



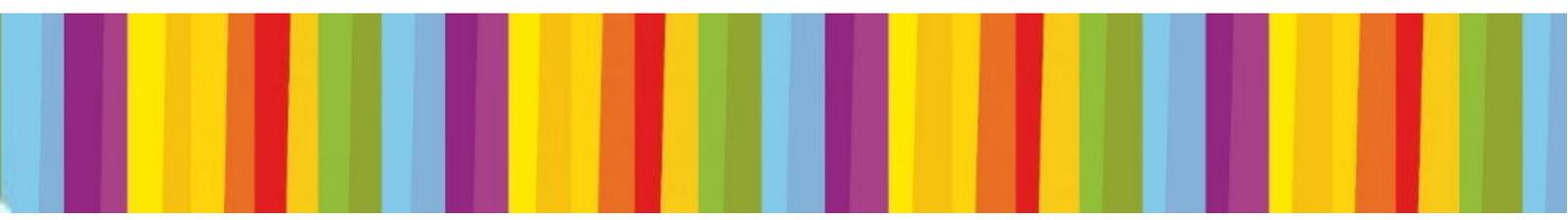
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных
Городской центр развития дополнительного образования
Информационно-методический кабинет

Сборник
аттестационных работ слушателей
курсов повышения квалификации

Маршрутами
профессионального роста

Выпуск 6

Санкт-Петербург



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Вожатый: введение в профессию»

Аттестационная работа

«Путешествие Туда и Обратно»

Автор:
Арбузов Артём Евгеньевич,
студент РГПУ им. А.И.Герцена

Куратор:
Шестаков Денис Владимирович,
заведующий сектором ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
Ход игры «Путешествие Туда и Обратно»	4
Заключение	6
Библиография	8
Приложение 1	9
Приложение 2	9
Приложение 3	9
Приложение 4	9

Введение

Одним из положений педагогической теории игры является признание игры как формы организации жизни и деятельности детей дошкольного возраста. Первая попытка организовать жизнь детей в форме игры принадлежала Ф. Фребелю. В отечественной педагогике мысль о том, что жизнь в детском саду должна быть наполнена разнообразными играми, настойчиво развивала Н.К. Крупская. Идею о необходимости «пропитать всю жизнь» маленького ребенка игрой высказывал А.С. Макаренко. Научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей в детском саду содержится в работах А.П. Усовой.

Исходя из особенностей вида игры, задач, которые можно решать с ее помощью, уровня сформированности у детей игровой деятельности, педагог определяет меру своего участия в ней, приемы руководства в каждом конкретном случае. В игре ребенок обладает возможностью проявлять самостоятельность в большей степени, чем в любой другой деятельности: сам выбирает сюжеты игры, игрушки и предметы, партнеров и т.д. Именно в игре наиболее полно активизируется общественная жизнь детей. Игра позволяет детям уже в первые годы жизни самостоятельно использовать те или иные формы общения.

В процессе игры между детьми складываются два вида отношений:

- отношения, которые определяются содержанием игры, правилами игры;
- реальные отношения, которые проявляются по поводу игры.

Как форма организации жизни и деятельности детей, игра должна иметь свое определенное место в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом.

Воспитательно-образовательные возможности игры возрастают, если она органически соединена с каким-либо другим видом деятельности (с трудом, изобразительной и конструктивной деятельностью).

Актуальность работы

Поколение Z. Что это такое? Поколение Z – это дети, родившиеся после 2000 года. Это первое поколение, которое родилось в цифровом мире и уже не может представить себе жизнь без мобильного интернета и других гаджетов. Они от рождения живут в мире без границ, правда, часто этот мир ограничен экраном монитора.

Какие они, дети XXI века?

Они задают вопросы гуглу, а не учительнице, дорогу найдут по навигатору, а покупки сделают в интернете, причем не обязательно в той стране, где живут. Они одновременно учат уроки, ведут смс-переписку с тремя друзьями, слушают музыку и разговаривают с бабушкой. Эта способность «видеть» одновременно несколько экранов приводит к тому, что скорость восприятия информации резко растет. Это качество имеет свою обратную сторону – мозг, приученный к высокой скорости обработки информации, начинает скучать, когда информации мало, например, на уроках.

Именно эта разница в скорости восприятия информации у детей и учителей пожилого возраста приводит к множеству проблем – учителя не могут удержать внимание детей и сердятся на них из-за этого.

Чем может быть полезна для детей эта игра?

Как часто мы видим детей с книгами? Редко. Сейчас дети зачастую не читают то, что задают в школе, не говоря уже о чтении внепрограммной литературы. Им куда проще и интереснее изучить ту или иную историю через видеоролики. В лучшем случае, они откроют краткое содержание книги, прочтение которого займёт всего 5-10 минут.

Очень часто дети видят фильмы, но даже не догадываются, что фильм – это экранизированная книга, как правило, с измененным сюжетом. Фильм не заставляет человека думать, рассуждать, представлять. Нужно только сидеть и смотреть на то, как ту или иную историю представляет кто-то другой. В отличие от фильма, книга вынуждает нас думать, развивать фантазию. Мы читаем описание персонажа или местности, но целостный образ мы составляем сами.

К сожалению, многие книги остаются неизвестными для детей. Они могут даже не слышать о тех приключениях, тех мирах и даже целых вселенных, которые когда-то придумали разные писатели. Я хотел бы приоткрыть перед детьми дверь в удивительный мир, созданный профессором

Оксфордского университета Дж.Р.Р. Толкином. Надеюсь, что мир его произведений придётся детям по вкусу и они захотят впоследствии прочитать книги «Хоббит» и «Властелин колец».

Педагогические цели и задачи

Первостепенной задачей является организация детского досуга. В ходе игры дети взаимодействуют друг с другом, с взрослыми людьми, участвующими в проведении. Также, целями проведения игры можно назвать развитие коммуникативных навыков детей и отвлечение их от мира online, в котором они находятся постоянно. Нужно напомнить, что в настоящем мире может быть не менее интересно, чем в виртуальном. Помимо этого, игра, основанная на книге, может вызвать интерес к самой книге, в результате чего дети начнут читать. Это могут быть как бумажные книги, так и электронные. Важна не форма, а сам процесс.

Возраст и количество участников

Игра рассчитана на средний-старший и старший возраст. Количество участников от 20 до 50 человек.

В этом возрасте дети либо позиционируют себя как взрослые, либо пытаются это делать. Игра, имеющая распределение ролей, ставит перед участниками цели и задачи, индивидуальные либо для каждого игрока, либо для группы. Понимание того, что есть определенная цель, которую надо достичь, может дать ребенку возможность почувствовать, что он самостоятелен, что это нужно ему самому, и он должен принимать те или иные решения, чтоб этого добиться. Также, в таком возрасте у детей присутствует состязательный дух, который может проявиться в такой игре.

План дела:

1. Сбор участников.
2. Распределение на команды (от 4 до 8 человек, в зависимости от количества).
3. Жеребьёвка, распределение ролей.
4. Объяснение правил.
5. Объяснение целей каждой из команд.
6. Старт игры.
7. Основное игровое время.
8. Объявление об окончании игры.
9. Объявление результатов.

Ход игры «Путешествие Туда и Обратно»

Прошу обратить внимание на то, что данная игра основывается на книгах Дж.Р.Р. Толкина, но её сюжет может немного отличаться от того, что автор писал в книге.

Как и любая игра, она должна начинаться с объяснения правил и разведения. Участники встречаются на танцплощадке кино-концертного зала, ведь именно там планируется проведение игры. Участники должны быть заранее разбиты на команды и должен быть выбран капитан. Этот человек не будет иметь какого-то особого задания, он будет нужен только для того, чтобы получить у организаторов инвентарь для игры. Организаторы рассказывают легенду, основываясь на произведениях Толкина, после чего раздают маршрутные листы, а также, роли для команд. Роли должны распределяться методом жребия. Ролями будут служить народы, фигурирующие в книгах, а именно: хоббиты, эльфы, гномы, люди. В зависимости от количества команд можно добавлять роли или классифицировать уже имеющиеся. Например, лесные эльфы, высшие эльфы, серые эльфы, также, можно классифицировать и гномов (длиннобороды, огнебороды, железнобороды и т.д.).

При получении маршрутного листа, игроки узнают свою роль, а также, получают информацию о том, какая у них цель и какими способами они могут её достигнуть. Помимо этого, в маршрутный лист нужно записать состав команды и номер отряда. После того, как будет выполнена организационная часть, объявляется начало игры и время, когда она будет закончена.

Помимо детских ролей, присутствуют ещё и роли для организаторов. Примерный список этих ролей с краткими пояснениями:

- Игровой мастер – человек, знающий правила и умеющий объяснить их. К этому человеку можно подходить в случае, если не разобрались с правилами или действиями. Игровой

- мастер должен уметь ответить на все вопросы, чтобы облегчить игру.
- Стражники – люди, свободно передвигающиеся по игровому пространству и следящие за тем, чтоб всё шло по правилам. Если стражники замечают нарушение правил или подозревают команду в этом, они могут забрать одного члена команды и отправить его в темницу до того момента, пока команда не принесет выкуп за него. Информация о выкупе будет висеть на дверях темницы. Например, 5 золотых монет за одного человека или эльфийский хлеб. Команда не может бросить товарища, потому что помимо командных отношений, которые могут быть испорчены, сорвется ещё и игра для них, ведь сдать маршрутный лист они смогут, только придя на финиш полным составом.
 - Волшебник – человек, выполняющий роль помощника-продавца. У него есть своя лавка, где он продаёт предметы, необходимые для игры.
 - Шелоб (гигантский паук) – роль ведущего одной из станции. Задание от неё – игра-путанка, которую команда должна распутать за определенное время (зависит от числа человек в команде). Помимо этого, если команда использует какую-либо брань, ведущий станции может оставить одного члена команды у себя, «запутав паутиной». Вернуть игрока команда сможет, только принеся Шелоб выкуп. При успешном выполнении задания, команда получает ниточку из паутины, которую можно будет обменять в лавке волшебника.
 - Дракон – роль ведущего станции. Задание от дракона – игра «Крокодил». Выполнив его верно, команда может получить зуб дракона – артефакт, который можно использовать в лавке волшебника.
 - Голлум – роль ведущего станции. Задание на станции – отгадать его загадки. Если отгадать все загадки, то он скажет, что команда должна принести, чтоб он согласился отдать им «свою прелесть». Голлум может перемещаться по игровой территории, поэтому его может быть сложно найти. Голлум появляется в самом начале игры, чтоб участники могли узнать, что ему нужно и в самом конце, чтобы они могли получить то, что нужно им.
 - Галадриэль – роль ведущего станции. Будучи эльфийской владычицей, она любит красивую музыку и пение. Задание на её станции – спеть песню, которая ей понравится. Это должна быть спокойная, красивая песня.
 - Варги – роль ведущего станции. Задание на станции – перечислить семь животных, которых можно встретить в лесах Ленинградской области. При правильном выполнении задания, команды получают одну золотую монету.
 - Орлы – роль ведущего станции. Задание на станции – рассказать всей командой одну из легенд «Зеркального». Взамен команда получает перо, которое можно будет обменять в лавке волшебника.
 - Мордор – роль, олицетворяющая место, куда надо принести «прелесть» от Голлума. Конечная точка, появляющаяся в самом конце игры в кинозале. Там же происходит сдача маршрутных листов и инвентаря, если он ещё остался у команды.

Таким образом, главная цель игры – отнести Кольцо Всевластия, которое ранее называлось просто «прелестью», в Мордор. Это основная цель игры. Для команд есть второстепенная цель – накопление золота. В конце игры производится подсчет накопленного золота. Первое место будет отдано команде, принёсшей и кольцо, и золото. Если таких команд несколько, то победа будет отдана в пользу тех, у кого золота больше. Остальные места будут распределяться в зависимости от количества золота, добытого командой.

Условия проведения и длительность будут следующими: поскольку книги Дж. Р. Р. Толкина достаточно мрачные, то игра должна проводиться вечером в затемненных помещениях и достаточно тихо. Передвигаться между станциями команды должны взявшись за руки и в полной тишине. Игра может идти от одного до полутора часов, в зависимости от того, сколько времени участники будут выполнять задания. Обязательным условием будет являться то, что команды должны пройти все станции в произвольном порядке. О прохождении станции будет свидетельствовать подпись ответственного за станцию на маршрутном листе команды. Если так выходит, что команде по той или иной причине не хватает золота или других предметов для совершения покупки, они могут пройти станцию повторно. Но не раньше, чем через 10 минут.

Для создания атмосферы во время игры может играть тихая, спокойная музыка, если того позволяют возможности организаторов.

Перейдём к самому игровому процессу. Во время общего сбора организатор представляет ведущих на станциях, после чего ведущие расходятся на свои игровые позиции, где будут ждать команды. Далее организатор раздаёт маршрутные листы и даёт время на их заполнение, после чего свободно путешествует по игровому пространству, наблюдает за игрой, но не вмешивается в неё. В свою очередь игроки, заполнив маршрутный лист, отправляются на станции. Поскольку станции проходятся в произвольном порядке, команды должны понимать, что, придя на станцию, где находится другая команда, они не должны ждать своей очереди, а искать свободную станцию, чтобы не терять время. Также важно проинформировать игроков о том, что они не могут взаимодействовать с другими командами, ведь это может сыграть не в их пользу. Передвигаться по территории, команды должны в тишине и держась за руки. Ни в коем случае не допускается разделение и бег. За это команды будут оштрафованы. Бегать командам запрещено с целью сохранения их целостности и сохранности, ведь дети могут поскользнуться, упасть, сбить другую команду.

Одежда должна быть удобной, позволяющей свободно двигаться и ни за что не цепляться. Обувь должна быть спортивной, чтобы уменьшить риск травм детей.

Вместе с детьми по станциям могут ходить их вожатые, но они не должны вмешиваться в игру, советовать и помогать иными способами. Конечно, сопровождение команды происходит на усмотрение вожатого, при желании. Помимо вожатых, по территории передвигается Игровой мастер, который может помочь детям, если те запутались или не поняли правила. Чтобы дети не злоупотребляли помощью, они могут обратиться к Игровому мастеру только трижды.

За 10-15 минут до конца игры команды нужно проинформировать о том, что скоро конец и нужно сдавать свои маршрутные листы и заработанные артефакты. Для этого ведущие должны следить за временем. В это время ведущий станции принимает последнюю команду, после чего отправляется на финальное место сбора (кинозал). Там ведущие помогают организатору принимать и записывать результаты команд. По истечению игрового времени, в помещении включается свет, чтобы все игроки поняли, что игра закончена.

После окончания игры дети с вожатыми отправляются по своим делам и ждут оглашения результатов игры.

Костюмы и инвентарь

Для создания игрового антуража, ведущие станций должны иметь какой-то костюм или отличительный знак, в зависимости от возможностей костюмерной.

Помимо этого, у каждого ведущего или на каждой станции должна быть табличка, обозначающая название станции/имя персонажа, ответственного за станцию. Помимо костюма, у каждого ведущего должны быть часы, чтобы он мог вовремя отправить последнюю команду на финиш.

Что касается игрового инвентаря, то у каждого должен быть пакетик с жетонами (золотом) и артефактами (зависит от персонажа), которые он раздаёт командам за успешное выполнение заданий. Количество этих жетонов и артефактов должно быть больше, чем нужно на каждую команду на случай, если команда быстро проходит все станции и приходит второй раз.

Ранее было сказано, что на трёх станциях при успешном выполнении задания игроки получают различные артефакты. Все три артефакта можно обменять у Волшебника на те предметы, которые необходимо отдать Голлуму, чтобы получить взамен «прелесть». К сожалению, золото Голлума не интересует, поэтому, без помощи волшебника не обойтись. Поскольку получение кольца («прелесть») это цель игры, то командам придётся проходить все испытания, чтоб выиграть.

Заключение

При наблюдении за детьми и подведении итогов игры, можно сделать следующие выводы:

1. Была ли игра интересна детям.
2. Насколько понятны были правила.
3. Достаточно ли времени на игру.
4. Не слишком ли сложными/простыми были задания для детей.

5. Каков уровень взаимодействия детей в микрогруппах.
6. Насколько слаженно работали дети.
7. Как дети реагировали на победы и поражения.
8. Как дети взаимодействовали с ведущими на станциях.
9. Все ли дети чувствовали себя комфортно или была какая-то скованность.
10. Успешно ли прошла игра и её можно повторить или это был не очень удачный эксперимент.

Помимо этого, есть смысл провести в отрядах обратную связь по игре. Например, попросить детей в форме анонимного письма оценить игру по следующим показателям:

1. Интерес к игре.
2. Сложность заданий.
3. Понятность заданий.
4. Достаточность времени.
5. Стоит ли проводить такую игру.
6. Хотелось бы сыграть в похожую игру.
7. Прочитали бы вы книгу, которая послужила основой для игры.

На основе этого опроса будут сделаны выводы касательно игры и проведены изменения/доработка игры.

Также, обратную связь можно получить от вожатых, которые проведут опрос методом «Спичка-свечка-костёр-солнышко», после чего скажут, каких мнений больше или попросят детей на листочках написать, что понравилось, а что нет.

Библиография

Литература:

1. Толкин, Дж.Р.Р. «Хоббит» / Дж.Р.Р. Толкин. Перевод с английского Н. Рахмановой – Новосибирск, 2006.
2. Толкин Дж. Р. Р. «Властелин колец» / Дж.Р.Р. Толкин. Перевод с английского А.А. Грузберга – М., 1976.

Электронные ресурсы:

3. Возрастные особенности построения деятельности отрядов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://summercamp.ru/>
4. Окружение проекта [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/3192273/page:14/>
5. Социальный характер игры. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5707680/page:21/>
6. Щербина И. Анализируй это: Дети поколения Z. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://womo.ua/analiziruy-eto-deti-pokoleniya-z/>

Приложение 1



Итоговой целью каждой команды является получение кольца всевластия. Командам можно выдавать карточки с изображением этого кольца. Например, такие.

Приложение 2



В игре есть артефакты. Один из них – перо орла, карточка с которым может выглядеть так.

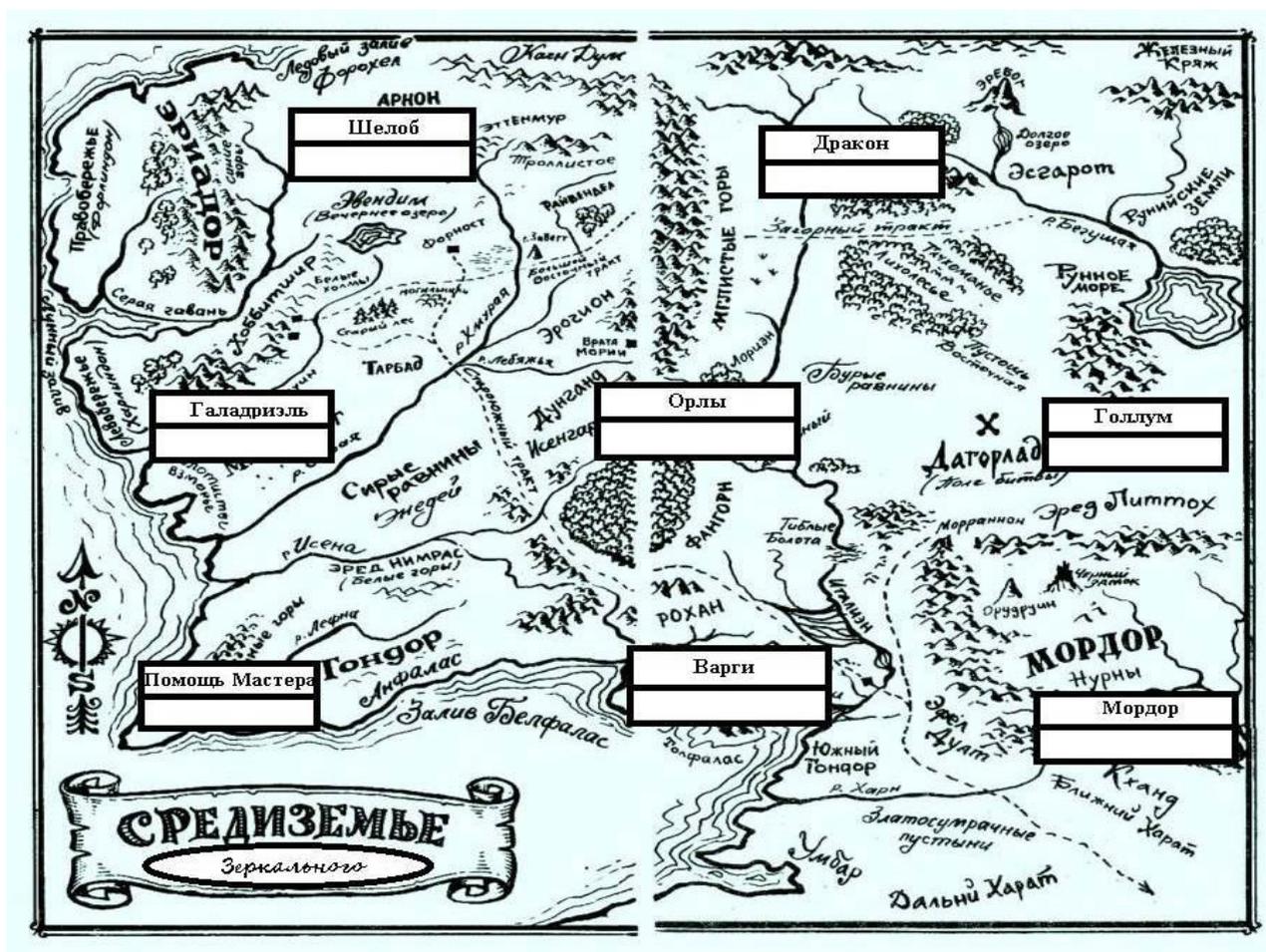
Приложение 3



Одним из артефактов является зуб дракона. Командам можно выдавать карточки с его изображением. Например, такие.

Приложение 4

Маршрутный лист с обозначением станций и местом для подписи ведущего



*Примечание: в качестве «Паутины» можно использовать обычные нитки.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Вожатый: введение в профессию»

Аттестационная работа

«Огоньки и методика их проведения»

Автор:
Савостина Ирина Максимовна,
студент НИУ ВШЭ СПб

Куратор:
Шестаков Денис Владимирович,
заведующий сектором ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Раздел 1. Теоретические основы.....	3
Раздел 2. Методика проведения огонька	4
2.1. Виды и особенности огоньков	4
2.1.1. Огонёк организационного периода	4
2.1.2. Огонёк основного периода.....	6
2.1.3. Огонёк – анализ дела	6
2.1.4. Огонёк промежуточного подведения итогов – огонёк экватора	7
2.1.5. Тематический огонёк	7
2.1.6. Итоговый огонёк	8
2.2. Подготовка и проведение огонька.....	9
Электронные ресурсы	10

Раздел 1. Теоретические основы

Огоньки являются важным элементом в жизни лагеря, и многие ребята отмечают их как самые незабываемые моменты смены. Однако, что же такое огоньки? Обычно под ними подразумевают «особую форму общения, позволяющую каждому участнику высказаться, понять других, проанализировать день, ситуацию, раскрыть себя с необычной стороны, научиться понимать других людей, слушать и слышать.» [4] Огоньки – это откровенный разговор, это не просто формальное мероприятие, а место, где ребята могут узнать друг о друге больше и поговорить по душам.

Каждый огонёк призван решать собственные цели и задачи, однако некоторые из них характерны для всех видов. Важной целью огонька является воспитание в детях и подростках культуры общения. Также любой огонёк стремится научить детей осмыслению жизни и привить навыки самоанализа. Одной из основных целей является и рефлексия совместной деятельности, событий, которые происходили за определённый период времени с отрядом и с каждым его членом в отдельности.

Огонёк в основном имеет три направленности: эмоциональную, аналитическую и информационную [1]. Под первой подразумевается регулирование эмоциональной составляющей отряда и каждого ребёнка: снятие напряжения, повышение самооценки, повышение настроения. Аналитическая направленность связана с наличием некоего обсуждения в процессе огонька: это может быть дискуссия на определённую заданную тему, анализ какого-то дела, возникшей ситуации или же дня. Немаловажной является и информационная составляющая, так как зачастую именно она помогает заинтересовать ребят, поймать их внимание и создать уникальную обстановку. Под этим понимается наличие неких правил, законов и легенд, а также элемент игры, что позволяет создать особое пространство, особый мир, в котором будет находиться отряд во время огонька, а позже и в остальное время смены.

Любой огонёк требует определённых условий проведения. Во-первых, важно расположение участников огонька. Обычно все садятся в круг на одном уровне так, чтобы каждый мог видеть всех остальных, их лица и позы. Во-вторых, в центре круга зажигается свеча (несколько свечей) или костёр (если всё происходит на улице). Огонь свечи или костра символизирует свет дружбы и взаимопонимания, теплоты и любви. Ключевым фактором при проведении огонька является эмоциональный настрой детей и взрослых. Для того, чтобы добиться положительного настроения, важно заранее продумать ход огонька: его цели, задачи, тему. Создать правильное настроение в отряде также может вводная речь вожатого, с которой он начинает огонёк. Смысловая нагрузка и эмоциональная наполненность его слов чаще всего помогают направить дальнейший разговор в правильное русло. Таким образом, вожатый должен уметь своей речью создать особую тёплую атмосферу, благодаря которой ребята будут чувствовать себя комфортнее и смогут разговаривать более искренне.

Вне зависимости от тематики огонька существуют и некоторые правила его проведения [2]. Так, как уже было сказано выше, все участники располагаются на одном уровне в кругу и на одинаковом расстоянии от свечи. Во время огонька действует правило свободного микрофона: нельзя запрещать кому-то выступать и заставлять говорить того, кто не хочет. У отряда может присутствовать некий талисман (игрушка, ракушка или другая вещь, что-то значащая для детей и вожатых), который будет передаваться друг другу на огонёке и будет давать право высказывать мысли тому, кто держит его. Следовательно, в кругу не должно быть посторонних разговоров, говорит только один человек, остальные не должны перебивать говорящего. Более того, никто из участников не должен обсуждать конкретного человека, допускается осуждение только плохих поступков. Следует избегать повышенных тонов в разговоре, поэтому очень важно поддерживать спокойную беседу. Огонёк подразумевает откровенный разговор, на нём должна царить атмосфера доверия и искренности, поэтому присутствие посторонних людей в отряде не допускается, а всё сказанное на огонёке там и остаётся, то есть оно не должно выноситься за его пределы. Этот принцип можно назвать «здесь и сейчас» [3]: вся информация касается только отряда в данный момент времени. Также следует добавить, что огонёк – не то место, где можно посидеть с едой, так что на нём нельзя есть и пить.

Несколько правил касаются и самого круга, в котором сидят участники огонька. Во-первых, ни

в коем случае нельзя проходить через центр круга. Если кому-то понадобилось выйти, этот человек должен выйти за пределы круга и обойти всех, не нарушая структуру огонька. Во-вторых, в то же время те ребята, которые сидели рядом с человеком, который вышел, должны положить ладони на место этого человека, чтобы «греть» это место. Тем самым поддерживается тёплая атмосфера огонька, и ребята показывают, что тот, кто вышел, скоро вернётся обратно. Из этого следует, что в кругу не должно быть «пробелов» или пустых мест, он должен быть замкнутым, чтобы не нарушать принцип тесного домашнего круга.

Раздел 2. Методика проведения огонька

2.1. Виды и особенности огоньков

В зависимости от времени проведения и тематики огоньки можно разделить на несколько видов. Существует не менее пяти-шести основных видов огоньков, с которыми вожатые встречаются в процессе своей работы, и в основном главным фактором для их выделения являются специфические задачи. Далее в работе речь пойдёт о каждом из видов в отдельности, а также будут приведены примеры некоторых из огоньков.

2.1.1. Огонёк организационного периода

К этому типу относится огонёк знакомства, который проводится в первый вечер после приезда детей в лагерь. Его целью является более близкое знакомство друг с другом. Самым главным на первом огоньке является создание непринужденной атмосферы в отряде, полной доверия и тепла.

Для этого вида огоньков можно выделить следующие задачи [1]:

- пробуждение взаимных добрых чувств, расположения, интереса, желания быть вместе и помогать друг другу;
- организация переживания первого ощущения сплоченности, единства;
- создание настроения на гуманистические ценности взаимодействия и общения;
- предъявление самого огонька как формы и способа конструктивного общения, ценного для каждого в отдельности, отряда и лагеря в целом.

Первый огонёк – это отличная возможность заложить будущую традицию: проводить вечер вместе, всем отрядом. Если правильно провести огонёк знакомства, после него дети захотят вновь и вновь собираться вместе, чтобы душевно беседовать, петь песни и слушать легенды. С одной стороны, проводить первый огонёк трудно, так как дети почти не знают друг друга, чувствуют себя «не в своей тарелке» и ведут себя очень зажато. Однако если посмотреть на это с другой стороны, огонёк знакомства и нацелен на разбивание границ между ребятами и вожатыми, на то, чтобы узнать друг друга лучше и понять, что каждый испытывает волнение в первый вечер лагерной жизни. Желание сблизиться с отрядом и найти друзей, как правило, толкает детей на внимательное восприятие всего, что говорит и делает вожатый, а также что говорят другие ребята. Несомненно, именно от того, что и как скажет вожатый на первом огоньке, зависит, получится ли у отряда искренний разговор, смогут ли дети «открыться», не стесняться людей, которые фактически являются для них пока что чужими.

