фондов должно регламентироваться тематическими разделами экспозиции с акцентом на визуально интересные, объемные предметы, привлекающие внимание школьников.

При поиске музейных предметов школьной тематики важно учитывать ряд факторов.

Во-первых, ежедневно участвуя в образовательном процессе, ребята, скорее, заинтересуются бытовой стороной жизни школы (чем и в/на чем писали, какой была форма учеников, в чем особенности старой техники для проведения радиолинейки и т.д.), нежели нюансами учебной программы (наглядные пособия, учебники и т.д.).

Во-вторых, интерес детей к теме будет большим в случае интерактивного взаимодействия с предметом. Желательно предоставить посетителям возможность пописать вставочкой, дунуть в пионерский горн, повязать пионерский галстук. Соответственно, для этих целей может стать целесообразным изготовление копий музейных предметов с занесением их во вспомогательный фонд.

Также в связи с уничтожением некоторого школьного оборудования в советское время (старые парты, стулья, т.д.) допустима реконструкция этих предметов с внесением во вспомогательный фонд.

С начала 20 в. школа росла и развивалась не как самостоятельная, оторванная от жизни структура, а как детище своего времени и окружения. Поэтому поисковая и исследовательская работа Музея 3 может затронуть широкий круг вопросов. Интересны вопросы воспитания и дополнительного образования (работа пионерских организаций, Домов пионеров, т.д.), развития и достижений промышленных предприятий района, где работало большинство родителей учащихся школы 110, темы знаменитых жителей и гостей Выборгской стороны и т.д.

Работа в архивах, связанных с документированием истории разных учреждений Выборгского района, даст шанс выявить имена знаменитых выпускников, рационализаторов, жителей того или иного дома и т.д., которые неизвестны сегодня. Это соответствует основной идее экспозиции - предоставить информацию не только общеисторического характера, но и рассказать о судьбах конкретных людей, которыми гордится школа и район. А потому данное направление является перспективным, как и выход на выпускников школы 110 или сотрудников предприятий Выборгской стороны разного времени. Они смогут рассказать о своих известных одноклассниках или коллегах, поделиться воспоминаниями.

Установление контактов с предприятиями Выборгского района поможет обогатить фонды Музея 3, даст возможность проводить совместные мероприятия (выставки, экскурсии на производство) и будет способствовать профориентации учащихся. Кроме того, это способ поиска потенциальных спонсоров Музея 3.

Перспективным является создание совместного проекта «Школы, опаленные войной» с Музеем обороны и блокады Ленинграда, а также со школами, которые без перерыва работали в блокаду, как и ГБОУ 110. Это позволит отдать дань памяти маленьким героям, ежедневно безвестно совершавшим свой подвиг. На сегодняшний день в фонде Музея 3 мало предметов, связанных с блокадным

периодом. Проект поможет пополнить фонды и полноценно раскрыть тему в экспозиции. Другим перспективным способом пополнения фондов данной тематики является установление или обновление контактов с ветеранскими организациями и вовлечение ветеранов в воспитательный процесс в школе.

Проведение серьезных исследований силами учащихся предоставит материал для более детального и интересного представления какого-либо события или вещи, а значит, - дальнейшего творчества. Например, на основании собранных и изученных данных можно предложить создать ребятам макет-реконструкцию местности, где сейчас находится школа, в довоенный период. Или воссоздать «звуковую картину» будней жителя Выборгского района в блокадное время.

8. Анализ возможностей развития школьного музея.

Изучение истории школы включает в себя не только обращение к вопросам образовательного процесса, но и к вопросам воспитания, общения, достижений и ярких событий. Это темы актуальны во все времена, а потому – близки и современным школьникам.

Школа 110 расположена на территории Выборгского района, где много других образовательных учреждений. Для них изучение истории района тоже может представлять интерес. Петербург – мегаполис, являющийся крупным промышленным, научным, образовательным и культурным центром, где каждый район имеет свою сложившуюся специфику. Выборский район – старейший из промышленных. Познавая производственную жизнь города, ребята приблизятся к пониманию Петербурга во всем его многообразии.

Школа 110 была одной из немногих, проработавших без перерыва всю блокаду. Уникальность этого факта несет потенциальный интерес к Музею 3 школы со стороны посетителей.

Востребованность темы Музея 3, закономерный интерес не только со стороны учащихся 110 школы, но и других образовательных учреждений, позволяет предположить хорошую посещаемость, а соответственно, выполнение поставленных целей и задач.

Работа над выставочными проектами в Музее 3 может включать в себя создание экспозиции, посвященной современной школе («Школа сегодня»). Также перспективным видится создание видеокниги о выпускниках и лучших учащихся школы (с оценкой не только по критериям успеваемости, но и успехам в других областях) с возможностью постоянного пополнения. Все это может дать стимул учащимся школы быть лучшими в стремлении попасть в число участников проектов, сориентирует на идеал.

Чтобы обеспечить высокую посещаемость Музея 3, необходимо, прежде всего:

- информировать педагогический состав ГБОУ СОШ 110 о возможном графике посещения Музея 3 и различных формах его работы (обзорные и тематические экскурсии, встречи, квесты и т.п.)
- информировать потенциальных посетителей вне стен ГБОУ СОШ 110 о существовании Музея 3 и его работе. Это возможно как через традиционные способы представления в полиграфических изданиях и СМИ (районные газеты, буклеты, листовки), так и современными способами – через интернет-ресурсы (музейный раздел школьного веб-сайта, социальные сети) и выставочную деятельность.

Возможности развития музея напрямую связаны с активностью самих учащихся. Актуальна деятельность в следующих направлениях:

1. Планомерная, систематическая работа по программе обучения юных музееведов на занятиях в школьном музее, включая занятия, где заслушиваются сообщения учащихся об экскурсиях на предприятия, о новых найденных и изученных предметах, проводится обмен мнениями;
2. Стимулирование самостоятельной деятельности каждого члена актива Музея 3 по расширению своих знаний, связанных с профилем музея и овладению исследовательскими навыками (чтение литературы, посещение музеев и выставок и проч.). В этом помощь учащимся должна оказываться руководителем музейного объединения, руководителем Музейного центра, активом Музея 3;
3. Пропаганда в школе системы краеведческого и музееведческого образования учащихся через следование принципу преемственности в работе актива Музея памяти. Включение в его состав учащихся разных возрастных групп способствует ведению совместной

работы в выполнении заданий по поиску и сбору музейных материалов и их учету, оформлению выставок, экспозиций, в подготовке и проведении экскурсий.

Труд, вложенный ребятами в процесс поиска материалов для школьного музея, затраченное на это время, способствуют появлению глубокой заинтересованности в результатах, а со временем могут привести к зарождению любви к музейной профессии, и, соответственно, помочь с определением дальнейшего жизненного пути.

Предполагается, что обновленная функциональная и информативная экспозиция Музея 3 активизирует желание чаще обращаться к его фондам и материалам со стороны педагогического состава школы и сотрудников, занятых в сфере воспитательной деятельности, порождая стремление участвовать в пополнении ресурсов Музея 3 и реализуя просветительские программы на его основе.

Проведение различных мероприятий на базе Музея 3 (тематических экскурсий, встреч и проч.) является информационным поводом для рассылки пресс-релизов в СМИ города, а значит, привлечению внимания к работе учреждения.

9. Взаимодействие в условиях социокультурного пространства района, города:

Запланировано налаживание связей и сотрудничества с близкими по профилю школьными музеями района и города, учреждениями образования, науки и культуры. Прежде всего с ГОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», ГБУДО «Дворец Детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга», Музеем обороны и блокады Ленинграда.

10. Место обновленного Музея 3 в учебно-воспитательной работе

Обновленная экспозиция, безусловно, сохраняет свою опорную роль в раскрытии и закреплении школьного учебного материала, при этом являясь средством не только изучения фактов, но и личностного развития. Воспитательный потенциал лежит в раскрытии таких нравственных ценностей, как уважение к памяти предков, их ценностям и достижениям, любовь к Отечеству, следование нравственному примеру и т.д.

На базе обновленной экспозиции продолжит работу музейное объединение, где участники получают начальные навыки экскурсовода и музейного работника. Эти навыки могут оказать влияние на выбор профессии и впоследствии оказаться полезными в жизни. Эрудированность, коммуникативность, культура речи, чувство коллективизма, организаторские способности – личные ожидаемые результаты участников процесса.

Культурно-массовая и воспитательная работа на базе Музея 3 должна проводиться с учётом возрастных особенностей, интересов и знаний участников.

Возможны следующие формы:

- Обзорные, тематические и театрализованные экскурсии, беседы, интерактивные музейные занятия по краеведению, истории и литературе, временные выставки, конкурсы, поездки на предприятия Выборгской стороны, написание исследовательских работ и создание презентаций по тематике Музея 3, создание и пополнение видеокниги о выпускниках и учащихся школы.

Лучшие рисунки, фотографии и поделки, близкие тематике Музея 3, могут быть использованы в его экспозиции, а накопленные материалы (исследования, справки и т.д.) - в подготовке учащимися докладов на уроках и создании творческих работ.

11. Программно-методическое обеспечение:

Разработка учебно-методического комплекса призвана обеспечить эффективную деятельность музееведов-школьников и педагогического состава ГБОУ СОШ 110. Планируется:

- создать методические разработки обзорных и тематических экскурсий;

- разработать методические рекомендации по написанию исследовательских и творческих работ по профилю музея;

- написать методические рекомендации в помощь педагогам по использованию материалов школьного музея;

- разработать программу по музееведению, обеспечивающую подготовку музееведов-школьников, согласно новой экспозиции Музея 3.

- создать общую библиографическую и методическую базу Музея 3.

12. Ожидаемые результаты, показатели результативности.

В связи с тем, что экспозиция Музея 3 апеллирует не только к интеллектуальной составляющей человека, но и его нравственной сфере, сложно в полной мере обозначить конкретную результативность деятельности.

Возможны следующие результаты:

- повышение уровня эрудированности учащихся - как представителей актива Музея 3, так и ГБОУ 110 в целом. Оценить это возможно на основе результатов различных районных и городских конкурсов, квестов, музейных игр и т.д.
- увеличение количества предметов для пополнения фондов, а также объема информации на основе исследовательских работ учащихся;
- увеличение количества посетителей Музея 3, включая иные школьные учреждения, в т.ч. согласно похвальным отзывам знакомых и коллег;
- бОльшая вовлеченность учащихся в работу, организованную на базе Музея 3;
- заинтересованное участие педагогов и сотрудников, занятых в сфере воспитания учащихся, в жизни Музея 3;
- повышение культуры речи, активное проявление коммуникативных и организаторских способностей учащихся;
- увеличение количества похвальных отзывов в «Книге отзывов»;
- востребованность музейной базы и имеющихся вспомогательных материалов учениками и педагогами ГБОУ СОШ 110 при подготовке к занятиям, выступлениям, конкурсам и проч. (в т.ч. исследований, книг, фотоматериалов);
- налаженные контакты с общественными организациями, учреждениями образования, науки и культуры, предприятиями Выборгского района и проведение совместных мероприятий;
- рост показателей поступления учащихся на историческое, краеведческое, музейное направления в ВУЗах;
- увеличение количества интервью с выпускниками и учащимися школы в видеокниге Музея 3, как результат проделанной поисковой работы (найденные выпускники разных лет) и самосовершенствования школьников сегодняшнего дня (интервью и рассказ именно о лучших учащихся).

Объективная оценка эффективности реализации Концепции может определиться в ходе переаттестации Музея 3. В процессе проведения будет дан анализ участия представителей учебного заведения в районных и городских массовых мероприятиях, в том числе конкурсах юных экскурсоводов, освещена поисковая работа по профилю музея, а также просветительская деятельность как внутри учебного заведения, так в районе и городе, дан обзор состояния и пополнения фондов и т.д.

V.4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пути дальнейшего развития Музея 3 даны на основании анализа современного состояния учреждения, действующего с мая 2002 г., и актуальности сохранения исторической памяти о предках, их ценностях и достижениях Учитывается собственный наработанный опыт и современные музейно-педагогические тенденции.

Целесообразным представляется сокращение круга тем, охватываемых Музеем 3, в связи с отсутствием в фондах профильных предметов по истории города и проблематичностью пополнения ими фондов в будущем. Предлагается сконцентрироваться на темах истории школы и Выборгского района.

Развитие Музея 3 возможно на основе:

- активной работы по пополнению фондов на основе тематической структуры экспозиции и их исследования;
- обновления и расширения экспозиции;
- включения в экспозицию элементов аудио мультимедиа и мультимедиа модуля с интерактивной картой Выборгского района;
- использования новых педагогических технологий с акцентом на интерактивных методиках;
- поощрения самостоятельной деятельности членов музейного актива и учащихся школы;
- установления и расширения контактов с другими школьными и государственными музеями, а также предприятиями Выборгского района;
- добросовестного выполнения базовой работы по учету, хранению и экспонированию фондов.

Знакомство на основе обновленной и расширенной экспозиции с историей школы, в которой проходит в данной момент обучение юных посетителей, а также с историей Выборгского района, где она располагается, будет способствовать формированию гражданской идентичности обучающихся и любви к своей малой родине, помогая интеграции иностранных учеников в иную культуру и традиции.

VI. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе рассмотрены концепции развития 3 музеев: «Музея памяти, посвященного блокаде Ленинграда», музея «Русская изба» и «Музея истории школы и Выборгского района». На базе ГБОУ СОШ 110 они действуют более 15 лет и хорошо дополняют друг друга, как в образовательном, так и в воспитательном плане. Это обусловлено общностью тематики музеев.

Музей памяти концентрируется на самой яркой и трагичной главе в истории Ленинграда – Петербурга. Музей школы и Выборгской стороны посвящен истории городского района и учебному заведению, в котором расположена экспозиция и учатся те, кто живут в этом районе. «Русская изба» рассказывает о традиционной культуре русского народа, характерной для допетербургского периода истории.

В дальнейшем при реализации конкретных проектов по обновлению экспозиции на основе предлагаемых концепций необходимо учитывать сложившуюся практику функционирования музеев, их наработанный опыт с целью последующего объединения в единый комплекс. Конечно, музейная экспозиция каждого из школьных музеев будет иметь свою специфику и предполагать особый взгляд на историю. Однако индивидуальные особенности музеев должны подводиться единым общим знаменателем - патриотизмом и гордостью за прошлое нашей Родины.

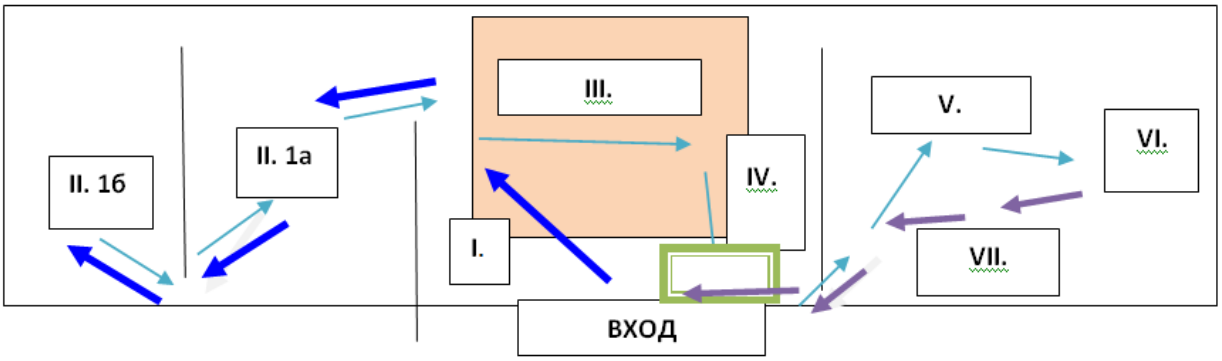
VII. БИБЛИОГРАФИЯ

1. Бурова Т.Ю. Современные тенденции в формировании выставочных экспозиций. https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-formirovanii-vystavochnyh-ekspozitsiy/viewer
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года // http://zakon-ob-obrazovanii.ru/
3. Ильбейкина М.И. Современные музейные практики: 2000-2012гг. // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 1.,214с.
4. Мастеница Е.Н. Школьный музей в социокультурном пространстве мегаполиса// https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-muzey-v-sotsiokulturnom-prostranstve-megapolisa
5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации от 04.02.2010 № Пр271 // http://docs.cntd.ru/document/902210953
6. Национальный проект «Образование»: Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 // https://base.garant.ru/71937200
7. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года: указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 // http://kremlin.ru/acts/bank/43027
8. Примерное положение о музее образовательного учреждения (Школьном музее): приложение к письму Минобразования России от 12.03.2003. № 28–51-181/16. «О деятельности музеев образовательных учреждений / Российский вестник детско - юношеского туризма и краеведения. № 2(46). – М.: 2003. С. 6-9.
9. Рассохина Е.А. Музей как инновационное образовательное пространство школы // Молодой ученый. - 2017. - №15.2. – С. 156-158.
10. Салтыкова М.В., Колесников А.В. Формирование «естественного» патриотизма обучающихся в корпоративной культуре вуза в контексте реализации задач Стратегии национальной безопасности Российской Федерации// https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=24059
11. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации: указ Президента РФ от 31.12.2015 N 683 // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // http://council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf
13. Стратегия экономического и социального развития Санкт-Петербурга на период до 2030 года // http://spbstrategy2030.ru/

14. Твердюкова Е.Д.. Источники по новейшей истории России в «человеческом измерении»: историко-антропологический подход// https://cyberleninka.ru/article/n/istochniki-po-noveyshey-istorii-rossii-v-chelovecheskom-izmerenii-istoriko-antropologicheskiy-podhod.
15. Тодорова О.В. Сторителлинг как инновационный pr-инструмент // http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=14130
16. Туманов В.Е. Школьный музей**.** Методическое пособие. Изд. 2-е, исправл. / В.Е. Туманов. – М.: ЦДЮТиК, 2003. - 154 с.
17. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие/Л.М. Шляхтина.— 2-е изд. стер. — М.: Высш. шк., 2009. С.141.

Приложение 1.

План экспозиции «Музея памяти, посвященного блокаде Ленинграда»
и схема движения по маршруту обзорной экскурсии



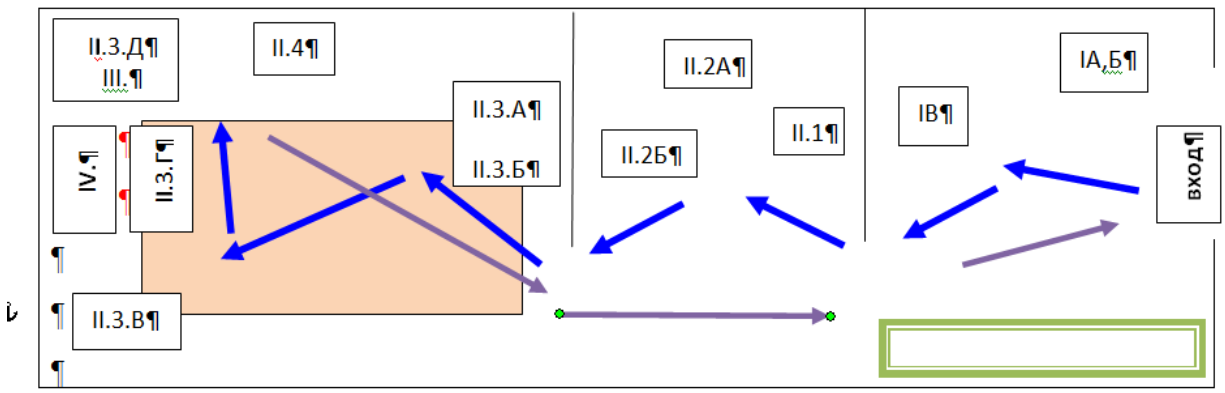
указатели движения по маршруту

зона для просветительско-образовательной работы

зона для временных выставок

Приложение 2.

План экспозиции музея «Русская изба»
и схема движения по маршруту обзорной экскурсии



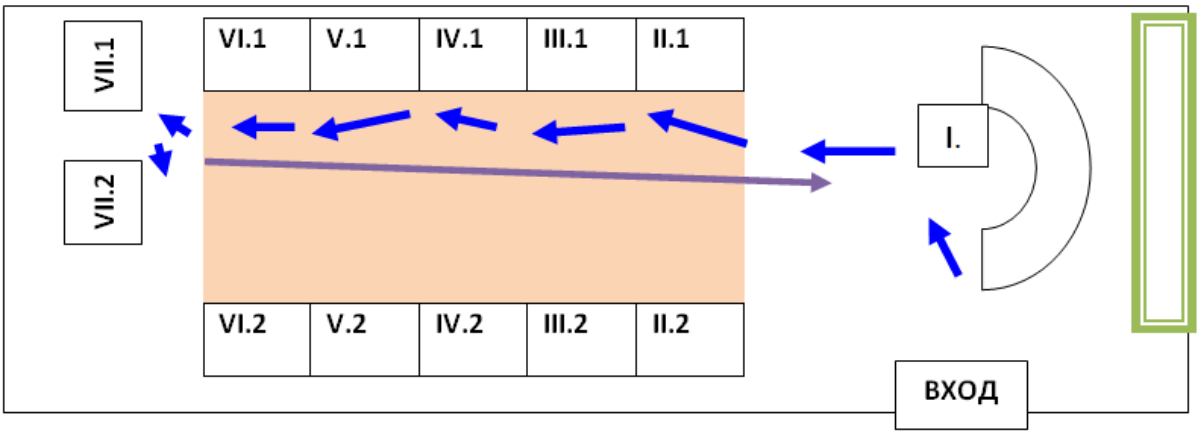
указатели движения по маршруту

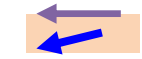
зона для просветительско-образовательной работы

зона для временных выставок

Приложение 3.

План экспозиции «Музея истории школы и Выборгского района»
и схема движения по маршруту обзорной экскурсии





указатели движения по маршруту



зона для просветительско-образовательной работы

зона для временных выставок

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Организационные и методические аспекты работы первичного отделения Российского движения школьников»

Аттестационная работа

«Программа социальной и педагогической поддержки развития первичного отделения РДШ в школе»

Автор:
Михайлина Полина Андреевна
педагог-организатор
ГБОУ Лицей №101 Выборгского района

Куратор:
Нагавкина Людмила Серафимовна,
методист ГБНОУ «СПб ГДТЮ»,
кандидат педагогических наук

Санкт-Петербург
2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....3

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРВИЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ РДШ НА БАЗЕ ГБОУ ЛИЦЕЙ № 101 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....4

1.1 История становления первичного отделения РДШ 4

1.2. Миссия: ответственность и цель первичного отделения РДШ 6

1.3 Содержание деятельности первичного отделения РДШ..... 6

1.4 Корпоративная культура первичного отделения РДШ 8

1.4 Цель, задачи и необходимые условия для развития первичного отделения РДШ. 9

ГЛАВА ВТОРАЯ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПУТЕЙ РАЗВИТИЯ ПРОГРАММЫ СОЦИАЛЬНО И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ РАЗВИТИЯ ПЕРВИЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ РДШ.....9

2.1 Анкетирование членов ПО РДШ, расшифровка анкеты.....10

2.1 План работы куратора РДШ, педагогов ведущих работу по руководству в четырех направлениях деятельности и классных руководителей.....11

2.3 Содержание деятельности первичного отделения РДШ: проекты и акции РДШ 13

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 13

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ.....14

ПРИЛОЖЕНИЯ.....15

ВВЕДЕНИЕ

Начало XX века в России определяется качественным скачком в развитии детского общественного движения, как такового.

Актуальность темы аттестационной работы обусловлена тем, что в настоящее время идет преобразование его из объекта воздействия взрослых в относительно самостоятельную инициативную самодеятельность детей и подростков.

Подъем детского движения в России, по мнению Л.В. Алиевой, исторически объективен и закономерен. Поскольку детское движение рассматривается как социально-педагогическая реальность — результат двух процессов: естественного развития ребенка, его самопроявления, самореализации в обществе и профессионально-педагогически организованного процесса по осознанию, осмыслению возможностей ребенка, как субъекта окружающей жизни и своей собственной.

На протяжении всего развития детского движения его этапы напрямую связаны с личностью взрослого, руководителя.

Можно проследить, как меняется образ взрослого в истории детского движения в России — от офицеров и унтер-офицеров, как было при царской России, фантазеров, романтиков, следопытов, во времена скаутского движения к рабочим-производственникам и от них к профессиональным организаторам детского движения, классным руководителям, способным работать с пионерами.

Все эти образы взрослого характеризуют собой педагогическую и социальную инициативу работы взрослого, учителя, педагога, которая является проявлением культуры государственной заботы о детях, как о будущем своей страны. Меняются на протяжении времени только особые традиции и формы жизнедеятельности их общественного движения.

Получается, что общественная жизнь в зависимости от контекста времени всегда диктует формы общественной деятельности детей.

Так, в 2015 году Указом Президента Российской Федерации № 536 от 29.10.2015г. была создана Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников».

Данную детско-юношескую организацию можно считать новой ступенью развития детского движения, как такового.

Анализируя историю этапов развития детского общественного движения, можно опять сказать, что детское движение, в большей мере, всегда отражало в своей деятельности уже имеющиеся в обществе социальные интересы.

Специфику работы Российского Движения Школьников (далее РДШ) можно отметить осознанием социальных проблем (видя их как точки роста), своеобразной реакции на них (создание национальных и всероссийских проектов, корпоративного университета, площадок для общения и передачи опыта), предлагаемыми путями их решения и формами реализации.

Получается, можно сказать, что участие ребенка в деятельности РДШ может стать той своеобразной ступенью, которая подготовит его к последующей, более зрелой деятельности не только в молодежных или иных социальных движениях, но и в жизни общества, государства.

Участие в проектах РДШ предполагается ступенью развития не только для школьника, но и для образовательного учреждение, поскольку некоторые проекты («Добро не уходит на каникулы», «Классные встречи» и «Лига вожатых», «РДШ – территория самоуправления») входят в национальный проект «Образование». Одной из задач национального проекта «Образование» является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Деятельность детских общественных объединений гарантируется Конституцией Российской Федерации, Конвенцией о правах ребёнка, федеральным законом от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях», федеральным законом от 28 июня 1995 г. N 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».

Также в практической работе необходимо опираться на такие документы, как Устав общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», на Стратегию развития Российского движения школьников на период до 2022 г.

Исходя из вышеперечисленного, можно сказать, что актуальность данной курсовой работы заключается в изучении истории и правовых основ для определения главных *перспектив* развития Российского движения школьников.

Новизна решений в развитии ПО РДШ заключается в том, что уловить изменчивость детского общественного движения возможно только в естественных условиях, быстро меняющихся и напрямую зависящих от преобразований, происходящих в жизни общества.

На данный момент мы не можем сказать, как в ретроспективе участие ребенка в деятельности РДШ отразится на его личностном становлении. Но изучая этапы развития детского движения, учитывая все минусы, которые можно проанализировать только спустя время, сможем сформировать ту систему социального взаимодействия, которая отвечает востребованности со стороны социума, а главное потребностям детей к свободному заявлению себя и тесному сотрудничеству между собой.

Поскольку первичное отделение РДШ является прямой площадкой для общения, развития, формирования детских социальных инициатив, взрослый, педагог, учитель или классный руководитель должны выстраивать свою работу для создания условий и поддержки социальной активности, чтобы дети умели общаться и договариваться между собой.

Цель данной аттестационной работы заключается в изучении социального опыта, воспитательной эффективности работы членов первичного отделения РДШ и в разработке модели развивающей и воспитывающей системы социального взаимодействия между участниками направлений деятельности в первичном отделении РДШ, базой которого является ГБОУ Лицей №101, Выборгского района Санкт-Петербурга.

Практическая значимость аттестационной работы заключается в разработке модели взаимодействия членов РДШ внутри первичного отделения с последующей апробацией данной модели взаимодействия в развитии социальных и коммуникативных навыков членов РДШ. Предполагается, что данная модель в перспективе позволит членам РДШ овладеть *внутри первичного отделения* навыками делового партнерства. В будущем это позволит выстраивать более обширные, тесные взаимодействия уже на уровне сотрудничества с другими первичными отделениями (района, города, страны).

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРВИЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ РДШ НА БАЗЕ ГБОУ ЛИЦЕЙ № 101 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

На первом этапе исследования необходимо рассмотреть характеристику первичного отделения Российского Движения Школьников, сформированного на базе ГБОУ Лицей № 101, Выборгского района Санкт-Петербурга.

Для этого, на основе анализа методической и педагогической литературы, нужно:

- изучить и охарактеризовать историю становления первичного отделения через ретроспективу деятельности 2018-2019 года;
- ознакомиться с нормативно-правовыми документами, определяющими деятельность первичного отделения РДШ;
- рассмотреть содержание деятельности первичного отделения РДШ на базе ГБОУ Лицей № 101;
- соотнести миссию и ответственность первичного отделения РДШ с его целью.
-

1.1 История становления первичного отделения РДШ

В ГБОУ Лицей № 101 с 2018 года зарегистрирована и действует первичная организация РДШ, работу которой курирует педагог-организатор Михайлина П.А.

Организационная структура первичного отделения Российского движения школьников в ГБОУ Лицей № 101 построена с учетом сложившихся традиций лицея, структуры воспитательной деятельности, уровня деятельности общественной организации, Совета лицеистов, Совета старост, и сложившихся отношений с организациями-партнерами.

Миссия ПО РДШ заключается в воспитании максимально возможного количества обучающихся лицея посредством направлений, проектов РДШ, развитие детей на основе их инициативы и потребностей, организация досуга и занятости школьников во внеурочное время, внедрение направлений РДШ в программу воспитательной деятельности, интеграция в образовательный процесс.

Важно понимать, что это *обязательно* процесс совместной деятельности детей и взрослых, через который дети сообщают о своих потребностях, первоочередных задачах перед обществом в аспекте совершенствования взаимодействия, который функционирует на основе добровольности, равноправия, самоуправления, гласности, вовлеченности.

Обогащение воспитательной системы происходит за счет включения и распространения деятельности первичного отделения РДШ на всех учащихся.

В рамках данной модели первичной организации в лицее любой школьник (не член РДШ), при его желании, участвует в делах и проектах РДШ и имеет право на ношение символики РДШ во время мероприятий.

Таким образом, четыре отряда по направлениям Российского Движения Школьников расширили систему самоуправления школы, поскольку принимают активное участие в жизни лицея, посещают школьные советы и участвуют в голосованиях, имеют право выступать как отдельная команда на лицейских мероприятиях.

Работа первичного отделения РДШ в ГБОУ Лицей № 101, интегрируется в действующую систему воспитательной работы. Она:

- расширяет круг социальных партнеров;
- включается в проекты муниципального, регионального, федерального уровней и инициирует свои проекты, выходя за пределы образовательной организации, муниципального образования;
- включает новые для себя направления работы, представленные в деятельности РДШ, и обогащает уже существовавшие направления;
- внедряет новые технологии;
- интегрирует систему мероприятий.

Важно понимать, что первичное отделение РДШ — самостоятельная организация, входящая наравне с другими организациями и объединениями в актив лицея и организующая проекты, мероприятия для учащихся всего лицея.

В рамках данной модели первичное отделение представляет разновозрастный коллектив, включающий группы по четырем направлениям деятельности.

На данный момент в перспективе развития структуры первичного отделения РДШ видится тесное взаимодействие между активистами всех четырех направлений. Данная форма работы экспериментальным методом уже была апробирована во взаимодействии активистов информационно-медийного направления и направления личностное развитие. Команда актива направление личностное развитие в период с ноябрь 2019 по февраль 2020 года участвовала в II районной музейной игре «Удивительное рядом». На занятиях по информационым технологиям были созданы в программе Adobe Photoshop CC 2018 творческие маршрутные листы, с которыми активисты личностного развития посещали этапы конкурса. [1]

Данный формат работы показывает, как можно интегрировать и объединять работу между двумя направлениями, формировать навыки работы в команды у учеников, выстраивать долгосрочную перспективу развития. В дальнейшем видится полное сотрудничество между всеми четырьмя направлениями.

Достоинством можно считать обеспечение принципа добровольности включения

[1] См. Приложение №1

школьников в организацию и их осознанного участия в ее деятельности, четкость в определении организационного статуса.

С учетом того, что план мероприятий РДШ включен в план воспитательной работы лицея — в условиях, когда содержание деятельности РДШ пересекается с реализующимися видами деятельности в образовательной организации, по возможности исключается ситуация дублирования активом РДШ этой деятельности.

Работа первичного отделения РДШ на базе ГБОУ Лицей № 101 ведется в тесном сотрудничестве с районными кураторами, которые оказывают содействие и помощь в реализации программ РДШ. На районном методическом объединении осуществляются взаимосвязанные действия и мероприятия, направленные на повышение профессионального мастерства кураторов РДШ и объединение творческих инициатив для повышения качества работы.

1.2. Миссия: ответственность и цель первичного отделения РДШ

Миссия РДШ заключается в компромиссе между ценностями организации и ожиданиями отдельных личностей.

Это была попытка создать систему ценностей, в которой, с одной стороны, каждый человек, действующий в рамках группы, найдет для себя место, а с другой — определенный минимум обязательных ценностей, которые группа допускает. Чтобы сформулировать миссию детского общественного объединения было необходимо скоординировать усилия всех ее участников, учитывая мнение каждого.

Миссия ПО РДШ заключает в себе ответы на самые важные вопросы для членов детского объединения: *«Кто мы?»* — тип детского объединения, кадровый состав и характеристика членов и участников, территория, охватываемая деятельностью. *«Какие ценности наиболее важны для нас?»*, *«Для кого мы действуем?»*, *«Почему мы действуем?»* — описание проблем, которыми занимаются участники детского объединения, как члены единого коллектива (важно подчеркнуть, что упор делается на создание миссии «коллектива», а не «команды»), как члены отрядов, и как члены четырех направлений, главная долговременная цель деятельности и оперативные цели. *«Как мы осуществляем свои цели?»* — формы и методы работы. *«Что отличает нас от других?»*.

Миссия педагогов ПО РДШ заключена в создании благоприятных условий для развития личности ребенка, для его социализации, поддержание детской инициативы, способствовать поддержанию активной жизненной позиции, развитию коммуникативных навыков, ответственности, критическому мышлению, гибкости поведения, создать условия для формирования командных навыков, подготовить почву, где ребенок сможет самостоятельно создавать условия для личной самореализации.

Участие в деятельности РДШ дает детям богатый неповторимый опыт общения, романтики, приключений, а также формирует активную гражданскую позицию, ответственность, инициативность и целеустремленность, знакомит с демократическими и правовыми нормами. Волонтерская деятельность на благо других людей, природы формирует в активистах РДШ нравственные ценности, гуманные качества.

1.3 Содержание деятельности первичного отделения РДШ

На данном этапе исследования необходимо проанализировать направления деятельности РДШ, список известных проектов, в которых участвовало ПО:

За период 2018-2020 год ПО РДШ учащиеся участвовали в разных мероприятиях: конкурсах, акциях разного уровня (Всероссийских акциях «Подари книгу» в рамках проекта РДШ «Читай с РДШ», «Сундучок храбрости», «Крышечки доброты», «Спасем ежика», акции памяти, посвященная воинам интернационалистам, возле памятника интернационалистам в Купчино, акции памяти на Пискаревском мемориальном кладбище «Свеча памяти», «Блокадный свет» в Петропавловской крепости, «Ленточка Ленинградской победы» и др.)

Учащиеся проходят курсы на платформе корпоративного университета РДШ — курс «Информационная культура и безопасность», курс «Медаграмотность», курс «Медиашкола», курс «Маркетинговых комуникаций».

Активисты личностного направления ежегодно принимают участие в районных и городских этапах Санкт-Петербургского городского фестиваля-конкурса лидеров детских общественных объединений «Как вести за собой», региональном конкурс лидеровов детских и молодёжных общественных объединений Санкт-Петербурга «Лидер РДШ».

Активисты РДШ участвовали в Слете, посвященной дню рождения РДШ в Таврическом дворце, во II Форуме молодежных общественных объединений Санкт-Петербурга, в III открытом городском Слете детских и молодежных объединений «В единстве наша сила!», стали участниками концерта, посвященного 100- летию дополнительного образования, в составе лидеров города РДШ в БКЗ «Октябрьский».

Активисты РДШ повышали свой уровень, посещая тематические смены в различных лагерях: ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» — смена актива РДШ (ноябрь 2018г), смена «Я гражданин России» (апрель2019г), ДОК «Буревестник» — смена районного актива РДШ Выборгского района (май 2019г), ДООЛ «Молодежный» тематическая смена по журналистике «Медиасфера» (ноябрь 2018 г). В период с 21 ноября.2019 по 26 ноября 2019 команда актива РДШ приняла участие в тематической смене поддержки детской социальной инициативы «Движение вперед. Раскрой себя» актива РДШ Выборгского района Санкт-Петербурга на базе ДОЛ «Град Детинец». В рамках смены учащиеся приняли участие в информационно-медийном семинаре — основы видеосъёмки, в лекции «Проекты РДШ и оформления социальных сетей», в мастер-классе «Социальное проектирование в контексте молодёжных, добровольческих инициатив».

В лицее активно работает отряд «Добрые сердца» (24 чел.). Руководит им педагог-психолог Галеева В. И. Отряд в рамках добровольческого движения инициирует разные мероприятия и участвует в различных акциях (добровольческие акции «Открытка ко Дню пожилого человека», «Открытка ко Дню матери», «Помоги пернатым», «Белый цветок», «Нам не все равно», посвященная Международному дню борьбы со СПИДом. Добровольцы проводят линейки-презентацию добровольческого движения лицея. В декабре 2018 г. отряд участвовал в Городской Благотворительной акции «Урок милосердия» — по сбору новогодних подарков для проживающих в психоневрологическом интернате №7.

В феврале 2019 года члены отряда приняли участие в концерте «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» в Доме-Пансионате «Опека». В течение года членами отряда проводились эко-уроки «Вода в нашей жизни» для 3-4 классов, уроки-викторины «Поговорим о вредных привычках» для 2-3-их классов, уроки-акции «Безопасность в сети интернет» в 7-ых классах. Ко Дню матери была создана добровольцами совместно с учащимися «Видео-открытка» — поздравления для мам. Отряд «Добрые сердца» принимал активное участие в жизни района и города.

За данный период был дан старт социального практико-ориентированного проекта, посвященного юбилею Победы в Великой Отечественной войне «Вспомним всех поименно».

ЮИД-отряд «Луч ПДД» принял участие в районной акции «Водитель! Сохрани мою жизнь», посвященной Международному дню памяти жертв ДТП.

Команда активистов РДШ приняла участие в районном мастер-классе, который проходил в ДДЮТ по созданию виртуальных экскурсий.

Учащиеся 7-10-ых классов приняли участие во Всероссийском проекте «Классные встречи».

В рамках недели толерантности был проведен среди учащихся 8-ых классов тематический тренинг «Белая ворона», среди учащихся 10-ых классов «Тренинг Джеффа».

Активное участие в Днях единых действий РДШ

- приуроченных ко «Дню матери» — Всероссийская акция «Незабудка РДШ», Всероссийская акция «Портрет мамы», Всероссийский флешмоб «Завтрак маме;

- приуроченных ко «Дню борьбы со СПИДом» — региональный квиз, посвященной Всемирному Дню борьбы со СПИДом;
- приуроченных ко «Дню конституции», была проведена Всероссийская акция «Конституционный диктант»;
- приуроченных ко «Дню добровольчества» — была проведена Всероссийская акция «Добрые уроки».

ЮИД-отряд «Луч ПДД» принял участие в районном конкурсе «Дорога и мы». ЮИД-отряд «Луч ПДД» в сотрудничестве с 2.3 классом провел традиционное мероприятие «Посвящение в пешеходы».

Была проведена торжественная линейка, приуроченная к Дню Неизвестного солдата.

Эко-отряд лицея запустил акцию «Батарейки, сдавайтесь» в формате эко-пятиминуток для учащихся начальной школы. Был инициирован сбор и сдача батареек на утилизацию среди учащихся начальной и старшей школы.

Началась подготовка к традиционной акции, созданной по инициативе детско-юношеского гражданско-патриотического общественного движение «Ребята Выборгской стороны» при участии и активной поддержке регионального отделения РДШ «Пост №1» у памятника летчикам в Сосновке. Акция посвящена «январским памятным дням Ленинградской Победы».

Подытожив, можно сказать, что повседневная работа ведется как по четырем направлениям деятельности РДШ, так и по отрядам (эко-отряд, зож-отряд, ЮИД-отряд), а проектная, конкурсная и массовая работа ведётся по временным творческим/проектным группам.

Внутри каждого отряда есть свой лидер, в проектных, творческих группах лидер избирается путем голосования или выдвигается по личной инициативе.

1.4 Корпоративная культура первичного отделения РДШ

Корпоративная культура ПО РДШ представляет целенаправленно и планомерно формируемую у членов организации, куратора и педагогов совокупность коллективных представлений о:

- миссии и ценностях организации;
- нормах и способах ролевого и межличностного поведения, соответствующих ценностям и необходимых для выполнения миссии организации;
- соответствующее понимание и способы восприятия и интерпретации мира внутри и вне организации;
- системе неформального социального контроля.

Место сборов оформлено общими фотографиями, работами, грамотами, атрибутикой РДШ (флаг, плакат, растяжка). Существует определенное место, где можно оставить добрую записку кому-либо.

Атрибутивное оформление места общих сборов придает работе жизнедеятельности и, можно сказать, помогает облегчить приобщение к символически отображенным в атрибутике ценностям и осознании смыслов этих ценностей — содружество, доброта, милосердие, важность памятных дат (периодическое оформление стенда), патриотизм и др.

Способы формирования символической культуры детского движения скорее складываются стихийно — проявляются определенные поведенческие сценарии (рисунок недели, коробка с добрыми письмами). Также привносится в жизнь первичного отделения определенные традиции самими детьми или взрослыми лидерами.

Корпоративная культура поддерживается ритуалами. Как традиционными — общие сборы по поводу праздников, памятных дат, проведение итоговых огоньков в конце декабря, проведение праздников на подведение итогов года. Благоприятная атмосфера в коллективе поддерживается с помощью игр «Тайный друг».

Становление РДШ предполагает гибкую и развивающуюся структуру поддержки инициатив обучающихся с учетом сложившегося опыта и традиций воспитательной деятельности. Организационная структура первичного отделения строится с учетом и сохранением сложившихся традиций, уклада воспитательной деятельности Лицея.

1.4 Цель, задачи и необходимые условия для развития первичного отделения РДШ.

Цель развития первичного отделения РДШ на базе ГБОУ Лицей № 101, Выборгского района Санкт-Петербурга напрямую вытекает из педагогического и практического опыта работы данного первичного отделения.

В период 2019/2020 учебного года у членов актива РДШ возникала потребность в взаимодействии между отрядами, но не могла быть реализована, так как отмечалась нехватка необходимых soft-skills, так называемых гибких навыков — организаторских, коммуникативных, навыков нетворкинга (построение и поддержание социальных связей) для решения их задач.

В плане работы ПО РДШ на базе ГБОУ Лицей № 101 на 2020/2021 год отмечено, что главной задачей является расширение системы взаимодействия между направлениями РДШ в лицее, как между членами ПО, так и между педагогами, ведущими свою работу по руководству в четырех направлениях деятельности.

В связи с этим можно выделить **цель развития первичного отделения —** создание модели развивающей и воспитательной системы взаимодействия членов РДШ.

На начальных этапах данная модель может быть выражена в структуре взаимодействия между педагогами, ведущими свою работу по руководству в четырех направлениях деятельности и членами четырех направлений РДШ на 2020/2021 учебный год.

Предполагается, что куратор ПО с педагогами ведущими свою работу по руководству в четырех направлениях деятельности выстроив общую систему взаимодействия смогут создать площадку для детей, способствующую тесному сотрудничеству между собой.

Указанная цель предполагает решение следующих воспитательных **задач**:

- создать плана работы куратора, педагогов и классных руководителей;
- укрепить навыки социального взаимодействия членов РДШ внутри первичного отделения;
- развить коммуникативные навыки членов РДШ на основе общественно-полезной деятельности;
- создание условий для личной самореализации членов актива РДШ;
- улучшить условия для формирования командных навыков;
- развить и укрепить навыки делового партнерста.

Проблема развития ПО РДШ заключается в том, что результативность формирования структуры работы методического объединения зависит от обеспечения и реализации необходимых педагогических условий. В то же время масштабность педагогических условий и всеохватность планируемой структуры работы ПО РДШ проектирует более высокое качество системы взаимодействия.

ГЛАВА ВТОРАЯ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПУТЕЙ РАЗВИТИЯ ПРОГРАММЫ СОЦИАЛЬНО И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ РАЗВИТИЯ ПЕРВИЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ РДШ

Поскольку целью развития первичного отделения РДШ является — *создание модели развивающей и воспитательной системы взаимодействия членов РДШ.* А первостепенными задачами — формирование коммуникативных навыков, раскрытие и развитие навыков делового партнерства.

Для этого, во второй главе аттестационной работы были поставлены следующие задачи:

- Проанализировать потребность, а главное готовность членов ПО РДШ к взаимодействию между группами актива четырех направлений деятельности РДШ;
- Провести расшифровку анкеты, направленной на выявление потребности и готовности к взаимодействию между группами актива четырех направлений деятельности РДШ;
- На основе полученных результатов создать план работы куратора РДШ, педагогов ведущих свою работу по руководству в четырех направлениях деятельности и классных руководителей ГБОУ Лицей № 101 Выборгского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год.

2.1 Анкетирование членов ПО РДШ, расшифровка анкеты.

Для того чтобы выявить непосредственно потребность членов ПО РДШ в взаимодействии между направлениями было проведено анкетирование, в котором приняло участие 20 человек. Анкета состояла из 7 вопросов — 3 вопроса с выбором ответов и 4 с личной аргументацией респондента.[2]

Вопросы №1 и №2 были заданы членам ПО РДШ с целью выявления направления, в котором они ведут свою социальную деятельность и их возраста.

Вопрос №3 был направлен на выявление ситуаций возникновения потребностей в социальном взаимодействии между направлениями.

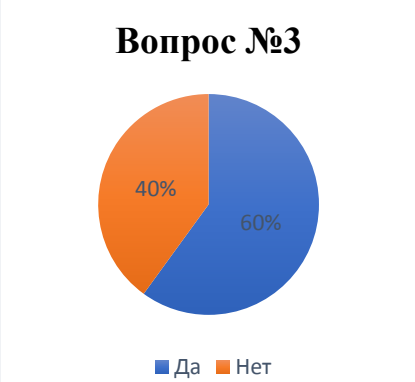
Вопрос №4 был задан с целью выявления точек соприкосновения между членами разных направлений деятельности РДШ. Ответы на данный вопрос помогли выстроить план взаимодействия.

Следующий Вопрос №5 позволил понять, потребность в сотрудничестве членов организации между направлениями РДШ.

Вопрос №6 был использован для того, чтобы узнать, как часто у членов РДШ возникает потребность во взаимодействии и возникает ли вообще.

Вопрос №7 был разработан с целью узнать, что является причиной потребности или отсутствия потребности в взаимодействии с другими членами РДШ. Ответы на данный вопрос помогают скорректировать формы работы педагогов.

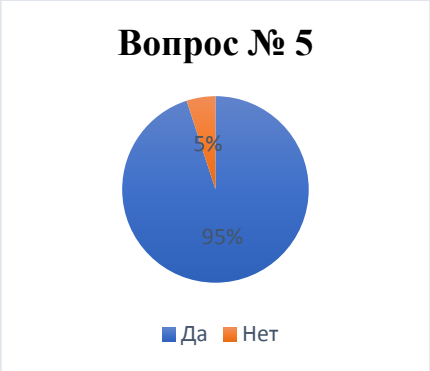
Показательным результатом являются ответы на вопрос №3 «При реализации каких-либо проектов или конкурсов испытывали ли вы потребность в помощи ребят с другого направления?». 12 ребят (60% опрошенных) за последнее время чувствовали потребность в взаимодействии с членами актива другого направления.



Ответы на вопрос № 4 «В каких проектах и конкурсах вы участвуете и планируете участвовать?» смогли показали точки соприкосновения между членами актива ПО РДШ. Данная информация позволяет выстраивать модель взаимодействия членов РДШ внутри первичного отделения.

Такими проектами и мероприятиями, которые отметили в анкете члены актива, стали: Всероссийский проект «Территория самоуправления», участие в Днях Единых Действий, Всероссийский проект «Классные встречи», Всероссийский проект «Экотренд», Всероссийский проект «Игротека, Всероссийский конкурс «Лига ораторов», районная краеведческая музейная игра «Удивительное рядом».

[2] См. Приложение №2



Ответы на вопрос №5 «Хотели бы вы сотрудничать с ребятами из других направлений?» показали желание ребят в расширении своих социальных связей, потребности в коммуникации с другими ребятами.

Ответы на вопрос № 6 «Как часто вы испытываете потребность в расширении взаимодействий в вашей деятельности? и вопрос № 7 «Что является причиной потребности или отсутствия потребности в взаимодействии с другими членами РДШ?» позволило скорректировать план работы куратора РДШ, педагогов ведущих свою работу по руководству в четырех направлениях деятельности и классных руководителей ГБОУ Лицей № 101 Выборгского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год.

2.1 План работы куратора РДШ, педагогов, ведущих работу по руководству в четырех направлениях деятельности, классных руководителей

Ведущей целью развития первичного отделения РДШ является расширение системы взаимодействия между направлениями РДШ в лицее, как между членами ПО, так и между педагогами, ведущими свою работу по руководству в четырех направлениях деятельности.

Анализ работы за предыдущий год показал, что взаимодействие между членами ПО РДШ, если возникала потребность в социальном партнерстве между направлениями, в подавляющем количестве случаев велось по схеме: *«ребенок → педагог, курирующий направление №1 → педагог, курирующий направление №2 → ребенок»*. Реже — *«ребенок → педагог, курирующий направление №1 → куратор ПО РДШ → педагог, курирующий направление №2 → ребенок»*.

Приоритетной задачей развития является достижение схемы взаимодействия *«ребенок→ребенок»*.

Достигнув данной схемы взаимодействия, предполагается, что навык делового партнерства между членами актива будет усложняться. Поскольку при такой форме взаимодействия, все организационные и коммуникативные задачи при реализации общественно полезного дела становятся личной ответственностью члена актива, а педагог, в данном случае, будет выступать как партнер, а не лидер или командир.

Для этого, предполагается, что необходимо построить план работы куратора, педагогов и классного руководителя в таком формате, чтобы в течение учебного года 2020/2021 члены актива РДШ были в постоянном социальном взаимодействии. Это включает в себя цикл занятий с ПО РДШ на командообразование, проведение нетворкинг встреч (с целью расширения социальных контактов), использование методики чередования творческих поручений, поддержание благоприятной атмосферы, общие выезды, сборы, поддержание и развитие любой инициативы сотрудничества.

Предполагается, что, овладев навыками социального взаимодействия внутри первичного отделения, члены актива смогут расширить социальное взаимодействие на более широком уровне.

План работы
Куратора РДШ, педагогов, ведущих работу по руководству в четырех направлениях деятельности, классных руководителей ГБОУ Лицей № 101 Выборгского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год

Мероприятие	Сроки исполнения	Ответственные
Ежемесячный сбор куратора ПО РДШ, кураторов направлений и классных руководителей	В течение года	Куратор ПО РДШ, кураторы направлений деятельности РДШ, МО классных руководителей
Обновление информации об участии в проектах.		Куратор ПО РДШ
Ежемесячный сбор ПО РДШ		Куратор ПО РДШ
Чередование творческих поручений		Куратор ПО РДШ
Рабочее совещание по организации мероприятия «Вступление в РДШ»	Сентябрь	Куратор ПО РДШ, кураторы направлений деятельности РДШ
Проведение мероприятия «Вступление в РДШ»		Куратор ПО РДШ, кураторы направлений деятельности РДШ
Цикл занятий с ПО РДШ по командообразованию. Периодичность 1 раз в неделю.	Октябрь	Кураторы направлений деятельности РДШ
Организация и проведение нетворкинг-мероприятия среди членов РДШ		Куратор ПО РДШ
Реализация проекта «Сказочная медиатека» в рамках Всероссийского проекта «Территория самоуправления», организация сотрудничества между направлениями.	Ноябрь	Куратор ПО РДШ, кураторы направлений деятельности РДШ
Рабочее совещание по организации общепервичного мероприятия «Подведение итогов года»	Декабрь	Куратор ПО РДШ, кураторы направлений деятельности РДШ, МО классных руководителей
Организация подготовки цикла новогодних мероприятий, организация сотрудничества между направлениями.		Куратор ПО РДШ, кураторы направлений деятельности РДШ, педагог-организатор.
Цикл занятий с ПО РДШ (Тематика — взаимодействие и сотрудничество). Периодичность 1 раз в неделю.	Январь	Куратор ПО РДШ
Рабочее совещание по организации мероприятия среди членов РДШ, приуроченное к Дню Защитников Отечества	Февраль	Куратор ПО РДШ, кураторы направлений деятельности РДШ
Рабочее совещание по организации мероприятия среди членов РДШ, приуроченное к международному женскому дню	Март	Куратор ПО РДШ, кураторы направлений деятельности РДШ
Общий выезд членов актива РДШ на весенний сбор	Апрель	Куратор ПО РДШ, кураторы направлений деятельности РДШ
Организация подготовки цикла майских мероприятий, организация сотрудничества между направлениями.	Май	Куратор ПО РДШ, кураторы направлений деятельности РДШ, педагог-организатор.
Рабочее совещание по организации общепервичного мероприятия «Подведение итогов учебного года»		Куратор ПО РДШ, кураторы направлений деятельности РДШ, МО классных руководителей
Проведение мероприятия «Подведение итогов учебного года»		Куратор ПО РДШ, кураторы направлений деятельности РДШ

2.3 Содержание деятельности первичного отделения РДШ: проекты и акции РДШ

В содержание деятельности первичного отделения РДШ входят проекты и акции РДШ, ответственными, которыми являются и взрослые, и дети. Форма работы и взаимодействия предполагается в формате индивидуальных и групповых поручений.

В параграфе 2.1 «Анкетирование членов ПО РДШ, расшифровка анкеты» были получены и ответы членов РДШ в каких проектах и конкурсах планируют принять участие в 2020/2021 учебном году члены актива. Данная информация позволяет построить план работы и выстроить структуру взаимодействия на будущий год.

Такими проектами и мероприятиями, которые отметили в анкете члены актива, стали: Всероссийский проект «Территория самоуправления», участие в Днях Единых Действий, Всероссийский проект «Классные встречи», Всероссийский проект «Экотренд», Всероссийский проект «Игротека, Всероссийский конкурс «Лига ораторов», районная краеведческая музейная игра «Удивительное рядом».

Предполагается, что посредством нетворкинг-встречи, планируемой в октябре 2020 г., члены актива РДШ обзаведутся социальными связями, которые позволят в реализации проектов «Территория самоуправления», «Экотренд», «Лига ораторов», Днях Единых действий улучшить качество и результативность участия.

Задача нетворкинг-встречи, циклов занятий, направленных на сотрудничество показать членам актива, как и к кому можно обратиться, научить делегировать задачи компетентным участникам общественно полезного дела. Так, визуальному оформлению проектов, текстовому оформлению постов в сети интернет, созданию и редактированию видеороликов, смогут помочь члены информационно-медийного направления.

Задача педагогов показать, как может взаимодействие с членами других направлений помочь в реализации проектов РДШ. А посредством цикла занятий и мероприятияй создать и улучшить условия для формирования командных навыков.

Получается, что такие проекты как: «Подари книгу», «Читай с РДШ», «Сундучок храбрости», «Крышечки доброты», «Спасем ежика», акции памяти, посвященная воинам интернационалистам, акции памяти на Пискаревском мемориальном кладбище «Свеча памяти», акция «Блокадный свет» в Петропавловской крепости, акция «Ленточка Ленинградской победы» и др. смогут стать той площадкой для налаживания навыков делового партнерства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Деятельность Общероссийской детско-юношеской общественно-государственной организации «Российское движение школьников» характеризуется новым этапом в деятельности детского общественного движения России.

За пятилетний опыт работы первичных отделений накопилось немало практик, принципов и систем работы с членами актива, которые приходится осмыслять, переносить их в методическую литературу и, которыми следует начать делиться для расширения систем взаимодействия, обмена опытом.

На начало 2020 года выпало историческое событие — деятельность детских движений впервые вышла исключительно в онлайн-режим. Данная практика показала, как сложно организовать общественно полезные дела без живого общения, без налаженной структуры работы и навыка делового сотрудничества как между детьми, так и между педагогами.

Деловое сотрудничество можно охарактеризовать как форму деловой активности, направленную на продуктивное взаимодействие с другими членами РДШ в процессе реализации деловых интересов участников в рамках их общественно полезной деятельности.

Создав в перспективе модель развивающей и воспитательной системы взаимодействия членов РДШ в первичном отделении можно через Всероссийские проекты, акции и конкурсы укреплять у членов актива навыки социального взаимодействия, коммуникативные навыки. В

таком случае поле деятельности РДШ будет выступать, как площадка для личной самореализации членов актива.

Предполагается, что выстроив данную модель системы взаимодействия между направлениями РДШ в лицее, как между членами ПО, так и между педагогами, ведущими свою работу по руководству в четырех направлениях деятельности, позволит членам РДШ овладеть изначально *внутри первичного отделения* навыками делового партнерства. В будущем данный навык позволит выстраивать более обширные, тесные взаимодействия уже на уровне сотрудничества с другими первичными отделениями (района, города, страны).

Таким образом получается, что деятельность РДШ может не только вписаться в воспитательную систему школы, тем самым расширив ее, но и выступать площадкой для способствования формирования навыков делового партнерства, коммуникации, стать платформой для устойчивой мотивации к достижению социально значимых целей, выступать важным фактором развития личности ребенка, ее социализации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Нормативно-правовые акты:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]. СПС Гарант Эксперт.
3. Паспорт Национального проекта «Образование» (утв. на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 03.09.2018 г. протокол № 10)
4. Программа развития на период 2020-2024 года «От качества образования к качеству жизни», ГБОУ Лицей №101 Выборгского района, Протокол от 09.01.2020г.№ 2
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
6. Указ Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 года № 536 "О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»
7. Устав общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» [Электронный ресурс] https://рдш.рф/uploads/22/272dbd5ee763de45f5fe6a967e95ce.pdf?t=1537971495 (Дата обращения 02.06.2020)
8. Федеральный закон от 19.05.1995 N 82-ФЗ (ред. от 02.12.2019) «Об общественных объединениях»
9. Федеральный закон от 28 июня 1995 г. N 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» (с изменениями и дополнениями)

Педагогическая и методическая литература:

1. «РДШ» в школе. Методическое пособие // Авторы-составители: Белорыбкина Е.А., Головин Б.Н., Горбенко И.А., Гусев А.А., Долина Н.Н., Епов Д.В., Леванова Е.А., Петрина З.И., Пушкарева Т.В., Прутченков А.С., Родионова Е.Г., Телушкин М.В., Фришман И.И. /– Москва: ООГДЮО «Российское движение школьников», 2018. – 76 с.
2. Алиева Л.В. Детское движение — субъект воспитания: Теория, история, практика: Монография. М.: МАКС Пресс, 2002. 224 с.

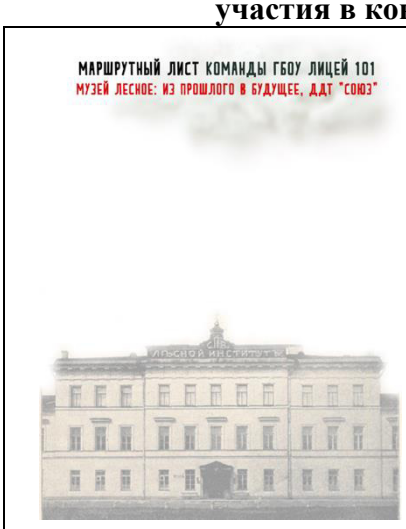
Электронные ресурсы:

1. Яшина Г.А., Сиденко А.С. Разработка миссии образовательной организации в условиях создания школ-комплексов // Международный журнал экспериментального образования.—2014.—№ 8-3.– С. 82-84; URL: http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=5952 (дата обращения: 21.04.2020).

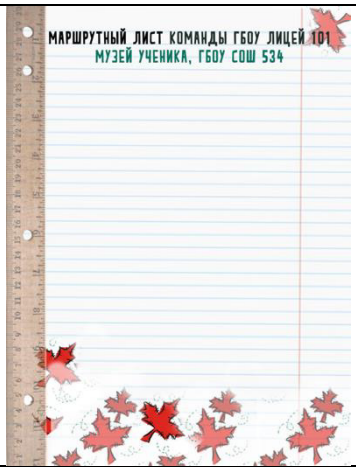
Приложения

Приложение № 1

Маршрутные листы, подготовленные информационно-медийным направлением для участия в конкурсах по направлению личностного развития













Приложение №2
Анкета для участников ПО РДШ

Привет, ребята!
Мы с Вашими педагогами проводим небольшое исследование и просим Вас принять участие в анкетировании.
Ваше мнение очень важно для нас!

1. **Укажите направление РДШ, в котором вы состоите _____**
2. **Укажите ваш возраст _____**
3. **При реализации каких-либо проектов или конкурсов испытывали ли вы потребность в помощи ребят с другого направления?**
   - **ДА**
   - **НЕТ**
4. **В каких проектах и конкурсах вы участвуете и планируете участвовать?**

_____
_____
_____

5. **Хотели бы вы сотрудничать с ребятами из других направлений?**
   - **ДА**
   - **НЕТ**
6. **Как часто вы испытываете потребность в расширении взаимодействий в вашей деятельности?**
   - **Раз в месяц**
   - **Раз в полгода**
   - **Раз в год**
   - **Иное _____**
7. **Что является причиной потребности или отсутствия потребности в взаимодействии с другими членами РДШ?** (развёрнутый ответ)

_____
_____
_____

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации «Современные требования к профессиональной деятельности концертмейстера в УДОД»

Аттестационная работа

«В помощь начинающему концертмейстеру. Основные моменты, рекомендации. Специфика работы с детьми. Особенности работы с духовыми инструментами.»

Автор:
Николаева Елена Ивановна
Концертмейстер ГБНОУ «СПб ГДТЮ»
Куратор:
Колосова Алена Степановна
Методист ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург

2020 г.

Содержание

Введение 3

Специфика концертмейстерской работы. Комплекс профессиональных навыков концертмейстера 5

Ансамблевая игра 6

Психологические особенности ансамблевого исполнения 10

Чтение с листа как показатель профессиональной мобильности концертмейстера. Воспитание навыка быстрой ориентировки в фактуре фортепианного аккомпанемента 13

Различные виды транспонирования и формы их реализации. Подбор по слуху 15

Особенности работы концертмейстера при исполнении клавиров 16

В классе духовых инструментов 19

Роль концертных выступлений, проблема сценического волнения 20

Заключение 23

Приложение. Выдержки из книги «Опыт изложения правильного способа игры на клавикорде» Ф.Э. Баха 25

Нотное приложение. Фрагменты романса П.И. Чайковского «День ли царит» 28

Список используемой литературы 31

Введение

«Если бы возник вопрос о выборе специализации либо сольного исполнения, либо аккомпанемента, мне кажется, тщеславие заставило бы меня предпочесть сольную игру. Я признаю, что нет ничего более занимательного, ничто лучше не помогает войти в общество, как профессия хорошего аккомпаниатора. Но какая несправедливость! Меньше всего достается славы нам. И в большинстве, аккомпаниатора рассматривают как простой фундамент здания, который хотя и служит ему поддержкой, однако недостоин упоминания. С другой стороны, те, кто отличается в игре сольных произведений, удостаивается и внимания, и аплодисментов аудитории!».

Франсуа Куперен «Искусство прикосновения к клавесину» (1717)

Очень проницательные слова, не утратившие своей актуальности и в наше время. Наверно, следует взять их в качестве эпиграфа ко всем трудам на таком прекрасном, вдохновенном поприще невероятно востребованной и самой распространенной среди пианистов профессии. Квалифицированные концертмейстеры пользуются спросом повсюду. Важа Чачава, пианист, педагог и выдающийся концертмейстер, в одной из своих статей пишет: «Концертмейстер-пианист - это и солист, и равноправный партнер, и аккомпаниатор. Это триединство и составляет суть концертмейстерского искусства». Но далеко не каждый пианист способен быть концертмейстером. Замечательный концертмейстер XX века, Е.Шендерович, справедливо отмечал: "Специфика сольной и аккомпаниаторской деятельности столь различна, что нетрудно назвать многих солистов - пианистов, весьма крупных концертантов, почти не владеющих искусством аккомпанемента, и, наоборот, пианистов, прославившихся именно высоким мастерством и художественным уровнем аккомпанемента, однако абсолютно не проявивших себя в амплуа солиста". С точки зрения критериев исполнительского мастерства, ценность концертмейстера нередко ставится под сомнение при сравнении с пианистом-солистом. Даже юридически сохраняется различие в статусах педагога и концертмейстера. При высокой практической востребованности в концертмейстерах, имеет место некая неопределённость этого статуса, поскольку, совмещая педагогические и исполнительские функции, концертмейстер, образно говоря, «сидит между двумя стульями». Сложность определения критериев профессионального мастерства объясняется феноменальностью главного качества, которым непременно должен обладать концертмейстер, интуицией, которую также именуют чутьём, тактом, «концертмейстерской жилкой». Искусство пианиста-концертмейстера требует наличия не только профессионального мастерства:

умения читать с листа, транспонировать, быть эрудированным музыкантом высокого уровня исполнительской культуры, но и особого призвания. Совершенствование - отличительная черта любого концертмейстера, который проявляет интерес к новой музыке, знакомится с партитурой тех или иных произведений, слушает их в записи и в живом исполнении. Концертмейстер не должен упускать случая практически соприкоснуться с различными жанрами исполнительского искусства. Все это способствует его профессиональному росту и мастерству. В поле его деятельности попадает большой и разнообразный репертуар, отражающий различные музыкальные стили и жанры. Работа концертмейстера в детских образовательных учреждениях требует от избравшего ее музыканта не только творческого подхода, воли, неуклонной настойчивости, ответственности в достижении нужных художественных результатов, но и выполнения задачи: совместно с педагогом по специальности, научить учащихся музицировать в ансамбле, познакомить их с разнообразным миром музыки, постепенно передавая традиций и наиболее ценные навыки начинающим исполнителям И, наконец, совершая всю эту огромную творческую работу, воспитать в себе бескорыстное в этическом смысле отношение к своему делу, помнить, что слава достижений достанется не ему, а воспитанному им исполнителю.

Данная работа имеет практическую направленность, в этом ее актуальность.

Целью работы является создание определенного алгоритма профессиональной деятельности начинающего концертмейстера

Задача работы в том, чтобы выделить приоритетную для концертмейстера сферу-ансамблевое исполнение, конкретизировать необходимые для этого профессиональные, личностные и психологические качества; а также формы, методы, приемы работы в ансамбле с детьми, обучающимися на духовых инструментах.

Специфика концертмейстерской работы. Комплекс профессиональных навыков концертмейстера

Специфика деятельности концертмейстера состоит в том, что ему приходится приспосабливать свое видение музыки к исполнительской манере солиста, дирижера, сохраняя при этом свою индивидуальность, Он не солирует, а является одним из участников музыкального действия, единого целостного творческого союза. Помимо профессиональных навыков и умения, необходимо обладать артистизмом, воображением и способностью вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении. Ему необходимо быстро осваивать музыкальный текст, комплексно охватывая трехстрочную и многострочную вертикаль. Ему также необходимо иметь педагогическое чутье и такт в работе с учащимися. От мастерства и вдохновения концертмейстера во многом зависит творческое состояние юных исполнителей.

Приоритетными для профессиональной деятельности концертмейстера необходимы следующие знания и навыки:

- владение навыками игры в ансамбле;
- умение выстроить единый исполнительский замысел с партнером;
- играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста (коллектива), и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому выражению музыкального образа;
- чутко реагировать на малейшие изменения темпа, настроения, характера исполнения, в случае надобности быть готовым незаметно подыграть мелодию;
- умение читать с листа фортепианную партию любой сложности;
- умение транспонировать текст средней трудности, что необходимо при игре с духовыми инструментами, а также для работы с вокалистами и хором;
- знание особенностей игры на инструментах симфонического и народного оркестра, умение правильно соотносить звучание фортепиано с различными штрихами и тембрами этих инструментов;
- знание основных дирижерских жестов и приемов; усвоить навык гармонизации распевок и исполнения хоровой партитуры;
- знание основ вокала, дыхания, артикуляции, нюансировки;
- умение подобрать мелодию и аккомпанемент.