Чаще всего в первый вечер вожатый рассказывает ребятам об истории лагеря, его традициях и легендах, о правилах и законах огонька, говорит о том, что их ждёт во время смены, поёт с ними вечерние песни (в основном, под гитару), а также просит ребят рассказать о себе. Нужно проследить, чтобы во время огонька вожатые сидели в разных местах, лучше всего, чтобы они «делили» круг на равные части, чтобы внимание детей было сосредоточено не в одном месте. Мальчиков лучше всего будет посадить между девочками, чтобы все они сидели вперемешку. Более того, важно, чтобы отряд мог хорошо видеть каждого, и чтобы каждый чувствовал себя удобно на своём месте.

Именно вожатый задаёт схему проведения огонька, однако готового сценария для огонька не может быть из-за того, что варианты его развития могут меняться в зависимости от разговора и общего настроения. Также тематика огонька варьируется в связи с возрастными особенностями ребят. Далее будут представлены примеры нескольких огоньков для трёх разных возрастных групп.

Младший возраст

Для ребят младшего возраста характерны наиболее простые огоньки, без сложных идей и размышлений, так как они ещё не смогут ответить на более сложные вопросы. Можно попросить ребят рассказать пару фактов о себе, о своих увлечениях, о своей мечте. Однако будет интересно немного разнообразить обычный рассказ о себе. Ниже несколько вариантов огоньков для младших ребят.

Три качества

На огоньке можно попросить детей назвать три качества (прилагательных), которые начинаются с первой буквы их имени и которые характеризуют их. Так они смогут немного рассказать о себе, а может, и запомнить слова других.

Что я люблю?

Также интересно узнать у участников огонька, что им нравится. Для этого варианта вожатый просит ребят рассказать о трёх предметах, которые они любят. Это могут быть не только предметы, но и какие-то абстрактные объекты, люди и явления. Дети называют какие-то вещи, и другие ребята узнают больше о предпочтениях других, что помогает им найти друзей или людей со схожими интересами.

Моя любимая игрушка

Для этого варианта огонька потребуются разнообразные игрушки, расставленные внутри круга. Ребята должны выбрать одну из игрушек, которая им будет по душе, а потом все по очереди берут понравившуюся игрушку и рассказывают, чем она им понравилась, что их с ней объединяет и сближает. Игрушка в данном случае служит, как бы средством раскрыть качества участников огонька.

Средний и старший возраст

Для средних и старших ребят подойдут те огоньки, где им придётся поразмышлять о чём-то, то есть более сложные, чем у младших. Дети среднего и старшего возраста способны мыслить глубже и развивать свои идеи. У них уже есть воспоминания из детства, которыми они могут захотеть поделиться, они уже учились какое-то время в школе, поэтому им есть что рассказать. Ниже будут представлены некоторые из огоньков, которые могут стать интересным вариантом для средних и старших отрядов (а также смешанных, профильных).

Музей любимых вещей

На этом огоньке ребятам будет предложено рассказать, с каким предметом они себя ассоциируют и почему. Лучше всего, если эти предметы будут присутствовать в месте проведения огонька или участники огонька принесут их с собой. Чаще всего дети говорят о таких предметах, которые важны для них и напоминают о каком-то важном событии в их жизни. Так ребята смогут узнать друг друга, а, может быть, и найти единомышленников. Этот огонёк призван раскрыть его участников, иногда даже с неожиданной стороны, а также развить абстрактно-образное мышление.

Конверт откровений

Для этого огонька потребуется необычно оформленный конверт с интересными вопросами внутри него. Ребята по очереди вытягивают из конверта листочки с вопросами и отвечают на них. Если правильно настроить детей на огонёк, они сами захотят отвечать на каждый вопрос как можно более оригинально, чтобы раскрыть себя с необычной стороны и показать свои неординарные мысли всему отряду.

Загони джина в бутылку

Этот огонёк предполагает некое подобие бутылки, в которую ребята будут складывать свои пожелания на предстоящую смену. Каждый пишет своё желание на листе бумаги, а раскрываются они только в конце смены, чтобы узнать, что сбылось, а что нет.

Таким образом, огонёк знакомства – очень важный этап для вожатых и для детей, которые только приехали в лагерь. Он нацелен на знакомство вожатых и ребят, и именно от него зависит характер предстоящей смены, поэтому очень важно провести его правильно и интересно, чтобы добиться положительного настроения для всего отряда. Выбирать, как провести первый огонёк, следует в зависимости от возраста и от ситуации, чтобы заинтересовать ребят и вызвать у них желание проводить такие искренние вечера чаще.

2.1.2. Огонёк основного периода

Наряду с ежедневной рефлексией и анализом дня в отряде в основной период смены также необходимы вечерние огоньки. Стандартные формы вечернего сбора и общения могут вызывать у ребят некое отторжение, нежелание в этом участвовать, однако вовлечение в это элементов огонька, а также присутствие необычного и непринуждённого общения смогут расположить ребят к этим встречам и вызвать у них позитивное отношение к таким вечерам. Вечерний огонёк призван выполнять следующие задачи [1]:

- организация упражнения в рефлексии деятельности (объекты: я сам, мой отряд, мой лагерь, я в отряде и лагере, отряд в лагере, ощущения, переживания, открытия и мысли);
- обеспечение постепенного закрепления гуманистических ценностей в практике общения и взаимодействия;
- стимулирование желания «жить и поступать хорошо»;
- укрепление взаимоотношений, поддержка растущего доверия и сплоченности отряда.

Этот огонёк необязательно проводить со свечой, так как следует приберечь её для особого случая. Обычно огонёк-анализ длится не очень долго, однако если огонёк больше направлен на анализ конфликтной ситуации, он может длиться дольше. Для того, чтобы разнообразить разговор на вечерних огоньках, можно иметь некоторые заготовки [4]:

«Пять пальцев»

Вожатый может попросить ребят посмотреть на свою руку и ответить на несколько вопросов, соответствующих каждому пальцу.

- мизинец (М) – «Мысль» (какие знания, опыт, навыки я сегодня приобрёл?);
- безымянный (Б) – «Близка ли цель?» (что я сегодня сделал для достижения своей цели?);
- средний (С) – «Состояние души» (каким было моё настроение и что на него влияло?);
- указательный (У) – «Услуга» (чем я помог другим людям и чем порадовал их?);
- большой (Б) – «Бодрость тела» (что я сделал для своего здоровья, как себя чувствовал?).

Этот огонёк не займёт много времени и станет отличной альтернативой обычным вечерним разговорам, при этом он является отличной основой для анализа дня.

«Если бы я был...»

На вечернем огоньке ребятам можно задать вопрос по типу «Если бы я был волшебником, то в сегодняшнем дне я бы исправил..., сделал..., добавил...».

После такого анализа дня станет понятно, что думают дети, что им не нравится, чего им не хватает и что они хотят исправить.

Шляпа

Для этого огонька следует заранее подготовить шляпу и карточки с вопросами, связанными с любой областью жизнедеятельности отряда в лагере. Во время огонька дети по очереди вытаскивают эти карточки, и каждый высказывает своё мнение по вопросу, который вытянул. Это позволит выяснит точку зрения ребят, а также проанализировать и обсудить волнующие отряд ситуации.

Все эти огоньки подходят для отрядов всех возрастов, однако они могут варьироваться по ситуации и настроению. На огоньках основного периода могут обсуждаться как нейтральные вопросы, так и проблемные ситуации. Таким образом, каждый на огоньке может высказаться по какому-то вопросу и выразить своё мнение.

2.1.3. Огонёк – анализ дела

Кроме огоньков, о которых говорилось выше, проводятся и огоньки, посвящённые анализу конкретной деятельности, дела, мероприятия. Педагогическая задача таких огоньков – научить детей видеть успехи для дальнейшего развития и причины неудач, чтобы в будущем они смогли избежать своих ошибок [4].

Такой огонёк может проводиться в форме ролевой игры. Для начала нужно подготовить карточки, на которых будут написаны определённые роли, например, организатор, участник, зритель и жюри. Дети поочерёдно вытягивают карточки с теми или иными ролями, после чего объединяются в микрогруппы. Организуют эти микрогруппы участники огонька, которым достались одинаковые

роли. Задачей каждой маленькой группы является анализ проведённого дела с позиции той роли, которую они получили. Они могут выделить хорошие и плохие моменты, а также дать советы и рекомендации для подобного мероприятия в следующий раз.

В то же время этот огонёк может быть проведён не в форме игры, а в форме обсуждения. Самое важное в этом случае – вожатый не должен руководить разговором, он должен являться в нём равноправным участником. Однако он всё-таки должен направлять это обсуждение, задавая вопросы для дискуссии. В конце концов, вожатый должен обобщить всё сказанное ранее, сделать вывод о положительных и отрицательных сторонах дела. И всё же, не стоит забывать хвалить детей, даже если не всё у них получилось. Зачастую они очень ждут похвалы со стороны вожатых, и именно это является для них своеобразной наградой.

2.1.4. Огонёк промежуточного подведения итогов – огонёк экватора

Этот огонёк проводится в середине смены (так называемый экватор), и длится он дольше обычных вечерних огоньков. Как правило, на этом огоньке присутствует живой огонь – то есть, свеча или костёр. Огонёк экватора смены призван решать такие задачи, как [1]:

- организация переживания основных ценностей лагеря;
- организация рефлексии (объект: моё изменение за полсмены, эволюция представлений об образе жизни отряда и лагеря, взаимоотношения и эмоционально-интеллектуальные приращения);
- мотивация на активное самоусовершенствование во второй половине смены.

Огонёк экватора – это важное событие для отряда, так как в середине смены ребята уже знакомы, они постепенно привыкли к отряду и вожатым, и требуется определённый анализ пройденного пути, а также пожелания на вторую половину смены. Этот огонёк стоит почти наравне с огоньком знакомства и прощальным огоньком, поэтому пропускать его не рекомендуется.

В середине смены можно проводить самые разные огоньки, как тематические, так и конфликтные. Выбор того или иного вида должен происходить в зависимости от эмоционального настроения и ситуации в отряде. Однако на экваторе смены не нужно проводить огоньки, которые ориентированы на высокий уровень отряда (то есть подходящие только для конца смены), а также огоньки, которые направлены на знакомство.

2.1.5. Тематический огонёк

Тематические огоньки в лагере можно проводить в течение смены в зависимости от событий и логики. В тематических огоньках разговор ведётся на определённую тему: он может касаться межличностных отношений, философии, носить публицистический характер. Очень важно, чтобы вожатый был силён в сфере, о которой пойдёт речь на огоньке. Такой огонёк можно начинать с чтения каких-либо рассказов или отрывков, а после переходить к обсуждению прочитанного. В то же время, этот огонёк может совсем не иметь темы как таковой, но тогда он должен быть направлен на что-то. Например, формирование образа ребёнка как нравственного идеала, или на раскрытие сути понятия дружбы.

Подготовкой тематического огонька может заниматься творческая группа ребят. Они могут заранее придумывать какие-то вопросы по выбранной теме, думать над оформлением места, где будет проводиться огонёк. Такие огоньки имеют форму дискуссии, и каждый на них может высказаться по теме и поддержать или подтвердить своими примерами то, что говорили другие. Однако стоит обратить внимание на эмоциональное состояние участников огонька, так как некоторые темы могут быть сложными для детей, и они способны перегрузить психику ребят.

Тематические огоньки нацелены на определённые задачи [1]:

- концентрация переживаний и рефлексии на одном объекте (дело, событие, поступок, личность-образец и др.);
- побуждение желания самосовершенствоваться от этого объекта, как от отправной точки;
- актуализация позитивных образцов для закрепления в структуре личностных смыслов ребенка.

Примерами тематических огоньков могут быть огоньки о дружбе, любви, огоньки, посвящённые какой-либо памятной дате, огонёк на экологическую тематику, песенные или поэтические огоньки. Рекомендуется проводить несколько тематических огоньков в течение основного периода смены.

2.1.6. Итоговый огонёк

Прощальный огонёк является особенно важным в формировании у ребят самосознания и самооценки. Как правило, итоговый огонёк проводится в последний вечер смены в лагере. Каждый ребёнок должен проанализировать, как он изменился за смену, а также увидеть и оценить, какие перемены произошли у других. Основными задачами этого огонька являются [1]:

- организация интенсивной, эмоционально окрашенной рефлексии для актуализации ценности пережитого в лагере опыта, появление мысли о саморазвитии после смены, желание приехать еще раз и принести пользу;
- побуждение желания строить свой образ жизни, используя опыт лагеря.

Очень важно в этот вечер настроить детей на расставание, попеть прощальные песни, подвести итоги смены и жизни отряда. И всё же и этот огонёк можно провести по-разному. Ниже будут представлены некоторые огоньки, которые можно устроить в последний вечер смены:

Вчера, сегодня, завтра

Для этого огонька необходимо подготовить три предмета: игрушку, зеркало и часы. Первый круг «Вчера» – ребята передают друг другу игрушку, по очереди рассказывая, какими они были в прошлом. Второй круг «Сегодня» – по кругу уже передаётся зеркало, и все рассказывает о себе в данный момент, смотрят на себя как бы со стороны, сравнивая себя с самим собой «вчера». Третий круг «Завтра» – по кругу идут часы, и всем участникам огонька предлагается подумать, какими они видят себя в будущем, взрослыми. Такой огонёк подойдёт для ребят всех возрастов, однако мысли у них будут существенно различаться.

Три стула

Этот вид огонька рассчитан на довольно долгое время, но результат стоит того. Он подходит для всех возрастов. Для проведения этого огонька потребуется три стула, которые нужно накрыть тремя тканями (красная, чёрная и белая). Каждый участник должен выбрать один из стульев. Сначала он делится своими впечатлениями о смене, но это не всё. Когда человек садится на стул определённого цвета, другие ребята (желательно не больше 5 человек) должны высказаться в адрес этого человека. Если стул белого цвета, ребята говорят о положительных качествах того, кто сидит на нём. Если стул чёрный, люди говорят об отрицательных чертах этого человека на их взгляд. Если же стул, на котором сидят, красного цвета, ребята могут задать вопрос, на который они хотят получить ответ. Этот огонёк может быть довольно сложным в эмоциональном плане, но он отлично подходит для анализа взаимоотношений в конце смены.

Паутинка

Для этого понадобится катушка ниток. Начиная огонёк с того человека, у кого в руках находится катушка, ребята должны сказать «спасибо» или что-то другое тем присутствующим на огоньке, кому считают нужным. Далее он наматывает нитку на палец и передаёт катушку другому, следующим может быть любой человек из круга. Главное – чтобы нитка побывала у всех из отряда. В конце образовавшуюся паутинку предлагается приподнять, а после этого аккуратно разорвать и оставшийся в руке кусочек обернуть вокруг запястья на память.

Последние слова

Для этого огонька также потребуются нитки, которые следует заранее завязать в виде небольшой кисточки на более длинной нити. Каждому из участников огонька выдаётся связка ниток, которую он надевает на шею. Когда человек получает нитки, он может рассказать о своих впечатлениях за смену, о ярких моментах, а также поблагодарить кого-то или выделить. Когда у всех окажется по связке ниток, ребята встают со своих мест и подходят друг к другу, что является отличной возможностью сказать то, что осталось невысказанным за смену. В это время можно включить спокойную фоновую музыку, чтобы свой разговор слышали только те, кто подошел друг к другу. Беседа в парах, ребята завязывают одну из ниточек другим на память, а те, в свою очередь,

завязывают свои ниточки в ответ, чтобы у каждого получилось что-то вроде ожерелья.

Прощальные огоньки у детей разных возрастов будут похожими, однако уровень мышления и осмысления реальности может направлять их в разные стороны. Например, младшие не будут сильно углубляться в свои мысли, будут благодарить вожатых и ребят за смену простыми словами, а ребята постарше обычно любят порассуждать, подробно рассказать о ярких моментах.

2.2. Подготовка и проведение огонька

Подготовка к огонькам должна включать в себя два основных момента: личную подготовку вожатого и подготовку отряда. Прежде всего вожатый должен поставить перед собой вопрос: «Что я хочу от сегодняшнего огонька? Чему он научит ребят из моего отряда?» После этого обязательно нужно продумать идею огонька, а также собственное отношение к теме. Только ответив на эти вопросы, вожатый может приступать к разработке «технической» части огонька, может сделать для себя какие-то пометки и записи, чтобы в процессе самого огонька мог к ним обратиться или что-то процитировать, во избежание незнания фактов. Огонёк – это «акт общения вожатого и детского коллектива» [1]. И от знания темы и содержания огонька зависит и передача опыта детям, поэтому очень важно понимать то, о чём следует говорить.

Готовить отряд к огоньку следует весь день, чтобы задать правильный эмоциональный настрой. В течение дня можно указывать ребятам на какие-то интересные моменты и действия, о которых они могут сказать что-то на огоньке. В дальнейшем они и сами научатся подмечать что-то на смене и высказывать интересные мысли во время огонька.

План самого огонька зависит от состояния отряда, уровня его сплочённости и открытости. Нужно постараться, чтобы огонёк удался и задел нужные «струны» души. Для создания соответствующего настроения вожатому следует использовать некие ритуалы. Например, перед огоньком можно отвести ребят в другое место, предложить им помолчать, подумать о том, что они могут сказать на огоньке. После этого вожатый может предложить ребятам закрыть глаза и пустить по кругу «искорку», которая сплотит отряд перед огоньком. Далее в полной тишине ребята должны дойти до места проведения огонька, держась за руки.

В начале огонька очень важно, чтобы прозвучало вступительное слово вожатого. Иногда в огонёк можно вставлять песни, чтобы сделать атмосферу ещё более приятной. В процессе огонька завязывается обсуждение, которое в конце постепенно приходит к определённой развязке. На огоньке в общении с отрядом важны искренность и открытость, а также внимание к каждому, чтобы вожатый своим влиянием будто бы «обнимал» весь отряд. Именно на огоньке вожатый становится тем самым мудрым советчиком и другом для ребят, который помогает детям стать лучше [1].

Подводя итоги всего вышесказанного, можно сказать, что огонёк – один из важнейших моментов жизни в лагере. Он помогает ребятам узнать друг друга лучше, обсудить волнующие их вопросы и темы, сблизиться с отрядом и развить в себе положительные качества. Каждый огонёк должен проходить душевно и сопровождаться совместными действиями. А каждый участник должен чувствовать себя полноценным членом коллектива, мнение которого уважается и ценится. Для этого нужно тщательно подготовиться к огоньку и попытаться создать уютную и тёплую атмосферу, в которой ребята не будут бояться раскрываться, говорить искренне и делиться своими сокровенными мыслями. Показателем того, насколько хорошим получился огонёк, может стать нежелание его завершать. В конце концов, огоньки должны стать долгожданным моментом для ребят, и тогда огонёк будет не просто обычным сбором отряда, а собранием близких друзей, которые сидят в кругу и которых объединяют тепло, душевность, общие мысли, чувства и эмоциональная связь.

Электронные ресурсы

1. Вечерний огонек. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://summercamp.ru/Вечерний_огонек
2. Вечерняя свечка в лагере - душевное завершение дня. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/332744/vechernyaya-svechka-v-lagere---dushevnoe-zavershenie-dnya>
3. Методика организации и проведения «огонька». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infopedia.su/1x28b2.html>
4. Огоньки в детском лагере. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/4384588/page:4/>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Основы стратегического менеджмента в учреждении дополнительного образования»

Аттестационная работа

**«Проект программы развития
Отдела социально-культурной деятельности
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования
Центр творчества и образования Фрунзенского района Санкт-Петербурга
«Время перемен» на период 2018-2020 гг.»**

Автор:
Манукян Вера Александровна,
заместитель директора ГБУ ДО ЦТиО
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Кураторы:
Колганова Алла Ивановна,
заведующий ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,
Власова Анастасия Валерьевна,
педагог-организатор ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
Паспорт Программы развития	3
Анализ потенциала развития.	6
Исходное состояние структурного подразделения	6
Условия организации воспитательного процесса	8
Описание системы управления.....	10
SWOT-анализ потенциала развития	10
Оптимальный сценарий развития на 2018 – 2020 гг.....	11
Концепция развития проекта	12
Система организации контроля исполнения Программы	13
Социальные эффекты от реализации Программы	14
Сроки реализации программы	14
Направления	14
Планирование по основным направлениям программы развития на 2018 – 2020 гг.	14
«Обновление фундамента»	14
«Перезагрузка кадров»	16
«Навстречу юбилею».....	17
Финансовый план реализации	18

Введение

Отдел социально-культурной деятельности Центра творчества и образования Фрунзенского района Санкт-Петербурга (далее – отдел СКД) организует фестивали, конкурсы, концерты и другие массовые мероприятия различного уровня, в которых ежегодно принимают участие более 3500 участников.

Мероприятия отдела входят не только в состав работы Центра, но и составляют значимую часть программы «Воспитание» Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Ежегодно отдел СКД принимает непосредственное участие в проведении городских фестивалей Центра, таких как Городской инклюзивный фестиваль «Мы вместе», Открытый международный фестиваль «Разноцветная планета», Городская викторина для дошкольников «Петербургские ассамблеи». Сотрудники отдела взаимодействуют со всеми отделами учреждения, педагогами и заведующими, организуют и проводят мероприятия для детей от 3 до 17 лет, а также их родителей.

В 2019 году ГБУ ДО ЦТиО будет праздновать свой 30-летний юбилей, чем, главным образом, и продиктована **целесообразность** создания Программы развития отдела СКД. Программа развития отдела создается впервые и опирается на стратегический курс Программы развития учреждения, представляет собой нормативно-правовой документ, определяющий стратегию и основные направления преобразований в отделе. В Программе изложена система действий, включающая цель, способы и условия реализации поставленных задач, а также ожидаемые результаты.

Паспорт Программы развития

Наименование Программы	Программа развития Отдела социально-культурной деятельности Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творчества и образования Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Время перемен» на период 2018-2020 гг. (далее – Программа)
Основания для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> – Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»; – Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; – Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р, утверждающее Концепцию федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы; – Распоряжение Правительства РФ от 30 апреля 2014 года № 722-р «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»; – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; – Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 4 июня 2014 г. № 453 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге» на 2015 - 2020 годы»; – Закон Санкт-Петербурга «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» от 18.07.2016 № 453-87; – Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»; – Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных

	<p>общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 №09-1672;</p> <p>– Программа развития ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга на 2016-2020 гг.</p>
Ответственный исполнитель Программы	Руководитель отдела СКД Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творчества и образования Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Приоритеты стратегического развития ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга	<ul style="list-style-type: none"> – повышение доступности качественного дополнительного образования, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов; – развитие системы оценки качества образования с использованием механизмов независимой оценки; – развитие кадрового потенциала, внедрение профессионального стандарта педагога; – обеспечение комплексной безопасности образовательной среды, материально-техническая оснащенность образовательной деятельности; – выявление, сопровождение и адресная поддержка одаренных детей и талантливых детей и молодежи, вовлечение их в активную социальную практику; – развитие воспитательного пространства; – формирование здорового образа жизни, развитие физической культуры и спорта, внедрение новых форм отдыха и оздоровления детей и молодежи; – оптимизация системы финансирования образовательных учреждений, повышение эффективности использования бюджетных средств; – развитие системы государственно-общественного управления; информационная открытость образовательных учреждений.
Цель Программы	Создание условий для позитивных изменений в работе Отдела социально-культурной деятельности
Основные задачи Программы	<p>Задачи</p> <p>Организационные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствование системы работы с педагогическими кадрами; – планирование и реализация массовых мероприятий, приуроченных к празднованию 30-летия ГБУ ДО ЦТиО; – осуществление клиентоориентированного подхода через выстраивание эффективной системы взаимосвязи с обучающимися и родителями, систематические мониторинги удовлетворенности потребителей; – организация и совершенствование системы работы с семьей; – расширение сферы социального партнерства и взаимовыгодного сотрудничества. <p>Информационно-методические:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствование информационной среды ГБУ ДО ЦТиО через использование интерактивных информационных зон и привлечение ресурсов социальных сетей. <p>Психолого-педагогические:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие деятельности опорного центра по воспитательной работе; – развитие системы поддержки детей с особыми образовательными потребностями;

		<ul style="list-style-type: none"> – создание условий для развития талантливых и одаренных детей; – создание оптимальных условий для развития эмоциональных, интеллектуальных, коммуникативных, нравственных, здоровье сберегающих компетенций детей. <p>Финансово-административные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие материально-технической базы; – проектирование большого концертного зала.
Ожидаемые результаты, целевые Программы	конечные важнейшие показатели	<ul style="list-style-type: none"> – повышение уровня квалификации сотрудников, соответствие компетенций педагогов-организаторов профессиональному стандарту; – наличие развитой информационной среды учреждения; – наличие образовательных программ, отвечающих актуальным потребностям общества и запросам потребителей; – увеличение количества и повышение уровня вовлеченности социальных партнеров; – высокий уровень удовлетворенности детей и родителей мероприятиями отдела, наличие рейтинга мероприятий; – проведение на высоком профессиональном уровне мероприятий, приуроченных к 30-летию ГБУ ДО ЦТиО; – обеспеченность современной, высокотехнологичной материально-технической базой.
Сроки и этапы реализации Программы		<p>Сроки реализации Программы: 2018-2020</p> <ul style="list-style-type: none"> – Первый этап (апрель 2018 – август 2018 гг.) проектировочный. Теоретический анализ современных тенденций развития образования, изучение запросов потребителей, постановка целей, задач Программы. Выделение приоритетных направлений Программы. Работа с образовательными программами. – Второй этап (сентябрь 2018 – август 2019 гг.) основной. Реализация массовых мероприятий, работа с кадрами, поиск новых социальных партнеров, проработка мероприятий, приуроченных к 30-летию ЦТиО. – Третий этап (сентябрь 2019 – август 2020 гг.) обобщающий. Анализ достигнутых результатов и определение перспектив дальнейшего развития.
Перечень направлений	ключевых	<p>Направление 1. Обновление фундамента</p> <p>Направление 2. Перегрузка кадров</p> <p>Направление 3. Навстречу юбилею</p>
Система контроля Программы	организации исполнения	<ul style="list-style-type: none"> – планирование и координация деятельности, направленной на реализацию Программы развития – осуществляет руководитель отдела СКД, заместитель директора по социально-культурной деятельности (далее – заместитель директора по СКД) – контроль реализации Программы развития – осуществляет директор ГБУ ДО ЦТиО. Результаты выполнения Программы развития обсуждаются на итоговом педагогическом совете и представляются в ежегодных отчетах.
Социальные эффекты реализации Программы	эффекты	<ul style="list-style-type: none"> – разнообразие репертуара коллективов, расширение возможностей участия коллективов в масштабных мероприятиях района и города. – формирование конструктивных родительских установок по отношению к образу жизни, семейным ценностям, образованию и воспитанию. – формирование ключевых компетенций, способствующих успешной адаптации и самореализации обучающихся в современном обществе.

	<ul style="list-style-type: none"> – адекватная оценка деятельности воспитательной работы. – повышение уровня творческого потенциала педагогического коллектива, раскрытие новых возможностей сотрудников. – повышение профессионализма работников, удовлетворенность педагогов своими профессиональными результатами. – повышение социальной ответственности организаций-партнеров. – укрепление положительного имиджа учреждения в глазах общественности.
Общий объем финансирования Программы	<p>Общий объем финансирования Программы осуществляется в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Государственной программой Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге» на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 № 453; – Государственной программой Санкт-Петербурга «Создание условий для обеспечения общественного согласия в Санкт-Петербурге» // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 № 452; <p>а также за счет средств от приносящей доход деятельности и иных поступлений.</p>
Разработчики Программы	Педагоги-организаторы, методисты и администрация ГБУ ДО ЦТиО
Ф.И.О., должность, тел. руководителя Программы	Манукян Вера Александровна, заместитель директора по СКД Тел.: 417-23-20
Сайт ОУ в Интернете	http://ctio-frn.spb.ru

Анализ потенциала развития.
Исходное состояние структурного подразделения

В ГБУ ДО ЦТиО создана и успешно функционирует Образовательная среда для успешной социализации обучающихся (Рисунок 1). Отдел СКД имеет непосредственное отношение к реализации мероприятий проектов в рамках созданной среды.



Рисунок 1. Образовательная среда ГБУ ДО ЦТиО

Учебно-воспитательная деятельность – одно из самых ярких и масштабных направлений в работе Центра, которая реализуется различными специалистами учреждения, но под контролем и в тесном взаимодействии с отделом СКД. Работа по данному направлению охватывает весь образовательный процесс, являясь системообразующим компонентом образовательной среды. Предполагает формирование ценностно-смысловых ориентаций школьников, формирование культуры личности (поведения и мышления), толерантного сознания, гражданско-патриотических позиций личности (Рисунок 2).