Ансамблевая игра

«Аккомпанемент часто договаривает невысказанное солистом», -сказал Е. Шендерович. Действительно, ансамбль предусматривает слаженность игры солиста и аккомпаниатора: единство штрихов, динамических оттенков, звуковой баланс между инструментами. На концертмейстере лежит ответственная художественная задача в создании общего движения исполняемого произведения, сохранении его живого пульса. Выработка темповой устойчивости и в то же время умения гибко и убедительно создавать живые модификации темподвижения - важное условие для умелого сопровождения произведений в разных жанрах и в различных трактовках исполнителей сольной партии. Способность нашего музыкального представления к единовременному охвату движения целой группы аккордов в виде единого целого (подобно тому, как отдельные буквы в определенном сочетании превращаются в новое качество-слово) оберегает слух от застревания на отдельных аккордах в медленном темпе и от затяжеления в быстром. В произведениях, в которых партия солиста имеет виртуозный характер, хорошее сопровождение (часто само по себе несложное) зависит от способности ясно и четко воспринимать партию солиста, не полагаясь на метричность как на механическое средство обеспечения синхронности исполнения обеих партий. В пассажной технике, чем выше мастерство исполнителя (скрипача, колоратурного сопрано, флейтиста), тем более в формировании движения пробегающих звуков он руководится их интонационными отношениями, но не механической размеренностью движения. Сознание аккомпаниатора должно с полной ясностью следить за полетом пассажа, заранее подготавливая не только сопровождающие его аккорды, но и степень их звучности. Это оберегает аккомпаниатора от суетливости, которая обнаруживается в тех случаях, когда музыкальные представления пианиста либо отстают от темпа солиста, либо движутся наравне с ним. Все перечисленные качества аккомпанемента требуют от пианиста творческих решений.

Творческое участие аккомпаниатора особенно ярко проявляется и местах, в которых партия рояля выступает самостоятельно: в основном во вступлениях и заключениях произведения, а также в связующих частях внутри произведения. Здесь аккомпаниатор наравне с солистом участвует в развитии музыкального содержания произведения. Интерпретация вступлений играет важную роль в архитектонике произведений для солиста с сопровождением рояля. Можно посоветовать пианисту перед началом исполнения того или иного произведения сосредоточить свое внимание не только на предстоящей интродукции, но и на ее смысловом значении. Ярким примером может служить наполненная глубоким смыслом и ощущением ожидания вступления роскошная интродукция к романсу «День ли царит» П.И. Чайковского. (см. нотное приложение). То

же можно сказать и о постлюдиях, как о логическом завершении художественного образа и эмоциональной его составляющей. В романсе «День ли царит» весьма частая ошибка исполнителя в конце произведения состоит в том, что он поддается соблазну блеснуть высокой нотой и, сосредоточив на ней всю силу выразительности, по сути не «договаривает» последние звуки заключительной фразы. В этом случае грандиозное фортепианное окончание романса звучит как отдельная, дополнительная пьеса, сыгранная хуже или лучше. На самом же деле Чайковский с большой исполнительской мудростью, доведя нарастание в голосе до верхнего ля, придав ему характер временной остановки, ведет затем мелодию не к разрешению в тонику, а через глубокое падение голоса на октаву переводит интонацию в неполное терцовое разрешение в нижнем регистре. Голос как бы тонет в звуках последнего бурного проведения темы, возникающего с новой, небывалой силой в рояле и развивающего ее интонации до истинной кульминации всего произведения (см. нотное приложение). Столь же артистические требования предъявляются аккомпаниатору при исполнении всякого рода связующих частей, интерлюдий, объединяющих фразы певца. Оба партнера в своем взаимодействии должны сохранять непрерывность развития музыкальной мысли, подобно сквозному действию в драме. Появление в аккомпанементе добавочных мелодических образований, приходящих в полифоническое сочетание с мелодией солиста, требует от аккомпаниатора живой, творческой их интерпретации в духе общего замысла произведения. Но и в тех произведениях, в которых музыкальное содержание партии аккомпанемента, взятой отдельно, без отношения к партии солиста, может показаться малозначительным, в момент совместного выступления художественные требования к аккомпаниатору могут оказаться не только не меньшими, чем при исполнении сложной фактуры аккомпанемента, но даже большими. Для аккомпаниатора, привыкшего расценивать свое творческое соучастие лишь по степени сложности фортепианного сопровождения, произведения с так называемым «легким» аккомпанементом, где как бы «делать нечего», особенно опасны. Это особенно относится к произведениям, где сложное психологическое содержание или мелодика часто выражается в партии аккомпанемента в скупых аккордах, в сдержанных репликах рояля. В какое тяжелое положение попадает исполнитель в тех случаях, когда за роялем сидит «скучающий» партнер, которому «делать нечего»! Если аккомпаниатор в подобных произведениях не сможет проникнуть глубоко в смысл нотных знаков сольной строчки, понять изображенные ими интонации, наполненные драматическим содержанием либо словесного текста, мысли, заложенные в нем, такой аккомпаниатор напрасно будет стараться найти нужное звучание аккордов. В подобных произведениях с «легким» аккомпанементом пианист полностью должен отказаться измерять свое мастерство по

густоте и блеску фортепьянной техники и сделать основой определения выразительности каждого звука внутреннее проникновение в содержание музыки. Но и в чисто лирических произведениях, где центр выразительности лежит в плавном развертывании и мелодии, ошибкой пианиста будет попытка возложить все выразительные задачи на солиста на том основании, что в партии солиста находится главное содержание произведения.

Есть еще одна область в исполнительстве аккомпаниатора, требующая от него активного, творческого внимания. Область, скрытая, так сказать, от глаз (точнее от уха, еще точнее от сознательного восприятия) слушателя, а часто и исполнителя. Речь идет о мелодическом движении басового голоса. Если гармонический фон является той сферой, в которой развивается и расцветает мелодия, то сам по себе полное свое выражение он получает лишь при ясной интонационной линии басовой партии. По своему интонационному (смысловому) значению басовый звук неотрывен от мелодии. Он является как бы ее нижним призвуком, необходимой частью характеристики звуков мелодии, пояснением их интонационного значения. Уже говоря об интонационном единстве басового звука и мелодии (а вместе с басом и его аккордовой поддержки) мы хотели показать, насколько чутко, в полном единении с развитием мелодии, должна быть определена исполнительская линия басовой партии и сопутствующих ей аккордов. Концертмейстер должен сжиться с мелодией ведущей партии, слиться с исполнительскими намерениями солиста. Лишь слитность баса с опорными звуками мелодии, слитность не только по времени, но и по характеру звучания, может обеспечить чистоту интонации певца или инструменталиста. Выразительное движение мелодии всегда связано с тончайшим rubato, придающим мелодии живое дыхание, интонационный смысл. Равнодушное протекание гармонического фона с формальной метричностыо уничтожает тонкие психологические черты мелодического движения, а с ними и мелодию, «душу музыки». Из этого видно, как гибко должно формироваться движение фигурированного содержания аккорда, оправдывая и укрепляя ритмические модификации мелодического движения, нарастания и спады мелодии, ее акценты. Из изложенного видно, насколько осуществление артистических задач связано со свободным владением навыками, о которых шла речь ранее. Без такого овладения выполнение каждой из поставленных художественных целей наткнется с самого же начала на техническую невооруженность пианиста при подходе к тексту нового произведения. Уйдя в преодоление чисто технических трудностей, пианист не будет в силах осуществить даже самые ясные из своих исполнительских намерений в те сроки, которые обычно даются аккомпаниатору при подготовке новой программы. Никогда не следует упускать возможности практически ознакомиться с различными жанрами исполнительского искусства, стараясь расширить свой опыт и понять особенности каждого

вида исполнительства. Лишь позже, через практику, определится конкретная сфера его деятельности. Предыдущий опыт никогда не пропадет для него даром, ибо в каждой избранной им области всегда будут встречаться в какой-то мере и элементы других жанров.

Следует остановиться еще на одном техническом, совсем не музыкальном, но имеющем немаловажное для музыкального исполнительства вопросе. Это-перевертывание нот. Эта необходимость сопровождает аккомпаниатора всю его жизнь на эстраде. Можно посоветовать приучиться самому перевертывать страницы. Пользование услугами случайных лиц может создать для концертмейстера весьма критические ситуации. Подобный любитель способен перевернуть сразу две страницы, либо, заслушавшись солиста, вообще забыть о своих обязанностях. Для «безаварийного» перевертывания страниц аккомпаниатору следует просмотреть последние такты каждой страницы и первые такты каждой следующей за ней и установить наиболее удобные для перевертывания места. Таким удобным местом могут быть, конечно, паузы в одной из рук, либо возможность совмещения обеих партий в одной руке, либо пропуск для этой цели каких-либо несущественных деталей. Удобный момент может оказаться не непосредственно перед перевертыванием, а несколько ранее или, наоборот, позже, т.е. уже на другой странице. В таких случаях следует запомнить ту часть текста, которая во время перевертывания не будет в поле зрения. Постепенно, с опытом, такая «техника» станет привычкой, разрешающей эту проблему. Перед выходом на сцену нужно обязательно перелистывать все страницы нот, чтобы убедиться, что они лежат в нужном порядке, удобны для перевертывания. В случае необходимости следует легко отогнуть нижние или верхние края страниц. При возникновении каких-либо музыкальных неполадок, происшедших на сцене, ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки недопустимо, как и свою досаду на ошибку выражать мимикой или каким-либо жестом. В случае, если произошло расхождение с солистом (независимо от того по чьей вине оно получилось), необходимо быстро по нотам «поймать» солиста, «перескочить» на соответствующее место в партии аккомпанемента. Звучность рояля на это время следует приглушить, чтобы не были резко заметны неизбежные при этом неполадки. Если солист пропустил свое вступление, аккомпаниатору нужно умело и находчиво вернуться назад и музыкальными средствами (замедлением темпа, некоторым усилением звука) показать солисту момент вступления. Возможно (если исполнитель певец) при этом придется помочь найти солисту и первый звук его вступления, взяв его за мгновение до этого. А возможно, и подсказать первые слова. Предвидеть все случаи подобных неожиданностей, конечно, трудно. Следует, однако, быть всегда наготове, начеку и найти остроумный выход из такого «несчастного случая». Проходить на эстраду и с эстрады аккомпаниатору лучше сзади рояля, тогда как солист может появляться и перед

роялем. Начинать играть следует только по знаку исполнителя (о чем с ним заранее условиться) До начала концерта рекомендуется ознакомиться с инструментом, с его достоинствами и недостатками, с состоянием педалей, с исправностью всех клавиш, с достаточной освещенностью пюпитра. Аккомпаниатор должен заботиться о своем артистическом самочувствии на эстраде не менее всякого иного артиста, и поэтому перед выступлением должен! отдохнуть и сосредоточиться. Он должен помнить, что от его самообладания и артистической сосредоточенности зависит не только успешность его выступления, но и успех сопровождаемого им солиста. Думается, что несмотря на свой узко практический характер, все высказанные здесь советы и соображения могут оказаться полезными для начинающего концертмейстера.

Психологические особенности ансамблевого исполнительства

Основной художественней целью аккомпанирования является достижение общего ансамбля. Хороший ансамбль обусловливается единством художественных намерений обоих партнеров — солиста и концертмейстера, и одновременно пониманием каждым из них своих функций в воплощении содержания исполняемого произведения. Функции эти чрезвычайно разнообразны. В произведениях, где партия рояля является типично аккомпанирующей, сопровождающей солиста, последний всегда играет ведущую роль. Такое соотношение художественных функций обеих партий остается и в том случае, если солист по своему уровню является более слабым партнером (например, ученик). В таком ансамбле концертмейстер не должен выпячивать преимущества своего мастерства, а обязан умело поддержать более слабого партнера, подкрепляя своим исполнительством его удачные находки и затушевывая его ошибки, неудачи. В этом заключаются художественная целесообразность и этика профессии концертмейстера. В вопросе о трактовке произведения необходимо проявлять гибкость и не настаивать на своем восприятии нотного текста. Достижение целостного впечатления- главнейшее качество аккомпаниатора, и это не уничтожает его артистического лица, а говорит только о понимании им своей роли в построении целого. Создавая исполнительскую форму аккомпанемента в духе трактовки произведения солистом, пианист в то же время не лишен исполнительской свободы в пределах, установленных самим композитором. Это прежде всего относится к созданию единства звучания гармонического фона и многообразия его выражения, умению музыкально оправданно пользоваться принципами агогики, осуществлять гибкое rubato и т. п.

Творческое участие аккомпаниатора особенно ярко проявляется и местах, в которых партия рояля выступает самостоятельно, в основном, во вступлениях и заключениях произведения, а также в связующих частях внутри произведения. Здесь концертмейстер наравне с солистом участвует в развитии музыкального содержания произведения. Интерпретация вступлений играет важную роль в архитектонике произведений для солиста с сопровождением рояля. Уместно посоветовать пианисту перед началом исполнения того или иного произведения сосредоточить свое внимание не только на предстоящей интродукции, но главным образом на том, чему такая интродукция служит. В качестве примера, приведем такое полное глубокого смысла и ощущения ожидания вступлении, как замечательная интродукция к романсу П.И. Чайковского «День ли царит» (см. нотное приложение). То же можно сказать и о постлюдиях, насколько аккомпаниатор сможет в таком заключении добиться той же сосредоточенности и эмоциональной напряженности, которая была создана его совместным выступлением с солистом. В романсе «День ли царит» весьма частая ошибка исполнителя в конце романса состоит в том, что он поддается соблазну блеснуть высокой нотой и, сосредоточив на ней всю силу выразительности, срывает последние звуки заключительной фразы, как бы показывая этим, что все сказано и говорить больше не о чем. В этом случае грандиозное фортепианное окончание романса звучит как отдельная, дополнительная пьеса, хуже или лучше сыгранная. На самом же деле Чайковский с большой исполнительской мудростью, доведя нарастание в мелодии до верхнего ля, придав ему характер временной остановки, ведет затем ее не к разрешению в тонику, а через глубокое падение на октаву переводит интонацию в неполное терцовое разрешение в нижнем регистре. Мелодия как бы тонет в звуках последнего бурного проведения темы, являющегося истинной кульминацией всего произведения, возникающего с новой, еще небывалой силой в рояле и развивающего ее интонации (см. нотное приложение). Столь же артистические требования предъявляются аккомпаниатору при исполнении всякого рода связующих частей, интерлюдий, объединяющих фразы исполнителя, добавочных мелодических образований, приходящих в полифоническое сочетание с мелодией. В идеале, оба партнера в своем взаимодействии должны сохранять непрерывность развития музыкальной мысли. Но и в тех произведениях, в которых музыкальное содержание аккомпанирующей партии, взятой отдельно, может показаться малозначительным, в момент совместного выступления художественные требования к концертмейстеру могут оказаться не только не меньшими, чем при исполнении сложной фактуры аккомпанемента, но даже большими. Для пианиста, привыкшего расценивать свое творческое соучастие лишь по степени сложности фортепианного сопровождения, произведения с так называемым «легким» аккомпанементом, где как бы «делать нечего»,

особенно опасны. Это особенно относится к произведениям, где сложное психологическое содержание или мелодика часто выражается в партии аккомпанемента в скупых аккордах, в сдержанных репликах рояля. В какое тяжелое положение попадает исполнитель в тех случаях, когда за роялем сидит «скучающий» партнер, которому «делать нечего». В подобных произведениях с «легким» аккомпанементом пианист полностью должен отказаться измерять свое мастерство по блеску фортепианной техники и сделать основой определения выразительности каждого звука внутреннее проникновение в содержание музыки. В чисто лирических произведениях, где центр выразительности лежит в плавном развертывании мелодии, ошибкой пианиста будет попытка возложить все выразительные задачи на солиста на том основании, что в сольной партии находится главное содержание произведения. Здесь уместно напомнить об одной, на первый взгляд малозаметной, но крайне важной детали ансамблевой игры: о единстве исполнительской басовой линии, сопутствующих ей аккордов и мелодии. Концертмейстер должен сжиться с мелодией ведущей партии, слиться с исполнительскими намерениями солиста. Лишь слитность баса с опорными звуками мелодии, слитность не только по времени, но и по характеру звучания, может обеспечить чистоту интонации певца или инструменталиста. Выразительное движение мелодии всегда связано с тончайшим rubato, придающим мелодии живое дыхание, интонационный смысл. Равнодушное протекание гармонического фона с формальной метричностью уничтожает тонкие психологические черты мелодического движения, а с ними и мелодию, «душу музыки». Фигурированное содержание аккорда должно формироваться гибко, оправдывая и укрепляя ритмические модификации мелодического движения, нарастания и спады мелодии, ее акценты. Из изложенного видно, насколько осуществление артистических задач связано со свободным владением навыками, необходимыми концертмейстеру. Без овладения ими, выполнение каждой из поставленных художественных целей наткнется с самого же начала на техническую невооруженность пианиста при подходе к тексту нового произведения. Уйдя в преодоление чисто технических трудностей, пианист не будет в силах осуществить даже самые ясные из своих исполнительских намерений в те сроки, которые обычно даются при подготовке новой программы. Добросовестное отношение к своему выступлению должно стать законом для него в каждом конкретном случае. Никогда не стоит упускать возможности практического знакомства с различными жанрами исполнительского искусства, стараясь расширить свой опыт и понять особенности каждого вида исполнительства. Лишь позже, через практику, определится та область, которая станет для него преимущественной сферой деятельности. Но предыдущий опыт не пропадет даром, так как в каждой избранной им области всегда будут встречаться в какой-то мере и элементы других жанров.

Работая с детьми, проводя совместные репетиции, концертмейстер стремится как можно полнее понять, услышать, почувствовать юных солистов. При этом психическая энергия их действий объединяется, порождая единое психоэмоциональное поле. Подобный уровень взаимодействия может быть продемонстрирован концертмейстером с необходимой для профессии развитой интуицией при минимуме совместных репетиций. Концертмейстер должен обладать вниманием особого рода. Оно является многоплоскостными и относится не только к игре собственной партии, но и к солисту или коллективу, как к главному действующему лицу. Все это должно восприниматься целостно и требует огромной затраты душевных и физических сил. Быстрота реакции, мобильность, воля и самообладание также являются важными составляющими в профессиональной деятельности концертмейстера. Если учащийся на концерте, экзамене забыл или перепутал музыкальный текст, концертмейстер не должен прекращать игру, он вовремя подхватит солиста и поможет довести произведение до конца. Более подробно об этом изложено в других разделах работы.

Чтение с листа как показатель профессиональной мобильности концертмейстера. Воспитание навыка быстрой ориентировки в фактуре фортепианного аккомпанемента

Весьма часто в чтении с листа хотят видеть главный признак профессионализма концертмейстера. Но при всем понимании важности умения свободно читать нотный текст, выдвижение этого умения в качестве главного принципа неубедительно. В учебной практике требуется быстрота ориентировки в нотном тексте, внимание к фразировке солиста, умение охватить характер и настроение произведения. Концертмейстер в силу специфики своей деятельности иногда не имеет достаточно времени на детальную работу. На практике случается порой во время концертного выступления читать с листа незнакомое произведение. Приобретается данный навык благодаря регулярной практике чтения нот с листа. Прочтению предшествует визуальное ознакомление с нотным текстом. Концертмейстер должен быстро понять художественный смысл произведения, самое характерное в его содержании; необходимо хорошо ориентироваться в форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, уметь отделить главное от второстепенного. Тогда появляется возможность читать текст не "нота за нотой", а крупными звуковыми комплексам. О таком механическом способе чтения нот, еще Ж.-Ж. Руссо в своем «Музыкальном словаре» 1767 г. писал: «Певец, который хорошо ощущает фразу, ее акцент, является человеком вкуса; наоборот, тот, кто не видит и не воспринимает

ничего, кроме отдельных нот, отдельных звуков долей такта, отдельных интервалов и не умеет вникать в смысл фраз, сколь бы ни был уверен и точен во всем остальном, является не чем иным, как горе-музыкантом» («Croquesol»). В Германии подобные приверженцы механического чтения нот называются Notenfresser (пожиратели пот). При этом способе затормаживается музыкальное мышление, а вместе с этим совершенно не активизируется и связанная неизбежно с мышлением музыкальная память.

Прочтение нотного текста должно быть одновременно и прочтением музыкального содержания, заключенного в этом тексте, только так чтение нот становится осмысленным актом. Пианист должен уметь быстро группировать ноты по их смысловой принадлежности (мелодической, гармонической) и в такой связи их и воспринимать. Такое восприятие сразу же активизирует музыкальное мышление и музыкальную память +и дает этим импульс творческому воображению музыканта. Введение в действие этих способностей в процессе восприятия нотного текста является мощным фактором образования слуховых представлений, т. е. первейшего условия превращения нотных знаков в музыку. При комплексном восприятии имеет место и то обстоятельство, что при этом координируется соотношение темпов восприятия и воплощения, которое возникает при механическом чтении нот. Чтение музыкального текста нота за нотой вгоняет процесс восприятия в несвойственную для мышления форму движения: замедленность и раздробленность. Итак, необходимо стремиться к прочтению нотного текста именно звуковыми комплексами. В психологии такое явление называется целостным или синтетическим восприятием. Этот навык дает понять структуру произведения, художественную идею и, соответственно его темп, характер, направленность образного развития, темброво-динамическое решение.

Трудно бывает тем пианистам, которые судорожно цепляются за все ноты, пытаясь исполнить всю фактуру. "Максимум музыки и минимум нот",-говорят опытные пианисты. Поэтому, упрощение фактуры-тот прием, который облегчает чтение с листа, и, которым обязательно надо пользоваться на практике. Чаще всего используют такие варианты упрощения фактуры: снятие подголосков, украшений, удвоений, отказ от каких-либо сложных гармонических фигураций и т.д. В связи с этим концертмейстер должен владеть навыками зрительного и слухового охвата всей партии. При чтении аккордовой фактуры важным моментом является точная зрительная фиксация тех нот, которые при смене гармонии остаются в следующем аккорде, т.к. они закрепляют пальцы пианиста в определенном диапазоне клавиатуры, и уже вокруг них идет варьирование основного текста.

Очень важно овладеть характерным для аккомпаниаторской деятельности навыком-умением ориентироваться в полной фактуре вокальных и инструментальных произведений с сопровождением рояля, изложенной на трех и более нотных станах. Этот навык требует более сложного вида внимания. Здесь быстрое определение гармонической основы составляет необходимое требование. Кроме того, пианист должен научиться, играя партию аккомпанемента, ясно и точно воспринимать партию солирующего голоса (певца или инструменталиста. При встрече с трудным текстом и необходимостью предварительного беглого с ним ознакомления, такую подготовительную работу следует проводить не путем раздельного изучения партий левой и правой руки, а путем изучения отдельных компонентов, несущих различные смысловые функции, гармонической основы, характера фигурации, мелодии ,подголосков и т. д. Оставаясь при таком разборе в памяти играющего, эти компоненты затем без особого труда объединяются в слуховом представлении в виде целостного музыкального образа.

Различные виды транспонирования и формы их реализации. Подбор по слуху

Особое широкое применение транспонирование находит в вокальной практике, так как позволяет певцу исполнить вокальное произведение в удобной для него тесситуре Основным условием грамотного транспонирования аккомпанемента является мысленное его воспроизведение в новой тональности. Для этого необходимо четко проанализировать тональный и гармонический план, модуляции и отклонения, структуру аккордов и изменение фактуры. Комплексное восприятие и иных типовых связей нотного текста (секвенционных последовательностей, движения звуков параллельными интервалами, мелодическими и гармоническими, мелодических образований по типу мелизмов и т. д.) оказывает свое полезное действие при усвоении навыков транспонирования. Как практически приобрести эти навыки? В первую очередь-детальная работа над фактурой. Партию аккомпанемента надо проиграть отдельно и выделить ее гармоническую основу, сведя все звуки гармонического фона к ряду аккордов в их простейшем изложении. При этом выпускаются не только все внегармонические, колорирующие звуки гармонического фона, но и любые другие компоненты фортепианной партии, как, например, подголоски и другие полифонические образования. Это первая, простейшая форма изучения полной фактуры. По мере все более свободного овладения этой формой игры гармонической основы можно вводить элементы фактуры в их оригинальном изложении, распределяя фактуру аккомпанемента совместно с сольной партией между обеими руками, а позже

исполнять партию аккомпанемента в более полном виде, подводя такое изложение к форме фортепианной транскрипции. «Эти упражнения являются полезнейшим приемом для свободного в дальнейшем сопровождения солиста и вместе с тем увлекательной формой фортепианного исполнительства, стимулирующей развитие музыкальной фантазии и композиционной техники, и при наличии определенных творческих данных способствует переходу к практике импровизации, что важно при подборе аккомпанемента.» (Н. Крючков «Искусство аккомпанемента»).

Специфика работы концертмейстера в детских образовательных учреждениях предполагает необходимость обладания такими навыками, как подбор по слуху сопровождения к мелодии, элементарная импровизация вступления, проигрышей, заключения, варьирование фортепианной фактуры аккомпанемента при повторениях куплетов и т. д. Такие навыки понадобятся при разучивании народных и популярных детских песен, не имеющих нот с полной фактурой. Так же нужно изучить практически и особенности нотации сольных партий для различных инструментов обозначения флажолетов, штрихов и т. п., альтовый и теноровый ключи. Гармонизация мелодий по слуху – практический навык, требующий свободы построения и комбинирования на инструменте аккордовых структур и владения основными фактурными и ритмическими формулами сопровождения. Фактурное оформление подбираемого сопровождения должно отражать жанр и характер мелодии. Показателем художественного качества аранжировки является также умение комбинировать при необходимости формулы фактуры в одной и той же пьесе (сменить фактурную формулу в припеве, во втором эпизоде). Концертмейстер должен также овладеть навыком дублирования вокальной мелодии фортепианной партией. Это требует значительной перестройки всей фактуры и часто требуется в работе с учащимися младшего возраста. Все вышесказанное предполагает наличие у концертмейстера хорошо развитого мелодического и особенно гармонического внутреннего слуха.

Особенности работы концертмейстера при исполнении клавиров

Умение ввести в исполнение целенаправленные изменения полезно для концертмейстера еще в одном отношении. Не всегда репертуар, исполняемый аккомпаниатором, бывает ему технически доступен, не всегда пианист имеет достаточно времени, чтобы овладеть технической стороной исполнения в совершенстве. Далеко не всегда фортепианное переложение оркестровой фактуры достаточно удобно с точки зрения фортепианной техники. Бывают крайне неудобные и даже трудно исполнимые

переложения. В таких случаях, ввести в исполнение целенаправленные изменения просто необходимо, особенно при игре оперных, инструментальных клавиров, сохраняя все существенное для передачи смысла музыки доброкачественным исполнением. Часто подобные изменения полезны не только в целях упрощения фактуры, но и для достижения лучшей звучности. Достаточный опыт в игре гармонической основы является надежной опорой при создании новых вариантов фортепианного переложения клавира. В инструментальных произведениях точное воспроизведение солирующей партии на рояле часто невыполнимо, особенно если мы имеем дело с виртуозными пьесами. В таких случаях рояль должен служить лишь вспомогательным средством при предварительном просмотре произведения, для того чтобы создать мысленно ясное представление об интонационном содержании партии солирующего инструмента. Нужно, помощью рояля выявить принципы построения пассажей, определить их опорные звуки в их соотношении с гармонической основой и таким путем настолько ознакомиться с общей фактурой произведения, чтобы при встрече с солистом иметь возможность во время исполнения следить за его партией. Все описанные выше виды тренировки имеют целью воспитать навык быстрого возникновения мысленного представления о звучании сольной партии или партии ансамбля на основе прочтения нотного текста. Чем свободнее оперирует пианист разобранными выше навыками, чем быстрее и точнее возникают слуховые представления при прочтении нотного текста, тем с большим успехом он может осуществлять функции аккомпаниатора во всем разнообразии их практического применения. Конечно, эти навыки сами по себе не исчерпывают мастерства аккомпанемента, но вооруженный ими пианист свободнее в профессиональном отношении осуществляет свои артистические намерения, сознательнее подходит к решению своих исполнительских задач.

Работая в старших классах струнных смычковых и духовых инструментов, концертмейстер должен обратить внимание на специфику исполнения переложений оркестровых партий в инструментальных концертах. Некоторые аккомпанементы хоровых произведений тоже являются фортепианными переложениями (клавирами) оркестровых партитур. "Клавир является произведением, рожденным не для рояля, а переложением, единственной возможностью изображения оркестровой партитуры на одном инструменте," - писал Е. Шендерович. Специфика клавиров состоит в том, что композиторы, создавшие замечательные оркестровые партитуры, в работе над клавиром часто не учитывали особенности пианизма, перенасыщая фортепианную фактуру, затрудняя естественное и непосредственное исполнение фортепианной партии клавира. Поэтому концертмейстерам необходимо упрощать эту фактуру, не в ущерб музыке, опираясь на личностный опыт, изобретательность и владение элементами импровизационности.

Среди более конкретных пианистических рекомендаций обозначим следующий ряд:

- более удобное распределение рук (например, собрать весь гармонический фон в левой руке, оставив правой одну или две гармонических ноты, и это сразу придаст ей большую свободу и эластичность, а играемой мелодии -большую выразительность);
- если голоса распределяются далеко друг от друга, можно менять фактуру так, чтобы наиболее важная в мелодическом отношении нота стала удобной для исполнения, чередование рук в случаях, когда плавность мелодического хода нарушается неудобствами аппликатуры;
- повторяющиеся ноты редко удобны, поэтому их можно распределить между руками, ломаные октавы можно исполнять также martellato;
- тремоло и сокращенную запись метрически ровных последовательностей нужно строго дифференцировать, и сначала показывать весь аккорд, а потом чередовать его части;
- интервальные и аккордовые последовательности можно упростить для достижения нужного темпа и блеска в легких и непринужденных пассажах.

Перед концертмейстерами, исполняющими клавиры, возникают трудности не только фактурного порядка. Не менее важными становятся вопросы звукоизвлечения (в плане приближения к тембрам оркестровых инструментов). Говоря о многотембровости фортепианного звучания нужно сделать акцент на степень музыкальной одаренности концертмейстера, его умение воплотить на рояле различные тембральные краски. В этих случаях пианисту желательно ознакомиться с оркестровой партитурой сочинения и звукозаписью, чтобы иметь представление об оркестровых красках оригинальной версии. Нужно стремиться передать тембровую окраску тех или иных инструментов. Следует учесть, что многие темпы при исполнении на рояле несколько «сдвигаются». Обусловлено это невозможностью достигнуть протяженности звучания аналогичной оркестровой. Атака звука у пианиста, безусловно, более определенная, чем у любой оркестровой группы. Необходимо учитывать еще один важный момент. Пытаясь воплотить на рояле «объемное» оркестровое звучание (особенно в кульминациях), концертмейстеру важно не допустить форсированного, жесткого звука при игре fortissimo, соизмерять звучание фортепиано с возможностями солиста или хора. Инструментальные концерты, как правило, имеют двойную экспозицию и возникает необходимость сделать купюру. Признак хорошей купюры - ее незаметность. В произведениях, имеющих выдающуюся ценность, желательно совсем обойтись без купюр.

В классе духовых инструментов

Особенностью работы концертмейстера в классе духовых инструментов является понимание специфики каждого инструмента в отдельности.

Духовые инструменты делятся на группы деревянных духовых и медных инструментов. К группе деревянных духовых относятся: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон. Флейта обладает самым высоким в своей группе звуком и превосходит другие инструменты по техническим возможностям. Учитывая большие виртуозные возможности флейты, концертмейстеру важно иметь тонкую слуховую ориентацию, так как их возможность превышает подвижность человеческого голоса. Гобой самый заметный инструмент по колористической особенности звучания, лучше всего звучит в среднем регистре. У кларнета тембр более открытый. бархатистый, грудной. При исполнении в низком регистре от исполнителя требуется очень мягкая игра, фортепиано в этом случае должно звучать очень деликатно. Фагот наиболее низкий по тембру из деревянных духовых, в разных регистрах звучит по-разному, от этого меняется и громкость звучания. Саксофон имеет широкий диапазон звучания, тембр мягкий, певучий, но энергичный, обладает большой силой звука.

К группе медных духовых инструментов относятся валторна, труба, тромбон, туба, тенор, баритон, альт. Валторна обладает звуками большой силы, но звук не такой открытый и звонкий, как у других медных инструментов. Труба–самый яркий по тембру инструмент, большой силы и яркости достигает в верхнем регистре. Звучность тромбона велика, тембр меняется от мрачного характера к более мужественному и светлому по мере повышения звука. Самый низкий инструмент из группы медных духовых с суровым тембром звука– туба. Игра с тубой представляет особую сложность, так как звучание находится на пределе слуховой дифференциации, поэтому требуется осторожное исполнение басов. Основополагающим фактором работы с учащимся является понимание организации дыхания. При аккомпанементе духовым инструментам пианист должен учитывать возможности аппарата солиста и принимать во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Также необходимо контролировать частоту строя духового инструмента с учетом разогрева. В работе с медными духовыми инструментами есть свои особенности. Они касаются нестандартного типа настройки (несовпадение соотношения реального звучания и нотной записи). Для настройки обычно используется нота до, то есть концертмейстер должен дать для настройки си-бемоль. Разучивая с учащимся его партию, концертмейстер должен транспонировать ее в реально звучащую тональность. Особенность медных инструментов заключается в использовании мундштука, следовательно, прерывания воздушного столба за счет напряжения губ исполнителя. Для

того чтобы не допустить перенапряжения губ, требуется разогрев мышц губ путем разыгрывания –исполнения длинных нот, гамм и арпеджио, занятия должны проходить строго регламентированно. Конструкция медных духовых инструментов (широкий воздушный столб, большой раструб, особый сплав металла) такова, что они имеют самое мощное звучание из всей группы духовых инструментов. Как правило, фортепианная партия для них отличается насыщенной фактурой, динамичностью и требует хорошей технической оснащенности и регулярного поддерживания пианистической формы.

Духовые инструменты одноголосны по своей природе, поэтому на концертмейстера ложится важная роль: донести до учащегося основные гармонические и тембровые звучания. Очень важно воспитать в учащемся умение слышать и контролировать голос и интонацию своего инструмента, а также слышать сопровождающую партию. Здесь важна творческая инициатива концертмейстера, который не просто сопровождает инструмент, но и помогает правильно понять структуру и композицию данного произведения, глубже вникнуть в смысл композиторского замысла. При знакомстве с произведением имеет смысл проиграть обе партии с упрощением фортепианной фактуры, оставляя гармоническую основу. Часто аккомпанемент для духовых инструментов изобилует виртуозными пассажами, двойными нотами, аккордовыми последовательностями. Все это требует регулярной работы над совершенствованием пианистических навыков, а также грамотного и оправданного упрощения фактуры, о чем шла речь в предыдущих разделах.

Роль концертных выступлений, проблема сценического волнения

Выступления перед аудиторией на зачетах, академических, классных концертах, экзаменах, конкурсах, фестивалях – важная и неотъемлемая часть образовательного процесса. Роль концертных выступлений велика. Для учеников они носят воспитательный характер, заставляют проявлять характер и волю, концентрируют внимание и самоконтроль. "Даже если они (ученики) не станут артистами, то на родительских и академических концертах они почувствуют захватывающий дух сцены, они будут заниматься, гордиться собой, им будет к чему стремиться дальше, - говорил Л. Баренбойм - познать артистическое самочувствие полезно всем, это пригодится в любой работе». В последнее время особое внимание стало уделяться изучению психологических сторон деятельности исполнителя. Очень важной является проблема формирования эмоционально-волевых качеств в повседневной работе с учащимися и подготовке их к концертному выступлению. В работе важна увлеченность. Если состояние увлеченности постоянно сопровождало репетиционные занятия и было закреплено за игровыми движениями, то в

процессе концертного выступления оно перейдет в состояние вдохновения. Вся работа, которая велась учеником над музыкальным произведением в классе и дома, проходит «испытание на прочность» в условиях публичного выступления; оно определяет меру выученности материала, психологическую устойчивость ребенка и многое другое. Исполнительское поведение требует особого воспитания, которое начинается с первых классных концертов, в которых принимает участие маленький музыкант, учитывая, что дети младшего возраста с удовольствием играют перед своими сверстниками и родителями, практически не волнуясь. Важно понимать, что состояние, которое именуют "концертным или эстрадным" волнением-явление положительного порядка. Педагог совместно с концертмейстером обязан так вести учебный процесс, чтобы ученик воспринимал выступление как некое поощрение, как праздничный процесс, а не повинность. К сожалению, неудачное выступление на концерте может стать "психологической травмой", нарушающей дальнейшее продвижение ученика.

Полезно изучить личностные особенности ребенка, отрицательные и положительные стороны его психики, характера, эмоционально -волевой сферы. Необходимо определить и тип темперамента ученика.

Сангвиник – быстро увлекается, и так же быстро остывает, играет ярко, не склонен к глубине. Не обижается на критику, но быстро забывает её. Недорабатывает текст.

Холерик - волнуется сильно, увлечённо играет, если пьеса нравится, и может сыграть даже лучше, чем на репетиции. Замечания вызывают злость, обиду, ищет причины вовне, если неудачно выступил.

Флегматик – тугодум. Уравновешен, настойчив, трудолюбив, трудоспособен. Но мало эмоционален. Замечания принимает деловито, молча, не спорит.

Меланхолик – малоработоспособен, быстро утомляется, замечания принимает болезненно. Эмоционален, неудачи переживает долго.

Концертные и экзаменационные выступлениях пианиста с учениками-солистами требуют также особой и тщательной подготовки со стороны концертмейстера. Выйдя на сцену, он должен приготовиться к игре раньше своего младшего партнера, если они начинают одновременно. Нужно еще в классе, научить учащегося показывать концертмейстеру начало игры. Иногда пианисту бывает необходимо самому показать вступление, но делать это надо в порядке исключения. Ученик, который привык к концертмейстерским показам, отвыкает от самостоятельности и теряет необходимую для солиста инициативу. Концертмейстеру не следует диктовать свою волю солисту во время концертного исполнения, задавая и выдерживая жесткий темп и ритм. Концертмейстер и педагог должны стремиться выявить инициативу ученика. Наиболее распространенным

недостатком ученической игры является «спотыкание», и концертмейстер должен быть к нему готов: знать, в каком месте текста он сейчас играет, помочь сделать эту погрешность менее незаметной. Более каверзной является другая типично детская ошибка: пропустив несколько тактов, «добросовестный» ученик возвращается назад, чтобы сыграть все пропущенное. Даже опытный концертмейстер может растеряться от такой способности, но необходимо сохранять ансамбль с учеником, несмотря на любые сюрпризы. Бывают и внезапные остановки, когда ребенок путается в тексте или просто его забывает. Во избежание такой ситуации лучше обговаривать до концерта, с каких мест можно возобновить исполнение. Концертмейстер хора часто оказывается в ситуации, когда нет возможности репетировать в концертном зале накануне выступления, и пианист вынужден приспосабливаться к акустике зала, звучанию хора и рояля прямо во время выступления. В этом случае концертмейстеру необходимо проявить исполнительскую волю, мобилизовать свое внимание, контролировать звуковой баланс.

Успех выступления зависит от предварительной самостоятельной работы концертмейстера, которую нужно рассматривать, как повседневный, упорный и терпеливый труд. Необходимо также развивать свою исполнительскую память, т.к. наиболее неудобные в пианистическом плане места в фортепианной партии иногда рекомендуется учить наизусть. "На эстраде надо только слушать себя и следить за логикой исполнения. Исходная точка создается раньше",- говорил К.Н. Игумнов. Для концертмейстеров роль концертных выступлений не менее значима. Чем чаще он музицирует на эстраде, тем меньше у него страх перед аудиторией, боязнь ошибиться, забыть ноты. Остановка игры концертмейстера равносильна провалу. Однако, все мы остаемся живыми людьми, и человеческий фактор подчас может сыграть негативную роль, поэтому в практике такие ситуации случаются по целому ряду причин. Не надо впадать в депрессию, переживания, самоукорение и т.п., а всего лишь необходимо тщательно проанализировать случившееся, понять причинно-следственную связь, чтобы в дальнейшем успешно преодолевать аналогичные обстоятельства.

Заключение

Концертмейстерство является видом деятельности, где педагогика и исполнительство могут взаимодействовать и взаимодополнять друг друга при условии наличия необходимого психологического фундамента-интуиции. Триединство педагогики, исполнительства и психологии - взаимосвязанные компоненты работы концертмейстера

Работа концертмейстера в детских образовательных учреждениях заключает в себе и чисто творческую (художественную), и педагогическую деятельность.

Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований, владения ансамблевой техникой, знания основ певческого искусства, особенностей игры на различных инструментах, также отличного музыкального слуха, специальных музыкальных навыков по чтению и транспонированию различных партитур, по импровизационной аранжировке на фортепиано.

Деятельность концертмейстера требует от пианиста применения многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, педагогики - в их взаимосвязях.

Для педагога по специальному классу - концертмейстер - правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Для солиста (инструменталиста) - концертмейстер - наперсник его творческих дел; он и помощник, и друг, и наставник, и тренер, и педагог. Право на такую роль может иметь далеко не каждый концертмейстер - оно завоевывается авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, настойчивостью, ответственностью в достижении нужных художественных результатов при совместной работе с солистами, в собственном музыкальном совершенствовании.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

Специфика работы концертмейстера в детской школе искусств требует от него особого универсализма, мобильности, умения в случае необходимости переключиться на работу с учащимися различных специальностей. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха - аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива.

Как известно, концертмейстер должен слышать произведение объемно – и по вертикали, и по горизонтали. Вот почему так часто выступает принцип самоограничения, когда приходится отступить на второй план ради выявления главного, основного, во имя целого. А для этого требуется опыт, мастерство, знание стиля композитора, ясное понимание формы исполняемого произведения. Тщательное прочтение нотного и словесного текстов, безукоризненное следование динамическим оттенкам и темпам, внимание к точному выполнению ритма, логической акцентировке, интонационной чистоте – таковы основные задачи концертмейстера. Выполнение их дает возможность совместно с солистами участвовать в воплощении творческого замысла композитора, передать слушателям образ произведения правдиво, одухотворенно, выразительно и ярко. Концертмейстеру приходится приспосабливаться к творческой манере многих преподавателей, в классах которых он работает. Многообразие требований повышает его профессиональную компетентность. Концертмейстер должен быть готов ко всему: всевозможным импровизациям, подсказке забытого слова, подыгрыванию мелодии (если солист не держит тональность), проведению урока с учеником без преподавателя по специальности. Область концертмейстерской практики для многих пианистов является творческой потребностью, влияет самым благотворным образом на дальнейшее совершенствование художественной индивидуальности. Исполнительский труд концертмейстера часто преходящ, сиюминутен, неуловим. В этом его сложность и благородство. Таким образом, в работе концертмейстера объединяются педагогические, творческие и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебной, концертной и конкурсной деятельности.

Педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо исполнительского опыта, ряда специфических навыков и знаний из области смежных исполнительских искусств, а также педагогического чутья и такта.

Только с уверенным в себе и профессиональным концертмейстером ученик чувствует помощь и опору в игре.

Концертмейстер – это призвание, которое по своему предназначению сродни труду педагога. Работа концертмейстера уникальна и увлекательна, его роль в образовательном и творческом процессах неоспоримо велика.

Приложение

Выдержки из книги «Опыт изложения правильного способа игры на клавикорде» Филиппа-Эммануила Баха. Перевод А. Крючкова, Берлин 1762г.

Из «Введения»

Особенно следует порекомендовать прилежное слушание хорошей музыки, обращая преимущественное внимание на хороших аккомпаниаторов. Этим путем воспитывается и приучается к вниманию ухо.

Из § 17. При таком точном внимании не будет пропущена равнодушно ни одна из красот музыки. Сразу же бросается в глаза, как один музыкант прислушивается наивнимательнейшим образом к другому и, руководясь этим, организует свое исполнение для того, чтобы совместными усилиями достигнуть желаемых результатов. Такое вслушивание необходимо при любом музицировании, а, следовательно, и при аккомпанементе.

Из раздела «Об интепретации»

§ 2. Чем в произведении меньше исполнителей, тем утонченнее должен быть аккомпанемент. Следовательно, соло или сольная ария дают наилучшую возможность судить об аккомпаниаторе. Здесь должна быть проявлена величайшая чуткость, для того чтобы намерения солиста были осуществлены обоими партнерами. Я даже не знаю, не принадлежит ли в этом смысле большая честь аккомпаниатору, чем тому, кому он аккомпанирует. Последний, возможно, потратил много времени для того, чтобы добиться самостоятельно, как это теперь принято, хорошего исполнения своей пьесы, и все же, несмотря на это, не можете уверенностью рассчитывать на успех у понимающих слушателей, ибо его исполнение должно быть сперва еще оживлено аккомпанементом.

Аккомпаниатор же, наоборот, часто едва имея время, чтобы хоть бегло просмотреть пьесу, обязан, несмотря на это, сразу же уметь поддержать и способствовать полному достижению художественного эффекта, которого солист добивался с такой затратой сил и времени. И в то же время солист-инструменталист или певец обычно принимает все аплодисменты на свой счет, ничего не уделяя из них своему аккомпаниатору. Что ж, он и прав: ведь именно ему и известны те рутинные трюки, благодаря которым эти браво действительно принадлежат исключительно ему одному.

Из § 3. Красота хорошего аккомпанемента состоит не в обильных замысловатьіх украшениях и не в громыхании, применяемых без всяких на то указаний. Нужно ясно отличать силу forte в tutti от силы forte в solo. В последнем случае должно быть в точном соответствии с солирующим голосом, в первом же может быть значительно большим.

Если в главной партии встречается длинная выдержанная нота, которая согласно правилам интерпретации должна начинаться с pp , постепенно нарастать в силе до ff и опять стихать, то аккомпаниатор следует за этим самым точнейшим образом, он должен нарастать и падать в звучности одновременно с солистом, не раньше и не позже.

Из раздела «О некоторых тонкостях аккомпанемента»

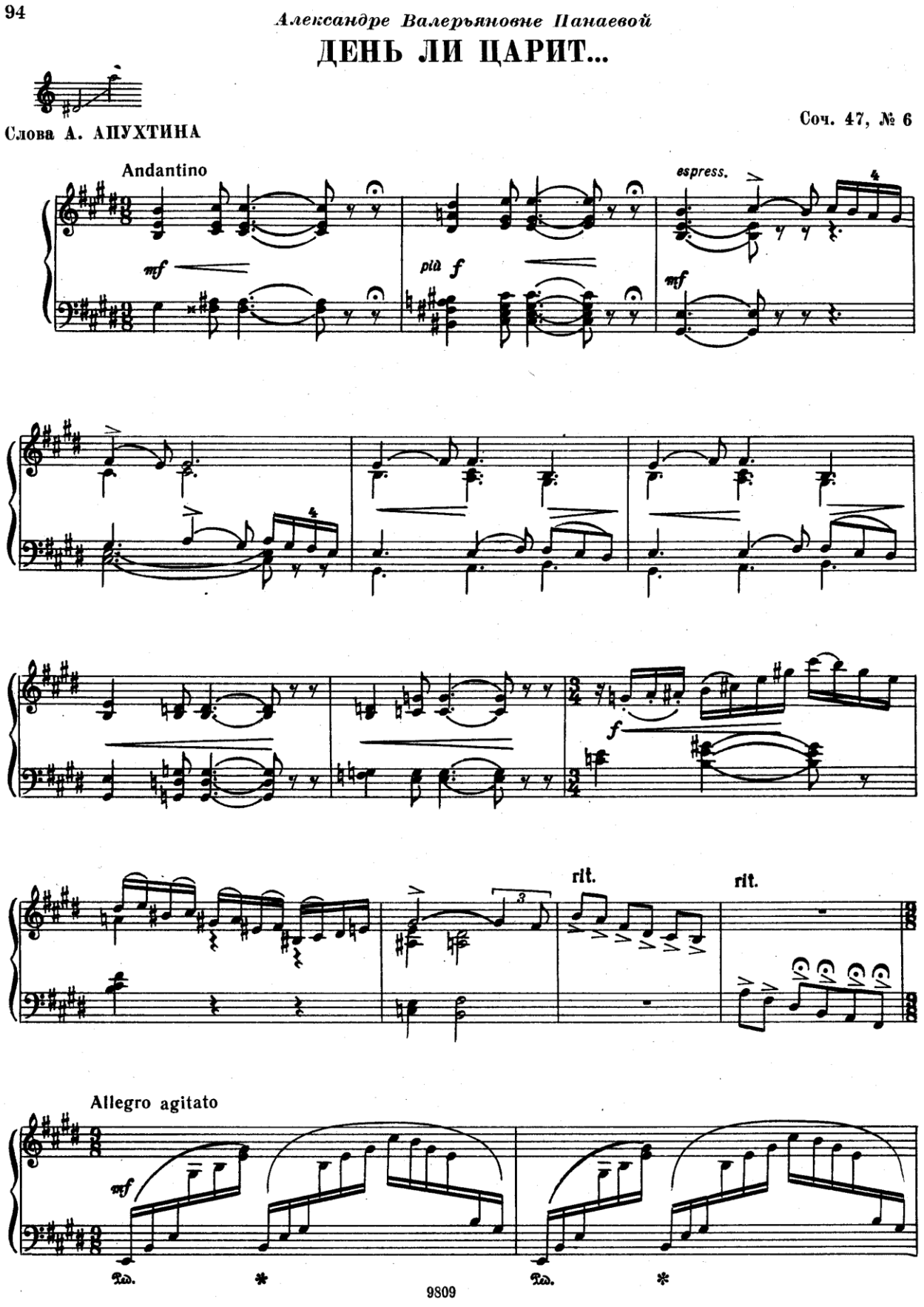
§ 3. Наиболее часто встречающееся определение, когда хотят отметить мастерство хорошего аккомпаниатора звучит так: он аккомпанирует чутко. В этой похвале заключен многообразный смысл и ею хотят высказать приблизительно следующее: аккомпаниатор умеет хорошо разбираться в произведении и построить свое исполнение в соответствии с содержанием пьесы, с характером ее звучности, с составом исполнителей, с размерами помещений, с составом аудитории и т.д. С величайшей скромностью он старается помочь достигнуть желаемого успеха всем, кому он аккомпанирует, даже, если по своим артистическим возможностям он их превосходит. Эту скромность он особенно проявляет в отношении лиц, не являющихся профессионалами. Он предпочитает лучше выдвинуть их на первый план, чем затмить своим превосходством. Кроме того, он умеет проникнуть в намерения композитора и исполнителей; он старается эти намерения поддержать и укрепить. Он быстро схватывает все художественные эффекты как в отношении общих исполнительских задач, так и сопровождения, поскольку этого требует содержание пьесы. Но в то же время эти эффекты он применяет очень бережно, чтобы не помешать инициативе своих партнеров; с этой целью он не демонстрирует ежеминутно свое мастерство, но пользуется им очень экономно и только в необходимых случаях. Он не должен переоценивать свою ученость и никогда не забывать, что он только аккомпанирует, но не руководит, он должен знать, что хороший аккомпанемент оживляет исполнение пьесы и что, наоборот, самый лучший исполнитель невероятно теряет из-за плохого сопровождения, ибо все его художественные намерения совершенно искажаются, а самое главное, что этим он выбивается из артистического состояния, в котором находился. Одним словом, чуткое аккомпанирование требует хорошей музыкальной души, наделенной разумом и доброй волей.

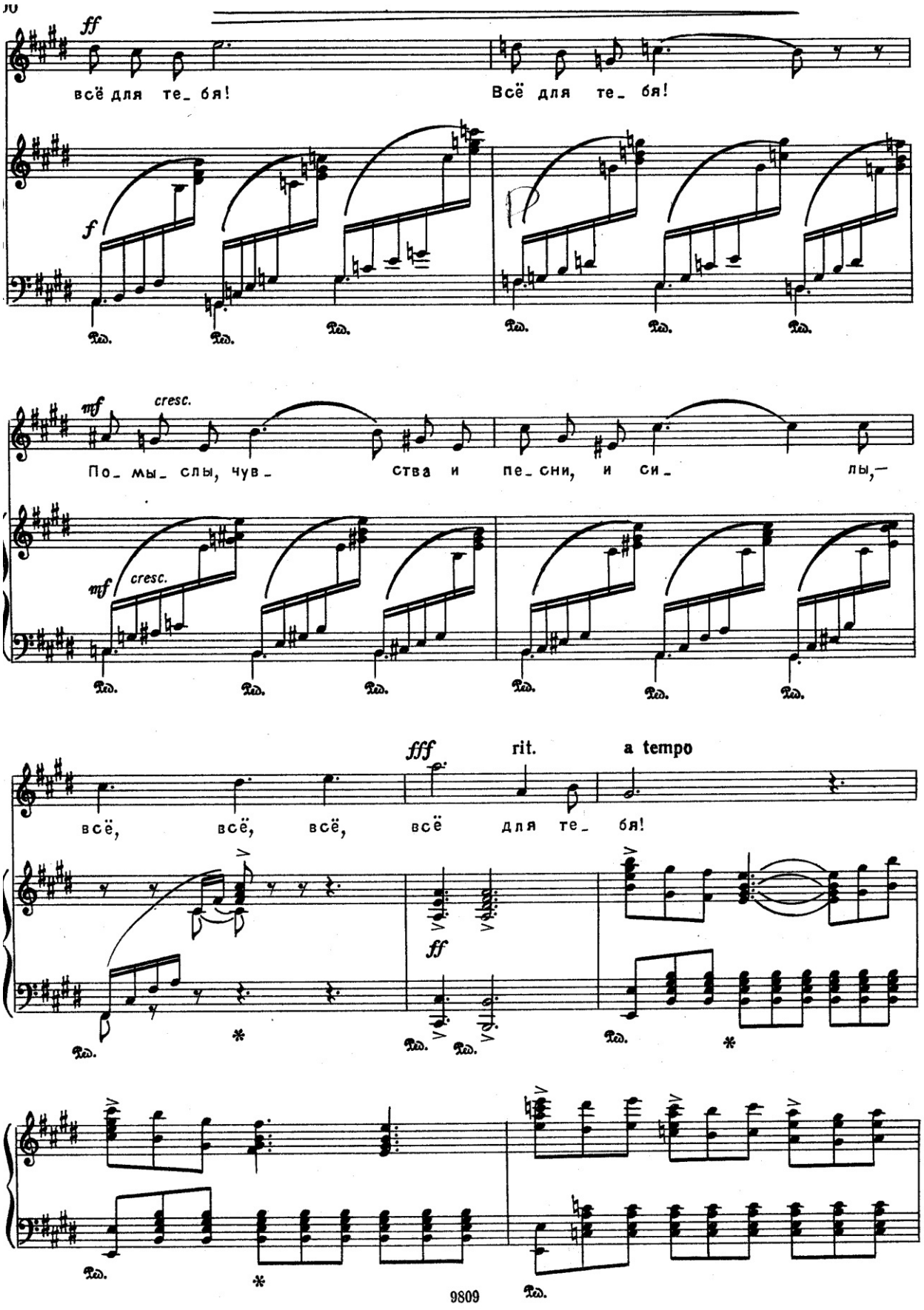
§ 4. Аккомпанировать чутко означает подчас уметь быть снисходительным к ошибкам других и уступать им. Часто этого требует вежливость, часто и необходимость как,

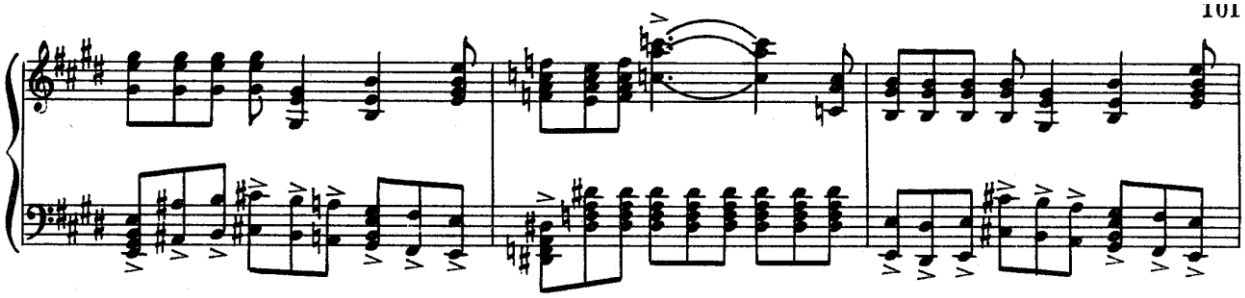
например, если многоголосное произведение должно быть прилично исполнено несколькими исполнителями, которые обладают в то же время неравными способностями. В этих случаях более сильные исполнители, а, следовательно, и аккомпаниатор, должны уступать более слабым.

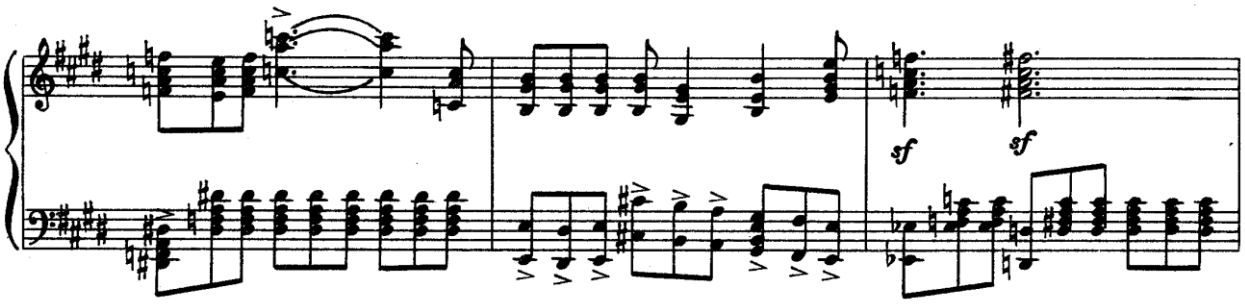
§ 5. Чутко аккомпанировать означает идти навстречу некоторым вольностям, которые допускают иной раз исполнители главной партии. Последние имеют обыкновение при украшениях или варьировании мелодии отступать от авторского текста даже без особой на то необходимости. Это может иметь место даже у самого культурного исполнителя, если он знает, что его партнером является способный аккомпаниатор и поэтому он может отдаться настроению с наибольшей свободой. Эти вольности проистекают не из незнания, а из сознания собственной суверенности и касаются лишь некоторых деталей, не требующих от опытного аккомпаниатора ничего, кроме некоторого внимания.

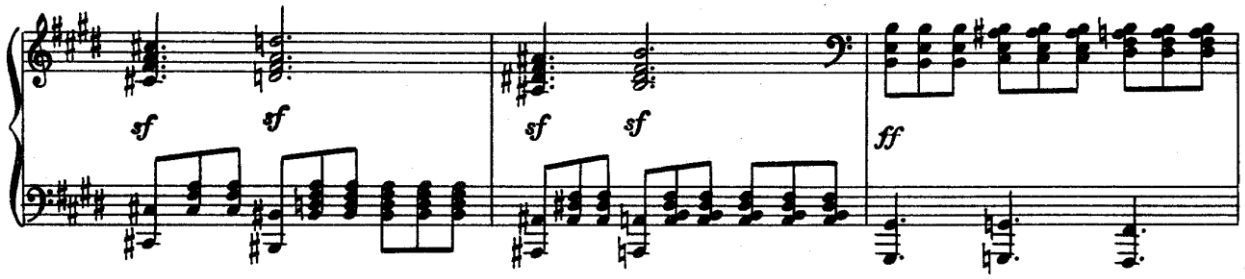
Нотное приложение

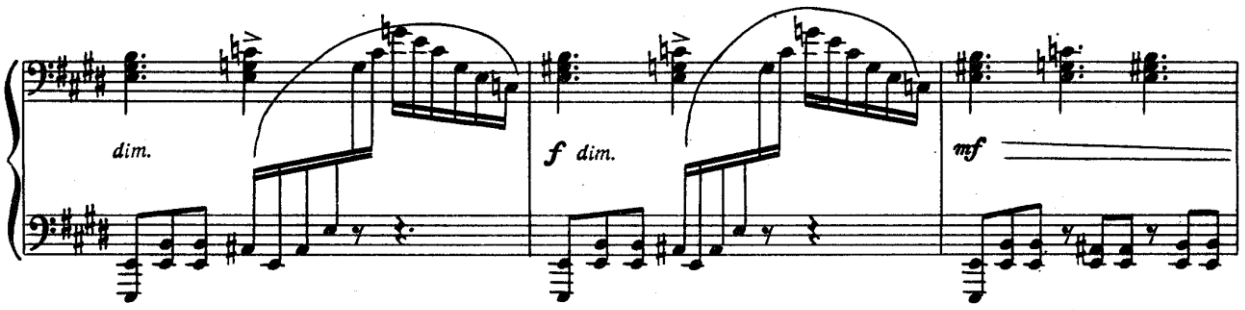


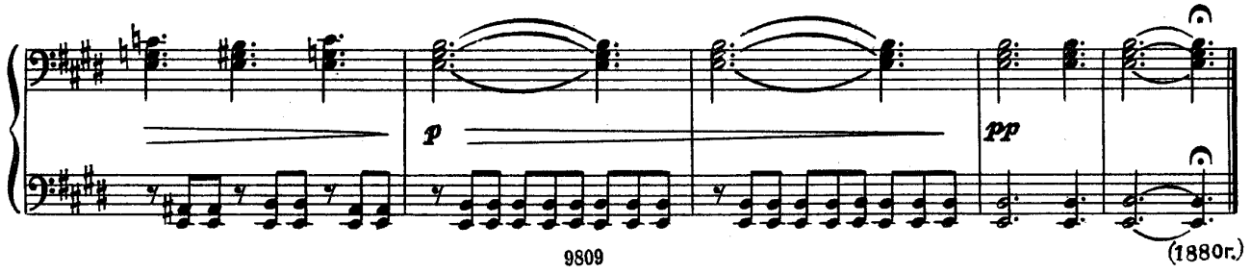

ff
всё для те_ бя!
Всё для те_ бя!
f
mf
cresc.
По_ мы_ слы, чув_
ства и пе_ сни, и си_
лы,—
fff
rit.
a tempo
всё, всё, всё, всё для те_ бя!
ff
9809











9809

Список литературы

1. Люблинский, А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Л.: Музыка, 1972.
2. Живов, Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище// Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966.
3. Коробова, О.Я. Антиципация в структуре художественно-творческой деятельности концертмейстера. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 Теория и история искусств. г. Саратов, 2011.
4. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения Л., 1961.
5. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: Учебное пособие - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
6. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке. Перевод с англ. Предисловие В.И. Чачавы - М.: «Радуга», 1987.
7. Нестеренко, Е. Размышление о профессии - М.: Искусство, 1985.
8. Островская, Е.А. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство, психология. / Научный журнал ISSN 1812-7339 Фундаментальные исследования №1 / Культура и искусство, стр. 106-107, 2009.
9. Шендерович, Е.М. О преодолении пианистических трудностях в клавирах: Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.
10. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. - М.: Музыка, 1996.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва. Педагогика. 1985.
12. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста ... Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986г. https://docplayer.ru/71603307-Koncertmeysterskiy-klass.html

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Современные подходы к реализации
образовательных программ в области медиаискусств»

Аттестационная работа

«Проектирование школьного СМИ на примере редакции журнала "Semper Felix"»

Автор:
Переверткин Василий Николаевич,
педагог дополнительного образования
ГБОУ лицей № 64 Приморского района

Куратор:
Колесникова Ирина Николаевна,
заместитель директора по УВР
ГБУ ДО ДДТ «На 9-ой линии»
Василеостровского района

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

Введение.....3

Глава 1. Теоретические основы проектирования школьного СМИ.....3
Глава 2. Проектирования школьного СМИ на примере журнала Semeper Felix.....5
Заключение.....8
Библиография.....**Ошибка! Закладка не определена.**
Список использованной литературы.....9
Список рекомендуемой литературы.....9

Приложение 1. Памятка начинающему руководителю школьного медиаиздания (лицевая сторона).....10
Приложение 2. Памятка начинающему руководителю школьного медиаиздания (оборотная сторона).....11
Приложение 3. Электронные ресурсы для создания школьного СМИ.....12

Введение

Вопрос об организации и проектировании школьного СМИ в образовательном учреждении регулярно встает перед руководителем или перед инициативной группой, которая решила создать свое издание. С каждым годом появляется все больше школ и домов детского творчества, в которых издаются собственные газеты и журналы. Растет количество ребят, стремящихся стать журналистами. В профильные вузы ежегодно поступают сотни студентов, а на одно место могут претендовать более 7 человек. С активным развитием интернета и внедрением медиатехнологий интерес к журналистике только возрос, а требований к профессиональным навыкам и умениям журналиста стало гораздо больше.

Потому создание и проектирование школьного СМИ, а может быть даже школьного медиацентра, включающего в себя печатное издание, радио, телевидение, а также социальные сети и информационный интернет-портал, становится актуальным как никогда.

В данной аттестационной работе остановимся на проектировании школьного издания на примере журнала «Semper Felix» выпускаемого юными корреспондентами из ГБОУ лицея № 64 Приморского района Санкт-Петербурга.

Журнал создается в рамках программы дополнительного образования «Основы издательской деятельности». Газеты, журналы, фоторепортажи и статьи, создаваемые ребятами и публикуемые ими как на бумаге, так и в цифровом пространстве (социальные сети, сайт образовательного учреждения), дают возможность школьникам разобраться в сфере медиажурналистики, реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в коллективе, а также определиться в выборе будущей профессии.

Целью выпускной аттестационной работы стало описание методики проектирования школьного СМИ на примере многолетнего опыта создания журнала «Semper Felix».

В связи с поставленной целью встал ряд задач:

1. Описать теоретические основы педагогической технологии под названием «Проект».
2. Описать практический опыт внедрения и применения данной технологии.
3. Обозначить перспективы развития школьных СМИ.

В первой главе аттестационной работы будут рассмотрены теоретические основы проектирования школьного СМИ, а во второй – описан практический опыт.

Глава 1.
Теоретические основы проектирования школьного СМИ

В 1921 году в работе «О школьной газете» выдающийся польский педагог Януш Корчак писал: «Газета учит честно выполнять добровольно взятые на себя обязанности, учит работать по плану, опираясь на объединенные усилия самых разных учеников, учит смело высказывать свои убеждения, учит спорить, доказывая, а не ссорясь, вносит гласность туда, где без газеты кружила бы сплетня и клевета <…> направляет общественное мнение – является совестью общины <…> Газета сближает, связывает класс или школу воедино, благодаря газете знакомятся между собой такие ребята, которые до сих пор ничего не знали друг о друге; газета выводит на трибуну тех сосредоточенных, кто умеет высказываться в тиши с пером в руке, но которых перекричат в шумном споре» [1]. Трудно с этим не согласиться. Список функций школьного СМИ, приведенный Янушем Корчаком, остается актуальным до сих пор.

Но как же организовать работу по изданию школьного СМИ? На помощь педагогу придут проектные технологии.

В словаре иностранных слов дается следующее определение «проекта»:

«Проект (от лат. брошенный вперед) – 1) технические документы, чертежи, расчеты, макеты, вновь создаваемых зданий, сооружений и т. д.; 2) предварительный текст какого-либо документа; 3) план, замысел» [2].

Широкое понимание понятия дает возможность употребления его в разных технологических процессах, в том числе и образовательном.

Известно множество определений дидактического понятия «проектной технологии» / проектной методики. Проект понимают, как технологию (Е. С. Полат), в том числе педагогическую технологию (И. Чечель); как метод обучения (А. Н. Щукин, Э. Г. Азимов); как способ организации

самостоятельной деятельности обучающихся (З. Х. Ботамева) и др. Наиболее емкое определение дает Е. С. Полат, которая характеризует проектную технологию «как совокупность приемов, позволяющих в определенной их последовательности реализовать данную технологию на практике» [3].

Рассмотрим основные этапы проектной технологии.

Первый этап – подготовительный. Он включает формирование творческих групп (групп по интересам / по выбору учителя); выбор темы, определение замысла проекта; определение целей, задач и ресурсов; выделение микротем, составление тезисов. На данном этапе учащиеся делятся на группы, самостоятельно выбирают тему, выделяют в ней микротемы, составляют тезисы и т.п. Учитель проводит организационную работу, участвует в обсуждении тем и микротем, помогает в составлении тезисов, консультирует, корректирует.

Второй этап – реализация проекта. Происходит выбор методов исследования, самостоятельная работа учащихся над микротемами / заданиями проекта; промежуточное обсуждение достигнутых результатов; выбор жанра, стиля, типа речи; оформление полученного творческого продукта / текста. Учащиеся выявляют причинно-следственные связи в явлении / тексте / предмете исследования; ищут доказательства, приводят примеры, сопоставляют варианты решения проблемы, структурируют найденный материал, принимают решения, выступают перед учителем (индивидуально, в мини-группах). Учитель направляет учащихся, подсказывает необходимую и важную информацию, консультирует, координирует, дает советы.

Третий этап – «тихая презентация» в мини-группе. Учащиеся представляют свои презентации / тексты разных жанров / показы / поделки / таблицы / схемы и т. п. Учитель проводит «тихую» проверку, редактирует, уточняет и детализирует, указывая на недочеты. Отсутствие этого этапа сразу чувствуется при защите проекта: нет четкости, презентация не соответствует требованиям, не соотнесена с произносимым текстом и т. п.

Четвертый этап – публичная защита («громкая» презентация). Учащиеся представляют конечный результат своей работы и защищают его в разных формах и жанрах. Учитель выступает в роли эксперта, оценивает представленный проект, выступления учащихся.

Пятый этап – рефлексия. Учащиеся анализируют свое выступление, роль в процессе создания проекта. Учитель подводит итоги занятия, комментирует и оценивает работу учащихся, стараясь выделить всех, чтобы дети поняли свои удачи / неудачи, приняли свои / другие победы. Это тоже очень важный этап, т. к. умения анализировать свои и чужие работы, высказать замечания, принимать их, не всегда сформированы у современных студентов и школьников. Представляется, что в проектной деятельности важна не столько оценка учителя, сколько самооценка и взаимооценка.

Шестой этап – итог проекта. Предлагается завершать проектную деятельность составлением «тематического портфолио». Учащиеся под руководством учителя / самостоятельно представляют оформленный продукт проекта (на бумажном носителе) в виде текста разных жанров (эссе, заметка, слово, научное сообщение, выпуск номера газеты / журнала, поделки, модели и др.) по выбору учащегося). Выдвижение новых проблем, гипотез, проектов.

Сравнивая метод проекта с традиционными подходами, стоит отметить ряд его преимуществ: процесс обучения максимально приближается к практике; меняется позиция учащегося в образовании, ученик сам познает, сам открывает, осмысливает и применяет полученные знания; учащиеся накапливают опыт до включения в самостоятельную профессиональную деятельность. Подготовка к работе над методом проекта ставит обучающихся перед необходимостью отыскивать и принимать оптимальное решение; обучающиеся совершенствуют информационную и коммуникативную компетенции; создаются условия для формирования их профессиональной компетенции; происходит творческое усвоение необходимой информации. Таким образом, метод проекта позволяет индивидуализировать учебный процесс и сделать его более интенсивным, предоставляя обучающимся возможность выбрать свой темп продвижения к конечным результатам обучения; учебная деятельность приобретает поисковый и творческий характер.

Рассмотрим применение описанной проектной технологии на примере создания журнала «Semper Felix» в следующей главе.

Глава 2.
Проектирования школьного СМИ на примере журнала Semeper Felix

В самом начале создания проекта очень важно подобрать команду и заручиться поддержкой администрации образовательного учреждения. Оптимален следующий состав команды проекта:

- Директор ОУ.
- Попечительский совет ОУ.
- Завуч по ВР.
- Учитель словесности/ Истории и обществознания / Педагог дополнительного образования.
- Учитель ИКТ / Педагог дополнительного образования.

Поговорим подробнее про функционал каждого члена команды. Директор своим приказом запускает работу над созданием школьного СМИ, назначает ответственных.

Попечительский совет ОУ занимается материально-технической составляющей проекта. Создание газеты, журнала, листовки, календаря, рекламного плаката – ресурсоемкий процесс. Для полноценной и успешной работы школьного СМИ в ОУ должны быть закуплены мощные компьютеры, отраслевые программы для верстки и дизайна, принтер, сканер, резак, ламинатор, брошюровщик, графический планшет, расходные материалы (бумага, картон, картриджи, пружины).

Завуч по ВР осуществляет общий контроль. Перед отправкой газеты или журнала в типографию прочитывает все издание и дает разрешение на печать. Как правило, работа с завучем помогает развитию издания и дает импульс, второе мнение, критический взгляд «снаружи» проекта.

Учитель словесности и учитель по ИКТ организуют работу по созданию газеты или журнала среди учеников образовательного учреждения.

Для полноценной и продуктивной работы учителю словесности и ИКТ требуется выстроить работу со всеми участники проекта:

- Редакцией издания.
- Учениками ОУ.
- Педагогами ОУ.
- Родителями учеников.

Основную часть работы над изданием будет осуществлять редакция. Остановимся на ней подробнее. Редакция издания имеет типовую структуру. Она представлена на рис. 1.



Рис. 1. Структура редакции

На рис. 1 кураторы-организаторы, в нашем случае учитель словесности и учитель ИКТ, не просто так выделы в отдельный блок. Они осуществляют общее руководство редакцией отдавая большую часть решений и работы над изданием юным корреспондентам. Так, редакция только направляется и незначительно контролируется руководителями. Конечно, сразу будет сложно выстроить такую доверительную систему, но начиная со второго года обучения может сформироваться блок учеников, которые с удовольствием и энтузиазмом будут решать все поставленные задачи, а также помогать новым членам редакции.

В самом начале создания редакции издания стоит сформировать общие принципы работы и придерживаться их. Приведу ниже принципы работы редакции журнала Semper Felix, один из

составов которой представлен на рис. 2.

- Добровольность.
- Открытость.
- Разновозрастность.
- Тьюторство.



Рис. 2. Редакция журнала Semper Felix

Создание газеты или журнала – это циклический процесс. Есть ежедневые, еженедельные газеты, ежемесячные журналы, альманахи. Как правило в ОУ газеты выходят раз в месяц, а журналы и альманахи раз в три месяца и раз в полгода соответственно. Это обусловлено трудоемкостью создания каждого вида издания.

Рассмотрим этапы создания журнала. Весь процесс занимает три месяца и состоит из четырех этапов: начальный, основной, рефлексивный, заключительный этапы.

На начальном этапе происходит изучение базовых принципов работы редакции, а также изучение основ журналистики, верстки и дизайна печатных изданий. Затем наступает самый длительный этап создания издания – основной.

На основном этапе необходимо:

1. Создать редакцию молодежного СМИ
2. Провести мозговой штурм:
    a. Придумать название издания.
    b. Разработать рубрики будущего издания.
    c. Придумать темы будущих материалов.
    d. Создать макет издания.
    e. Придумать формат обложки.
3. Создать материалы.
4. Отредактировать материалы.
5. Сделать верстку и дизайн. (Электронные ресурсы по верстке и дизайну представлены в приложении 3)
6. Вычитать корректуру готового макета.
7. Подписать выпуск журнала в печать на очередном собрании редакции.
8. Провести рекламу издания в ОУ и социальных сетях.
9. Напечатать издание. (Происходит параллельно с рекламной компанией и занимаем обычно 3-5 рабочих дней.)
10. Распространить издание в ОУ и социальных сетях.

На рис. 3 изображены две обложки журнала «Semper Felix». Обратите внимание, что они нарисованы детьми. Каждая обложка от номера к номеру имеет повторяющиеся элементы: название журнала, написанное фирменным шрифтом; тема номера; индивидуальные анонсы.



Рис. 3. Обложки журнала Semper Felix

Когда журнал напечатан и распространен среди учеников, родителей и педагогов, наступает рефлексивный этап проекта. Как правило, он состоит из сбора отзывов о журнале от коллег, учеников и их родителей, а также полноценного анализа всей редакцией выпуска журнала. Сбор отзывов и мнений происходит в различных формах. От устных впечатлений, которые высказывают ребята, прочитав журнал, до писем в редакцию, как бумажных, так и электронных. Для этого, кстати, рекомендуется завести отдельный электронный адрес редакции и / или повесить почтовый ящик на первом этаже ОУ. Конечно, при сборе обратной связи не стоит забывать и о социальных сетях. Через группу ВКонтакте и аккаунт в Инстаграм удобно вести рекламную компанию журнала, а также собирать отзывы и предложения.

Когда все отзывы, комментарии и пожелания собраны, можно переходить к заключительному этапу работы над журналом. На заключительном этапе вся обратная связь, полученная от учеников, педагогов и родителей, аккумулируется и превращается в рекомендации по улучшению содержательной и графической частей журнала. Как правило на поначалу обнаруживается много шероховатостей и неточностей, но помните, что дорогу осилит идущий.

Показателями реализации проекта могут служить: систематический выпуск школьного СМИ; появление выпускников, связавшие свою профессиональную карьеру с издательско-полиграфическим миром.

Показатели успешности проекта могут быть представлены в виде: побед в конкурсах районного, городского, всероссийского и международного уровней; личные достижения учеников по направлениям журналистики, верстки и дизайна, фотографии.

Как у любого проекта, у создания школьного СМИ есть риски при внедрении в образовательном учреждении. Основные из них перечислены ниже.

- Недостаточная материально-техническая база.
- Недостаточная компетентность педагогических кадров для реализации данного проекта.
- Слабое методическое обеспечение.

При успешной реализации проекта обучающиеся получат п**редметные знания** в области журналистики, верстки, дизайна и полиграфии. **Освоят метапредметные навыки и умения,** такие как умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и интересы своей познавательной деятельности. Говоря о личностных результатах, обучающиеся получат умения и

навыки в создании журналистских материалов, дизайна полиграфической продукции, создание собственных макетов для различной полиграфической продукции, редактировании текстов. Отдельно хочется отметить получение учащимися опыта специфической деятельности, а также **предпрофессиональных компетенций**.

В попытке визуализировать все выше описанное, и в помощь начинающему руководителю медиаиздания была создана памятка, включающая в себя все этапы проектирования школьного СМИ. Памятка представлена в приложении 1 и 2.

Заключение

В рамках написания аттестационной работы была достигнута поставленная цель: описана методика проектирования школьного СМИ. Реализованы следующие задачи: описаны теоретические основы педагогической технологии под названием «Проект»; описан практический опыт внедрения и применения данной технологии на примере журнала «Semper Felix». В заключение необходимо обозначить возможные перспективы развития школьных СМИ.

Мир современной журналистики стремительно меняется. Активно вошло в жизнь понятие «Мультимедийная журналистика». Мультимедийная журналистика – это медиапродукт, который посвящен одной теме и сочетает в себе несколько форматов представления информации (фото, видео, аудио, письменный текст, инфографику, интерактив и т. п.). По этой причине в мультимедийной редакции нужны специалисты из разряда «универсальный журналист». Проектируя новое школьное СМИ или медиа-центр этот факт стоит учитывать и уделить ему большое внимание при написании образовательной программы.

В современной журналистике существует также конвергентный подход – это процесс, в основе которого лежит принцип однократного производства материала (содержания) и многократного его тиражирования на разных медиаплатформах: в печатных изданиях, на телевидении, на радио, в интернет-пространстве. Такой подход несколько упрощает работу школьного СМИ, но опыт показывает, что мультимедийный подход гораздо более перспективный и дает больше образовательных возможностей, а также притягивает больший контингент обучающихся.

Каждое из средств массовой информации обслуживает свое подразделение, но все журналисты – сотрудники одного большого коллектива. Это абсолютно новый для России подход к созданию медиапродуктов. Журналист, работающий в такой редакции, должен отчетливо представлять все специфические особенности, все плюсы и минусы, которые несут в себе различные медиаплатформы. Печатный материал должен быть прежде всего ориентирован на точный, ясный, правильный язык, радиоматериал – на устную речь, а видеоматериал – на изобразительный ряд, но всех их должна объединять позиция автора.

В последние несколько лет продолжается активное развитие информационно-коммуникативных технологий, в том числе стандарта связи 5G, с помощью которых в современном мире скорость обработки и распространения информации увеличится на несколько порядков. На данный момент существенную альтернативу традиционным СМИ (печати, телевидению и радио) составляют социальные сети («ВКонтакте», «YouTube» «Twitter», «Instagram», «Facebook», «Одноклассники» и др.), которые привлекают возможностью оперативно найти конкретного человека, пообщаться с ним, а также удовлетворить свои информационные и развлекательные потребности. Стоит отметить, что социальные сети заняли ощутимую часть рынка развлечений, а рекламные бюджеты, которые тратят на телевидение и в социальных сетях сопоставимы по масштабам.

Практически все СМИ разного уровня имеют свои аккаунты в социальных сетях: надо быть там, где аудитория. А телеканал RT недавно преодолел отметку в один миллиард просмотров. Для журналистов соцсети – рабочая площадка, где можно искать экспертов, проводить опросы и голосования аудитории, брать комментарии, отслеживать реакцию читателей, вести свои авторские независимые программы и т. д.

Резюмируя все выше сказанное: перспективы у школьных СМИ колоссальные и, начиная создавать новый проект, планируйте его с учетом всех современных медиатенденций. При этом печать газеты и журнала, остается важным элементом педагогического процесса. Мало, что может заменить восторг юного корреспондента, который взял в руки свеженапечатнный номер журнала, в котором опубликован его первый в жизни материал.

Список использованной литературы:

1. Как любить детей. Избранные педагогические произведения. О школьной газете Януш Корчак. Воронеж: МОДЭК, 1999 г.
2. Словарь иностранных слов. М.: Рус. яз. 1988. С. 401.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. М., 2005. 272 с.
4. Основы творческой деятельности журналиста. Г. В. Лазутина - М.: «Аспект Пресс», 2001
5. Журналистика для начинающих. Р. П. Баканов, М. В. Симкачева, Д. В. Туманов 2016
6. Л.Н. Горобец Доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка и методики преподавания Армавирской государственной педагогической академии «Метод проекта» Как педагогическая технология
7. Издание журнала от идеи до воплощения. Джон Морриш.- М: Университетская книга 2008
8. Все о журналах. Маккейн Дженни. М: Университетская книга 2012

Список рекомендуемой литературы

9. Справочник издателя и автора. Мильчин, Чельцова. М: ИЗДАЛ 2009
10. Ководство. Артемий Лебедев, М: ИЗДАЛ 2019
11. Скрипты в InDesign, Борисов М.А. издательство BHV, 2013
12. Инфорграфика. Коммуникация и влияние при помощи изображений. Смикиклас Марк Издательство Питер, 2014
13. Типографика. Шрифт, верстка, дизайн. Джеймс Феличи, издательство BHV, 2014
14. AdobeInDesignCS6 Официальный учебный курс, издательство Эксмо-Пресс, 2013
15. AdobePhotoShop Cs6 Официальная русская версия, учебный курс. Финков М.В., Фуллер Д.М. издательство Наука и Техника, 2013
16. Подготовка электронных публикаций в InDesignCS6. Виктор Родионов, издательство BHV, 2013
17. AdobeIllustratod CS6 учебный курс. Райтман М.А. издательство Эксмо-Пресс, 2013
18. Правовые основы Журналистики. Рихтер Андрей Георгиевич
19. Основы технологии иллюстрационной печати. Ю.В. Кузнецов, 2016
20. Энциклопедия по печатным средствам информации. Гельмунт Кипхан 2003

Приложение 1.

Памятка начинающему руководителю школьного медиаиздания (лицевая сторона)

ПАМЯТКА НАЧИНАЮЩЕМУ РУКОВОДИТЕЛЮ ШКОЛЬНОГО МЕДИАИЗДАНИЯ

ЧАСТЬ 1. ПРОЦЕСС

1. ЗАРУЧИСЬ ПОДДЕРЖКОЙ

- ПРОСИ ПОЛНОМОЧИЙ У АДМИНИСТРАЦИИ
- ДЕНЕГ НА ПЕЧАТЬ У ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА
- ПОМОЩИ У КОЛЛЕГ

2. ИДИ «НА БАРРИКАДЫ СЕРДЕЦ И ДУШ»

- УВЛЕКАЙ ДЕТЕЙ ИДЕЕЙ ПРОЕКТА
- РЕКЛАМИРУЙ ПРОЕКТ В КЛАССАХ, СРЕДИ КОЛЛЕГ, В СОЦ.СЕТЯХ, НА САЙТЕ ШКОЛЫ

3. ПРОВЕДИ ОРГСОБРАНИЕ

- ОПРЕДЕЛИ ПРИНЦИПЫ И ЗАДАЧИ ИЗДАНИЯ
- ОБСУДИ ВАРИАНТЫ НАЗВАНИЯ
- СФОРМИРУЙ ПЕРВУЮ РЕДАКЦИЮ
- РАСПРЕДЕЛИ ДОЛЖНОСТИ
- РАЗДАЙ ПЕРВЫЕ ЗАДАНИЯ
- ОПРЕДЕЛИ ПОСТОЯННОЕ МЕСТО И ВРЕМЯ ВСТРЕЧ

4. РАБОТАЙ В СИСТЕМЕ

МОЗГОВОЙ ШТУРМ — РАЗРАБОТКА РУБРИК — СОЗДАНИЕ МАКЕТА — СОЗДАНИЕ МАТЕРИАЛОВ — РЕДАКТУРА — ВЕРСТКА— РЕКЛАМА—ПЕЧАТЬ— РАСПРОСТРАНЕНИЕ—РЕФЛЕКСИЯ

5. БУДЬ ГОТОВ К КРИТИКЕ

ЗДОРОВАЯ КРИТИКА — ЭТО СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ ПОЛЕТА К ВЕРШИНАМ УСПЕХА

Приложение 2.

Памятка начинающему руководителю школьного медиаиздания (оборотная сторона)

ЧАСТЬ 2. ПРОДУКТ: ГАЗЕТА, ЖУРНАЛ

ОСНОВЫ!

ДА

- ✓ Кодексу журналистской этики
- ✓ Самостоятельности
- ✓ Разножанровости
- ✓ Оптимизму

НЕТ

- ✗ Желтой прессе
- ✗ Непроверенным источникам
- ✗ Ctrl C/ Ctrl V
- ✗ Горячим новостям

СТРУКТУРИРУЙ

ОТДАЙ ДАНЬ ШКОЛЕ

Пиши
о школьных событиях

+

УЧТИ ЗАПРОС ПОКОЛЕНИЯ Z

Создавай выпуск
на выбранную учениками ТЕМУ

РУБРИЦИРУЙ

ПОСТОЯННЫЕ РУБРИКИ

- Доска почета
- Слово редактора
- Новости
- Безопасная дорога
- Окно в мир
- Профессия: учитель
- Инфографика
- Мир проектов
- Прогулки по Приморскому району

НЕПОСТОЯННЫЕ РУБРИКИ

зависят от темы номера
и материалов в нем

СООТВЕТСТВУЙ

Пиши в разных жанрах

Заметка — Статья — Репортаж — Интервью — Очерк

ВЕРСТАЙ

БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ВЕРСТКИ

- Удобочитаемость
- Для каждого вида текста (заголовки, основной текст, подписи) должен быть создан свой стиль
- Не более трех шрифтов на издание
- Использование типографских знаков «» — " '

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Adobe inDesign
- Adobe Photoshop
- Adobe illustrator
- QuarkXPress
- Scribus
- Microsoft Publisher

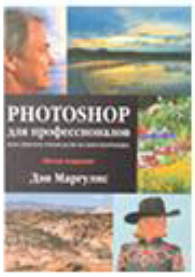
ЧИТАЙ











Приложение 3.

Электронные ресурсы для создания школьного СМИ

1. Официальное видео-руководство пользователя inDesign https://helpx.adobe.com/ru/indesign/tutorials.html
2. Официальное видео-руководство пользователя PhotoShop https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/tutorials.html
3. Официальное видео-руководство пользователя illustrator https://helpx.adobe.com/ru/illustrator/tutorials.html
4. Серия видео-укроков по inDesign https://youtu.be/UY2hgv_esWc
5. Серия видео-уроков по PhotoShop https://youtu.be/OIE1GHMmjG4
6. Музей печати Санкт-Петербурга https://www.spbmuseum.ru/themuseum/museum_complex/museum_of_printing/
7. Образовательный журнал платформы для создания сайтов Tilda Publishing. Практические руководства по дизайну и маркетингу для цифровых проектов.https://tilda.education/#video
8. Онлайн-графический редактор https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/dizajn/

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Современные образовательные технологии в практике дополнительного образования детей»

Аттестационная работа

«Использование метода проектов при реализации ДООП «Фотостудия»

Автор:
Полищук Александр Геннадьевич,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «Молодежный творческий форум Китеж плюс»
Приморского района

Куратор:
Грецкова Светлана Анатольевна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка

Название: Фотостудия
Направленность: научно-техническая.
Направление: фотография.
Срок реализации: 3 года.
Возраст обучающихся: с 11 до 18 лет.
Основная цель: получить теоретические знания и практические навыки в области фотографического мастерства.

Задачи:
Обучающие:
- обучить теоретическим основам в области фотографического искусства;
- ознакомить с методами анализа художественных фотографий;
- обучить приёмам работы с различными видами цифровых фотоаппаратов и студийного оборудования;
- обучить работе в графическом редакторе;
- дать представление о технологии цифровой печати фотографий;
- ознакомить с приёмами фотосъёмки в различных условиях.

Развивающие:
- развить потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки.

Воспитательные:
- воспитать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- развить коммуникативные навыки и умение работать в команде;
- Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства.

Образовательные технологии, используемые для реализации программы:

Проблемное обучение. Педагог ставит проблемную задачу, которую необходимо решить посредством применения уже освоенных технических знаний, умений и навыков для создания фотографии.

Игровые технологии. Часть занятия по программе проводится в игровой форме для закрепления и запоминания основных терминов и понятий – игра «Фотомафия».

Кейс технология. В процессе освоения программы «Фотостудия» учащиеся анализируют ситуации, которые складываются на занятиях, на выставках фоторабот или на выездных мероприятиях. Педагог представляет ситуацию в виде презентации и предлагает детям проанализировать её. Основными приёмами работы являются показ, наблюдение, анализ, рефлексия.

Метод проектов. Несколько разделов программы второго и третьего года обучения предполагают создание коллективных (команда из двух членов) проектов в рамках подготовки к городскому конкурсу «Шаг в профессию» в компетенции «Рекламная фотография (от съёмки до макета)»: оформление рекламного плаката (листовки, флаера), используя фотосъемку рекламируемого объекта, обработку в программе фоторедактора, размещение объекта и добавление текста, соблюдая принципы оформления и типографики.

Создание рекламного плаката-посвящения Петербургу,

используя фотосъемку рекламируемого объекта, обработку объекта в программе фоторедактора, размещение объекта в плакате, добавление текста, типографики.

Цель.
Создать условия, при которых учащиеся:

- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и

практических задач;
- развивают коммуникативные умения, работая в группе;
- развивают творческие умения;
- развивают системное, критическое и творческое мышления;
- познают объекты окружающей реальности;
- изучают способы решения возникающих проблем;
- овладевают навыками самоорганизации;
- развивают умение ставить перед собой творческие цели, планировать деятельность;
- развивают чувство ответственности за результат совместной деятельности;
- развивают эстетические качества личности;
- развивают профессиональное самоопределение.

Выбор темы проекта.

Тематика проекта касается теоретических вопросов программы «Фотостудия». Она формулируется в рамках программы, с учетом учебной ситуации по предмету, естественных профессиональных интересов, интересов и способностей учащихся.

Структура.

Участники проекта получают рекламируемый предмет, набор дополнительных предметов и вариантов фона для имиджевой рекламной фотосъемки, текст с названием, исходными данными и описанием функциональных свойств рекламируемого объекта, который надо сфотографировать, обработать в фоторедакторе и разместить на рекламном плакате. Также участникам предлагается подробное описание задания и тест на креативность американского психолога Эллиса Пола Торренса, для активации и диагностики творческого мышления.

Проект выполняется за определенный период времени.
Проект имеет несколько этапов, выполняемых последовательно.

Этап 1. Творческая разминка.

Участникам проекта выдается фигурный тест на креативность для активации и диагностики творческого мышления. Тест представляет собой многократное изображение простой геометрической фигуры.

Необходимо нарисовать как можно больше предметов или историй, используя эти фигуры. Можно объединять несколько фигур в один предмет.

Задание выполняется командой. Рисунки, требующие уточнения, можно подписать.

(Качество зарисовок не учитывается).

Этап 2. Разработка идеи рекламного плаката.

Команде выдается текстовый материал, который содержит название будущего плаката-посвящения Петербургу в стихотворной форме и выходные данные. Идеи можно зарисовать или расписать словами.

Необходимо разработать идею плаката-посвящения Петербургу, включив изображение рекламируемого предмета – выполненные детьми студии «Зазеркалье» витраж-часы.

Этап 3. Съёмка предмета. Подготовительный.

Необходимо:

- собрать фотоаппарат (вставить аккумулятор и карту памяти);
- используя специальные средства для чистки объектива протереть линзы;
- подготовить к съемке рекламируемый предмет: протереть от пыли, отпечатков пальцев на глянцевых и металлических поверхностях);
- подготовить съемочный стол, выбрать и установить фон;

- ознакомиться с группой дополнительных предметов съемки, подобрать сочетающиеся по тематике и помогающие раскрыть важные функциональные свойства рекламируемого предмета.

Этап 4. Съёмка предмета. Настройка фотокамеры и подготовка осветительных приборов.

Необходимо: настроить фотокамеру и выставить свет согласно задуманной идеи.

Этап 5. Съёмка предмета. Процесс фотосъемки.

Необходимо:

- снять правильно экспонированный снимок: подобрать диафрагму и выдержку (нет недосветов и пересветов);
- точная фокусировка: в резкости значимые элементы (рекламируемый предмет) ;
- хороший контраст и точная передача цветовой гаммы).

Этап 6. Отбор и просмотр и анализ отснятого материала.

Необходимо:

- просмотреть отснятый материал, удалить неудачные снимки;
- сбросить отобранный материал в указанное место на компьютере: создать и назвать папку;
- ещё раз просмотреть на мониторе отснятый материал, удалить лишнее;
- сделать анализ оставленных снимков, объяснить критерии отбора;
- высказать мнение о работах одногруппников.

Этап 7. Обработка полученного изображения в программе фоторедактора.

Необходимо:

- выполнить коррекцию полученного изображения в фоторедакторе;
- выполнить обтравку (вырезание) рекламируемого предмета, используя инструмент Перо;
- создать новое документ с заданными параметрами: (ширина, высота, разрешение, имя);
- скопировать объект и расположить его на изображении с именем «Рекламный плакат»;
- сохранить изображение «Рекламный плакат».

Этап 8. Зарисовка силуэта с помощью инструмента Перо.

Необходимо в фоторедакторе инструментом Перо нарисовать узнаваемый силуэт достопримечательности Петербурга, демонстрируя степень владения инструментом. Силуэт должен использовать в рекламной открытке.

Этап 9. Создание макета рекламного плаката.

Необходимо создать макет рекламного плаката, соблюдая принципы оформления и типографики.

Этап 10. Демонстрация.

Необходимо:

- просмотреть и проанализировать полученный результат.
- проанализировать и прокомментировать достоинства работ своих коллег.

Этап 11. Рефлексия

Поделиться впечатлениями о прошедшем занятии, что больше всего запомнилось, что хотелось бы изменить, усовершенствовать в организации и проведении занятия. Какие трудности возникли в период участия, как их удалось (или не удалось) преодолеть.

Особенности технологии и ее использования

В ходе реализации проекта, обучающиеся применяют знания и умения из разных областей: фотографии, знания композиции, компьютерной грамотности, владения программой фоторедактора.
Важной особенностью применения метода проектов является получение обучающимися реального и ощутимого результата. Обучение идет от теории к практике через соединение теоретических знаний с эмпирическими, при соблюдении соответствующего баланса на каждом этапе обучения.
Эта технология способствует раскрытию субъектного опыта ученика: формированию личностно значимых для него способов учебной работы; овладению умениями самообразования.
Эта педагогическая технология практической направленности. Она позволяет быстрее и легче реализовать сверхзадачу - перевод обучающегося в режим саморазвития.

Эффективность технологии

Эффективность технологии обусловлена тем, что обучающийся приобретает знания и умения в процессе выполнения разнообразных практических заданий, развивает познавательные навыки, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, формирует критическое и творческое мышления.

Результаты применения (что изменилось)

Метод проектов включает совокупность познавательных действий учащихся, которые позволяют решить проблемную ситуацию в результате самостоятельных познавательных действий и предполагают практическую направленность, то есть обязательную демонстрацию полученных результатов деятельности.
Результат выполненного проекта материален – плакат.
Результатом проектной деятельности можно считать не только то, что можно увидеть, осмыслить, применить на практике, но и опыт деятельности обучающихся, развитие их компетенций и ценностей.

Конспект занятия (фрагмент).

Дата проведения: 15 апреля.
Название темы: Предметная съёмка (в рамках проекта «Создание рекламного плаката-посвящения Петербургу»).
Тип занятия: Занятие применения знаний, умений и навыков.
Форма проведения занятия: практическое занятие.
Цели и задачи:

Цель: Снять предложенный рекламируемы предмет на белом фоне.

Задачи:

Обучающие:
научиться пользоваться и закрепить приобретенные знания для решения практических задач:

- владение навыками грамотного обращения с фототехникой, знание приёмов предметной съёмки.
- владение основными принципами постановки света.
- грамотное композиционное решение: все части изображения гармонично

сбалансированы между собой, видна взаимосвязь основного объекта и фона, использовано правило третей, выбор наиболее удачного ракурса съёмки предмета;
- освещение: мягкий свет, использование отражателя для уменьшения жестких теней, грамотный подбор освещения для передачи фактуры и объема предмета.

Развивающие:
- Развитие способов познавательной и практической деятельности;
- Личное развитие;
- Развитие умения и навыков учебного труда, интереса к занятию.

Воспитательные
- развить волевые качества, самостоятельность;
- развить способность к сотрудничеству.

Этапы занятия.

Этап 1. Подготовительный.

Собрать фотоаппарат (вставить аккумулятор и карту памяти), используя специальные средства для чистки объектива протереть линзы. Подготовить к съемке рекламируемый предмет: протереть от пыли, отпечатков пальцев на глянцевых и металлических поверхностях). Подготовить стол для предметной съёмки, выбрать и установить фон. Ознакомиться с группой дополнительных предметов съемки, подобрать сочетающиеся по тематике и помогающие раскрыть важные функциональные свойства рекламируемого предмета.

Этап 2. Съёмка предмета. Настройка фотокамеры и подготовка осветительных приборов.

Настроить фотокамеру и выставить свет согласно выданной текстовой инструкции.

Этап 3. Съёмка предмета. Процесс фотосъемки.

Снять правильно экспонированный снимок: подбор диафрагмы и выдержки (нет недосветов и пересветов), точная фокусировка: в резкости значимые элементы (рекламируемый предмет), хороший контраст и точная передача цветовой гаммы).

Этап 4. Отбор и просмотр и анализ отснятого материала.

Просмотреть отснятый материал, удалить неудачные снимки. Сбросить отобранный материал на указанное место на компьютере: создать и назвать папку. Ещё раз просмотреть на мониторе отснятый материал, удалить лишнее. Сделать анализ оставленных снимков, объяснить критерии выбора. Высказать мнение о работах одногруппников.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Управленческие основы проектирования и реализации сетевой дополнительной общеобразовательной программы»

Аттестационная работа
Организация сетевого взаимодействия в рамках реализации дополнительной профессиональной программы
«Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования»

Автор:
Сеничева Ирина Олеговна,
методист ГБУ ДО ДДТ Красносельского района

Куратор:
Дудковская Е.Е.,
заместитель директора по ОЭР
ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

		Стр.
1.	Введение	3
2.	Нормативно-правовые основы разработки и реализации проекта сетевого взаимодействия	3
3.	Разработка и реализации дополнительной профессиональной программы «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования» как управленческий проект сетевого взаимодействия	5
3.1.	Целевые установки и содержательные ориентиры программы	6
3.2.	Управленческие механизмы реализации проекта	8
3.3.	Условия эффективной организация сетевого взаимодействия	9
4.	Заключение	10
5.	Библиографический список	11
	Приложения	
	Приложение 1. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования»	13
	Приложение 2. Вариант договора о сотрудничестве с РГПУ им. А.И.Герцена	29
	Приложение 3. Вариант договора о сетевой форме реализации дополнительных профессиональных программ с ИМЦ Красносельского района	32

1. Введение

Особенностью настоящего этапа развития нашей страны является создание креативного общества, инновационной экономики и развития людей, которые меняют будущее. Ключевыми характеристиками современной модели российского образования становятся опора на талант, креативность и инициативность человека как на важнейший ресурс экономического и социального развития, ведь именно позитивные социальные установки и универсальные навыки являются двигателями прогресса, играют важную роль в развитии инновационной экономики.

В связи с этим доминирующей становится социокультурная миссия дополнительного образования, сформулированная в Концепции развития дополнительного образования до 2020 года [5], фундаментальным вектором которой является обеспечение персонального жизнетворчества детей в контексте позитивной социализации и интеграции в сферу самых разнообразных социальных практик.

Учитывая актуальность проблемы социально-творческого развития современных детей и подростков, возникает необходимость целенаправленной, педагогически обоснованной поддержки детских и молодежных социальных инициатив и соответственно подготовки педагогических кадров образовательных организаций в данной области, создание условий для расширения образовательного пространства по распространению лучших образовательных практик.

На решение данных задач направлена деятельность городских ресурсных центров дополнительного образования, ведущими задачами которых являются:

- внедрение инноваций по различным аспектам социально-творческого развития детей в систему дополнительного образования Санкт-Петербурга;
- интеграция научно-методических и информационных ресурсов по проблемам поддержки детских и молодежных социальных инициатив;
- оказание методической помощи в данном направлении образовательным организациям.

Основой деятельности ресурсных центров являются авторские программы повышения профессионального мастерства и методической поддержки специалистов дополнительного образования, одним из вариантов которых является дополнительная профессиональная программа «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования» на базе Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга.

Эффективной реализации данной программы во многом способствовало привлечение научно-методических и кадровых ресурсов социальных партнеров: высших профессиональных учебных заведений, образовательных организаций дополнительного профессионального образования, учреждений дополнительного и общего образования, в рамках управленческого проекта сетевого взаимодействия.

2. Нормативно-правовые основы разработки и реализации проекта сетевого взаимодействия

В основу реализации проекта сетевого взаимодействия по реализации дополнительной профессиональной программы «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования» в рамках городского ресурсного центра дополнительного образования на базе Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга положены статьи Закона об образовании в РФ (273 ФЗ), связанные с определениями понятий образовательная программа (ст.2, п.9), дополнительная образовательная программа (ст.12), сетевая форма реализации образовательных программ (ст. 13, ч.1, ст.15) [1], методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждены заместителем Министра просвещения РФ 28.06.2019) [2], а также опыт проектирования и осуществления сетевых программ и проектов учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга, Архангельской области, республики Карелия, Тобольска и др. российских регионов.

В соответствии с ч. 1 статьи 13 273 ФЗ образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации. Такой форме реализации образовательных программ посвящена статья 15 комментируемого федерального закона, в которой содержатся базовые принципы организации сетевой формы реализации образовательных программ.

Согласно статье 15 273 ФЗ под сетевой формой реализации образовательных программ понимается организация обучения с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также, в случае необходимости, с использованием ресурсов иных организаций.

Данная статья определяет два типа организации сетевой формы реализации образовательных программ:

1. реализация программы организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с использованием ресурсов других организации, в том числе иностранных. Данный тип сетевой формы может быть реализован организациями, осуществляющими образовательную деятельность и имеющими лицензию на осуществление такой деятельности. Именно такая организация и ведёт образовательную деятельность в рамках сетевой формы. Образовательная программа разрабатывается и утверждается непосредственно организацией, осуществляющей образовательную деятельность, которая реализует свою образовательную программу с использованием ресурсов других организаций. К таким организациям могут быть отнесены научные организации, медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.
2. реализация образовательной программы совместно несколькими организациями, осуществляющими образовательную деятельность. В такой ситуации образовательная программа разрабатывается и утверждается названными организациями совместно. При этом каждая из организаций, осуществляющих образовательную деятельность, самостоятельно реализует определенную договором о сетевой форме часть образовательной программы. В этом случае требование о наличии лицензии на ведение образовательной деятельности предъявляется к любой организации, на которую возложена даже частичная реализация образовательной программы.

Организация сетевой формы реализации образовательных программ направлена на решение ряда целей и задач, стоящих перед современной системой образования, таких как:

- повышение качества образования с учетом возможности использования как научно-методических ресурсов, инновационного оборудования и другого материально-технического, инфраструктурного обеспечения организаций - участников сетевого взаимодействия, так и высококвалифицированного кадрового состава;
- улучшение образовательных результатов учащихся;
- повышение эффективности использования имеющихся ресурсов как образовательных, так и иных организаций;
- формирование системы кадрового обеспечения организаций – участников сетевого взаимодействия, включающей непрерывное повышение профессионального мастерства педагогических работников.

Реализация образовательных программ в сетевой форме основана на следующих принципах:

- кооперация инфраструктурных, материально-технических, кадровых и интеллектуальных ресурсов в целях эффективной реализации и доступности образовательных программ;
- построение образовательного процесса с использованием лучших практик общего, дополнительного и профессионального образования;
- вовлечение в образовательный процесс сообщества экспертов и специалистов, сфера деятельности которых связана с направлением образовательной программы и обладающих необходимым уровнем навыков и компетенций.

Эффективность реализации образовательных программ в сетевой форме возможна при

создании способствующих выстраиванию требуемого взаимодействия между образовательными организациями и организациями-партнерами условий:

- организационных;
- научно-методических;
- материально-технических;
- нормативно-правовых;
- кадровых;
- финансовых.

В соответствии с частью 2 статьи 15 Закона об образовании в РФ реализация образовательных программ в сетевой форме осуществляется на основе договора между организациями, в котором закрепляются принципы взаимодействия, включающие в себя:

- требования к образовательному процессу;
- требования к материально-техническому обеспечению;
- требования к способу реализации сетевого взаимодействия.

При этом в Законе определены обязательные составляющие договора:

- вид, уровень и (или) направленность образовательной программы или проекта, реализуемых с использованием сетевой формы;
- статус обучающихся в организациях, правила приема на обучение по образовательной программе, реализуемой с использованием сетевой формы;
- условия и порядок осуществления образовательной деятельности по образовательной программе, реализуемой посредством сетевой формы, в том числе распределение обязанностей между организациями, порядок организации образовательной программы, характер и объем ресурсов, используемых каждой организацией, реализующей образовательные программы посредством сетевой формы;
- выдаваемые документы или документы об образовании (при необходимости);
- срок действия договора, порядок его изменения и прекращения.

При необходимости для уточнения позиций, не вошедших в договор, заключаются дополнительные соглашения, которые являются неотъемлемыми частями договора.

Особенностью представленного в работе проекта является то, что в его основе лежит дополнительная профессиональная программа как программа повышения квалификации педагогических кадров (ч.4 статьи 12 273 ФЗ). На реализацию данной программы в сетевой форме также распространяется статья 15 Закона об образовании. Согласно Письму Минобрнауки России от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ» [3] сетевая форма реализации дополнительных профессиональных программ – это организационное решение, обеспечивающее использование ресурсов одновременно нескольких образовательных и иных организаций в реализации процесса дополнительного профессионального образования в целях профессионального развития и личностного совершенствования педагогических и руководящих работников системы образования.

В основе проекта лежит понятие *сетевого взаимодействия* в качестве системы связей, позволяющей разработать, апробировать и предложить профессиональному сообществу и обществу в целом инновационные модели содержания образования, а также дающая возможность осваивать предметные и ориентационные курсы с использованием и оптимизацией используемых ресурсов разных организаций и достижения требуемого качества результатов. Сетевое взаимодействие представляет систему горизонтальных и вертикальных связей, обеспечивающих доступность качественного образования для всех категорий граждан, вариативность образования, открытость образовательных организаций, повышение профессиональной компетентности педагогов.

3. Разработка и реализации дополнительной профессиональной программы «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования» как управленческий проект сетевого взаимодействия

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

педагогических кадров «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования» разработана и реализована в рамках управленческого проекта сетевого взаимодействия городского ресурсного центра дополнительного образования по теме «Поддержка детских и молодежных социальных инициатив» (основание: распоряжение Комитета по образованию «О признании образовательных учреждений ресурсными центрами дополнительного образования Санкт-Петербурга» №1464-р от 17.05.2016).

Проект относится к первому типу сетевого взаимодействия – реализация программы с использованием ресурсов других организаций.

Составляющими проекта являются:

- дополнительная профессиональная программа повышения квалификации педагогических кадров «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования» (Приложение 1);
- локальные нормативные акты Дома детского творчества по обеспечению условий функционирования ресурсного центра и реализации программы (Положения, приказы, планы, отчеты и т.п.), размещенные на официальном сайте ДДТ (http://ddtks.ru/grc);
- договоры о сетевом взаимодействии и сотрудничестве с РГПУ им.А.И.Герцена (Приложение 2) и ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга (Приложение3);
- учебно-методические материалы, разработанные ДДТ в ходе реализации проекта (размещены на сайте ДДТ).

3.1. Целевые установки и содержательные ориентиры программы

Современный этап социально-экономического развития России формирует запрос образованию на новое поколение, отличающееся высоким уровнем креативности и творчества. Сегодня формирование творческой, инициативной личности, способной на нестандартное мышление, ответственной за позитивные преобразования социальной среды, является приоритетной задачей современного образования.

Перспективой реализации данной задачи может стать развитие у детей и подростков ***социальной креативности***, *как МЕТА-способности личности к восприятию, преобразованию и созиданию социальной среды и себя в современном мире* [12].

Социальная креативность проявляется в различных сферах творчества:

- оперативном поиске и эффективном применении оригинальных творческих решений в межличностном общении;
- рефлексивных процессах самосовершенствования и саморазвития;
- разработке и реализации детских проектов, направленных на позитивное преобразование социальной среды.

Социальная креативность является условием:

- социализации, социально-психологической адаптации и самореализации ребенка в современном социуме;
- профессионального самоопределения и формирования позитивной модели будущего.

В связи с этим идея развития социальной креативности была положена в основу дополнительной профессиональной программы «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования» (Приложение 1) в рамках проекта сетевого взаимодействия.

Программа разработана с опорой на материалы методического пособия для специалистов дополнительного образования детей и специалистов воспитательных служб общеобразовательных учреждений «Развитие социальной креативности ребенка», являющегося обобщенным итогом опытно-экспериментальной работы педагогического коллектива Дома детского творчества (2014-2015), а также информационно-методических материалов и педагогических практик работников ДДТ и общеобразовательных учреждений района по социально-творческому развитию учащихся и организации социально-значимой деятельности школьников.

Цель программы заключается в повышении профессионального мастерства и методической поддержки специалистов дополнительного образования и воспитательных служб образовательных организаций в области развития социальной креативности ребенка.

К *задачам программы* в соответствии с целевыми установками ресурсного центра следует отнести*:*

1. Создание условий для формирования компетенций педагогических кадров в различных аспектах социально-творческого развития ребенка.
2. Интеграция научно-методических и информационных ресурсов по проблеме развития социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования.
3. Аккумуляция и распространение инновационного опыта образовательных учреждений Санкт-Петербурга, лучших педагогических практик в области социально-творческого развития ребенка в условиях дополнительного образования и воспитательной работы в образовательных организациях.
4. Создание условий для педагогической поддержки и сопровождения детских и молодежных социальных инициатив.

Образовательный маршрут педагога - участника программы представлен шестью учебно-тематическими модулями, направленными на освоение теоретической информации и её практического воплощения в педагогической практике. *Инвариантными*, обязательными для всех слушателей программы, являются 4 модуля: «Современные стратегии развития социальной креативности ребенка в образовании», «Педагогическая экспертиза и диагностика развития социальной креативности ребенка», «Социально-педагогическая технология развития социальной креативности ребенка», «Социальные практики как средство включения ребенка в социально-значимую деятельность».

Два модуля: «Социально-креативная среда в образовании», «Поликультурная досуговая среда как условие самореализации учащихся в социуме» носят в большей степени практико-ориентированный характер и являются *вариативными*. В рамках вариативного образовательного маршрута слушатели имеют возможность выбрать вариативные модули и составить свой индивидуальный маршрут обучения.

Содержание программы ориентировано на освоение слушателями различных аспектов социально-творческого развития детей и подростков: современных научных подходов к определению понятия, структуры и функций социальной креативности ребенка, социально-педагогической технологии ее развития.

Реализация программы построена на сочетании *разных форм и методов* освоения учебного материала – лекции, мастер-классы, дебаты, дискуссии, отрытые занятия и мероприятия, проектирование, исследование, рефлексия и др., основанных на интерактивных технологиях, а также на использовании примеров и ситуаций из собственного педагогического опыта слушателей, и самостоятельной работы, ориентированной на включение освоенного методического инструментария в реальную практику для решения конкретных задач своих образовательных организаций.

Инновационный характер программы заключается в авторском подходе к выявлению функций и структуры социальной креативности, диагностического инструментария её определения для создания индивидуальных маршрутов и программ социально-творческого развития учащихся, а также разработке информационного сопровождения прикладных исследований в области изучения особенностей социально-креативных способностей детей. Слушателям программы предлагается для освоения авторская *социально-педагогическая технология* развития социальной креативности как совокупность целевых установок, диагностических средств, проблемных, поисковых, исследовательских, эвристических методов и социальных стратегий. Впервые применен *интегративный подход и принцип ступеней самоопределения* детей в социальном контексте в процессе реализации модели поликультурной досуговой среды. Новизна программы в целом состоит в реализации комплексного подхода к проблеме развития социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования, что соответствует Концепции развития дополнительного образования.

Практическая значимость программы заключается в том, что специалисты дополнительного образования и воспитательных служб образовательных организаций общего и дополнительного образования в ходе профессионального взаимодействия с коллегами получают не только теоретические знания в области социально-творческого развития учащихся, но и приобретают новые грани творческой профессиональной

деятельности: опыт исследовательской деятельности, компетенции по использованию технологии развития социальной креативности ребенка, детскому социальному проектированию, включению детей в различные социальные практики.

3.2. Управленческие механизмы реализации проекта

Предпосылками создания проекта сетевого взаимодействия по реализации дополнительной профессиональной программы «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования стали:

- позитивные результаты опытно-экспериментальной работы педагогического коллектива Дома детского творчества по соответствующей теме в рамках районной инновационной площадки в 2014-2015 годах;
- получение статуса победителя районного конкурса инновационных продуктов 2016 года методического пособия для специалистов дополнительного образования и воспитательных служб;
- актуальность темы программы и необходимость подготовки педагогических кадров в области поддержки детских и молодежных социальных инициатив и социально-творческого развития детей и подростков.

Управленческие механизмы создания и реализации проекта сетевого взаимодействия по реализации дополнительной профессиональной программы «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования» в рамках городского ресурсного центра по поддержке детских и молодежных социальных инициатив можно представить в виде следующего алгоритма и соответствующего принятия управленческих решений на различных этапах.

Аналитический этап – анализ имеющегося в учреждении опыта позитивного инновационной деятельности, мотивированной инновационной команды, комплекса ресурсов (научно-методических, кадровых, информационных, материально-технических и т.д.), в т.ч. ресурсов социальных партнеров.

По итогам аналитического этапа принимается управленческое решение о представлении материалов инновационной деятельности в Комитет по образованию Санкт-Петербурга на присвоение статуса региональной инновационной площадки – гордского ресурсного центра дополнительного образования.

Подготовительный этап включает принятие управленческих решений по разработке дополнительной профессиональной программы «Развитие социальной креативности в условиях дополнительного образования», созданию локальных нормативных актов по реализации программы (Положения о городском ресурном центре дополнительного образования, приказов об открытии и работе центра, утверждении программы и т.п.), заключению договоров с сетевыми партнерами и распределение сфер ответственности, организации PR-кампании по комплектованию групп.

На данном этапе значительное место занимают механизмы формирования сетевого взаимодействия как совокупности принципов, методов, процедур социальных коммуникаций, направленных на создание и оптимальное функционирование, развитие сетей образовательного учреждения в целях реализации сетевых образовательных услуг.

Этап реализации – разработка и реализация плана программы на конкретный учебный год, комплектование групп и оформление необходимой документации, координация работы сетевых партнеров, административный контроль реализации программы.

Управленческие решения: приказ об утверждении плана реализации программы на конкретный учебный год, административно-контрольные мероприятия по реализации программы

Этап подведения итогов – анализ реализации программы (количественный и качественный состав групп), проведение мероприятий по подведению итогов (презентация и защита социально-педагогических проектов слушателями курсов), организация диссеминации полученного опыта (конференции, семинары, публикации т.п.), определение перспектив проекта. На данном этапе в качестве управленческих решений могут выступать приказы о представлении полученных результатов на презентационных и конкурсных мероприятиях, включение аспектов участия педагогических работников в реализации

программы в эффективный контракт, направление благодарностей и благодарственных писем социальным партнерам.

Таким образом, основными управленческими механизмами реализации проекта является спектр мероприятий, обеспечивающих: мотивацию к участию, организацию, координацию, контроль, рефлексию и мотивацию перспективы как сотрудников учреждения, так и социальных партнеров.

3.3. Условия эффективной организации сетевого взаимодействия

Как показывает практика эффективность реализации проекта, и в частности программы, во многом зависит от организации взаимодействия сетевых партнеров для интеграции кадровых, информационных и научно-методических ресурсов.

Под сетевыми партнерами понимаются организации, создающие единую образовательную стратегию на основе общности их целей и задач, взаимосвязи структурных элементов, четкой внутренней структуры сети и наличия связей с внешней средой.

В качестве условий эффективной организации сетевого взаимодействия следует выделить:

- определение возможностей и ресурсов социальных партнеров для реализации программы (проекта);
- рациональное распределение сфер ответственности между организациями-партнерами;
- четкая координация деятельности всех социальных партнеров;
- совместное подведение итогов реализации проекта и определение дальнейших перспектив.

Организатором и координатором реализации проекта выступал Дом детского творчества Красносельского района. Инновационная команда ДДТ под руководством заместителя директора по городскому ресурсному центру осуществляла проектную, методическую, организационную и аналитическую деятельность, координировала взаимодействие всех заинтересованных сторон.

В обобщенном варианте перечень сетевых партнеров и их функции можно представить в виде нижеприведенной схемы:



В качестве основных сетевых партнеров по реализации проекта выступают Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена и Информационно-методический центр Красносельского района Санкт-Петербурга.

Специалисты Герценовского университета на основе договора о сотрудничестве осуществляли научно-методическое сопровождение разработки и реализации дополнительной профессиональной программы: проводили лекционные и семинарские занятия, проектные практикумы, участвовали в организации конференций и публикации

материалов по социально-творческому развитию школьников. В реализации проекта приняло участие 8 представителей университета. Особое значение имело участие в проекте Барышевой Тамары Александровны, доктора психологических наук, профессора кафедры художественного образования ребенка.

Договор с информационно-методическим центром Красносельского района Санкт-Петербурга предполагал экспертизу с последующим утверждением дополнительной профессиональной программы, а также оказание помощи в подборе специалистов для проведения лекционных и семинарских занятий, научно-методического сопровождения в проведения районных и городских конференций, связанных с проблематикой программы.

Значительную роль в освещении психологических аспектов развития социальной креативности ребенка сыграли занятии и мастер-классы специалистов Центра психолого-медико-социального сопровождения Красносельского района.

С целью предъявления опыта лучших педагогических практик для слушателей программы были проведены открытые занятия и мастер-классы специалистов дополнительного образования лицея №590, гимназии №293, школы №237.

4. Заключение

Анализ опыта и результатов трехлетней реализации дополнительной профессиональной программы «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования» в качестве сетевого управленческого проекта продемонстрировал эффективность взаимодействия с социальными партнерами.

В 2017-2019 годах обучение по программе прошли 123 специалиста дополнительного образования и воспитательных служб из 36 образовательных организаций из 12 районов Санкт-Петербурга. Среди участников программы – 49 педагогов дополнительного образования, 20 педагогов-организаторов, 14 классных руководителей, 24 методиста, 5 педагогов-психологов, 11 представителей административных кадров.

Важным результатом стал процесс инновационного поиска и апробации идей, технологий, социально-педагогических проектов, направленных на воспитание нового поколения, ответственного за позитивные преобразования окружающего мира, социальной среды и себя, что позволило участникам ресурсного центра приобрести новые грани творческой профессиональной деятельности: опыт исследовательской деятельности, компетенции по использованию технологии развития социальной креативности ребенка, детскому социальному проектированию, включению детей в различные социальные практики. Об этом свидетельствуют 48 инновационных социально-педагогических проектов по гражданско-патриотическому воспитанию, краеведению, экологии, журналистике, как успешно реализованных, так и готовых к внедрению в педагогическую практику.

Опыт результатов реализации программы и ресурсного центра был представлен в 26 статьях научных изданиях, а также в формате выступлений, стендовых докладов и мастер-классов на 16 конференциях, форумах и семинарах районного, регионального и всероссийского уровней.

По инициативе специалистов Дома детского творчества в 2017 и 2019 годах состоялось 2 научно-практические конференции по вопросам психолого-педагогического сопровождения социально-творческого развития школьников, в которых приняло участие свыше 500 специалистов учреждений дополнительного образования и воспитательных служб образовательных организаций, а также представителей высшей школы: Санкт-Петербургского государственного университета, РГПУ им. А.И.Герцена. Также на данных конференциях был освещен опыт реализации городских ресурсных центров в сфере поддержки детских и молодежных социальных инициатив Дворца творчества «У Вознесенского моста», Дворца детского (юношеского) творчества Петроградского района, Дворца учащейся молодежи, Школы Грота.

Значительное влияние на поддержку социально-творческого развития детей и подростков оказали созданные инновационной командой Дома детского творчества в соавторстве со специалистами РГПУ им. А.И.Герцена инновационные продукты: коллективная монография «Социальная креативность: теория, диагностика, технология»,

методическое пособие «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования», электронных ресурс «Диагностика социальной креатвности» и методическое пособие для специалистов дополнительного образования и воспитательных служб образовательных учреждений «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования».

Достигнутые результаты стали возможны за счет грамотного управления инновационной деятельностью, четкой координации взаимодействия с высшими профессиональными учреждениями и методическими центрами Санкт-Петербурга, образовательными организациями.

Перспективой реализации проекта является использование полученного опыта и инновационных находок для разработки новой программы воспитания, социализации и самореализации школьников Красносельского района «Поколение RU» с использованием сетевых форм взаимодействия.

Социально-педагогическая значимость проекта заключается в широком социокультурном контексте его применения в качестве научно-методического ресурса для решения актуальных задач развития региональной системы образования: учреждений дополнительного образования детей, воспитательных служб общеобразовательных учреждений, детских общественных организаций, определенных в проектах «Социальная активность» и «Успех каждого» национального проекта «Образование».

Таким образом, полученные результаты реализации проекта: количество педагогических работников, окончивших программу, созданные научно-методические разработки, диссеминация опыта, дают основание сделать вывод об эффективности сетевого взаимодействия и партнерства.

5. Библиографический список

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждены заместителем Министра просвещения РФ 28.06.2019).
3. Письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06[3] «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ».
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015, №996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.

Литература:

6. Абанкина, И.В. Эффективные модели сетевого межведомственного взаимодействия организаций, реализующих программы дополнительного образования. [электронный ресурс]. URL: http://conf.iro.yar.ru/index.php?id=228 2.
7. Адамский, А. И. Модель сетевого взаимодействия // Первое сентября. 2002. № 4. [электронный ресурс]. URL: http://upr.1september.ru/ 2002/04/2.htm.
8. Барышева Т.А., Сеничева И.О. Развитие социальной креативности ребенка. Методическое пособие для специалистов дополнительного образования и воспитательных служб общеобразовательных учреждений. – СПб, ООО "АНТАРИОН". 2015.
9. Лекомцева, Е.Н., Золотарева, А.В. Опыт сетевого взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности [Текст] / Е.Н. Лекомцева, А.В. Золотарева // Ярославский педагогический вестник - 2011 - №4 - Том II (Психолого-педагогические науки). - С. 229-232.
10. Методические рекомендации по реализации общеобразовательных (общеразвивающих) программ в сетевой форме. – СПБ-Петрозаводск, 2019, - 313 с.

11. Реализация вариативных моделей сетевого взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности / под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011.
12. Социальная креативность: теория, диагностика, технология / коллективная монография. – СПб.: Изд-во ВВМ, 2019. – 307 с.

Интернет-источники:

13. Официальный сайт ГБУ ДО «Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга»: http://ddtks.ru/grc.

Вариант сетевой дополнительной профессиональной программы

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального педагогического образования центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр»
Красносельского района Санкт-Петербурга

198256, Россия, Санкт-Петербург, ул. Пограничника Гарькавого, д. 36, корп.6
Тел./факс 730-01-11, тел. 730-00-58

ПРИНЯТА

Протокол заседания
Педагогического совета ИМЦ
от _____ № ____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМЦ_____Т.А. Сенкевич
(подпись)

ПРИНЯТА

Протокол заседания
Педагогического совета
ГБУ ДО ДДТ
от _____ № ____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДДТ_____Т.А. Альбицкая
(подпись)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

«Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования»

2016

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Актуальность программы ресурсного центра дополнительного образования обусловлена необходимостью целенаправленной подготовки специалистов дополнительного образования детей и воспитательных служб образовательных организаций в области социально-творческого развития детей и подростков.

Новый вектор развития России формируют запрос образованию на новое поколение, отличающееся высоким уровнем креативности и творчества. Сегодня формирование творческой, инициативной личности, способной на нестандартное мышление, ответственной за позитивные преобразования социальной среды, является приоритетной задачей современного образования. Данная идея является основополагающей в ведущих нормативно-правовых документах системы образования: национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», Федеральном Законе «Об образовании в РФ» (ФЗ №273), федеральных государственных образовательных стандартах, Государственной программе РФ «Развитие образования на 2013-2020», Концепции развития дополнительного образования в РФ до 2020 года, Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 годы «Петербургская Школа 2020», программы «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы», Программы «Создание условий для обеспечения общественного согласия в Санкт-Петербурге 2015-2020» и др.

Эффективной средой для решения вышеуказанных задач является дополнительное образование, которое в соответствии с Законом «Об образовании в РФ» ориентировано на:

- развитие мотивации детей и подростков к познанию, творчеству, труду и спорту;
- адаптацию детей и подростков к жизни в обществе и профессиональную ориентацию;
- самореализацию детей в процессе сотворческой с педагогами и сверстниками деятельности и социальную направленность результатов.[1]

В связи с этим доминирующей становится социокультурная миссия дополнительного образования, сформулированная в Концепции развития дополнительного образования до 2020 года[2], фундаментальным вектором которой является обеспечение персонального жизнетворчества детей в контексте позитивной социализации и интеграции в сферу самых разнообразных социальных практик.

Перспективой реализации социокультурной миссии в образовательных организациях может стать развитие у детей и подростков ***социальной креативности***, *как способности личности к восприятию, преобразованию и созиданию социальной среды и себя в современном мире*

Социальная креативность проявляется в различных сферах творчества:

- оперативном поиске и эффективном применении оригинальных творческих решений в межличностном общении;
- рефлексивных процессах самосовершенствования;
- разработке и реализации детских проектов, направленных на позитивное преобразование социальной среды.

Социальная креативность является условием:

- социализации и социально-психологической адаптации ребенка;
- его самореализации в современном социуме;
- профессионального самоопределения и формирования позитивной модели будущего.

Учитывая важность изучения и практической реализации проблемы развития социальной креативности детей в условиях дополнительного образования, в 2010-2013 годах на базе Дома детского творчества в рамках районной инновационной площадки проводилась опытно-экспериментальная работа. Обобщенным итогом ОЭР стал инновационный продукт - методическое пособие «Развитие социальной креативности ребенка». Результаты диссеминации полученного опыта на районных, городских, всероссийских и международных научно-практических семинарах и конференциях продемонстрировали заинтересованность

[1] Федеральный Закон «Об образовании в РФ» (ФЗ №273), ст. 2, 75.
[2] Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г.

и востребованность материалов пособия широкой педагогической общественностью, что стало основанием для создания программы ресурсного центра.

Практическая значимость программы заключается в том, что специалисты дополнительного образования и воспитательных служб образовательных организаций общего и дополнительного образования в ходе профессионального взаимодействия с коллегами получат не только теоретические знания в области социально-творческого развития учащихся, но и приобретут новые грани творческой профессиональной деятельности: опыт исследовательской деятельности, компетенции по использованию технологии развития социальной креативности ребенка, детскому социальному проектированию, включению детей в различные социальные практики.

1.1. Цель программы - повышение профессионального мастерства и методической поддержки специалистов дополнительного образования и воспитательных служб образовательных организаций в области развития социальной креативности ребенка.

Задачи программы:

5. Создание условий для формирования компетенций работников системы дополнительного образования и воспитательных служб образовательных организаций в различных аспектах социально-творческого развития ребенка.
6. Интеграция научно-методических и информационных ресурсов по проблеме развития социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования.
7. Аккумуляция и распространение инновационного опыта образовательного учреждения, лучших педагогических практик в области социально-творческого развития ребенка в условиях дополнительного образования и воспитательной работы в образовательных организациях.
8. Создание условий для педагогической поддержки и сопровождения детских и молодежных социальных инициатив.

1.2. Планируемые результаты обучения

Виды деятельности	Профессиональные компетенции или трудовые функции	Практический опыт	Умения	Знания
Научно-исследовательская деятельность	Способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5)	Опыт исследовательской деятельности в области диагностики развития социальной креативности учащихся и педагогической экспертизы	Умение проводить педагогическую экспертизу	Знание функций, модели, диагностического инструментария определения уровня развития социальной креативности учащихся
	Готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6)	Опыт выбора релевантных исследовательских методик для решения специфичных исследовательских задач	Умение критические оценивать существующие исследовательские методики и предлагать варианты их модификаций	Знание методических основ количественных и качественных исследований в области развития социальной креативности учащихся
Проектная	Способность	Опыт	Умение	Знание спектра

деятельность	проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7)	педагогического проектирования социально-креативной среды	интегрировать педагогическую технологию развития социальной креативности учащегося в профессиональную деятельность	современных социальных практик, современных актуальных форм и технологий проведения массовых, досуговых мероприятий, способствующих социально-творческому развитию учащихся
	Готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8)	Опыт педагогического проектирования программ и технологии развития социальной креативности учащихся	Умение интегрировать педагогическую технологию развития социальной креативности учащегося в профессиональную деятельность	Знание спектра методов и приемов мотивации детей к социально-значимой деятельности, создания и реализации детских социальных проектов
Методическая деятельность	Готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12)	Опыт профессионального взаимодействия с коллегами, опыт диссеминации результатов исследований, опыт педагогической рефлексии в перспективе профессионального самосовершенствования	Умение систематизировать, обобщить и распространить накопленный методический опыт в области развития социальной креативности	Знание теоретических и практических аспектов социально-творческого развития учащихся на основе отечественного и зарубежного методического опыта
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и (или) общие компетенции (ОК) или универсальные компетенции (УК)				

1.3. Категория слушателей

Педагогические, методические и административные работники системы дополнительного образования (педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, методисты, руководители структурных подразделений), педагогические работники, осуществляющие внеурочную деятельность, специалисты воспитательных служб общеобразовательных учреждений (заместители директоров по воспитательной работе, вожатые, председатели методических объединений классных руководителей).

1.4. Форма обучения: очная.

1.5. Режим занятий:

- 1 раз в месяц по 6 академических часов - теоретические занятия;
- 1-2 раза в квартал практические занятия (в соответствии с планом работы ДДТ).

1.6. Срок освоения программы – 72 часа**.**

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план дополнительной профессиональной программы

№ п/п	Наименование раздела, дисциплин (модулей)	Всего часов	в том числе		Промежуточная аттестация
			лекции	практические занятия, семинары	
Инвариантные модули					
1	**Модуль «Современные стратегии развития социальной креативности ребенка в образовании»**	**12** из них:	**2**	**10**	
1.1	Социальная креативность как актуальная проблема современного общества и системы образования	1	1		
1.2	Модель структуры социальной креативности	1	1		
1.3	Креативные стратегии формирования мотивации саморазвития специалистов дополнительного образования и воспитательных служб в условиях введения профстандарта педагога	2		2	
1.4	Разработка эскиза программы саморазвития педагога	2		2	Эскиз программы саморазвития педагога
1.5	Социальная креативность как одаренность в перспективе самореализации и профессионального самоопределения учащихся	2		2	Контрольная работа «Социальная креативность в системе видов одаренности ребенка»
1.6	«КРЕАТИВНЫй ребенок в системе социального творчества: психолого-педагогические проблемы и перспективы их решения	4		4	Активная позиция в дискуссии
2	**Модуль «Педагогическая экспертиза и диагностика развития социальной креативности ребенка»**	**12** из них:	**1**	**11**	
2.1	Диагностическая программа определения уровня развития социальной креативности учащихся	1	1		
	– Диагностика социальной мотивации	1		1	Экспресс-диагностика

№ п/п	Наименование раздела, дисциплин (модулей)	Всего часов	в том числе		Промежуточная аттестация
			лекции	практические занятия, семинары	
	– Диагностика эмоционально-ценностного компонента в структуре социальной креативности	1		1	Экспресс-диагностика
	– Диагностика социального интеллекта – рефлексии и эмпатии	1		1	Экспресс-диагностика
	– Эксперт-методы социальной компетентности	1		1	Экспресс-диагностика
	– Диагностика социальной активности и достижений в социальной сфере	1		1	Экспресс-диагностика
2.2	Построение индивидуальных моделей социальной креативности учащихся и разработка индивидуальных маршрутов социально-творческого развития детей	6		6	Вариант индивидуального маршрута соц.-творческого развития ребенка на основе индивидуальной модели социальной креативности Кейс диагностического инструментария
3	**Модуль «Социально-педагогическая технология развития социальной креативности ребенка»**	**16** из них:	**4**	**12**	
3.1	Теоретические основы и структура технологии развития социальной креативности учащихся	2	2		
3.2	Социальные стратегии, методы и приемы, формы работы, мониторинг	4		4	Кейс стратегий и развивающих методик
3.3	Детское социальное проектирование. Алгоритм создания детского социального проекта	2	2		
3.4	Создание и презентация детских социальных проектов по различным направлениям детского творчества	4		4	Презентация детского социального проекта
3.5	Открытые занятия педагогов - победителей районного фестиваля по различным направленностям дополнительного образования детей	4		4	Анализ открытого занятия

№ п/п	Наименование раздела, дисциплин (модулей)	Всего часов	в том числе		Промежуточная аттестация
			лекции	практические занятия, семинары	
4.	**Модуль «Социальные практики как средство включения ребенка в социально-значимую деятельность»**	**16** из них:	**2**	**14**	
4.1	Виды и формы реализации социальных практик в образовательных учреждениях	2	2		
	-Дебаты как социальная практика	2		2	
	-Волонтерские практики и опыт их реализации в ОУ Красносельского района	2		2	
	-Организация в ОУ «Школы лидеров»: алгоритм создания портфолио социальных достижений и проведения мастер-классов	2		2	
	-«Открытая трибуна» как форма выражения собственной позиции и достижений учащихся	2		2	
	-Дискуссионный клуб старшеклассников «Легко ли быть креативным?»	3		3	Активная позиция в дискуссии
4.2	Презентация опыта социальных практик слушателями программы	3		3	Презентация педагогического опыта Кейс социальных практик
Вариативные модули					
5.	**Модуль «Социально-креативная среда в образовании»**	**16** из них:	**2**	**14**	
5.1	Педагогическое проектирование социально-креативной среды	2	2		
5.2	Подходы к разработке программ развития социальной креативности в образовании	2		2	
5.3	Варианты авторских программ развития социальной креативности для детей разных возрастных категорий (для подростков - «Изменяемся МЫ – изменяется МИР»; для учащихся младшего школьного возраста «Путь к себе – другим навстречу») и особенности их реализации в образовательных учреждениях и детских общественных объединениях	6		6	
5.4	Разработка педагогического проекта - программы развития социальной	6		6	Презентация опыта

№ п/п	Наименование раздела, дисциплин (модулей)	Всего часов	в том числе		Промежуточная аттестация
			лекции	практические занятия, семинары	
	креативности учащихся				разработки программ
6	**Модуль «Поликультурная досуговая среда как условие самореализации учащихся в социуме»**	**16** из них:	**2**	**14**	
6.1	Теоретические аспекты, модель, ступени самоопределения в поликультурной досуговой среде	1	1		
6.2	Досуговая программа: содержание, структура, технологии	1	1		
6.3	Смотр-конкурс социальных проектов «Даешь ЗОЖ, МОЛОДЕЖЬ!» в рамках реализации программы «Путь здоровья» для учащихся 8-х классов ОУ района	2		2	
6.4	Игровая программа «ЮИД в действии» для детей, посещающих городские оздоровительные лагеря	2		2	
6.5	Игровая конкурсная программа «Твори, фантазируй, пробуй…» по декоративно-прикладному творчеству для учащихся 7,8-х классов ОУ района	3		3	
6.6	Конкурсная программа «Мой мир технического творчества»	3		3	
6.7	Разработка досуговой программы социальной направленности	4		4	Защита проекта Презентация опыта разработки сценария
7.	**Модуль «Итоговая конференция «Дополнительное образование - пространство социального творчества»**	**4**		4	Портфолио и защита педагогического проекта
	Итого:	**72**	**11**	**61**	

2.2. Календарный учебный график

Наименование раздела (дисциплины, модуля)	Количество часов	Период освоения	Сроки освоения	Форма итоговой аттестации	Сроки итоговой аттестации
Инвариантные модули					
Современные стратегии развития социальной креативности ребенка в	12	январь-февраль	20.01.18-03.02.18	Экспресс-диагностика двойной	03.02.18

образовании				исключительности	
Педагогическая экспертиза и диагностика развития социальной креативности ребенка	12	февраль-март	17.02.18-03.03.18	Презентация результатов диагностики социальной креативности учащихся детского объединения	03.03.18
Социально-педагогическая технология развития социальной креативности ребенка	16	март-апрель	17.03-18.04.18	Анализ открытого занятия	18.04.18
Социальные практики как средство включения ребенка в социально-значимую деятельность	16	апрель-май	21.04.18-19.05.18	Презентация опыта и кейса социальных практик слушателями программы	19.05.18
Вариативные модули					
Социально-креативная среда в образовании	16	сентябрь-ноябрь	08.09.18-10.11.18	Презентация педагогического проекта – программы развития социальной креативности учащихся	10.11.18
Поликультурная досуговая среда как условие самореализации учащихся в социуме	16	сентябрь-ноябрь	15.09.18-17.11.18	Презентация досуговой программы социальной направленности	17.11.18
Итоговый модуль					
Итоговая конференция «Дополнительное образование - пространство социального творчества	4	декабрь	декабрь	Презентация проектов слушателями программы	декабрь 2018

2.3. Рабочая программа модулей программы «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования»

Модуль 1. Современные стратегии развития социальной креативности ребенка в образовании (12 ч.)