Рисунок 2. Направления учебно-воспитательной деятельности

Отдел СКД принимает непосредственное участие в таком направлении деятельности как социальное партнерство и взаимодействие с родителями. Участие предусматривает комплекс мероприятий по развитию психолого-педагогической компетентности родителей, повышение их мотивации к участию в воспитательном процессе. Данное направление включает в себя мероприятия, направленные на установление партнерских отношений с общественными организациями и коммерческими структурами, реализацию совместных программ, взаимовыгодное сотрудничество.

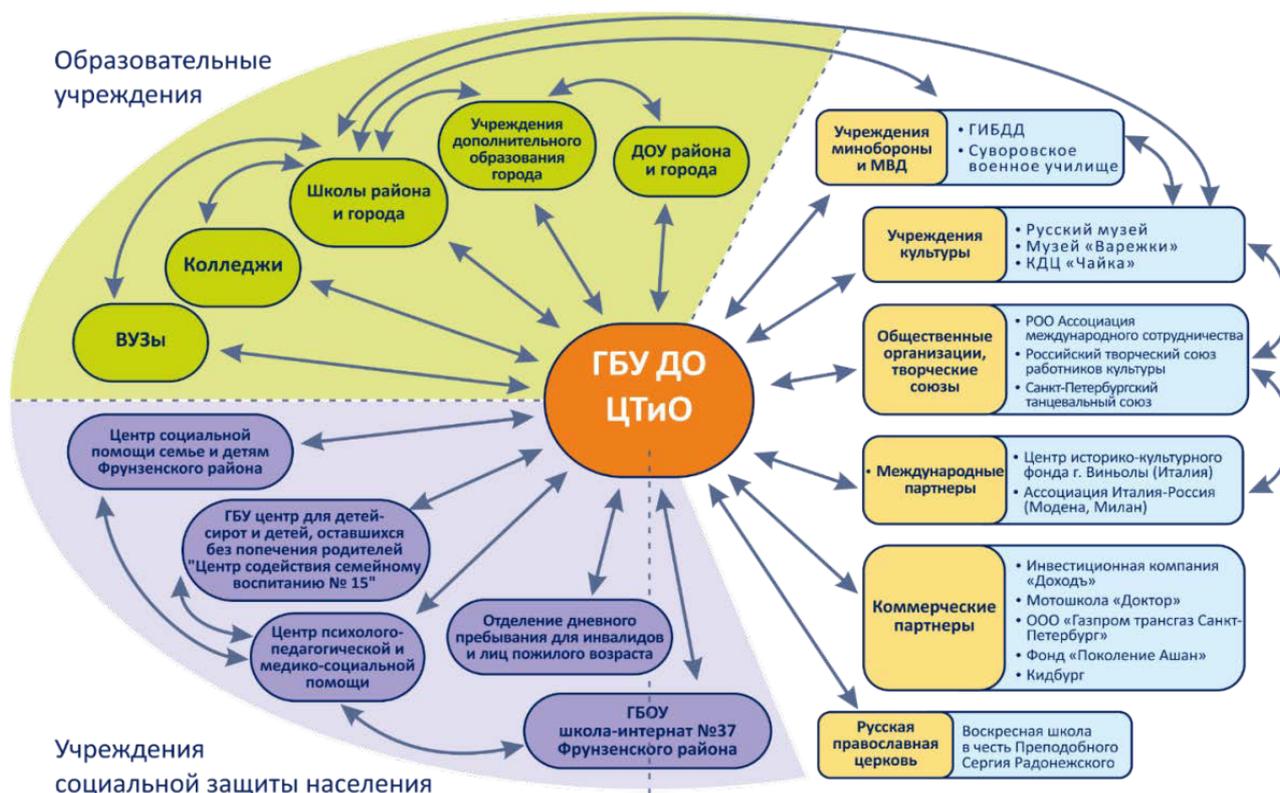


Рисунок 3. Схема взаимодействия и сотрудничества в рамках воспитательной работы

С 2016 года в Центре создана Концепция воспитательной системы, позволяющая целенаправленно работать в направлении воспитания обучающихся и систематизировать деятельность отдела СКД. В 2017 году Концепция стала победителем 2 степени во Всероссийском конкурсе воспитательных систем.

Условия организации воспитательного процесса

Для оценки условий образовательного и воспитательного процесса в апреле 2018 года в ГБУ ДО ЦТиО был проведен мониторинг удовлетворенности потребителей услуг (обучающихся и родителей). В анкетировании приняло участие 586 родителей и 740 обучающихся. Анализ полученных результатов проведен в соответствии с критериями региональной и независимой системами оценки качества образования в части, имеющей отношение к работе отдела.

Мониторинг индивидуальных достижений учащихся

87,8% родителей удовлетворены качеством образования своего ребенка, 11,3% – удовлетворены не полностью, 73,7% родителей считают, что в ГБУ ДО ЦТиО созданы условия для проявления творческого потенциала ребенка. Уровень удовлетворенности можно назвать недостаточным, следует уделять еще больше внимания массовым мероприятиям, раскрывающим творческий потенциал детей.

Удовлетворенность участников образовательного процесса (родителей) предоставляемыми организацией образовательными услугами (РСОКО)

81,7% родителей удовлетворены отношениями ребенка с другими учащимися, 67% – удовлетворены уровнем обеспеченности средствами информатизации, 80,9% – удовлетворены организацией игровых, культурных и досуговых программ, 82,6% родителей удовлетворены организацией концертов, выставок, соревнований, конкурсов и др., 85,2% – удовлетворены организацией комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды, 83,5% – удовлетворены организацией в учреждении сотрудничества с родителями, 94,8% – удовлетворены доброжелательностью и вежливостью работников учреждения.

Эти показатели свидетельствуют о высокой удовлетворенности родителей услугами Центра. Однако необходимо работать над качеством проведения мероприятий и совершенствовать формы сотрудничества с родителями.

Качество инфраструктуры

Информационная инфраструктура (РСОКО)

67,0% родителей удовлетворены уровнем обеспеченности средствами информатизации в ГБУ ДО ЦТиО, 22,6% – демонстрируют средний уровень удовлетворенности, 7,8% – затруднились ответить и лишь 2,6% – не удовлетворены данным параметром.

11,2% обучающихся отмечают, что им нравится в учреждении обеспеченность аудиторий мультимедийным оборудованием, доступность Интернета. Данный показатель также можно отнести к удовлетворительному для организации, однако требуется работа в данном направлении.

Характеристика контингента учащихся (дети с особыми образовательными потребностями) (РСОКО)

73,0% родителей считают, что в учреждении дополнительного образования созданы условия для проявления творческого потенциала ребенка, 14,8% – затруднились ответить, 10,4% родителей считают, что такие условия созданы частично, 0,9% – считают, что таких условий нет.

При ответе на вопрос о создании в учреждении (отделении) условий для обучения детей, имеющих особые образовательные потребности, 83,5% – затруднились ответить, 13,0% родителей считают, что такие условия созданы, 3,5% родителей считают, что такие условия не созданы.

Лишь 2,8% родителей считают, что в последнее время в учреждении были созданы условия для детей-инвалидов, мигрантов, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, что свидетельствует о недостаточной работе коллектива в этом направлении и требует более внимательного отношения к вопросу информирования родителей о мероприятиях в целом.

Положительная оценка потребителей образовательных услуг доброжелательностью и вежливостью работников организации (НСОКО)

94,8% родителей удовлетворены доброжелательностью и вежливостью работников ГБУ ДО ЦТиО, 3,5% – в чём-то удовлетворены, а в чём-то нет. И лишь 0,9% родителей не удовлетворены доброжелательностью и вежливостью работников организации. Обучающиеся удовлетворены доброжелательностью сотрудников на 93%. В целом, родители и обучающиеся демонстрируют высокий уровень удовлетворенности доброжелательностью и вежливостью работников ГБУ ДО ЦТиО.

Готовность рекомендовать организацию родственникам и знакомым (НСОКО)

57,4% родителей отмечают готовность рекомендовать ГБУ ДО ЦТиО своим родственникам и знакомым. Данный показатель не является достаточным для определения высокого уровня доверия к организации.

Психологически комфортная и безопасная обстановка для ребенка

81,7% родителей удовлетворены отношениями ребенка с другими учащимися, 16,5% родителей демонстрируют частичную удовлетворенность, 0,9% – затруднились ответить, и лишь 0,9% – не удовлетворены.

85,2% родителей удовлетворены организацией комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды, 12,2% – демонстрируют частичную удовлетворенность, 1,7% – затруднились ответить, и лишь 0,9% – не удовлетворены.

35,5% обучающихся нравится стиль взаимоотношений с педагогами, со сверстниками и 34,6% отмечают, что их понимают и ценят как личность в учреждении дополнительного образования, что, несомненно, не является показателем высокой оценки деятельности коллектива. Следует запланировать мероприятия по работе со стилем взаимодействия с обучающимися и выявлению конкретных проблем.

Организация воспитательной работы в образовательной организации

80,9% родителей удовлетворены организацией игровых, культурных и досуговых программ, 10,4% родителей демонстрируют частичную удовлетворённость, 7,8% – затруднились ответить, и лишь 0,9% – не удовлетворены.

82,6% родителей удовлетворены организацией концертов, выставок, соревнований, конкурсов и т.д., 12,2% родителей демонстрируют частичную удовлетворённость, 5,2% – затруднились ответить.

60,8% обучающихся указывают, что им нравятся праздники, выезды, экскурсии, фестивали и др., проводимые в ГБУ ДО ЦТиО.

В целом родители и дети высоко оценивают уровень воспитательной работы в учреждении.

Таким образом, результаты проведенного анкетирования позволяют говорить о том, что в ГБУ ДО ЦТиО созданы условия, обеспечивающие проявление и развитие творческого потенциала ребенка, что приводит к удовлетворенности родителей и детей личными достижениями.

Большинство родителей удовлетворены различными аспектами образовательного и воспитательного процесса. Однако можно обратить внимание на то, что наименьшая удовлетворенность родителей относится к материально-технической базе учреждения.

При дальнейшем планировании необходимо учесть совершенствование материально-технической базы и системы информирования целевых групп о деятельности отдела СКД, также более детально изучить удовлетворенность потребителей мероприятиями отдела.

Описание системы управления

Результаты реализации Программы развития отдела СКД представляются на педагогическом совете ГБУ ДО ЦТиО, а в целях общественного контроля публикуются на сайте учреждения в составе Программы развития учреждения.

Контроль исполнения Программы развития осуществляет директор учреждения и административный совет Центра в пределах своих полномочий и в соответствии с действующим законодательством.

Руководитель отдела СКД несет ответственность за ход и конечные результаты реализации Программы. Структура управления ГБУ ДО ЦТиО представлена на Рисунке 4.



Рисунок 4. Структура управления ГБУ ДО ЦТиО

SWOT-анализ потенциала развития

	Внешняя среда	Внутренняя среда
Сильные стороны (S)	1. Сложившийся имидж учреждения, признание коллективов учреждения на районном, городском, всероссийском, международном уровнях. 2. Стабильный коллектив, отсутствие «текучки» кадров. 3. Наличие государственной поддержки дополнительного образования.	1. Положительное отношение родителей обучающихся к учреждению и мероприятиям, устойчивое взаимодействие с ними. 2. Мобильный и креативный состав педагогов-организаторов.

Слабые стороны (W)	<p>1. Ограничение возможностей для совершенствования материально-технической базы и информационного сопровождения новых направлений и форм дополнительного образования.</p> <p>2. Отсутствие нормативной базы для привлечения студентов творческих ВУЗов к работе над проектами отдела.</p> <p>3. Низкая вовлеченность в финансирование мероприятий спонсоров и партнеров.</p>	<p>1. Ограниченность временных ресурсов педагогического коллектива (участников мероприятий).</p> <p>2. Отсутствие педагогов-организаторов, ведущих детские праздники (освобожденных от другой работы в учреждении).</p> <p>3. Однообразие репертуара музыкальных коллективов, отсутствие возможности влиять на репертуарные планы в образовательных программах.</p> <p>4. Отсутствие Концертного зала для проведения масштабных мероприятий. Имеющийся зал в старом помещении Центра не удовлетворяет как в техническом направлении, так и в наличии зрительских мест.</p> <p>5. Отсутствие развернутой обратной связи от участников мероприятия отдела (дети и родители).</p>
Возможности (O)	<p>1. Возможность решения таких актуальных социально-педагогических задач, как социализация, профилактика девиантного поведения и др. средствами дополнительного образования.</p>	<p>1. Создание платных услуг на базе отдела.</p> <p>2. Наличие в учреждении внутрифирменного обучения с целью повышения квалификации и передачи опыта.</p>
Угрозы (T)	<p>1. Повышающаяся конкуренция в сфере дополнительных услуг в связи с увеличением количества государственных и негосударственных учреждений, предоставляющих услуги дополнительного образования детей.</p> <p>2. Необходимость координировать деятельность учреждения дополнительного образования с программой внеурочной деятельности ОУ в условиях отсутствия единых принципов координации.</p>	<p>1. Высокие требования, предъявляемые к уровню профессиональной компетентности педагога-организатора. Высокая нагрузка может привести к эмоциональному выгоранию педагогических кадров.</p>

Оптимальный сценарий развития на 2018 – 2020 гг.

Сценарий консервативный	Сценарий устойчивого развития	Сценарий радикальный
<p>Не может быть оптимальным, поскольку не решает имеющиеся проблемы и сложности в работе.</p>	<p>Является оптимальным, поскольку основывается на имеющихся ресурсах и подразумевает их совершенствование, при этом не включает радикальные изменения, последствия которых необходимо тщательно просчитывать.</p>	<p>Не может быть оптимальным на данный момент, поскольку потребует смену сложившейся модели работы, что может потребовать большое количество времени (неприемлемо в преддверии юбилея учреждения.)</p>

Сегодня можно наблюдать стремительное развитие отдела СКД. Увеличивается количество мероприятий, проводимых на различных площадках, все чаще коллективы и педагоги привлекаются для реализации районных и городских праздников.

Более детально жизненный цикл отдела СКД можно охарактеризовать как юность, поскольку успехи, достигаемые в организации, требуют постоянного контроля. Одной из главных ценностей является развитие, готовность меняться и предлагать новые услуги, перестраивать свою работу в

соответствии с интересами обучающихся ГБУ ДО ЦТиО. Отдел не очень активно взаимодействует с учреждениями, предоставляющими такие виды услуг, как ведение концертов профессиональными ведущими, печать буклетов, программ.

На сегодняшний день можно выделить ряд проблем в отделе, которые требуют управленческих изменений. Больше внимание стоит уделить развитию кадрового потенциала отдела, обучению педагогов-организаторов и расширению их функционала. Также необходимо, и эта проблема на данный момент стоит наиболее остро, работать над репертуарными планами в образовательных программах. Поскольку на данный момент большой концертный зал по адресу Будапештская, д.29, к.4 находится на этапе проектирования, необходимо уделить внимание изучению вопроса рационального и соответствующего потребностям отдела и учреждения наполнения зала.

Концепция развития проекта

Цель - создание условий для позитивных изменений в работе отдела социально-культурной деятельности.

Задачи

Организационные:

- совершенствование системы работы с педагогическими кадрами;
- планирование и реализация массовых мероприятий, приуроченных к празднованию 30-летия ГБУ ДО ЦТиО;
- осуществление клиентоориентированного подхода через выстраивание эффективной системы взаимосвязи с обучающимися и родителями, систематические мониторинги удовлетворенности потребителей;
- организация и совершенствование системы работы с семьей;
- расширение сферы социального партнерства и взаимовыгодного сотрудничества.

Информационно-методические:

- совершенствование информационной среды ГБУ ДО ЦТиО через использование интерактивных информационных зон и привлечение ресурсов социальных сетей.

Психолого-педагогические:

- создание условий для развития талантливых и одаренных детей;
- создание условий для привлечения детей старшего школьного возраста к мероприятиям отдела;
- создание оптимальных условий для развития эмоциональных, интеллектуальных, коммуникативных, нравственных, здоровьесберегающих компетенций детей.

Финансово-административные:

- развитие материально-технической базы;
- проектирование большого концертного зала по адресу ул. Будапештская, д.29, к.4.

Ожидаемые конечные результаты программы:

- повышение уровня квалификации сотрудников, соответствие компетенций педагогов-организаторов профессиональному стандарту;
- наличие развитой информационной среды учреждения;
- наличие образовательных программ, отвечающих актуальным потребностям общества и запросам потребителей;
- увеличение количества и повышение уровня вовлеченности социальных партнеров;
- высокий уровень удовлетворенности детей и родителей мероприятиями отдела, наличие рейтинга мероприятий;
- проведение на высоком профессиональном уровне мероприятий, приуроченных к 30-летию ГБУ ДО ЦТиО;
- обеспеченность современной, высокотехнологичной материально-технической базой.

Система организации контроля исполнения Программы

Ключевые положения Программы развития получают дальнейшее развитие и конкретизацию в ежегодных планах и проектах. Планирование и координацию деятельности, направленной на реализацию Программы развития, осуществляет руководитель отдела СКД.

Контроль реализации Программы развития осуществляет директор ГБУ ДО ЦТиО. Результаты выполнения Программы развития обсуждаются на итоговом педагогическом совете и представляются в ежегодных отчетах.

Управление процессом реализации Программы развития предусматривает:

- принятие целей и задач Программы развития всеми участниками образовательного процесса;
- проведение экспертизы программ и проектов с целью оценки результатов их реализации;
- определение возможных источников финансирования, стимулирования деятельности;
- создание необходимой управленческой нормативно-правовой и ресурсно-кадровой базы Программы развития;
- выявление на всех этапах реализации Программы возникающих проблем, анализ причин их возникновения, внесение необходимых корректировок в планы работы и организационную деятельность.

Основные показатели оценки деятельности в рамках реализации Программы развития

Качество образовательного процесса оценивается по следующим показателям:

- результативность деятельности отдела согласно индикаторам Программы развития;
- уровень качества образования (мероприятий) в соответствии с результатами мониторинга качества образования;
- эффективность механизмов самооценки, оценки достоинств и недостатков в деятельности;
- удовлетворенность качеством мероприятий потребителями услуг.

Доступность и открытость образования оценивается по следующим показателям:

- открытость деятельности ОУ для родителей, общественных организаций и профессионального сообщества;
- создание условий для участия в мероприятиях всех категорий детей;
- доступность, полнота и актуальность информации, размещенной на сайте ГБУ ДО ЦТиО.

Профессиональная компетентность педагогов-организаторов оценивается по следующим показателям:

- своевременное прохождения курсов повышения квалификации в соответствии с приоритетными задачами развития организации, активное участие в работе методических советов, педагогических конференциях различных уровней, и др.;
- знание и использование педагогом-организатором современных методик и технологий;
- личные достижения в профессиональных конкурсах разных уровней.

Качество материально-технического обеспечения образовательного процесса оценивается по следующим показателям:

- обновление мультимедийной и интерактивной техники;
- современное программно-информационное обеспечение;
- проектирование большого концертного зала по адресу – ул. Будапештская, д.29, к.4.

Комфортность среды обучения оценивается по следующим показателям:

- соответствие условий труда, обеспечение безопасности (техника безопасности, противопожарная безопасность, антитеррористическая защищенность) требованиям нормативных документов;
- соответствие требованиям СанПиН;
- комфортный психологический климат.

Качество воспитательной работы оценивается по следующим показателям:

- степень вовлеченности педагогического коллектива и родителей в воспитательный процесс;
- охват обучающихся досуговой и социально-значимой деятельностью, соответствующей их интересам и потребностям;
- удовлетворенность обучающихся и родителей воспитательным процессом.

Социальные эффекты от реализации Программы

Социальные эффекты от реализации Программы:

- разнообразие репертуара коллективов, расширение возможностей участия коллективов в масштабных мероприятиях района и города;
- формирование конструктивных родительских установок по отношению к образу жизни, семейным ценностям, образованию и воспитанию;
- формирование ключевых компетенций, способствующих успешной адаптации и самореализации обучающихся в современном обществе;
- адекватная оценка воспитательной работы;
- повышение уровня творческого потенциала педагогического коллектива, раскрытие новых возможностей сотрудников;
- повышение профессионализма работников, удовлетворенность педагогов своими профессиональными результатами;
- повышение социальной ответственности организаций-партнеров;
- укрепление положительного имиджа учреждения в глазах общественности.

Сроки реализации программы

Первый этап (апрель 2018 – август 2018 гг.) – проектировочный

Теоретический анализ современных тенденций развития образования, изучение запросов потребителей, постановка целей, задач Программы. Выделение приоритетных направлений Программы. Работа с образовательными программами.

Второй этап (сентябрь 2018 – август 2019 гг.) – основной

Реализация массовых мероприятий, работа с кадрами, поиск новых социальных партнеров, проработка мероприятий, приуроченных к 30-летию ГБУ ДО ЦТиО.

Третий этап (сентябрь 2019 – август 2020 гг.) – обобщающий

Анализ достигнутых результатов и определение перспектив дальнейшего развития.

Направления

Направление 1. Обновление фундамента

Направление 2. Перезагрузка кадров

Направление 3. Навстречу юбилею

Планирование по основным направлениям программы развития на 2018 – 2020 гг.

«Обновление фундамента»

Ключевые проблемы:

- невозможность влиять на обновление образовательных программ музыкального, театрального и танцевального направлений, что существенно сказывается на качестве работы отдела СКД в части составления концертных программ;

- отсутствие единой модели работы с родителями. Разрушение традиционных семейных ценностей в обществе, доминирование неконструктивных воспитательных стратегий родителей;
- отсутствие развернутой оценки деятельности отдела от участников мероприятий (дети и родители ГБУ ДО ЦТиО).

Цель – создание условий для совершенствования образовательной среды через воспитательный компонент.

Социальные эффекты реализации направления:

- разнообразие репертуара коллективов, расширение возможностей участия коллективов в масштабных мероприятиях района и города;
- формирование конструктивных родительских установок по отношению к образу жизни, семейным ценностям, образованию и воспитанию;
- формирование ключевых компетенций, способствующих успешной адаптации и самореализации обучающихся в современном обществе;
- адекватная оценка деятельности воспитательной работы.

План-график реализации направления Программы

	Содержание	Сроки	Ответственные	Планируемый результат и форма отчета
1.	Совершенствование программного обеспечения	На всех этапах	Базанова Е.Е. Манукян В.А.	Пересмотр репертуарных планов к образовательным программам музыкального, театрального и танцевального направлений. Наличие образовательных программ, отвечающих современным требованиям. (Наличие программ, в т.ч. представленных на сайте ОУ, обновление репертуара).
2.	Использование здоровьесберегающих и здоровьесформирующих технологий в образовательном процессе	На всех этапах	Базанова Е.Е.	Программа совместной деятельности всех субъектов образовательного процесса ОУ с целью формирования здоровьесберегающей среды для обучающихся. Создание условий для популяризации культуры здорового образа жизни, семейных ценностей. (Наличие программы совместных действий, отчеты, анализ результатов мониторинга)
3.	Совершенствование системы работы с родителями	На всех этапах	Базанова Е.Е. Манукян В.А., Кошелева А.Н.	Наличие структурно-содержательной модели работы с родителями в ГБУ ДО ЦТиО. Привлечение большего количества родителей к участию в жизни ребенка в рамках деятельности ОУ. (Наличие структурно-содержательной модели работы с родителями, наличие плана работы с родителями в образовательных программах, планы и отчеты Открытого Родительского клуба)
4.	Реализация концепции воспитательной работы с обучающимися	На всех этапах	Базанова Е.Е. Манукян В.А.	Наличие концепции воспитательной работы, востребованность массовых и социально-значимых мероприятий. (Концепция воспитательной работы, результаты мониторинга удовлетворенности потребителей массовыми и социально-значимыми мероприятиями)
5.	Расширение спектра мероприятий для детей старшего школьного возраста	На всех этапах	Манукян В.А. Высоцкая З.С.	Привлечение детей данной возрастной группы к мероприятиям. Обновление тематики массовых мероприятий (Планы, отчеты, аналитические материалы по итогам проведения мероприятий)
6.	Мониторинг удовлетворенности и востребованности мероприятий отдела СКД	На всех этапах	Кошелева А.А.	Разработанный инструментальный и аналитические материалы. Разработанный опрос по выявлению рейтинга мероприятий отдела по итогам года от участников. (Аналитические материалы по итогам проведения мониторинга, рейтинг наиболее востребованных мероприятий для участников)
7.	Пересмотр	На всех	Манукян В.А.	План мероприятий

календарной сетки мероприятий и их количества	этапах		
---	--------	--	--

Индикаторы направления

Наименование индикатора	Единица измерения	Значение индикатора по годам		
		2018	2019	2020
1. Наличие образовательных программ с обновленными репертуарными планами	%	40%	45%	50%
2. Наличие программы совместной деятельности всех субъектов образовательного процесса ОУ с целью формирования здоровьесберегающей среды для обучающихся.	Да-Нет			+
3. Наличие структурно-содержательной модели работы с родителями в ГБУ ДО ЦТиО.	Да-Нет		+	+
4. Востребованность и удовлетворенность потребителей услуг массовыми и социально-значимыми мероприятиями	%	75%	82%	90%
5. Доля досуговых программ и мероприятий для детей старшего школьного возраста	%	2%	5%	7%
6. Наличие рейтинга мероприятий со стороны участников мероприятий (дети и родители ГБУ ДО ЦТиО)	Да-Нет	+	+	+
7. Уменьшение мероприятий в соответствии с планом на 2017-2018 год	Да-Нет	+	+	+

«Перезагрузка кадров»

Ключевые проблемы:

- необходимость развития профессионально-значимых качеств педагога-организатора, обусловленных его профессиональной деятельностью;
- развитие педагогических кадров в соответствии с требованиями профессионального стандарта.

Цель – совершенствование профессионализма педагогического корпуса в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога-организатора и реальными задачами учреждения.

Социальные эффекты реализации направления:

- повышение уровня творческого потенциала педагогического коллектива, раскрытие новых возможностей сотрудников;
- повышение профессионализма работников, удовлетворенность педагогов своими профессиональными результатами;
- повышение качества мероприятий.

План-график реализации направления Программы

	Содержание	Сроки	Ответственные	Планируемый результат и форма отчета
1.	Совершенствование системы внутрикорпоративного обучения	На всех этапах	Базанова Е.Е.	Мониторинг затруднений потребностей сотрудников в профессиональной деятельности. Изучение требований профессионального стандарта. Совершенствование программы обучения педагогов-организаторов. (Программа обучения, аналитические материалы, справка по итогам мониторинга)
2.	Сохранение и развитие кадрового потенциала учреждения	На всех этапах	Манукян В.А. Корчуганова И.П. Худова В.В.	Развитие системы стимулирования и поощрения педагогических сотрудников. Реализация мероприятий, направленных на здоровьесбережение педагогических работников. Привлечение профессиональных ведущих и стимулирование их работы.

				(Планы, отчеты о проведенных мероприятиях, скорректированная система стимулирования сотрудников)
3.	Создание комфортной среды для работы в отделе	На всех этапах	администрация	Организация комфортного режима труда, отдыха, приема пищи, организация выездных мероприятий и тренингов. (Аналитические материалы по итогам диагностики и выявления уровня комфортности)
4.	Участие отдела в городском конкурсе игровых программ	2019-2020	Манукян В.А.	Презентация работы, описание досуговой программы в рамках конкурса (Результаты участия в конкурсе)

Индикаторы направления

Наименование индикатора	Единица измерения	Значение индикатора по годам		
		2018	2019	2020
1. Охват педагогов-организаторов, включенных в систему корпоративного обучения	%	70%	90%	100%
2. Снижение доли педагогов-организаторов, имеющих затруднения в профессиональной деятельности	%	70%	90%	100%
3. Доля педагогов, удовлетворенных своей профессиональной компетенцией и профессиональными результатами	%	80%	85%	90%
4. Участие в конкурсе игровых программ	Да /Нет			+
5. Привлечение профессиональных ведущих к ведению мероприятий.	Да /Нет		+	+

«Навстречу юбилею»

Ключевые проблемы:

- ограниченность ресурсов отдельного учреждения для решения задач социализации детей и подростков;
- избыточное планирование мероприятий, отсутствие «окон» для детальной проработки и создания глобальных проектов.

Цель – организация на высоком профессиональном уровне мероприятий, приуроченных к празднованию юбилея ГБУ ДО ЦТиО.

Социальные эффекты реализации направления:

- повышение социальной ответственности организаций-партнеров;
- укрепление положительного имиджа учреждения в глазах общественности.

План-график реализации направления Программы

	Содержание	Сроки	Ответственные	Планируемый результат и форма отчета
1.	Определение перспектив партнерского взаимодействия. Изучение нормативной базы и специальной литературы (опыт других организаций). Подготовка персонала. Развитие сотрудничества с организациями-партнерами. Поиск партнеров.	Подготовительный этап	Базанова Е.Е.	Разработка комплекса мероприятий, направленных на поиск и установление партнерских отношений с общественными организациями и коммерческими структурами, реализацию совместных программ, взаимовыгодное сотрудничество. Наличие подготовленных педагогов, способных и готовых продвигать идеи проекта. (Наличие организаций-партнеров).
2.	Разработка нормативной базы. Формирование плана совместных действий.	Этап планирования	Базанова Е.Е.	Наличие договоров партнерского взаимодействия. Наличие плана совместной деятельности всех субъектов партнерского взаимодействия по формированию особых навыков у детей, расширению их умений,

				представлений. (Наличие договоров партнерского взаимодействия, плана совместных действий, в т.ч. представленных на сайте ОУ, Положение о порядке организации сетевого взаимодействия ГБУ ДО ЦТиО с социальными партнерами различного типа)
3.	Проработка плана юбилейных мероприятий и назначение ответственных.	2018	Базанова Е.Е. Манукян В.А.	Наличие плана подготовки.
4.	Разработка процедуры контроля результатов.	Аналитический этап	Кошелева А.Н.	Наличие разработанных критериев оценки результатов партнерского взаимодействия. (Анализ диагностики уровня удовлетворенности всех участников взаимодействия.)
5.	Разработка информационно-методического обеспечения мероприятий.	На всех этапах	Базанова Е.Е., Смирнова А.Е.	Разработка и реализации концепции информационного обеспечения мероприятий. (Наличие концепции, освещение мероприятий, количество и качество упоминаний об организации.)

Индикаторы направления

Наименование индикатора	Единица измерения	Значение индикатора по годам	
		2018	2019
1. Увеличение числа социальных контактов при реализации совместных мероприятий	%	2%	5%
2. Положительная динамика участия родителей, активно участвующих в жизни ГБУ ДО ЦТиО	%	2%	5%
3. Наличие поддержки (финансовой, информационной и др.) от общественных, благотворительных организаций, бизнес-сообществ.	Да-Нет	+	+
4. Формирование положительного имиджа образовательной организации (по результатам опроса)	Да-Нет	+	+

Финансовый план реализации

Для достижения целей Программы развития и решения запланированных задач необходимо ресурсное обеспечение. Основные источники финансирования развития ОУ:

- субсидии на выполнение государственного задания;
- субсидии на иные цели;
- средства от оказания платных образовательных услуг;
- привлечение внебюджетных средств.

Мероприятие	Примерная стоимость (тыс. руб.)	Сроки
Ремонтные работы		
Ремонт большого концертного зала	14000	2019-2020
Создание условий для развития детского и юношеского спорта. Ремонт хоккейной коробки, благоустройство территории	800	2017-2018
Совершенствование ресурсного обеспечения и условий для реализации мероприятий		
Закупка проекционного оборудования для проведения массовых мероприятий и учебных занятий	125	2018-2019
Закупка светового оборудования	590	2018
Расходы на организацию юбилейных мероприятий (аренда зала, оплата труда ведущих, покупка шаров и др.)	600	2019
Повышение квалификации сотрудников		
Повышение квалификации сотрудников по направлениям «Дистанционное обучение», «ИКТ компетентность», а также программ переподготовки кадров	40	Весь период

Библиографический список

1. Астафьева Н.Г., Шешерина Г.А., Клемешова И.В., Тебякина А.И. Программа развития школы. Методические рекомендации. – Тамбов: ТОИПКРО, 2007.
2. Волков В.Н. Программа развития ОУ как инструмент управления качеством образования. // Народное образование. -2012. –№1. -С.101-104.
3. Волков В.Н., Гришина И.В., Курцева Е.Г. Самооценка как ресурс развития школы. СПб.: СПб АППО, 2012. -146 с.
4. Воронина Е.А. Локальные акты организации дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие/Е.А.Воронина, Е.Н.Барышников. – СПб.: Изд-во СПбАППО, 2017. - 43с.
5. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утверждена постановлением Правительства Российской Федерации N 295от 15.04.2014. Гришина И.В., Волков В.Н. [Электронный ресурс].- Режим доступа: URL: <http://docplayer.ru/27415947-Metodicheskie-rekomendacii-po-razrabotke-programmy-razvitiya-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya-sankt-peterburga-na-period-do-2020-goda.html> (дата обращения-14.05.2018)
6. Каменский А.М. Программа развития образовательного учреждения: новые подходы к составлению и реализации. //Завуч. –2006. -№ 6. С.73-80.
7. Клячко Т.Л. Образование в России: основные проблемы и возможные решения. - М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2013. -48 с.
8. Максвелл Дж. Шеф и его команда. СПб: Питер, 2000.
9. Методология проектирования организационных форм управления [Электронный ресурс].- Режим доступа: URL: http://studopedia.ru/11_25382_metodologiya-proektirovaniya-organizatsionnih-form-upravleniya-kontseptualnie-podhodi-k-proektirovaniyu-metodologicheskie-printsipi-proektirovaniya-metodi-proektirovaniya.html (дата обращения: 05.02.2018).
10. О Программе развития государственной образовательной организации// Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 30.09.2013 №01-16-3012/1300.
11. Панова А.К. Секреты высокого рейтинга: Практическое пособие. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»,2015. -164с.
12. Письмо Минобрнауки России от 20.06.2013 № АП-1073/02 «О разработке показателей эффективности» (вместе с Методическими рекомендациями Минобрнауки России по разработке органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления показателей эффективности деятельности государственных (муниципальных) учреждений в сфере образования, их руководителей и отдельных категорий работников. Приложение», утв. 18.06. 2013.
13. Программа развития современной школы: рабочая книга для руководителей образовательных учреждений и организаций. / В.Н. Виноградов, Г.Ф. Глебова, О.Г. Прикот /Отв. ред. Г.Ф. Глебова; Смол. гос. ун-т. – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2008. –195 с.
14. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях 23 мая 2013 года <http://минобрнауки.рф/новости/340521>.
15. Проектирование преобразований в организации. [Электронный ресурс].- Режим доступа:URL:http://studme.org/32282/menedzhment/proektirovanie_preobrazovaniy_organizatsii (дата обращения: 16.04.2018)

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Основы стратегического менеджмента в учреждении дополнительного образования»

Аттестационная работа

**«Проект новой образовательной услуги образовательной организации
(на примере образовательного проекта «Олимпийский старт» ГБНОУ ДУМ СПб)»**

Автор:
Мухлынина Татьяна Валерьевна,
начальник методического отдела
ГБНОУ ДУМ Санкт-Петербурга

Кураторы:
Колганова Алла Ивановна,
заведующий ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,
Власова Анастасия Валерьевна,
педагог-организатор ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
Паспорт проекта.....	3
Идея проекта.....	4
Цель и задачи проекта	5
Перечень стейкхолдеров.....	6
Миссия проекта.....	7
SWOT- анализ проекта	7
Выводы.....	7
Анализ рынка и конкурентов	8
Эффективность проекта: социальная, целевая, экономическая	9
Сроки реализации проекта.....	9
Смета проекта, фандрайзинг.....	10
Перечень субпродуктов проекта.....	10
Контроль качества реализации проекта.....	11
Юридическое обоснование проекта.....	12
Заключение	12
Библиографический список	13

Введение

Важнейшими принципами современного образования являются: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми и народами, реализация права молодежи на свободный выбор взглядов и убеждений. Данные принципы отражают современную концепцию образования, закрепленную в действующей Конституции Российской Федерации и Законе «Об образовании» [21].

Процесс формирования идеологических и нравственных основ современного российского общества должен опираться на принципы общечеловеческой морали с акцентом на формирование гармонии духовного, физического и психического развития личности. Источниками такого образования являются олимпизм, олимпийское движение, Олимпийские игры. Олимпизм, как определено в Олимпийской хартии, представляет собой «философию жизни, возвышающую и объединяющую в сбалансированное целое достоинства тела, воли и разума. Олимпизм, соединяющий спорт с культурой и образованием, стремится к созданию образа жизни, основывающегося на радости от усилия, на воспитательной ценности хорошего примера и на уважении к основным этическим ценностям» [9].

В современных условиях развития образования перспективным является научное и методическое сопровождение создания образовательно-воспитательной системы, основанной на идеях и ценностях олимпизма.

Олимпийской хартией МОК (статья 31) предписывается: «НОК ... должны пропагандировать на национальном уровне основополагающие принципы олимпизма и способствовать ... распространению олимпизма в школах и вузах. НОК способствует созданию организаций, деятельность которых посвящена олимпийскому образованию». Это означает, что каждый национальный олимпийский комитет обязан заниматься олимпийским образованием, пропагандой идей (концепций) современного олимпизма, принадлежащих Пьеру де Кубертену [9].

К сожалению, распространение олимпийских идей среди молодежи не реализуется в достаточном объеме.

Сохранение и популяризация идей олимпизма приобретают особую актуальность на фоне несправедливого отношения к российским спортсменам в последние годы: отстранение от международных соревнований, сфальсифицированные допинговые скандалы, отказ спортсменов других стран от нахождения рядом и от рукопожатия на пьедестале, запрет представлять Российскую Федерацию на Олимпиаде и Паралимпиаде. Наблюдая данное неспортивное и неэтичное поведение, молодые люди разочаровываются в идеалах олимпийского движения, не верят в возможность признания своих спортивных результатов на мировом уровне, а значит, не считают перспективным свое развитие в области физической культуры и спорта.

Таким образом, разработка методических основ и технологии проектирования системы олимпийского образования детей и молодежи будут способствовать успешному решению образовательных и воспитательных задач.

Цель – разработка эффективных форм и методов организации олимпийского образования в условиях учреждения дополнительного образования на примере Образовательного проекта «Олимпийский старт».

УСТАВ ПРОЕКТА

Паспорт проекта

Заказчик проекта	ГБНОУ ДУМ СПб
Менеджер проекта	Начальник методического отдела
Со-исполнители	Методисты методического отдела, педагог-организатор методического отдела, педагоги
Сроки реализации	2018-2019 учебный год
Целевая аудитория	Проект «Олимпийский старт» предназначен для учащихся образовательных учреждений системы дополнительного образования, общеобразовательных школ,

	учреждений профессионального образования, детско-юношеских спортивных школ, школ высшего спортивного мастерства и т.п. Это определяет возраст основной массы потребителей услуги в диапазоне от 6 до 22 лет. Проект может быть реализован практически с любой целевой аудиторией. Элементы проекта могут быть использованы для реализации олимпийского образования и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.
Полная стоимость проекта	Реализация проекта не требует особых материально-технических и финансовых ресурсов.
Кол-во участников	Учащиеся объединений физкультурно-спортивной направленности «Бодибилдинг», «Игра в волейбол», «Гребной спорт», «Русский рукопашный бой» ГБНОУ ДУМ СПб в количестве 35 человек.
Название проекта	Проект «Олимпийский старт»

Идея проекта

Проект «Олимпийский старт» направлен на «воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту...» [6].

Образовательный проект «Олимпийский старт» позволяет наиболее полно и эффективно решать задачи олимпийского образования: формирование знаний об Олимпийских играх, олимпийском движении, олимпизме; создание положительной мотивации к олимпийскому движению, спорту и физической культуре; воспитание в олимпийском духе.

Данный проект базируется на межпредметных связях и предполагает реализацию теоретического, физкультурно-оздоровительного, художественно-эстетического, общественно-адаптационного, культурологического направлений.

Проект способствует приобщению детей и молодежи к традициям спортивного сообщества, общечеловеческим и спортивным ценностям, культурному наследию планеты, создает условия для формирования олимпийского менталитета у учащихся, педагогов и родителей, что в свою очередь:

- способствует увеличению числа детей, регулярно занимающихся физической культурой и спортом и готовых продолжить свое обучение в спортивных школах и профессиональных образовательных организациях данной направленности;
- обеспечивает оздоровление подрастающего поколения в его триединстве – физическом, нравственном, интеллектуальном;
- создает условия для развития массового детско-юношеского спортивного движения, пронизанного идеалами олимпизма: укрепление здоровья, физическое совершенствование, воспитание достоинства, благородства, честности, уважения к людям, отрицания насилия, жестокости, меркантилизма;
- содействует решению проблемы гуманизации современного спорта, повышения его духовно-нравственных ценностей;
- предупреждает развитие национальной нетерпимости, расизма, вовлечение детей и подростков в фанатские группировки и противоправное поведение в их составе, что особенно важно в преддверии Чемпионата мира по футболу 2018 года, матчи которого пройдут в Санкт-Петербурге;
- укрепляет социальную стабильность общества за счет сформированных в системе дополнительного образования ценностей и компетенций, механизмов межпоколенческой коммуникации.

Проект способствует приобщению юных петербуржцев к здоровому образу жизни, раскрытию творческого потенциала, побуждает к достижению общественно значимых результатов.

Проект осуществляет олимпийское образование и воспитание учащихся по трем направлениям.

1. Интеллектуальное

С целью приобщения учащихся к истории и традициям олимпийского движения, российского и мирового спорта разработаны занятия по истории и философии Олимпизма. Занятия проводятся с

использованием мультимедийного сопровождения: слайды демонстрируют произведения мировой художественной культуры (скульптура, архитектура, живопись и т.д.), тем самым способствуют общекультурному и эстетическому развитию учащихся. Разработан «Олимпийский тест», направленный на проверку знаний учащихся по данной тематике. В целях формирования спортивного самосознания учащихся разработано занятие «Спортивная этика». Занятие проводится с использованием диалоговой технологии, таким образом, субъект-субъектные отношения реализуются не только в сфере знаний, но и нравственно-этической сфере.

2. Творческое

Один из элементов проекта – тематические конкурсы рисунков (плакатов, стенгазет) и выставки. Тематика данных мероприятий меняется в соответствии с актуальными спортивными событиями, проходящими на территории Российской Федерации (Кубок Конфедераций по футболу-2017, Чемпионат мира по футболу 2018, Универсиада-2019 в Красноярске). Это содействует становлению и проявлению творческой индивидуальности учащихся, что особенно важно для учащихся физкультурно-спортивных объединений. Особенности организации реализации дополнительных программ данной направленности ограничивают возможности творческого самовыражения учащихся. Кроме того, тематика конкурсов стимулирует познавательную активность учащихся: они самостоятельно получают знания о спортивных событиях, их значении для развития спорта в РФ и учатся делиться своими знаниями через творческую работу. Приветствуется участие творческих групп (с родителями, товарищами по объединению и др.).

3. Социально-культурное

Проведение интеллектуально-спортивной эстафеты. Данное мероприятие является неким ключевым, финальным мероприятием проекта, объединяющим все линии образования и воспитания в духе Олимпизма.

Цель и задачи проекта

Цель проекта – формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, олимпийского мировоззрения.

Задачи проекта:

- формирование у учащихся умений строить свои занятия спортом таким образом, чтобы они не наносили вреда здоровью;
- формирование убеждения и способности всегда вести честную и справедливую борьбу;
- формирование умения действовать в спорте «по законам красоты» и отображать его средствами искусства;
- формирование умения разъяснять и пропагандировать идеи Олимпизма.

Таблица 1. Категории потенциальных потребителей проекта

	Дети	Родители
Пол	М	М/Ж
Возраст	от 6 до 22 лет	Не важен
Доход	-	Не важен
Проживание	СПб и ЛО	
Образование	Детский сад-школьники-студенты	Не важно

Ожидаемые результаты проекта:

- повышение уровня знаний учащихся по темам истории и философии олимпизма, спортивной этики;
- изменение иерархии доминирующих целей занятий спортом (ведущих мотивов спортивной деятельности);
- улучшение микроклимата в учебных группах;
- повышение удовлетворенности учащихся воспитательным процессом учебной деятельностью.

Перечень стейкхолдеров и их анализ

1 группа

В первую группу отнесены непосредственные участники проекта и потребители результата проекта (заказчик, конечные пользователи, сотрудники, которых как-то заденет изменение процессов работы, и др.): коллектив методического отдела ГБНОУ ДУМ СПб (начальник отдела, методисты, педагог-организатор), родители (законные представители обучающихся) и сами обучающиеся.

2 группа

Во вторую группу входят те, кого проект напрямую не касается, но кто может на него очень ощутимо повлиять: учредители ГБНОУ ДУМ СПб, педагогический коллектив колледжей, на базе которых располагаются спортивные объединения, участвующие в проекте, Комитет по образованию СПб, Комитет по физической культуре и спорту СПб, другие заинтересованные лица.

Таблица 2. Оценка отношения стейкхолдеров к проекту и влияния на него

№п/п	Стейкхолдер/ Группа стейкхолдеров		Отношение	Влияние
			(-5/+5)	(0-5)
1	Менеджер проекта	ФИО 1	5	4
2	Со-исполнитель1	ФИО 2	5	3
3	Педагоги	ФИО 3	4	2
4	Надзорный орган	Комитет по образованию СПб	3	3
5	Заказчик проекта	ГБНОУ ДУМ СПб	5	5
6	Конкурент1	ФИО 4	4	3
7	Со-исполнитель2	ФИО 5	5	1

Stakeholders



Рисунок 1. Матрица стейкхолдеров

Из рисунка 1 можно сделать вывод, что большинство стейкхолдеров – это те, кто поддерживает проект и действительно может и хочет помочь. Это основные союзники проекта, с которыми ведется плотная работа по его реализации, те, кто активно в него вовлечен, у кого при необходимости можно просить помощи и защиты. Положительной стороной оказалось то, что в нашем проекте оказались заказчик и менеджер проекта.

В нижней части с правой стороны располагаются те, кто на ход проекта существенного влияния оказать не может, но самому проекту рады и ждут от него позитивных изменений. Их мы регулярно информируем и поддерживаем интерес, на этапе масштабного внедрения результатов проекта они будут очень значительной боевой силой.

В верхней части матрицы с левой стороны могли бы располагаться те, кто проект крайне не одобряют и готовы сделать все, чтобы его не было.

С левой стороны внизу могли бы оказаться те, кому проект не нравится, но полномочий что-то изменить у них нет.

В нашем случае единственный стейкхолдер, попавший в левую часть матрицы – это конкурент1. И его расположение достаточно нейтральное. Это можно обосновать тем, что, в отличие от проектируемой услуги, он много лет занимается спортивным образованием в сфере одного вида спорта.

Миссия проекта

Миссия образовательного проекта «Олимпийский старт» – создание условий для усвоения учащимися систематизированных знаний и принципов современного олимпизма, его ценностей и др., формирующих соответствующую внутреннюю потребность и убежденность человека руководствоваться ими в своей предметно практической деятельности.

SWOT- анализ проекта

Таблица 3. SWOT- анализ проекта

	Положительное влияние	Отрицательное влияние
Внутренняя среда	Квалифицированная работа педагога. Взаимодействие с учебными учреждениями различных уровней в рамках социального взаимодействия.	Отсутствие административной поддержки в образовательных организациях. Изменение нормативных требований к программам.
Внешняя среда	Спрос на программы данной тематики. Государственная политика, направленная на пропаганду спорта в преддверии крупных спортивных событий (Чемпионат мира по футболу 2018 г., Универсиада 2019 г. и т.п.)	Искаженное восприятие Олимпизма вследствие политических процессов.

Выводы

В результате SWOT-анализа определены шаги по минимизации негативного воздействия возможных внутренних и внешних рисков:

- развитие сетевого взаимодействия и социального партнерства с образовательными учреждениями, в том числе спортивной направленности;
- оперативное реагирование на изменения федерального, регионального и муниципального нормотворчества в области разработки и лицензирования образовательных продуктов;
- организация просветительских мероприятий.

Таблица 4. Матрица задач и ответственности участников проекта

№	Функции/задачи	Исполнитель			
		Менеджер проекта	Методист 1	Методист 2	Педагог-организатор
1.	Организационный (определение цели и задач, миссии, содержания проекта)	+			
2.	Подготовка пакета документов	+			
3.	Разработка и написание рабочих материалов проекта		+	+	+
4.	Проведение входной диагностики		+		
5.	Проведение занятий по проекту (занятия по истории и философии Олимпизма)		+	+	
6.	Проведение интеллектуально-спортивной эстафеты				+
7.	Проведение тематических конкурсов рисунков (плакатов, стенгазет) и выставок				+

8.	Информационно-методическое сопровождение		+	+	
9.	Проведение итоговой диагностики		+		
10.	Анализ и контроль полученных результатов	+			

Анализ рынка и конкурентов

В настоящее время разрабатываются программы по олимпийскому образованию и воспитанию. Преимущественно данные программы реализуются в условиях общеобразовательных школ и в детских дошкольных учреждениях.

Таблица 5. Анализ конкурентов

Параметры сравнения программы	Конкурент 1	Конкурент 2	Конкурент 3
Услуга	Программа олимпийского образования и спартанского воспитания учащихся многопрофильной школы-комплекса физкультурно-эстетического направления. (Петлеваний Г.)	Программа развития физической культуры и спорта, олимпийского образования обучающихся 1 – 11 классов «Олимпийские надежды». (Тюленева М.Р., Безменов В.В., Найверт В.А.)	Программа «Олимпийское образование» (Шаршова Н.А.)
Цель услуги	Создание условий для гармоничного и разностороннего развития на основе духовно-нравственных ценностей средствами олимпийского образования.	Активизация деятельности общеобразовательного учреждения по развитию физической культуры и спорта, олимпийского образования, интенсивного преобразования системы физкультурно-спортивного воспитания подрастающего поколения.	Ознакомление старших дошкольников с первоначальными сведениями об истории олимпийского движения древности и современности как достижения общечеловеческой культуры.
Преимущества	3 основных блока: 1. блок олимпийских знаний; 2. физкультурно-оздоровительный блок; 3. художественно-эстетический блок.	Программа рассчитана на 3 года. Акцент на физкультурно-спортивную деятельность – внедрение норм ГТО, выявление физически одаренных детей.	Спортивно-массовые и культурно-досуговые мероприятия. Преобладание игровой формы.
Ресурсы и партнеры	Не указаны	Учителя физической культуры, медсестра.	Родители, воспитатели
Основные потребители	3-11 классы общеобразовательной школы	1-11 классы общеобразовательной школы	Старшие дошкольники 5-7 лет.
Местонахождение	Школа № 39, Смоленск, Россия.	МБОУ средняя общеобразовательная школа №3 Барабинского района Новосибирской области.	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №2 «Малышка» городского округа город Мантурово Костромской области

Анализ рынка и конкурентов позволяет сделать следующие выводы:

1. Идеи и принципы Олимпизма в данных программах используются ограничено (как информационный блок об истории Олимпийских игр).

2. Социально-педагогический потенциал Олимпизма не является системообразующим для большинства существующих программ: программы ориентированы на создание условий для физического развития учащихся, проведение спортивных соревнований и внедрение норм ГТО.

3. Наблюдается недостаточная методическая разработанность и реализация олимпийского образования и воспитания в образовательных учреждениях физкультурно-спортивной направленности (ДЮСШ, СДЮШОР, ШВСМ и т.п.).

4. Ограничен возрастной диапазон получателей услуги – от 5 до 15 лет (в условиях общеобразовательных школ). Учащиеся учреждений дополнительного образования и профессионального образования не попадают в группу получателей услуги.

Таким образом, образовательный проект «Олимпийский старт» способствует расширению диапазона получателей услуги и проектированию моделей олимпийского образования на основе социально-педагогического потенциала олимпизма.

Эффективность проекта: социальная, целевая, экономическая

Практическим инструментом определения эффективности реализации проекта «Олимпийский старт» были выбраны диагностические методики «Наши отношения» (Фридман Л.М.), «Удовлетворенность учебной деятельностью» (УУД), «Мотивы занятий спортом» (Шаболтас А.В), «Олимпийский тест».

Сравнительный анализ результатов первичного и повторного тестирования по данным методикам позволит получить количественные и качественные результаты реализации проекта.

Так же критерием определения эффективности может быть сохранность контингента учащихся, обучающихся по программам освоения видов спорта (в условиях учреждений дополнительного образования).

Таблица 6. Эффективность проекта

Социальная эффективность	1. Определяется возможностью усвоения учащимися систематизированных знаний и принципов современного олимпизма, его ценностей. В дальнейшем будет являться основой для успешных занятий любым видом спорта и профессиональной деятельности. 2. Может определяться качественными результатами – регулярностью участия учащихся в соревнованиях, ростом их спортивного результата, активным участием в подготовке и проведении мероприятий спортивной и социальной направленности, помощью в качестве волонтеров в проведении внутриучрежденческих, районных, городских мероприятий.
Целевая эффективность	Проект может быть реализован практически с любой целевой аудиторией. Элементы проекта могут быть использованы для реализации олимпийского образования и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.
Экономическая эффективность	Проект не требует выделения отдельных бюджетных средств и материально-технической базы, является малозатратным низкобюджетным проектом, что способствует возможности его широкого тиражирования.

Сроки реализации проекта

Этапы проекта	Сроки						
Организационный (определение цели и задач, миссии, содержания проекта)	Июль 2018						

Подготовка пакета документов		Июль-август 2018					
Разработка и написание рабочих материалов проекта			Июль-август 2018				
Проведение входной диагностики				Сентябрь 2018			
Проведение занятий по проекту (занятия по истории и философии Олимпизма)				Сентябрь-май 2018			
Проведение интеллектуально-спортивной эстафеты				Ноябрь 2018			
Тематические конкурсы рисунков (плакатов, стенгазет) и выставки				Февраль-март 2018			
Информационно-методическое сопровождение					Сентябрь-май 2018		
Проведение итоговой диагностики						Май 2018	
Анализ и контроль полученных результатов							Июнь 2018

*Проект рассчитан на 2018-2019 учебный год

Смета проекта, фандрайзинг

Реализация проекта не требует особых материально-технических и финансовых ресурсов. Проект может быть реализован педагогами дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности, педагогами-организаторами учреждений дополнительного образования в рамках воспитательных мероприятий в процессе обучения по дополнительным общеобразовательным программам на существующих базах и в рамках запланированного бюджета организаций.

Необходимые ресурсы для реализации проекта: ноутбук, проектор, экран, спортивный зал, инвентарь для эстафеты, расходные материалы. Незначительные финансовые ресурсы могут потребоваться для приобретения/изготовления наградной продукции для победителей и призеров творческого конкурса и эстафеты.

Перечень субпродуктов проекта

Разработаны положения творческого конкурса и интеллектуально-спортивной эстафеты согласно установленным требованиям для данных мероприятий.

Разработано информационно-методическое сопровождение проекта: занятия «История, философия, принципы Олимпизма», «Спортивная этика», «Олимпийский тест», сценарий эстафеты и презентации к перечисленным мероприятиям. Данное методическое обеспечение может быть использовано педагогами при подготовке мероприятий проекта, а также может быть дополнено и адаптировано под конкретный вид спорта, целевую аудиторию.

Таблица 7. Риски проекта

№	Возможный риск	Период и вероятность возникновения	Возможные причины возникновения	Предполагаемые способы предотвращения
1	Отсутствие финансирования	Во время реализации проекта, минимальная	Могут понадобиться наградные материалы для победителей творческих конкурсов и эстафеты	Заложить необходимую сумму в бюджет проекта
2	Перенос сроков начала	Сентябрь, минимальная	Неготовность материалов проекта – конспектов занятий, положений, отсутствие базы для реализации проекта	Заранее разработать все необходимые материалы и документацию, заключить договоры о творческом сотрудничестве с учреждениями, которые предполагается использовать в качестве базы проекта
3	Получение негативных результатов контрольной диагностики	На выходе из проекта	Неудовлетворительное качество проведения мероприятий проекта	Заранее тщательно проработать содержание мероприятий проекта

Контроль качества реализации проекта

1. Наличие разработанных материалов для реализации проекта:
 - конспектов занятий по темам «История, философия, принципы Олимпизма», «Олимпийский тест», «Спортивная этика»;
 - сценарий эстафеты;
 - презентации к занятиям и эстафете;
 - положение творческого конкурса;
 - положение интеллектуально-спортивной эстафеты.
2. Наличие разработанных диагностических методик.
3. Наличие персонала для реализации проекта.
4. Наличие базы для реализации проекта.

Продвижение проекта	Презентация проекта может быть проведена в рамках научно-практических конференций, в рамках мероприятий Петербургского образовательного форума, на семинарах методических объединений по видам спорта в учреждениях, а так же на других мероприятиях, в социальных сетях в группе проекта, в Инстаграм – фото результатов проекта в ходе его реализации, обмен мнениями, отзывы о проекте.
Стратегическое планирование	Проект «Олимпийский старт» может быть реализован для учащихся образовательных учреждений системы дополнительного образования, общеобразовательных школ, учреждений профессионального образования, детско-юношеских спортивных школ, школ высшего спортивного мастерства и т.п. Проект может быть реализован практически с любой целевой аудиторией. Элементы проекта могут быть использованы для реализации олимпийского образования и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. Развитие сетевого взаимодействия с различными организациями.
Управление коммуникациями проекта	Размещение информации о ходе реализации проекта в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и на официальном сайте ГБОУ ДУМ СПб, съемка фильма о проекте и его участниках, создание фотобанка.