Тема 1.1. Развитие социальной креативности – современная модель социального мира

Вопросы:

- Социальная креативность как актуальная проблема современного общества и системы образования.
- Модель структуры социальной креативности.
- Креативные стратегии формирования мотивации саморазвития специалистов дополнительного образования и воспитательных служб в условиях введения

профстандарта педагога.

– Разработка эскиза программы повышения профессионального мастерства педагога в области социального творчества.

Тема 1.2. Современный ребенок в системе социального творчества

Вопросы:

– Современный ребенок в социуме: психолого-педагогические и социальные проблемы.
– Социальная креативность как одаренность. Феномен двойной исключительности

Перечень практических и семинарских занятий:

Проблемный семинар, рефлексивный практикум, научно-исследовательский семинар.

Модуль 2. Педагогическая экспертиза и диагностика развития социальной креативности ребенка (12 ч.).

Тема 2.1. Социальная креативность: диагностика, педагогическая экспертиза и перспектива развития социального творчества ребенка.

Вопросы:

– Диагностическая программа определения уровня развития социальной креативности учащихся.
– Диагностика социальной мотивации.
– Диагностика эмоционально-ценностного компонента в структуре социальной креативности.
– Диагностика социального интеллекта – рефлексии и эмпатии.
– Эксперт-методы социальной компетентности.
– Диагностика социальной активности и достижений ребенка в социальной сфере.
– Диагностика социальной креативности учащихся детского объединения.

Тема 2.2. Социальное творчество ребенка: индивидуальный маршрут развития.

Вопросы:

– Построение индивидуальных моделей социальной креативности учащихся на основе социально-педагогической экспертизы.
– Разработка индивидуальных маршрутов социально-творческого развития детей на основе индивидуальных моделей социальной креативности.

Перечень практических и семинарских занятий:

Диагностический практикум, социально-педагогическая экспертиза, семинар, социально-педагогическое проектирование.

Модуль 3. Социально-педагогическая технология развития социальной креативности ребенка (16 ч.).

Тема 3.1. Развитие социальной креативности - технология будущего.

Вопросы:

– Теоретические основы и структура технологии развития социальной креативности учащихся.
– Социальные стратегии, методы и приемы, формы работы, мониторин:
  ∨ организация детской службы медиации;
  ∨ арт-технологии в разрешении конфликтов.
– Взаимодействие с семьей: технологии социального творчества.
– Разработка методик и заданий для развития различных компонентов социальной креативности.

Тема 3.2. Детское социальное проектирование: реализация и мотивация перспективы.

Вопросы:

– Детское социальное проектирование. Алгоритм создания детского социального проекта.
– Разработка детских социальных проектов по различным направлениям детского творчества.

Перечень практических и семинарских занятий:

Семинары, социально-педагогическое проектирование, практикумы, открытые занятия по детскому социальному проектированию по темам: «Интерактивная литература. Книга как

игра», «Разработка детского социального проекта по оказанию помощи собачьему приюту «Человек собаке друг».

Модуль 4. Социальные практики как средство включения ребенка в социально-значимую деятельность (16 ч.).

Тема 4.1. Социальные практики: спектр и мониторинг эффективности (часть 1).

Вопросы:

- Виды и формы реализации социальных практик в образовательных учреждениях.
- Российское движение школьников – ресурс для включения детей и подростков в социальные практики.
- Дебаты как социальная практика.
- Добровольческие практики и опыт их реализации в ОУ Красносельского района.

Тема 4.2. Социальные практики: спектр и мониторинг эффективности (часть 2).

Вопросы:

- Организация в ОУ «Школы лидеров»: алгоритм создания портфолио социальных достижений и проведения мастер-классов.
- «Открытая трибуна» как форма выражения собственной позиции и достижений учащихся.

Перечень практических и семинарских занятий:

Практикумы, дебаты, мастер-класс, открытое мероприятие и дискуссия «Дискуссионный клуб старшеклассников «Современный подросток и социальные сети: самосозидание или саморазрушение?», круглый стол по обмену опытом «Социальные практики: рефлексия профессионального развития».

Модуль 5. Социально-креативная среда в образовании (16 ч.).

Тема 5.1. Социально-креативная среда – пространство педагогического творчества.

Вопросы:

- Педагогическое проектирование социально-креативной среды.
- Подходы к разработке программ развития социальной креативности в образовании.

Тема 5.2. Варианты реализации программ развития социальной креативности в контексте образовательной среды.

Вопросы*:*

- Варианты авторских программ развития социальной креативности для детей разных возрастных категорий (для подростков - «Изменяемся МЫ – изменяется МИР»; для учащихся младшего школьного возраста «Путь к себе – другим навстречу») и особенности их реализации в образовательных учреждениях и детских общественных объединениях.

Тема 5.3. Программа развития социальной креативности как педагогический проект.

Вопросы:

- Разработка педагогического проекта - программы развития социальной креативности учащихся.

Перечень практических и семинарских занятий:

Семинар, практикум, педагогическое проектирование.

Модуль 6. Поликультурная досуговая среда как условие самореализации учащихся в социуме (16 ч.).

Тема 6.1. Культура досуга и качество жизни.

Вопросы:

- Теоретические аспекты, модель, ступени самоопределения в поликультурной досуговой среде.
- Досуговая программа: содержание, структура, технологии.

Тема 6.2. Социальное самоопределение ребенка в сфере досуга.

Вопросы:

- Смотр-конкурс социальных проектов «Даешь ЗОЖ, МОЛОДЕЖЬ!» в рамках реализации программы «Путь здоровья» для учащихся 8-х классов ОУ района.
- Игровая конкурсная программа «Твори, фантазируй, пробуй…» по декоративно-прикладному творчеству для учащихся 7,8-х классов ОУ района.

Тема 6.3. Досуговая программа социальной направленности как педагогический проект.

Вопросы:

– Разработка досуговой программы социальной направленности.

Перечень практических и семинарских занятий:

Семинар, открытые мероприятия, педагогическое проектирование.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия реализации программы

- Учебный кабинет для проведения теоретических и практических занятий по программе повышения профессионального мастерства, оборудованный интерактивной доской, выходом в Интернет.
- Методический кабинет для проведения теоретических и практических занятий, оборудованный интерактивной доской, выходом в Интернет.
- Учебные кабинеты, 2 зала, детский автогородок для проведения открытых занятий и мероприятий, предусмотренных тематическим планом программы.
- Аудио-, видео- и оргтехника для обеспечения образовательного процесса и методической поддержки участников программы.
- Оборудование (микрофоны, акустические системы, костюмы и т.д.) для проведения открытых занятий и мероприятий, предусмотренных тематическим планом программы.

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

В основе организации обучения по программе лежит методическое пособие для специалистов дополнительного образования и воспитательных служб общеобразовательных учреждений «Развитие социальной креативности ребенка» (авторы: *Барышева Т.А.,* доктор психологических наук, профессор РГПУ им. А.И.Герцена, *Сеничева И.О.,* заместитель директора по учебно-методической работе Дома детского творчества, при участии коллектива методистов, педагогов-организаторов и педагогов дополнительного образования ДДТ под руководством директора *Альбицкой Т.А.).* Материалы данного пособия используются в каждом модуле программы.

По каждой теоретической теме подготовлены компьютерные презентации.

К темам модуля «Педагогическая экспертиза и диагностика развития социальной креативности ребенка» разработана компьютерная программа ввода и обработки данных тестовых методик.

К темам модуля «Социально-педагогическая технология развития социальной креативности» предлагаются: планы-конспекты открытых занятий педагогов - победителей районного фестиваля открытых занятий по различным направленностям дополнительного образования детей; детские социальные проекты участников районного конкурса по детскому социальному проектированию, методические рекомендации по созданию портфолио педагогических проектов.

К темам модуля «Социальные практики как средство включения ребенка в социально-значимую деятельность» созданы: методическая памятка по проведению дебатов; программа «Школа лидеров»; методические рекомендации «Алгоритм создания портфолио социальных достижений и проведения мастер-класса»; план подготовки и проведения дискуссионных клубов.

Темы модуля «Социально-креативная среда в образовании» обеспечены следующими методическими материалами: аннотации и учебные планы авторских программ развития социальной креативности для детей разных возрастных категорий - «Изменяемся МЫ – изменяется МИР» (для подростков), «Путь к себе – другим навстречу» (для учащихся младшего школьного возраста).

К темам модуля «Поликультурная досуговая среда как условие самореализации учащихся в социуме» слушателям программы предлагаются: положение и сценарий проведения смотра-конкурса социальных проектов «Даешь ЗОЖ, МОЛОДЕЖЬ!» в рамках реализации программы «Путь здоровья» для учащихся 8-х классов образовательных

организаций; сценарные разработки игровой программы «ЮИД в действии» для детей, посещающих городские оздоровительные лагеря, игровой конкурсной программы «Твори, фантазируй, пробуй…» по декоративно-прикладному творчеству для учащихся 7,8-х классов, конкурсной программы «Мой мир технического творчества».

Для организации и проведения итоговой конференции методическими материалы являются: информационное письмо, методические рекомендации к подготовке выступлений и технические требования к оформлению статей в итоговый сборник.

Каждый участник программы повышения профессионального мастерства получает

- методическое пособие для специалистов дополнительного образования и воспитательных служб общеобразовательных учреждений «Развитие социальной креативности ребенка»;
- комплект методических материалов, указанных в п.VI.1.;
- итоговый сборник работ слушателей курсов в электронном и печатном виде.

Методическая поддержка работников системы дополнительного образования и воспитательных служб.

Организация дистанционной поддержки педагогов с применением ИКТ:

– все методические материалы и компьютерные презентации размещаются на специально созданном для участников программы электронном почтовом ящике, позволяющим организовать дистанционное общение и проводить контроль освоения программы.
– на сайте Дома творчества создается страница ресурсного центра для размещения программы и информационно-методических материалов.

Организация методических консультаций:

Проведение методических консультаций осуществляется в соответствии с тематикой учебного плана специалистами, обеспечивающими обучение. Очные консультации проводятся 2 раза в месяц на базе Дома детского творчества по специально составленному графику. Для этого определяются постоянные дни недели и время. Дистанционные консультации проводятся через электронный почтовый ящик ресурсного центра.

3.3. Информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 мая 2012 г. № 413.
5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом РФ 04.02.2010, Пр-271.
6. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 15.05.2013, № 792.
7. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015, №996-р.
8. Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерством образования и науки РФ от 29.08.2013, №1008.
10. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 годы «Петербургская школа 2020».

11. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы», утвержденная распоряжением Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013, №66-рп.
12. Программа «Создание условий для обеспечения общественного согласия в Санкт-Петербурге 2015- 2020», утвержденная постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 г., № 452 года

Основная литература:

1. Барышева Т.А. Психология развития креативности. Теория, диагностика, технологии: монография. СПб.: Изд-во ВВМ, 2016
2. Ильиных А.Е. Социальная креативность личности: психологическая структура// Известия Саратовского университета, Т. 11 Сер. Философия. Психология. Педагогика.—2011.—Вып.3.—С.74—76.
3. Полат Е.С. Обучение в сотрудничестве / Е.С. Полат. – М.: Просвещение, 2000.
4. Тихомирова Т.Н. Интеллект и креативность в условиях социальной среды. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2010.
5. Фишер Г. (Fischer Gerhard). Развитие социальной креативности: пусть все голоса будут услышаны // Психология. Журнал Высшей школы экономики. - 2005. - Т.2, №4, - С.57-64.
6. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. - М.: Классика-ХХ1, 2005.
7. Ясюкова Л.А. Прогноз и профилактика проблем обучения, социализация и профессиональное самоопределение старшеклассников. / В 2-х частях. – СПб.: Иматон, 2005,2010.

Дополнительная литература

1. Барышева Т.А. От художественного интереса к художественному интеллекту. Диагностика творческого развития ребенка в музейной среде: учебно-методическое пособие. – СПб.: ГРМ, 2011.
2. Барышева Т.А., Сеничева И.О. Интересы детей как зеркало социальных отношений (по результатам социологического исследования) // Духовные горизонты детства: материалы XVII Международной конференции «Ребенок в современном мире. Духовные горизонты детства». – СПб.: Изд-во Политехн. ун-ва, 2010. – С.37-242.
3. ВишнякА.И., Тарасенко В.И. Культура молодежного досуга / А.И. Вишняк. - Киев: Высшая школа, 1988.
4. Дридзе Т.М., Орлова Э.А. Основы социально-культурного проектирования. - М., 1996.
5. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. - М., 1998.
6. Изард К. Эмоции человека: перевод с англ. / К. Изард. – М.: изд-во МГУ, 1980.
7. Информационно-методический бюллетень. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Результативность образовательного процесса в УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования. – СПб., 2008, вып.5.
8. Конова Е.В. Сущность и структура социальной креативности будущего специалиста по работе с молодежью // Известия Тульского государственного университета. – 2011. - №1.
9. Макеева А.И. Изучение смысловых полей эмоциональных категорий // Новые исследования в психологии. – 1980. - №1.
10. Психодиагностика толерантности личности / под ред. Г.У. Солдатовой и Л.А. Шайгеровой. – М.: Смысл, 2008. - С. 46-51.
11. Психологические тесты. / Под ред. А.А. Карелина. Т.1. - М., 2000. - С. 25 – 29.
12. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусств. – М.: 1999. - С.50-53.
13. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. - СПб., 1997.
14. Чичук Е.Ю. Социальная креативность как компонент самоактуализации личности в социономической деятельности // Человек. Общество. Управление: науч.-инф. журн. Краснодар: КубГУ. - 2006. - Спец. вып.

3.4. Кадровые условия реализации программы

№	Наименование модулей (тем)	ФИО специалистов, реализующих программу	Ученая степень, квалификационная категория, победитель профессионального конкурса и др.
1	Модуль «Современные стратегии развития социальной креативности ребенка в образовании»	Барышева Т.А.	Доктор психологических наук, профессор РГПУ им.А.И.Герцена
		Николаева Е.И.	Доктор биологических наук, профессор РГПУ им.А.И.Герцена
		Авво Б.В.	Кандидат педагогических наук, доцент РГПУ им.А.И.Герцена
		Сеничева И.О.	Заместитель директора ДДТ по учебно-методической работе
2	Модуль «Педагогическая экспертиза и диагностика развития социальной креативности ребенка»	Сеничева И.О.	Заместитель директора ДДТ по учебно-методической работе
		Севастьянов П.А.	Педагог-организатор ДДТ
		Шатковская О.В.	Методист ДДТ
3	Модуль «Социально-педагогическая технология развития социальной креативности ребенка»	Барышева Т.А.	Доктор психологических наук, профессор РГПУ им.А.И.Герцена
		Сеничева И.О.	Заместитель директора по учебно-методической работе ДДТ
		Черникова А.К.	Педагог-организатор ДДТ
		Абрамова И.А.	Педагог дополнительного образования гимназии 293
		Котова С.А.	Кандидат педагогических наук, доцент РГПУ им.А.И.Герцена
		Петрова А.Н.	Педагог дополнительного образования Лицея № 590, победитель районного фестиваля открытых занятий
		Нефедова О.В.	Педагог дополнительного образования Лицея № 369, победитель районного конкурса «Сердце отдаю детям»
4.	Модуль «Социальные практики как средство включения ребенка в социально-значимую деятельность»	Петрова В.А.	Заведующий отделом гуманитарных программ и детских социальных инициатив ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
		Смирнова Н.В.	Кандидат педагогических наук, доцент РГПУ им.А.И.Герцена
		Макарова И.А.	Заведующий методическим отделом ДДТ
		Черникова А.К.	Педагог-организатор ДДТ, автор программы «Изменяемся мы – изменяется мир», Победитель открытого всероссийского конкурса научно-исследовательских работ
5.	Модуль «Социально-креативная среда в образовании»	Мисюкевич А.Н.	Кандидат психологических наук, доцент РГПУ им.А.И.Герцена
		Сеничева И.О.	Заместитель директора по учебно-методической работе ГБУ ДО ДДТ
		Черникова А.К.	Педагог-организатор ДДТ, автор

			программы «Изменяемся мы – изменяется мир», победитель открытого всероссийского конкурса научно-исследовательских работ
		Матюшичева М.И.	Магистрант РГПУ им.А.И.Герцена, автор программы «Путь к себе – другим навстречу»
6	Модуль «Поликультурная досуговая среда как условие самореализации учащихся в социуме»	Михайлова М.В.	Заведующий отделом организационно-массовой работы работе ДДТ
		Косаченко И.А.	Педагог-организатор ДДТ, победитель городского смотра организационно-массовой работы УДОД
		Ярушкина А.В.	Педагог-организатор ДДТ
		Соколов Д.Л.	Педагог-организатор ДДТ
		Смирнова Е.Н.	Методист ДДТ, победитель городского смотра организационно-массовой работы УДОД
		Тарасова Н.А.	Педагог-организатор ДДТ, высшая квалификационная категория, победитель районного конкурса «Сердце отдаю детям»
7.	Модуль «Итоговая конференция «Дополнительное образование - пространство социального творчества»	Альбицкая Т.А.	Директор ГБУ ДО ДДТ

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Промежуточная аттестация

Презентация результатов исследований, анализ открытых занятий, активная позиция в дискуссии, презентация опыта и кейса социальных практик, презентация педагогического проекта, презентация досуговой программы и др.

4.2. Итоговая аттестация

Итоговая конференция «Дополнительное образование – пространство социального творчества». Защита аттестационных работ – социально-педагогических проектов.

5. СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКАХ

1. **Альбицкая Татьяна Алексеевна**
   ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга
2. **Барышева Тамара Александровна**
   доктор психологических наук, профессор РГПУ им. А.И.Герцена
3. **Евстафьева Елена Ивановна,**
   кандидат педагогических наук, ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга
4. **Сеничева Ирина Олеговна**
   ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга
5. **Шатковская Ольга Владимировна**
   ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Приложение 2.

Вариант договора с РГПУ им. А.И. Герцена

ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ № _____

"_____" _____ 20___г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», в дальнейшем именуемый **«Университет»**, в лице и. о. проректора по учебной работе Василия Антоновича Рабоша, действующего на основании приказа РГПУ им. А.И.Герцена от 01.11.2016 № 606, и Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района г.Санкт-Петербурга, именуемое в дальнейшем в дальнейшем **«Учреждение»**, в лице директора Татьяны Алексеевны Альбицкой, действующего на основании Устава Учреждения, именуемые в дальнейшем **«Стороны»**, заключили настоящий договор о сотрудничестве.

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

Предметом данного договора является создание и развитие интеграционных связей между Университетом и Учреждением. Основными целями сотрудничества являются:

- содействие формированию единого образовательного пространства г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области;
- содействие в реализации программы повышения профессионального мастерства и методического сопровождения специалистов дополнительного образования и воспитательных служб общеобразовательных учреждений по теме: «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования» в рамках городского ресурсного центра дополнительного образования «Поддержка детских и молодежных социальных инициатив», утвержденного распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 17.05.2016 №1464-р «О признании образовательных учреждений ресурсными центрами дополнительного образования Санкт-Петербурга» на период с 01.01.2017 по 31.12.2019;
- повышение качества профессионального образования всех уровней в соответствии с задачами развития образования в России, программой развития РГПУ им. А. И. Герцена и потребностями рынка труда в регионе;
- внедрение современных образовательных технологий, разработанных в РГПУ им. А. И. Герцена и других образовательных учреждениях в организацию обучения и практику преподавания на всех этапах и уровнях непрерывного педагогического образования;
- создание условий для формирования готовности студентов Герценовского университета к работе в современных образовательных учреждениях;
- организация повышения квалификации и переподготовки преподавателей образовательных учреждений на базе РГПУ им. А. И. Герцена;
- вовлечение преподавателей РГПУ им. А.И. Герцена и других образовательных учреждений в совместную научно-исследовательскую деятельность;
- создание условий для использования в учебном процессе результатов научной деятельности сотрудников РГПУ им. А.И. Герцена и других образовательных учреждений.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Стороны осуществляют информационный обмен документами и сведениями, необходимыми для выполнения условий настоящего договора, а также оказывают информационную и научно-методическую поддержку деятельности сторон.

2.2. Стороны на согласованных условиях осуществляют проведение совместных образовательных и конкурсных мероприятий, проектов и событий, исследований и разработок.

2.3. По всем вопросам, имеющим отношение к реализации настоящего договора,

стороны будут поддерживать постоянные контакты, как на уровне своих руководителей, так и ответственных за осуществление указанных мероприятий лиц. Для решения наиболее значительных задач в рамках сотрудничества будут сформированы совместные рабочие коллективы.

3. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

3.1. Университет обязуется:

3.1.1. Оказывать **Учреждению** научную и методическую помощь в разработке и внедрении образовательных технологий, обеспечивающих эффективную реализацию образовательных программ.

3.1.2. Оказывать **Учреждению** содействие в обеспечении деятельности городского ресурсного центра по развитию социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования необходимой научной и учебно-методической литературой.

3.1.3. Осуществлять анализ научно-исследовательских и образовательных программ **Учреждения** с позиций их согласования с образовательными программами **Университета.**

3.1.4. Совместно с **Учреждением** проводить профориентационную работу по направлениям и специальностям, по которым ведется обучение в **Университете**.

3.1.5. Организовывать прохождение педагогических практик и практикумов студентов **Университета** на базе **Учреждения**.

3.2. Учреждение обязуется:

3.2.1. Предоставлять информацию **Университету** о деятельности **Учреждения**, связанной с исполнением настоящего договора.

3.2.2. Предоставлять возможность педагогическим и руководящим работникам **Учреждения** осуществлять повышение квалификации на базе **Университета** согласно отдельному договору.

3.2.3. Безвозмездно предоставлять учебно-материальную базу для проведения научных исследований, педагогических практик, практикумов и стажировки студентам **Университета**.

3.2.4. Совместно с **Университетом** проводить профориентационную деятельность по тем направлениям и специальностям, по которым ведется обучение в **Университете**.

4. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

4.1. **Университет** и **Учреждение** ходатайствуют перед органами управления образованием об учете результатов научно-исследовательской и учебно-методической работы в рамках настоящего договора при аттестации педагогических работников и экспертизе итогов работы городского ресурсного центра по развитию социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования детей.

4.2. Иные формы взаимодействия между **Университетом** и **Учреждением** оформляются дополнительным соглашением к данному договору.

4.3. Положения настоящего договора могут быть изменены по соглашению сторон. Все изменения оформляются дополнительными соглашениями, которые подписываются обеими сторонами и являются неотъемлемой частью настоящего договора.

4.4. Настоящий договор вступает в силу с момента его подписания сторонами и действует без ограничения срока.

4.5. Настоящий договор может быть расторгнут по соглашению сторон или в одностороннем порядке по уведомлению другой стороны не позднее, чем за два месяца до расторжения договора.

4.6. О намерении расторгнуть договор стороны предупреждают друг друга письменно за два месяца с указанием причин. В случае отсутствия намерений со стороны **Университета** и **Учреждения** о прекращении сотрудничества договор может быть пролонгирован.

4.7. Настоящий договор составляется в двух экземплярах, по одному для каждой стороны, и имеет равную юридическую силу.

4.8. Авторские права и исключительные права на использование создаваемых или передаваемых в процессе выполнения настоящего договора учебно-методических материалов и технологий остаются за стороной, их производящей.

4.9. Споры по настоящему договору рассматриваются в установленном законом порядке.
4.10. По всем остальным вопросам, не урегулированным настоящим договором, стороны руководствуются действующим законодательством РФ.

5. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
191186, Санкт - Петербург,
наб. р. Мойки, д.48
тел. /факс (812) 540-04-92
e-mail: ab@herzen.spb.ru

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
198206, г. Санкт-Петербург,
ул.Пограничника Гарькавого д.11, к.2
Телефон: (812)744 54 50
Факс (812) 744-54-58
e-mail: ddtkras@gmail.com

6. ПОДПИСИ СТОРОН

И. о. проректора по учебной работе
РГПУ им. А. И. Герцена

_____ В.А. Рабош

МП

Директор
ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга

_____ Т.А.Альбицкая

МП

Приложение 3.

Вариант договора с ИМЦ Красносельского района

ДОГОВОР № ____

о сетевой форме реализации дополнительных профессиональных программ

Санкт-Петербург «___» «_____»

(дата заключения)

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального педагогического образования центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Красносельского района Санкт-Петербурга именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице директора Сенкевич Татьяны Анатольевны, действующее на основании Устава, с одной стороны, и Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга, именуемое в дальнейшем «Организация-партнер», в лице директора Альбицкой Татьяны Алексеевны, действующее на основании Устава, с другой стороны (именуемые в дальнейшем вместе «Стороны»), заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Стороны реализуют дополнительную профессиональную программу повышения квалификации «Развитие социальной креативности ребенка в условиях дополнительного образования» в сетевой форме (далее – сетевая программа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.15).

1.2. Сетевая программа разрабатывается рабочей группой специалистов Базовой организации и Организации-партнера и утверждается Сторонами.

1.3. Базовая организация по согласованию с Организацией-партнёром определяет учебные курсы, дисциплины (модули, разделы), практику и/или стажировку и другие виды образовательной деятельности обучающихся (слушателей), реализуемые с использованием ресурсов Организации-партнёра.

1.4. В качестве ресурса, предоставляемого Организацией-партнёром, рассматривается вид деятельности Организации-партнёра, при участии в котором обучающийся (слушатель) может получить необходимый профессиональный опыт.

1.5. Условия и порядок осуществления образовательной деятельности, правила приема на обучение, порядок организации академической мобильности обучающихся (слушателей), статус обучающихся (слушателей), осваивающих совместную программу, устанавливаются локальными актами Базовой организации и, при необходимости, дополнительными соглашениями к настоящему Договору.

2. Статус обучающихся

2.1. Зачисление на сетевую программу производится в соответствии с Правилами приёма Базовой организации.

2.2. Лица, зачисленные на сетевую программу, реализуемую Сторонами, являются обучающимися (слушателями) Базовой организации, направленными для обучения в рамках академической мобильности в Организацию-партнёр на время освоения соответствующих учебных курсов, дисциплин (модулей, разделов), практики и/или стажировки.

2.3. Перечень обучающихся (слушателей) согласуется Сторонами путем заключения дополнительного соглашения, не позднее чем за 5 дней до начала реализации сетевой программы.

2.4. После завершения освоения обучающимся (слушателем) отдельного учебного курса, дисциплины (модуля, раздела), практики и/или стажировки сетевой программы, Организацией-партнером делается отметка в Индивидуальном учебном плане обучающегося (слушателя), который Базовая организация признаёт в качестве основания для организации промежуточной аттестации.

2.5. Итоговая аттестация обучающихся (слушателей), осваивающих сетевую программу, и выдача им документов повышении квалификации проводится в общем порядке, установленном для обучающихся (слушателей) Базовой организацией.

3. Порядок разработки и реализации сетевой программы

3.1. Для разработки и последующей реализации сетевой программы Базовая организация формирует рабочую группу, в состав которой входят работники каждой из Сторон (Приложение 1).

3.2. Рабочая группа:

- формулирует результаты освоения сетевой программы с учетом профессиональных стандартов, квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям;
- разрабатывает структуру сетевой программы; определяет тематику и содержание учебных курсов, дисциплин (модулей, разделов), практики и /или стажировки;
- разрабатывает образовательный контент, подбирает образовательные технологии, в том числе, определяет необходимость использования дистанционных образовательных технологий и/или электронного обучения;
- определяет инструментарий оценки достижения заявленных результатов обучения.

3.3. Стороны распределяют ответственность за ресурсы, предоставляемые для реализации сетевой программы, и закрепляют её в дополнительном соглашении к настоящему договору.

3.4. Стороны формируют необходимую образовательную среду, включающую материально-техническое, учебно-методическое, информационное, кадровое и другие виды обеспечения образовательной деятельности.

3.5. Базовая организация согласовывает с Организацией-партнёром механизм реализации сетевой программы с включенной академической мобильностью обучающихся (слушателей), календарные учебные графики.

3.6. Стороны реализуют сетевую программу в соответствии с утверждёнными и согласованными календарными учебными графиками.

4. Условия осуществления образовательной деятельности при реализации совместной программы

4.1. Перечень, объем, сроки и периоды реализации Организацией-партнёром учебных курсов, дисциплин (модулей) сетевой программы фиксируется в дополнительном соглашении к настоящему договору.

4.1. Сетевая программа, предусмотренная п. 1.1 настоящего договора, может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

4.2. Организация-партнёр обеспечивает обучающимся (слушателям), осваивающим сетевую программу, необходимые условия: квалифицированный состав специалистов, аудитории, помещения для учебных занятий, обеспечивает доступ к лабораторному, учебному оборудованию, библиотеке и предусмотренным образовательной программой пособиям.

5. Финансовое обеспечение реализации сетевой программы

5.1. При реализации учебных курсов, дисциплин (модулей, разделов), практики и/или стажировки и других видов образовательной деятельности используется имущество Организации-партнёра, в том числе помещения, оборудование, иное имущество.

5.2. Использование имущества и интеллектуальной собственности осуществляется с соблюдением требований законодательства.

5.2. Оплата услуг преподавателей и других работников, занятых в реализации сетевой программы, осуществляется в порядке и на условиях, установленных действующим законодательством, по согласованию с каждой из Сторон, производящей оплату.

6. Обязательства Сторон

Стороны обязуются:

6.1. Ознакомить обучающихся (слушателей) с документами, регламентирующими организацию и осуществление деятельности каждой из Сторон, права и обязанности обучающихся (слушателей) при реализации сетевой программы.

6.2. Создать обучающимся (слушателям) необходимые условия для освоения сетевой программы.

6.3. Во время реализации сетевой программы нести ответственность за жизнь и здоровье обучающихся (слушателей).

6.4. Исполнять принятые на себя обязательства по настоящему договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего договора и заключенных для его реализации дополнительных соглашений.

7. Срок действия договора

7.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до полного исполнения Сторонами обязательств по договору.

7.2. Реализация сетевой программы по настоящему договору начинается с «__» «_____» 20__ года и прекращается «__» «_____» 20__ года.

8. Порядок изменения и прекращения договора

8.1. Условия, на которых заключен настоящий договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или по другим основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

8.2. В случае изменения адресов и платежных реквизитов Стороны обязуются уведомить об этом друг друга в пятидневный срок.

8.3. Настоящий договор может быть прекращен по соглашению Сторон или по другим основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

9. Заключительные положения

9.1. Настоящий договор является рамочным, т.е. определяющим структуру, принципы и общие правила отношений Сторон. В процессе сетевого взаимодействия и в рамках настоящего договора Стороны заключают дополнительные соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия Сторон, которые становятся неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

9.2. Стороны своевременно информируют друг друга обо всех существенных изменениях, влияющих на выполнение настоящего договора.

9.3. Договор может быть продлён или изменён по взаимному соглашению Сторон, о чём заключается дополнительное соглашение.

9.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

10. Адреса и реквизиты Сторон

Полное название образовательного учреждения	Полное название образовательного учреждения
Адрес:	Адрес:
Телефон/факс:	Телефон/факс:
E-mail:	E-mail:

11. Подписи сторон

Директор _____ /_____/ Должность Подпись Расшиифровка	Директор _____ /_____/ Должность Подпись Расшиифровка
М.П.	М.П.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Элементы специальной подготовки педагога дополнительного образования и тренера-преподавателя в спортивном ориентировании»

Аттестационная работа
«Использование мобильных устройств (смартфонов) и специального программного обеспечения в учебно-тренировочном процессе по спортивному ориентированию»

Автор:
Соловьева Александра Владимировна,
тренер-преподаватель ГБУ ДЮЦ ЦФКСиЗ»
Московского района

Куратор:
Белозеров Владимир Николаевич,
инструктор-методист
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» СДЮСШОР № 2

Санкт-Петербург
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение 3
2. Возможности использования прикладных программ в процессе обучения спортсмена-ориентировщика 4
   - 2.1. Элементы технической подготовки в спортивном ориентировании 4
   - 2.2. Возможности смартфона, используемые в учебно-тренировочном процессе в спортивном ориентировании 4
     - 2.2.1. Возможности производства фото- и видеосъемки 4
     - 2.2.2. Использование наиболее распространенных специализированных программ в процессе обучения технике спортивного ориентирования 5
     - 2.2.3. Использование прикладных программ для подготовки и выполнения заданий и упражнений 7
   - 2.3. Смартфон, как устройство для контроля и анализа тренировочной деятельности спортсмена-ориентировщика 9
3. Заключение 10
4. Библиография 11
5. Приложения 12

ВВЕДЕНИЕ

В реализации многолетней подготовки юных спортсменов–ориентировщиков на каждом тренировочном этапе необходимо использовать современные информационные технологии. Смартфон, как техническое средство, обладает широкими функциональными возможностями, которые могут повысить эффективность учебно-тренировочного процесса.

Под смартфоном в современном понимании подразумевается устройство, обладающее операционной системой, которая открыта для взаимодействия с разработками программ сторонних разработчиков. Это основное отличие от мобильного телефона (операционная система закрыта от сторонних разработчиков). За последнее время смартфоны практически вытеснили мобильные телефоны, так же стёрлась грань между коммуникатором смартфоном.

Почему же люди выбирают смартфоны? Явным плюсом этого устройства являются компактные размеры и возможность носить его с собой, получать информацию, её анализировать, обрабатывать, делиться ею с коллегами в режиме «Здесь и сейчас»! И это востребовано, это важно в мире информационных технологий, где реагировать надо быстро и сразу.

Программные средства современных смартфонов представляют широкие возможности в фиксации и исследовании характеристик технико-тактических действий спортсменов и параметров специальной физической подготовки. Целый ряд возможностей может быть применен в учебно-тренировочном процессе и соревновательной деятельности.

С помощью смартфона становиться реальным проведение детализированного анализа и корректировки процесса выбора правильного решения, осуществляемого спортсменом в соревновательной и тренировочной деятельности, а также при выполнении упражнений по технико-тактической подготовке. Анализ технико-тактических действий позволяет выработать наиболее оптимальную поведенческую модель спортсмена-ориентировщика и осуществить дифференцированный подход к моделированию различных технико-тактических ситуаций конкретного спортсмена.

Использование различного программного обеспечения в учебно-тренировочном процессе позволяет не только визуально оценить уровень сформированности теоретической подготовки спортсмена, исследовать индивидуальные особенности его психических процессов, но и предоставляет возможность корректировать и нивелировать ошибки спортсменов.

Развитие телекоммуникационных технологий, систем и программного обеспечения предоставили возможность тренеру-преподавателю, да и самому спортсмену, повысить уровень контроля за всеми параметрами тренировочной и соревновательной деятельности спортсмена-ориентировщика в режиме реального времени.

Всё выше сказанное указывает на актуальность использования современных смартфонов, позволяющих моделировать, виртуально тестировать, осуществлять оперативный контроль и анализ в учебно-тренировочном процессе и соревновательной деятельности ориентировщиков-разрядников.

Цель работы - показать возможности использования смартфона для оптимизации учебно-тренировочного процесса и повышения квалификации спортсменов-разрядников в спортивном ориентировании.

1. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИКЛАДНЫХ ПРОГРАММ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНА-ОРИЕНТИРОВЩИКА.

1.1. Элементы технической подготовки в спортивном ориентировании

Спортивное ориентирование – это вид спорта, в котором участники при помощи спортивной карты и компаса должны пройти трассу через контрольные пункты (КП), расположенные на местности. Спортсмен использует спортивную карту и компас, следовательно, совокупность приёмов, методов и навыков работы с ними будут являться основой, составляющей подготовку будущего ориентировщика.

В спортивном ориентировании техническую подготовку можно разделить на две

составляющие - технику передвижений и технику ориентирования.

В технике передвижений можно выделить:

- техника бега в различных условиях (бег по болоту, камням, высокотравью и т.д.);
- техника передвижения на лыжах (классический, коньковый, полуконьковый и т.д.);
- техника передвижения на велосипеде (движение под гору, траверсом, в гору и т.д.).

В технике ориентирования в каждом элементе выделяется теоретическая и практическая составляющие:

- знание условных знаков спортивных карт;
- знание символов легенд контрольных пунктов;
- определение и контроль направления движения (по компасу, относительно линейных ориентиров);
- определение и контроль расстояний по карте и на местности;
- выбор варианта пути движения;
- определение точного местонахождения спортсмена или контрольного пункта на карте.

1.2. Возможности смартфона, используемые в учебно-тренировочном процессе в спортивном ориентировании

1.2.1. Возможности производства фото- и видеосъемки

Освоение базовой техники передвижений можно осуществлять не только с помощью подготовительных физических упражнений, но и при помощи идеомоторной тренировки. Основой которой является формирование яркого образа выполняемого движения. В этом поможет камера смартфона, зоркий глаз оператора и чёткая постановка задачи на съёмку и конечный результат её. Программное обеспечение смартфонов предоставляет возможность производить фото и видео съемку высокого качества.

Фото возможности – серийная съемка от 5 кадров в секунду, при длительном удержании кнопки «Съёмка фото» смартфона (приложение 1, рис. 1).

Кроме стандартного режима **видеосъемки**, в некоторых смартфонах есть функция замедленной и супер-замедленной съёмки видео материала. В таком случае можно зафиксировать, а затем детально разобрать со спортсменом его технику передвижений, причем это можно выполнить непосредственно на тренировке (приложение 1, рис. 2).

1.2.2. Использование наиболее распространенных специализированных программ в процессе обучения технике спортивного ориентирования

Программа O-Puzzle

Познание секретов ориентирования начинается с изучения и запоминания условных знаков спортивных карт. В освоении условных знаков спортивных карт пригодится программа **O-Puzzle**, с помощью которой можно тренировать память! Программа работает под управлением операционной системы **Android** (возможно применять браузер **Google Chrome**). Лучше всего использовать планшет или телефон с большим экраном. Программа бесплатна, русскоязычна, но есть реклама. В **Google Play Маркет** в строке поиска набираем название

O-Puzzle. Нажимаем «УСТАНОВИТЬ» и далее открываем программу (приложение 1, рис. 3). Приведем краткое описание этой программы: мы наблюдаем шесть вкладок - ВИКТОРИНА; ИГРА ПАМЯТИ; ПОМОЩЬ; ЯЗЫК; РЕЙТИНГ ИГРОКОВ; ДОСТИЖЕНИЯ. Начинаем с вкладки ПОМОЩЬ, в которой вложены пять вкладок тем - РЕЛЬЕФ; СКАЛЫ И КАМНИ; ГИДРОГРАФИЯ; РАСТИТЕЛЬНОСТЬ; ИСКУССТВЕННЫЕ СООРУЖЕНИЯ (приложение 1, рис. 4). К сожалению, нет вкладки ЗНАКИ ДИСТАНЦИЙ! Просматриваем, изучаем и запоминаем любую тему. Дальше переходим к вкладке ВИКТОРИНА. Задаём уровень сложности (простой, средний и сложный) и выбираем тему (рельеф, скалы и камни,

гидрография, растительность, искусственные сооружения) (приложение 1, рис. 5). При выборе вкладки ТРЕНИРОВКА, получаем задание - ответить на 10 вопросов, после чего получаем результат (приложение 1, рис. 6). Результат будет сохранён по тем двум параметрам, которые вы выбрали в викторине. Далее тренируем внимание и память! Выбираем вкладку ИГРА ПАМЯТИ. В ней три вкладки - НАЧАТЬ ИГРУ, ВЫБОР ТЕМЫ ИГРЫ, ДОСТИЖЕНИЯ. На игровом поле 36 КП, в которых спрятаны названия - словесное описание местных предметов - и изображения условных знаков спортивной карты им соответствующие. После фиксации ответов вы получаете место, время и за сколько ходов определили парные карточки.

Имеются вкладки РЕЙТИНГ ИГРОКОВ, ДОСТИЖЕНИЯ (приложение 1, рис. 7).

Выводы по программе O-Puzzle - использование данной программы даёт возможность обучения и тестирования изученного материала. Эта программа как для обучающегося, так и для тренера, чтобы контролировать процесс освоения материала, а также соревновательной конкуренции среди обучающихся.

Программа Go orientiring

Посыл к навыку ориентирования карты по компасу поможет программа «Спортивное ориентирование» (**Go orientiring**). Программа работает под управлением операционной системы **Android** и найти её можно в **Google Play Маркет**. Программа на английском языке, но интуитивно понятна. И так, видим пять вкладок (приложение 3, рис. 8).

1. УЧЕБНАЯ КАРТА (**Study map: Distance 1**).
2. НАЧАТЬ ИГРУ
3. НАСТРОЙКИ ИГРЫ
4. СИМВОЛЬНЫЕ ЗНАКИ КП (ЛЕГЕНДЫ) и обучающее видео в YOUTUBE
5. ЗВУКОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Вкладка 1. УЧЕБНАЯ КАРТА (**Study map: Distance 1**).

В этой вкладке выбираем КАРТА и ДИСТАНЦИЯ (приложение 3, рис. 8, 9). Далее нажимаем на вкладку НАЧАТЬ ИГРУ, открывается вкладка START, в этом окне есть вкладки MENU и MAP. При нажатии на вкладку MENU можно вернуться на старт, остановить игру и уйти в основное меню выбора. Во вкладке MAP отражается порядковый номер КП на который вы двигаетесь и его легенда, при кратковременном нажатии появляется карта с дистанцией, но она будет полностью видна только при нажатии на кнопку START (начале игры). Настройки игры включают в себя уровни сложности – «Начинающий», «Любитель» и «Элита». Имеются настройки скорости движения, возможности остановки и поворотов (вращения). При выборе уровня «Начинающий» и «Любитель» во время игры осуществляется выделение на карте точки местонахождения игрока (жёлтый круг с красной окантовкой), а при сложности – «Элита» такого не происходит. В третьей вкладке СИМВОЛЬНЫЕ ЗНАКИ КП (ЛЕГЕНДЫ) можно просмотреть легенды всех КП (символьные знаки) и обучающее видео в **YOUTUBE** (приложение 3, рис. 10).

Выводы о полезности этой программы для обучающегося:

1. Виртуально учит ориентировать карту по компасу. Это большой плюс (но правда виртуально). На КП можно попасть только если ты ориентируешь карту по компасу, но правда программа сама соединяет точку Старта и КП-1, КП-1 и КП- 2, КП- 2 и КП-3 и т.д.
2. Во вкладке с вопросиком можно начать изучать символьные знаки КП (легенды) (приложение 3, рис. 10).

Программа O-Simbol

Изучение символьных знаков расположения контрольного пункта или, как говорится, знание легенды КП, можно с помощью программы **O-Simbol**. Программа работает под управлением **Android** и по структуре организации очень похожа на программу **O-Puzzle**. У данных программ один и тот же разработчик – **2 Dreams**. Она бесплатна, полностью на русском языке, но есть реклама. В **Google Play Маркет** в строке поиска набираем название **O-Symbol**. Нажимаем клавишу УСТАНОВИТЬ и далее открываем программу. Имеется шесть вкладок - ВИКТОРИНА; ИГРА ПАМЯТИ; ПОМОЩЬ; ЯЗЫК; РЕЙТИНГ ИГРОКОВ, ДОСТИЖЕНИЯ.

Начинаем с вкладки ПОМОЩЬ, в которой есть семь колонок – колонки (описание

содержимого колонок); C; D; E; F; G; H. Просматриваем, изучаем содержание любой колонки и запоминаем его (приложение 4, рис. 11).

Далее выходим во вкладку ВИКТОРИНА. Задаём уровень сложности (простой, средний и сложный) и выбираем колонки (D; G; C, E, F, H, ВСЕ СИМВОЛЫ (приложение 4, рис. 12).

Выбираем вкладку ТРЕНИРОВКА, обычно необходимо ответить на 10 вопросов. Далее нажимаем вкладку НАЧАТЬ ИГРУ и видим название символа легенды и девять графических символов легенд, из них выбираем один соответствующий (название на верху). По завершении работы получаем результаты. Результат будет сохранён по тем двум параметрам, которые вы выбрали во вкладке ВИКТОРИНА (приложение 4, рис. 13).

Далее тренируем внимание и память! Выбираем вкладку ИГРА ПАМЯТИ. В ней четыре вкладки - НАЧАТЬ ИГРУ, ВЫБОР ТЕМЫ; УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ, РЕКОРДЫ (приложение 5, рис. 14). На игровом поле 36 КП в них зафиксированы названия (словесное описание легенд.) и условный знак легенды (графическое обозначение). После прохождения вы получаете место, время и за сколько ходов открыли парные карточки. Вкладки РЕЙТИНГ ИГРОКОВ и ДОСТИЖЕНИЯ фиксируют прогресс в освоении изученного материала и результат тестировании по теме (приложение 4, рис. 15).

Выводы по программе O-Simbol - использование данной программы даёт возможность обучения и тестирования по разделу «Символьные знаки КП», с возможностью контроля и организации соревновательной составляющей среди обучающихся.

1.2.3. Использование прикладных программ для подготовки и выполнения заданий и упражнений

В связи с последними событиями по предотвращению распространения вирусных инфекций, введению самоизоляции, переводу на дистанционное обучение и переход на самостоятельные тренировки по плану большую роль стали играть различные **on-line сервисы**. Они дают возможность в режиме реального времени общаться и проводить занятия и тренировки. Имеются и плюсы, и минусы таких сервисов, и как показала практика, у обучающихся дистанционное обучение в школе занимает значительное время на домашней самоизоляции. Соответственно, тренеру важно дать юному спортсмену возможность в свободное время выполнить как практические, так и теоретические задания.

Площадка Google Classroom

Бесплатная интерактивная площадка **Google Classroom** была организована в августе 2014 года транснациональной компанией **Google** и даёт возможность всем владельцам личного аккаунта **Google** организовать:

1. создание своего класса/курса;
2. проведение записи обучающихся на курс;
3. передавать ученикам необходимый учебный материал;
4. предложить задания ученикам;
5. оценку выполнения заданий обучающимися и следить за их прогрессом;
6. предоставление площадки для общения обучающихся.

Очень важно, что на данной площадке можно организовать работу по нескольким курсам, давать задания, в том числе индивидуальные, проверять и выставлять оценки. Существует приложение **Google Класс** для смартфонов на разных операционных системах **Android** и **IOS**, что расширяет круг пользователей (приложение 4, рис. 16).

И так организуем свой **Google Класс**, заходим в **Google Аккаут**, опускаемся чуть ниже и видим иконку КЛАСС и через неё нас выводят на страницу **classsroom.google.com**, где фиксируем название курса, а после организации получаем код активации для передачи обучающимся. Более подробную организацию курсов можно найти в интернете и посмотреть на просторах **YouTube**. Для нас важно, что на этой площадке можно размещать любые варианты лекций, любых форматов, а также видеоконтент и фотоконтент, ссылки на них с других ресурсов (приложение 6, рис. 17).

Программа Google Формы

Удобной формой организации взаимодействия с обучающимися (обратная связь, онлайн тестирование и оценка уровня знаний, понимания пройденных теоретических

знаний) является программа **Google Формы**. В отличие от **Google Класса**, **Google Формы** можно интегрировать в любой сайт при помощи ссылки. Для создания **Google Формы** отрабатываем в строке поисковика. Далее нажимаем на клавишу ОТКРЫТЬ **Google Формы** и получаем доступ к форме заполнения (приложение 6, рис. 18). В форме две составляющие – внутреннее содержание (наполнение теста) и внешняя составляющая (приложение 6, рис. 18).

Внутреннее содержание – всё что связано с наполнением тестов (красное выделение):

1. создание вопросов, их редактирование, выбор шрифта, копирование, прикрепление фотоматериалов и видеоматериалов, ссылок на видеоконтент, разделение вопросов на разделы;

2. создание ответов, ссылки на подтверждающий фотоконтент и видеоконтент, важность ответа при переходе к следующему вопросу, начисление баллов за правильные ответы и т.д. (приложение 6, рис. 19).

Во внешнюю составляющую входят ВОЗМОЖНОСТИ (жёлтое выделение):

1. настройка и изменения темы, цвета или изображения;

2. возможность отправки теста, опубликовать его на сайте или встроить в сайт;

3. настройки по предварительному просмотру теста, получение ответов, создание копий, удаление, настройки доступа и т.д. (приложение 6, рис. 19).

Это быстрое перечисление возможностей настройки **Google Формы** и часть примеров просматриваем в **Google** (приложение 7, рис. 20 и 21).

А ещё нужно получить ответы! И здесь возможности настройки тоже большие. Можно ограничится общим просмотром статистики в целом, а также по каждому вопросу и по каждому конкретному участнику. В итоге есть возможность получить информацию в целом в **Google Таблице** для дальнейшего самостоятельного анализа (приложение 7, рис. 22).

1.3. Смартфон, как устройство для контроля и анализа тренировочной деятельности спортсмена-ориентировщика

Смартфон, как «умное» средство связи, позволяет решить вопрос оперативного взаимодействия между спортсменом и тренером, не только слышать собеседника или окружающую обстановку, но и увидеть её «глазами спортсмена», а также оперативно видеть различные данные контроля состояния спортсмена, выполняемую нагрузку и т.д. В смартфоне присутствует большое количество датчиков, которые позволяют собрать много различной объективной информации. Тренер может в режиме реального времени получить информацию о местоположении, скорости, направлении движения, темпе и пульсовых показаниях спортсмена, а также внести коррективы по ходу выполнения тренировки.

Практически каждый современный смартфон имеет модуль **GPS** и **A- GPS**. Достаточно иметь датчик измерения пульса, который имеет возможность подключения по протоколу **BlueTooth 4.0, 5.0** или поддерживать технологию **ANT+**, а для оперативного контроля выполняемой тренировки - подключение к интернету.

Выбор программного обеспечения - важный вопрос не только функциональных возможностей, но и удобства работы, и денежных вложений. В предыдущей совместной работе с Денисом Ельцовым было подробно описан портал **aerobia.ru,** который может использоваться в качестве спортивного дневника – дневника тренировок (приложение 8, рис. 23 и 24).

Выделим некоторые важные преимущества использования электронного дневника:

1. простота в регистрации на портале, использование русского языка;
2. имеются варианты программы для смартфонов с операционными системами **Android** и **IOS**;
3. возможность создания своего клуба (группы), на странице которого будет отражаться актуальная информация о тренировках спортсменов;
4. ведение спортивного дневника с возможностью анализа тренировочной работы (по графикам темпа, высоты, пульсовых показаний и пр.);
5. возможность ведения описательной части о ходе тренировок, включение фотоконтента, рекордов тренировки, описание используемого инвентаря;

6. осуществление анализа статистических данных по тренировочной деятельности;
7. возможность отслеживания хода тренировки в режиме реального времени со всеми показателями данных спортсмена и внесения необходимых корректирующих указаний в процессе тренировки;
8. возможность импорта данных файлов **GPX**, а также из часов **Polar, Garmin** и пр.;
9. внесение сведений о тренировках вручную.

Можно отметить, что описанные выше достоинства ставит портал **Аэробия** и соответствующую программу для смартфона на лидирующие позиции (приложение 8, рис. 25).

Программа Run.GPS Trainer UV Pro

Рассмотрим программу для смартфона **Run.GPS Trainer UV Pro** это функциональная дневник-программа, в которой есть всё для поддержки тренировочной и соревновательной деятельности спортсмена, а также анализа данных по каждой тренировке (приложение 9, рис. 26 и 27). Имеются существенные достоинства, который позволяют ей встать в один ряд с программой **aerobia.ru** (Аэробиея). Можно отметить не которые дополнительные преимущества:

1. большое количество поддерживаемых операционных систем (**Android, IOS, Windows Mobail** и т.д.);
2. наличие режима «виртуальный лидер», который даёт возможность спланировать прохождение трассы не в общем, а по заданным этапам и получать подсказки;
3. возможность гибкой настройки датчиков монитора сердечного ритма (**Blue Tooth 4.0, 5.0** и технологий ANT+).

Более подробно о подготовке, настройке и использованию программы **Run.GPS Trainer UV Pro** можно ознакомиться в работах Дениса Ельцова.

Однако, наши спортсмены приобретают различные устройства для контроля тренировочной деятельности и навязывать использование какого-то определённого набора программ и устройств не представляется возможным. Производители спортивных часов и устройств **Polar, Garmin, Suunto, Taimex** и пр. стараются поддерживать интерес к своим продуктам, за счёт создания своих порталов, программ сопровождения (приложение 9, рис. 28 и приложение 10, рис. 29 и 30).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, использование смартфона в учебно-тренировочном процессе при подготовке спортсменов-ориентировщиков позволяет совершенствовать работу тренера-преподавателя. Обобщая все рассмотренные выше программные продукты можно выделить следующие преимущества:

- использование того или иного прикладного программного обеспечения возможно со спортсменами любого возраста и спортивной квалификации – от новичка до ветерана и от спортсмена без разряда до Мастера спорта России;
- данные, полученные с помощью современного прикладного программного обеспечения, позволяют анализировать как физическую, так и тактико-техническую подготовленность спортсмена;
- создаются условия для оптимизации и индивидуализации процесса подготовки спортсменов.

В постоянно меняющемся мире научно-технического прогресса важно уметь использовать весь потенциал для разностороннего развития спортсмена, управления и контроля за учебно-тренировочным процессом. Все эти программы только инструменты для поддержания и расширения взаимосвязи тренер - ученик.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Азимут. Журнал Федерации спортивного ориентирования России за период 2010 – 2020 гг.
2. Борилкевич В.Е., Зорин А.И., Михайлов Б.А., Ширинян А.А. Основы беговой подготовки в спортивном ориентировании. СПб.: СпбГУ, 1994.
3. Воронов Ю.С. Комплексный педагогический контроль в спортивном ориентировании. Смоленск, СГИФК, 1995.
4. Ильин Е.П. Психология физического воспитания. М.: Просвещение, 1983.
5. Карелин А.А. Психологические тесты. М.: Владос, 1999.
6. Колесникова Л.В. Спортивное ориентирование: Рабочая тетрадь юного ориентировщика. М.: 2002.
7. Лосев А.С. Тренировка ориентировщиков-разрядников. М.: ФиС, 1984.
8. Пронтишева Л.П. Истоки мастерства. М.: 1990.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. http://www.northernwind.spb.ru/doc/gadgets/ Ельцов Д.А. Цикл статей «Использование гаджетов в тренировочном процессе».
2. http://www.gs-oc.ru/articles Фёдоров И.В. Статья «Использование информационных технологий в спортивном ориентировании».

Приложения

Приложение 1



Рис. 1 Серийная съёмка на смартфон (пример)

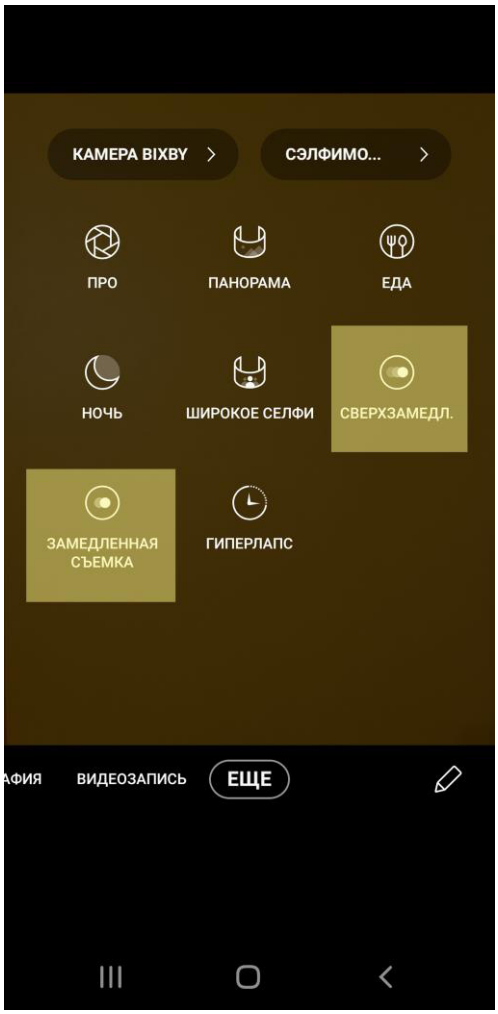


Рис. 2 Возможности видеосъемки смартфона

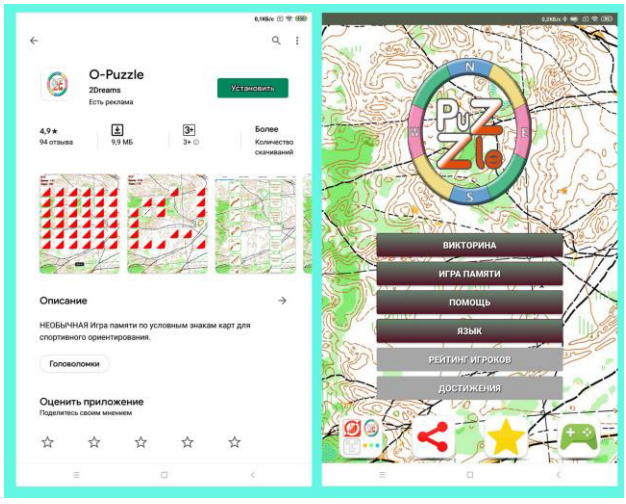


Рис. 3 O-Pazzle в Google Play Маркет

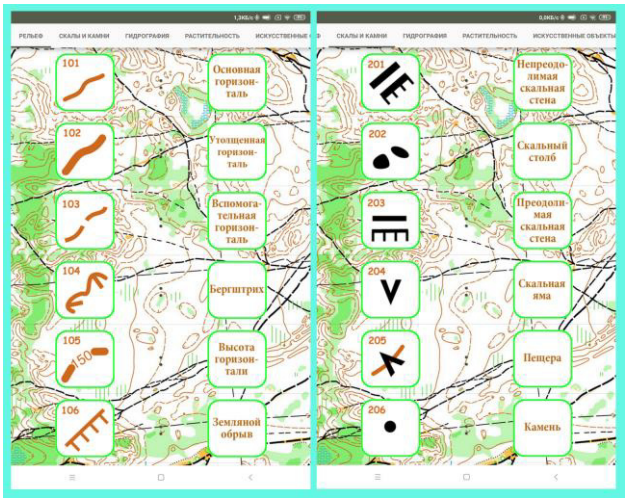


Рис. 4. O-Pazzle. Вкладки: РЕЛЬЕФ, СКАЛЫ И КАМНИ

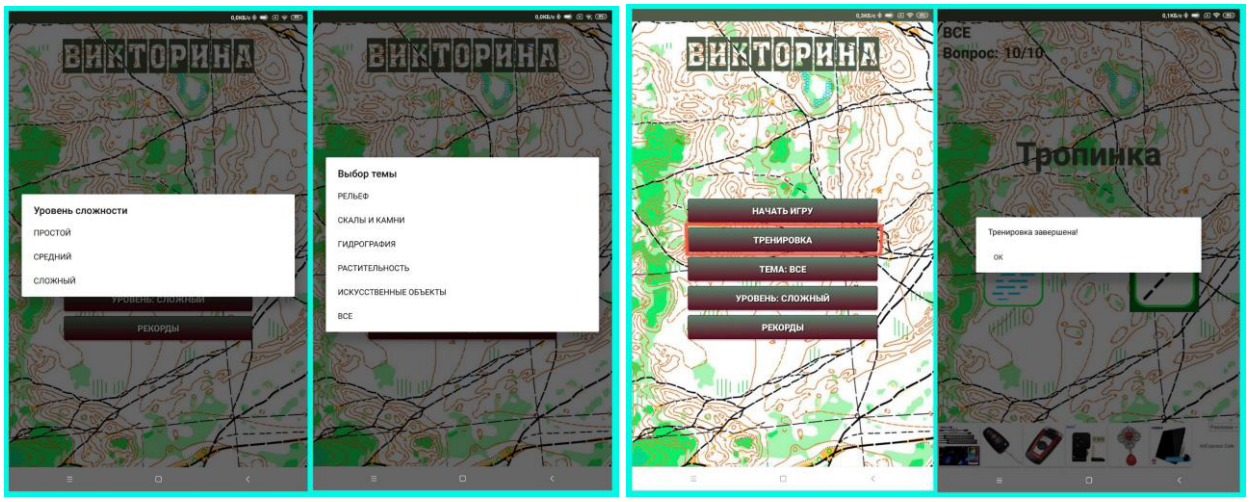


Рис. 5. O-Pazzle. Вкладки выбора сложности, темы, тренировки.