Юридическое обоснование проекта

Проект разработан с учетом и на основе действующего законодательства РФ, Санкт-Петербурга и локальных актов ГБНОУ ДУМ СПб. ГБНОУ ДУМ СПб в своей деятельности руководствуется Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом Российской Федерации, Федеральными законами, указами и распоряжениями Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации и Санкт-Петербурга, решениями вышестоящих органов, осуществляющих управление в сфере образования, Уставом ГБНОУ ДУМ СПб.

Образовательный проект «Олимпийский старт» разработан на основе анализа научно-методических работ, посвященных кубертеновской концепции олимпизма (работы И. Андонова, П. Грехема, Х. М. Кахигала, Дж. Макуэлуна, Х. Юберхорста и др.), нравственных идеалов и ценностей олимпийского движения (исследования Ж. Атанасова, Х.М. Кахигала, К. Хенилы и др.), включения олимпизма в структуру образовательного процесса и анализа принципа «Фэйр Плэй».

При подготовке проекта были использованы: учебное пособие В.С. Радиченко «Твой олимпийский учебник» для учреждений образования России; фундаментальные монографические материалы по проблемам олимпийского движения и олимпийского образования «Приглашение в страну Фэйр Плэй», «Олимпийская идея для России» [15,16,20].

Заключение

Предлагаемый образовательный проект «Олимпийский старт» обеспечивает условия для усвоения учащимися систематизированных знаний современного олимпизма, его принципов и ценностей и др., формирующих соответствующую внутреннюю потребность и убежденность человека руководствоваться ими в своей предметно практической деятельности.

Проект базируется на основе концептуального понимания олимпизма как педагогического феномена, направлен на формирование разнообразных умений и навыков на стыке нескольких областей образования и межпредметных связей и др.

Для достижения цели работы нами была раскрыта специфика олимпийского образования в условиях учреждения дополнительного образования, выявлены направления реализации олимпийского образования, разработан Образовательный проект «Олимпийский старт».

Основными направлениями реализации олимпийского образования, как педагогического процесса, являются научно-методическая работа, учебно-воспитательная работа и спортивно-массовая работа, содержательная сторона которых объединяет основные и дополнительные формы олимпийского образования.

Библиографический список

1. Антипова Е., Антипова М. Культурологические проблемы олимпийского образования //Всемирные юношеские игры под патронажем МОК: Международный форум «Молодежь Наука - Олимпизм» под патронажем СИ-ЕПСС: Материалы, - М., 1998. - С.37-40.
2. Барина И.В. Образовательные программы «Фэйр Плэй» как элемент олимпийского воспитания детей и молодежи: В кн. Феномен олимпизма в современной культуре. Смоленск, 2014,- С. 14-19.
3. Быховская И. Ценности олимпизма в аксиологическом пространстве современного образования: возможности и перспективы сопряжения //Международный форум «Молодежь Наука - Олимпизм», 1998,- С.71-72.
4. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня (в описаниях их авторов и исследователей). Редактор-составитель Е.И. Соколова /Под общ. ред. Н.П. Селивановой. М., 2014. - 59 с.
5. Ефременков К.Н. «Олимпийское образование в России как социально-культурное явление», диссертация, Диссертации России: <http://www.dslib.net/fiz-vospitanie/olimpijskoe-obrazovanie-v-rossii-kak-socialno-kulturnoe-javlenie.html>
6. Концепция развития дополнительного образования детей <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
7. Лубышева Л. Ценности олимпийской культуры и воспитание юношества //Международный форум «Молодежь Наука - Олимпизм», 2016. -С.144-146.
8. Люкевич У. Принципы Fair Play как доминанта в формировании нравственности молодежного спорта //Международный форум «Молодежь - Наука Олимпизм», 2016 - С. 147-149.
9. Олимпийская Хартия. Пер. с англ. М., 1996,- 96с.
10. Олимпийская энциклопедия /Гл. ред. С.П.Павлов. М., 2015,- 415с.
11. Парфенова Л.В., Парфенов А.В. Педагогика олимпизма //Олимпийское движение и соц. процессы: Материалы VI Всеросс. науч.-практ. конф. -Омск, 2015. С.23-26.
12. Петлеваный, Г. Программа олимпийского образования и спартианского воспитания учащихся многопрофильной школы-комплекса физкультурно-эстетического направления // Человек в мире спорта: Новые идеи, технологии, перспективы: Тез. докл. Междунар. конгр. - М., 1998. - Т. 2. - С. 571-572.
13. Поликарпова Г.М. Олимпизм как путь гуманизации образования //Олимпийское и международное спортивное движение: история, теория, практика: Межвузовский сборник науч. материалов. Воронеж, 2012. - С. 176-178.
14. Проблема приобщения подрастающего поколения к идеалам и ценностям олимпизма /В.И. Столяров, Е.В. Стопников, И.В. Барина, И.В. Ч еревич //Труды ученых ГЦОЛИФКа: 75 лет: Ежегодник. -М., 1993,- С. 10-23.
15. Ратнер А.Б., Родиченко В.С., Столбов В.В. Приглашение в олимпийский мир. М., 2015,- 32 с.
16. Родиченко В.С. Приглашение в страну «Фэйр Плэй», - М., 2015.30с.
17. Сергеев В.Н. «Гуманистическая направленность реализации олимпийского образования», диссертация, Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-04/dissertaciya-gumanisticheskaya-napravlennost-realizatsii-olimpiyskogo-obrazovaniya>
18. Симаков Ю.П. Матрица для разработки программ «Олимпийское образование» //ФК-образование Сибири. 1995.- №1. - С.12-14.
19. Столяров В.И. Олимпийский проект «СпАрт» (основные идеи и первые шаги реализации) //Ежегодник. Труды ученых ГЦОЛИФК, - М., 1993. -С.36-49.
20. Твой олимпийский учебник: Учебное пособ. для учреждений образования России. 3-е изд. перераб. и доп. /В.С. Родиченко и др.; Олимпийский комитет России. -М., 2013,- 160с.
21. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017 года <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Проектно-исследовательская деятельность педагога дополнительного образования»

Аттестационная работа

«Как создать фильм для конкурса»

Автор:
Мартыненко Александр Васильевич,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДТДиМ «Молодежный творческий форум Китеж Плюс»
Приморского района Санкт-Петербурга

Куратор:
Авинская Елена Владимировна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
1.Создание фильма как проектная деятельность	3
2.Выбор технологии.....	5
3.Выбор жанра.....	8
4.Подбор мелодии	9
5.Работа над сценарием. Методика коллективного творчества	11
6.Съёмка в городе	12
7.Съёмка в заповеднике.....	12
8.Запись фонограммы и монтаж фильма	13
Заключение	13
Библиография.....	15
Приложение	16

Введение (вместо предисловия)

21 апреля 2017 года в Эколого-биологическом центре «Крестовский остров» проходила ежегодная Городская Ассамблея «День Земли»¹. Всё было, как всегда, интересно. Разнообразные конкурсы на станциях естественно-научной направленности, увлечённая детвора, грамоты участникам и благодарности ведущим... И вдруг – сюрприз – выступление спонсора ассамблеи, представителя компании «Аквафор» А. Полякова. Был объявлен творческий конкурс «Прокачай фильтр». Условия просты: компания предлагает создать фильм, представляющий исследование эффективности фильтра или предлагающий оригинальное его использование. Для исследования компания выдаёт всем желающим коллективам настоящий фильтр-кувшин и сменные картриджи. Достаточно краткой заявки на участие. Фильм надо сдать 15 мая.

Участников конкурса, а ими оказались почти 33 творческих коллектива из разных районов города, для подведения итогов пригласили 20 мая в ЭБЦ «Крестовский остров»². Приехали и мы. Началось награждение. Сначала подарки получили все, кто участвовал и хоть что-то сделал, потом те, кто завоевал третье место (три команды), затем пара «серебряных» призеров... Сердечко ёкало в радостном предчувствии – ведь если нас ещё не наградили, то это может быть лишь в трёх случаях... Из них два – самые радостные. И вот прозвучало: «И наконец, первое место завоевала команда «Занимательная химия», Молодёжный творческий Форум Китеж плюс». Это была Победа! Безоговорочная! Жюри стопроцентно независимое и профессиональное, экспертное в своей теме очищения воды. Конкуренты все авторитетные и их много, и многие старше и опытнее... В общем, радость была безгранична, а подарки солидны и многочисленны.

Вручая подарки, Александр Поляков заметил: «Мы всю неделю всем отделом поём вашу песню про наш фильтр».

Получая коробки с фильтрами, мы парировали: «Хотим поблагодарить за наш успех компанию «Аквафор», ведь почти половину нашего текста мы прочитали на Вашей коробке с фильтром, так что Вы были нашим соавтором».

Эта работа посвящена событиям, реально имевшим место с 21 апреля по 15 мая, приведшим к победе в конкурсе.

Основная проблема работы – как научиться побеждать в творческих конкурсах.



1. Создание фильма как проектная деятельность

Если мы что-то делаем на протяжении определенного времени, создавая «отторгаемый» продукт (не для себя, любимых, а для людей, адресатов), то перед нами типичный ПРОЕКТ. Впрочем, нет, если заглянуть на сайт «professional_education.academic.ru», там вычитываем нечто абсолютно неудобоваримое:

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ – конкретизация разработанной модели для определенных педагогических условий и для ее возможного практического применения; педагогический проект содержит данные для последующей детальной разработки педагогического объекта. К педагогическим проектам относятся учебные планы и учебные программы, квалификационные характеристики, методические рекомендации, планы внеучебной воспитательной работы».

Умеют же люди сказать... Помня с детства максимум «Кто ясно мыслит – ясно излагает», делаю нехорошие выводы про авторов приведенного выше определения. Это определение нам не годится, сюда видеофильм не пристегнёшь.

¹ <http://eco-bio.spb.ru/2-uncategorised/223-arkhiv-novostnoj-lenty> (кнопка 35) - «День Земли» в 2017 году

² <http://eco-bio.spb.ru/2-uncategorised/223-arkhiv-novostnoj-lenty> (кнопка 31) - Итоги конкурса «Прокачай фильтр»

Ищем дальше. Методическая работа на сайте nsportal.ru гласит³: «Педагогический проект – разработанная система и структура действий педагога для реализации конкретной педагогической задачи с уточнением роли и места каждого действия, времени осуществления этих действий, их участников и условий, необходимых для эффективности всей системы действий, в условиях имеющихся (привлеченных) ресурсов. Типы проектов:

а) исследовательские...;

б) творческие. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта. Пример: газета, видеофильм, спортивная игра, подготовка выставки...».

Вот это уже кое-что. Наш будущий видеофильм вполне подходит к проекту творческого типа. Вот только дальше, оказывается, необходимо перечислить следующее:

«1. Титульный лист.

2. Краткая аннотация проекта (не более 0,5 стр.).

3. Обоснование необходимости проекта (анализ проблемной ситуации через определение противоречий существующей практики; актуальность проекта для педагога, образовательного учреждения; степень адекватности педагогического проекта современным целям, задачам, логике развития образования).

4. Цели и задачи проекта (определение конкретных целей, которые ставятся для решения поставленной проблемы, а также задач, которые будут решаться для достижения поставленной цели).

5. Основное содержание проекта (описание путей и методов достижения поставленных целей, выработка механизма реализации проекта, каким образом будет распространяться информация о проекте и т. д.).

6. Ресурсы временные, информационные, интеллектуальные (экспертные), человеческие (кадровые), организационные («административный» ресурс), материально-технические, финансовые.

7. Партнеры.

8. Целевая аудитория (принципы отбора участников; целевая группа, на которую рассчитан проект, предполагаемое количество участников проекта, их возраст и социальный статус).

9. План реализации проекта (план-график подготовки, этапы и сроки реализации проекта с намеченными мероприятиями, указанием дат и ответственных за каждое мероприятие).

10. Ожидаемые результаты и социальный эффект (результаты-продукты, то есть новые, как правило, материальные объекты, которые появятся в ходе реализации проекта (книга, фильм, методическая разработка, выставка, новая образовательная программа и т. д.)) И/или результаты-эффекты, то есть социальные, культурные, психологические изменения, которые произойдут вследствие реализации проекта. И результаты-продукты, и результаты-эффекты должны быть измеримы. Степень достижения поставленных целей и задач – количественная и качественная оценка результатов. Критерии оценки эффективности. Возможные последствия реализации проекта.

11. Перспективы дальнейшего развития проекта (возможность дальнейшего продолжения проекта, расширение территории, контингента участников, организаторов, возможность развития содержания и т. д. Указание ресурсов для дальнейшего продолжения проекта.

12. Литература.»

Привожу данный список лишь для того, чтобы желающий мог себе скопировать и следовать. Займёмся лучше созданием фильма.

А для любителей краткости предлагаю предпочитаемый мною вариант определения проекта: проект – деятельность по созданию отторгаемого продукта.

Если мы делаем что-то для себя, какая разница, как мы это называем. А если предполагаем, что созданным нами будут пользоваться другие, то мы резко усиливаем ответственность за свои действия. Тогда потребуются учитывать и адресата (кому это будет нужно), и ресурсы (чтобы планы не превратились в бесплодные мечтания), и результаты (впрочем, если мы запланируем фильм, а получится презентация, запланируем рассказ, а выйдет поэма, неужели мы опечалимся?)

³ <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2012/01/05/pedagogicheskiy-proekt>

Если читателю обязательно требуются ссылки на остепенённые авторитеты, то, пожалуйста – это кратчайшее в мире определение проекта я услышал однажды из уст бывшего председателя Комитета по образованию Олега Ермолаевича Лебедева, и с тех пор тратил намного меньше времени на псевдонаучные формулировки.

Предлагаю именно так расценивать данный текст – как работу над проектом по созданию фильма.

Посмотрим, какими ресурсами мы обладаем.

Временные условия.

Почти три недели, точнее 24 дня в апреле и первой половине мая (фенологически этот период обозначается как «оживление весны»), из них несколько дней приходится на праздники. Понятно, что сами по себе временные ресурсы НИЧЕГО НЕ ЗНАЧАТ. Можно получить задание вчера вечером, и сегодня принести шедевр. Можно по четко разработанному плану, долго вкладывая материальные ресурсы, за семь лет создать поделку. Ведь всё зависит от кадров! «Кадры решают всё!». Кому-то нужны недели репетиций, а кто-то с листа исполнит так, что повторять будет не нужно. Финальная сцена из фильма «В бой идут одни старики» сыграна Алексеем Смирновым и Леонидом Быковым на репетиции. Смирнов сказал потом: «Я так больше не смогу, сердце не выдержит». В итоге в фильм вошла версия репетиции – шедевр! Приводить противоположные примеры расходования времени не буду – они этого не достойны.

Итак, всё зависит от того, придёт вдохновение или нет. Лучше потратим время на его приход.

Материально-техническое обеспечение

Фотоаппарат-гиперзум Canon Powershot SX50 IS (дающий увеличение в 50 раз, позволяющий снимать видеоклипы в разрешении FullHD), штатив, бинокль, портативная аудиостудия ZOOM H1 (запись звуков в стереорежиме), а также оборудование лаборатории объединения «Занимательная химия», в котором занимаются учащиеся начальной школы – пробирки, банки, банки-капельницы, пипетки, химические реактивы. Как помнят читатели, от компании «Аквафор» мы получили кувшин со сменными картриджами № 5 (антибактериальные).

Общий подход – воспользуемся имеющимся в наличии, и не потратим лишнее время на поиски того недостающего, без чего вполне можно обойтись!

Кадровые ресурсы

Учащиеся объединения 6-10 лет. Среди них певец Гоша. Появившись в объединении в феврале 2017 года, он сразу прославился исполнением «Песенки о следах» в одноименном фильме для конкурса «Зеленая планета 2017»⁴. Мальчишки и девчонки старшей группы юных химиков – учащиеся 3-4 классов. Пара девчонок из объединения «Молодежная научно-исследовательская школа», имевших опыт экспедиций в Нижне-Свирский заповедник. И автор данного текста – педагог дополнительного образования, имеющий опыт создания короткометражных фильмов в программе Movavi Video Suite, по образованию учитель биологии и химии. У автора также имеется некоторый положительный опыт в сочинительстве и проведении мастер-классов на тему «как сочинять стихи».

Достаточно ли этого? Опять многое зависит от мелочей. Когда будем работать над созданием фильма? Только тогда, когда соберётся творческая группа вместе или постоянно, на каждом занятии понемногу в разных группах, с возможностью обсуждать уже придуманное со «свежими головами», собирая идеи воедино из разных источников? Ответ, наверное, очевиден.

2. Выбор технологии

Знаю, что одним из распространенных ныне элементов работы над проектом является проведение, так называемого SWOT-анализа. Мы решили его не проводить (как и многие другие виды проектировочной деятельности). Этому есть веские причины. И это не лень – была бы лень, я бы максимально сокращал этот текст. И это не отсутствие представлений об этом мероприятии – с курсами повышения квалификации и профессиональными тренингами по американским технологиям у меня всё в порядке. Это что-то иное. SWOT-анализ отвергается по мировоззренческим причинам! Вместо описания того, как и зачем проводится этот анализ, перечислю причины, по которым мы его не используем.

⁴ https://vk.com/video?z=video4560841_456239034%2Fpl_cat_updates

Причина первая – творческая. Я почти уверен, что Пушкин не проводил СВОТ-анализ перед написанием «Евгения Онегина». Мне тоже довелось что-то сочинять – однажды даже добрался до уровня победителя районного педагогического поэтического конкурса. Я ТОЧНО ЗНАЮ, что творческий процесс неподвластен анализу. Можно сконструировать произведение, можно собрать из деталей целое по инструкции, но вложить в него душу без вдохновения вряд ли возможно. Творчество во многом – процесс иррациональный. Как обрести вдохновение, как подманить к себе музу – вот вопрос.

Эта методическая работа ни в коем случае не претендует на роль такого инструктажа по созданию шедевра. Мне хочется просто поделиться своими размышлениями по тем вопросам, которые могут возникнуть у педагога, задумавшего взяться за создание фильма с учащимися своего объединения. Основные мысли будут таковы – это посильно и это необходимо!

Ещё в детстве я услышал притчу про сороконожку – и запомнил... «Однажды сороконожку спросили, как это она так ловко управляет своими сорока ножками. Сороконожка задумалась, замерла и больше не смогла сдвинуться с места».

И сделал вывод – перед тем, как начать анализировать свои поступки (не путать с «обдумывать»), попробуй увидеть действие в целом, как бы со стороны, и повтори то, что запомнилось... Может быть сразу получится то, что нужно! Или получится нечто приблизительное, что затем можно уточнить и отредактировать.

Далее. Будучи биологом по образованию, я достаточно хорошо представляю себе эволюционные процессы в популяциях, которые благодаря конкретным механизмам типа дрейфа генов, колебаний численности и пр. могли приводить на биосоциальном уровне в накоплении у народов ментальных характеристик, в итоге влияющих на историческую судьбу этих народов. Давайте зададимся несколькими простыми вопросами: Сколько вы назовете итальянских композиторов? Сможете назвать столько же финских? А почему?

...Итак, вот мы незаметно обсудили вторую причину неприятия СВОТ-анализа – эволюционную. Она в народном творчестве выражена наиболее точно в присказке: «Что русскому хорошо, то немцу – смерть!». Перефразирую на злобу дня: «Что американским педагогам надо, то русским учителям – не надо!» (другие версии этого парафраза не публикую по этическим соображениям, или лучше сказать «из этических соображений»... вдруг текстовый редактор за меня подумает, что я хотел написать слово «поэтическим»?).

Причина третья – политическая. Именно так! Человек что-то знает о мире, задается вопросами, почему так всё устроено, и выбирает ту систему взглядов, которая объясняет известные факты. Наличие такой системы взглядов есть идеология. По Конституции 1993 года гражданам нашей страны запрещено иметь свою государственную идеологию (ст. 13, п.2). Кто для нас сочинял Конституцию? Правильно! Те же, кто советует проводить СВОТ-анализ при работе над проектами!

Вы подумаете, я утрирую. Даже если утрирую, мне почему-то не хочется плясать под чужую дудку. Я лучше перечитаю Пушкина, который ещё в 1831-м году, подавая Бенкендорфу докладную записку об издании политического журнала, аргументировал необходимость такового следующими соображениями: «Ныне... озлобленная Европа нападает покамест на Россию не оружием, но ежедневной бешеной клеветой... Пускай позволят нам, русским писателям, отражать бесстыдные и невежественные нападки иностранных газет».

ВАЖНОЕ! Не надо думать, что я отвлекаюсь от темы курсовой работы! Я абсолютно серьёзен, и перед сдачей работы перечитал её. НО, именно взгляд на мир (мировоззрение) влияет на то, что художник показывает в своих произведениях, влияет на наличие «второго слоя», как говорил Владимир Высоцкий о песнях в отличие от «зарисовок», наличие «второго плана, глубокого, которое порой не видно при первом прослушивании».

Дочитав работу до конца, вы увидите, что такой второй слой в нашем фильме имел место, и он был вызван к жизни желанием отразить своё мировоззрение. Кстати, в фильме нашли отражение взгляды не только педагога, но и наших замечательных «занимательных химиков».

Вернёмся в 90-ые. На протяжении ряда лет российскую педагогику УЧИЛИ западные специалисты на многочисленных семинарах, конференциях, форумах, симпозиумах, лекциях, тренингах. Сотни внешне заботливых деятелей образования хлынули в Россию для проведения тренингов, мастер-классов. Российские учителя узнавали о самых передовых подходах к

организации современного образования, о передовых лидерах ... Были среди них очень интересные докладчики и профессионалы своего дела. Помню и французских педагогов «новой волны» с их мастерскими, и финских руководителей образования с докладами о причинах побед Финляндии в исследованиях PISA, и английских консультантов по организации единых экзаменов... Но больше всего было, конечно, американцев. Англоязычная терминология довлела. SWOT-анализ, краудфандинг, аутсорсинг, майлстоун, нетворкинг, джигсо-паззлинг. Нас учили сочинять синквейны вместо формулировки выводов, обсуждать личное самочувствие в завершении урока вместо закрепления усвоенного материала. Неужели в то же самое время главной заботой Соединенных Штатов Америки был подъем российского образования?

А может нас учили забывать то, чем гордилась советская школа? Когда Советы запустили в космос первый Спутник, Америка осознала, что победу в космосе Советскому Союзу принёс учитель. Именно такой вывод был сделан в результате многочисленных обсуждений причин советского превосходства в космосе. Об этом можно почитать даже в американской педагогической литературе. Советский опыт изучался, ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ (!), система образования в США подвергалась колоссальным изменениям.

Но вот Советский Союз прекратил своё существование. Сейчас даже на высшем уровне используется термин «развал СССР», то есть система целенаправленных действий определённых сил по разрушению государства...

Зачем нам навязываются эти технологии? Как нам стало известно из самых авторитетных источников (президент России), 90-е годы были годами беззастенчивого американского давления, направленного на развал России, уничтожение военного потенциала, сокращения промышленного производства, перехода экономики на сырьевые рельсы. Инструктора из-за океана сидели даже в ранее закрытых предприятиях, иногда со своими американскими флагами (важная деталь!).

С симпатичными и постоянно улыбающимися специалистами в области образования частенько бывало тоже самое. Нередко делилась своими восхитительными методиками, технологиями, подходами американские педагоги, как замечалось, забывали отразить негативные последствия этих методик. Это было крайне похоже на заваливание наших прилавков в начале 90-х пакетиками сухих соков – ах, как удобно – просто добавь воды! И уж совсем бывало грустно слышать то, что говорили американцы друг другу о русских учителях и русской школе (и своих подлинных мыслях), когда думали, что стоящий рядом не знает английского.

Когда-нибудь в подобном проекте я расскажу историю маленького американца Мэта Магаланеца, узнав которую, я надолго приобрел иммунитет к американскому дружелюбию.

К счастью, мне довелось своими глазами увидеть и объективом фотоаппарата запечатлеть, как организована сама американская школа в её лучших проявлениях⁵. Мне очень нравились многие детали построения учебного процесса. Но многое вызывало неприятие. Не ненависть, не ещё что-то злое, а именно неприятие! Простое нежелание, чтобы у нас что-либо подобное появилось. Например, мне до сих пор не нравится разделение школьного пути американского школьника на отдельное обучение в разных школах (elementary, secondary или junior high, high schools). Кстати, всё больше новых школ строятся «многодомными» – в них начальная школа пространственно отделена от подростковой и старшей.

При этом то, что реально нравилось в американском образовании, в нашей школе так и не появилось.

И вот эти люди, которые даже не могут сказать на своём языке «Я тебя люблю»⁶, учат нас жить и думать по правилам, пригодным только для них же.

К счастью, российское образование, как оказалось, обладает потрясающей консервативностью. Педагогический опыт в значительной мере передаётся в школьной среде через

⁵ В составе делегации РАН я принимал участие в работе совместного советско-американского (а затем международного) проекта «Глобальное мышление как образовательная задача», возглавляемого профессором университета штата Джорджия Джеком Хаззардом. На протяжении нескольких лет (с 1990 по 1998 год) мы неоднократно принимали делегации из Америки и сами туда ездили. В первых визитах нас, «совет эдьюкэйторс», возили по самым престижным школам Джорджии, организовывали встречи с реально выдающимися американцами, показывали не просто лучшее, а «best of the best».

⁶ Интересно, что латыш, как и русский, может сказать «Es milu tevi», а может «Es tevi milu». В отличие от них, англичанин обязан выражаться только однозначно «I love you».

официальное или неофициальное наставничество. И молодой учитель, даже обучившийся в вузе по самым инновационным технологиям, придя в школу, погружается в более традиционную атмосферу, отвергающую неприемлемые инновации.

Итак! Даёшь импортозамещение! Решил в качестве примера для подражания выбрать путь Антона Семеновича Макаренко, изложившего свои педагогические взгляды в «Педагогической поэме». Помните, как заканчивается эта книга? «И может быть, очень скоро у нас перестанут писать «педагогические поэмы» и напишут просто деловую книжку: «Методика коммунистического воспитания».

Итак, не имея предрасположенности к написанию деловых книжек, поделюсь «педагогическими заметками»⁷.

3. Выбор жанра

Из воспоминаний: однажды, только начиная работу учителем биологии, мне казалось очень важным освоить имеющийся в стране передовой педагогический опыт. Клуб молодых учителей... движение «Эврика»... знакомство с выдающимися педагогами-новаторами (Шаталов, Ильин, Щетинин и др.), наиболее авторитетными представителями педагогической профессуры (Эрдниев, Эльконин с Давыдовым)... Что только не предлагалось в целях повышения качества образования... Много перепробовал лично. Вот только жанровое разнообразие уроков вызывало удручение... Захотелось внести личный вклад в личное педагогическое самочувствие. Решение пришло по дороге домой, в автобусе 59-го маршрута, в тот момент, когда, проехав по Благодатной улице, и миновав железнодорожные пути Витебской железной дороги, он свернул на Белградскую улицу. В этом месте уже неоднократно решались сложные проблемы и в голову приходили полезные мысли. То ли здесь расположен некий узел ноосферы, то ли срабатывает самовнушение, и сознание открывается для поглощения мудрости Вселенной – мы же не случайно говорим «мысль в голову пришла». Достаточно открыть врата сознания – и мысль войдёт... до этого гулявшая где-то в окрестностях.

Короче, мысль пришла такая – открыть словарь и выписать термины, обозначающие виды коллективной человеческой деятельности, формы совместного времяпрепровождения (я тогда ещё не собирался отказываться от УРОКА как основного формата общения учителя с учащимися), и попробовать представить, как и чему может учитель научить в жанре, например, урока-проповеди, урока-фиесты, урока-репетиции, урока-концерта, урока-пресс-конференции и т.п.... Набралось в итоге 58 оригинальных видов урока. Более половины из них удалось провести за 25 лет работы в школе (до времени выхода на пенсию по выслуге лет)... Сам жанр порой наталкивал на конкретные методы и техники. Например, на уроке-концерте оценивание должно проводиться аплодисментами, а не ограниченным количеством циферок (5,4,3,2). Урок-«соревнование по прыжкам в высоту» молил, чтобы каждому ученику-«спортсмену» давалось минимум три попытки, и (!) засчитывалась бы лучшая попытка.

Что же выбрать на этот раз? Телепередача? Репортаж? Игровой фильм? В чём мы сильны? В жанровом разнообразии! Не заикливаться на одной какой-либо форме, совмещать вроде бы несовместимое, а в результате обогащать, насыщать то, что ранее представало традиционным и стандартным. Позже уточню и разьясню эту мысль.⁸

И вот мы сидим с ребятами и перебираем возможные варианты по двум вопросам «что надо адресату?» и «что хотелось бы самим?». Так сказать, уточняем список адресатов:

- компания «Аквафор» – ей нужен фильм об эффективном фильтре рекламного характера, но реклама рекламе рознь, частенько мы вообще видим антирекламу, мы должны сказать о фильтре правду, но убедительную. Этого можно достичь только реальным научным исследованием, снятым на видео в деталях. Отталкиваться будем от информации, которую сама компания считает важной – она изложена на коробке;
- родители учащихся – они хотят увидеть, какие у них дети талантливые, какие они сами молодцы – не ошиблись с выбором кружка – значит, не следует ограничивать состав исполнителей Гошей, пусть и другие ребята мелькнут в кадре;

⁷ Чуть не забыл – есть четвертая причина – психологическая. Думаю, догадаетесь сами, в чём её суть.