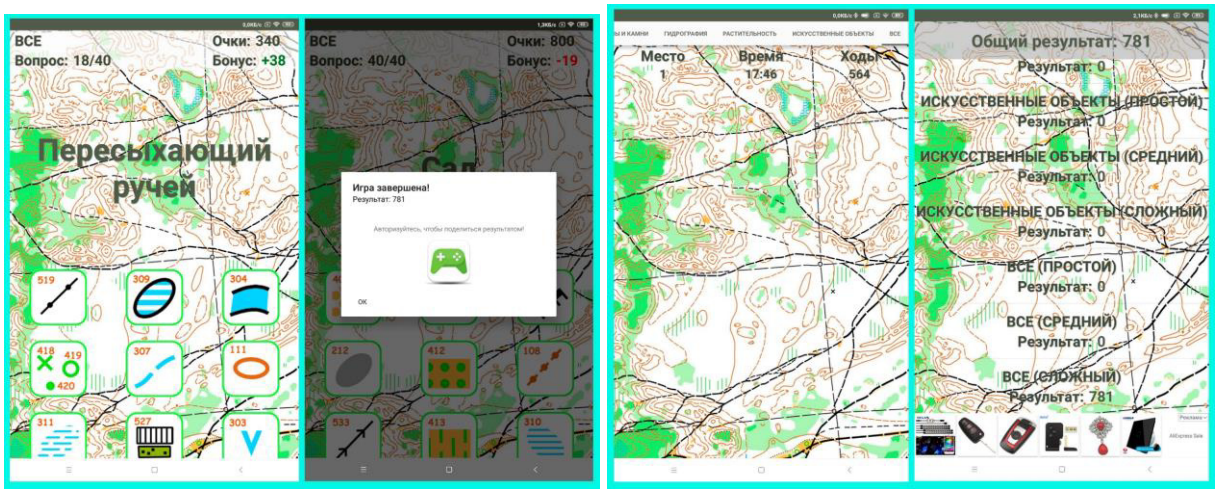


Рис. 6. O-Pazzle. Подведение итогов

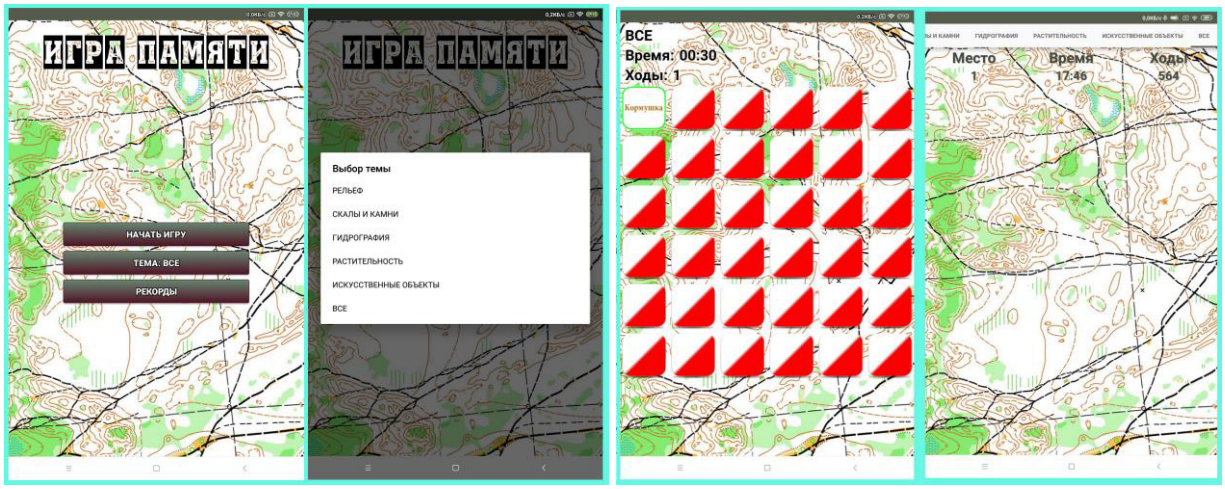


Рис. 7. O-Pazzle. Вкладки: ИГРА ПАМЯТИ, ВЫБОР ТЕМЫ, ВРЕМЯ И ХОДЫ, РЕЗУЛЬТАТ ИГРЫ

Приложение 3



Рис. 8. Go orientiring в Google Play Маркет и программа с вкладками

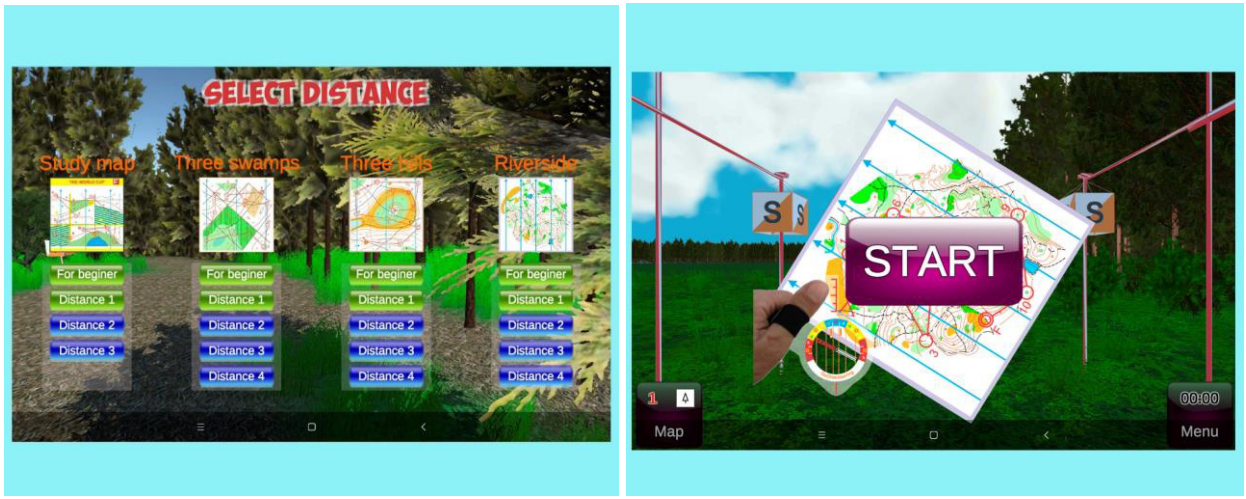


Рис. 9. Go orientiring. Вкладки: ДИСТАНЦИИ и СТАРТ



Рис. 10. Go orientiring. Вкладки: УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ЛЕГЕНДЫ КП

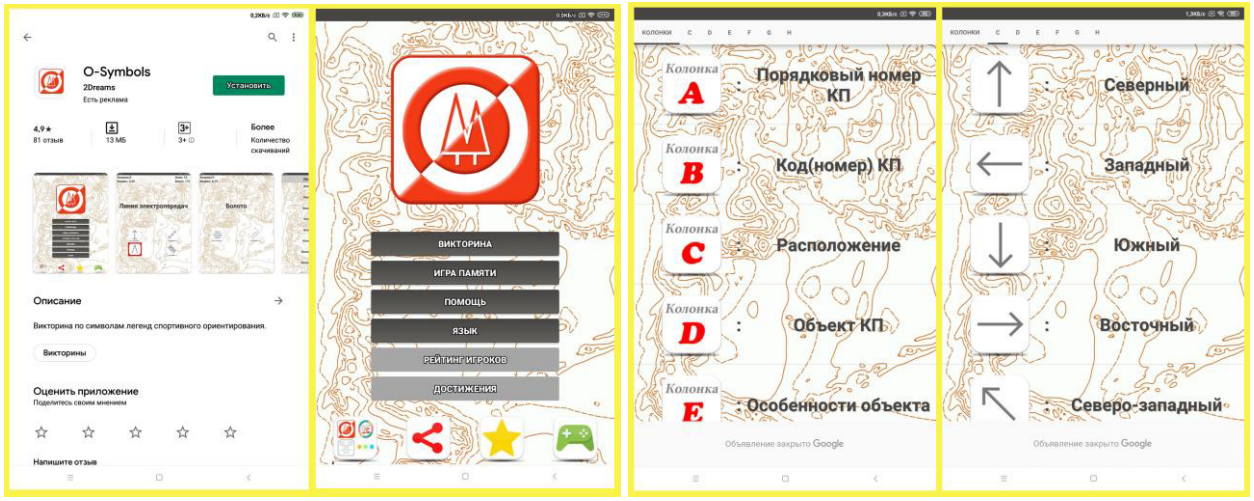


Рис. 11. O-Simbol в Google Play Маркет. Программа и вкладки

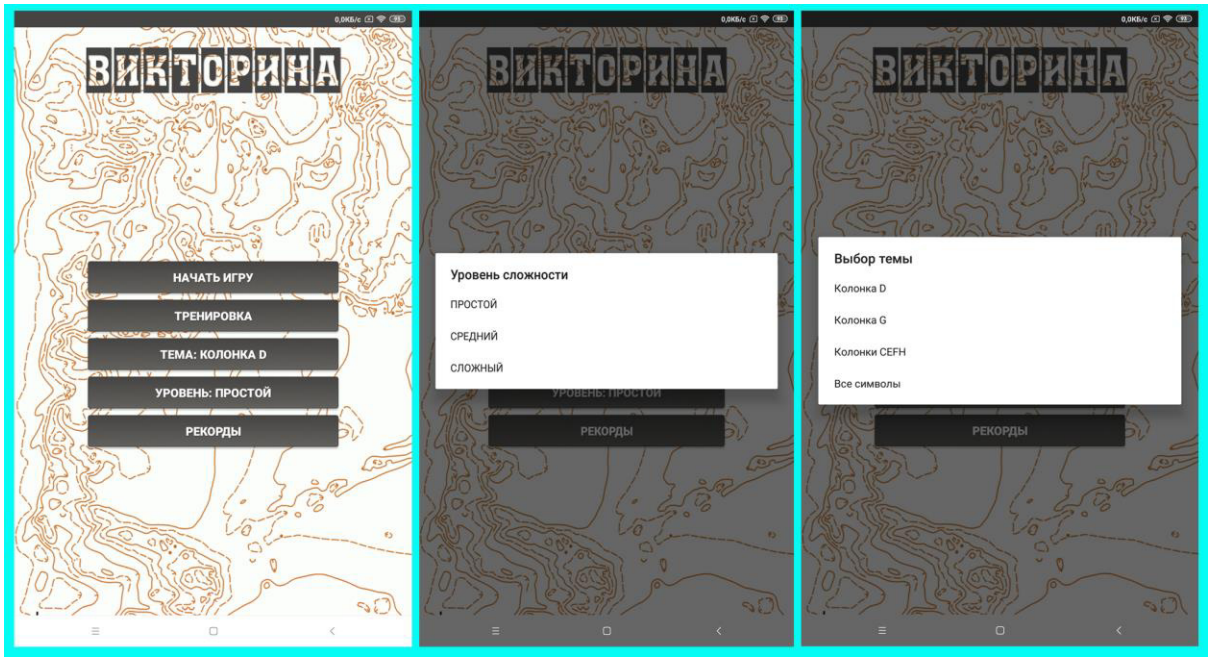


Рис. 12. O-Simbol. Вкладки: ТЕМА, УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

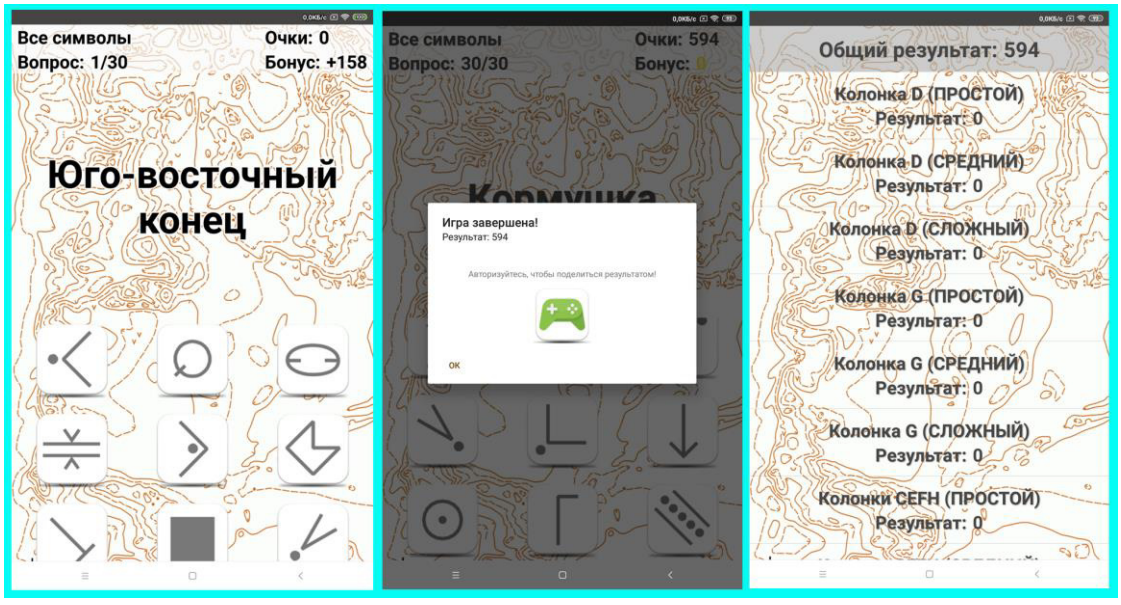


Рис. 13. O-Simbol. Вкладки: ВИКТОРИНА (тема), ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

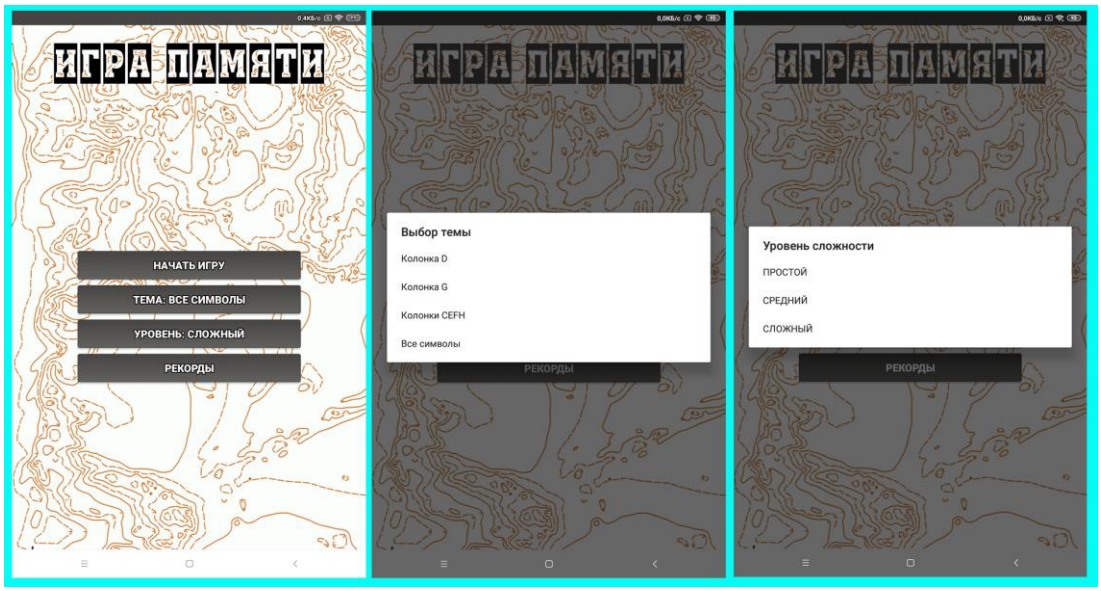


рис. 14. O-Simbol. Вкладки: ИГРА ПАМЯТИ, ВЫБОР ТЕМЫ, ВЫБОР УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ

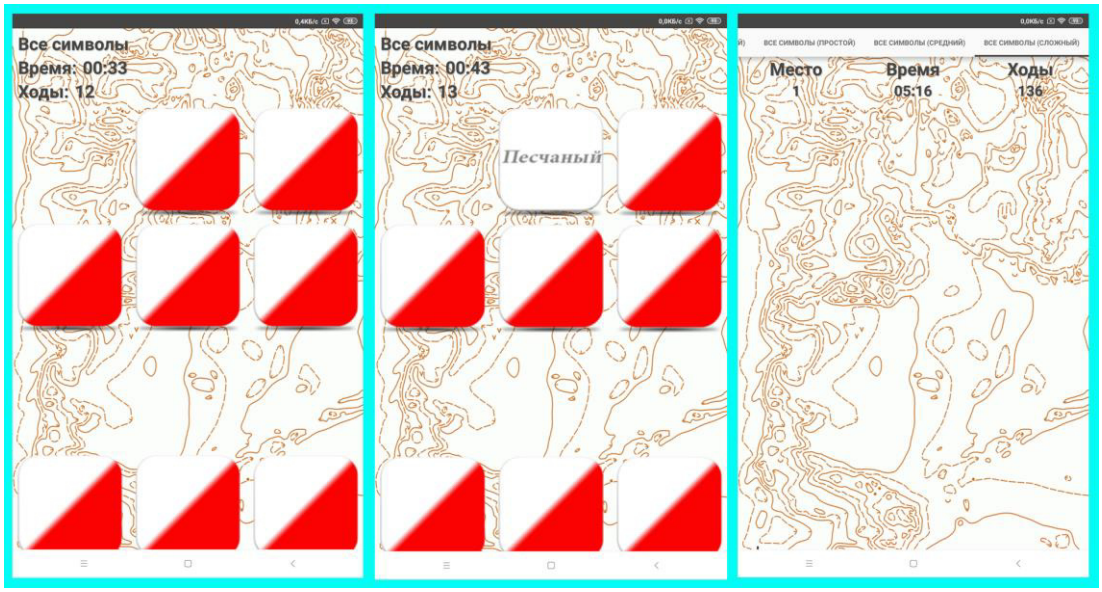


Рис. 15. O-Simbol. Игровое поле, вкладка: ИТОГ ИГРЫ ПАМЯТИ

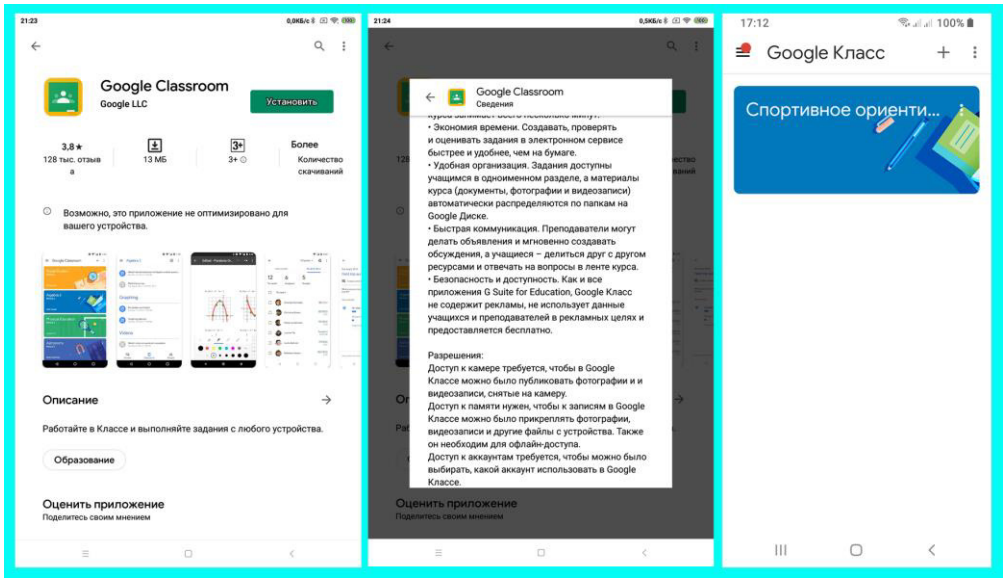


Рис. 16. Google Класс в Google Play Маркет, программа

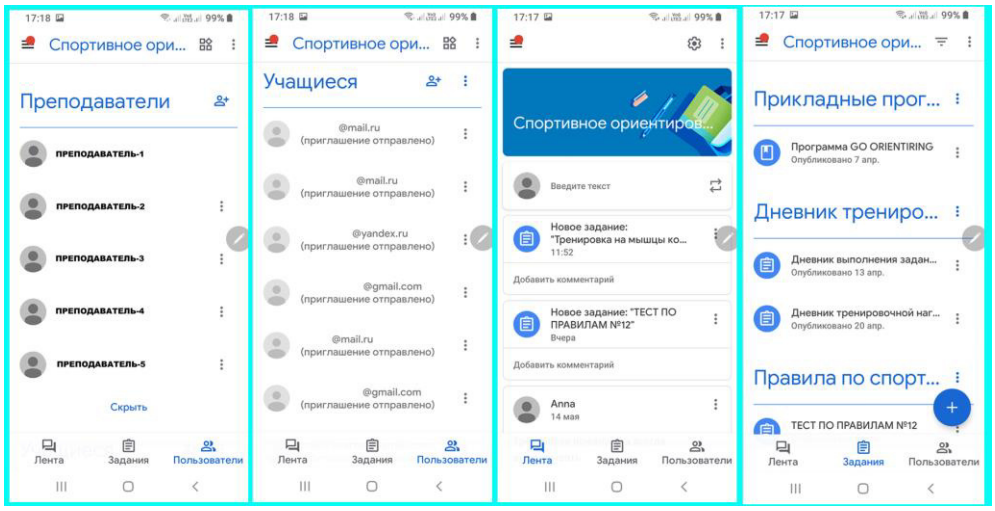


Рис. 17. Google Класс, странички сервиса

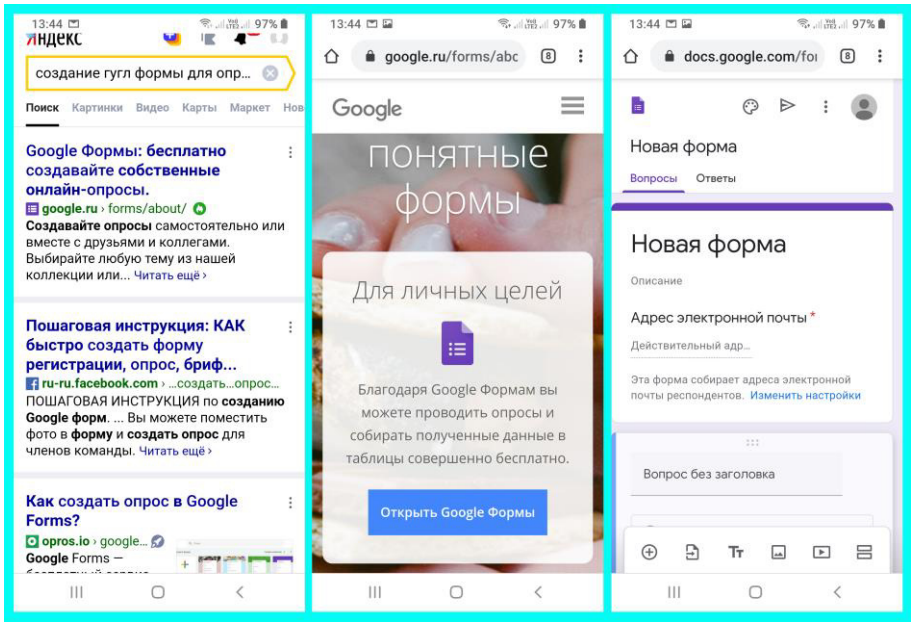


Рис. 18. Google Формы, создание формы

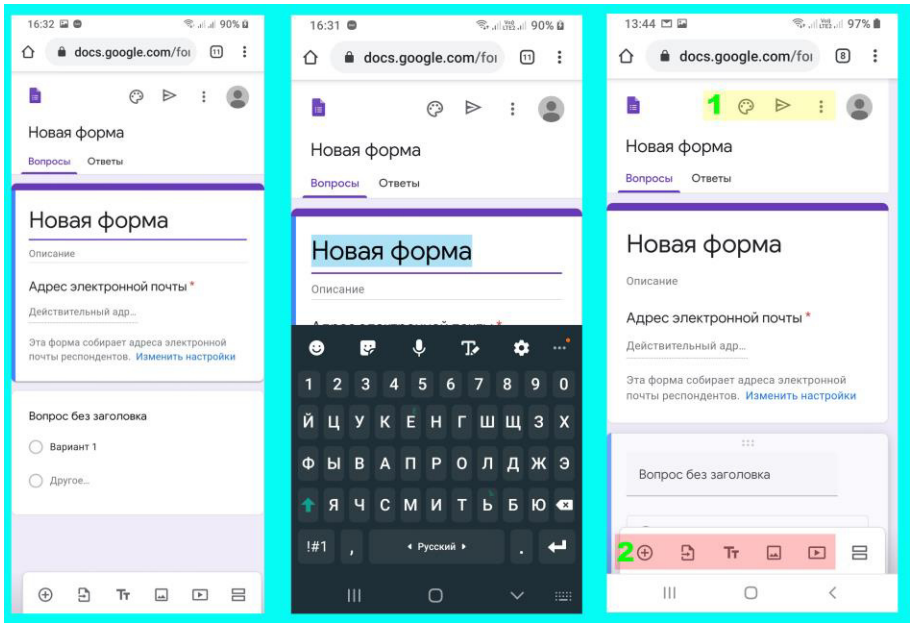


Рис. 19. Google Формы, создание формы.

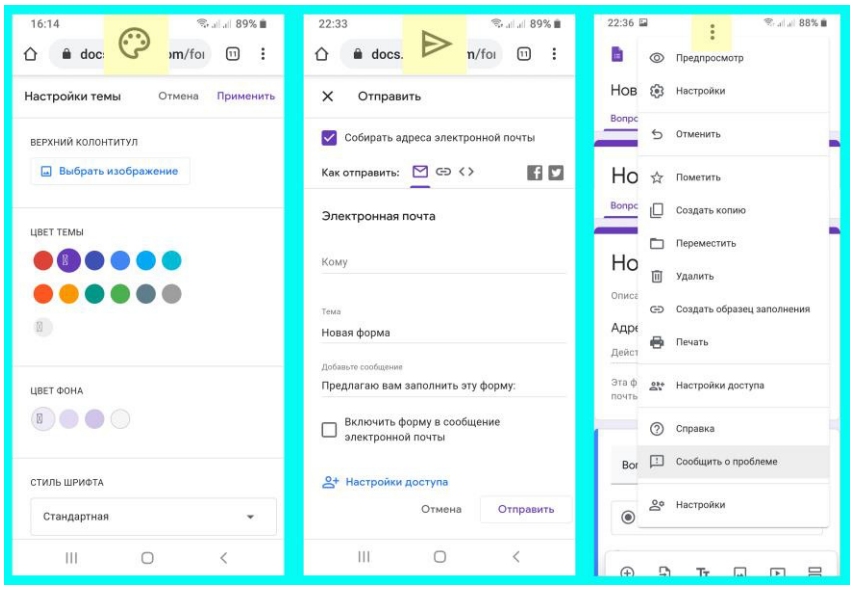


Рис. 20. Google Формы, примеры настройки

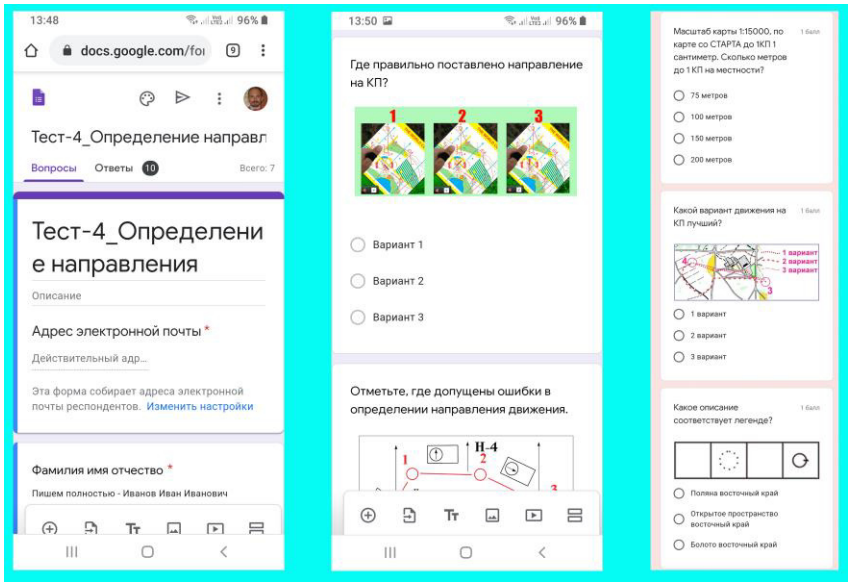


Рис. 21. Google Формы, пример тестов

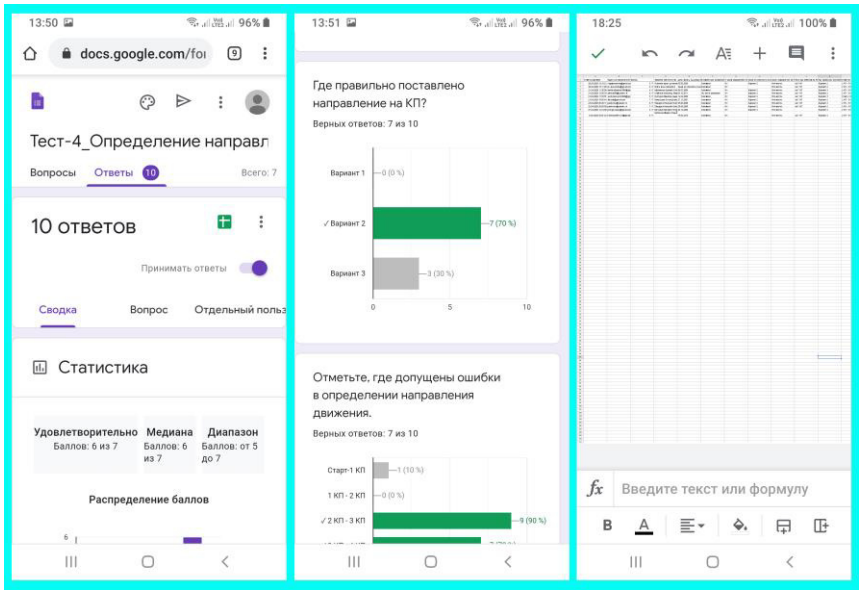


Рис. 22. Google Класс, пример ответов и статистических данных.

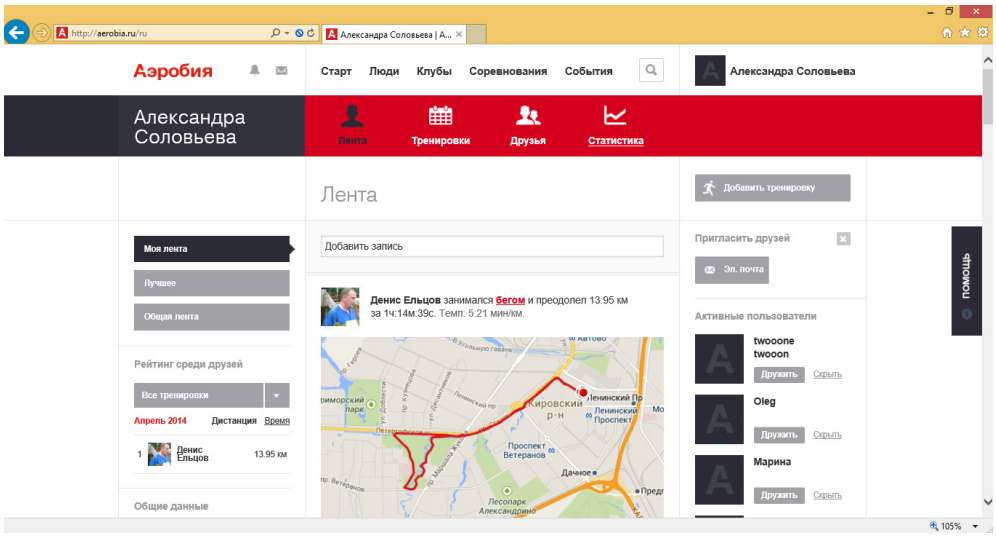


Рис. 23. Портал aerobia.ru (Аэробия)

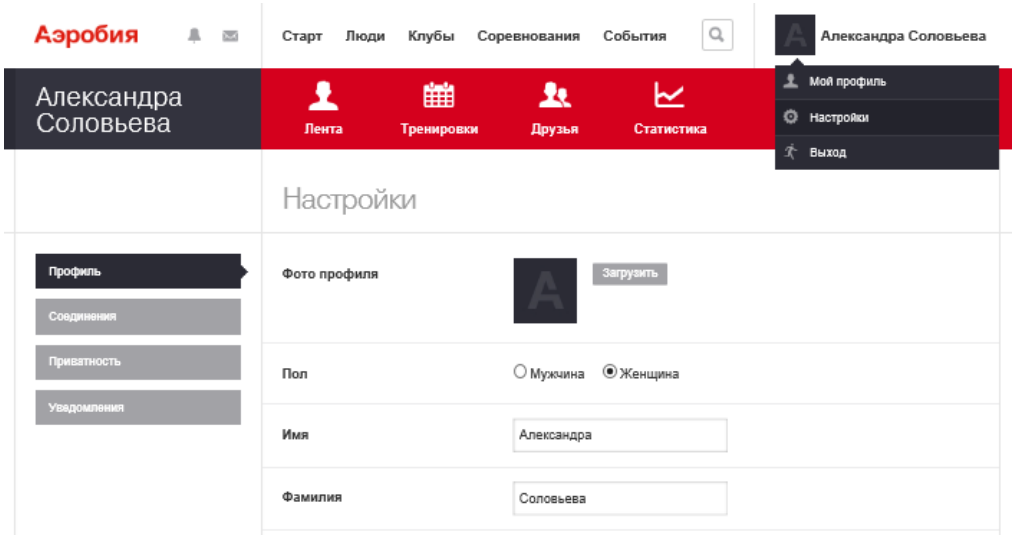


Рис. 24. Портал Аэробия (выборочный функционал)

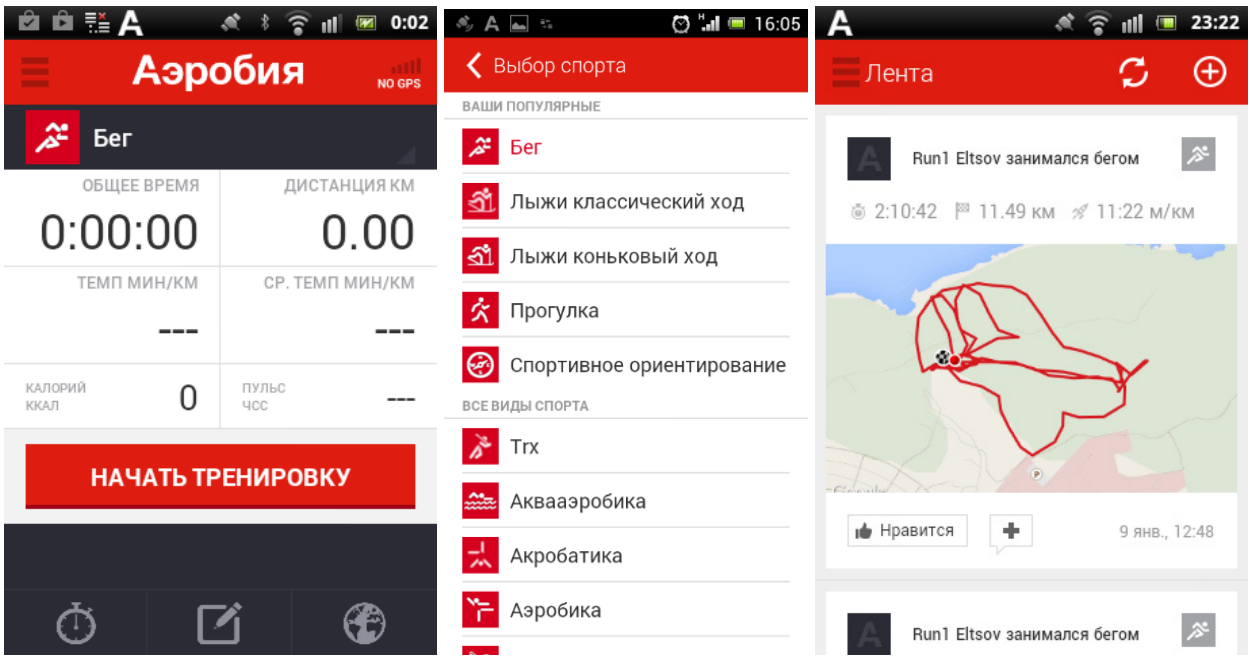


Рис. 25. Приложение Аэробия для смартфона

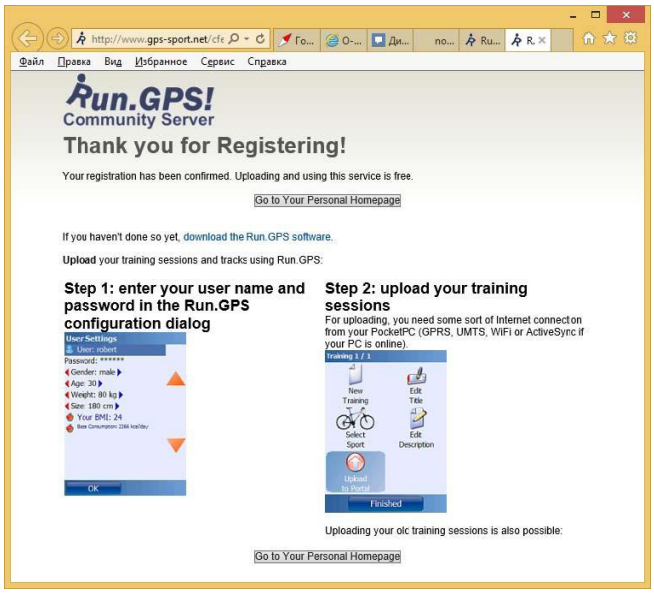


Рис. 26. Портал GPS-SPORT.net для поддержки пользователей

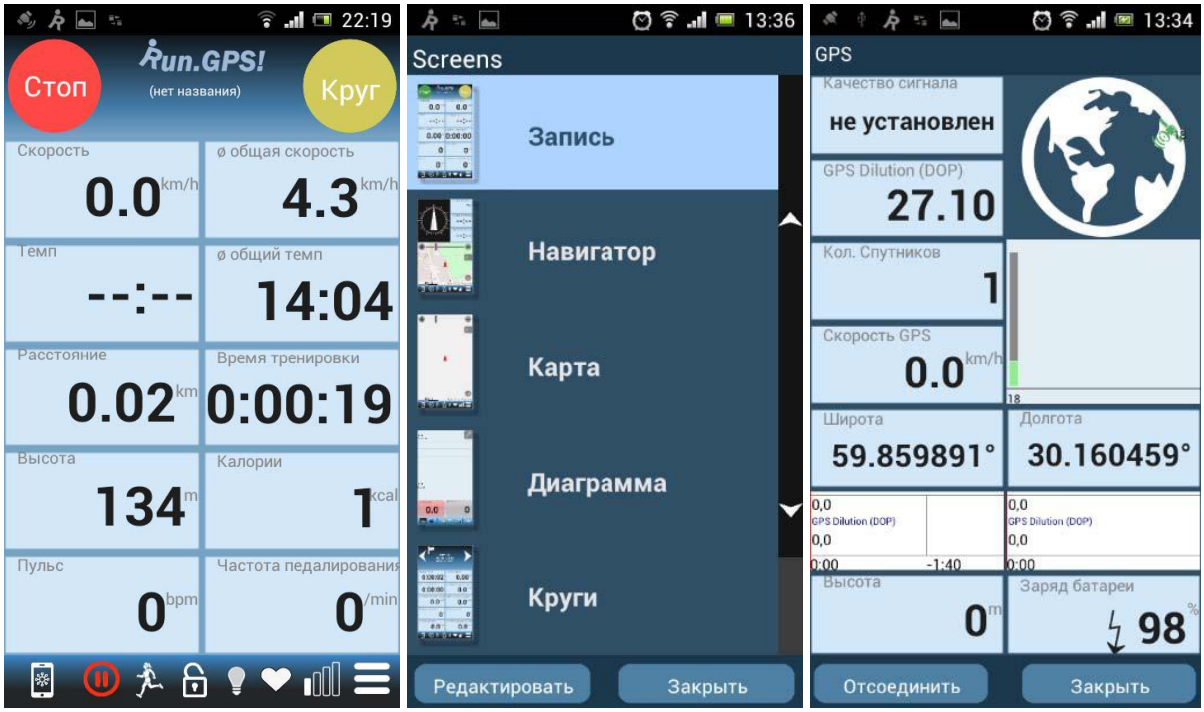


Рис. 27. Программа Run.GPS Trainer UV Full

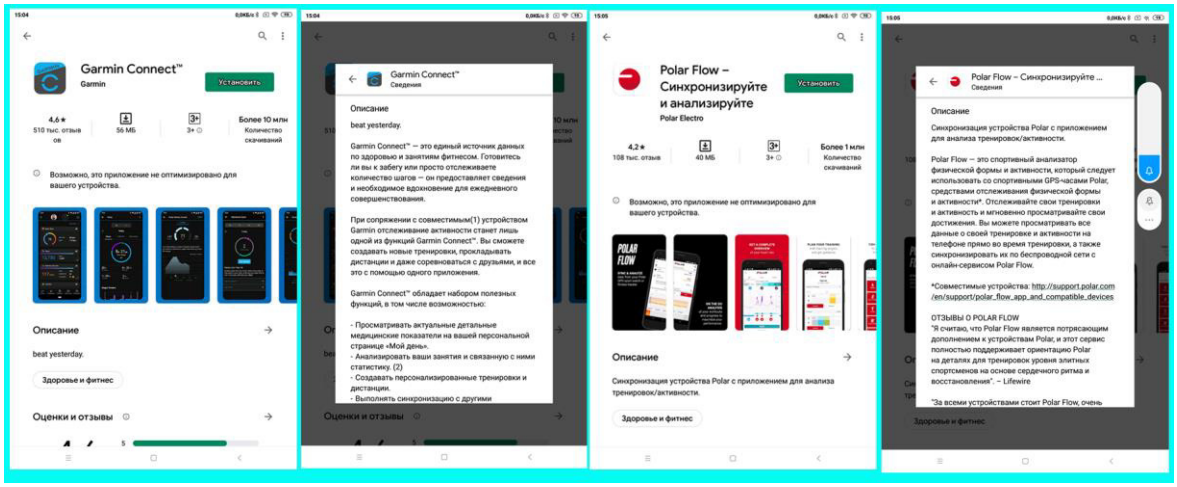


Рис. 28. Программы для часов Garmin, Polar

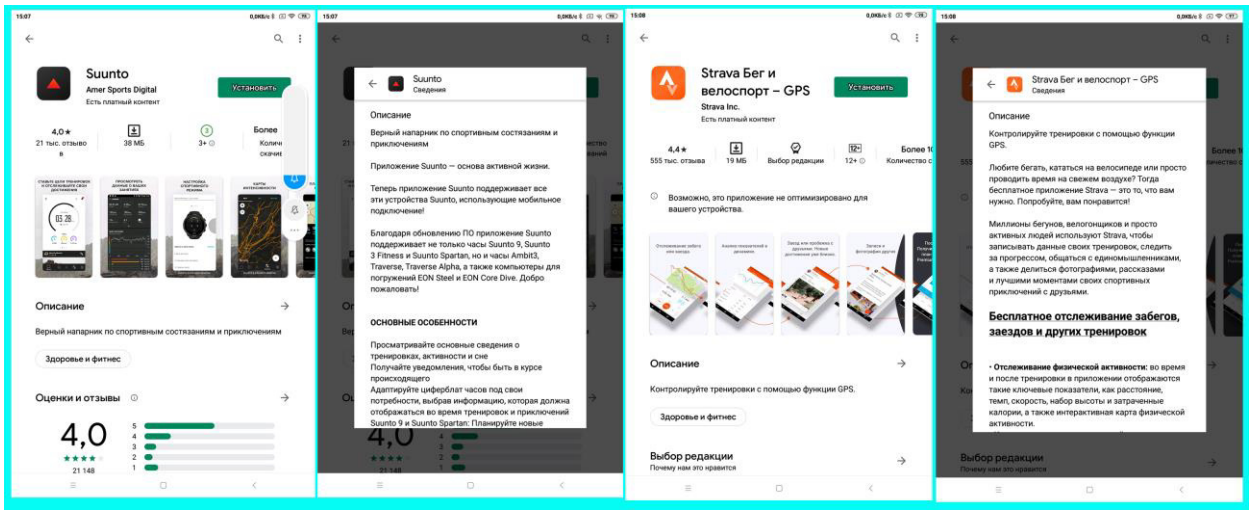


Рис. 29. Программы часов Suunto и портала Strava

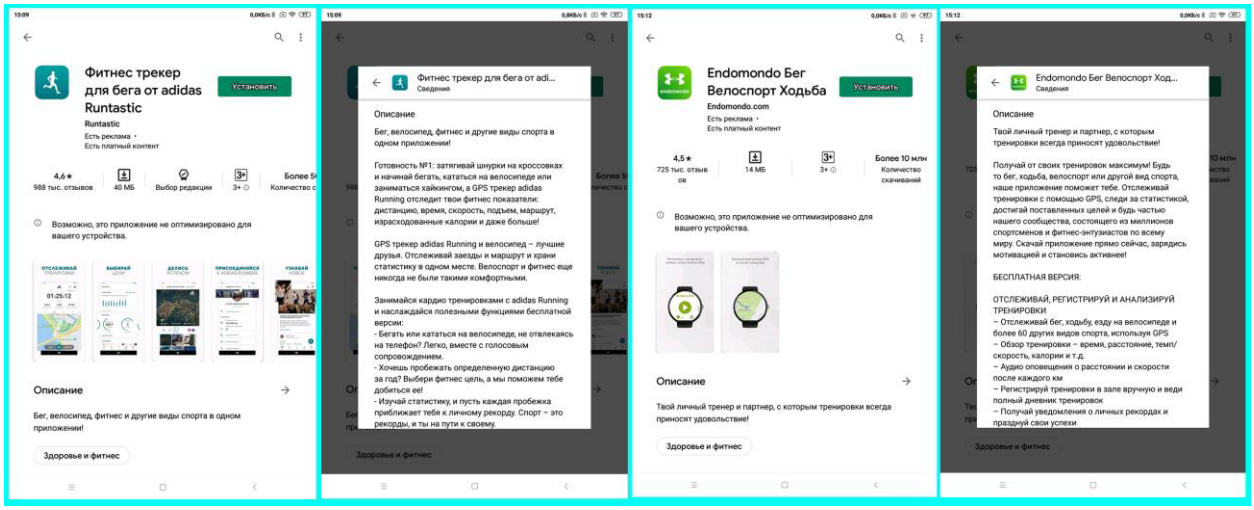


Рис. 30. Программы портала Runtastic и Endomondo

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Современные подходы к управлению структурным подразделением в системе дополнительного образования детей»

Аттестационная работа
«Портфолио документов отделения дополнительного образования: рекомендации для начинающих руководителей»

Автор:
Старовойтова Елена Николаевна,
руководитель ОДОД ГБОУ прогимназия «Радуга» № 624
Адмиралтейского района

Куратор:
Трошина Ольга Владимировна,
заведующий сектором, методист
ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

Введение…….....3
1. Теоретическая часть
1.1. Нормативно-правовые основы системы дополнительного образования……4
1.2. Базовые локальные нормативные акты …….5
1.3. Ежегодные локальные акты ……6
2. Основное содержание
2.1. Реализация деятельности ОДОД ……6
2.2. Требования к педагогу ДО ……..8
2.3. Контроль ОДОД ……...9
3. Заключение……11
4. Приложение
4.1. Положение ОДОД……....13
4.2. Приложение о внутреннем контроле ОДОД ……15
4.3. План-график внутреннего контроля ……20
4.4. Расписание деятельности дополнительного образования.....20
4.5. Лист коррекции программы ДО…….....20

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для руководителей отделений дополнительного образования детей бюджетных учреждений Санкт-Петербурга (далее – ОДОД). Особенно, они могут быть полезны тем, кто вступил в должность без предыдущего опыта.

Данные рекомендации составлены исходя из опыта работы отделения дополнительного образования детей ГБОУ прогимназия «Радуга» № 624 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Актуальность исследования: представленная тема актуализирована рекомендацией увеличением долей охвата обучающихся в рамках дополнительного образования (далее – ДО) с расширением адресного порога охваченных детей. Это создает условия для увеличения подразделений ОДОД за счет дошкольных учреждений. Учитывая возможную ситуацию, предпринята попытка создания Портфолио документов отделения дополнительного образования в качестве рекомендации для начинающих руководителей.

Цель исследования: выработка принципа ведения документации отделения дополнительного образования.

Объект исследования: нормативная база для деятельности отделения дополнительного образования для детей.

Предмет исследования: деятельность отделения дополнительного образования.

Гипотеза: предложенный принцип соотношения нормативных актов будет способствовать эффективному ведению документации отделения дополнительного образования и быстрому реагированию руководства ОДОД на изменение производственной и педагогической ситуации в рамках реализации дополнительного образования в государственном бюджетном образовательном учреждении.

Цель, предмет и гипотеза исследования предопределили необходимость постановки и решения следующих *задач:*

1. Осуществить анализ базовых **Федеральных нормативных актов**;
2. Изучить содержание деятельности ОДОД с целью выявления базовых **локальных нормативных актов.**
3. Разработать управленческий **принцип** ведения документации с целью эффективного составления производственно-педагогической документации в рамках деятельности ОДОД.
4. Определить варианты **контроля** деятельности ОДОД и отчетности педагога.

База исследования: отделение дополнительного образования детей прогимназии «Радуга» № 624 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ДО

Во время анализа нормативно-правовой основы системы дополнительного образования были рассмотрены нормативные акты, имеющие федеральный и региональный уровень. В результате чего был составлен следующий перечь документов:

Документы Федерального уровня:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями на 14.08.2019)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р)
- Распоряжение Правительства РФ от 04.9.2014 № 1726-р «Концепции развития дополнительного образования»
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 № 11)

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования детей» (одобрена наблюдательным советом Агентства стратегических инициатив (АСИ) во главе с Президентом России В.В. Путиным в мае 2015 года)
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями на 27.12.2019)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»

Документы Регионального уровня:

- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»

1.2. БАЗОВЫЕ ЛОКАЛЬНЫЕ НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ

Для справки:

- локальный нормативный акт образовательного учреждения— это документ, принятый в установленном порядке компетентным органом управления (должностным лицом) образовательной организации и регулирующий трудовые, образовательные и иные отношения в рамках данной образовательной организации;
- если в локальном акте (например, в правилах внутреннего трудового распорядка) просто повторяются нормы, которые уже закреплены в Трудовом кодексе РФ, то такой документ не является локальным нормативным актом (по сути — это какой-то информационный бюллетень) …не нужно копировать министерские документы;
- В соответствии с частью первой статьи 4 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее по тексту — Закон об образовании) локальные нормативные акты должны соответствовать:
  – Конституции Российской Федерации;
  – Закону об образовании;
  – другим федеральным законам;
  – иным нормативным правовым актам РФ (постановлениям Правительства, приказам Минобразования и др.);
  – законам и иным нормативным правовым актам субъектов Российской Федерации, которые содержат нормы, регулирующие отношения в сфере образования;
- В соответствии с пунктом 11 частью 1 ст. 15 Федерального закона от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ» при разработке

локальных нормативных актов необходимо руководствоваться муниципальными актам, принятыми в сфере образования;

- Локальные нормативные акты принимаются органами управления (общим собранием, директором, педагогическим советом и др.) в соответствии с уставом учреждения. Чаще всего используют четыре варианта наделения локального акта юридической силой:
  – приказ руководителя;
  – приказ руководителя + мнение коллегиального органа управления;
  – приказ руководителя + согласие коллегиального органа управления;
  – принятие коллегиальным органом управления.
- Основные правовые нормы, которые регулируют локальное нормотворчество:
  – статья 30 Закона об образовании;
  – статья 8 Трудового кодекса РФ. http://alvih.ru/loc_na/

На основании нормативно-правовой базы федерального и регионального уровней составляются локальные акты образовательного учреждения для функционирования ОДОД.

Часть из этих локальных актов являются базовыми. Они регламентируют деятельность ОДОД и контроль за реализацией программ ДО. К таким локальным актам относятся:

Положение ОДОД (приложение № 1);

Положение о внутреннем контроле (Приложение № 2);

Должностные инструкции руководителя ОДОД;

Должностные инструкции педагога ОДОД;

1.3. ЕЖЕГОДНЫЕ ЛОКАЛЬНЫЕ АКТЫ

На основании базовых локальных актах образовательного учреждения могут составляться ежегодные локальные акты. Такая необходимость вызвана необходимой периодичностью обновления базы приказов по ОУ или нестандартной текущей ситуацией. Традиционно ежегодными документами, разрешающими деятельность ОДОД являются:

Протокол Педагогического собрания с утвержденным списком программ ДО на текущий год;

Приказ директора на основании этого Педагогического собрания.

Приказ директора о зачислении обучающихся (списочно по-фамильно) по каждой из программ ДО;

Приказ директора о расписании ОДОД на текущий учебный год.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

2.1. РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОДОД

Реализации программы ДОП осуществляется с учетом Приказа Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», где прописано, что:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (далее - Порядок) регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (ДОП), в том числе особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.
- Настоящий Порядок является обязательным для организаций, осуществляющих образовательную деятельность и реализующих ДОП (дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы), а также индивидуальных предпринимателей (далее - организации, осуществляющие образовательную деятельность).
- Образовательная деятельность по ДОП должна быть направлена на (целеполагание):
  — формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;

— удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
— формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
— обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
— выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
— социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
— формирование общей культуры обучающихся;
— удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

- Содержание ДОП и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. ДОП формируются с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального закона об образовании (Ст.2 п.9: образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов).
- Организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут реализовывать ДОП в течение всего календарного года, включая каникулярное время.
- Организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры, мастерские, школы) (далее - объединения), а также индивидуально.
- 9. Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической).

  Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности ДОП и определяются локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность.
- При реализации ДОП организацией, осуществляющей образовательную деятельность, может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использования соответствующих образовательных технологий (Часть 3 статьи 13 Федерального закона об образовании).
- Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся организацией, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

- При реализации ДОП организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).
- В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать их родители (законные представители).
- Условия реализации ДОП для обучающихся с ОВЗ.

ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ ПЕДАГОГА ДО

Должностная инструкция – это документ, который определяет статус работника в учреждении, объем его работы, ограничивает круг деятельности. Она разрабатывается руководителем ОДОД, согласовывается с Педагогическим советом и утверждается директором школы.

РАСПИСАНИЕ РАБОТЫ ОДОД

Расписание – нормативный финансовый документ образовательного учреждения, поэтому к составлению расписания следует подойти очень серьезно. При составлении расписания следует руководствоваться нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, СанПиН.

При составлении расписания учитывается нагрузка педагога. Наиболее целесообразно составлять расписание по группам. Так легче осуществлять контроль как за педагогами, так и за обучающимися. Продолжительность занятий может варьироваться и зависит: от направленности и от возраста детей. Она определяется СанПином (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»). Как правило, занятие продолжается 30-45 минут с перерыв внутри и между учебными группами 10-15мин.

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	**Техническая**	2-3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
2.	**Художественная**	2-3	2-3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); 30-45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2-3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
3.	**Туристско-краеведческая**	2-4; 1-2 похода или занятия на местности в месяц	2-4 по 45 мин.; занятия на местности или поход - до 8 часов;
4.	**Естественно-научная**	1-3	2-3 по 45 мин.; занятия на местности до 8 час;
5.	**Физкультурно-спортивная**		

5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	**Культурологическая**	1-2	1-2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2-3 по 45 мин.
7.	**Военно-патриотическая**	2-4	1-3 по 45 мин.; занятия на местности - до 8 часов
8.	**Социально-педагогическая**	1-2	1-3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1-4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1-2 по 45 мин.

2.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГУ ДО

Педагогическая деятельность по реализации ДОП осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям ДОП, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) Пункт 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 05.05.2018 N 298н и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (Часть 1 статьи 46 Федерального закона об образовании).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации ДОП лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками (Пункт 9 раздела 1 Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 N 761н).

ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ ПЕДАГОГА ДО

В соответствии с локальными актами ОУ, ежегодно, каждый педагог ОДОД должен иметь следующие документы:

- Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (утвержденная на августовском Педагогическом совете);
- Календарно-тематический план;
- Рабочая программа по программе ДО;
- Учебно-методический комплекс программы ДО (планы-конспекты занятий, раздаточный и наглядный материал, диагностический инструментарий, …);
- Инструкции по технике безопасности;
- Справки о медицинском допуске обучающихся по программе ДО (если требуется);
- Личные заявления родителей о зачислении обучающихся с указанием программы ДО;
- Списки зачисленных детей, на основании заявления родителей с разрешением обработки персональных данных;
- План работы с родителями и/или план массовых мероприятий, проводимых в соответствии с программой ДО;
- Справку-анализ достижений обучающихся за текущий учебный год;

- Лист коррекции программы ДО

2.3. ВНУТРЕННИЙ КОНТРОЛЬ ОДОД

Целью внутреннего контроля является обеспечение надлежащей работы и управления ОДОД.

Такой контроль осуществляют субъекты организации с целью:

а) определения фактического состояния ОДОД;

б) сравнения фактических данных с планируемыми;

в) оценки выявляемых отклонений и степени их влияния на функционирование ОДОД;

г) выявления причин зафиксированных отклонений.

Таким образом функциями внутреннего контроля являются:

- информационно-аналитическая;
- контрольно-диагностическая;
- корректив-но-регулятивная;
- стимулирующая

СТРУКТУРА ОРГАНИЗАЦИИ ВНУТРЕННЕГО КОНТРОЛЯ

1) определение цели;
2) выбор объекта контроля;
3) составление плана проверки с учетом условий
(материальные, временные, кадровые условия);
4) определение субъекта (кто проверяет);
5) выбор форм и методов контроля;
6) констатация фактического состояния дел;
7) объективная оценка фактического состояния дел, сопоставление полученных результатов контроля с нормами;
8) выводы, являющиеся результатом оценивания фактического состояния дел;
9) выработка рекомендаций и предложений по повышению эффективности учебно-воспитательного процесса или ликвидации недостатков;
10) определение сроков ликвидации недостатков;
11) повторный контроль, проверка исполнения рекомендаций.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования нормативных актов разных уровней, регламентирующих деятельность ОДОД, предложена следующая таблица соотношения нормативных актов и документации ОДОД.

Таблица 1.

Зависимость локальных документов образовательного учреждения от нормативно-правовой базы ОДОД

Позиция	Норматив документы	Рекомендация
Положение ОДОД	Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»	Содержание ЛОП
Режим рабочего времени педагога ДО (нормы часов, объём учебной нагрузки/	Приказ Министерства образования и науки РФ от 11 мая 2016 г. № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников	учебная (преподавательская) нагрузка исчисляется исходя из продолжительности занятий, не превышающей 45 минут

	организаций, осуществляющих образовательную деятельность»	
Должностные инструкции педагога ОДОД	Приказ Министерства труда и социального развития РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Профессиональный стандарт педагога ДО: Трудовые действия, Необходимые умения
Программа ДО	Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и дополнительных общеразвивающих программ (Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций») Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»	ДОП формируются с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального закона об образовании (Ст.2 п.9: образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов).
Расчет численность детей	Приказ Федеральной службы государственной статистики от 04.04.2017 № 225 «Об утверждении методики расчета показателя «Численность детей в возрасте от 5 до 18 лет, занимавшихся по дополнительным общеобразовательным программам для детей»	алгоритм расчета на федеральном уровне показателя «Численность детей в возрасте от 5 до 18 лет, занимавшихся по дополнительным общеобразовательным программам для детей». Для расчета используются статистические данные форм N 1-ДОП «Сведения о дополнительном образовании и спортивной подготовке детей» и N 1-качество услуг «Вопросник выборочного наблюдения качества и доступности услуг в сферах образования, здравоохранения и социального обслуживания, содействия занятости населения».
Заявление от родителей на зачисление собачащегося	Федеральный закон «О персональных данных» от 27.07.2006 N 152-ФЗ	
Расписание ОДОД	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»	Приложение № 3к СанПиН 2.4.4.3172-14

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 4.1.

ПРИНЯТО **УТВЕРЖДЕНО**

ПРИМЕРНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ОДОД

1. Общие положения

1.1. Отдел дополнительного образования детей _____ (далее – ОДОД) является структурным подразделением Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования _____ (далее – ГБОУ).

1.2. ОДОД в своей деятельности руководствуется: Конвенцией о правах ребенка, Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196, другими нормативными актами, регламентирующими деятельность учреждений дополнительного образования детей, Уставом и локальными актами Учреждения, настоящим Положением.

2. Цель и задачи деятельности Отдела

2.1. Цель деятельности Отдела - создание условий для творческого развития личности и укрепления здоровья детей путем приобщения их к активному здоровому образу жизни.

2.2. Задачи деятельности Отдела:

- разработка и реализация дополнительных общеобразовательных программ (далее – образовательных программ) по направлению ……;
- ежегодное обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ с учетом развития науки, техники, экономики, культуры, технологий и социальной сферы;
- повышение эффективности учебно-воспитательного процесса, качества обучения с учетом современных требований, интересов детей и запросов их родителей, общества и государства;
- организация и проведение массовых мероприятий по направлению …….;
- повышение творческой активности обучающихся через их участие в турнирах, соревнованиях, конкурсах, мастер-классах и др. мероприятиях различного уровня;
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей, учащихся, проявляющих выдающиеся способности в области ……..;
- привлечение родительской общественности к участию в деятельности детских коллективов, вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс;
- создание условий для развития и реализации творческого потенциала детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- создание условий для профориентации учащихся;
- организация мероприятий по повышению педагогического мастерства специалистов Отдела по направлениям деятельности Отдела, обобщению и распространению передового педагогического опыта, внедрению современных педагогических технологий в образовательный процесс;
- создание информационно-методической продукции по направлению деятельности Отдела, обновление информации о деятельности Отдела на сайте Учреждения;

– взаимодействие с образовательными учреждениями, учреждениями спорта, с профильными учебными заведениями, федерациями и пр. организациям и учреждениями для решения основных задач Отдела;

– создание условий информационной открытости деятельности учреждения; информирование участников образовательного процесса, общественности о деятельности учреждения через средства массовой информации, в том числе Интернет пространство.

3. Структура, управление и организация работы Отдела

3.1. Структура и штат Отдела определяются директором Учреждения, могут изменяться в связи с производственной необходимостью Учреждения.

За Отделом закрепляются учебные группы (объединения), комплектование которых производится в соответствии с учебно-производственным планом, утвержденным директором Учреждения.

3.2. Отдел возглавляет заведующий Отделом, назначаемый на должность и освобождаемый от должности приказом директора Учреждения.

3.3. Заведующий Отделом действует на основании должностной инструкции, обеспечивает подбор кадров, осуществляет планирование, отчетность, руководство и контроль, информационно-методическое сопровождение деятельности Отдела.

3.4. Заведующий Отделом подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе и заместителю директора по массовой и методической работе.

3.5. В непосредственном подчинении заведующего Отделом находятся специалисты Отдела: педагоги дополнительного образования, численность которых определяется в соответствии с нормативными показателями учебно-производственного плана, методист, обеспечивающий методическое сопровождение учебно-воспитательного процесса.

3.6. Отдел осуществляет свою деятельность в соответствии с планом работы Отдела и локальными актами Учреждения. Выбор приоритетных направлений деятельности Отдела определяется стратегией Учреждения, перспективным, годовым и календарным планами работы Учреждения.

3.7. Педагоги разрабатывают образовательные и рабочие программы, обеспечивают в полном объеме их реализацию, осуществляют текущий контроль за результативностью реализации образовательных программ. Предъявление результатов обучения осуществляется 2 раза в год (ноябрь-декабрь, апрель-май) в форме открытых занятий (мероприятий) по графику, утвержденному директором Учреждения.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности, и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

3.8. В Отделе ведется методическая работа, направленная на повышение качества и эффективности образовательного процесса, образовательных программ, форм и методов обучения и воспитания, совершенствования мастерства педагогических работников.

С этой целью в Отделе создаются методические объединения педагогов по направлениям деятельности. Порядок их работы определяется Положением о методическом объединении.

3.9. Периодичность и форма предоставления отчетов о деятельности Отдела определяется администрацией Учреждения.

4. Ответственность

4.1. Заведующий Отделом несет ответственность за:

– результаты деятельности Отдела, качество, эффективность и своевременность выполнения задач, возложенных на Отдел настоящим Положением;

– комплектование и сохранность контингента учебных групп (объединений), реализацию в полном объеме образовательных программ в соответствии с утвержденным учебно-производственным планом, качество проводимых мероприятий;

– соблюдение сотрудниками Отдела правил по охране труда и противопожарной безопасности.

4.2. Ответственность сотрудников Отдела устанавливается их должностными инструкциями.

5. Взаимоотношения с другими подразделениями Учреждения, учреждениями и организациями

5.1. Для достижения поставленных задач Отдел:

−взаимодействует со структурными подразделениями Учреждения, с образовательными учреждениями и др. учреждениями и организациями в пределах, возложенных на него задач;

−участвует в организации досуговых, культурно-массовых мероприятий для воспитанников Учреждения и учащихся образовательных учреждений, проводимых другими структурными подразделениями в соответствии с планом работы Учреждения.

5.2. Заведующий Отделом:

−осуществляет взаимодействие с руководителями структурных подразделений Учреждения;

− в случае производственной необходимости, по согласованию с руководителями структурных подразделений и заместителями директора Учреждения, может привлекать специалистов других структурных подразделений к решению возложенных на Отдел задач.

6. Ресурсное обеспечение Отдела

6.1. Отдел располагает помещениями, предоставленными Учреждением для проведения занятий по реализации образовательных программ, организации массовых мероприятий.

6.2. Специалисты Отдела используют в работе техническое и специальное оборудование, методический фонд, имеющиеся в Учреждении.

6.3. Педагоги Отдела самостоятельно формируют учебно-методический комплекс к образовательным программам, участвуют в разработке информационно-методической продукции по направлению деятельности Отдела.

Приложение 4.2.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования . ……

ПРИНЯТО на
Педагогическом совете

УТВЕРЖДЕНО
приказом от _____ № ___
Директор _____

ПРИМЕРНОЕ **ПОЛОЖЕНИЕ**

о внутреннем контроле

Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования ……..

Санкт-Петербург
20___

ПОЛОЖЕНИЕ О ВНУТРЕННЕМ КОНТРОЛЕ

1.Общие положения

1.1. Положение о внутреннем контроле (далее – Положение) в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования …….. (далее – Учреждение) определяет цель, задачи, функции, виды, формы и методы внутреннего контроля в Учреждения, регламентирует содержание и порядок его проведения.

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ……, Уставом и локальными актами Учреждения.

1.3. Внутренний контроль - управленческая функция, направленная на проверку состояния образовательного процесса, получения достоверной информации о ходе и результатах деятельности Учреждения для принятия управленческого решения.

1.4. Под внутренним контролем понимается проведение членами администрации Учреждения наблюдений, обследований, осуществленных в порядке руководства и контроля в пределах своей компетенции за соблюдением работниками Учреждения законодательных и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, Правительства Санкт-Петербурга, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, администрации Адмиралтейского района, Учреждения в области образования.

1.5. Основным объектом внутреннего контроля является педагогическая деятельность (в том числе педагогов, реализующих дополнительные общеобразовательные программы на платной основе).

1.6. Основным предметом внутреннего контроля является соответствие результатов деятельности педагогов законодательству Российской Федерации, нормативно-правовым актам, включая приказы по Учреждению и решения административных, методических и педагогических советов (о приоритетах Учреждения, о реализации образовательных программ, проектов, учебных планов, планов массовых мероприятий и др.).

II. Цель, задачи и функции внутреннего контроля

2.1. Целью внутреннего контроля является совершенствование деятельности Учреждения, по улучшение качества образовательного процесса.

2.2. Задачи внутреннего контроля:

- анализ и оценка эффективности результатов деятельности педагогического коллектива;
- изучение и анализ результатов деятельности работников, выявление положительных и отрицательных тенденций в организации образовательного процесса и разработка на этой основе предложений по изучению, обобщению и распространению педагогического опыта, и устранению негативных тенденций;
- анализ результатов исполнения приказов и распоряжений в Учреждении;
- выявление случаев нарушений и неисполнения законодательных и иных нормативно-правовых актов, принятие мер по их пресечению;
- анализ причин, лежащих в основе нарушений, принятие мер по их предупреждению;
- оказание методической помощи педагогическим работникам в процессе контроля.

2.3. Функции внутреннего контроля: информационно-аналитическая, контрольно-диагностическая, корректирово-регулятивная, стимулирующая.

III. Виды, формы и методы контроля

3.1. Внутренний контроль проводится в виде плановых или оперативных (внеплановых) проверок, мониторинга, проведения административных работ:

3.1.2. *Плановые проверки* осуществляются в соответствии с утверждённым планом-графиком и с определенной периодичностью. Информация о проведении плановых проверок доводится до членов педагогического коллектива в начале учебного года.

3.1.2. *Оперативные* (внеплановые) проверки осуществляются в целях установления фактов и проверки сведений о нарушениях.

Оперативные проверки также служат цели урегулирования конфликтных ситуаций в отношениях между участниками образовательного процесса.

3.1.3. Внутренний контроль в виде *мониторинга* предусматривает сбор, системный учет, обработку и анализ информации об организации и результатах образовательного процесса для эффективного решения задач управления качеством образования (результаты образовательной деятельности, исполнительская дисциплина, методическое обеспечение, диагностика педагогического мастерства и т.п.).

Мониторинг проводится по результатам работы за определённый период, оформляется в форме справок, графиков, сравнительных характеристик.

3.1.4. Внутренний контроль в виде *административной работы* осуществляется директором Учреждения или специалистом, назначенным приказом, или в чьи должностные обязанности входят функции контроля, с целью проверки эффективности обучения.

3.2. Виды внутреннего контроля:

3.2.1. *фронтальный* - проверка состояния всех объектов контроля;

3.2.2. *комплексный* (обобщающий) - проводится с целью получения полной информации о состоянии образовательного процесса в Учреждении в целом или по конкретной проблеме

3.2.3. *тематический* контроль направлен на изучение фактического состояния дел по конкретному вопросу.

Тематический контроль проводится по отдельным проблемам деятельности Учреждения (например, уровень сформированности знаний, умений, навыков по дополнительным общеобразовательным программам, соблюдение санитарно-эпидемиологических норм и правил, норм и правил техники безопасности и охраны труда при организации образовательного процесса, сохранение контингента обучающихся в учебных группах, другие вопросы).

3.2.4. *персональный* – изучение и анализ деятельности отдельного педагога;

3.2.5. *обзорный* контроль осуществляется по отдельным вопросами образовательной деятельности в целом.

3.3. Формы внутреннего контроля:

3.3.1. По признаку логической последовательности:

– *предварительный* – предварительное знакомство с деятельностью педагогических работников;

– *текущий* – непосредственное наблюдение за образовательно-воспитательным процессом;

– *промежуточный* - изучение результатов работы Учреждения, педагогов за полугодие;

– *итоговый* – изучение результатов работы Учреждения, педагогов за учебный (календарный) год.

3.3.2. По задачам:

– *предупредительный* – выявляются реальные ситуации для предупреждения нарушений;

– *диагностический* – способствует изучению и установлению отклонений в организации деятельности;

– *повторный* – проводится для оценки состояния после коррекции объекта.

3.4. Методы контроля:

– проверка (изучение) документации – работа с журналами, планами занятий, образовательными программами и т.п.;

– наблюдение – посещение занятий, мероприятий с последующим анализом;

– анкетирование;

– тестирование;

– социальный опрос;

– беседа;

– анализ (в том числе проведённого мероприятия или занятия, результатов деятельности обучающихся);

– мониторинг.

Экспертные опросы и анкетирование обучающихся проводятся только в том случае, если в этом есть объективная необходимость.

IV. Порядок и правила проведения внутреннего контроля:

4.1. Внутренний контроль осуществляется директором Учреждения и специалистами, в чьи должностные обязанности входят функции контроля, с привлечением других должностных лиц (в том числе из других организаций и учреждений) или созданной для этих целей комиссией (группой), в рамках полномочий, определенных приказом директора Учреждения и согласно утвержденному плану проверок с использованием методов документального контроля.

Нормирование и тематика проверок находятся в исключительной компетенции директора Учреждения.

4.2. Основные принципы проведения и организации всех видов контроля: систематичность, открытость, коллегиальность.

4.3. Директор Учреждения и (или) по его поручению заместители директора, заведующие отделами или другие специалисты, вправе осуществлять контроль результатов деятельности работников Учреждения по вопросам:

- соблюдения законодательства Российской Федерации в области образования;
- осуществления государственной политики в области образования;
- использования финансовых и материальных средств в соответствии с нормативами и по назначению;
- использования методического обеспечения в образовательном процессе;
- реализации утвержденных дополнительных общеобразовательных программ, рабочих программ и учебных планов, календарных учебных графиков;
- соблюдения Устава, Правил внутреннего трудового распорядка и иных локальных актов Учреждения;
- другим вопросам в рамках компетенции руководителя Учреждения.

4.4. Директор Учреждения издает приказ о сроках и теме предстоящей проверки, составе комиссии, устанавливает срок предоставления итоговых материалов, определяет вопросы конкретной проверки и обеспечивает достаточную информированность и сравнимость результатов внутреннего контроля для подготовки итогового документа по отдельным разделам деятельности Учреждения в целом, по отдельным образовательным программам или деятельности педагогического работника, в частности.

4.5. Основания для проведения внутреннего контроля является:

- план внутреннего контроля (план проведения проверок);
- проверка состояния дел для подготовки управленческих решений;
- обращение физических и юридических лиц по поводу нарушений в области образования.

4.6. Продолжительность тематических или комплексных проверок не должна превышать 10-15 дней с посещением не более 5 занятий и других мероприятий (за исключением контроля над мероприятиями организационного характера, требующими продолжительного промежутка времени в соответствии с локальными актами Учреждения.