⁸ Более подробно об авторских инновациях можно прочесть в книге издательства «Просвещение» 2004 года- «Модернизация образовательного процесса в начальной, основной и старшей школе: варианты решений»

- начальство – оно должно быть довольно фильмом, который можно использовать для рекламирования самого учреждения. Значит, следует представить название организации, уровень выполнения работ должен быть высоким, желательно присутствие в кадре ответственных лиц;
- учащиеся – они смогут проявить свои лучшие качества и показать, на что способны, а если что-то не получится, так хотя бы потренируются. В итоге вы сможете увидеть, как ребята репетировали, пытались спеть отдельные куплеты, в итоговую фонограмму оказались включены реплики, возникшие спонтанно.

В итоге принято общее решение – научно-искусственное выступление. Мы расскажем о своих абсолютно научных исследованиях, но не в виде научного доклада и прозаического текста, а в песне! Песни сочинять мы умеем, выдающихся актеров ещё не нашлось, а вот спеть может или Гоша, прославившийся исполнением «Песенки о следах», или хор. Значит, нужен поющий докладчик и, может быть, ведущий, который произнесёт стартовую реплику: «Наш научный концерт открывает выступление ...такого-то сякого-то... объединение «Занимательная химия» – «Китеж плюс».

4.Подбор мелодии

Тема очистки воды многогранна. Тут и переживания за загрязнение воды по разным причинам – на переживания мелодия должна быть лирической, напевной, с ноткой грустинки, может так:

«За рекой, за лесом,
Солнышко садится,
А мне из болота

Не вкусна водица»... нет, не то. Не подходит для научного доклада.

Но сама тема очистки – оптимистична, а если фильтр хорошо очищает воду, то вполне возможна композиция в стиле марша, гимна или зажигательного танца.

А чего долго думать? Мы будем снимать фильм не про очистку воды, а про фильтры компании «Аквафор». Будем искать песни, строки которых ритмически совпадают с этим названием. Начинаем прослушивание песен Олега Газманова, Игоря Матвиенко, самых плодотворных современных композиторов.

Через некоторое время на глаза попала (в папке «Спортивные гимны») композиция Дитера Болена «Win the Race». Хоккейный клуб «Авангард» из Омска её уже использовал для своего гимна. В ней красиво звучала записка «Авангард, вперёд!» (в англоязычном варианте пелось “We can win the race» – те же 5 слогов). Что если спеть «Аквафор, фильтруй!»? Запишем в список кандидатов... Впрочем, нет. Не будем брать иностранную мелодию, поищем среди своих, отечественных. К тому же весьма взрослый оригинальный клип группы «Modern Talking» вряд ли подойдёт для просмотра в группе учащихся начальных классов.

К тому же есть смысл соблюдать Принцип (он выработался в процессе сочинения) – брать за основу только такую песню, чей текст можно только улучшить. Недопустимо коверкать хорошие тексты. (Кажется, что пришедшее в наш лексикон из английского выражение «кавер-версия» родственно с глаголом «коверкать»... Нет? А жаль!). К счастью, песен с «никаким» текстом достаточно много.

Может видоизменить заголовок? Растянуть его? «Аква-аквафор» пока ничего не вспомнилось. «Аква-аква-аквафор!» Стоп! Есть такая песня! «Роби-Роби-Робинзон!» Песня из забытого фильма «Сезон чудес», исполняемая Аллой Пугачёвой под достаточно ритмичную мелодию Юрия Чернавского, с крайне бестолковым и однообразным текстом, явно шуточного происхождения от Леонида Дербенева. Слово «Робинзон» повторяется 45 раз (!), рифмы более чем тривиальны («Он – сезон – Робинзон»), а порой вообще отсутствуют.

Выбор сделан. Ищем минусовку или караоке-версию. Находим на ютубе вариант на 4 минуты 48 секунд. Шикарно! То, что надо! Начинаем внимательно изучать структуры фонограммы. Слушаем караоке-версию, печатаем слова, составляем таблицу с разметкой по времени и выделением смысловых частей. В правой колонке записываем мысли по наполнению фильма элементами сюжета:

	Инструментальное вступление	Здесь могут идти титры
0:14	В детстве я так любил играть в Робинзона – Моя самая любимая игра была! Давайте, поиграем, что ли? Как? – А вот так:	Речитатив: Представляем выступление докладчика
0:20	Да, да, да, Опять я Робинзон! Ты, ты, ты, и ты Робинзон! Он, он, он, и он Робинзон! В этом сезоне поём о Робинзоне!	В начале доклада должна быть отражена актуальность темы (достаёт фильтр)
0:35	Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон Ходит по планете. Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон, В робинзоновый сезон Хорошо на свете!	«Аква-аква-аква-фор» – мы не будем повторять эту мантру, надо сочинить максимально содержательный текст без повторения строчек по несколько раз, в котором лучше подвести к исследованию.
1:05	Робинзон, ты где? Эй, Робинзончик?	Опять речитатив – лучше скажем, что «мы решили проверить эффективность Аквафора у нас в лаборатории»
1:19	Робинзон, ай да Робинзон! До чего мне нравится он! Ты, ты, ты, Может, ты Робинзон? А, может быть, я, А скорей всего –он!	Описание опыта
1:34	Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон Ходит по планете. Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон, В робинзоновый сезон Хорошо на свете!	Продолжаем опыт.
2:04	Я, я, я, я сегодня Робинзон, Ты, ты, ты, и ты Робинзон, Он, он, он, и он Робинзон – В этом сезоне Поём о Робинзоне! Я, я, я, я сегодня Робинзон, Ты, ты, ты, и ты Робинзон, Он, он, он, и он Робинзон – В этом сезоне Поём о Робинзоне!	Вывод из лабораторных исследований
2:32	Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон Ходит по планете. Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон, В робинзоновый сезон Хорошо на свете!	
03:03	Проигрыш (почти минута!)	Здесь может разместиться поездка в заповедник! Эврика – «проверим эффективность Аквафора в полевых условиях»
	Я, я, я, ты, ты, ты, и он – В этом сезоне Поём о Робинзоне!	
4:01	Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон,	Выводы из полевых испытаний

	Роби-Роби-Робинзон Ходит по планете. Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон, В робинзоновый сезон Хорошо на свете!	
	Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон Ходит по планете!	Итог – завершение песни

5. Работа над сценарием. Методика коллективного творчества

В процессе прослушивания песни и выделения смысловых фрагментов сам собой (!) родился сюжет. Мы прочитали рекламу на упаковке, но наука не терпит простой веры, она принимает только доказательства, поэтому мы должны проверить, правдива ли реклама. Проведем исследование, очищает ли фильтр воду от недопустимых включений (тяжелые металлы, нефтепродукты – в первую очередь), а затем проверим, можно ли использовать фильтр для очистки воды в условиях далеких от цивилизации, например, в заповеднике.

Здесь мы совмещаем жанр научного доклада (в песенной форме) и фильма-путешествия. Интересно, что такое сочетание предлагается самой структурой фонограммы.

Мозговой штурм. Что может быть лучше для сбора идей? Главная особенность этого мероприятия – запрет критики даже самых необычных предложений, стимулирующий фантазию и креативность. Запрет негативного оценивания!

Ещё в детстве мне запомнилось красочное художественное изображение одного из первых мозговых штурмов. Картина называлась «Казаки пишут письмо турецкому султану».

Что должно быть в хорошем фильме? Интересный сюжет, яркие характеры, жизненные ситуации, вызывающие эмоциональный отклик у зрителя, шутки.

Работа над сюжетом идёт параллельно с поиском стихотворных фраз. Какие-то мысли сразу принимаются, какие-то отвергаются, что-то оставляется на обдумывание. Все высказанные фразы записываются в текстовом редакторе и выводятся на экран. Один начинает – другой подхватывает.

«Выпадет осадок – вывод будет краток!».

«Аквафор – картридж и кувшин,
Для меня – ты как добрый джинн».

Овощи мойте перед едой
Только чистойшей, как эта, водой.

Тяжелые металлы – ... Пугачёвой Аллы

В какой-то момент рождается судьбоносное предложение: «Давайте поищем рифмы на коробке!». Обнаруживаем фразу, целиком лежащую на ритм мелодических фраз:

«Аква-фор – фильтры для воды».

Другие рифмы взяты из жизни, но толчком для них послужили строчки на упаковке:

«Нефтепродукты – фрукты» (позже будет выбран вариант «сухофрукты»).

«Аквафор – хлор».

Роль руководителя сводится к редактированию сочиняемых строк и подталкиванию юных поэтов к поиску более интересных и красочных эпитетов, более нестандартных рифм (так постепенно пришла рифма «моем овощи – надежный щит», возникла шутка «из залива воду пьем и, представьте, живы» – а рифмой будет «где места красивы»). Уже за неделю апреля текст был готов. Май посвятили съёмкам.

6. Съёмка в городе

Лабораторные исследования обсуждаются на занятиях всех групп химиков. Ищем яркие реакции, визуально эффектные. Реакции с барием возможны, но не в начале, а попозже, для подкрепления идеи, реакции с солями серебра также, а вот соединения свинца подойдут. Иодид свинца красив! Тем более он образуется в результате смешивания двух прозрачных бесцветных жидкостей. Вот с чего надо начать.

Нитрат свинца имеется у нас в виде кристалликов, их надо растворить в воде и капнуть капельку раствора бесцветного иодида калия. Стоп-стоп, пошло... «возьмём ровно грамм нитрата свинца, в стакане воды растворим до конца... и если чуть-чуть калий-иод добавляем, осадок иодида свинца получаем».

Эту реакцию решено продублировать написанием уравнения. Уравнение пишем в программе PowerPoint, с последующим захватом анимации на слайде программой видеомонтажа.

Также совместно обсуждаем композиции кадров. На переднем плане – опыт, на заднем – Ксения тоже что-то растворяет. Во время проведения опыта у Ксении, первый раз увидевшей выпадение желтого осадка, непроизвольно вырвалось «Вау!». Эта версия благодаря своей непосредственности и искренности и вошла в фильм. Как хорошо, что раньше Ксения этот эксперимент не видела.

Первая съёмка так понравилось, что девочки захотели и сами «засветиться» в кадре. Повторили опыт с ионами бария и серебра – уравнения реакции в презентации девочки набирали сами.

Для съёмок «конференции» едем в основное здание «Китежа». Никто не смог приехать в то время, когда смог Гоша, в результате для массовки пришлось приглашать первых попавшихся ребят. Чтобы свои не обижались, массовка сидела спиной к камере. В целом, кадры иллюстрировали сочиненный текст: как мы открываем коробку с фильтром, как заряжаем картридж, как берем реактивы, как снимаем. Пробуем петь по очереди, но лучше всех получается у Гоши, в итоге ребята и девчата перестают претендовать на роль певцов, признавая Гошины способности – как-никак, он почти год занимался в вокальной студии, откуда и перебрался в кружок химии. В финальной версии фильма есть сцены, где видно как рот открывают и другие исполнители.

7. Съёмка в заповеднике

Мы уже десять раз были в заповеднике, где обычно проводим полевые наблюдения за дикими животными. Знаем, кого и где можно встретить. Самый частый персонаж наших съёмок – бобр...

«В заповеднике живём – наблюдаем за бобром!» Едем в заповедник, зная, что там надо сфотографировать и даже снять на видео бобра

Надо обосновать применение «Аквафора» в заповеднике. Обычно мы берем воду из родника. Что если уровень воды превысит уровень родниковой воды? Договариваясь с администрацией заповедника, попросили директора Сергея Ивановича Кудашкина встретить нас в Лодейном Поле. По дороге снимали «Аквафор» со всех сторон, в любом месте: в метро, в автобусе, в руках, в багаже. Сцены с директором репетировали уже в машине (ехать почти час). Сергей Иванович произнёс свои строки с первого дубля. А потом предупредил, чтобы в кадр попадали только дети в спасательных жилетах.

Что там говорит Пауло Коэльо? «Если ты чего-то очень сильно желаешь – весь мир будет тебе в этом способствовать». Мы очень хотели снять бобра – и он приплыл в первый же день, отыграл свою роль, и нам оставалось ещё три дня получать удовольствие от общения с природой. Петь в лодке, петь в домике, таскать воду из залива, наблюдать за птицами на пролёте, встречать лосей. В последний день явились по очереди два медведя и устроили пышную фотосессию. Как нас радовали эти кадры! НО В ФИЛЬМ ОНИ НЕ ВОШЛИ!

8. Запись фонограммы и монтаж фильма

Редактирование аудиозаписей проводим в программе Аудиомастер. Извлекаем из видеофайлов аудиотреки, редактируем их, улучшая звук, убирая шум. Программа видеомонтажа позволяет совмещать несколько аудиодорожек с видеорядом, так что ничто не мешает творчеству. В основном в кадре каждый раз используется один клип, но для строчек «В заповеднике живём, наблюдаем за бобром» решили добавить картинку в картинку – получилось эффектно. Захотелось ещё раз попробовать этот вид монтажа – так родилась композиция сценки «Если будем наблюдать жизнь бобров и зайцев». В финале под затемнение не удержался и руководитель творческого коллектива, добавив хрипловатым голосом «и лосей и карасей» – уж больно красивым вышел лось – он у нас травоядный, никакой агрессии от него не исходит (в отличие от медведей), им и завершили видеоряд.

Остались финальные титры – максимально скромные. Участников съёмок и состав творческой группы перечисляем в алфавитном порядке.

Заключение

Итак, результаты:

- Все учащиеся незаметно для себя выучили уравнение реакции получения иодида свинца и других реакций обмена, «снявшихся» в нашем фильме.
- Сплоченности коллектива способствует теперь совместное распевание избранных куплетов.
- Коллектив «Занимательная химия» показал ребятам и их родителям свой творческий потенциал, в будущем музыкальная форма представления своих изысканий будет продолжена.
- Фильм активно используется на массовых мероприятиях Дворца и традиционно получает заслуженные аплодисменты зрителей.
- Самые активные участники творческого процесса получили ценные призы от компании «Аквафор».
- Повысились умения работы в программе видеомонтажа, хотя это и не являлось целью проекта.

Проектная деятельность позволяет всем желающим проявить свои лучшие качества и продемонстрировать имеющиеся умения и способствует выработке соответствующих компетентностей.

Компетентность включает в себя (по крайней мере по замыслу тех деятелей российского образования, которые в 2003-2004 годах разрабатывали первые методические пособия по внедрению компетентностного подхода в педагогическую практику) не только знания об определённом виде деятельности, не только практические умения и даже доведённые почти до автоматизма навыки, но прежде всего, решимость эти навыки проявлять в реальной жизни⁹. Приобретается эта решимость не столько теоретическим освоением инструкций на тему «где, когда и что следует делать», сколько жизненным опытом по успешному применению умений и навыков. Почему успешному? Вполне логично, если человек что-то пробовал делать и у него не получилось, он внутренне вряд ли готов повторить неудачное действие.

При этом не обязательно, что эмоции должны быть однозначно положительными. Так, воину в бою или оперативнику при задержании преступника, доводится порой успешно применить оружие. Эмоции могут быть негативными. Но в следующий раз применение оружия против врага пройдёт легче.

В шуточной форме Марк Твен отмечал недостаточность одних только знаний и даже умений для достижений поставленной цели: «Нет ничего проще, чем бросить курить – я сам сто раз

⁹ В книге «Волоколамское шоссе» Александра Бека главный герой произносит о роли решимости такие слова: «Командир — человек творчества. Война — искусство. Одной исполнительности недостаточно, чтобы командовать. Знать — это еще не все. Надобно делать. Надобно сметь!»

бросал!». Так и школьник может догадываться, что делает что-то не так, если не учится успешно, но продолжит «не успевать», если не имеет достаточных желаний и воли для преодоления себя и обстоятельств.

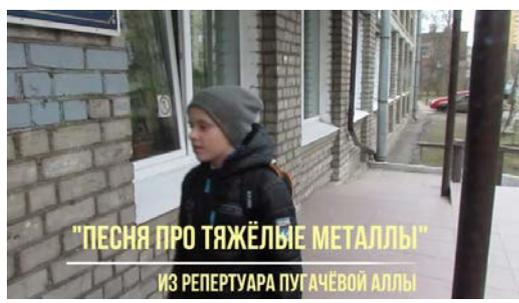
Задача педагога – создать условия, при которых ребенок как развивающаяся личность не только узнаёт о том, что можно делать, но и пробует себя в различных видах деятельности и, узнав, что лучше всего удаётся, в процессе обучения постепенно обретает соответствующую компетентность.

Создание фильмов о своих увлечениях может стать для школьников отправной точкой для обретения недостающих успехов.

Библиография

1. Материалы курсов повышения квалификации «Проектно-исследовательская деятельность педагогов дополнительного образования». – ГЦРДО, 2018
2. Модернизация образовательного процесса в начальной, основной и старшей школе: варианты решения: Рекомендации для опытно-эксперим. работы шк. / А.Г. Каспржак, Л.Ф. Иванова, К.Г. Митрофанов и др.; под ред. А.Г. Каспржака, Л.Ф. Ивановой: Нац. Фонд подгот .кадров; Ин-т новых технологий образования. – М.: Просвещение, 2004. – 416 с.

Итоговый сценарий фильма

Тайминг	Оригинальный текст		Образцы кадров
0:05	Инструментальное вступление	Титры: «Где-то во Вселенной, где есть вода в жидком состоянии». Гоша идёт в Китеж Плюс на конференцию. Вывеска «ГБУ ДО Дворец творчества детей и молодежи «Молодежный творческий форум Китеж Плюс» Титры: «Песня про тяжёлые металлы» из репертуара Пугачёвой Аллы»	
0:14	В детстве я так любил Играть в Робинзона Моя самая любимая игра была! Давайте, поиграем что ли? Как? А вот так:	Титры: «Музыка Юрия Чернавского / слова народные» Ведущий: «Наш научный концерт открывает выступление Георгия Олексишина. Объединение «Занимательная химия», Китеж Плюс. Слайд презентации: «Исследование эффективности адсорбирующих свойств аквилена»	
0:20	Да, да, да, Опять я Робинзон! Ты, ты, ты, И ты Робинзон! Он, он, он, И он Робинзон! В этом сезоне Поём о Робинзоне!	Гоша (речитатив): «Пестициды нынче есть везде: В почве, пище и даже в воде. Человек в наше время загрязнил всё, что смог: Все реки, озёра... Как жить без Аквафора?»	
0:38	Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон Ходит по планете. Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон, Роби-Роби-Робинзон, В робинзоновый сезон Хорошо на свете!	Гоша (поёт): «Аква-аква-аква-фор Удалит свинец и хлор, Пестициды, ртуть, фенол – Пишется в рекламе... Только правда такова, Что реклама – лишь слова, Мы поверим им, когда Всё проверим сами».	

1:08 Робинзон, ты где?
Эй, Робинзончик?

Гоша (говорит):
«В объединении
«Занимательная химия» была
проведена серия экспериментов
по выяснению эффективности
Аквафора...»



1:22 Робинзон, ай да
Робинзон!
До чего мне
нравится он!
Ты, ты, ты,
Может, ты
Робинзон?
А, может быть, я,
А скорей всего – он!

Гоша (речитатив):
«Возьмём ровно грамм нитрата
свинца.
В стакане воды растворим до
конца.
И если чуть-чуть калий-йод
добавляем -
Осадок иодида свинца
наблюдаем».
Ксения: «Вау!».



1:34 Роби-Роби-
Робинзон,
Роби-Роби-
Робинзон,
Роби-Роби-
Робинзон
Ходит по планете.
Роби-Роби-
Робинзон,
Роби-Роби-
Робинзон,
В робинзоновый
сезон
Хорошо на свете!

Гоша (поёт):
«Ну а если тот раствор
Пропустить сквозь Аквафор,
Снова капнуть калий-йод...
Знаете, что будет?
Это истины момент,
Подтвердил эксперимент:
Аквилен – крутой сорбент
Всё на пользу людям...»



2:04 Я, я, я,
Я сегодня Робинзон,
Ты, ты, ты,
И ты Робинзон,
Он, он, он,
И он Робинзон –
В этом сезоне
Поём о Робинзоне!
Я, я, я,
Я сегодня Робинзон,
Ты, ты, ты,
И ты Робинзон,
Он, он, он,
И он Робинзон –
В этом сезоне
Поём о Робинзоне!

Света и Алина:
«Аквафор – фильтры для
воды...
Для здоровья Вашей семьи».

*Сценки разнообразных
испытаний*

Ксения: «Ионы бария не
обнаружены».
*Слайд презентации с
уравнением реакции.*
Ульяна: «Хлорид серебра не
выпал».
*Слайд презентации с
уравнением реакции.*



2:36 Роби-Роби-
Робинзон,
Роби-Роби-
Робинзон,
Роби-Роби-
Робинзон
Ходит по планете.
Роби-Роби-
Робинзон,
Роби-Роби-
Робинзон,
В робинзоновый
сезон

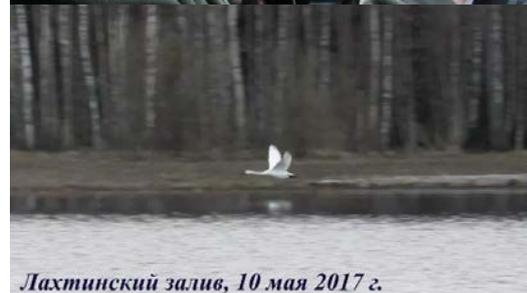
Гоша (поёт):
«Аква-аква-аква-фор
Удаляет ртуть и хлор
От свинца надежный щит, от
нефтепродуктов...
Воду чистую берём
И не только сами пьём,
Но и моем овощи,
Моем сухофрукты...».



03:05 Хорошо на свете!
Проигрыш

Гоша (докладывает):
«Эффективность Аквафора мы
решили испытать и в полевых
условиях».

Дорога в заповедник
Диалог в машине
Сергей Иванович (директор
заповедника):
«У нас могут возникнуть
трудности с питьевой водой!»
А.В.: «А что?»
«Паводок затопил родник».
Света: «У нас есть решение»
(показывает на Аквафор)
Пейзажи заповедника, лебеди
летят над водой...



Я, я, я, ты, ты, ты
И он – в этом сезоне
Поём о Робинзоне!

Гоша (говорит):
«И вот мы в Нижне-Свирском
заповеднике»



4:04 Роби-Роби-
Робинзон,
Роби-Роби-
Робинзон,
Роби-Роби-
Робинзон
Ходит по планете.
Роби-Роби-
Робинзон,
Роби-Роби-
Робинзон,
В робинзоновый
сезон
Хорошо на свете!

Гоша и Света (поют):
«Говорим мы фильтру «Да!»
И берём с собой всегда
Если едем мы туда,
Где места красивы...
В заповеднике живём,
Наблюдаем за бобром,
Из залива воду пьём
И, представьте, живы!



4:33

Роби-Роби-
Робинзон,
Роби-Роби-
Робинзон,
Роби-Роби-
Робинзон
Ходит по планете!

Аквафору ставим «Пять»
И возьмём с собой опять
Если будем изучать
Жизнь бобров и зайцев...
и лосей и карасей...»

Финальные титры (*затемнение экрана*):
Свойства «Аквафора» изучали:
Мартыненко Светлана,
Олексишин Георгий,
Фёдорова Алина, а также:
Анисимова Елизавета,
Лапто Ксения,
Молошник Александр,
Назаров Максим,
Олексишина Ульяна,
Савельев Михаил,
Ханов Матвей и др.
Руководитель объединения
«Занимательная химия»:
Мартыненко А.В.



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Проектно-исследовательская деятельность педагогов дополнительного образования»

Аттестационная работа

**«Методическая разработка
«Ментальные карты как универсальный инструмент обучения,
запоминания учебного материала и развития системного мышления учащихся»**

Автор:

Назаренко Галина Валентиновна,
педагог дополнительного образования
ГБНОУ СПб ЦДЮТТ

Куратор:

Авинская Елена Владимировна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
1. Технология визуализации учебной информации.....	3
2. Опыт использования карт памяти в обучении	4
2.1. Преимущества радиантного способа представления информации.....	4
2.2. Рекомендации по составлению ментальных карт.....	5
2.3. Обучение младших школьников использованию ментальных карт.....	7
Заключение	8
Используемая литература.....	9
Электронные ресурсы.....	9
Приложение 1. Конспект занятия	10
Приложение 2. Информация для педагогов.....	16

Введение

Образование как целенаправленный процесс обучения и воспитания традиционно предполагает формирование и развитие знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями современной жизни. Однако сегодня общество требует от системы образования формирования у обучающегося компетенций, то есть способностей и готовности к определенным практическим действиям. Решение этой более сложной задачи требует использования в образовательном процессе нетрадиционных методов и средств обучения. В частности, это касается обучения школьников работе с большими объемами информации, стратегическому мышлению, выдвижению новых идей. Традиционные методы работы с информацией оказываются для этого малопригодны. Как работать с информацией более эффективно? Какие методики использовать?

Автор данного методического пособия – педагог ТРИЗ. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), разработанная Генрихом Альтшуллером еще в середине прошлого века, успешно «перекочевала» из техники в другие сферы жизни, в том числе и в педагогику. Но хотя ТРИЗ, как инженерная наука помогает ребенку развивать творческие способности и решать прикладные задачи, она сложна для усвоения неподготовленным человеком, поскольку требует знаний физики, химии, математики и других наук.

Любой педагог в такой ситуации ищет эффективные инструменты подачи учебного материала. Для автора данного методического пособия таким инструментом оказались ментальные карты (далее МК).

Составление МК, как способ образного восприятия, запоминания и в последующем воспроизведения сложного научного материала, оказался самым продуктивным и доступным для обучающихся. Его использование превратило усвоение нового материала в увлекательный процесс.

Эффективность использования МК в учебном процессе обуславливает **актуальность** данной разработки.

Практическая значимость данной разработки связана с возможностью использования МК любым педагогом, который не только заботится об усвоении учебного материала обучающимися, но и стремится к проведению процесса обучения как интересного и творческого занятия.

Цель данной разработки – оказать помощь преподавателям дополнительного образования в разработке опорных конспектов и обучении учащихся пользованию МК. Дать преподавателям некоторые конкретные рекомендации, советы, которые, как автор надеется, будут полезны и, в какой-то мере, облегчат работу педагога.

Любая методическая работа приобретает реальное значение только тогда, когда с ее результатами имеют возможность ознакомиться другие педагоги. Таким образом, автор поставил перед собой следующие задачи:

- показать недостатки традиционной системы записи информации;
- дать рекомендации по алгоритму составления МК, полученные на собственном опыте;
- поделиться собственным опытом работы с детьми младшего школьного возраста по обучению их пользованию МК.

1. Технология визуализации учебной информации

По классификации Г.К. Селевко, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала относится к группе педагогических технологий на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. По целевым ориентациям она направлена на:

- формирование знаний, умений, навыков;
- обучение всех категорий обучаемых, без селекции;
- ускоренное обучение.

Технология визуализации учебной информации – это система, включающая в себя следующие слагаемые: комплекс учебной информации, визуальные способы ее предъявления, визуальнотехнические средства передачи информации, набор психологических приемов использования и развития визуального мышления в процессе обучения.

Визуализация предполагает свертывание информации в начальный образ, например, в образ эмблемы, герба и т.п. Принципы построения визуальной информации включают – принцип системного квантования и принцип когнитивной визуализации.

Системное квантование вытекает из специфики функционирования мыслительной деятельности человека, которая выражается различными знаковыми системами: языковыми, символическими, графическими. Наибольший эффект в усвоении информации будет достигнут, если методы ведения записей соответствуют тому, как мозг хранит и воспроизводит информацию. Физиологи П.К. Анохин, Д.А. Пospelов доказывают, что это происходит не линейно, списком, аналогично речи или письму, а в переплетении слов с символами, звуками, образами, чувствами. Этой спецификой работы мозга обосновывают свою систему квантового обучения американские ученые-педагоги Б. Депортер и М. Хенаки, которые и создали модели учебного материала, получившие название «Карты памяти».

Особое изящество идее придают параллели между организацией мышления посредством ментальных карт и устройством человеческого мозга:

- во-первых, сам нейрон выглядит как мини-майндрэм (ядро с ответвлениями);
- во-вторых, мысли на физическом уровне отображаются как «деревья» биохимических импульсов.

Принцип системного квантования учитывает, что учебный материал большого объема воспринимается и запоминается лучше, если он расположен компактно в определенной системе, с выделением в учебном материале смысловых опорных точек.