4.7. В ходе *комплексного* (обобщающего) контроля руководитель изучает весь комплекс учебно-воспитательной работы в отдельном объединении или структурном подразделении:

– деятельность педагогов;

– включение обучающихся в познавательную деятельность;

– привитие интереса к знаниям;

– стимулирование потребности в самообразовании, самоанализе, самосовершенствовании, самоопределении;

– сотрудничество педагога, обучающихся и родителей;

– социально-психологический климат в коллективе.

4.7.1. Структурные подразделения для проведения обобщающего контроля определяются по результатам проблемно ориентированного анализа по итогам учебного года. Продолжительность

обобщающего контроля определяется необходимой глубиной изучения состояния дел в соответствии с выявленными проблемами.

4.7.2. Для проведения комплексного контроля создается группа под руководством одного из членов администрации, состоящая из административных работников, руководителей методических объединений, опытных педагогов Учреждения. Для работы в составе данной группы администрация может привлекать компетентных специалистов из других учреждений и организаций.

4.7.3. Члены группы должны четко определить цели, задачи, разработать план проверки, распределить обязанности между собой. Перед каждым проверяющим ставится конкретная задача, устанавливаются сроки и формы обобщения итогов комплексной проверки.

Члены педагогического коллектива предварительно знакомятся с объектами, сроком, целями, формами и методами обобщающего контроля в соответствии с планом работы Учреждения.

4.7.4. Педагогический коллектив знакомится с результатами комплексного контроля на заседаниях Педагогических советов, Общих собраниях, рабочих совещаниях с педагогическим составом, совещаниях при директоре.

4.8. При проведении *планового* контроля не требуется дополнительного предупреждения педагога, если в месячном плане указаны сроки контроля. В экстренных случаях директор и его заместители могут посещать учебные занятия педагогов без предварительного предупреждения (экстренным случаем считается письменная жалоба на нарушения прав ребенка, законодательства об образовании);

4.9. *Оперативный* контроль проводится по обращениям родителей (законных представителей), граждан по проблемам деятельности Учреждения, нарушению прав участников образовательного процесса, направлен на изучение фактического состояния дел по конкретному вопросу.

В ходе оперативного контроля проводят исследования (анкетирование, тестирование, собеседование), осуществляется анализ практической деятельности педагогов, обучающихся, посещение занятий, мероприятий, анализ документации и др.

При проведении оперативных проверок педагог предупреждается не менее чем за день до посещения учебного занятия.

Результаты оперативного контроля оформляются в виде акта или справки.

По результатам оперативного контроля принимаются меры, направленные на исполнение действующего законодательства в области образования, защиту прав участников образовательного процесса, совершенствование учебно-воспитательного процесса, повышение уровня развития обучающихся и др.

4.10. При осуществлении *персонального* контроля руководитель и (или) специалисты, в чьи должностные обязанности входят функции контроля, имеют право:

– знакомиться с документацией в соответствии с функциональными обязанностями педагога, рабочими программами, журналами учета работы группы, протоколами родительских собраний, планами воспитательной работы, аналитическими материалами педагога;

– изучать практическую деятельность педагогических работников Учреждения через посещение и анализ занятий, массовых, воспитательных мероприятий;

– проводить экспертизу педагогической деятельности;

– проводить мониторинг образовательного процесса с последующим анализом полученной информации;

– организовывать и проводить социологические, психологические, педагогические исследования: анкетирование, тестирование обучающихся, родителей, педагога;

– делать выводы и принимать управленческие решения.

Проверяемый педагогический работник имеет право:

– знать сроки контроля и критерии оценки его деятельности;

– знать цель, содержание, виды, формы и методы контроля;

– своевременно знакомиться с выводами и рекомендациями администрации;

– обратиться в конфликтную комиссию профкома ЦВР или вышестоящие органы управления образованием при несогласии с результатами контроля.

– обратиться в комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений Учреждения или вышестоящие органы управления образованием при несогласии с результатами контроля.

По результатам персонального контроля деятельности педагога оформляется справка.

4.11. В ходе *тематического* контроля могут проводиться тематические исследования (анкетирование, тестирование), анализ практической деятельности педагога, обучающихся, посещение учебных занятий, мероприятий, анализ документации.

Члены педагогического коллектива должны быть ознакомлены с темами, сроками, целями, формами и методами контроля в соответствии с планом работы Учреждения.

Результаты тематического контроля оформляются в виде заключения или справки. Результаты тематического контроля нескольких педагогических работников могут быть оформлены одним документом.

Педагогический коллектив знакомится с результатами тематического контроля на заседаниях педсоветов, совещаниях при директоре или заместителях, заседаниях методических объединений.

По результатам тематического контроля принимаются меры, направленные на совершенствование учебно-воспитательного процесса и повышение качества знаний, уровня воспитанности и развития обучающихся.

4.12. Проверяющие имеют право запрашивать необходимую информацию, изучать документацию, относящуюся к вопросу внутреннего контроля.

При обнаружении в ходе контроля нарушений действующего законодательства Российской Федерации в области образования о них сообщается руководителю Учреждения.

4.13. При оценке деятельности педагога в рамках внутреннего контроля учитывается:

– выполнение дополнительных общеобразовательных программ в полном объёме (прохождение материала, проведение практических работ, выставок, концертов, соревнований, конкурсов, экскурсий и т.д.);
– сохранность контингента обучающихся с момента создания группы;
– уровень знаний, умений, навыков и результатов развития и воспитания учащихся;
– посещаемость занятий обучающимися;
– соблюдение техники безопасности и охраны труда во время проведения занятий, мероприятий;
– степень самостоятельности обучающихся;
– совместная деятельность педагога и обучающегося;
– наличие положительного эмоционального микроклимата;
– умение отбирать содержимое учебного материала (подбор дополнительной литературы, информации, иллюстраций и т.д.);
– способность к анализу педагогических ситуаций, рефлексии, самостоятельному контролю результатов педагогической деятельности;
– умение обобщать свой опыт;
– умение корректировать свою деятельность;
– умение составлять и реализовывать план своего развития.

4.14. Результаты внутреннего контроля оформляются в виде акта, аналитической справки, справки-отчета, отчета, протокола, доклада о состоянии дел по проверяемому вопросу, иной форме.

Итоговый материал должен содержать констатацию фактов, анализ, выводы и, при необходимости, предложения.

4.15. Информация о результатах доводится до работников Учреждения в течение 15 дней с момента завершения контроля.

Педагогические работники после ознакомления с результатами внутреннего контроля должны поставить подпись под итоговым материалом, удостоверяющую о том, что они поставлены в известность о результатах внутреннего контроля. При этом они вправе сделать запись в итоговом материале о несогласии с результатами контроля в целом или по отдельным фактам и выводам и

обратиться в Комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений Учреждения.

4.16. По итогам внутреннего контроля в зависимости от его целей и задач, а также с учетом реального положения дел проводятся заседания Педагогического совета, Общего собрания, производственные совещания, рабочие совещания с педагогическим составом, совещания при директоре, заседания комиссий, методических объединений.

Сделанные замечания и предложения фиксируются в документации согласно номенклатуре дел Учреждения. Результаты внутреннего контроля могут учитываться при проведении аттестации педагогических работников, но не являются основанием для заключения экспертной группы.

4.17. О результатах внутреннего контроля сведений, изложенных в обращениях обучающихся, их родителей (законных представителей), а также в обращениях и запросах других граждан и организаций, сообщается им в установленном порядке и в установленные сроки.

4.18. Директор Учреждения по результатам внутреннего контроля принимает следующие решения:

- об издании соответствующего приказа;
- о проведении повторного контроля с привлечением определённых специалистов (экспертов);
- о привлечении к дисциплинарной ответственности должностных лиц;
- иные решения в пределах своей компетенции.

V. Заключительные положения

5.1. Положение о внутреннем контроле в Учреждении разрабатывается комиссией по разработке локальных актов и утверждается директором образовательного учреждения.

5.2. Положение о внутреннем контроле действует до его отмены и введения нового положения.

Приложение 4.3

ПЛАН-ГРАФИК ВНУТРЕННЕГО КОНТРОЛЯ на 20_____- 20_____учебный год

месяц	Содержание мероприятий	Вид контроля	Формы контроля	Методы контроля	Объект контроля	Формы обобщения, подведения итогов	Ответственный	Отметка о выполнении
АВГУСТ								
СЕНТЯБРЬ								
ОКТЯБРЬ								

Приложение 4.4.

Утверждаю _____
директор ГБОУ _____
(ФИО)

Расписание системы дополнительного образования во второй половине дня
ГБОУ _____ с _____ (часы ОДОД)

№	Программа ДО	педагог	субъект	Дни занятий	Часы занятий	кабинет
ОДОД						
1	Подвижные игры	ФИО	сводная 1-х сводная 3-4х	вторник четверг понедельник	16.00 — 16.45 16.00 — 16.45 17.00 — 17.45 18.00 — 18.45	малый спортивный зал
2	Внимание, на старт!	ФИО	сводная подготовительных групп	среда	16.00 — 16.45 16.50 — 17.35	Спортивный зал
ИТОГО в СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ						

Приложение 4.5.

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ программы ДО

по итогам 20_____ учебного года

программа ДО _____

группа _____
педагог _____
по плану (часов) _____ фактически выполнено (часов) _____

произведена коррекция тем (*указать КАКИЕ ТЕМЫ* «за счет уплотнения» *(если на тему по факту было сокращено кол-во часов) или* «за счет объединения тем» *(если в одно занятие было проведено/вписано несколько тем*)

_____
_____
_____
_____

подпись педагога _____/расшифровка _____

дата _____

«***Согласовано***» _____
подпись
Руководитель ОДОД
_____
(ФИО)

Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Современные подходы в преподавании декоративно-прикладного искусства (оригами)»

Аттестационная работа
«Современные образовательные технологии»
Проведение занятий по оригами с использованием современной дистанционной образовательной технологии – Google Classroom

Автор:
Технорядова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района

Куратор:
Технорядова Анна Михайловна
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района

Санкт-Петербург
2020 год

Оглавление

Введение ……..……..2
Теоретическая часть……...…… . 4
Краткий обзор платформы Google Classroom…….…… . 5
Практическое применение платформы Google Classroom на примере проведения занятий на КПК по оригами……..……. ..10
Заключение……..10
Библиография……..11

Введение

Слово «технология» происходит от греческого слова: «techne» - искусство, мастерство, умение и «logos» - наука, закон. Дословно «технология» - наука о мастерстве. Технология обучения рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего учебного процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических, человеческих ресурсов и их взаимодействия. В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Среди основных причин возникновения новых педагогических технологий можно выделить следующие:

- необходимость более глубокого учета и использования психофизиологических и личностных особенностей обучаемых;
- осознание настоятельной необходимости замены малоэффективного вербального (словесного) способа передачи знаний системно - деятельностным подходом;
- возможность проектирования учебного процесса, организационных форм взаимодействия педагога и учающегося, обеспечивающих гарантированные результаты обучения.

В условиях реализации требований ФГОС наиболее актуальными становятся технологии:

- Информационно – коммуникационная технология
- Технология развития критического мышления
- Проектная технология
- Технология развивающего обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология проблемного обучения
- Игровые технологии
- Квест-технология
- Модульная технология
- Технология мастерских
- Кейс – технология
- Технология интегрированного обучения
- Педагогика сотрудничества.
- Технологии уровневой дифференциации

Среди информационно – коммуникационных технологий можно рассматривать дистанционные образовательные технологии, которые в настоящее время занимают важное направление в развитии современных образовательных программ. Возможность применения дистанционного обучения предусмотрена целым рядом нормативных актов, так, Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» предусматривает право образовательных организаций проводить как исключительно электронное обучение, так и применять дистанционное обучение в сочетании с традиционным форматом.

Необходимо принимать во внимание, что использование дистанционных образовательных технологий обозначено в ряде государственных и национальных программ и проектов. Так, в сфере образования ключевой является Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», одна из целей которой (онлайн-образование) характеризуется как увеличением численности прошедших обучение на онлайн-курсах, так и освоением образовательных программ на основе онлайн-курсов среднего, высшего и дополнительного образования к 2020 году до 3500 единиц. Повышение цифровой грамотности педагогов через применение дистанционных образовательных технологий, несомненно, должно быть важной составляющей современной образовательной программы дополнительного образования.

Актуальность темы продиктована широким применением и ростом интереса к возможностям дистанционных технологий в образовании.

Предметом реферата является интернет-сервис Google Classroom.

Целью работы является: обзор функционала сервиса, анализ его достоинств и недостатков с точки зрения применения в качестве дистанционной образовательной технологии дополнительного образования на примере проведения занятий на Городских Курсах Повышения Квалификации

«Современные подходы в преподавании декоративно – прикладного искусства» по направлению оригами.

Теоретическая часть

Интернет-технологии, которые быстро осваиваются современными учащимися, дают им уверенность в себе, создают более комфортные условия для самореализации и творчества, повышают мотивацию обучения, увеличивают круг общения, предоставляют большой объем разнообразных образовательных ресурсов. Но и для педагога они открывают множество возможностей: более глубоко осветить теоретический вопрос, что помогает учащимся вникнуть более детально в процессы и явления, которые не могли бы быть изучены без использования интерактивных моделей; это неограниченные возможности для реализации равного доступа к образованию.

Сейчас на первое место выходят системы дистанционного обучения. Эти системы достаточно давно известны. История дистанционного обучения берет начало в Европе в конце 18 века, с возникновением «корреспондентского обучения», когда учащиеся по почте получают учебные материалы, переписывались с педагогами и сдают экзамены доверенному лицу или в виде научной работы. Появление радио и телевидения внесло изменения в дистанционные методы обучения. Это был значительный прорыв, аудитория обучения возросла в сотни раз. Начиная с 50-х годов на телевидении идут обучающие телепередачи. Однако у телевидения и радио есть существенный недостаток— невозможно получить обратную связь от ученика. В системе высшего образования за рубежом с 60-х годов начинают использоваться программы дистанционного образования: национальный технологический университет (США, 1984), в 1969 году в Великобритании открывается первый в мире университет дистанционного образования Открытый Университет Великобритании. Следующим прорывом дистанционного обучения можно считать применение персональных компьютеров и возможностей сети Интернет. Появилась возможность общаться и получать обратную связь от любого ученика, где бы он ни находился. Распространение «быстрого интернета» дало возможность использовать вебинары для обучения. В России датой официального развития дистанционного обучения можно считать 30 мая 1997 года, когда вышел приказ № 1050 Минобразования России, позволяющий проводить эксперимент дистанционного обучения в сфере образования. В 2020 году из-за коронавирусной инфекции более 1,5 миллиарда учащихся школ и ВУЗов переведены на дистанционное обучение, впервые за всю историю. В России школы и ВУЗы электронное обучение открыли для себя недавно, в отличие от примеров за рубежом. Так, одной из крупнейших организаций в России, реализующих дистанционные образовательные технологии является Современная гуманитарная академия, образованная в 1992 г., в которой широкое применение нашла информационно-спутниковая технология, а само обучение производится на основе модульного принципа. Аналогичным примером в области повышения квалификации педагогов и дополнительного образования школьников осуществляет центр дистанционного образования «Эйдос».

В целях проводимого анализа необходимо дать определение понятия дистанционного обучения, а также выделить основные отличия от традиционных форм обучения. Дистанционное обучение – взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемые специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Анализ отечественной и зарубежной теории и практики дистанционного образования позволяет отметить характерные особенности дистанционного обучения. Среди них можно выделить:

- «Гибкость»: обучающиеся занимаются в удобное для себя время, в удобном месте и в удобном темпе. Каждый может учиться столько, сколько ему лично необходимо для освоения материала и получения необходимых знаний. Кроме того, появляется возможность совмещать обучение с профессиональной деятельностью.

- «Модульность»: в основу программ дистанционного обучения закладывается модульный принцип. Это позволяет из набора независимых учебных курсов формировать учебный план, отвечающий индивидуальным или групповым потребностям.

- «Доступность»: расстояние от места нахождения обучающегося до образовательного учреждения (при условии качественной работы связи) не является препятствием для эффективного образовательного процесса.

- «Информационная глубина»: возможность доступа к большим объемам информации, электронных библиотек, базам данных, мультимедийной информации. Возможность повысить качество обучения за счет вовлечения в образовательный процесс большого количества преподавателей на дистанционной основе.

- «Равноправие»: обеспечение равных возможностей получения образования независимо от места проживания, их социального положения и состояния здоровья, материальной обеспеченности учащихся.

- «Экономичность»: снижение затрат на подготовку за счет применения интерактивных средств, мультидоступа и снижения затрат на учебные площади, технические средства.

- «Технологичность»: использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий.

Все вышеперечисленные особенности можно отнести к положительным аспектам дистанционного обучения, но нельзя забывать и об очевидных недостатках:

- «Изолированность»: весь материал ученик осваивает самостоятельно, требуется большой объем самостоятельной деятельности, ответственности и самоконтроля. Личный контакт учащихся друг с другом и с преподавателями минимален, а то и вовсе отсутствует. Поэтому такая форма обучения не подходит для развития коммуникабельности, уверенности, навыков работы в команде;

- «Оснащенность»: необходимость постоянного доступа к источникам информации. Нужна хорошая техническая оснащенность, но не все желающие учиться имеют компьютер и выход в Интернет.

- «Компьютерная грамотность»: учащиеся должны обладать навыками общения с устройствами и программным обеспечением, что может быть ограничением для обучения, например, детей дошкольного возраста и детей начальной школы.

- «Ограниченность практических знаний»: как правило, учащиеся отмечают сильный теоретический уклон при реализации дистанционного обучения и недостаток практических знаний. Некоторые виды практического обучения, скажем, медиков, летчиков на данный момент с помощью программ и тренажеров заменить не представляется возможным.

- «Проблема проверки знаний и идентификации пользователя»: требуются дополнительные усилия для организации идентификации пользователя при тестировании, на практике основным способом является видеонаблюдение, что не всегда возможно.

- «Проблема разработки и поддержки»: обучающие программы и курсы могут быть недостаточно хорошо разработаны из-за того, что квалифицированных специалистов, способных создавать подобные учебные пособия, на сегодняшний день не так много. Преподаватель должен обладать не только знаниями в своей сфере, но и должен постоянно организовывать и координировать информационные потоки, обладать высоким уровнем компьютерной грамотности.

Краткий обзор платформы Google Classroom

На данный момент существует десятки платформ для организации дистанционного обучения: от профессиональных REDCLASS, WebTutor, Sakai, STELLUS, Moodle, до более доступных начинающим учителям, пробующим свои силы в дистанционном обучении, например, Google Class. Рассмотрим эту платформу подробнее. Google Class был анонсирован 6 мая 2014 года на основе ранее разработанных инструментов Google (Google диск, Google докс, Google формы) и в 2020 году стал одной из популярных платформ дистанционного образования (более 50 миллионов скачиваний приложения в Google Play). Google Class – бесплатный сервис для учебных заведений, некоммерческих организаций и пользователей личных аккаунтов Google. В нем можно создавать курсы, а также назначать и проверять задания. Он экономит преподавателям время, упрощает организацию учебного процесса и коммуникацию с учащимися.

Преимущества Google Class, которые представляет разработчик программного продукта включает:

- Простую настройку. Преподаватели могут добавлять учащихся курса самостоятельно или отправлять им код для вступления. Настройка курса занимает всего несколько минут.

-Экономию времени. Создавать, проверять и оценивать задания в электронном сервисе быстрее и удобнее, чем на бумаге.

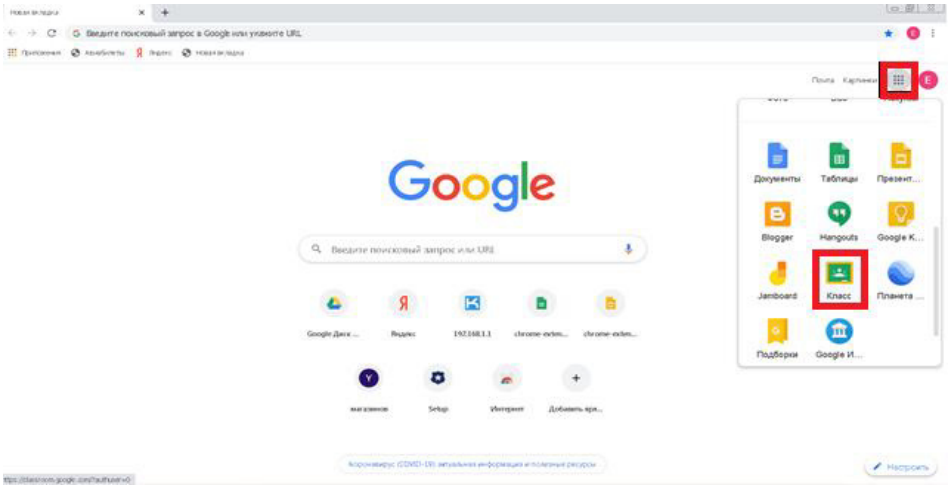
-Удобную организацию. Задания доступны учащимся в одноименном разделе, а материалы курса (документы, фотографии и видеозаписи) автоматически распределяются по папкам на Google Диске.

- Быструю коммуникацию. Преподаватели могут делать объявления и мгновенно создавать обсуждения, а обучающиеся – делиться друг с другом ресурсами и отвечать на вопросы в ленте курса.

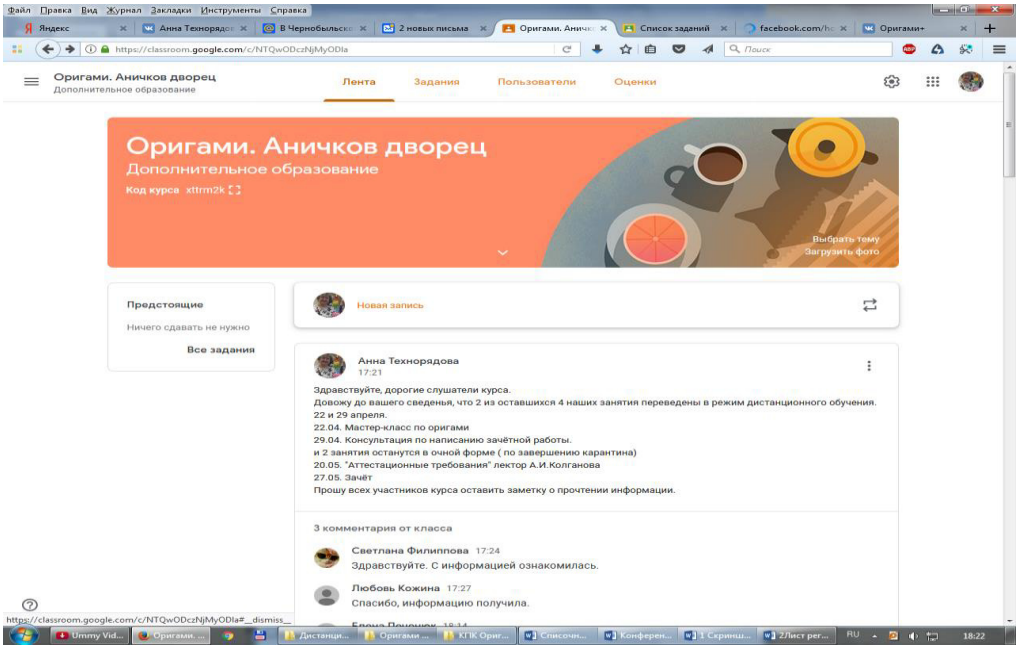
- Безопасность и доступность Google Class не содержит рекламы, не использует данные обучающихся и преподавателей в рекламных целях и предоставляется бесплатно.

В данной работе не предусматривается рассмотрение процесса регистрации учителя и программы обучения в платформе Google Classroom, с этим процессом подробно можно ознакомиться с помощью видео по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=lgi6lywuycE. После того, как программа обучения зарегистрирована, необходимо пригласить в него учащихся. Для этого необходимо перейти в раздел «Пользователи» и нажать кнопку «Пригласить учащихся» или сообщить им код вашего курса, который предложит вам система. Обязательным условием регистрации учащихся является наличие зарегистрированных аккаунтов Google.

Работа в Google Classroom начинается при помощи ссылки или главного меню в браузере Google Chrome:



Скриншот о переходе занятий КПК «Современные подходы дополнительного образования в сфере детского декоративно-прикладного творчества (оригами)» на дистанционное обучение в системе Гуглкласс. 15.04.2020



Всем слушателям КПК Оригами было разослано сообщение:

Делаем занятия КПК Оригами на платформе Гуглкласса

Нужно сделать эл. почту на gmeil

В поиск забить Гуглкласс + код курса xttrm2k

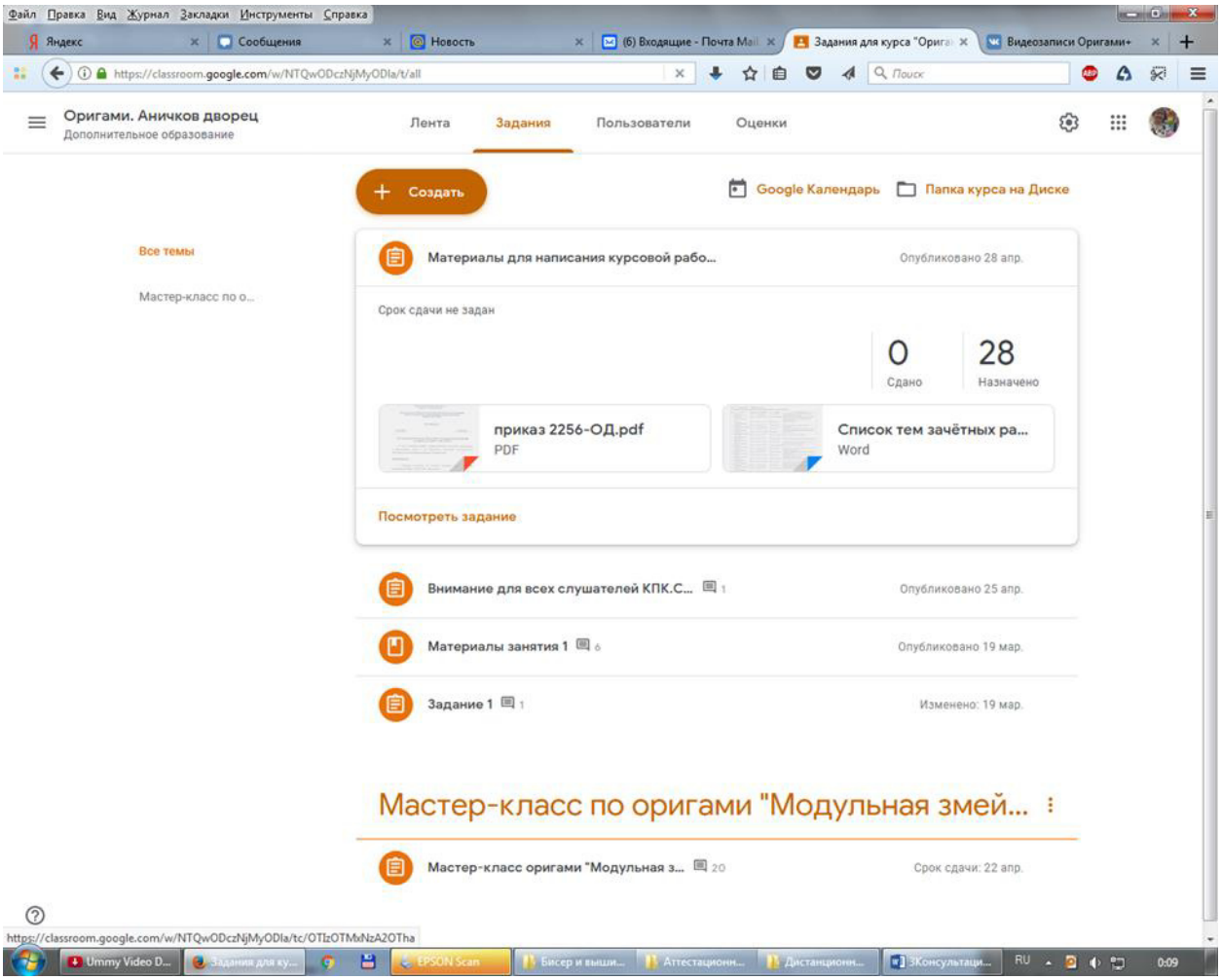
Или в поисковую строку забиваем https://classroom.google.com/c/NTQwODczNjMyODla + код курса **xttrm2k** откроется **Оригами. Аничков дворец Дополнительное образование**

Вы вошли. Оставляем под моим объявлением свою запись.

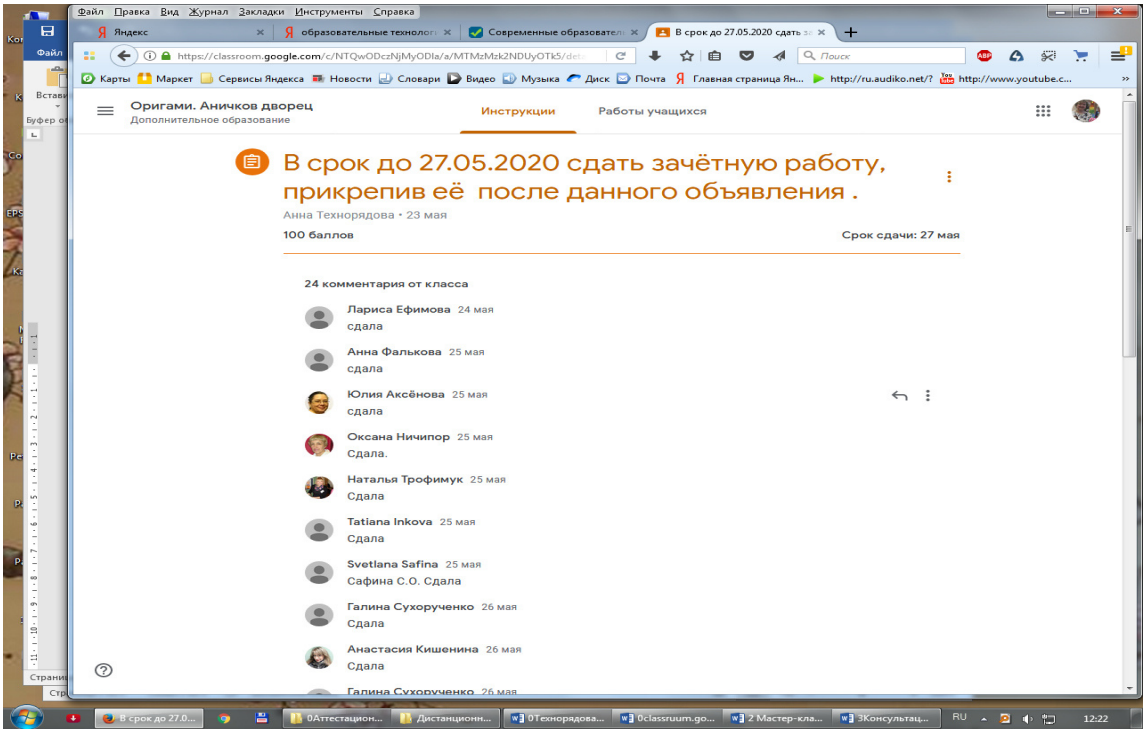
После выбора соответствующей программы обучения открывается страница преподавателя, основными элементами которой являются:

- Меню «Лента», где отображаются все задания и объявления, которые преподаватель опубликует для обучающихся, так же здесь можно оставлять свои комментарии как преподавателям, так и обучающимся. Лента событий может содержать прикрепленные файлы и ссылки на видео в YouTube:

- Меню «задания», которое содержит информацию о всех заданиях ученикам, которые были опубликованы в ленте. Для создания нового задания необходимо нажать кнопку Создать:

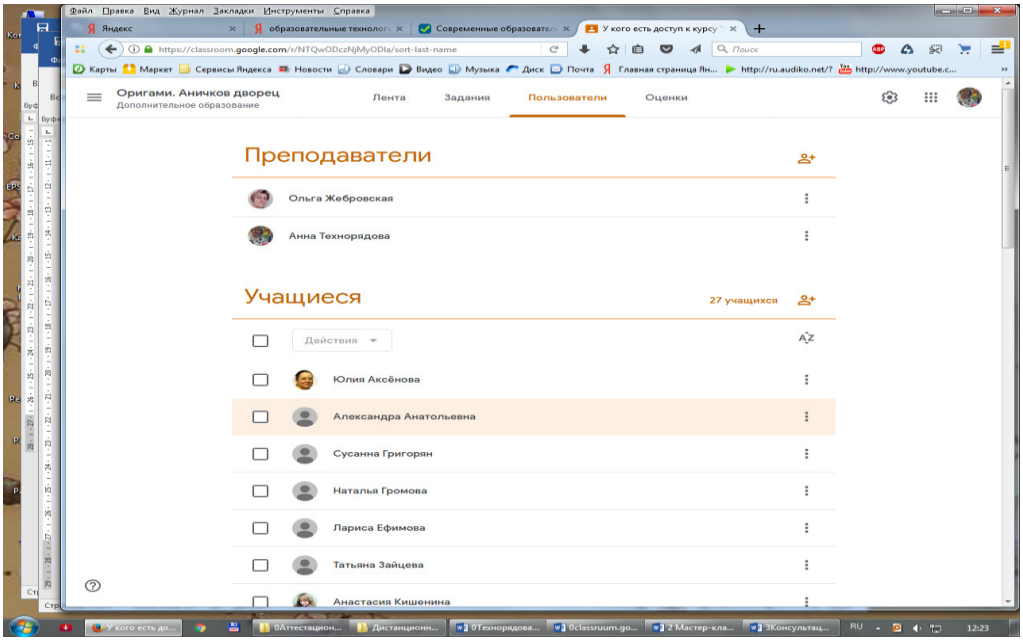


В открывшемся диалоговом окне необходимо вести задание, пояснение к заданию, название Темы.



Существует возможность прикрепить задание в виде файла с Google Диска, указать сроки сдачи. Возможен вариант создания вопроса, создания объявления и использования задания повторно (в том числе из другого курса). Задание возможно назначить как для всех обучающихся, так и для группы или одного. Оповещение о задании будет отравлено на электронную почту учащимся.

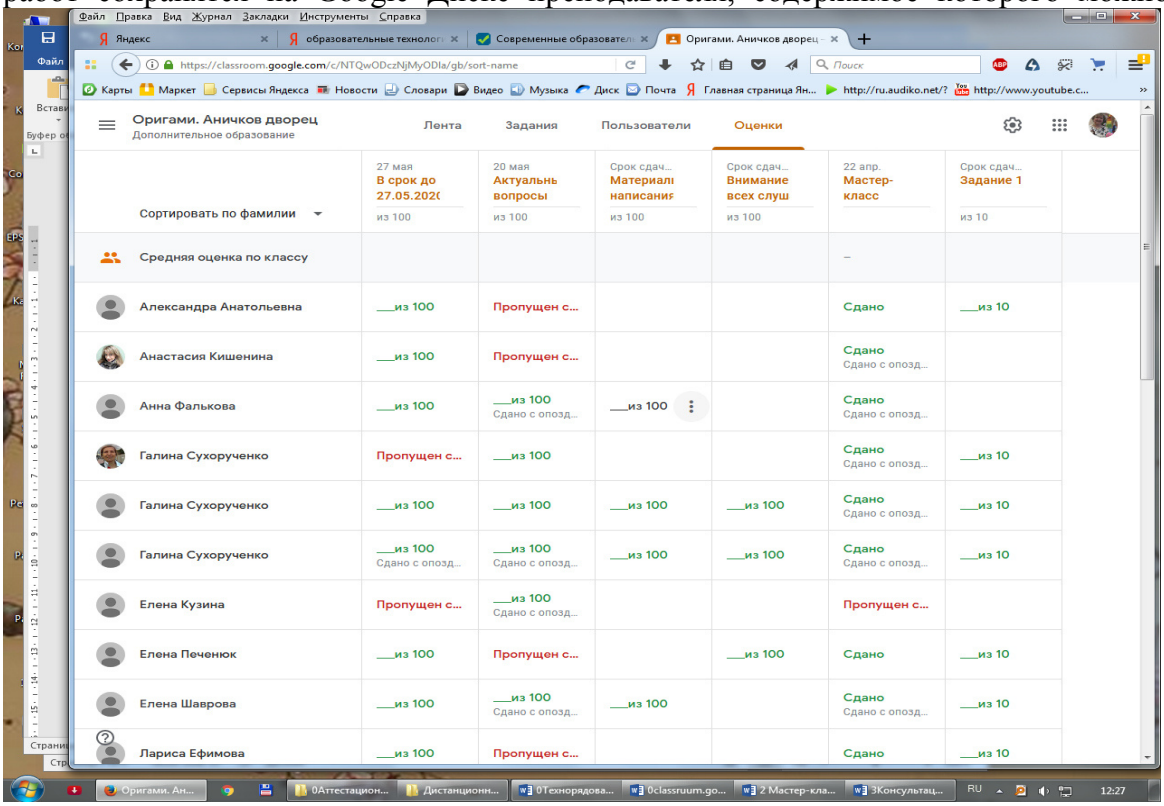
- Меню «пользователи» содержит информацию о зарегистрированных преподавателях и составе группы учащихся:



При этом, при нажатии пиктограммы  возможно приглашение нового преподавателя либо учащегося по адресу электронной почты.

- Меню «оценки» содержит всю информацию о назначенных заданиях, сроках их выполнения и выставленных оценках преподавателем. После того, как обучающийся выполнит задание и отправит ответ в виде файла, преподаватель может спокойно приступить к проверке работ учащихся. Файлы

работ сохранятся на Google Диске преподавателя, содержимое которого можно просматривать.



Для того, чтобы учащийся получил извещение о проверке и выставленной отметке, необходимо нажать кнопку «Вернуть» которая появляется в ячейке соответствующего ученика и задания. Попутно, преподаватель может прокомментировать работу.

В целом, основные функциональные особенности платформы Google Classroom ограничиваются данным обзором. Среди главных особенностей Google Classroom, которые привлекают внимание, можно отметить:

- Понятный дружелюбный интерфейс для преподавателя и ученика;

-Удобное добавление обучающихся с помощью приглашения;

- Совместное преподавание — возможность пригласить на курс до 20 других преподавателей;

-Дифференцированный подход — возможность создавать индивидуальные задания для каждого учащегося;

-Настройка заданий — возможность добавлять сроки сдачи, менять шкалу оценок и отслеживайте проверенные задания;

-Предварительная подготовка — возможность создавать черновики записей и заданий или настраивать дату и время их автоматической публикации в ленте курса;

- Отслеживание заданий для обучающихся —Classroom создает для каждого курса Google Календарь и обновляет в нем задачи и их сроки. Обучающиеся могут просматривать задания в ленте, на странице работ и в календаре курса.

- Google Classroom доступен в Интернете и через мобильное приложение Google Classroom для Android и iOS.

Казалось бы, все довольно неплохо, но на практике можно выделить ряд существенных минусов:

- создание контента для учителей довольно простое и удобное: Google Документы и остальные инструменты – прекрасное решение для тех, кто умеет всем этим пользоваться. Но для учеников все не так просто: им нужна помощь, чтобы разобраться в системе. Еще один немаловажный момент – обязательное наличие электронной почты: существуют возрастные ограничения для создания учетной записи Google, что может стать дополнительной проблемой для учеников младших классов (до 14 лет);

- если задания создавать довольно просто и удобно, то в Google Classroom с тестами возникают проблемы, так как они реализованы в виде вопросов с односложными вариантами ответов;

- оценивание вызывает массу вопросов: нет возможности вести журналы успешности, табеля, вести организацию учебного процесса и структура оценок неудобная;

- коммуникация в реальном времени отсутствует. Учитель и обучаемые вынуждены использовать более удобные чаты (Viber, Telegram, Skype и пр.) для общения;

- работа самой системы: Classroom не позволяет присоединять учеников, если курс уже начат; нет возможности создавать отдельные группы в рамках одного курса.

Практическое применение платформы Google ClassRoom на примере проведений занятий по оригами

Предметом практического применения технологий дистанционного обучения являлась реализация образовательной программы на Городских Курсах Повышения Квалификации: «Современные подходы в преподавании декоративно – прикладного искусства» по направлению оригами для педагогов дополнительного образования при Городском Центре Развития Дополнительного Образования Санкт-Петербургского Комитета по образованию и была реализована начиная с 26.03.2020 по 27.05.2020. В дистанционном обучении принимало участие 26 учащихся. Программа включала задания по темам: «Применение современных педагогических технологий». (Возрастные закономерности; Когнитивные проблемы; Эмоциональные особенности; Варьирование гендерных ролей в урбанизированном мультикультурном общ; Дистанционное обучение в дополнительном образовании в условиях короновирусной инфекции.); Новые аттестационные требования; Совершенствование профессиональной деятельности в области «оригами».

Задания выкладывались занимающимся на КПК в виде учебного материала, различных практических заданий, а также ссылок на видео в YouTube кроме того, ученикам предлагались презентации, разработанные внутренним приложением Google.

В ленте событий по просьбе учащихся размещалась информация о дополнительных ресурсах по темам календарно-учебного графика лекций, перешедших в дистанционную форму обучения.

Итоги дистанционного обучения оцениваю на оценку «удовлетворительно». Большинство учащихся справились с заданиями, проявили интерес к форме дистанционного обучения. Основными недостатками дистанционного обучения на платформе Google Class отношу проблемы с коммуникациями, так как в при данной организации учебного процесса сложно своевременно отвечать на вопросы, связанные с выполнением заданий. Адекватную оценку знаний, предлагаемую средствами Google Class, провести не удалось. В ходе проведения занятий основной проблемой является поддержание мотивации и дисциплинированности обучаемого. Существуют нерешенные правовые аспекты применения Google Class, так как используются аккаунты родителей при регистрации учеников. В процесс обучения зачастую вмешивались родители, так как ученикам сложно освоить предлагаемый инструментарий.

Заключение

Дистанционные технологии, безусловно, меняют процессы обучения в общем понимании образовательного процесса, и применительно к дополнительному образованию, в частности. Выгоды применения данных технологий очевидны: экономическая составляющая, гибкость образовательного процесса, огромные источники информации и возможностей представления материала, значительный охват слушателей. Однако практическая реализация дистанционного обучения связана с глубокой переработкой программы обучения и, самое главное, наличием адекватной системы оценки результатов дистанционного обучения. Необдуманное внедрение дистанционных технологий может привести к потере коммуникативных навыков учащихся, снижать социализацию учащихся. Применительно к своему опыту наиболее важными составляющими состоятельности дистанционного обучения являются ответственное отношение обучаемого и самодисциплина.

Библиография

1. Гин А.А. Приемы педагогической техники / М.2009
2. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии / М.: Сентябрь, 1996. — 112 с.
3. Жибровская О.О./ Материалы занятия: «Современные образовательные технологии» СПБ 2020
4. Ершова И.В. Цифровизация образования: pro et contra // Предпринимательское право. 2019. N 3. С. 61 - 68.
5. https://ru.wikipedia.org/
6. https://support.google.com/edu/classroom

4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов /Лебедева М. Б., Агапонов С. В., Горюнова М. А.,

Костиков А. Н., Костикова Н. А., Никитина Л. Н.,Соколова И. И., Степаненко Е. Б., Фрадкин В. Е., Шилова О. Н. / Под общ. ред. М. Б. Лебедевой. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 336 с.: ил. + CD-ROM — (ИиИКТ)

5. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева; Под ред. Е. С. Полат // М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 416 с.- стр. 17

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Современные образовательные технологии в практике дополнительного образования детей»

Аттестационная работа

«Использование приложений Padlet и Kahoot при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль в классе фортепиано»

Автор:
Шарапова Лариса Львовна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
Красногвардейского района

Куратор:
Грецкова Светлана Анатольевна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

Краткая характеристика программы……3
Используемые технологии:
Padlet.com……4
Kahoot.com……4
Конспект занятия «Мелизмы в музыке»……..5
Список литературы……..7
Приложения…… 8

Краткая характеристика программы

Название: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль в классе фортепиано».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Ансамбль в классе фортепиано»** художественной направленности входит в вариативную часть комплекта общеразвивающих программ хоровой студии «Искра».

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры, развитие творческих способностей учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности через сольное и ансамблевое исполнительство.

Возраст детей: 7— 16 лет

Срок реализации: 7 лет

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

Учащиеся будут ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, оптимистичны в восприятии мира, проявлять доброжелательное отношение к окружающим; приобретут потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании, умение работать в группе, нравственно-этическую ориентацию; сформируют навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты.

Учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки. Умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты.

В результате занятий по программе ожидается, что учащиеся:

- овладеют навыками сольного и ансамблевого исполнительства;
- научатся осознанности и выразительности исполнения, умению раскрывать музыкально-художественные образы;
- разовьют потребность в разнообразных формах творческого музицирования: чтении с листа, навыках подбора, аккомпанементе;
- овладеют навыками публичных выступлений на сцене.

Технологии, используемые при реализации ДООП

В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей програмы «Ансамбль в классе фортепиано» применяются следующие педагогические технологии:

- ИТ-технологии
- Элементы дистанционного обучения
- Игровые технологии и др.

Информационные технологии (ИТ) обучения – это педагогические технологии, применяющие специальные способы, программные и технические средства.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль в классе фортепиано» ИТ-технологии применяются в процессе обучения для:

- педагогической диагностики;
- формирования и контроля домашнего задания;
- иллюстраций;
- предоставления справочного материала, ознакомительного материала для самостоятельного изучения/повторения;
- реализации технологии «Перевернутый класс»;
- получения обратной связи;
- проведения онлайн-занятий (в условиях пандемии).

Наиболее успешным считаю внедрение двух ресурсов: Padlet.com, Kahoot.com.

Padlet.com

Ресурс Padlet.com представляет собой интерактивную онлайн-доску/стену. На ней возможно размещать заметки, изображения, фотографии (в том числе с веб-камеры устройства), файлы и ссылки на внешние ресурсы и т.д.

Данной электронной доской могут пользоваться все участники объединения (и педагог, и учащиеся, и родители), пользователю нужна только ссылка на конкретную стену: https://padlet.com/larisasharapova2011/nn3jk8zabo22 .

С данным ресурсом я познакомилась в начале учебного года, в рамках работы творческой группы Дворца «На Ленской».

В первом полугодии платформу использовала, в основном, как «доску объявлений»:

- эффективный способ быстрой доставки необходимой информации (в нашем случае, доставка нотных текстов отсутствующим учащимся);
- получение электронного адреса от родителей некоторых учеников;
- полезная информация о техническом зачете;
- вспомогательная наглядная информация в помощь учащимся;
- видеоматериалы записей концертов;
- отчет о прошедших за полугодие мероприятиях;
- поздравления и проч.

Во втором полугодии данный ресурс стал незаменимым помощником в условиях самоизоляции.

Мы расширили варианты взаимодействия с учащимися.

На платформе Padlet:

- реализовывается вся организационная работа: объявления, бланки, расписание и проч.;
- разбираются общие ошибки;
- проводятся родительские собрания.

Kahoot.com

Kahoot — это сравнительно новый сервис для создания онлайн викторин, тестов и опросов, который может эффективно использоваться в дидактических целях.

Учащиеся могут отвечать на созданные педагогом тесты с любого устройства – планшетников, ноутбуков, смартфонов и др., имеющего доступ к Интернету.

Существует три формы проведения викторин в Kahoot:

1. *Режим онлайн, индивидуально*

Учащиеся отвечают каждый на своем устройстве. Вопросы в этом формате выводятся на компьютер педагога. Табло с результатами отображается в режиме онлайн на мониторе учительского компьютера. Такой формат подстегивает соревновательный дух, а учитель имеет возможность проанализировать знания и дефициты каждого учащегося в разделе «Отчеты» после занятия.

2. *Режим онлайн, групповой*

Создаются группы участников, которые сообща принимают решения и отвечают на вопросы. Такой способ взаимодействия укрепляет отношения в коллективе и помогает адаптации учащихся.

3. *Режим оффлайн*

В этом случае создается активная ссылка на викторину, учащиеся самостоятельно выполняют задание в удобное время и в удобном месте. Учитель выставляет срок окончания действия ссылки, после чего сможет собрать статистику. В настоящих условиях в режиме дистанционного обучения, данная форма максимально актуальна.

Начало внедрения ресурса Kahoot для педагогической диагностики пришлось на оффлайн-взаимодействие. Учащиеся отвечали на викторину в учебном классе.

Впоследствии, в условиях самоизоляции, был опробован онлайн-формат взаимодействия. Kahoot показал себя, как отличный ресурс для диагностики.

В игровой форме учащиеся отвечали на вопросы по пройденным темам.

Мне, как педагогу, была предоставлена статистика их ответов, где я смогла выявить дефициты каждого из учащихся и в индивидуальном формате устранить «пропуски в знаниях».

Пример созданной виктрины по теме «Музыкальные жанры»: https://create.kahoot.it/share/fb744585-7702-41e4-8065-79fa2dfa5358

Конспект занятия «Мелизмы в музыке»

Прилагаю конспект занятия по теме «Мелизмы», где стена Padlet использовалась для размещения справочного материала по теме для выполнения домашнего задания (Приложение №4).

Мелизмы в музыке – это так называемые украшения.

Мелизмами называются мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии. В нотном письме мелизмы обозначаются особыми знаками сокращенного нотного письма (аббревиатурами) или нотами мелким шрифтом. Кстати, мы ведь уже знаем некоторые знаки сокращенного письма.

Как обозначается в музыке повтор? А перенесение исполнения фрагмента октавой выше или ниже?

Мели́змы (др.- греч.— песнь, мелодия) — различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка мелодии. Поэтому логично сначала сыграть мелодию в чистом виде, просчитать ее, а потом добавить мелизмы, но так, чтобы мелодия не искажалась.

Откуда же они взялись? Немного истории.

Видели вы когда-нибудь портреты XVII века? Дамы в широких юбках-фижмах – со множеством оборочек, рюшей и бантиков, в напудренных париках, завитых, украшенных цветами и драгоценностями. Кавалеры в расшитых золотыми узорами камзолах, в сорочках с пышными кружевными жабо, в коротких панталонах с бантами, в шелковых чулках и башмаках с нарядными пряжками. Всюду украшения, украшения... Букетики цветов, кружева, ленты, драгоценности.

Мода на украшения существовала не только в одежде. Она распространилась и на искусство. В музыкальных пьесах также появились украшения - мелизмы.

Изначально мелизмы возникли в пении. В старинной оперной музыке, певцы и певицы с большим удовольствием вставляли «вокальные украшения» в виде рулад и колоратур в свои виртуозные арии. По-итальянски «coloratura» – значит украшение. Это виртуозные пассажи, трели, которые расцвечивают основную мелодию арии.

Как правило, колоратуры встречаются в произведениях, написанных для самого высокого, легкого и подвижного женского голоса – колоратурного сопрано. Как звуковую иллюстрацию предлагаю послушать 2 фрагмента:

1. Ария царицы ночи из оперы В.Моцарта «Волшебная флейта» в исполнении Ольги Пудовой. Современная молодая певица лауреат международных конкурсов.
2. Алябьев «Соловей» (имитация пения соловья) Ламара Чкония известная певица конца XX века народная артистка.

Вначале украшения добавлялись исполнителем по собственному усмотрению в виде импровизации. Постепенно в музыке сложились устойчивые виды мелодических украшений, которые получили специальное обозначение, их добавлял в нотную запись сам композитор.

Примерно с того же времени, то есть с XVII века мелизмы широко начали использоваться и в инструментальной музыке (фрагмент увертюры к опере «Сорока-воровка» Д. Россини). Вокальную орнаментику развивала итальянская опера.

Большое развитие орнаментика получила во французской клавесинной музыке и церковных хорах. Из-за устройства инструмента звуки, издаваемые им, быстро затухали, но украшения помогали продлить звучание. В церквях использование таких приёмов придавало дополнительную красоту песнопениям.

Основные виды мелизмов:

Форшлаг (нем. vor — пред, schlag — удар) означает звук, предшествующий основному, «предудар». Стоит на нотном стане непосредственно над основной нотой и исполняется за счет её длительности. Бывает короткий и длинный (или долгий).

Короткий форшлаг состоит из одного звука, который в этом случае обозначается маленькой восьмой нотой с перечеркнутым штилем. В случае наличия в коротком форшлаге нескольких нот, их обозначают меленькими шестнадцатыми и ничего не перечеркивают.

Длинный или долгий форшлаг всегда образуется при помощи одного звука и входит в длительность основного звука (как бы разделяет с ним одно время на двоих). Обычно обозначается маленькой нотой длительностью вдвое меньшей, чем основная нота, и с неперечеркнутым штилем.

Мордент (итал. mordente, буквально — кусающий, острый). Чередование основного звука со вспомогательным. На него указывает линия, напоминающая кардиограмму человека под наклоном (итал. mordente, буквально — кусающий, острый).

Мордент образуется от дробления какой-нибудь ноты, в результате которого нота как бы рассыпается на три звука. Ими являются два основных и один вспомогательный (тот, который вклинивается и, собственно, дробит) звуки. Вспомогательный звук — это верхний или нижний соседний звук, какой положен по гамме, иногда для большей остроты расстояние между основным и вспомогательным звуком с помощью дополнительных диезов и бемолей сжимают до полутона. Какой играть вспомогательный звук – верхний или нижний – можно понять по тому, как изображён символ мордента. Если он не перечёркнут, то вспомогательный звук должен быть на секунду выше, а если перечёркнут, то ниже.

Мордент исполняется всегда только за счет длительности основного звука, причем меньшая часть начала длительности приходится на первый и второй звуки, большая часть (не менее половины длительности) — на третий звук.

Трель. Быстрое повторяющееся чередование двух коротких звуков. Дополнительная нота, с волнистой линией, обозначается на нотном стане над основной. Именно этот мелизм сильнее всего напоминает пенье птиц. Трель обозначается начальными буквами слова "trillo" (от итал. trillare — дребезжать, колебать). Протяженность основного звука и определяет продолжительность трели. Скорость исполнения трели зависит от общего контекста, стиля произведения, темпа.

Если необходимо, чтобы трель начиналась со вспомогательного звука, то перед основным звуком выставляется этот вспомогательный, обозначенный знаком короткого форшлага. В данном случае этот знак указывает на вспомогательный звук, входящий в длительность основного.

В старинной музыке (по XVIII век включительно) в конце трели обычно вводился и нижний вспомогательный звук, образующий заключительный оборот, сходный с группетто. Этот заключительный оборот — нахшлаг (нем. Nachschlag— последующий удар) — специально не отмечался в нотной записи, но предполагался в исполнении.

Примерно с середины XIX века и до настоящего времени исполнение нахшлага становится обязательным лишь в тех случаях, когда он специально обозначен в нотной записи в конце трели.

Говоря о мелизмах, стоит упомянуть о группетто. Оно реже встречается, но чтобы вы понимали и узнавали этот знак.

Группетто. Самое сложное, но и красивое, музыкальное дополнение. Суть в том, что основная нота «расширяется» верхними и нижними вспомогательными звуками. Обозначается завитком по типу математической бесконечности. По сути, это опевание основного звука. Знаки альтерации, которые могут стоять над или под знаком группетто, относятся, соответственно, к верхнему или нижнему вспомогательным звукам. Исполнение группетто за счет длительности основного звука.

Итак, зачем нужны мелизмы? Мелизмы в музыке являются отличным способом придать мелодии лёгкость, своеобразную прихотливость характера, стилевую окрашенность под старинную музыку, не используя изменения ритмического рисунка.

Как научиться владеть техникой мелизма?

Овладение мелизмами в совершенстве – непростая задача. Главное правило для музыкантов – многочасовые упражнения и развитие техники, скорости игры. Вокалистам, чтобы владеть спецификой опевания нот, необходимо тренировать и укреплять связки, развивать дыхание при помощи диафрагмы.

Заключение.

Раздаю вам для самостоятельной работы более сложные примеры использования мелизмов. У вас есть **справочный материал, размещенный на стене Padlet**. Так что, принесите в следующий раз хороший разбор. Кроме того, поиграйте примеры из раздаточного материала, просмотрите ноты, которые есть дома. Находите мелизмы, проверяя себя: все ли вам понятно. Если возникнут затруднения, жду ваших вопросов.

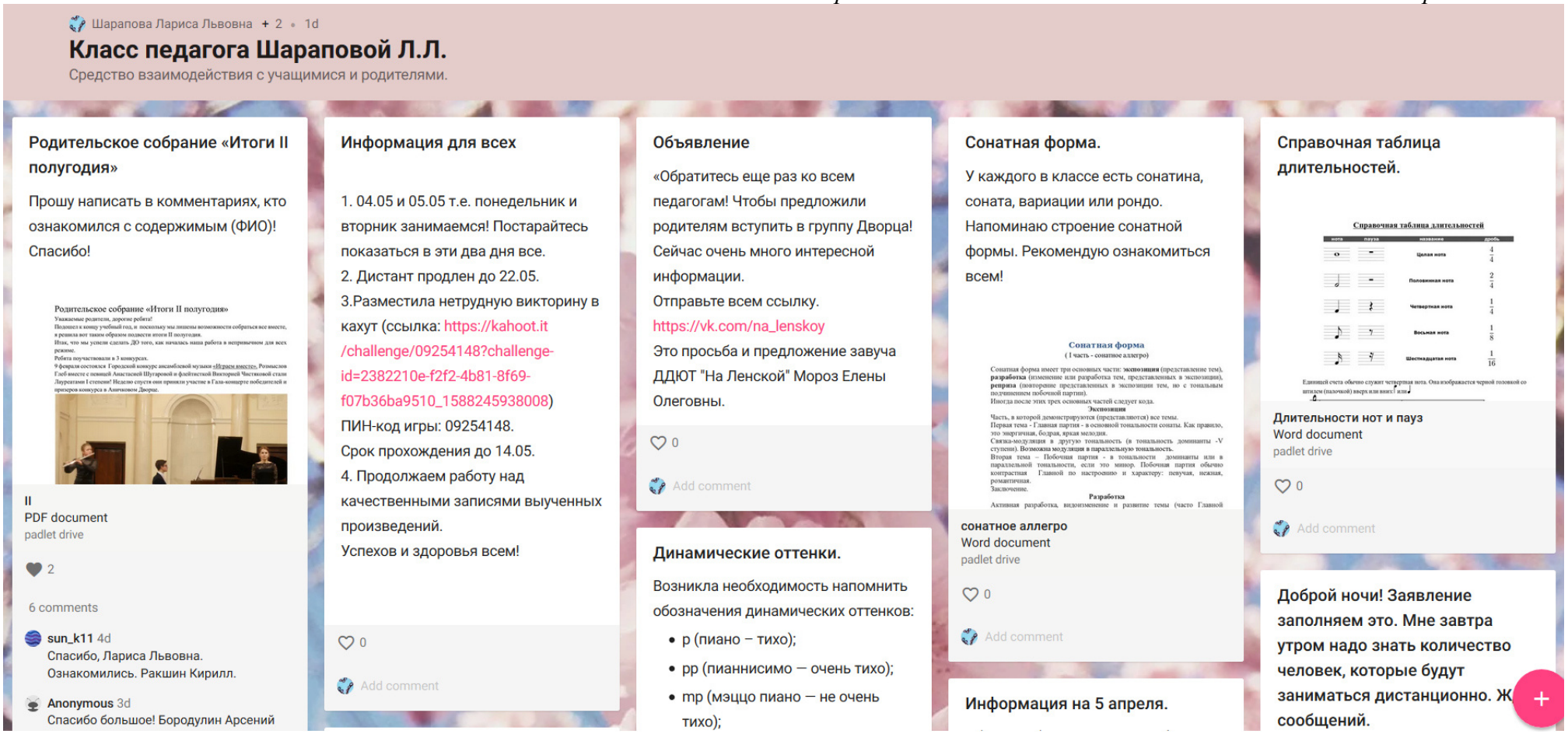
Спасибо за хорошую работу. Вы сегодня стали участниками необычной формы проведения занятия. Было ли вам комфортно? Все ли понятно? Хорошо ли воспринимался предложенный материал? Хотели бы вы, чтобы какие-то общие темы были освоены в таком режиме занятия? Слушаем ваше мнение. Спасибо!

Список литературы

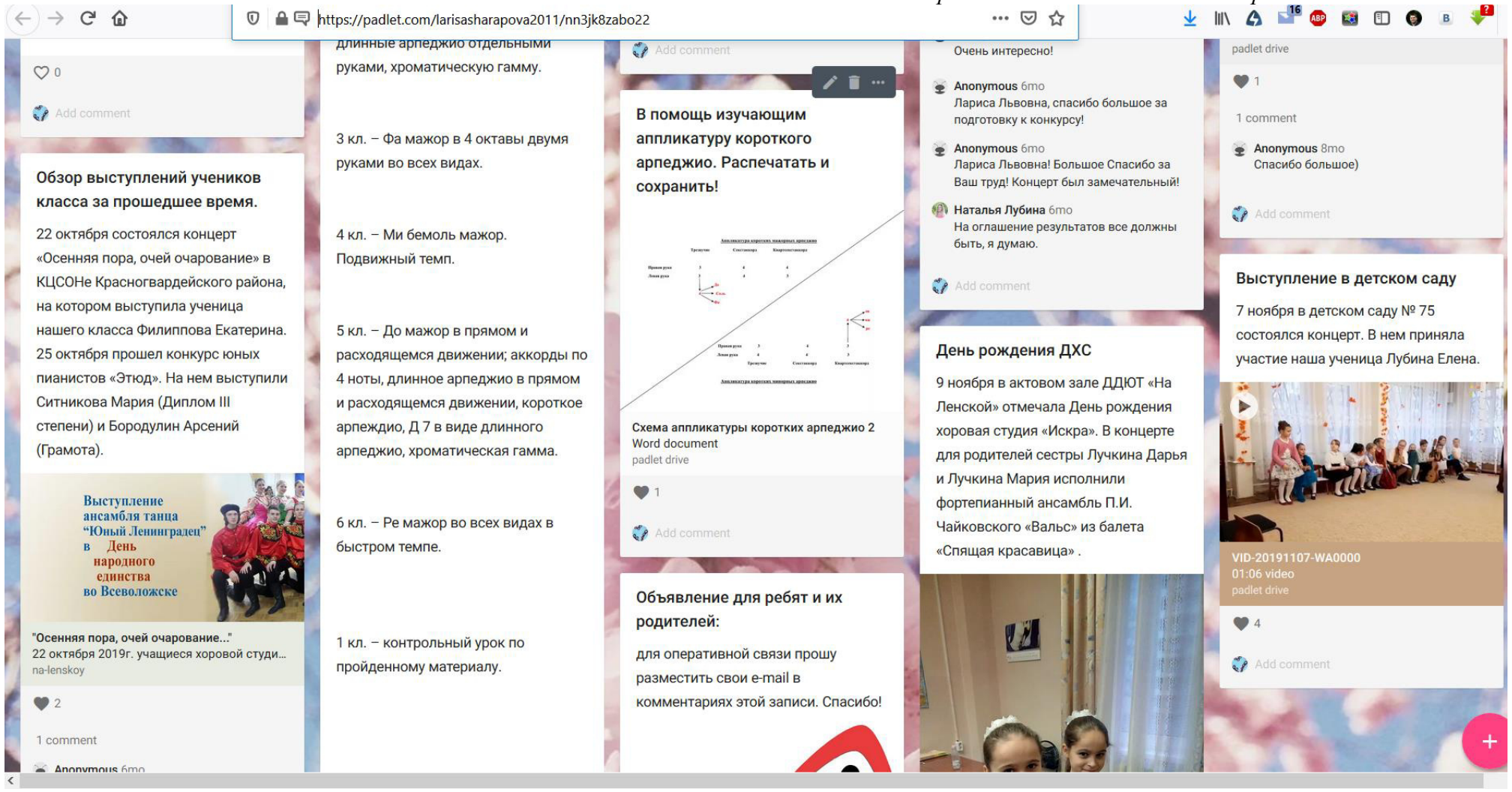
1. *Алексеев Б.* Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – Москва: Музыка, 1986. – 240 с., нот. – URL: http://bgmuz.brest.by/biblio/muzlit/elem_ter_muz_alex_mjasoed.pdf .
2. *Жуланова В.П.* Подготовка педагогов к работе в условиях цифровой образовательной среды / В.П. Жуланова // Цифровая образовательная среда: новые компетенции педагога: сб. материалов участников конф. – Санкт-Петербург: Международные образовательные проекты, 2019. – С. 11-16. – ISBN978-5-6041914-1-5.
3. Региональный проект «Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы» // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р.

Приложения

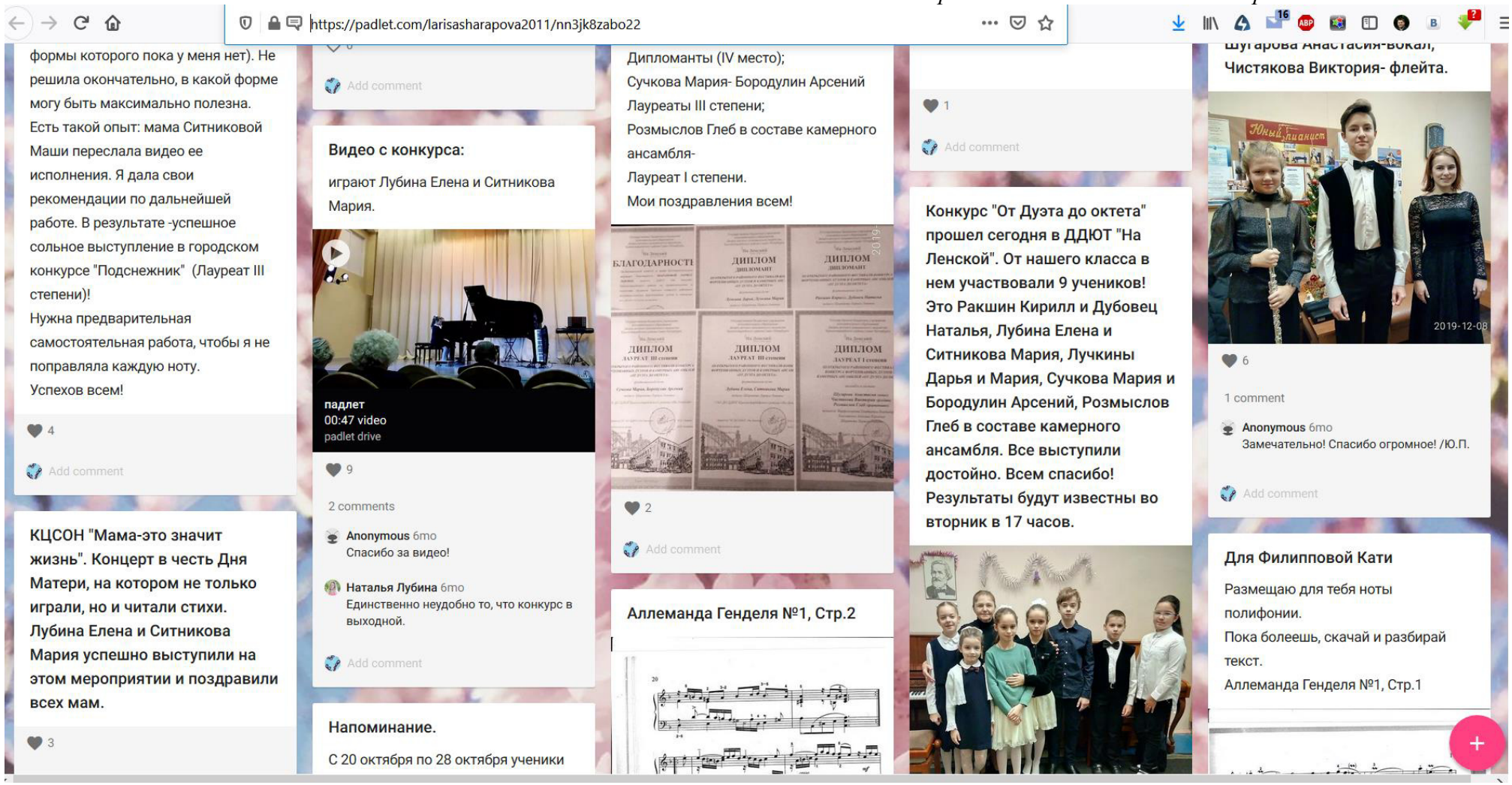
Приложение №1. Padlet.com. Стена класса педагога Шараповой Л.Л.



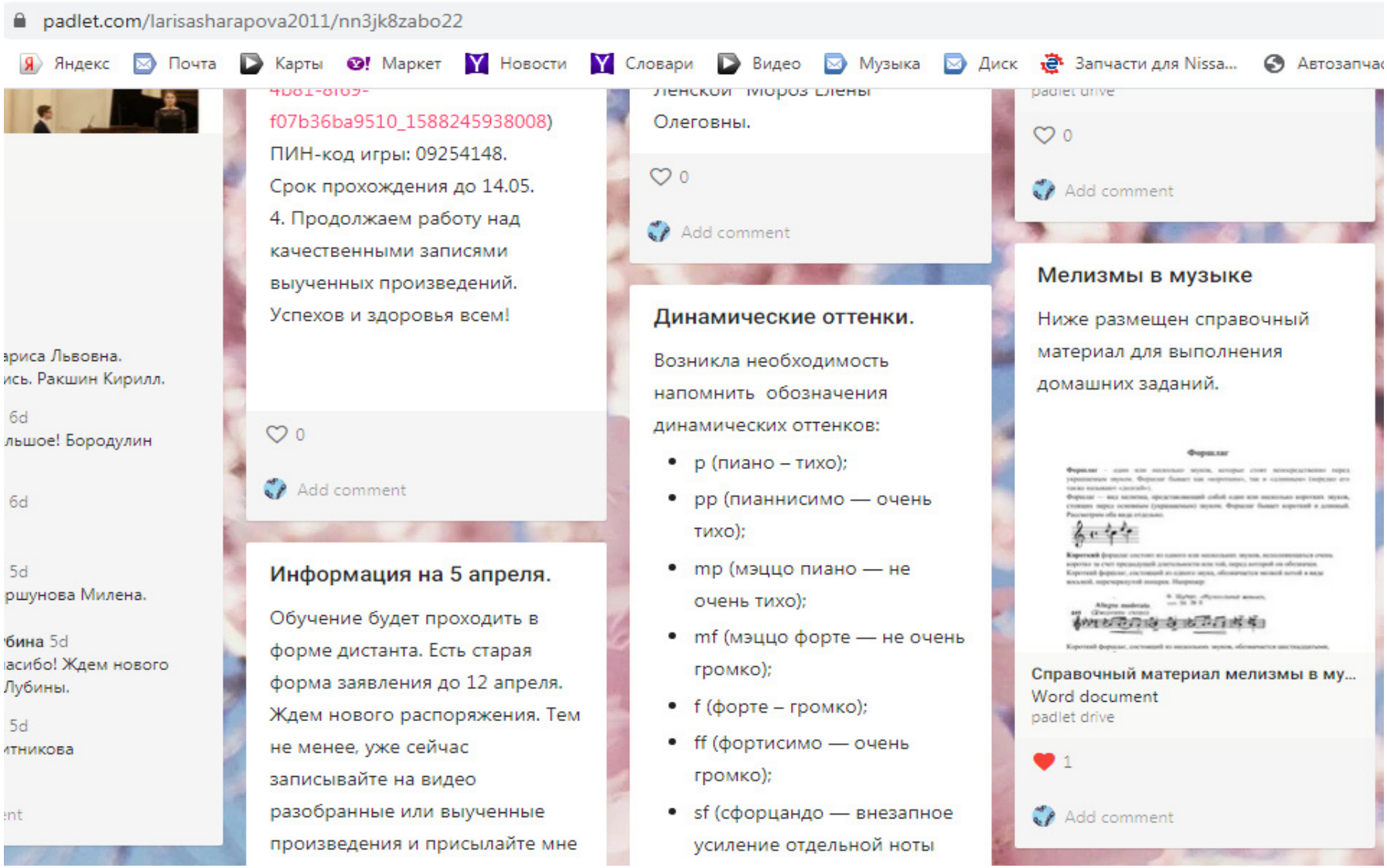
Приложение №2. Padlet.com. Варианты взаимодействия



Приложение №3. Padlet.com. Варианты взаимодействия



Приложение №4. Padlet.com. Мелизмы в музыке



Приложение №5. Kahoot.com. Викторина «Музыкальные жанры»

https://create.kahoot.it/details/fb744585-7702-41e4-8065-79fa2dfa5358

Join our virtual event for teachers and school admins on June 17, 2020. Register today!

Kahoot! Home Discover Kahoots Reports Upgrade now Create



Музыкальные жанры

0 favorites **2** plays **12** players

Play Share

Challenge in progress

Challenge finished View results 0

Challenge finished View results 12

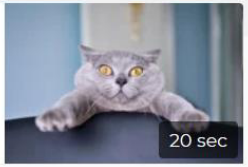
A public kahoot

Questions (10) Show answers

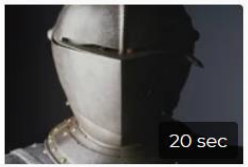
1 - Quiz
Жанры в музыке:



2 - Quiz
Как еще называется скрипичный ключ?



3 - Quiz
Как еще называется басовый ключ?



4 - Quiz
Сколько долей в размере 3/4?



Приложение №6. Kahoot.com. Викторина «Начальные музыкальные знания»

https://create.kahoot.it/details/442dfe01-b2fb-47a3-9031-a3f8df01dbd3

Join our virtual event for teachers and school admins on June 17, 2020. Register today!

Kahoot! Home Discover Kahoots Reports Upgrade now Create

Начальные музыкальные знания

0 favorites **7** plays **15** players

Play Share

A public kahoot

Викторина для проверки знаний учеников 1 класса обучения

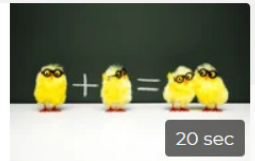
larisasharapova
Created 3 months ago

20 sec

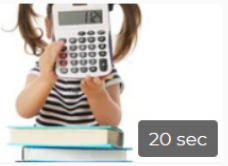
3 - Quiz
При помощи чего возникает звук на фортепиано?



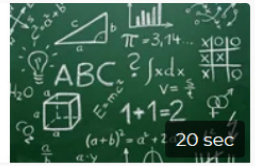
4 - Quiz
На чем записываются ноты?



5 - Quiz
Что расположено рядом с ключом?



6 - Quiz
Какие используем ключи?



7 - Quiz
Какая длительность самая большая?



Приложение №7. Kahoot.com. Отчет по викторине

Музыкальные жанры	
Played on	30 Apr 2020
Hosted by	larisasharapova
Played with	12 players
Played	10 of 10

Overall Performance	
Total correct answers (%)	63.33%
Total incorrect answers (%)	36.67%
Average score (points)	6848.33 points

Приложение №8. Kahoot.com. Отчет по 1 вопросу викторины

1 Quiz	Жанры в музыке:
Correct answers	Песня, танец, марш
Players correct (%)	83.33%
Question duration	20 seconds

Answer Summary	
Answer options	▲ Песня, танец, марш
Is answer correct?	✓
Number of answers received	10
Average time taken to answer (seconds)	6.00

Приложение №9. Kahoot.com. Отчет поименно по 1 вопросу викторины

Player Details

Player	Answer		Score (points)
Kirill	✓	Песня, танец, марш	963
Арсений	✓	Песня, танец, марш	763
Сеня	✓	Песня, танец, марш	925
Вика	✗	Этюд	0
Елена	✓	Песня, танец, марш	1000
Кирилл	✓	Песня, танец, марш	988
Лена	✓	Песня, танец, марш	838
Даша	✓	Песня, танец, марш	838
Маша	✓	Песня, танец, марш	963
Маша	✓	Песня, танец, марш	613
Милена	✓	Песня, танец, марш	613
Маша	-		0

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Цифровые технологии как условие модернизации образовательного процесса учреждения дополнительного образования»

Аттестационная работа
«Мини-квест «Буквы творчества»

Автор:
Шахно Наталья Викторовна,
заместитель директора ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района

Куратор:
Фазлиахмедова Роза Зинуровна,
заместитель директора по УМР
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ«Охта»
Красногвардейского района

Санкт-Петербург
2020

Оглавление

1.Основная идея проекта (актуальность).....3
2.Цель и задачи проекта.....3
3.Программа реализации проекта 3
4.Конечный продукт 5
5.Ресурсное обеспечение.....5
6.Критерии и показатели эффективности 6
7.Приложения.....6

1. Основная идея проекта (актуальность)

Мини-квест «Буквы творчества» был создан в рамках задач, поставленных Администрацией Пушкинского района по проведению онлайн-мероприятий с применением дистанционных образовательных технологий за счет привлечения потенциала учреждений дополнительного образования.

Онлайн-мероприятия — это лучшая альтернатива досуга и занятости детей в режиме самоизоляции. В летний период часть учащихся остались в городе. Педагогами-организаторами Дворца творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга велась активная работа с учащимися среди объединений. После мониторинга участников онлайн-мероприятии в июне месяце 2020 года были выявлены активные группы, которые ранее не делали совместных проектов – фотостудия и краеведческий кружок.

Педагогам данных объединений были выданы задания для учащихся по сбору материала для будущего квеста, педагоги-организаторы сформулировали основную идею и разработали стилистику проекта.

Для участия в проекте приглашались все желающие, ежедневно выкладывались буквы, символизирующие различные объекты, находящиеся в Санкт-Петербурге. Участники отвечали на различные вопросы, связанные с этим объектом, и собирали буквы, из которых в финале необходимо было сложить ответ на итоговую загадку.

Собранный материал может быть использован неоднократно, как в дистанционном формате, так и в очном режиме, в рамках одного объединения или на массовых мероприятиях. Алгоритм проведения мероприятия может быть использован на другую тематику и адаптирован для различных возрастных групп.

Основная идея проекта – организация досуга и занятости детей, с помощью дистанционных технологии, и последующей реализацией данного проекта при очном обучении.

2. Цель и задачи проекта

Мини-квест «Буквы творчества» был реализован на базе социальной сети «ВКонтакте» на странице Дворца Творчества Пушкинского района. За 8 дней учащимся было представлено 7 букв, из которых формировался ответ на итоговую загадку. Каждая буква несла не только содержательную и визуальную информацию, но и сопровождалась кратким заданием.

Учитывались индивидуальные ответы, и по итогам мероприятия по каждой букве составлялся рейтинг объединений или образовательных учреждений, что стимулировало привлечение новых участников, которые могли присоединиться на любом этапе мероприятия.

Цель проекта - объединение учащихся разных направленностей для создания мини-квеста, целью которого является не только организация досуга учащихся и получение новых знаний, но и привлечение новых учащихся в образовательные программы учреждения.

Важным аспектом является возможность адаптации алгоритма данного проекта к любой тематике, вариативность форм работы над заданиями к буквам, возможность проведения мини-квеста как в рамках одного занятия или мероприятия, так и в течении длительного периода.

Задачи:

- объединение учащихся разных объединений в творческие группы;
- привлечение новых учащихся в объединения представленных направленностей;
- развитие критического мышления учащихся при подготовке заданий;
- обучение использовать различные цифровые источники информации.

3. Программа реализации проекта

Этапы проекта	Задачи этапа	Основное содержание работы	Методы/формы деятельности	Сроки выполнения
Подготовительный	Выбрать тематику проекта	Тематика выбирается исходя из планов мероприятий образовательной организации, может быть ориентирована на тематические	Анализ	2-3 дня

		праздничные даты		
	Продумать основное слово или слова – ответ на итоговую загадку, подбор заданий и материалов к каждой букве	Ключевое слово не должно быть легко угадываемым, загадка составляется таким образом, чтоб в ней содержалась завуалированная подсказка. Для учащихся младшего возраста уровень сложности может быть снижен. На каждую букву определяется тематика и задания для учащихся формирующий информативную часть. Продумываются задания для участников квеста, максимально разнообразные.	Подбор материала	2-3 дня
	Поставить задачи перед учащимися, организующими мини-квест	Выбор объединений, которые могут отразить тематику загадки в рамках работы своего направления. Постановка перед ними задач по сбору информации.	Постановка задач	2-3 дня
Этап реализации проекта	Курирование учащихся	Рекомендации для учащихся в каком формат подбирать материал, возможные варианты работы на выбор	Подбор материала	7-10 дней
	Анализ полученной информации	Сбор и анализ заданий, созданных учащимися на предложенную тематику, отбор и корректировка итогового варианта заданий	Анализ	3-5 дней
	Формирование заданий	Формирование итогового банка заданий	Сбор	1 день
Доработка (коррекция) полученных результатов	Оформление заданий	Приведение полученного материала к единой стилистике	Выполнение запланированных технологических операций	2-3 дня
Подготовка представления (презентации) конечного результата	Итоговый этап сбора заданий и формирования из них мероприятия	Построение структуры мероприятия	Создание конечного продукта проекта	1-2 дня
Представление (презентация) конечного результата проекта	Проведение мероприятия	В случае дистанционной работы – поэтапное размещения заданий. В очном формате -проведение мероприятия или цикла мероприятий.	Презентация работы	Зависит от формы презентации
Рефлексия	Анализ результатов выполнения проекта	Оценка качества выполнения проекта	Оценка приобретенного опыта	1 день
Применение результатов работы	Распространение опыта	Использование результатов проекта в практике учреждения	Методическое оформление, для последующей адаптации в работе учреждения	Уч. год

4. Конечный продукт

Мини-квест «Буквы творчества».

В дистанционном формате выкладываются буквы, которые в итоге будут собраны в ответ на поставленную в конце квеста загадку.

Буквы:

- «А» - Ангелы города
- «Л» - Лестницы дворцов и парадных
- «Н» - Набережная и её тайны
- «О» - Острова и их секреты
- «П» - Памятники вокруг нас
- «Т» - Театр и мы
- «Х» - Храмы города Пушкин

Задания:

- **«А» - Ангелы города** - пишите об ангелах, которых встречали в нашем городе. Мы размещаем фотографии как известных, так и незаметных ангелов. Вы знаете ещё? Будем рады, если поделитесь информацией. Создавайте ангелов, как в нашем мастер-классе.
- **«Л» - Лестницы дворцов и парадных** - приглашаем Вас на увлекательную экскурсию по необычным лестницам. Перейдя по ссылке, вы можете оставлять свои ответы и указать какие лестницы вам знакомы.
- «**Н» - Набережная и её тайны** – проголосуйте сколько набережных вам знакомо.
- **«О» - Острова и их секреты** – ответьте на вопросы про интересные факты об островах Санкт-Петербурга.
- **«П» - Памятники вокруг нас** - рассмотрите фотографии фрагментов памятников, которые находятся в Санкт-Петербурге и Царском Селе. Воспользовавшись подсказками, догадайтесь, что же это за памятники и где они находятся.
- **«Т» - Театр и мы** - ознакомьтесь с перечнем интересных театров, расскажите, где бывали вы, дополните наш список. А пока театры закрыты, предлагаем вам мастер-классы по созданию театральных персонажей дома.
- **«Х» - Храмы города Пушкин** - сегодня мы в рамках наших фото-прогулок останемся в городе Пушкин. Несмотря на то, что город не очень большой, на его территории множество храмов. Рассмотрите фотографии и отметьте верное название. Наш мини-квест подходит к концу, ждём ваши ответы

Итоговое задание:

Друзья, подходит к концу мини-квест «Буквы творчества». Осталось ответить на главный вопрос нашего квеста.

«Загадка букв творчества» А Х П А О Т Л П Н О Л

На картинке собраны все буквы, составьте из них два имени собственных, которые напрямую связаны с творчеством и искусством, ответ можно найти у древних греков и древних египтян.

Результат:

Подведение итогов, выделение самого активного коллектива.

5. Ресурсное обеспечение

Для организации проекта в рамках дистанционной работы необходима платформа для проведения квеста, такой платформой может служить сайт учреждения, группа в социальной сети «ВКонтакте».

При подготовке и оформлении квеста необходим ноутбук, минимальные графические редакторы, тестирования по заданиям проводятся с помощью google-форм.

При очной работе понадобится принтер, проектор, ноутбук, помещение для проведения мероприятия.

6. Критерии и показатели эффективности

Активная работа учащихся, привлечение учащихся в объединения учреждения, численность учащихся за весь квест, рейтинг коллективов.

7. Приложения

Несколько примеров реализованных мероприятий в дистанционном формате:



Дворец творчества Пушкинского района
1 июл 2020 в 12:00

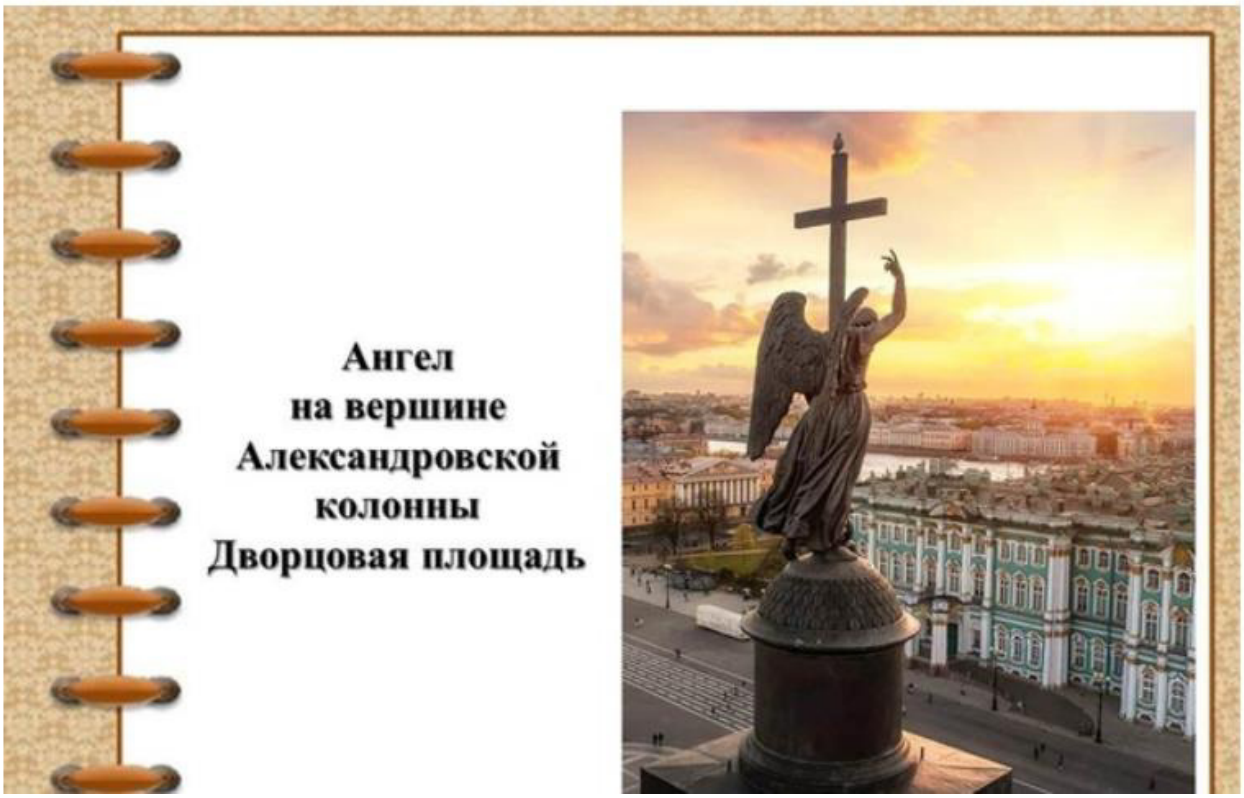
Вы следите

📚Первая буква нашего квеста это «А».

🦋Ангелы издавна полюбили наш город. Многие дома Санкт-Петербурга находятся под их охраной, их можно встретить и в парках. Всех ли ангелов нашего города Вы встречали?

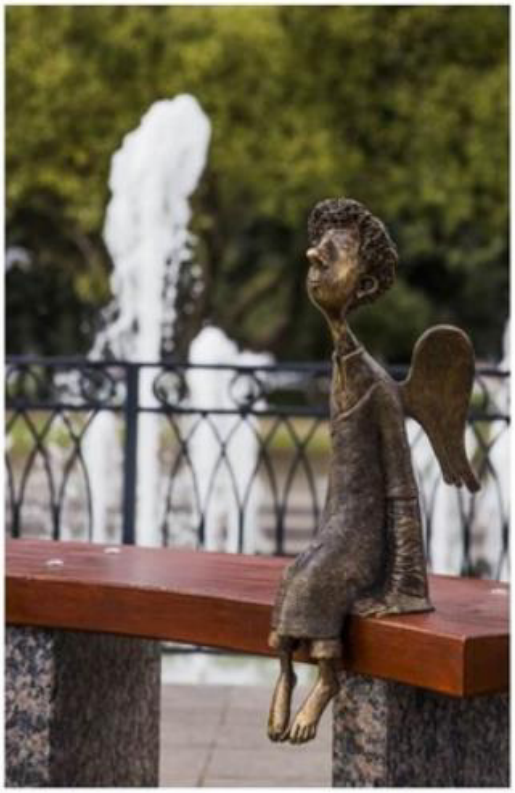
🦋Сделайте своего ангела и поделитесь результатами под этим постом до 9 июля.

✅Также пишите об ангелах, которых встречали в нашем городе. Мы размещаем фотографии как известных, так и незаметных ангелов. Вы знаете ещё? Будем рады, если поделитесь информацией.





Ангел на скамейке у пешеходного фонтана в Любашинском саду Полюстровский пр., 35



Мастер-класс АНГЕЛ.pdf
490 КБ

2 июл в 18:12 Возразить 3

Мария Пегова

Ангел на куполе собора святой Екатерины на Васильевском острове.
Сергеева Юля. Ассорти.



3 июл в 0:31 Возразить 3

Катерина Лаврова

И к нам прилетел! (Ансамбль "Аюшка")



3 июл в 10:41 Возразить 5

Ирина Михеева

Катерина,

3 июл в 11:12 Возразить 2

Ксения Лабкова

Церковь Смоленской иконы Божией Матери (СПб)

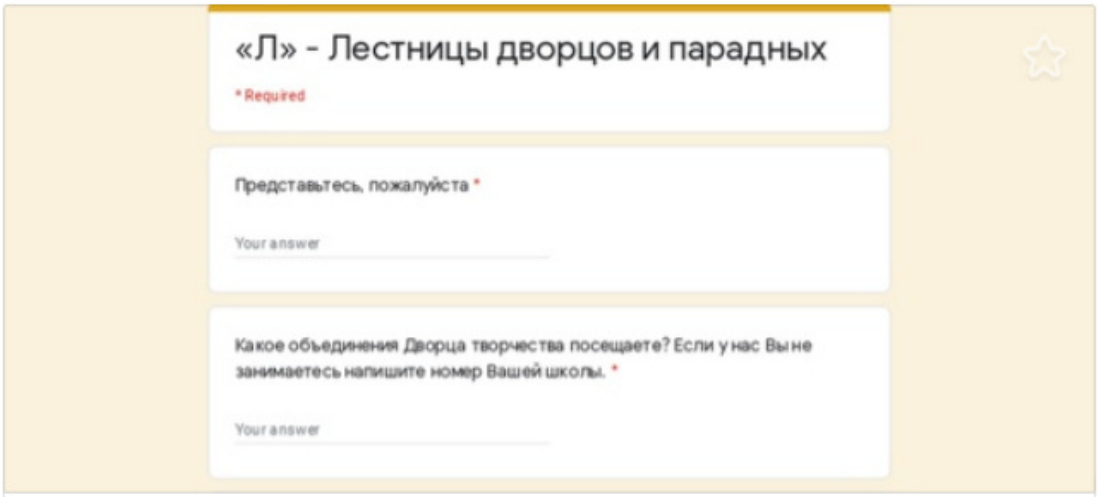


Дворец творчества Пушкинского района
2 июл в 12:00

📚Вторая буква нашего квеста это «Л».

🌉Наш город полон Лестниц: одни большие и широкие, приглашают войти в вестибюли музеев и театров, другие – попроще- ведут в жилые дома. Старинные лестницы, сохранившиеся в парадных домов и особняках Петербурга, удивляют своей красотой, привлекают внимание туристов, краеведов, фотографов и ценителей архитектуры.

✅Приглашаем Вас на увлекательную экскурсию по необычным лестницам. Перейдя по ссылке, вы можете оставлять свои ответы до 4 июля. Итак, мы отправляемся: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfWHwIHWsK4H..



«Л» - Лестницы дворцов и парадных
docs.google.com

19 15 2 525

Дворец творчества Пушкинского района
6 июл в 8:45

📚Началась новая неделя нашего мини-квеста «Буквы творчества», спасибо за активное участие. Сегодня мы подводим итоги опроса «Лестницы дворцов и парадных». Публикуем верные ответы.

Со всеми вопросами справились:

✅ГБОУ школа №509 Красносельского района" – Катя и Лиза.
показать целиком..



Дворец творчества Пушкинского района
10 июл в 10:00

📚Друзья, подходит к концу мини-квест «Буквы творчества». Осталось ответить на главный вопрос нашего квеста.

✅На картинке собраны все буквы, составьте из них два имени собственных, которые напрямую связаны с творчеством и искусством, ответ можно найти у древних греков и древних египтян.

✏️Ответ можно оставить до 11 июля по ссылке:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeQ6bWVB4pDy..





Загадка букв творчества
docs.google.com

Дворец творчества Пушкинского района
11 июл в 17:00

📚Первая творческая неделя завершена! Главная загадка разгадана – из букв необходимо было составить имена двух богов искусств и творчества – древнегреческий АПОЛЛОН и бог из египетской мифологии ПТАХ.

👍На 100% с этой загадкой справились:
✅Сергеева Аня - Коллектив современного танца ASSORTИ".
✅Сергеева Юля - Коллектив современного танца ASSORTИ".
показать целиком..





12 3 256

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Современные подходы к управлению структурным подразделением в системе дополнительного образования детей»

Аттестационная работа
«Ведение электронного документооборота в отделе для повышения эффективности и мобильности работы с педагогами»

Автор:
Шашко Мария Дмитриевна,
заведующий информационным отделом
ГБУ ДО Дома детского творчества
Петродворцового района

Куратор:
Трошина Ольга Владимировна,
заведующий сектором, методист
ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2020 год

Оглавление

Введение 3

1. Понятие и виды электронного документооборота 5

2. Использование Google – приложений продуктов для перевода документов в электронную форму 7

2.1 Что такое Google- приложения и продукты 7

2.2 Алгоритм создания отчетной документации с помощью 8

Google- форм, Google - таблиц *8*

Заключение *29*

Список литературы: *29*

Введение

В условиях стремительного прогресса, рыночных отношений и конкурентной экономики своевременное и правильное решение стратегических и тактических задач определяет жизнеспособность организации дополнительного образования.

Документированная информация составляют основу управления, его эффективность в значительной степени базируются на производстве и потреблении информации. В современном обществе информация стала полноценным ресурсом производства, важным элементом социальной и политической жизни общества. Качество информации определяет качество управления. В современных условиях для повышения эффективности управления необходимо уделять достаточное внимание совершенствованию работы с документами, так как всякое управленческое решение всегда базируется на информации, на служебном документе.

Организация работы с документами влияет на качество работы аппарата управления, организацию и культуру труда управленческих работников. От того, насколько профессионально ведется документация, зависит успех управленческой деятельности в целом. Деловая информация представляется в виде разного рода документов. Исследования показывают, что 75 % рабочего времени сотрудников организаций тратится на их подготовку, сопровождение, заполнение, копирование и передачу. По данным ISO (International Standards Organization), управление документами становится одним из главных факторов конкурентоспособности любой организации. Оно означает особую организацию работы с документами и данными, координацию процессов создания, изменения распространения. Правильно организованное управление делами снижает время необходимое для поиска, повышает точность и своевременность информации, устраняет ее избыточность.

Актуальность данной работы заключается в том, что организация работы с документами - это одна из составных частей процессов управления и принятия управленческих решений, которая существенно влияет на оперативность и качество управления. Каждый этап процесса принятия управленческого решения в учреждении дополнительного образования самым тесным образом связан с документационным обеспечением управления. В современном обществе учреждениям дополнительного образования требуется системный подход к организации управления, следовательно, возникает необходимость документационного обеспечения управленческой деятельности.

Документационное обеспечение управления в учреждениях дополнительного образования требует создания многих видов управленческих документов, без которых невозможно решать задачи планирования, финансирования, оперативного управления, кадрового обеспечения деятельности учреждения. Основные задачи делопроизводства в учреждении дополнительного образования - это сокращение информационных потоков до оптимального минимума и обеспечение упрощения и удешевления процессов сбора, обработки и передачи информации с помощью новейших технологий автоматизации этих процессов.

В силу последних событий, сложной эпидемиологической ситуации и перехода на дистанционную работу, стало понятно, что качество управления учреждением дополнительного образования напрямую зависит от уровня организации делопроизводства.

Ведение электронного оборота в каждом отделе учреждения дополнительного образования стал жизненно необходим для обеспечения эффективной и мобильной работы с педагогами, посредством уменьшения времени, необходимого для заполнения текущей и отчетной документации в отделе.

Целью данной работы является познакомить и показать эффективность использования Google-приложений во внутреннем документообороте отдела учреждения дополнительного образования.

Практическая значимость работы состоит в том, что будет представлен алгоритм перевода документов, а также показаны конкретные примеры документов.

У многих появиться вопрос: а как же можно ознакомить сотрудников с локальными актами? Здесь все сложнее.

Если в вкратце, то работодатель может утвердить электронный документооборот с проставлением электронной подписи для ознакомления работников с локальными актами, если между работником и работодателем подписано соглашение о применении такого порядка, а также выполняются требования закона к электронным документам. Однако данная позиция может вызвать претензии со стороны контролирующих органов.

Информация в электронной форме, подписанная квалифицированной электронной подписью, признается электронным документом, равнозначным документу на бумажном носителе, подписанному собственноручной подписью, и может применяться в любых правоотношениях в соответствии с законодательством РФ, кроме случая, если федеральными законами или принимаемыми в соответствии с ними нормативными правовыми актами установлено требование о необходимости составления документа исключительно на бумажном носителе.

Информация в электронной форме, подписанная простой электронной подписью или неквалифицированной электронной подписью, признается электронным документом, равнозначным документу на бумажном носителе, подписанному собственноручной подписью, в случаях, установленных федеральными законами, принимаемыми в соответствии с ними нормативными правовыми актами или соглашением между участниками электронного взаимодействия. Нормативные правовые акты и соглашения между участниками электронного взаимодействия, устанавливающие случаи признания электронных документов, подписанных неквалифицированной электронной подписью, равнозначными документам на бумажных носителях, подписанным собственноручной подписью, должны предусматривать порядок проверки электронной подписи. Нормативные правовые акты и соглашения между участниками электронного взаимодействия, устанавливающие случаи признания электронных документов, подписанных простой электронной подписью, равнозначными документам на бумажных носителях, подписанным собственноручной подписью, должны соответствовать требованиям ст. 9 Федерального закона от 06.04.2011 N 63-ФЗ "Об электронной подписи" (далее - Закон N 63-ФЗ) (ч. 1, 2 ст. 6 Закона N 63-ФЗ).

Работодатель обязан знакомить работников под роспись с принимаемыми локальными нормативными актами, непосредственно связанными с их трудовой деятельностью (ст. 22 Трудового кодекса РФ).

Похожее правило закреплено и в ч. 3 ст. 68 ТК РФ. При приеме на работу работодатель обязан ознакомить работника под роспись с правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными нормативными актами, непосредственно связанными с трудовой деятельностью работника, коллективным договором.

В ч. 5 ст. 312.2 ТК РФ сделано специальное уточнение для дистанционных работников: лица, заключающие трудовой договор о дистанционной работе, могут быть ознакомлены с документами, предусмотренными ч. 3 ст. 68 ТК РФ, путем обмена электронными документами.

Таким образом, формально это означает, что в общем случае всех работников с локальными актами знакомят именно под роспись, а дистанционные работники в качестве исключения могут быть ознакомлены с помощью обмена электронными документами.

При этом работодателю следует согласовать с работниками использование системы электронного документооборота (путем подписания соглашения) и иметь отдельный документ, который бы подтверждал введение в организации электронного документооборота и устанавливал порядок его работы. Также должны выполняться требования ч. 2 ст. 6 Закона N 63-ФЗ.

1. *Понятие и виды электронного документооборота*

Электронный обмен данными – это реальность, с которой сегодня сталкивается практически каждый. Он осуществляется посредством информационных систем, компьютерных сетей, интернета, электронной почты и множеством других средств.

Электронный документооборот в России представляет собой современную технологию, позволяющую значительно упростить процессы, сократить время поиска и формирования документов и так далее.

Рассмотрим основные понятия: делопроизводство, электронный документ, документооборот, электронный документооборот.

Делопроизводство — это комплекс мероприятий по организации оборота документов на предприятии. Оно имеет определенный алгоритм, свод правил и различные направления. Так во многих организациях можно различать такие виды, как кадровое делопроизводство, производственное и так далее. По своей сути это документационное обеспечение.

Электронный документ — это документ, созданный при помощи компьютерных технологий, который может быть подписан электронной подписью и храниться в виде файла специализированного формата на компьютере либо в сети (локальной или на просторах Интернета).

Документооборот — это большая система создания, интерпретации, приема, передачи, архивации документов, а также контроля за их выполнением и защиты от несанкционированного доступа. Документооборот может быть как простым (на бумажных носителях), так и электронным.

Ну и наконец, электронный документооборот — это совокупность автоматизированных процессов в работе с документами, осуществляемая в электронном виде, несущая в себе концепцию «безбумажного делопроизводства».

В зависимости от специфики деятельности организации выделяют несколько видов электронного документооборота:

- Производственный документооборот;
- Управленческий документооборот;
- Архивное дело (совокупность процедур архивации документов);
- Кадровое дело (совокупность процедур кадрового документооборота);
- Бухгалтерский документооборот;
- Складской документооборот;
- Секретное (конфиденциальное) делопроизводство;
- Технический и/или технологический документооборот и др.

В своей работе я рассматриваю внутренний (управленческий) документооборот отдела в учреждении дополнительного образования. Электронный документооборот был построен с помощью Google- приложений.

Основным элементом электронного документооборота является электронный документ, создаваемый с помощью средств компьютерной обработки информации и хранящийся в виде файла того или иного формата на машинном носителе или в виртуальном пространстве.

Внедрение электронного документооборота во внутренний документооборот отдела учреждения дополнительного образования позволяет получить следующие преимущества:

- однократное создание документа, позволяющее безошибочно идентифицировать документ, при необходимости вносить правки, которые мгновенно отражаются у всех участников электронного документооборота;
- мгновенной передачи информации;
- параллельное заполнение документов несколькими педагогами, сокращающее время работы с документами и повышающее оперативность анализа данных;

- непрерывный доступ к документам, дающий возможность оперативно отслеживать заполнение документов, а также пользоваться информацией из документов в любой момент;
- единая база документов, исключающая возможность их дублирования и доступ к редактированию имеют только ответственные;
- эффективная система отчетности, позволяющая контролировать исполнительскую дисциплину на каждом этапе документооборота.

Функции и эффективность электронного документооборота

Набор необходимых функций электронного документооборота определяется задачами, стоящими перед автоматизацией документооборота в организации дополнительного образования. Базовые функции электронного документооборота могут быть следующими:

- создание электронной версии документа;
- создание атрибутной карточки документа;
- формирование текста из готового шаблона с подстановкой в него значений переменных из карточки документа;
- поиск карточек документов;
- формирование электронного документа с использованием шаблона на бланке организации;
- сохранение документов в различных форматах;
- создание маршрутов документа и управление его движением;
- ведение журналов, классификаторов и справочников;
- регистрация и классификация документов, регистрируемых в программе;
- рассылка напоминаний и уведомлений;
- согласование документов;
- формирование отчетов о движении и исполнении документов.

Эффективность использования электронного документооборота в учреждениях дополнительного образования оценивается количественно и качественно. Количественные показатели могут быть измерены и оценены с точки зрения материальных и временных затрат:

1. сокращение времени в среднем на 75% на обработку и создание документов: регистрация, рассылка, поиск, выполнение контрольных операций;
2. ускорение движения информационных потоков: передача документа от зав. отдела к педагогу или зам. директора, подготовка типовых документов, согласование, скорость распространения информации внутри учреждения;
3. экономия материалов и ресурсов в виде сокращения расходов на канцелярские принадлежности, расходные материалы и хранение документов.

Качественные показатели оцениваются с точки зрения улучшения и развития нескольких аспектов деятельности учреждения:

1. рост производительности труда работников до 25%, благодаря наличию единого информационного пространства, упрощению процессов коллективной работы, эффективному контролю над исполнением документов;
2. снижение рисков потери документов;
3. увеличение скорости согласования и утверждения документов;
4. повышение корпоративной культуры.

К основным результатам можно отнести:

прозрачность работы педагогов

увеличение исполнительской дисциплины

получение оперативной информации от педагогов

отсутствие необходимости использования дополнительных средств архивного хранения документов

2. *Использование Google – приложений продуктов для перевода документов в электронную форму*

В настоящее время организация образовательных процессов невозможна без использования современных технологий. Используя современные и телекоммуникационные технологии общение между участниками образовательного процесса улучшается.

На сегодняшний день наиболее актуальными являются облачные технологии – это удобная среда для хранения и обработки информации, объединяющая в себе аппаратные средства, лицензионное программное обеспечение, каналы связи, а также техническую поддержку пользователей.

Примером подобных облачных сред могут служить облачные сервисы Google. Компания Google представляет не только поисковую систему по интернету, но и более 100 различных проектов, часть из которых может быть использовано в образовательном процессе. К главным достоинствам перевода электронного документооборота отдела учреждения дополнительного образования с помощью Google- приложения можно свести к:

- ускорению процессов обработки документации
- экономия времени зав. отделов и педагогов при осуществлении операций с документацией
- возможность в режиме on-line проводить операции с документами
- ограничения прав доступа педагогов к информации;
- хранение информации в виртуальном пространстве, что значительно экономит место на персональном компьютере.

2.1 Что такое Google- приложения и продукты

Корпорация Google разрабатывает и предоставляет множество приложений и сервисов, доступ к которым возможен в окне любого браузера при наличии подключения к Интернету. Наиболее используемыми в образовательном сообществе, являются следующие сервисы Google:

- **Google Календарь.** Заносите в таблицу дни рождения коллег, учеников, даты аттестации, планируйте публикации, просмотр вебинаров и другие интересные мероприятия. Оповещение, которое придет на почту, напомнит вам о событии и поможет ничего не пропустить.
- **Google Документ.** Выглядит в точности как привычный Word, но имеет козырь: возможность редактировать, читать, комментировать документ в облачном хранилище, используя любой гаджет, на котором активирован аккаунт Google. Функцию автосохранения и возможность создания закладок для больших документов (курсовая работа, диплом, реферат, доклад) оценит любой учитель. Оповещение о комментариях придет на почту тем, у кого есть ссылка на документ. Пример: вы, сидя у себя дома, проверяете одновременно с другими учениками их рефераты, доклады, оставляя комментарии и акцентируя внимание на важных моментах онлайн. Или несколько школьников одновременно пишут доклад, а вы делаете пометки.
- **Google Site.** Давно хотели завести персональный блог, сайт с авторскими публикациями или письменно освещать жизнь класса? Но вы далеко не программист и не вебмастер. Поэтому боитесь и откладываете. Что делать? Не паниковать, запустить Google Site, следовать указаниям и подсказкам, быстро создать нужную страницу. Это моментально поднимет вас в собственных глазах, повысит авторитет среди коллег и руководства.
- **Google Forms.** Вместо длительного опроса на любую тему (куда поехать на экскурсию классу, какую тему для сочинения выбрать, какой ремонт делать в классе) быстро создаете тест, даете на него ссылку и получаете результаты. Просто, быстро и без гула. Красота.

- **Google Диск** – единое пространство для хранения ваших файлов и работы с ними. Он позволяет работать над документами одновременно с другими пользователями - например, готовить совместный проект с коллегой, планировать любые события или вести учет расходов с партнерами. С помощью этого сервиса вы можете загрузить в облако и иметь постоянный доступ к любым файлам, в том числе видеороликам, фотографиям, PDF, текстовым документам и многим другим – всего 30 типов.
- **Google Classroom.** Это вишенка на торте. Сервис синхронизирует Google Docs, Google Drive i Gmail.Чем может заинтересовать инструмент учителя? Тем, что он организовывает проектную работу, дистанционное обучение, перевернутый класс. Да и вообще, делает ИКТ-технологии проще и понятнее для среднестатистического учителя.

Основные преимущества использования сервисов Google в образовании с точки зрения пользователя:

- минимальные требования к аппаратному обеспечению (обязательное условием – наличие доступа в Интернет);
- google-технологии не требуют затрат на приобретение и обслуживание специального программного обеспечения (доступ к приложениям можно получить через окно веб-браузера);
- Google поддерживают все операционные системы и клиентские программы, используемые учащимися и учебными заведениями;
- все инструменты Google бесплатны.

Особенность продуктов «Google» в том, что все они объединены в общую систему. Для их работы нужен лишь один аккаунт, который будет сохранять все данные и изменения. После лишь одной регистрации пользователь получает доступ к работе с почтой, облачным хранилищем, социальной сетью и пр. Также Google относительно недавно купила несколько интернет-служб, самой популярной из которых является YouTube. Те продукты, которые уже сняты с обслуживания, были отправлены в раздел Killed by Google (убитые «Гуглом»).

2.2 Алгоритм создания отчетной документации с помощью Google- форм, Google - таблиц

Расскажу свой алгоритм создания отчетной документации с помощью Google – приложений. Я являюсь заведующим отделом в Доме детского творчества первый год и с первых же дней своей работы столкнулась со множеством документов, требующих как долгосрочного ведения, так и быстрого заполнения. Но чтобы сделать все эти документы, нужно сначала собрать информацию у педагогов, а потом свести все в один документ. Вот тут и пришла необходимость внедрения электронного документооборота и унифицирования многих документов.

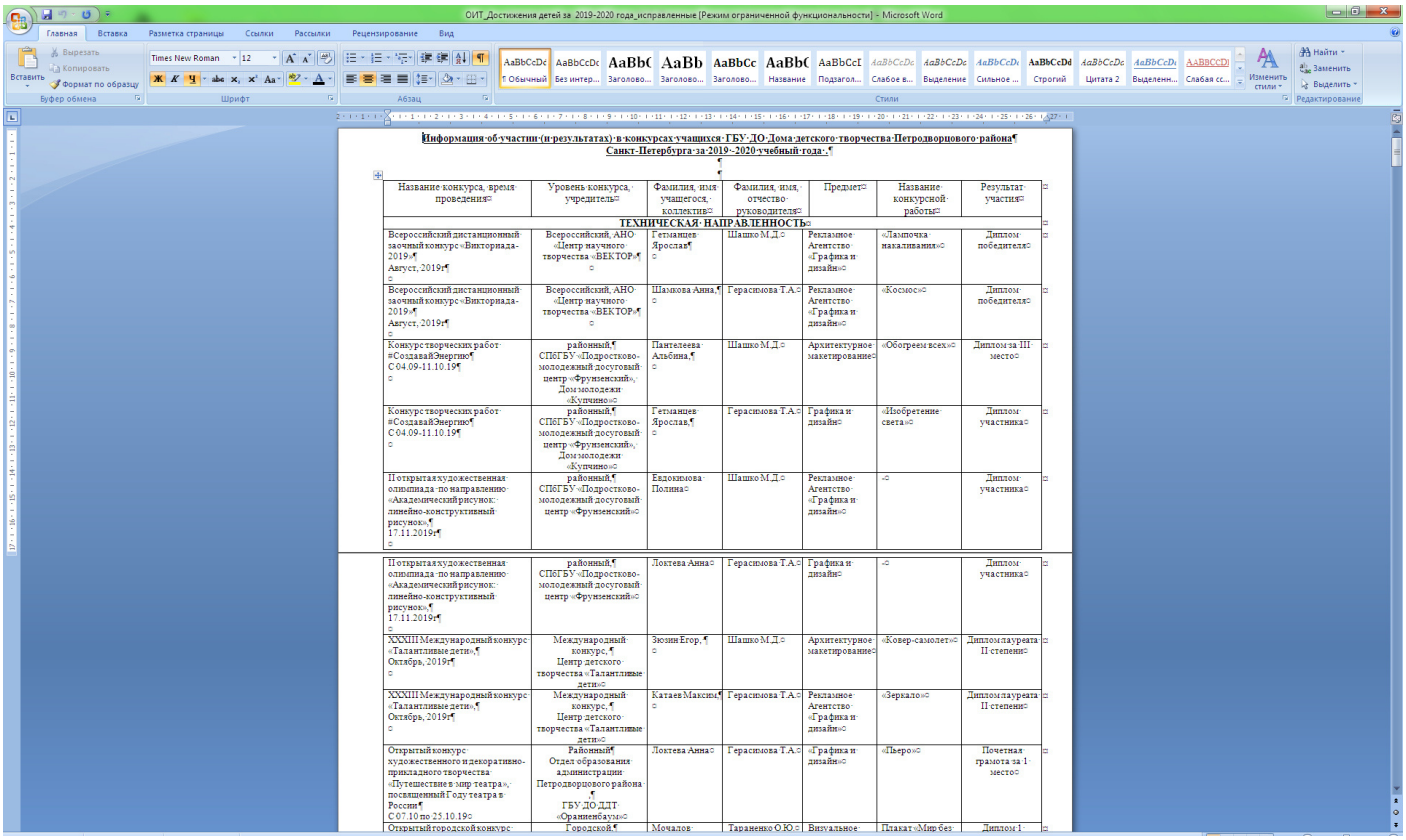
Например:

«Достижения детей» - долгосрочный документ, который до этого заполнялся 2 раза в год (по итогам каждого полугодия), где получив все данные от педагогов Зав отделом садился и выстраивал эту таблицу в одном случае по датам, прошедших конкурсов, при запросе комитетов, зав. отделом делал выборку вручную, обычно, по уровню конкурса.

Так была создана гугл-форма «Достижения детей», которую педагоги ведут в течение года, по мере достижения результатов детьми.

Самое главное перед началом перевода документа в гугл-форму, точно знать и понимать итоговый продукт, который вы хотите получить.

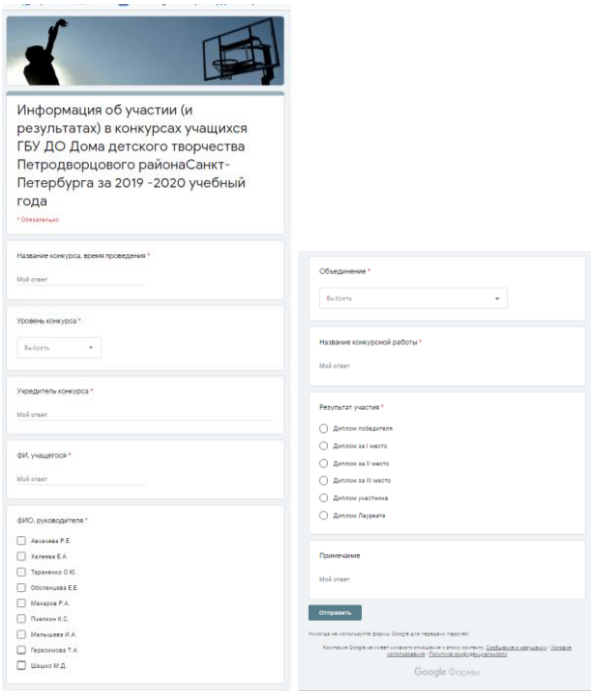
Вот так этот документ выгляди в Ms Word



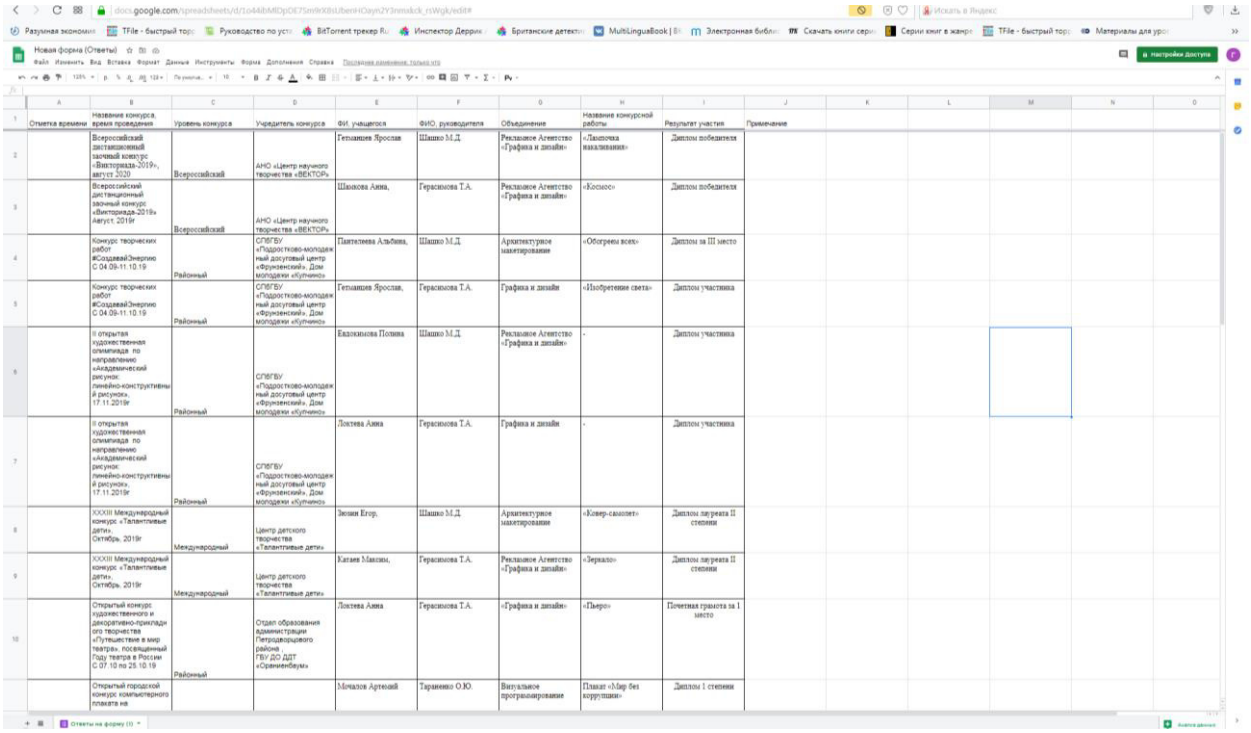
Информация об участии (и результатах) в конкурсах учащихся ГБУ ДО Дома детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга за 2019-2020 учебный года

Название конкурса, время проведения	Уровень конкурса, учредитель	Фамилия, имя учащегося, коллектив	Фамилия, имя, отчество руководителя	Предмет	Название конкурсной работы	Результат участия
ТЕХНИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ						
Всероссийский дистанционный заочный конкурс «Викторина-2019», Август, 2019г	Всероссийский, АНО «Центр научного творчества «ВЕКТОР»	Гетманцев Ярослав	Шашко М.Д.	Рекламное Агентство «Графика и дизайн»	«Лампочка накаливания»	Диплом победителя
Всероссийский дистанционный заочный конкурс «Викторина-2019», Август, 2019г	Всероссийский, АНО «Центр научного творчества «ВЕКТОР»	Шамкова Анна	Герасимова Т.А.	Рекламное Агентство «Графика и дизайн»	«Космос»	Диплом победителя
Конкурс творческих работ «СоздавайЭнергию» С 04.09-11.10.19	районный, СПбГБУ «Подростково-молодежный досуговый центр «Фрунзенский», Дом молодежи «Купчино»	Пантелеева Альбина	Шашко М.Д.	Архитектурное макетирование	«Обогреем всех»	Диплом за III место
Конкурс творческих работ «СоздавайЭнергию» С 04.09-11.10.19	районный, СПбГБУ «Подростково-молодежный досуговый центр «Фрунзенский», Дом молодежи «Купчино»	Гетманцев Ярослав	Герасимова Т.А.	Графика и дизайн	«Изобретение света»	Диплом участника
II открытая художественная олимпиада по направлению «Академический рисунок: линейно-конструктивный рисунок», 17.11.2019г	районный, СПбГБУ «Подростково-молодежный досуговый центр «Фрунзенский»	Евдокимова Полина	Шашко М.Д.	Рекламное Агентство «Графика и дизайн»	-	Диплом участника
II открытая художественная олимпиада по направлению «Академический рисунок: линейно-конструктивный рисунок», 17.11.2019г	районный, СПбГБУ «Подростково-молодежный досуговый центр «Фрунзенский»	Локтева Анна	Герасимова Т.А.	Графика и дизайн	-	Диплом участника
XXXIII Международный конкурс «Талантливые дети», Октябрь, 2019г	Международный конкурс, Центр детского творчества «Талантливые дети»	Зюзин Егор,	Шашко М.Д.	Архитектурное макетирование	«Ковер-самолет»	Диплом лауреата II степени
XXXIII Международный конкурс «Талантливые дети», Октябрь, 2019г	Международный конкурс, Центр детского творчества «Талантливые дети»	Катаев Максим	Герасимова Т.А.	Рекламное Агентство «Графика и дизайн»	«Зеркало»	Диплом лауреата II степени
Открытый конкурс художественного и декоративно-прикладного творчества «Путешествие в мир театра», посвященный Году театра в России, С 07.10 по 25.10.19	Районный, Отдел образования администрации Петродворцового района, ГБУ ДО ДДТ «Ораниенбаум»	Локтева Анна	Герасимова Т.А.	«Графика и дизайн»	«Пьеро»	Почетная грамота за 1 место
Открытый городской конкурс	Городской,	Мочалов	Тараненко О.Ю.	Визуальное	Плакат «Мир без	Диплом 1

А вот так гугл-форма



А так выглядят ответы

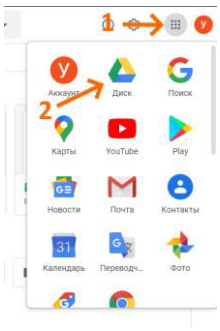


Отметка времени	Название конкурса, время проведения	Уровень конкурса	Учредитель конкурса	Фам. учащегося	ФИО. руководителя	Объединение	Название конкурсной работы	Результат участия	Примечание
	Всероссийский дистанционный заочный конкурс «Викторина-2019», август 2020	Всероссийский	АНО «Центр научного творчества «ВЕКТОР»	Гетманцев Ярослав	Шашко М.Д.	Рекламное Агентство «Графика и дизайн»	«Лапочка накалывания»	Диплом победителя	
	Всероссийский дистанционный заочный конкурс «Викторина-2019» Август 2019г	Всероссийский	АНО «Центр научного творчества «ВЕКТОР»	Шашкова Анна,	Герасимова Т.А.	Рекламное Агентство «Графика и дизайн»	«Космос»	Диплом победителя	
	Конкурс творческих работ #СоздавайЭнергию С 04.09-11.10.19	Районный	СПБГБУ «Подростково-молодежный досуговый центр «Фрунзенский». Дом молодежи «Купчино»	Пантелеева Альбина,	Шашко М.Д.	Архитектурное макетирование	«Обогрем всех»	Диплом за III место	
	Конкурс творческих работ #СоздавайЭнергию С 04.09-11.10.19	Районный	СПБГБУ «Подростково-молодежный досуговый центр «Фрунзенский». Дом молодежи «Купчино»	Гетманцев Ярослав,	Герасимова Т.А.	Графика и дизайн	«Изобретение света»	Диплом участника	
	II открытая художественная олимпиада по направлению «Академический рисунок: линейно-конструктивный рисунок». 17.11.2019г	Районный	СПБГБУ «Подростково-молодежный досуговый центр «Фрунзенский». Дом молодежи «Купчино»	Балакишова Полина	Шашко М.Д.	Рекламное Агентство «Графика и дизайн»	-	Диплом участника	
	II открытая художественная олимпиада по направлению «Академический рисунок: линейно-конструктивный рисунок». 17.11.2019г	Районный	СПБГБУ «Подростково-молодежный досуговый центр «Фрунзенский». Дом молодежи «Купчино»	Локтева Анна	Герасимова Т.А.	Графика и дизайн	-	Диплом участника	
	XXXIII Международный конкурс «Талантливые дети». Октябрь. 2019г	Международный	Центр детского творчества «Талантливые дети»	Зенин Егор,	Шашко М.Д.	Архитектурное макетирование	«Ковер-самолет»	Диплом лауреата II степени	
	XXXIII Международный конкурс «Талантливые дети». Октябрь. 2019г	Международный	Центр детского творчества «Талантливые дети»	Катаев Максим,	Герасимова Т.А.	Рекламное Агентство «Графика и дизайн»	«Зеркало»	Диплом лауреата II степени	
	Открытый конкурс художественного и декоративно-прикладного творчества «Путешествие в мир театра», посвященный Году театра в России С 07.10 по 25.10.19	Районный	Отдел образования администрации Петродворцового района , ГБУ ДО ДДТ «Ораниенбаум»	Локтева Анна	Герасимова Т.А.	«Графика и дизайн»	«Пьеро»	Почетная грамота за I место	
	Открытый городской конкурс компьютерного плаката на			Мочалов Артемий	Тараненко О.Ю.	Виртуальное программирование	Плакат «Мир без коррупции»	Диплом I степени	

Как создать гугл-форму «Достижения детей»:

1. **Создание формы Шаг 1**

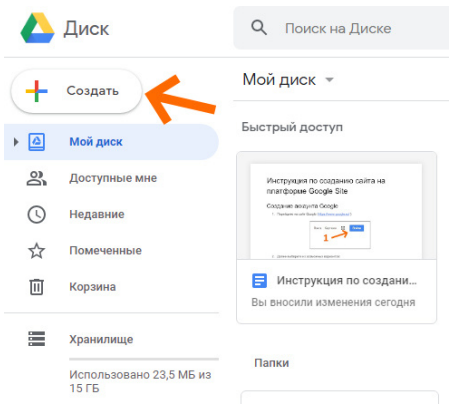
   Переходим в гугл-диск. Для этого нажмите кнопку с точками на панели сверху справа, перейдя по ссылке https://www.google.com/ или https://www.google.ru/. Далее выберите Гугл-диск (если вы не зарегистрированы, пройдите авторизацию)



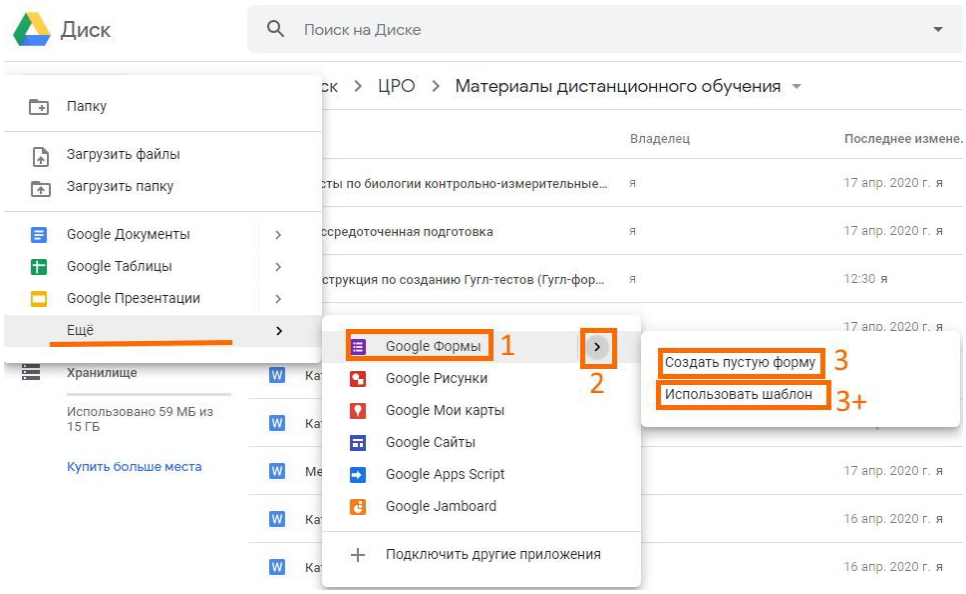
   После загрузки Диска лучше всего создать папку или структуру папок. Допустим «2019-2020» -> «Достижения» и уже перейдя в эту папку, создавать форму. Это позволит структурировать данные.

2. **Создание формы. Шаг 2**

   Как и в любом документе в Гугл-диске, начало работы начинается с кнопки «Создать+» в верхней левой части экрана. Этой кнопкой создаются папки на Диске, создаются все документы.



Нажав кнопку «Создать», вы увидите меню. В нем нужно выбрать пункт «Еще».



Создать форму можно несколькими способами:
1. **Создание пустой формы**:

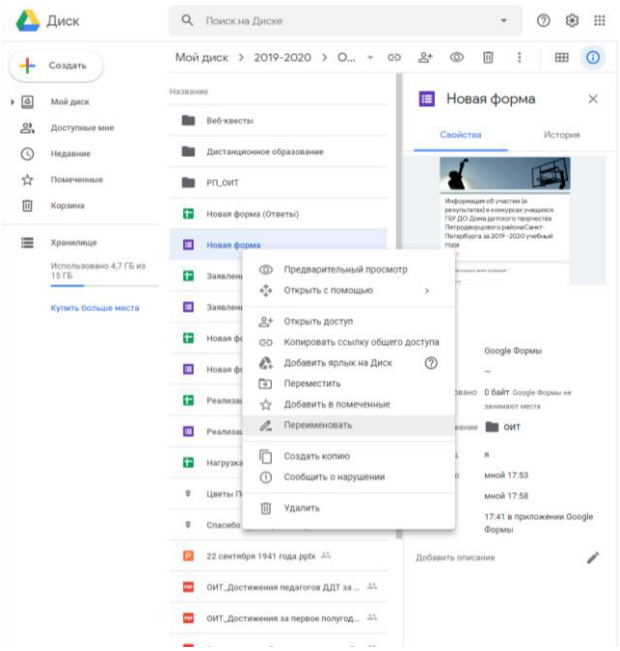
- Нажмите на пункт меню Google Формы (отметка 1)
- Нажмите на кнопку выпадающего списка (отметка 2), в выпавшем списке нажмите «Создать пустую форму» (отметка 3)

2. **Создание формы по шаблону** — Повторите действия, указанные выше, до отметки 3, и вместо нее выполните отметку 3+. Вам откроется библиотека шаблонов, где вы можете выбрать наиболее подходящий шаблон. В дальнейшем его можно отредактировать под ваши нужды.

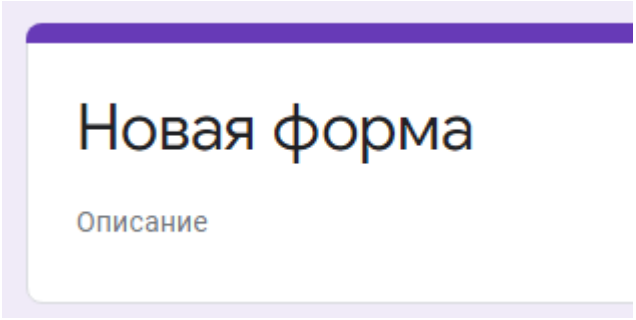
Мы создали пустую форму

3. Элементы управления. Шаг 3

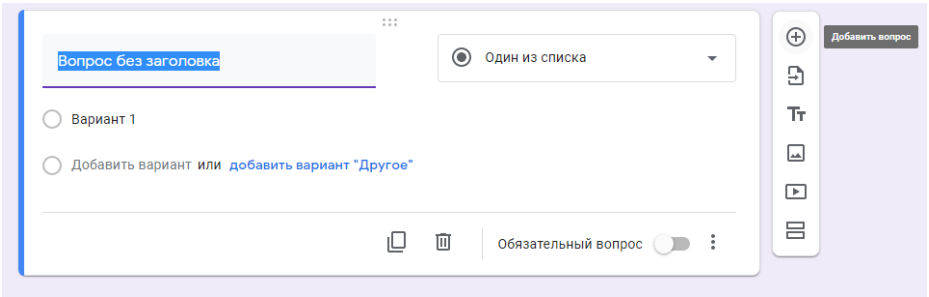
Вернитесь во вкладку «Мой диск» и задайте имя файла для формы. Это имя внутреннее, под ним форма будет храниться на Диске.



Для этого правой кнопкой мыши щелкните на словосочетании «Новая форма» и выберите «Переименовать». Когда вы зададите имя файлу нажмите «Enter»
Возвращаемся к нашей Форме
В центре экрана находится поле с названием формы. Его будут видеть все, кто будет заполнять форму. Изменим его на нужное, просто щелкнув мышью по фразе «Новая форма», так же заполняем «Описание», если это необходимо



Далее автоматически создается первый блок вопроса.



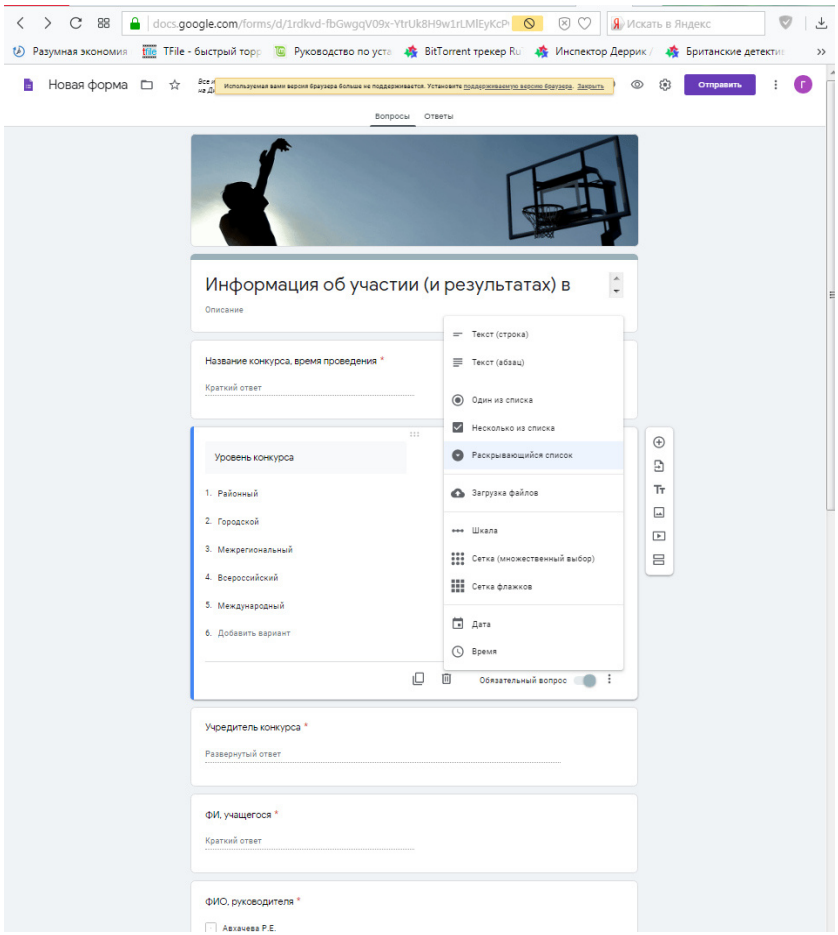
В поле «Вопрос без заголовка» вам нужно вписать свой вопрос. Ниже переименовать Вариант 1 ответа на нужный. Если нужно добавить еще один ответ — нужно нажать ниже «Добавить вариант». Также можно добавить вариант «Другое», тогда в форме появится текстовое поле, куда пользователь может внести любой иной ответ в произвольной форме.

Выпадающий список позволяет выбрать вид ответа. В нашем случае автоматически создан вопрос с одним вариантом ответа. Если выпадающий список раскрыть, то можно выбрать иную форму ответа:

В нашем случае каждый вопрос – это название столбца в таблице, а формы ответов будут разные:

1. Название Конкурса, время проведения – лучше всего выбрать форму «Текст (строка) или Текст (абзац)
2. Уровень конкурса – все варианты ответов мы знаем, поэтому воспользоваться «Один из списка» или «Раскрывающийся список» - для это внесите возможные варианты ответов
3. Учредитель конкурса - лучше всего выбрать форму «Текст (строка) или Текст (абзац)
4. ФИ учащегося - лучше всего выбрать форму «Текст (строка) или Текст (абзац)
5. ФИО руководителя - все варианты ответов мы знаем, поэтому воспользоваться «Один из списка» или «Несколько из списка» - для это внесите возможные варианты ответов
6. Объединение - все варианты ответов мы знаем, поэтому воспользоваться «Один из списка» или «Раскрывающийся список» - для это внесите возможные варианты ответов
7. Название работы - лучше всего выбрать форму «Текст (строка) или Текст (абзац)
8. Результат участия - все варианты ответов мы знаем, поэтому воспользоваться «Один из списка» или «Раскрывающийся список» - для это внесите возможные варианты ответов

9 Примечание лучше всего выбрать форму Текст (абзац) – в нее Педагог вносит дополнительную информации. по конкурсу, заполненные достижения поступают в новости учреждения.