Принцип когнитивной визуализации вытекает из психологических закономерностей, в соответствии с которыми

эффективность усвоения повышается, если наглядность в обучении выполняет не только иллюстративную, но и когнитивную функцию. Это приводит к тому, что к процессу усвоения подключается «образное» правое полушарие. По мнению З.И. Калмыковой: «При восприятии наглядного материала человек может охватить единым взглядом все компоненты, входящие в целое, проследить возможные связи между ними, произвести категоризацию по степени значимости, общности, что служит основой не только для более глубокого понимания сущности новой информации, но и для ее перевода в долговременную память».



Рисунок 1. Нейрон

2. Опыт использования карт памяти в обучении

2.1. Преимущества радиантного способа представления информации

В линейной (традиционной) записи информации обычно используются текст с заголовками, таблицы, схемы, списки. Все вроде бы удобно, но записанную таким образом информацию трудно запомнить и очень трудно воспроизвести. Дело в том, что визуально такая запись выглядит однообразно, повторяются слова, абзацы, списки и т.д. А когда у человека перед глазами постоянно монотонные картинки, он быстро устает, его внимание рассеивается.

При такой форме записи также очень трудно выделить главное. Обычно главные идеи мы запоминаем, используя *ключевые слова*. Но этих слов немного и зачастую они теряются в массе обычных слов. Время при такой записи мы расходуем неэффективно. Сначала мы записываем много ненужного, а потом это ненужное снова читаем и перечитываем, пытаемся найти ключевые слова.

Результаты такой организации работы – рассеянность внимания, скука, плохое усвоение информации, непродуктивная трата времени, ощущение своей тупости, тихая ненависть к изучаемому предмету и т. д. Наш ум мыслит шаблонами. И чем старательнее мы записываем, тем хуже имеем результат, потому что мы вынуждены бороться с самими собой, а это утомляет, отнимает

силы и время. О каком-либо творчестве при такой работе даже не стоит говорить.

Линейное представление информации сковывает наше мышление, оно не свойственно нам по природе. Поэтому наш мозг оказывается загнанным в рамки, которые мы сами себе организуем. Карты памяти, предложенные американскими педагогами Б. Депортером и М. Хенаки и широко популяризированные Т. Бьюзеном, в наибольшей степени приближают форму записи к естественной работе мозга по восприятию и передаче информации. Они позволяют объединять зрительные и чувственные ассоциации в виде взаимосвязанных идей, аналогично тому, как это делается на дорожной карте.

Авторы техники ментальных карт предлагают нам перестать бороться с собой и начать помогать своему мышлению. Для этого нужно только обнаружить неоспоримую связь между эффективным мышлением и памятью и спросить себя, что именно способствует запоминанию.

Есть три принципа, на основе которых происходит наше мышление (работает наш мозг). Само собой, принципов больше. Здесь имеются в виду те принципы нашего мышления, которые нашли свое отражение в ментальных картах.

Итак, в основе МК лежит предположение, что для человеческого мозга естественно ассоциативное и иерархическое мышление. А также предположение, что для структурирования, понимания, обработки и запоминания информации лучше всего подходит визуальное мышление, даже для «аудиалов» и «кинестетиков», у которых визуальное мышление не столь сильно развито. То есть, в большинстве случаев «слабая» визуальная система лучше справится с обработкой и структурированием информации, чем «сильная» аудиальная или кинестетическая.

Ментальные карты (иногда термин может переводиться как «карты мыслей», «интеллект-карты», «карты памяти», «ментальные карты», «ассоциативные карты», «ассоциативные диаграммы» или «схемы мышления») — это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Ее можно применять для создания и фиксации новых идей, анализа и упорядочивания информации, принятия решений и много чего еще. Это не очень традиционный, но очень *естественный* способ организации мышления, имеющий несколько неоспоримых преимуществ перед обычными способами записи.

Каковы же основные принципы, отличающие запись информации в МК от традиционной записи? *Вместо линейной записи используется радиантная.* Это значит, что главная идея (тема), заключается в ромб, круг или другую фигуру, которая привлекает внимание и помещается в центре листа. От центра расходятся ответвления, соответствующие ключевым словам.

Таким образом, в основе этой техники лежит принцип «радиантного мышления», относящийся к ассоциативным мыслительным процессам, отправной точкой или точкой приложения которых является центральный объект.

Радиант — точка небесной сферы, из которой как бы исходят видимые пути тел с одинаково направленными скоростями, например, метеоров одного потока. Так же и в МК — такой принцип записи показывает бесконечное разнообразие возможных ассоциаций и, следовательно, неисчерпаемость возможностей мозга. *Записывается не всё подряд, а только ключевые слова.*

В качестве ключевых слов выбираются *наиболее характерные, яркие, запоминающиеся, «говорящие» слова.* Ключевые слова помещаются на ветвях, расходящихся от центральной темы.

Связи (ветки) должны быть скорее ассоциативными, чем иерархическими. Ассоциации, которые, как известно, очень способствуют запоминанию, могут подкрепляться символическими рисунками.

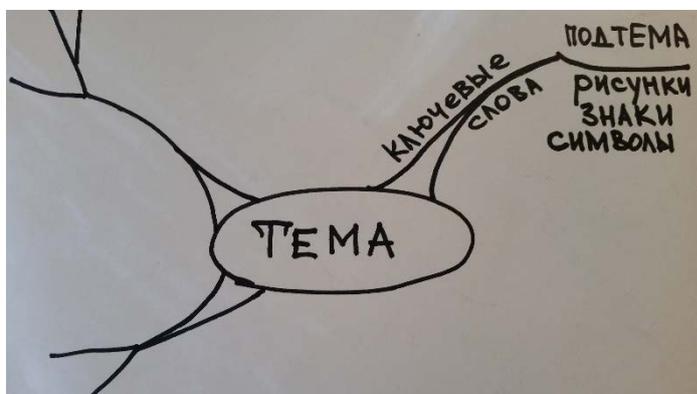


Рисунок 2. Схема ментальной карты

2.2. Рекомендации по составлению ментальных карт

1. Бумагу лучше брать белую, нелинованную, желательно формата А4, лист расположить горизонтально (такую карту удобнее читать), чтобы всё на нем уместилось.

Тони Бьюзен: «Старайтесь организовывать пространство, не оставлять пустого места и не размещать ветви слишком плотно. Для небольшой ментальной карты используйте лист А4, для большой темы — А3.»

2. Структура карты радиальная: основная тема в центре, остальные слова записываются на ветках, отходящих от центра к периферии.

3. Вместо фраз записываются только ключевые слова, несущие основную смысловую нагрузку. Длина ветки должна равняться длине слова – так карта будет более наглядной, и вы эффективно используете пространство бумаги.

Тони Бьюзен: «Пишите на каждой линии только одно ключевое слово. Каждое слово содержит тысячи возможных ассоциаций, поэтому склеивание слов уменьшает свободу мышления. Раздельное написание слов может привести к новым идеям.»

4. Слова следует располагать на веточках сверху, не сбоку и не под веткой. Это делает карту более наглядной. На одной ветке только одно, максимум два слова, не нужно писать целое предложение. Наше мышление ассоциативно – одно ключевое слово помогает вспомнить большой блок информации.

Тони Бьюзен: «Важно помещать слова НА ветках, а не во всевозможных пузырях и параллелепипедах, на этих ветках висящих. Важно и то, что ветки должны быть живыми, гибкими, в общем, органическими. Рисование ментальной карты в стиле традиционной схемы полностью противоречит идее ментальных карт. Это сильно затруднит движение взгляда по ветвям и создаст много лишних одинаковых, а, следовательно, монотонных объектов.»

5. К веткам добавляют картинки, символы, и другую графику, ассоциирующуюся с ключевыми словами. Используйте как можно больше картинок – к главным веткам и центральной теме они обязательны! Выделяйте разные ветки разными цветами, так будут лучше видны основные информационные блоки, а картинки позволят намного быстрее запомнить информацию.

Тони Бьюзен: «В принципе ментальная карта вообще может целиком состоять из рисунков.»

6. Пишите печатными буквами и вы сэкономите время на прочтение. Варьируйте размер букв и толщину линий в зависимости от степени важности ключевого слова. Следите за тем, чтобы главные ветви карты соединялись с центральным образом.

7. Обязательно используйте разные цвета для основных ветвей. Это помогает целостному и структурированному восприятию. Для центрального образа используйте три и более цвета. Чаще придавайте изображению объем, а также используйте выпуклые буквы.

8. Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями. По необходимости рисуют стрелки, соединяющие разные понятия на разных ветках. Для большей понятности нумеруют ветки и добавляют ореолы.

9. Обращайте внимание на форму получившейся ментальной карты — она многое выражает. Цельная, крепкая, живая форма показывает, что вы хорошо разобрались в теме.

10. Бывает и так, что все ветви карты получились красивые, а одна — какая-то корявая и путаная. Это верный признак того, что этой части следует уделить дополнительное внимание — она может быть ключом к теме или слабым местом в ее понимании.

В творческом процессе все постоянно меняется, появляются новые «ответвления». Некоторые за ненадобностью удалить или изменить на нарисованной фломастером карте, уже нельзя. Поэтому автор рекомендует тем, кто привык все делать на компьютере, «раздобыть» и установить на компьютер программу для работы с ментальными картами. В Интернете их несколько, как платных, так и бесплатных. Наиболее мощная программа составления ментальных карт MindjetMindManager платная, на английском языке. Есть неплохие отечественные разработки и бесплатные программы.

Постепенно вы разовьете свой личный стиль ментальных карт, но на первом этапе, для того, чтобы почувствовать дух этой техники, которая в корне отличается от привычной нам традиционной системы записи, необходимо придерживаться этих правил. Чем индивидуальнее ваша ментальная карта, тем лучше. Идея ментальных карт как раз и заключается в создании «несущей конструкции», призванной помочь восстановить живые мысли, находящиеся за скучным текстом, или создать их, если использовать карту в качестве инструмента для создания новых идей. Ведь память и креативность, в сущности, две стороны одного процесса – память воссоздаёт прошлое, а креативность создаёт будущее.

2.3. Обучение младших школьников использованию ментальных карт

Научиться составлять МК не сложно. Сложнее донести до ребенка все правила их составления. Поэтому к процессу обучения стоит подходить постепенно. Для начала детям 7-8 лет можно дать задание нарисовать рассказ учителя (время работы 5 мин.) и раскрасить рисунок, потом увеличить время работы до 15 мин.



Рисунок 3. Ментальные карты, созданные обучающимися младшего школьного возраста в первый год обучения (начало года)

Через весьма непродолжительное время у обучающихся возникает желание зарисовывать, а не записывать всю получаемую информацию. Освоив этот навык, можно перейти к радиантной системе рисунков, а после этого к фиксации ключевых слов. С учащимися второго года обучения процесс освоения составления МК гораздо проще и быстрее.

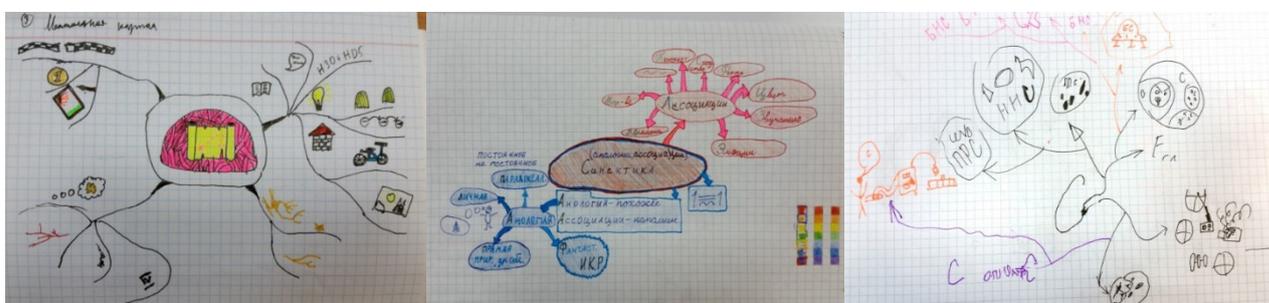


Рисунок 4. Ментальные карты, созданные обучающимися младшего школьного возраста во второй год обучения (конец года)

Применение Интеллект-карт

Как упоминалось в начале, сфера эффективного применения ментальных карт чрезвычайно широка. Это и планирование, например, дня, встречи, статьи, проекта, и обучение, и организация информации, и способ разобраться в проблеме, и создание идей, и даже сочинение сказок в семейном кругу (Т. Бьюзен очень интересно рассказывает об этом в своих книгах).

Примеры областей применения Интеллект-карт

1. Обучение:

- создание ясных и понятных конспектов лекций;
- максимальная отдача от прочтения книг/учебников;
- написание рефератов, курсовых проектов, дипломов.

2. Запоминание:

- подготовка к экзаменам;
- запоминание списков: что сделать /кому позвонить/...

3. Презентации:

- вы за меньшее время даете больше информации, при этом вас лучше понимают и запоминают;
- проведение деловых встреч и переговоров.

4. Планирование:

- управление временем – план на день, неделю, месяц, год...
- разработка сложных проектов нового бизнеса,...

5. Мозговой штурм:

- генерация новых идей, творчество;
- коллективное решение сложных задач.

6. Принятие решений:

- четкое видение всех «за» и «против»;
- более взвешенное и продуманное решение.

Для педагогов область применения МК значительно расширяется, так как кроме собственного использования по всем перечисленным пунктам, педагог может передать приобретенный навык пользования МК тем, кого обучает. В таком случае педагог выполняет не только конкретную задачу по своему направлению обучения, но и облегчает обучающимся процесс запоминания материала, развивает системное мышление (это отдельная тема).

Заключение

Свою работу по созданию интеллект-карт Тони Бьюзен начинал с братом. Позже Тони отошел от изучения этой темы, но всю свою творческую жизнь использовал МК.

Брат Тони, Барри: *«Привлекло меня, в отличие от Тони, в интеллект-картах не метод конспектирования, а вытекающий способ организации своих конспектов. Мне требовалось не только упорядочить большое количество исследовательских данных, но и прояснить собственные мысли по поводу такого, например, сложного политического вопроса, почему различным движениям, выступающим за мир, почти всегда не удается достигнуть поставленных целей. Мой опыт применения интеллект-карт рекомендует их в качестве мощного орудия мышления, поскольку они позволяют обозначить основные идеи и затем без труда четко выявить взаимосвязи между ними. Интеллект-карты неизменно прекрасно справлялись с ролью промежуточной стадии между размышлениями и переносом мыслей на бумагу.*

Я со временем осознал, что наведение моста между мышлением и письменным изложением представляет собой решающий фактор успеха применительно к научно-учебной работе, например, аспирантов. Многие из моих коллег были не в состоянии заполнить упомянутый разрыв. Приобретая все больше и больше знаний о предмете исследования, они в гораздо меньшей степени оказывались способными свести все детали вместе так, чтобы ясно их изложить.

Владение техникой интеллект-карт поставило меня вне конкуренции. Важным приложением являлась возможность формулировать и оттачивать собственные мысли без прохождения через длительный процесс многократного редактирования написанного. Отделив мышление от письменного изложения, я научился думать с большей ясностью и широтой. Когда наступало время садиться за письмо, у меня уже имелось четкое знание структуры и направления мыслей, от чего сам процесс их изложения стал гораздо проще и интереснее».

Важно помнить, что создание ментальных карт — это в каком-то смысле искусство, поэтому требуется практика для того, чтобы научиться рисовать красивые мейндмэпы. Но это искусство естественно для нашего мышления и доступно каждому. И оно помогает жить.

С каждым годом число людей, использующих принципы радиантного мышления и интеллект-карт, растет почти экспоненциально. По нынешним оценкам число пользователей интеллект-карт во всем мире превышает 250 миллионов человек, и есть свидетельства, что последователей нового учения можно встретить практически в любой стране мира.

В приложении – урок по теме «Аналогии и ассоциации» – «Знаки и символы».

Используемая литература

1. Калмыкова, З.И. Проблемы диагностики умственного развития учащихся / З.И. Калмыкова. – Москва: Педагогика, 1975. – 208 с.

Электронные ресурсы

2. Ассоциативное мышление. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://4brain.ru/memory/associacii.php> Автор: Евгений Буянов
3. Ассоциативная память как низшая форма памяти. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmedserver.ru/med/obschaya/180.html>
4. ДеПортер Б., Хенаки М., Квантовое обучение. Разбудите спящего в вас гения! – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mexalib.com/view/35457>
5. Знаки и символы управляют миром. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bonug.ru/2012/09/znaki-i-simvoly-upravljajut-mirom.html> время доступа: октябрь-ноябрь 2014
6. Знаки и символы. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eurasialand.ru/txt/kanke/81.htm> Время доступа: октябрь 2014 года.
7. Игры на развитие ассоциативного мышления. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sunhome.ru/psychology/16615>
8. Тони и Барри Бьюзен «Супермышление». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://modernlib.ru/books/byuzen_toni/supermishlenie/read/

Приложение 1. Конспект занятия

**Программа «Технология творческого мышления»
(основы ТРИЗ с элементами дизайна и профориентация)**

Педагог: Назаренко Галина Валентиновна

Название занятия «Знаки и символы»

Количество часов – 3 часа

Тема – «Аналогии и ассоциации»

Цель занятия – показать возможности использования знаков и символов для составления ментальной карты.

Задачи занятия:

I. Образовательные:

- конкретизировать понятия «знак» и «символ»;
- рассмотреть примеры использования знаков и символов;
- закрепить полученные знания выполнением заданий

II. Развивающие:

- закрепить полученные знания на занятии средствами интерактивной презентации на примере использования символов в творчестве Сальвадора Дали;
- развивать мышление, наблюдательность, умение сравнивать, анализировать.

III. Воспитательные:

- показать неповторимость и многообразие возникающих у человека ассоциаций;
- показать на примере знаков необходимость и возможность договариваться людям с различными ассоциативными предрасположенностями.

IV. Педагогические задачи:

- создать условия для усвоения знания различных знаков и символов, развития способности их различать и пользоваться ими;
- способствовать развитию монологической речи, умению видеть информацию и слышать собеседника;
- создать условия для расширения компетенций в области знания знаков и символов.

Средства обучения – компьютерные презентации «Дорожные и другие знаки», «Символы в жизни и искусстве», «Символы мира Сальвадора Дали», мультимедийный проектор, демонстрационный компьютер, конспекты для индивидуальной работы, записи на доске, магниты, рисунки учащихся.

Формы занятия – беседа, мозговой штурм, конспектирование с МК.

ХОД ЗАНЯТИЯ

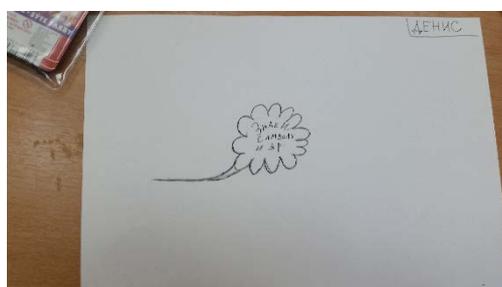
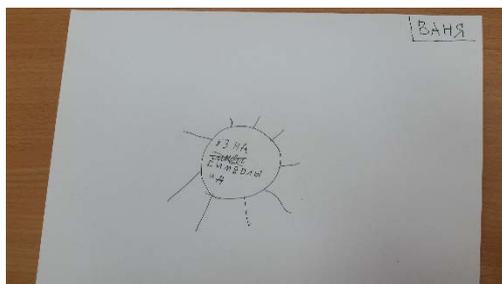
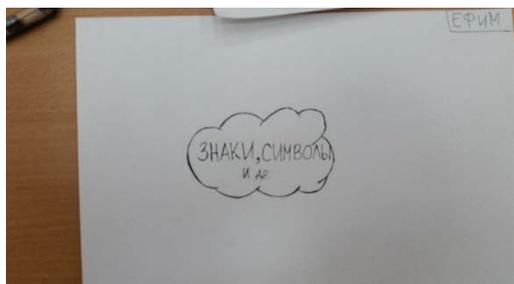
1. Оргмомент (3-5 мин.). Повторение пройденного материала

- Давайте вспомним, что такое ассоциации (прошлые занятия). Обсуждаем.
- Похожее или кажется похожим, напоминает... Как это? В чем разница?
- По каким параметрам могут возникать ассоциации? Вспоминаем, смотрим рисунки, созданные на практическом занятии, МК.
- Как бы вы ответили на вопрос: «Что такое ассоциации?»

Педагог дублирует ответы обучающихся, при необходимости поправляет:

- Ассоциации возникают неосознанно.
- В голове сама по себе возникает цепочка связанных образов.
- И т. д.

(Ассоциация – это неосознаваемая активация ассоциативных логических последовательностей).



2.Объяснение нового материала (13-15 мин.)

- Ребята, тема урока у нас на экране. Откройте конспекты, запишите тему занятия.
- Какое слово знакомо? Что такое знаки? Какие знаки вам известны? (Слушаем варианты ответов).

(Слайд 2)

Давайте запишем в конспекты определение «знака». Знак – это... подберите ключевое слово. (Слушаем варианты ответов, обсуждаем, записываем) В жизни каждого человека знаки играют большое значение. Они нужны нам для того, чтобы ...

3.Презентация «Дорожные и другие знаки» (7-10 мин.)

С древних времен знаки используются человеком для долговременного хранения информации и передачи на большие расстояния. В соответствии со способом восприятия, знаки можно разделить на зрительные (буквы, цифры, знаки химических элементов, музыкальные ноты, дорожные знаки и т.д.), слуховые (звуки, сигналы колокола, свистка, гудка, сирены и т.д.), осязательные (азбука Брайля, жесты-касания – рукопожатие, похлопывание по плечу и т.д.), обонятельные, вкусовые. В человеческом общении используются знаки первых трех типов.

- Какое значение имеют знаки в жизни человека? Нарисуйте знак, который бы соответствовал, на ваш взгляд, этому значению.

4.Игра (5-7 мин.)

– Давайте немного поиграем. Что знаки хотят нам «сказать»? Например, дорожные знаки? Педагог предлагает несколько знаков для обсуждения (Слушаем варианты ответов, обсуждаем)

- Математические знаки?
- А цифры – это знаки? (Слушаем варианты ответов, обсуждаем)
- А буквы? (Слушаем варианты ответов, обсуждаем)
- А «иконки» на рабочем столе компьютера? (Слушаем варианты ответов, обсуждаем)

Иконические знаки позволяют догадаться об их смысле, так как имеют форму, похожую на отображаемый объект.

- А пиктограммы – это что? (Слушаем варианты ответов, обсуждаем)

Все это называется знаками или знаковыми системами.

5.Новая информация (5 мин.)

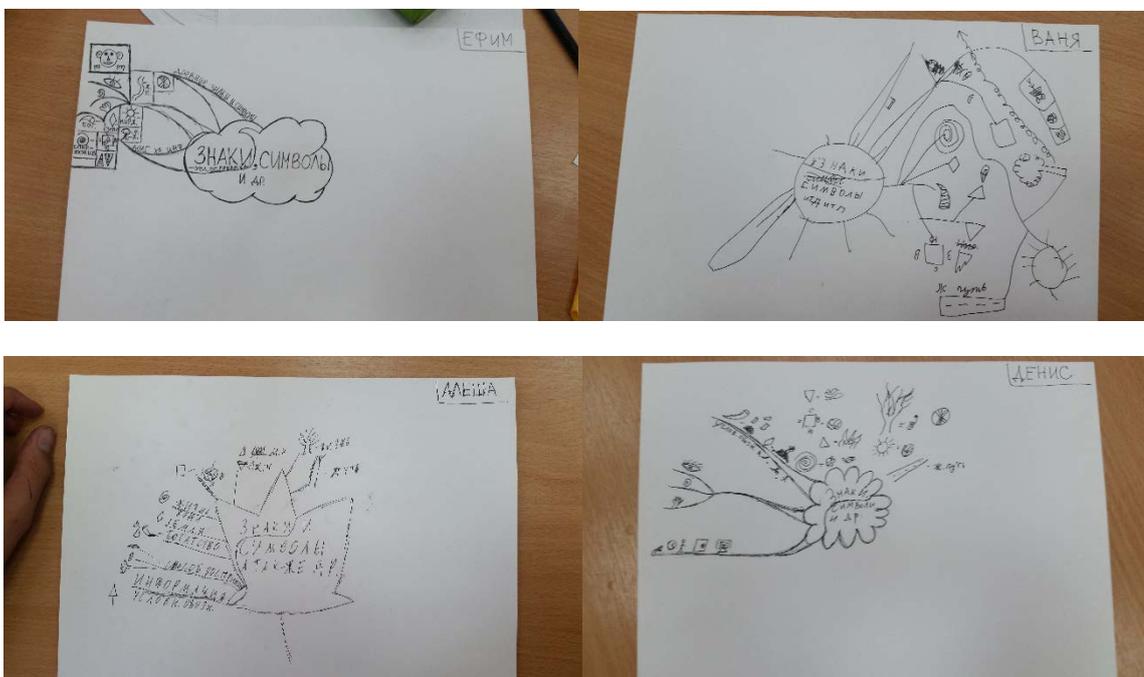
Каждая знаковая система строится на основе определенного алфавита (набора знаков, подсистем) и правил выполнения операций над знаками. Человек широко использует для представления информации знаковые системы, которые называются языками. Эти знаки имеют определенную физическую природу. С некоторыми знаковыми системами вы хорошо знакомы и постоянно ими пользуетесь (какие?).

Естественные (русский, английский и др.). Алфавит русского языка называется кириллицей и содержит 33 знака, английский язык использует латиницу и содержит 26 знаков.

Формальные (системы счисления, язык алгебры, языки программирования, музыкальные ноты, дорожные знаки и т.д.).

Существует также генетический алфавит, он является «азбукой» с помощью которой строится единая система хранения и передачи наследственной информации живыми организмами. Генетическая информация хранится в клетках живых организмов в специальных молекулах. Эти молекулы состоят из двух длинных скрученных друг с другом в спираль цепей, которые называют ДНК.

- Какие ключевые слова вы запишете в конспект? (Обсуждаем и записываем) (3-5 мин.)



Перерыв 10 мин.

6.Объяснение нового материала (13-15 мин.)

- Со знаками мы разобрались, теперь давайте поговорим о символах.

7.Презентация «Символы в жизни и искусстве» (10-12 мин.)

- (Слайд 9 – таблица Менделеева). Все знают, что это за таблица? (Все слушают ответ).
- А как называют латинские буквы с цифрами, которыми записан конкретный химический элемент? (Все слушают ответ).
- Как это – символы? Разве это не знаки? (Обсуждаем).
- Получается, что символы – это тоже знаки, но более «сложные»?
- Для того чтобы разобраться, давайте соберем больше информации и посмотрим несколько картин (Слайды 10, 12, 13,14).
- Сюжет знаком? Посмотрите, какие символы использовал иконописец. (Дерево как символ земного пути, жертвенная чаша, хлеб как символ причастия).
- А цвет может нести в себе символ? Объединяет две эти картины два цвета – красный, как символ жертвы, и синий, как символ духовной чистоты. Как меняется настроение в зависимости от цвета? (Слайды 14, 15).
- Что же такое «символ»?
- Давайте найдем ключевые слова для определения понятия «символ», 1-2 слова.
- Символ – это... (поиск ключевого слова – мозговой штурм).

8.Обсуждаем и записываем (3-5 мин.)

- Давайте посмотрим еще две картины (Слайд 16) (5-6 мин.).
- Какую символическую нагрузку несет лестница? (Это путь духовного восхождения).

- На этих картинах (Слайд 17) – дерево... это вроде бы похожие картины. О чем нам хотят сказать эти картины?
- О суетности мира рассказывают натюрморты ванитас (Слайды 15-17).
- Да, это тоже называется натюрмортом. Как вы думаете, в чем идея этих картин и какую роль в них играет череп? Получается, что символами могут называться знаки, для которых связь между формой и значением устанавливается по общепринятому соглашению (символы химических элементов, отображающие атомы химических веществ).
- Это универсальные символы, а есть символы, присущие какому-либо народу. Например, в русском искусстве есть еще один символ – это... (Слайд 21) дорога. Дорога как символ жизненного пути. Почему такой символ появился? (Бескрайние российские земли, огромные территории) (Слайды 22-23).
- А могут ли быть символы, присущие какому-либо человеку? Об этом поговорим после перерыва.