Внизу блока есть кнопки:

1. **«Копировать»** — имеется в виду копировать весь блок.
2. **«Удалить»** — удалить весь блок
3. **Обязательный вопрос и сдвижной переключатель.** Он делает вопрос обязательным: не ответив на него, пользователь не сможет продолжить или закончить заполнение формы.
4. **Дополнительные настройки «кнопка три точки»**— позволяет добавить описание к ответу, перемешать ответы, выбрать вариант для ответа.

Справа от формы находится вертикальный блок кнопок, который позволяет (сверху вниз по кнопкам):

1. создать еще один блок вопросов
2. импортировать вопросы из уже созданной ранее формы (тестов)
3. добавить отдельный блок с названием и описанием
4. вставить изображение
5. вставить видео (Ютуб)
6. добавить раздел. В этом случае будет создана еще одна страница вопросов. Это удобно при создании нескольких тем в одной форме (тесте).

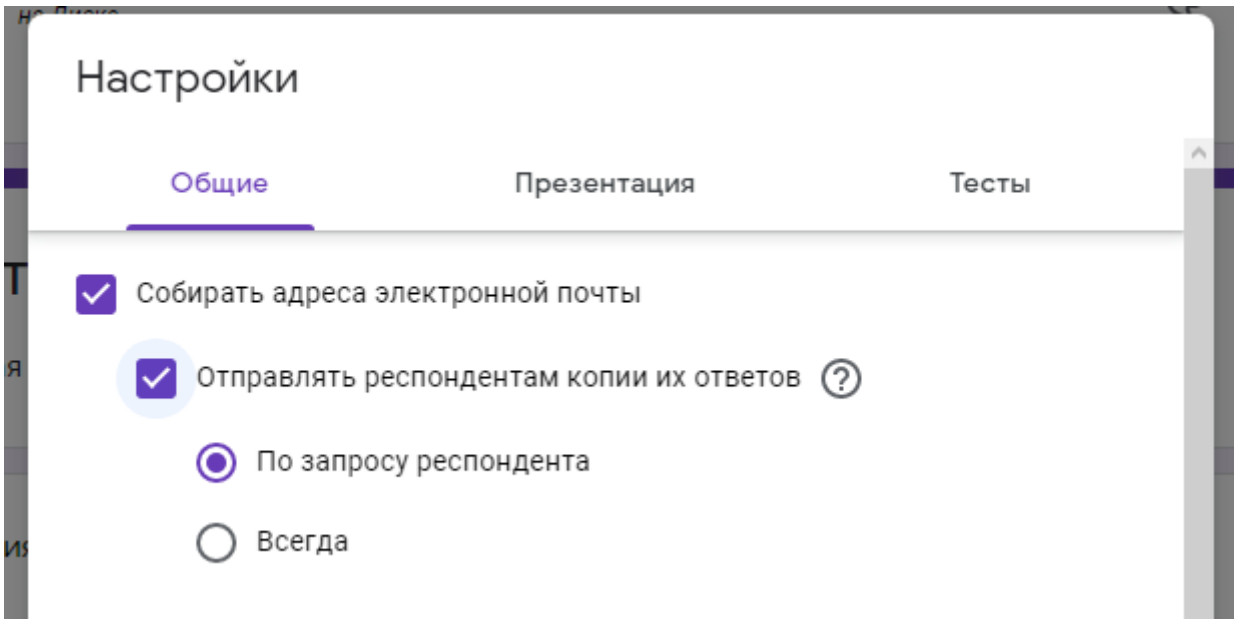
И заключительный блок элементов управления вверху страницы:



Слева направо:
Выбрать цветовую тему формы. Это очень удобно при создании нескольких регулярных форм — чтобы исключить путанницу у сотрудников можно при упоминании названия отчета также упоминать его цветовую форму. Это значительно облегчает коммуникацию и эффективность работы.

1. **Просмотр.** Позволяет в новой вкладке просмотреть готовый вариант формы на текущий момент без его публикации.
2. **Настройки.** Это важный элемент. Ниже он будет описан отдельно.
3. **Кнопка «Отправить».** Этой кнопкой Вы отправляете форму получателю.
4. **Дополнительные параметры «кнопка три точки».** Там собраны элементы управления всей формой — сделать на основе формы шаблон, скопировать весь опросник, распечатать его и т.п.

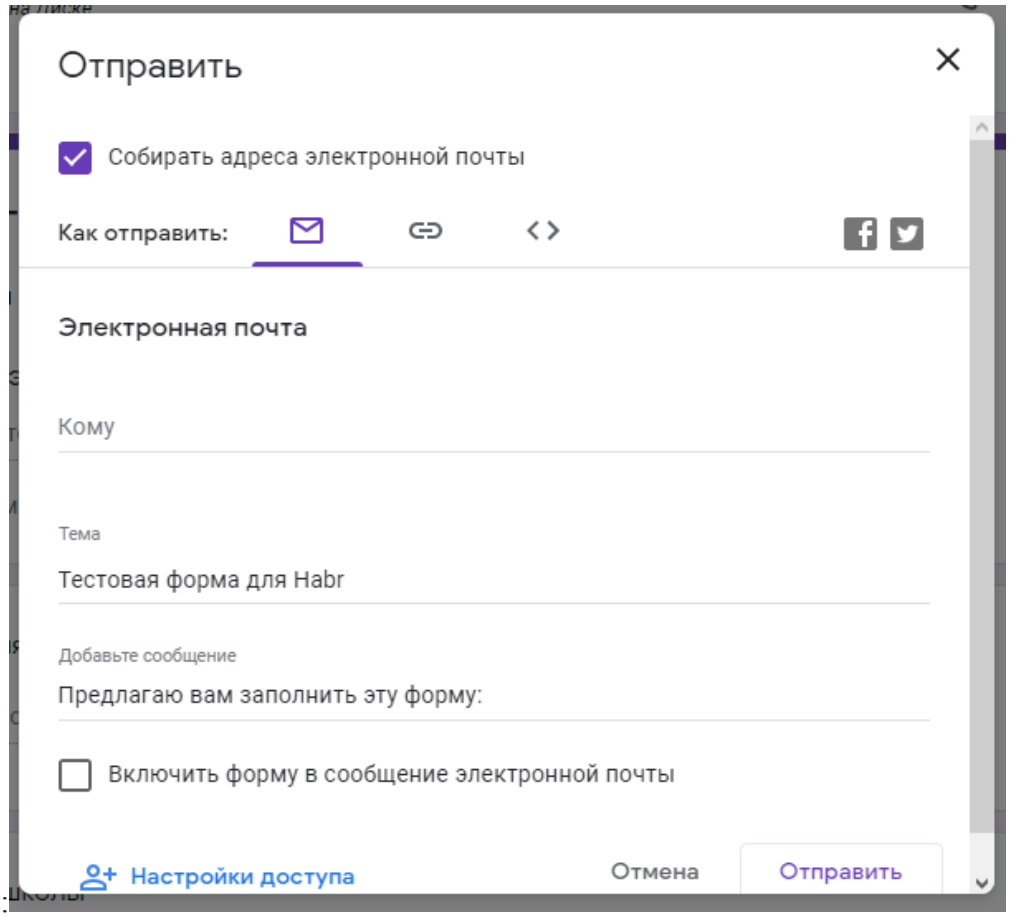
Переходим в пункт «Настройки» в верхней части элементов управления. Активируем нужные нам элементы настроек.



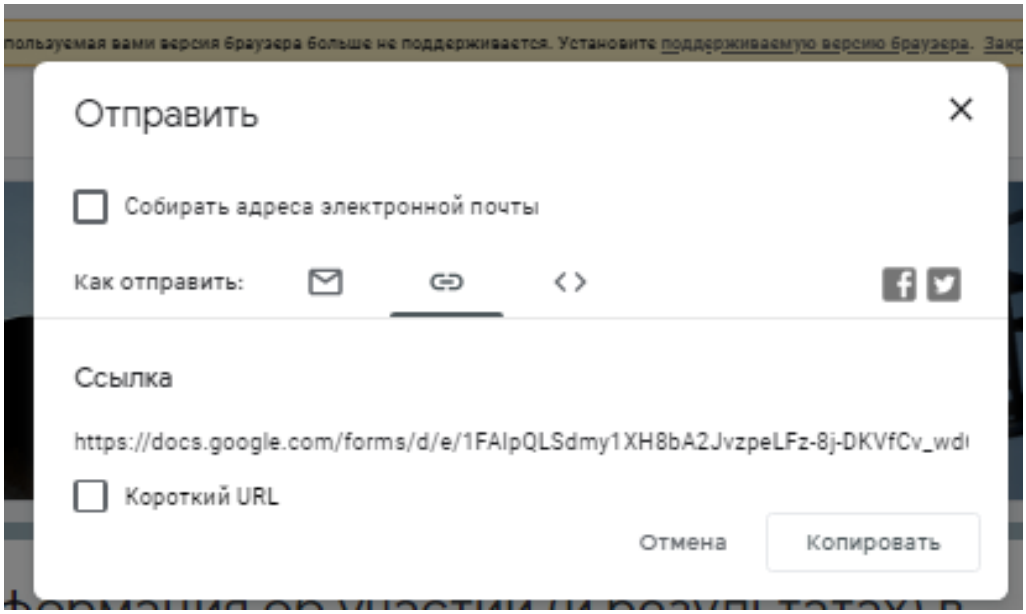
Переходим сразу в закладку «Презентации» и проверяем, что активирован пункт «Показывать ссылку для повторного заполнения формы». Нажимаем кнопку «Сохранить».

Отправка теста (формы) осуществляется путем нажатия кнопки «Отправить». В открывшемся окне можно выбрать разные варианты отправки.

Отправка по электронной почте

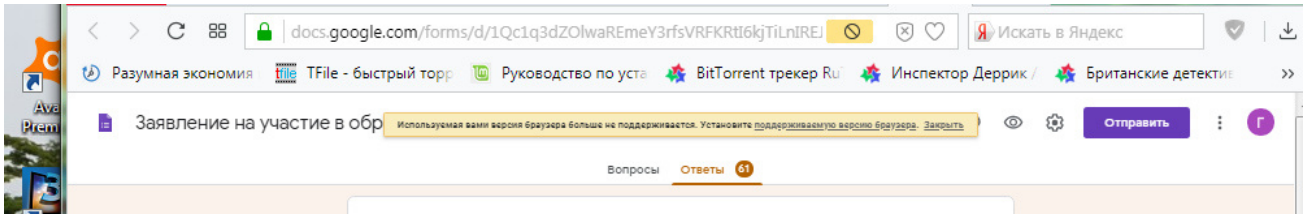


В поле «Кому» введите адреса получателей. В этом случае в закладке ответы, Вы будете видеть кто ответил, а кто еще не ответил на вопросы формы.

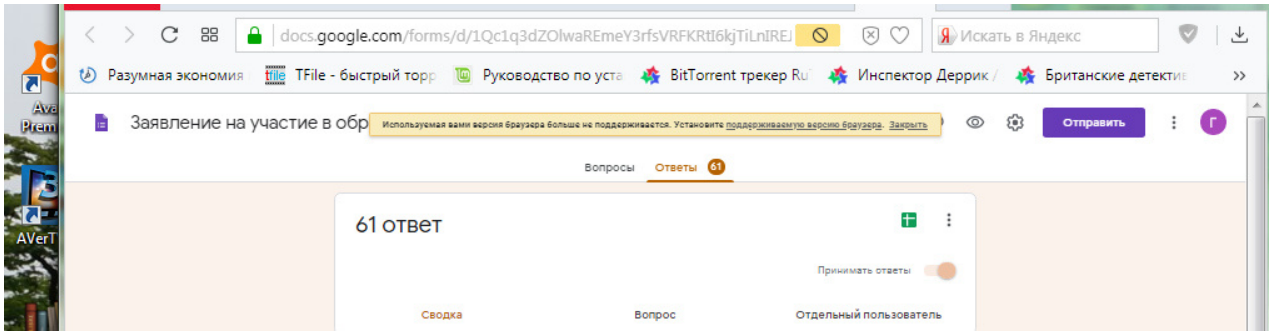


Если выходите передать ссылку о форме с помощью других форм связи, то перейдите на вторую вкладку, напротив слова ссылка – вы увидите ссылку на вашу форму (но она очень длинная, и не всегда удобная), поэтому я рекомендую поставить галочку в чек-боксе «Короткий URL», нажать копировать и отправить ссылку.

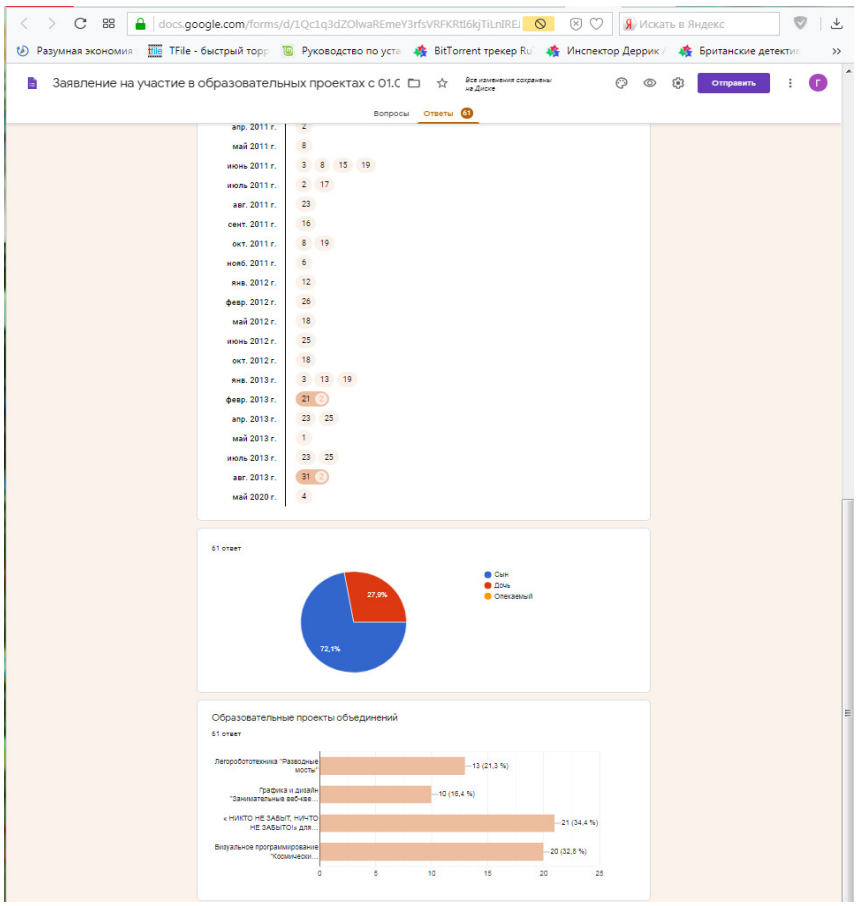
Ответы на форму

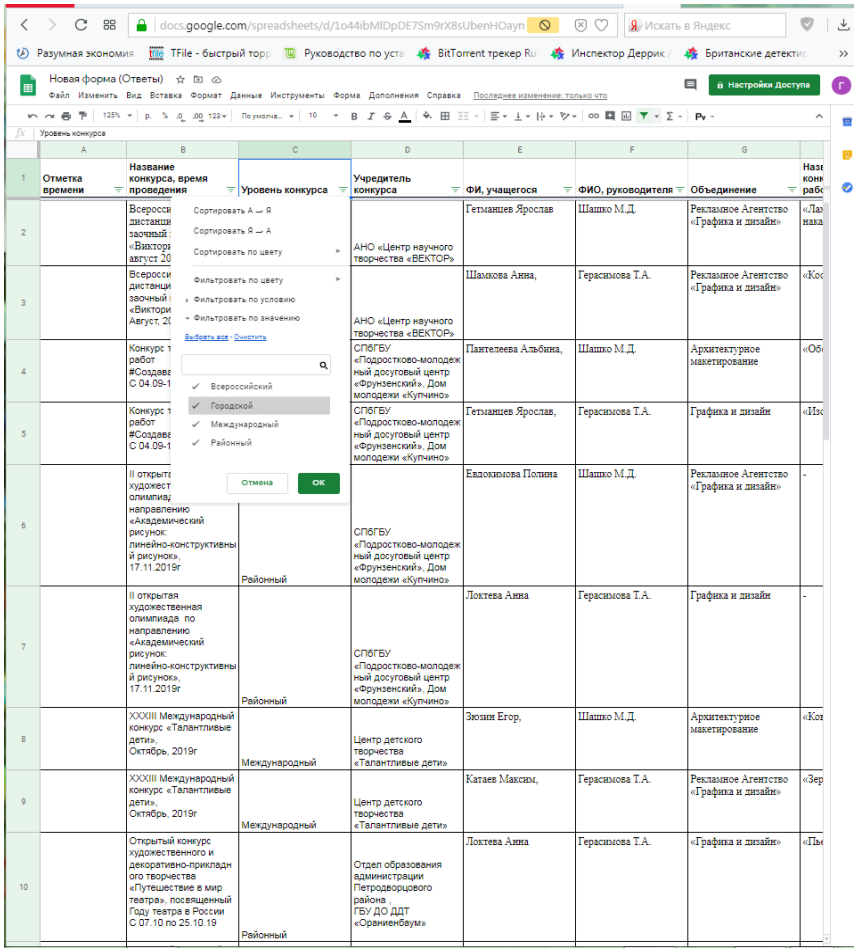


Для просмотра и принятия ответов на Google-форму, перейдите во вкладку ответы и сделайте активной справа кнопку «Принимать ответы»



Все ответы на Google представляются несколькими способами: графическим и посредством таблицы exel (зеленая кнопочка в правом верхнем углу с ответами)

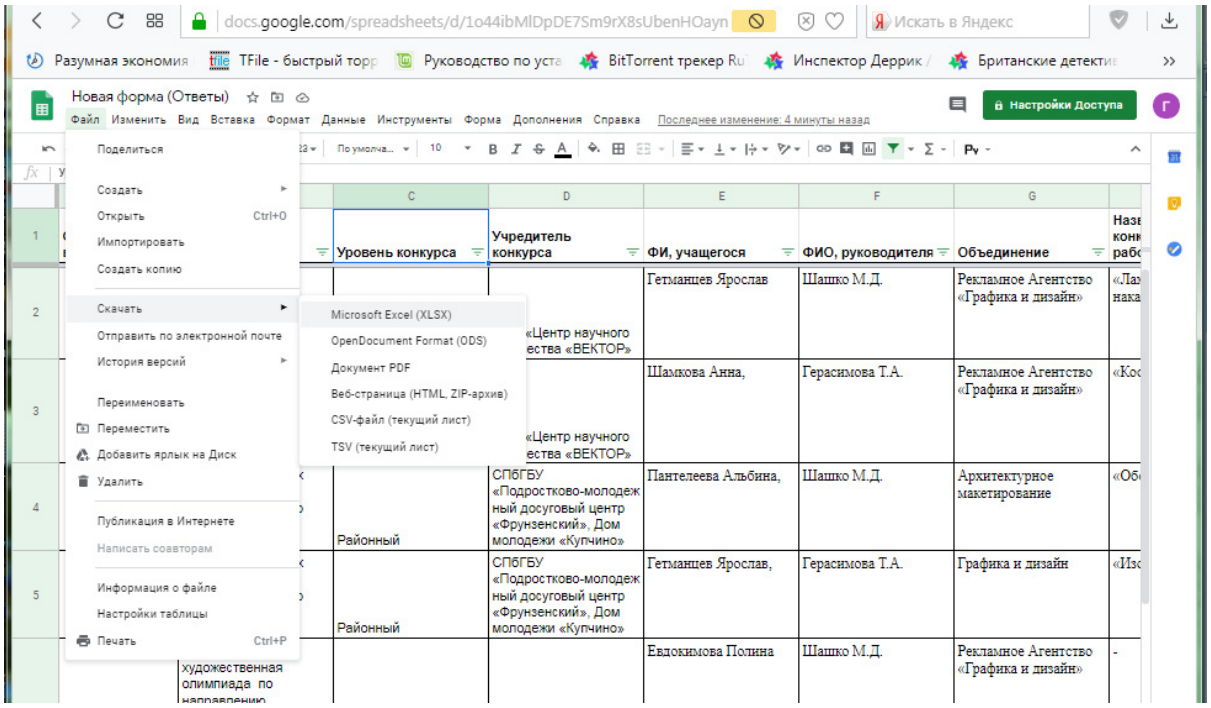




	A	B	C	D	E	F	G	
1	Отметка времени	Название конкурса, время проведения	Уровень конкурса	Учредитель конкурса	ФИ, учащегося	ФИО, руководителя	Объединение	Назв конк раб
2		Всероссий дистанци заочный «Виктори август 20		АНО «Центр научного творчества «ВЕКТОР»	Гетманцев Ярослав	Шашко М.Д.	Рекламное Агентство «Графика и дизайн»	«Ла нака
3		Всероссий дистанци заочный «Виктори Август, 2		АНО «Центр научного творчества «ВЕКТОР»	Шамкова Анна,	Герасимова Т.А.	Рекламное Агентство «Графика и дизайн»	«Ко
4		Конкурс работ #Создав С 04.09-1		СПбГБУ «Подростково-молодежный досуговый центр «Фрунзенский». Дом молодежи «Купчино»	Пантелеева Альбина,	Шашко М.Д.	Архитектурное макетирование	«Об
5		Конкурс работ #Создав С 04.09-1		СПбГБУ «Подростково-молодежный досуговый центр «Фрунзенский». Дом молодежи «Купчино»	Гетманцев Ярослав,	Герасимова Т.А.	Графика и дизайн	«Из
6		II открыта художест олимпиад направлению «Академический рисунок: линейно-конструктивны й рисунок», 17.11.2019г	Районный	СПбГБУ «Подростково-молодежный досуговый центр «Фрунзенский». Дом молодежи «Купчино»	Евдокимова Полина	Шашко М.Д.	Рекламное Агентство «Графика и дизайн»	-
7		II открытая художественная олимпиада по направлению «Академический рисунок: линейно-конструктивны й рисунок», 17.11.2019г	Районный	СПбГБУ «Подростково-молодежный досуговый центр «Фрунзенский». Дом молодежи «Купчино»	Локтева Анна	Герасимова Т.А.	Графика и дизайн	-
8		XXXIII Международный конкурс «Талантливые дети», Октябрь, 2019г	Международный	Центр детского творчества «Талантливые дети»	Зюзин Егор,	Шашко М.Д.	Архитектурное макетирование	«Ко
9		XXXIII Международный конкурс «Талантливые дети», Октябрь, 2019г	Международный	Центр детского творчества «Талантливые дети»	Катаев Максим,	Герасимова Т.А.	Рекламное Агентство «Графика и дизайн»	«Зер
10		Открытый конкурс художественного и декоративно-прикладн ого творчества «Путешествие в мир театра», посвященный Году театра в России С 07.10 по 25.10.19	Районный	Отдел образования администрации Петродворцового района ГБУ ДО ДДТ «Ораниенбаум»	Локтева Анна	Герасимова Т.А.	«Графика и дизайн»	«Пь

К полученным ответам мы можем применять любые фильтры (например, по уровню конкурса – выбрать только тот уровень, который нам нужен)

Если файл нужно сохранить, то сохраняется он как обычный файл: ФАЙЛ-СКАЧАТЬ-выбираете нужный формат – Сохранить



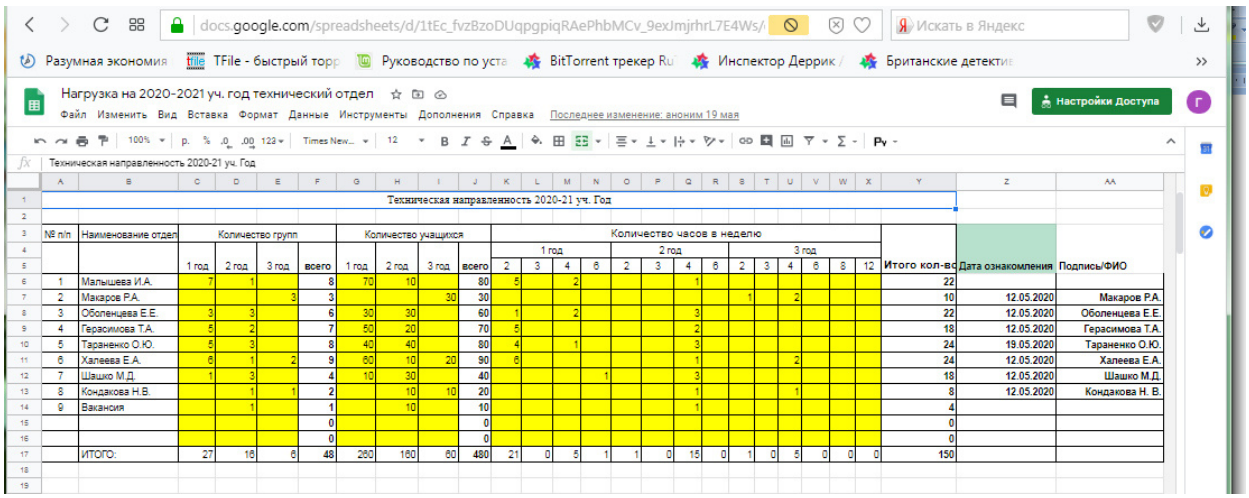
Что бы настроить оповещения об ответах

1. Откройте файл в Google Формах.
2. Выберите Ответы в верхней части формы.
3. Нажмите на значок «Ещё» ⋮ .
4. Выберите «Получать уведомления о новых ответах по эл. Почте».

Еще один пример связан с таким документом, как нагрузка педагога на следующий учебный год. Как обычно в конце мая проходит собеседование при директоре по нагрузке на следующий год. В этом году в силу сложной эпидемиологической ситуации собеседование проходило дистанционно. Педагоги высказали свои пожелания по нагрузке на следующий учебный год, но все это вербальная информация, а наша задача, что бы каждый педагог был с ней ознакомлен. Поэтому была создана гугл-таблица «Нагрузка»

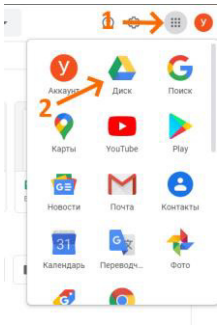
Как создать гугл-таблицу «Нагрузка»:

Вот так она выглядит:



1. **Создание таблицы Шаг 1**

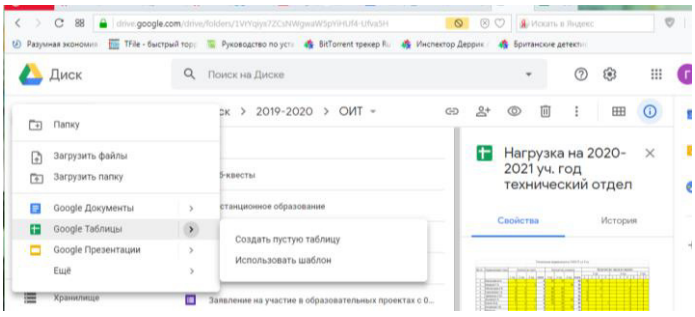
Переходим в гугл-диск. Для этого нажмите кнопку с точками на панели сверху справа, перейдя по ссылке https://www.google.com/ или https://www.google.ru/. Далее выберите Гугл-диск (если вы не зарегистрированы, пройдите авторизацию)



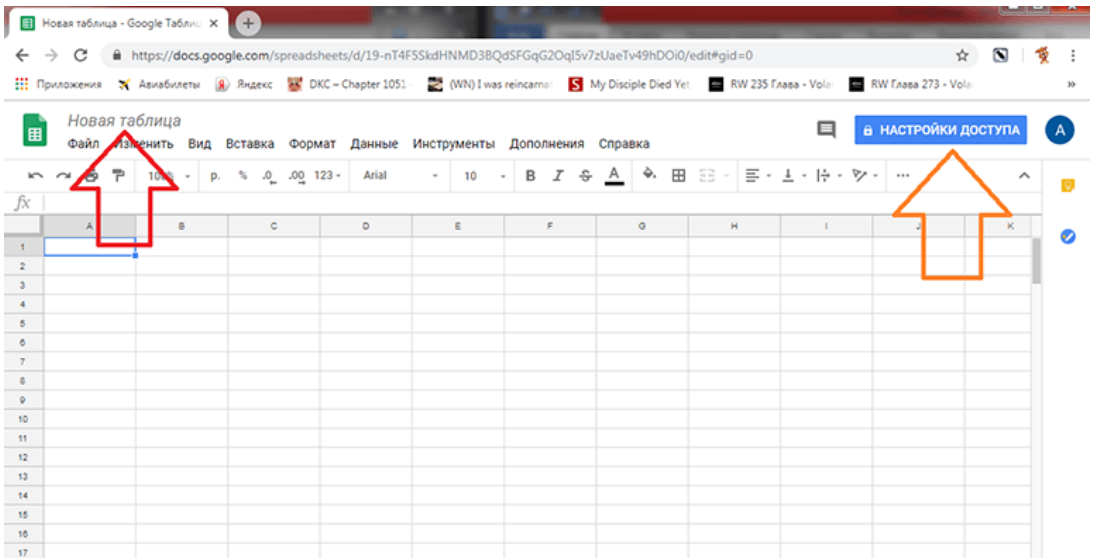
После загрузки Диска лучше всего создать папку или структуру папок. Допустим «2019-2020» -> «Достижения» и уже перейдя в эту папку, создавать форму. Это позволит структурировать данные.

4. **Создание таблицы. Шаг 2**

Как и в любом документе в Гугл-диске, начало работы начинается с кнопки «Создать+» в верхней левой части экрана. Этой кнопкой создаются папки на Диске, создаются все документы.

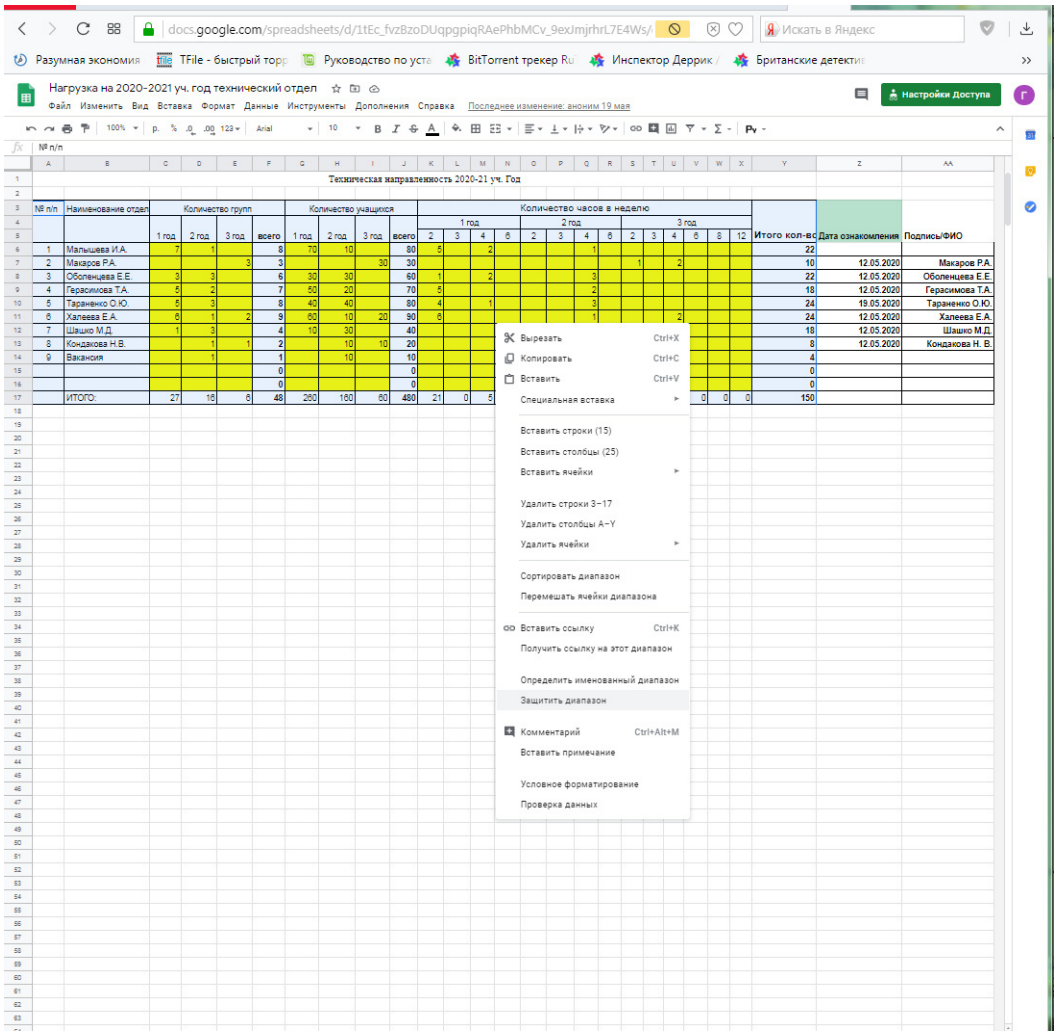


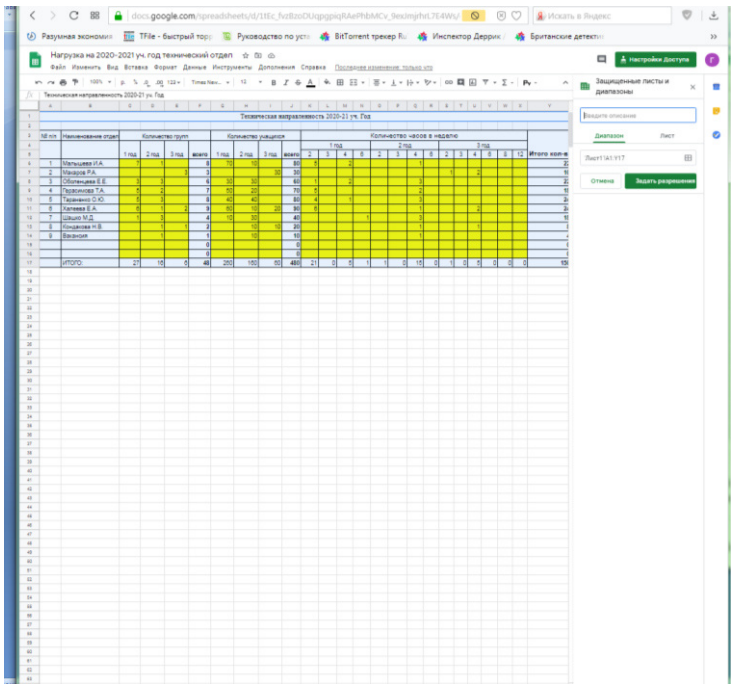
Выберите «Таблицы» - «Пустой файл»



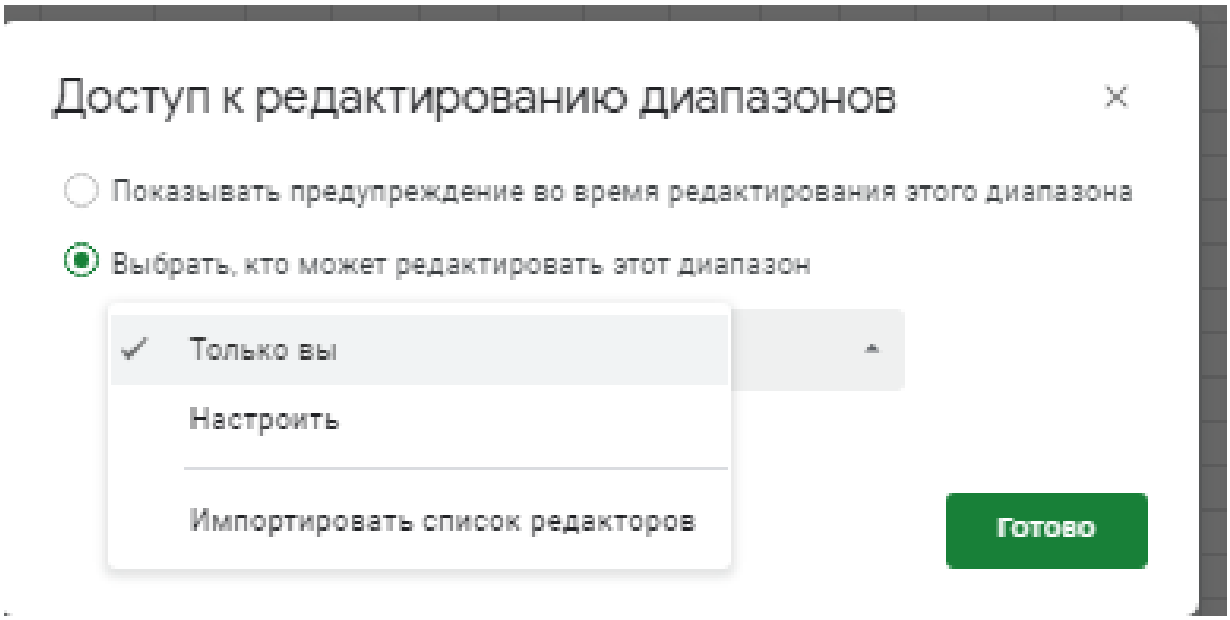
Как видите, интерфейс схож с аналогичным софтом, но уже от Microsoft. Создаем необходимую таблицу или копируем имеющуюся из другого файла. У меня был шаблон, поэтому я его скопировала и заполнила данными по каждому из своих педагогов. Далее я добавила еще два столбца справа: «Дата ознакомления» и «Подпись/ФИО»

После того как у нас все заполнено – выделяем диапазон ячеек, которые будут заблокированы для всех, кроме нас. Выделяем, правая кнопка мыши: «Защитить диапазон»

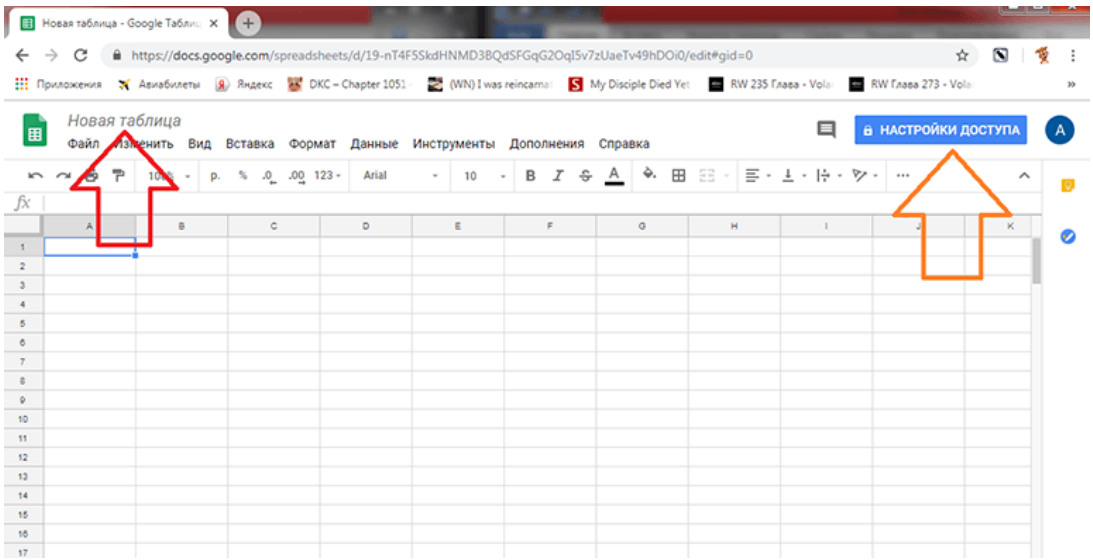




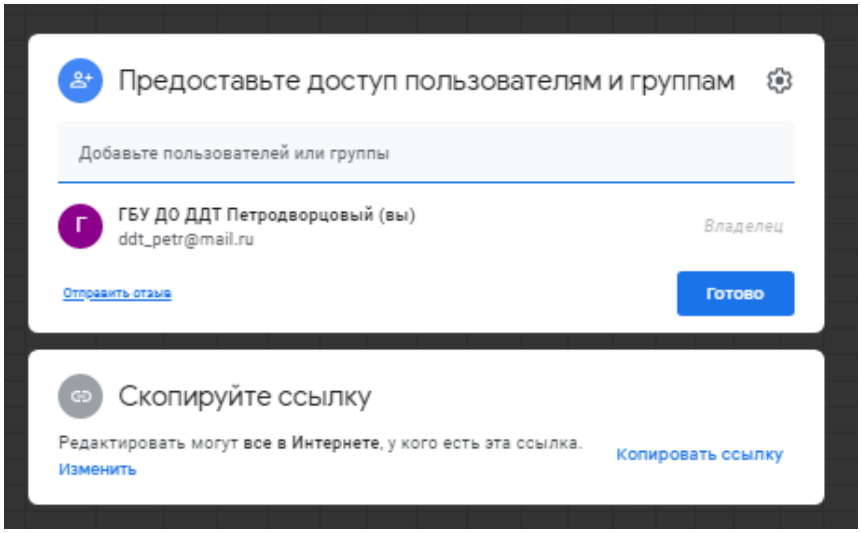
Справа от таблицы появляется вкладка «Защищенные листы и диапазоны». Нажимаем на кнопку «Задать разрешение». У нас появляется диалоговое окно, где мы выбираем значение, что «Только вы» можете редактировать диапазон (в разных случаях можно выбирать разные значения)



Чтобы открыть доступ к файлу, в открывшимся документе введите название (красная стрелочка) и щелкните «Настройки доступа» (оранжевая стрелочка).



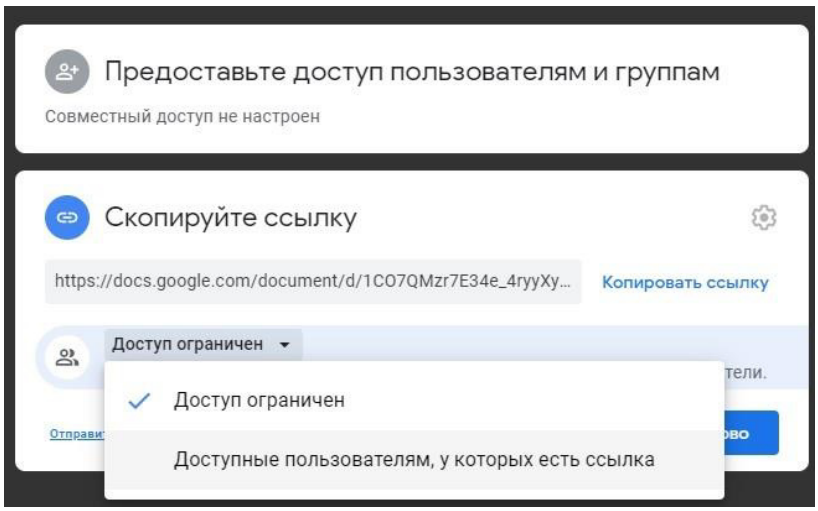
Перед вами должно появиться окошко настроек общего доступа:



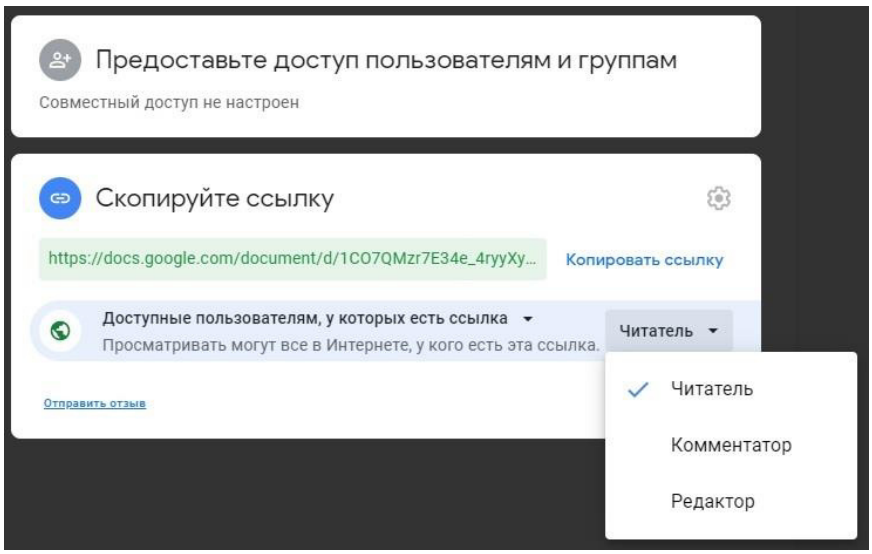
А теперь идем по одному из двух вариантов:

- Создаем ссылку-приглашение;
- Отправляем приглашение конкретному человеку по электронной почте.

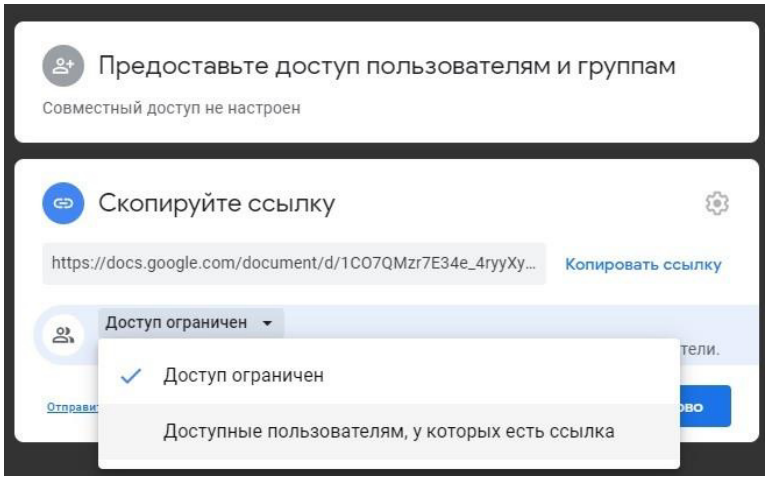
Ну а чтобы не осталось вопросов, сейчас разберем оба варианта. Ну а начну, пожалуй, с первого. Итак, если вам нужно пригласить большое количество пользователей, рассылка приглашений через ввод почты будет слишком затратной по времени. На такой случай существует полезная функция – открыть доступ для людей, прошедших по ссылке-приглашению. Для этого нажмите кнопку «Скопируйте ссылку» во втором (нижнем) блоке, после чего появится искомое приглашение, а также настройки доступа



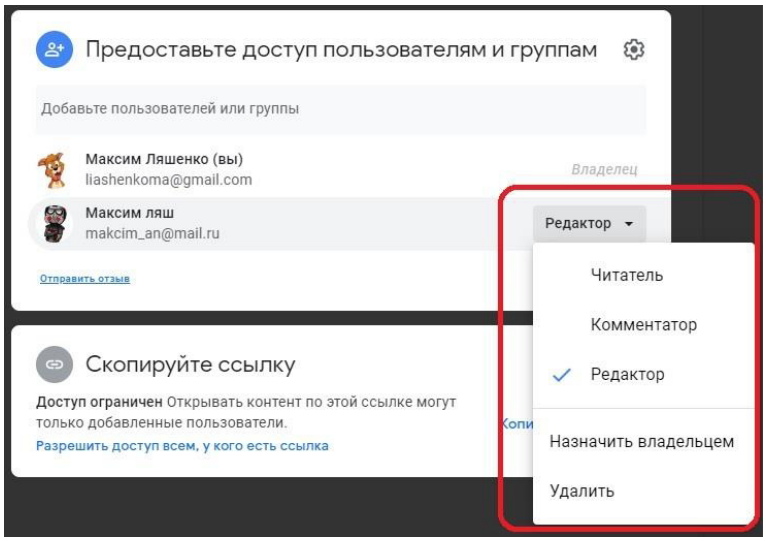
Выбрав «Доступные пользователям, у которых есть ссылка» вам останется только назначить права (В нашем случае, выбираем «Редактор», т.к. сотрудникам необходимо заполнить последние 2 поля напротив своих фамилий, скопировать приглашение и отправить его вашим сотрудникам



Закрываем доступ к файлу, чтобы закрыть доступ к файлу вам нужно: Если вы отправляли ссылки-приглашения; Снова открываете «Настройки доступа» и во втором блоке ставите «Доступ ограничен». Нажимаете готово и все, дело сделано

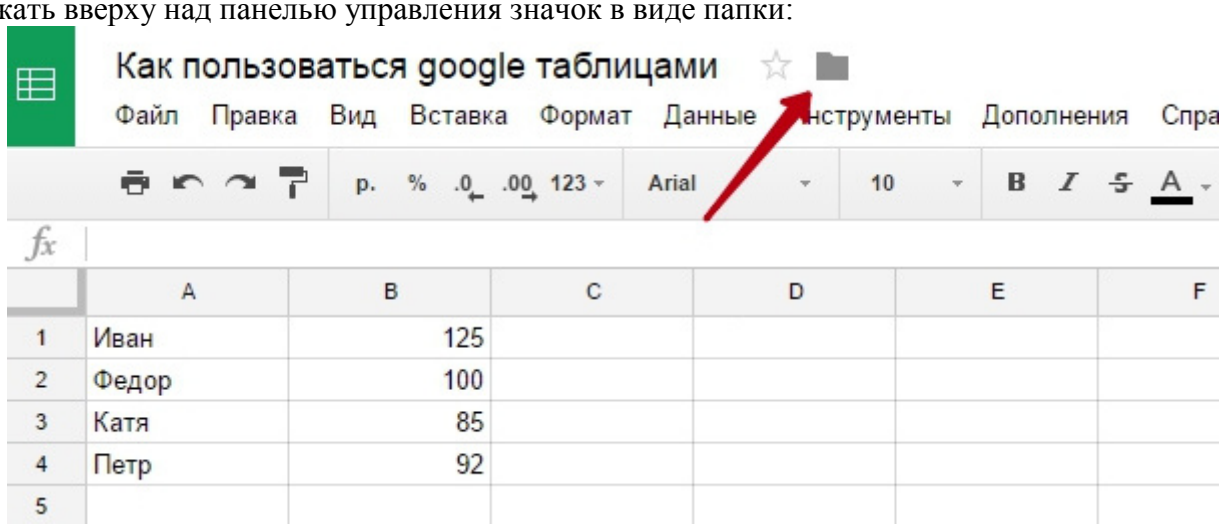


Если отправляли приглашение по email. В этом случае все намного проще. Открыв «Настройки доступа», напротив имени и почты сотрудника нажмите по полю с уровнем его прав и выбираете «Удалить».

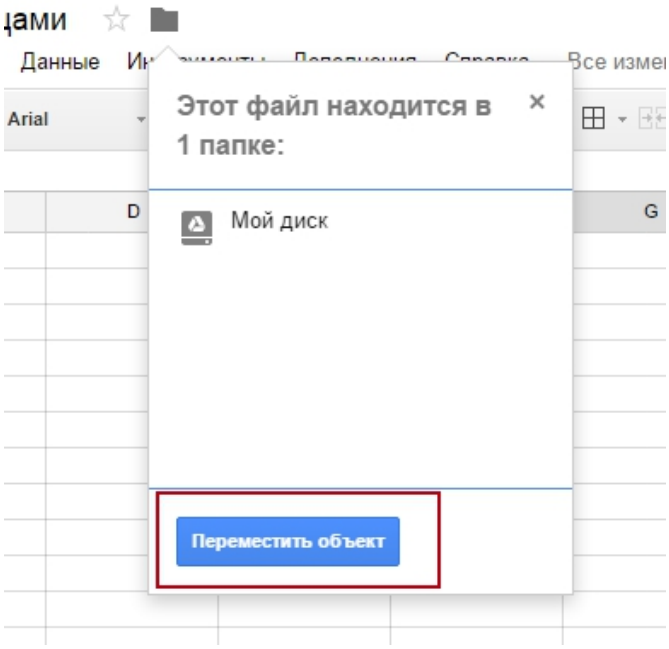


Как сохранить Google таблицу

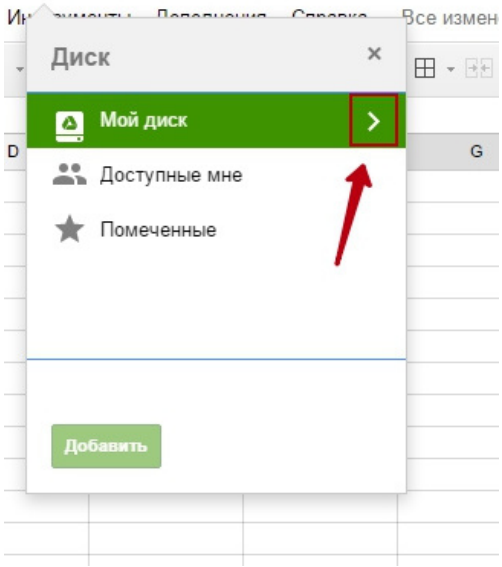
Сохранять данные на сегодняшний день в Google таблицах не надо. Сервис автоматически сам сохраняет данные после любого вашего действия. Но если говорить про сохранение всей таблицы на вашем гугл диске, то это другое дело.
Для сохранения вашей Google таблицы в какую-то папку на вашем Google диске, необходимо нажать вверху над панелью управления значок в виде папки:



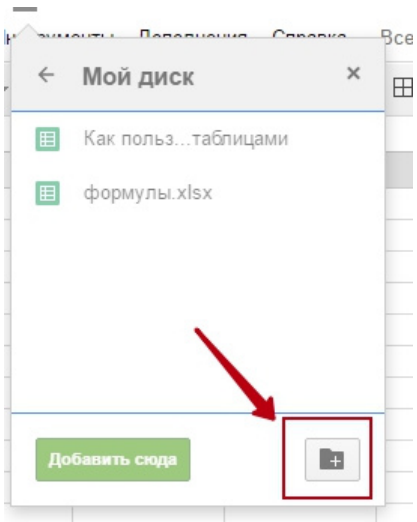
Откроется небольшое окошко, где вам будет предложено выбрать Диск и папку для перемещения данной таблицы. Кроме того, можно создать новую папку прямо отсюда. Давайте попробуем:
Жмем кнопку «Переместить объект»:



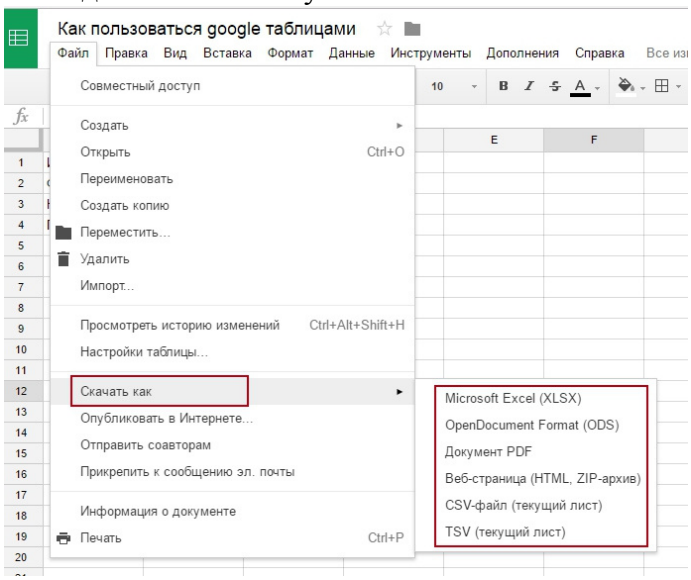
Жмем на стрелочку справа от Мой диск:



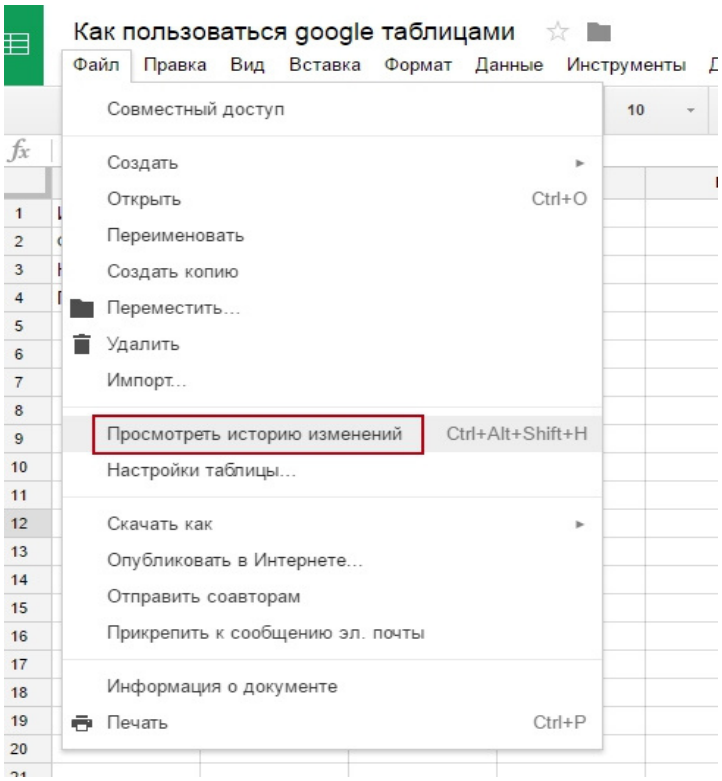
Жмем значок новой папки (если надо создать новую) или выбираем нужную папку:



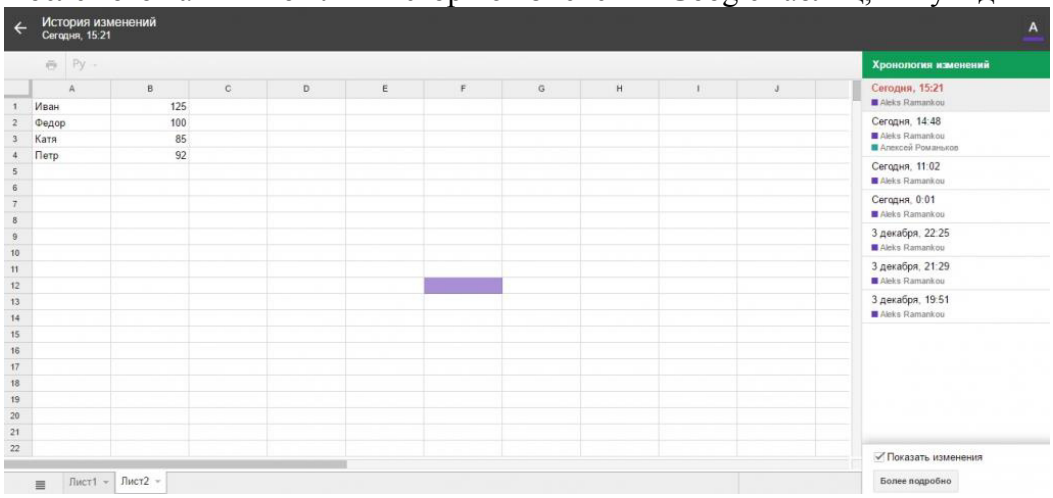
Вот собственно и вся процедура сохранения таблицы Google в нужную имеющуюся или новую папку на нашем Google Диске.
Сохранение/Экспорт Google таблиц на персональный компьютер:
сделать это можно легко и в разных форматах!
Чтобы выгрузить вашу Google таблицу на компьютер, нажмите на панели управления последовательность пунктов меню — Файл -> Скачать как выберите нужный вам формат:



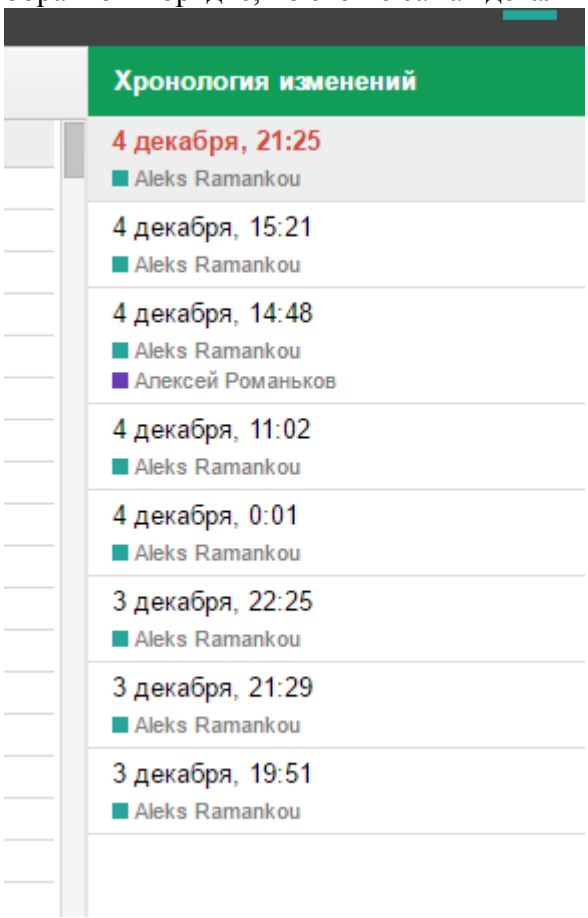
Просмотр истории изменений в Google таблицах
В Google таблицах есть функция просмотра истории изменений, на случай если кто-нибудь из коллектива или сам напортачил, то можно просмотреть изменения и восстановить нужную версию.
Давайте разберемся как это сделать.
Чтобы просмотреть вашу историю изменений много действий совершать не надо, достаточно сделать несколько кликов в панели управления, а именно пройти вот такой путь – Файл -> Просмотреть историю изменений или нажать сочетание клавиш Ctrl + ALT + Shift + H:



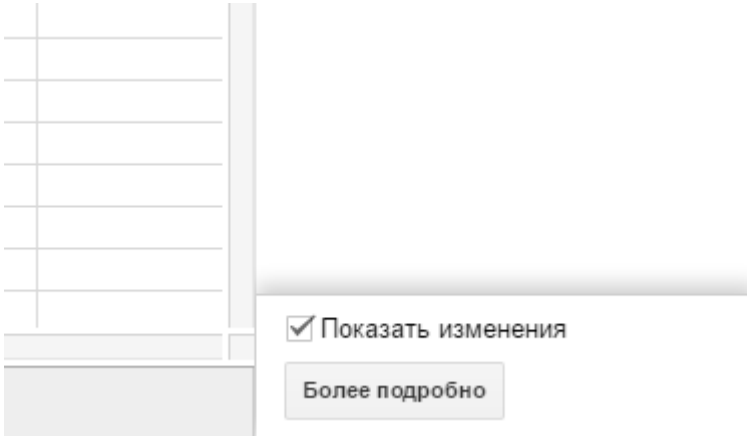
Теперь посмотрим как выглядит интерфейс просмотра истории и разберемся как восстановить нужную нам версию.
После того как мы вошли в историю изменений Google таблиц, мы увидим вот такую страницу:



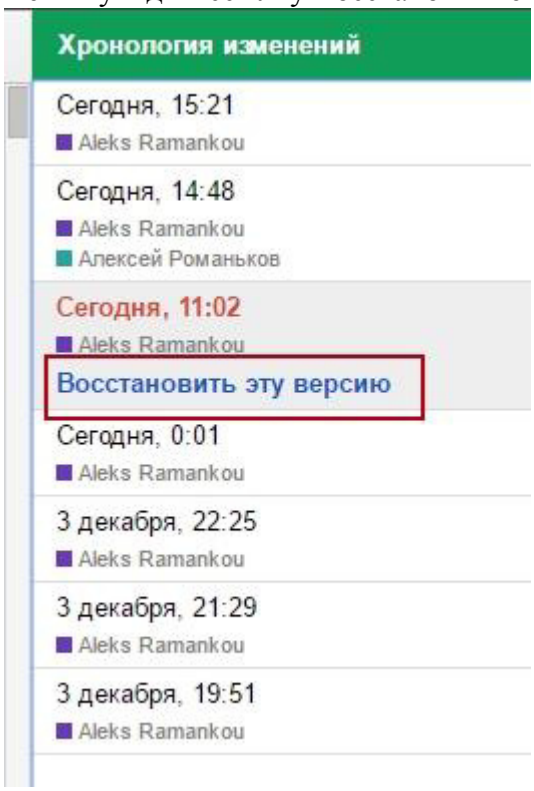
Слева вверху мы увидим, что свернулась панель управления и вместо нее надпись История изменений со стрелкой, по нажатию на которую мы вернемся обратно к нашей актуальной таблице.
Справа открылся сайдбар с управлением самой историей. Первый пункт будет активным, он говорит о том, что это наша актуальная версия таблицы. Ниже собственно шаги истории в обратном порядке, но это не самая детальная история.



В самом низу можно увидеть кнопку «Более подробно», если нажать на нее, то откроется список с более подробной историей.



Кроме кнопки видим чекбокс «Показать изменения» – из самого названия понятно какую роль он выполняет.
Кликая по пунктам истории, мы будем видеть изменения которые претерпела наша таблица, там же мы увидим ссылку Восстановить эту версию:



Очень важный момент! Если у вас несколько страниц в таблице, то будьте внимательны «гуляя» по истории, одна из таких «точек» истории может неожиданно переключиться на другую страницу (вкладку) в вашей таблице, что может сбить с толку.
Для того, чтобы посмотреть историю интересующей вас страницы, просто перейдите на нее, если вдруг открылась не нужная вам.
По такому принципу делаются все необходимые документы, переводя их гугл-формы и гугл-таблицы, а также настраивается доступ пользователей.

Заключение

Подводя итоги, можно отметить, что на сегодняшний день внедрение электронного документооборота стало обычным инструментом, позволяющим упорядочить работу с документами и наладить внутренний документооборот в учреждениях дополнительного образования.

Google-приложения – это одна из систем, позволяющая качественно улучшить процесс работы с документами руководителей и педагогов, существенно сокращает время рутинной работы с документами, что позволяет учреждениям дополнительного образования значительно облегчить учебно-производственную, методическую, воспитательную, а также работу системы менеджмента качества, усиливают контроль над деятельностью всех подразделений.

Использование современных информационных технологий имеет важное значение для оптимизации внутренних процессов учреждения дополнительного образования, оперативного доведения информации до исполнителей, улучшения взаимодействия подразделений и отдельных исполнителей в процессе работы с документами, контроля исполнения документов и поручений, поиска информации и определения стадии исполнения документов и их местонахождения, то есть, в конечном счете, способствует более оперативному и качественному решению вопросов, которым посвящены документы.

Список литературы*:*

1. Электронный документооборот как способ оптимизации бизнес-процессов [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: https://www.kp.ru/guide/ielektronnyi-dokumentooborot-na-predprijatii.html
2. Проект "Система электронного документооборота МБОУ "Тогульская СОШ", с.Тогул Алтайского края [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/153267-sistema-jelektronnogo-dokumentooborota
3. Управление созданием системы электронного документооборота (в условиях общеобразовательной школы) [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/647431/
4. Электронный документооборот в школе: теория и реальность [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: https://andrewrogov.ru/2013/11/%d1%8d%d0%bb%d0%b5%d0%ba%d1%82%d1%80%d0%be%d0%bd%d0%bd%d1%8b%d0%b9-%d0%b4%d0%be%d0%ba%d1%83%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%be%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%80%d0%be%d1%82-%d0%b2-%d1%88%d0%ba%d0%be%d0%bb%d0%b5/
5. Булгаков С.С. Основы электронного документооборота в образовательной организации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/osnovy-elektronnogo-dokumentooborot/
6. Организация документооборота в бюджетном учреждении. [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: https://www.budgetnik.ru/art/102858-qqq-12-19-dokumentooborot-v-byudjetnom-uchrejdenii
7. Подолина, О. Роль системы электронного документооборота в автоматизации бизнес-процессов компании / О. Подолина // Секретарское дело. – 2008. - №8. – С.87-91
8. Мзокова Э.К. Повышение эффективности деятельности организации при внедрении электронного документооборота. [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: https://moluch.ru/th/5/archive/83/3193/
9. 5 полезных сервисов от Google для образования. [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: https://mega-talant.com/blog/5-poleznyh-servisov-ot-google-dlya-obrazovaniya
10. Боротникова Н.П. Google - платформа для проведения мастер-классов.

Информационный ресурс «Эффективное использование сервисов Google в работе учителя». [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2017/11/03/google-platforma-dlya-provedeniya-master-klassf

11. Инструкция: Создание гугл-тестов (гугл форм) [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: https://habr.com/ru/post/498624/

12. Google таблицы: как пользоваться и редактировать [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: http://google-suite.info/kak-polzovatsya-google-tablicami/