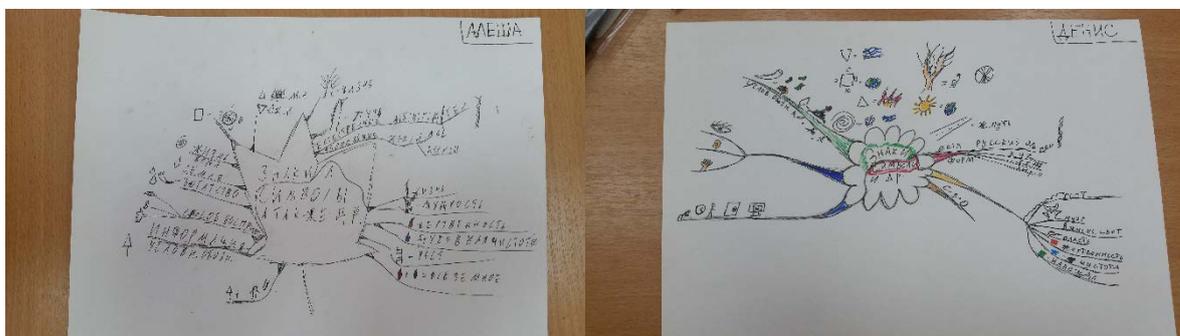
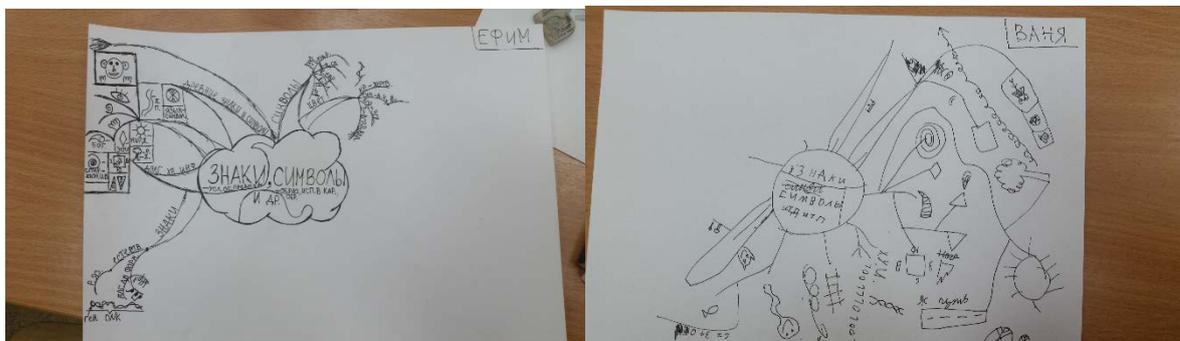


Перерыв (10 мин.)

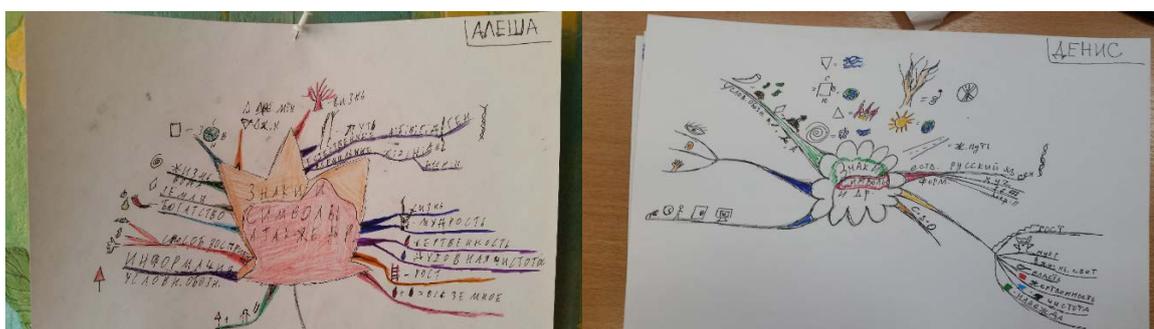
- Могут ли быть символы, присущие какому-либо человеку?
- Давайте посмотрим презентацию «Символы мира Сальвадора Дали» (20 мин.) (Обсуждение в процессе презентации).

9. Закрепление новых знаний (5-7 мин.)

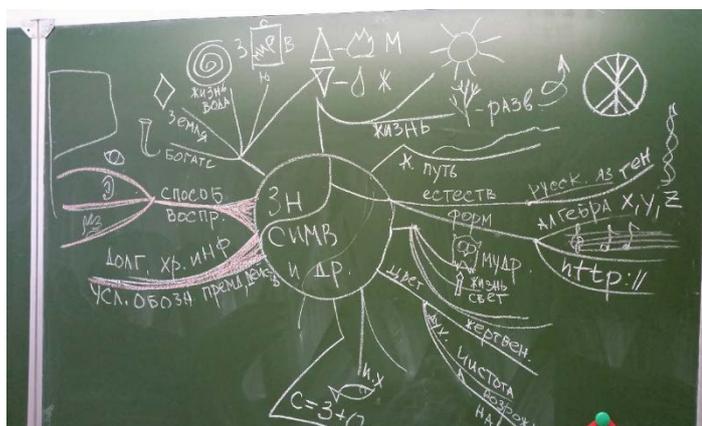
- Давайте (Слайд 24) выберем на экране символы и удалим знаки.
- Отлично. А теперь давайте подумаем вот о чём: У нас есть прекрасный инструмент, который нам всегда помогает разобраться в проблемной ситуации, поможет он и сейчас. Этот инструмент называется Системным Оператором, давайте попробуем составить с его помощью схему «Знаки-символы».



В конце занятия получились ментальные карты (Обсуждаем)



В процессе обсуждения МК педагог на доске рисует карту с учетом поправок всех участников занятия



10. Подведение итогов, рефлексия (15-20 мин.)

1. Индивидуальная работа (*по карточкам* – что узнал нового, что удивило, что порадовало, что хотел бы уточнить, что не понял, о чём бы хотел узнать больше, какие чувства испытывал, какие мысли появились, что хотел бы добавить.

Домашнее задание – найдите знаки и символы в которых есть образ рыбы.

Приложение 2. Информация для педагогов

Символ и знак

Проблематика части и целого, элемента и системы показывает, что раздробленность мира философии не имеет абсолютного характера, многие фрагменты мира связаны между собой. Та или иная часть целого свидетельствует о других частях целого. Там, где один смысл обозначает другой, пронизательно замечает современный французский философ Пьер Рикёр, мы имеем дело с символами, каковых, заметим от себя, в философии множество. Мир философии глубоко символичен.

Строго говоря, символ — это одна из разновидностей знаков. Двумя другими разновидностями знаков являются соответственно иконические знаки (знаки-копии) и знаки-признаки (их часто называют также индикаторами или симптомами). Знак — это свидетельство другого. Характерная особенность иконических знаков состоит в их известном сходстве с обозначаемым. Примерами иконических знаков являются фотографии, рисунки, репродукции, отпечатки пальцев. Знаки-признаки, не являясь копиями обозначаемых ими явлений, тем не менее указывают на них. Так, дым есть знак, при-знак горения. Техника – есть при-знак человека, ибо она производится человеком и придана ему. Техника выступает как при-(человеке) — знак. Наиболее сложные знаки называются символами. **Символы намного богаче** иконических знаков и знаков-признаков, индикаторов. Обычно символ **связан с чем-то всеобщим, с многообразием, с синтезом, с реализацией духовных возможностей человека.** Выдающийся русский философ Алексей Лосев определял символ как идеальную конструкцию вещи, как идейную, образную или идейно-образную структуру. Известный русский символист Андрей Белый понимал символ как результат синтеза, для постижения богатства которого требуются не только знание и наука, но еще и богатство культуры.

Символами являются, например, философские категории и понятия науки. Та же техника столь многогранна в своих значениях, что вполне правомерно считать ее своеобразным символом (следовательно символ может быть материальным образованием). Замечательный американский философ Чарльз Перс, глубокий знаток символической проблематики, однажды выразился таким образом: «Человек — это мысль, и в качестве мысли он есть разновидность символа».

В философии, часто неосознанным образом, широко используется категория символа. Так, объективные идеалисты (Платон, Гегель) рассматривали мир единичного как символ мира общего. В религиозной философии земное есть символ божественного. Что касается науки, то здесь понятия выступают символами своих значений. В литературе метафора выступает как иносказательность, то есть опять же как символ. Использование категорий знака и символа позволило в дальнейшем дать содержательную характеристику самым разнообразным явлениям — от психических функций человека до языка и техники. (<http://eurasianland.ru/txt/kanke/81.htm>)

P.S. Почему в приложении дано занятие именно такое – «Знаки и символы»?

1. В порядке помощи педагогу при обучении использования картинок (визуальных образов), их многообразие и вариативность.
2. МК учащихся наглядно показывают процесс составления карты в течение занятия.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Психолого-педагогическое сопровождение личностной адаптации одаренных детей и подростков»

Аттестационная работа

**«Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей и подростков
в условиях дополнительного образования»**

Автор:
Лебедева Лариса Антоновна,
методист ГБУ ДО ДДТ
Красносельского района Санкт-Петербурга

Кураторы:
Посохова Светлана Тимофеевна,
профессор кафедры специальной психологии СПб ГУ,
доктор психологических наук

Парёха Татьяна Викторовна,
заведующий сектором ГЦРДО
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
1. Теоретические основы воспитания и обучения одаренных детей	4
1.1. Виды одаренности	4
1.2. Профессиональная готовность педагога к работе с одарёнными детьми.....	6
2. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей и подростков в условиях дополнительного образования	8
2.1. Система работы с одаренными детьми	8
2.2. Индивидуальный маршрут развития.....	11
Заключение	12
Библиография	14
Приложение 1	15
Приложение 2	16
Приложение 3	18
Приложение 4	19
Приложение 5	20
Приложение 6	20
Приложение 7	36

Введение

*«Давно замечено, что таланты являются всюду и всегда,
где и когда существуют условия, благоприятные для их развития»
Г.В.Плеханов*

Детство – пора жизни, имеющая высочайшую самостоятельную ценность.

Главная проблема в отношении незаурядных детей состоит не в том, чтобы заранее предвидеть степень их будущих успехов, а в том, чтобы уже теперь уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их способностям. Важно, чтобы ребенок с необычными способностями прожил детские годы, не стесняемый в своем развитии, получая радость от полноты и своевременности приложения своих сил. Внимательнейшим образом следует относиться к признакам одаренности у растущего человека.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, возможность включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных склонностей. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий.

Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Работа с одаренными детьми нацелена на развитие их творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Знакомство педагогов с научными данными о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с одаренными детьми, через:
 - проведение педагогических советов с приглашением специалистов;
 - обучение на курсах повышения квалификации;
 - подбор и накопление в методическом кабинете литературы, необходимой для самообразования, систематический обзор новых поступлений;
 - научно-методическую работу по данному направлению (с последующим обсуждением и обменом опытом).
2. Выявление одаренных детей на основе:
 - итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий;
 - достигнутых практических результатов в основных областях деятельности;
 - диагностических данных путём обсуждения критериев, позволяющих судить о наличии одаренности, знакомства с приемами целенаправленного педагогического наблюдения, выявления мнения родителей о склонностях, области наибольшей успешности и круге интересов, об особенностях личностного развития их ребенка, длительного наблюдения за корреляцией между результативностью по итогам тестирования и успехами в реальной деятельности.
3. Формирование банка данных.
4. Разработку и внедрение индивидуальных и групповых программ, позволяющих более полно удовлетворять интересы обучающихся.

Элементами педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования для работы с одаренными детьми, являются:

- деятельностный подход;
- формирование внутренней мотивации;
- организация образовательного процесса в «субъект-субъектных отношениях»;
- предоставление «веера выбора», что создает каждому обучающемуся возможности для развития;

- рефлексия;
- возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление;
- соблюдение принципов – «право на ошибку», «ситуация успеха», «не сравнивать с другими» и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат;
- интегративный подход.

Условиями успешной работы с одаренными обучающимися являются:

- осознание важности этой работы каждым членом коллектива учреждения;
- усиление внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению и творчеству;
- создание и постоянное совершенствование методической системы;
- включение в работу с одаренными детьми в первую очередь педагогов, обладающих определенными качествами:
 - педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам;
 - взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, не быть директивным;
 - педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы, готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений, ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;
 - педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием [1].

В нашем учреждении дополнительного образования ведется работа в данном направлении (проводится диагностика, составляются индивидуальные образовательные маршруты), но подготовка педагога к работе с одаренными детьми и аналитическая деятельность недостаточны. То есть, вопрос «Кто такой одаренный ребенок и что с ним делать?» остается насущным. Таким образом, актуально создание системы работы с одаренными детьми.

Благодаря знаниям, полученным во время освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Психолого-педагогическое сопровождение личностной адаптации одаренных детей и подростков», изучению материалов различных исследований, опыта коллег-практиков, осуществляющих системный подход в работе с одаренными детьми, мною предпринята попытка обобщить эти материалы, планируя использовать их в дальнейшей практической деятельности в своем учреждении дополнительного образования.

На данный момент результатом этой деятельности стал семинар для педагогов дополнительного образования «Одаренные дети и особенности работы с ними» [8].

1. Теоретические основы воспитания и обучения одаренных детей

1.1. Виды одаренности

Среди явлений природы одаренность детей находится на одном из привлекательных для исследования направлений. Проблемы своевременного выявления и оптимального развития таких детей всегда находились в центре внимания педагогического сообщества.

Для современного общества также является актуальным интерес к детской одаренности, что связано не только с общественными потребностями, но и прежде всего с потребностью общества в неординарных творческих личностях.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Признаки одаренности охватывают два **аспекта поведения одаренного ребенка**.

Мотивационный аспект характеризует отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности:

- повышенная, избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной деятельности либо к определенным формам собственной активности;
- ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом;
- повышенная познавательная потребность;
- предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов;
- высокая критичность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели, стремление к совершенству.

Инструментальный аспект характеризуют способы его деятельности:

- наличие специфических стратегий деятельности;
- сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности, выражающегося в склонности «все делать по-своему»;
- высокая структурированность знаний, умение видеть изучаемый предмет в системе;
- особый тип обучаемости. Он может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений.

Критерии, положенные в основу классификации видов одаренности:

- уровень достижений;
- особенности возрастного развития;
- широта проявлений в различных видах деятельности;
- форма проявления;
- степень сформированности одаренности;
- вид деятельности и обеспечивающие ее сферы.

Виды одаренности по критерию «Особенности возрастного развития»:

- ранняя одаренность (вундеркинды – дети с необычайно ранним умственным развитием или с особенно яркими, чрезвычайными достижениями в какой-либо деятельности);
- поздняя одаренность.

Виды одаренности по критерию «Широта проявлений в различных видах деятельности»:

- общая одаренность проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает в качестве основы их продуктивности. Психологическим ядром общей одаренности являются интеллектуальные способности или общие познавательные способности, вокруг которых выстраиваются эмоциональные, мотивационные и волевые качества личности;
- специальная одаренность обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и может быть определена лишь в отношении отдельных областей деятельности (музыка, живопись, спорт и т.д.)

Виды одаренности по критерию «Форма проявления»:

- явная одаренность проявляется в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо (как бы «сама по себе»), в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребенка столь очевидны, что его одаренность не вызывает сомнения;
- скрытая одаренность проявляется в деятельности ребенка в менее выраженной, замаскированной форме.

Виды одаренности по критерию «Степень сформированности одаренности»:

- актуальная одаренность – психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормой;

- потенциальная одаренность – психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности.

Таблица 1. Виды одаренности по критерию «Виды деятельности и обеспечивающие ее сферы»

Практическая деятельность	Познавательная деятельность	Художественно-эстетическая деятельность	Коммуникативная деятельность	Духовно-ценностная деятельность
одаренность в ремеслах; спортивная; организационная	интеллектуальная одаренность	хореографическая; сценическая; литературно-поэтическая; изобразительная; музыкальная	лидерская; аттрактивная	одаренность в создании духовных ценностей и смыслов; одаренность в служении людям

Музыкальная одаренность: у В.А. Моцарта в 3 года, у Ф.Й. Гайдна – в 4 года, у Я.Л.Ф. Мендельсона – в 5 лет, у С.С. Прокофьева – в 8 лет, у Ф. Шуберта – в 11 лет, у К.М. Вебера – в 12 лет, у Л. Керубини – в 13 лет.

Художественная одаренность: у И.Е. Репина и В.А. Серова – в 6 лет, у С. Рафаэля и Ж.Б. Греза – в 8 лет, у А. Ван Дейка и Джотто – в 10 лет, у Б. Микеланджело – в 13 лет, у А. Дюрера – в 15 лет.

Математическая одаренность: у Б. Паскаля, Г.В. Лейбница, И. Ньютона, Ж.Л. Лагранжа, К.Ф. Гаусса, Э. Галуа – в 20 лет.

Художественные способности: активный период до 9 лет. В этот период легче всего добиться успеха.

Характерные черты одаренных детей:

- любопытство, любознательность, познавательная потребность;
- сверхчувствительность к проблемам;
- склонность к задачам дивергентного типа;
- высокая концентрация внимания;
- отличная память;
- большой словарный запас;
- специфические интересы и склонности;
- способность к самооценке;
- способность к прогнозированию;
- легкость ассоциирования;
- продуктивность мышления;
- гибкость мышления;
- оригинальность мышления.

Проблемы одаренных детей:

- неприязнь к школе;
- игровые интересы;
- конформность;
- погружение в философские проблемы;
- несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием;
- стремление к совершенству;
- потребность во внимании взрослых.

1.2. Профессиональная готовность педагога к работе с одарёнными детьми

Профессиональная готовность педагога к работе с одарёнными детьми выделяется в отдельную проблему по ряду причин. Как отмечают М.М. Кашапов [9], Н.С. Лейтес [10], во-первых, одаренные дети характеризуются специфическими личностными особенностями, в силу которых и

личностные характеристики, знания и умения педагога приобретают особую значимость. Во-вторых, особенности развития познавательной сферы одаренных детей требуют специальной организации образовательной деятельности, для которой необходима дополнительная подготовка педагога, связанная с приобретением компетенций по применению разнообразных форм и технологий обучения.

В научной литературе можно выделить исследования, раскрывающие теоретико-методологические основы одаренности у детей [11,19,20], отражающие результаты отечественных и зарубежных исследований в области детской одаренности, современные взгляды мировой науки, а также опыт работы педагогов с такими детьми.

В работах таких ученых как Д.В. Богоявленская, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин и др. раскрываются технологии работы с одаренными детьми, разрабатываются методы обучения и развития таких детей [2,10,11]. В разработках Е.Е. Мерзон, А.Н. Панфилова, В.М. Панфиловой, Р.Х. Шайморданова, О.М. Штерц и др. созданы практические модели и проекты подготовки педагога к работе с одаренными детьми [12,18].

Характерный компонент профессиональной квалификации педагогов для работы с одаренными детьми формируют:

- профессионально-личностные принципы педагогов, которые позволяют не столько осуществлять стандартный тип обучения одаренных детей, сколько успешно стимулировать и развивать детскую одаренность; не столько управлять процессом обучения и контролировать его, сколько давать ученикам свободу в обучении;
- готовность педагога к работе с различными гетерогенными группами одаренных детей в условиях образовательной среды;
- умения и навыки психолого-педагогического консультирования одаренных детей, их родителей;
- умения и навыки в области дидактики и методики обучения одаренных детей с учетом видов и особенностей одаренности школьников, условий их обучения;
- знания о направленностях и формах работы с одаренными детьми;
- знания о психологических особенностях одаренных детей, их индивидуальном и возрастном развитии;
- психолого-педагогические ЗУН (знания, умения, навыки), которые являются результатом четкого понимания психологии и педагогики одаренности (знания об одаренности, ее видах, психологических основах, принципах диагностики).

Достоверно известно, что один и тот же ребенок по одной и той же психодиагностической методике (либо пакету методик) в различных условиях может показывать разные результаты.

Эти часто встречающиеся явления нередко приписывают либо неправильно сформулированной концепции одаренности, либо несовершенству разработанных в соответствии с ней методик.

На самом деле реальная причина этого явления часто скрывается совсем в другом. Исследования показывают, что результаты диагностики становятся намного более объективными, если обследование продумано с организационно-педагогической точки зрения. Таким образом, проблема диагностики одаренности может и должна рассматриваться ещё на одном – «организационно-педагогический» уровне[15].

Профессионально значимые личностные качества педагогов:

- желание работать нестандартно;
- увлеченность своим делом;
- поисковая активность;
- любознательность;
- интеллектуальность;
- нравственность;
- адекватная самооценка;
- эрудированность;
- потребность в научной и творческой деятельности;
- знание психологии одаренных учащихся;

– знание всех областей человеческой жизни.

По мнению некоторых исследователей, поведение педагога для одаренных детей в процессе обучения и построения своей деятельности должно отвечать следующим **характеристикам**:

- он разрабатывает гибкие, индивидуализированные программы;
- создает теплую, эмоционально безопасную атмосферу в коллективе;
- предоставляет учащимся обратную связь;
- использует различные стратегии обучения;
- уважает личность;
- способствует формированию положительной самооценки учащегося;
- уважает его ценности;
- поощряет творчество и работу воображения;
- стимулирует развитие умственных процессов высшего уровня;
- проявляет уважение к индивидуальности ученика.

Педагогам можно помочь развить указанные **личностные и профессиональные качества** тремя путями:

- с помощью проведения тренингов по достижению понимания самих себя и других;
- предоставлением знаний о процессах развития и особенностях разных видов одаренности;
- тренировкой умений, необходимых для того, чтобы эффективно обучать и создавать индивидуальные программы.

Техника преподавания у прошедших специальную подготовку педагогов для одаренных и обычных учащихся примерно одинакова, заметная разница заключается в распределении времени на виды активности.

Педагоги, работающие с одаренными детьми, меньше говорят, меньше дают информации, устраивают демонстрации и реже решают задачи за учащихся. Вместо того, чтобы самим отвечать на вопросы, они предоставляют это учащимся. Они больше спрашивают и меньше объясняют.

Заметны различия в технике постановки вопросов. Педагоги одаренных гораздо больше задают открытых вопросов, помогают обсуждениям. Они провоцируют учащихся выходить за пределы первоначальных ответов, гораздо чаще пытаются понять, как учащиеся пришли к выводу, решению, оценке. Такое поведение приводит к тому, что учащиеся больше взаимодействуют друг с другом и меньше зависят от педагога.

Известный психолог Б.Г. Ананьев сказал: «Человеческое развитие обусловлено взаимодействием многих факторов: наследственности, среды (социальной, биогенной, абиогенной), воспитания (вернее, многих видов направленного воздействия общества на формирование личности), собственной практической деятельности человека. Эти факторы действуют не порознь, а вместе на сложную структуру развития».

2. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей и подростков в условиях дополнительного образования

2.1. Система работы с одаренными детьми

Кто же такие одаренные дети, как создать условия для выявления одаренности, как выработать для таких детей индивидуальный путь развития? Эти вопросы актуальны в настоящее время как никогда.

В Доме детского творчества на данный момент формируется система работы с одаренными детьми, что создаёт условия для выявления и сопровождения одаренных детей и подростков.

В основе данной системы лежат **следующие функции**:

- диагностическая – фиксирует изменения данных за определенный период времени;
- развивающая – обеспечивает непрерывность процесса развития способностей на протяжении всего обучения в объединении;
- содержательная – раскрывает весь спектр способностей одарённых и талантливых детей;
- мотивационная – побуждает обучающихся, педагогов к достижению поставленной цели.

Реализация системы работы педагога с одаренными детьми позволяет определить

способности, умения, знания и фиксировать динамику личностных изменений при сопровождении одарённого ребёнка.

Анализ результатов учета достижений помогает вносить соответствующие коррективы в педагогическую деятельность и разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты для каждого обучающегося.

В систему входит диагностика, связанная с самоанализом обучающегося своих возможностей, которая позволяет оценить свои умения и способности, проследить личные победы и выстроить на основе диагностики совместно с педагогом план дальнейшего продвижения к достижению цели.

Система представляет собой следующие этапы:

1. Подготовительный

- работа методической службы по обучению и сопровождению педагога, осуществляющего воспитательную и образовательную деятельность с одарёнными детьми и подростками (тестирование педагога по определению склонности к работе с одаренными детьми (Приложение 3);
- изучение педагогом видов одаренности, диагностических методик, рисков, связанных с работой с одаренными детьми (Приложение 4);
- сопровождение родителей одаренного ребенка (тестирование и т.д.).

2. Диагностический

- выявление одарённых и талантливых детей, учитывая их успехи в какой-либо деятельности (проведение диагностики, самодиагностики обучающегося, анализ, беседы с родителями);
- составление индивидуальных маршрутов развития для формирования, углубления и развития неординарных способностей ребенка, а также выявление его профильной направленности;
- сопровождение одарённых и талантливых детей в соответствии с индивидуальным маршрутом развития.

3. Диагностико-аналитический

- промежуточная диагностика и анализ достижений и личностного роста ребенка, корректировка сопровождения одаренного ребенка по образовательной программе в соответствии с индивидуальным маршрутом развития.

Подготовительный этап

«Если Вы получаете удовольствие от общения с одаренными учащимися как от интересных людей, свободно обмениваетесь с ними точками зрения на любые вопросы, не боитесь учиться чему-либо у них, а они не теряют блеска в глазах в процессе работы с Вами, Вы на правильном пути!».

Подготовка и сопровождение педагога

На подготовительном этапе педагогу рекомендуется пройти тест по определению склонности к работе с одаренными детьми по методике Доровского А.И., который позволит выявить потенциальные возможности при работе с одаренными детьми, конкретизировать основные компоненты готовности педагога к работе с одаренными детьми:

- мотивационный;
- научно-исследовательский;
- методический;
- коммуникативный;
- личностный.

В работе с одаренными детьми нужно избегать двух крайностей:

- возведения ребенка на пьедестал, подчеркивания его особых прав;
- публичного принижения достоинства или игнорирования интеллектуальных успехов во время борьбы со «звездностью».

Одаренные дети – это в первую очередь дети, которые не обязательно имеют столь же высокую эмоциональную и социальную зрелость (плохо адаптируются, не имеют развитого самоконтроля, не всегда способны заниматься самостоятельно, нуждаются в индивидуальном обучении и помощи). Они могут заикаться, иметь некоторое отставание в физическом развитии

(плохая координация движений и корявый почерк), застенчивость, отсутствие внешнего интеллекта, блеска. Им присущи высокая мотивация к достижениям, стремление быть лучшими, сознательные усилия в учебе.

Подготовка и сопровождение родителей одаренного ребенка

Развитие одаренности ребёнка, его врожденных способностей, воспитание интеллектуальной, креативной личности начинается в семье. Практическая задача в таких условиях – оказание психолого-медико-педагогической поддержки семьям, имеющим способных и одаренных детей, разработка рекомендаций для родителей по воспитанию, развитию, обучению детей. Эта задача может решаться через:

- анкетирование родителей с целью определения основных подходов родителей к данной проблеме;
- проведение обучающих лекций для родителей;
- подбор научной и практической литературы для родителей.

В числе мероприятий по работе с родителями существенное место занимает проведение для них научно-популярных циклов лекций по проблемам развития, обучения и воспитания одаренных детей. Это могут быть лекции следующего характера.

Для родителей, имеющих **детей дошкольного и младшего школьного** возраста:

- одаренность: понятие, виды одаренности, потенциальная, «скрытая» одаренность;
- особенности развития одаренных детей (познание, психосоциальное развитие, физические характеристики). способы диагностики, наблюдение;
- фактор здоровья в развитии ранней одаренности;
- социализация одаренного ребенка;
- факторы благоприятствования для развития одаренности детей;
- развивающая предметно-пространственная среда;
- роль семьи, родителей для развития потенциальных возможностей одаренности ребенка.

Для родителей **средней и старшей школы:**

- понятие одаренности, виды одаренности, одаренность и пол;
- интроверсия, психологические аспекты одаренности;
- профориентация одаренных детей;
- социальная адаптация одаренного ребенка.

Рекомендации родителям одаренных детей:

- помните, что одаренные дети очень самолюбивы, ранимы, с обостренной чувствительностью, не очень удачная шутка может надолго выбить их из колеи;
- постарайтесь создать благоприятную атмосферу общения с ребенком;
- будьте доброжелательны, не критикуйте;
- прислушивайтесь к вопросам ребенка, отмечайте, чем ребенок предпочитает заниматься, наблюдайте за его естественными интересами и изучайте их;
- организуйте дополнительные занятия по развитию той сферы интересов, в которой ребенок проявляет себя в большей степени;
- будьте честными. все дети весьма чувствительны ко лжи, а к одаренным детям это относится в большей степени;
- старайтесь вовремя уловить изменения в ребенке. они могут выражаться в неординарных вопросах или поведении.

Можно много говорить о природных факторах, обучении, воспитании и их влиянии на полноценное развитие личности, всё же значение семьи трудно переоценить. Оно остаётся решающим. Таким образом, семья, в которой воспитывается одаренная или способная личность, имеет непосредственное отношение к развитию одарённости. Следовательно, главной задачей педагога дополнительного образования является работа в тандеме «ребёнок-родитель».

Диагностический этап

При проведении диагностики педагогу необходимо учитывать:

- состояние ребенка в момент тестирования (здоровье, высокая тревожность, чрезмерная мотивированность);
- личностные, возрастные особенности (застенчивость, заниженная или завышенная самооценка, она может быть возрастной особенностью, а может быть результатом воспитания). Детская одаренность может выступать как закономерность возрастного развития. Так, например, для старшего подросткового возраста характерными являются различные формы поэтического и литературного творчества. Высокий относительный вес возрастного фактора в признаках одаренности иногда создает видимость одаренности в виде ускоренного развития определенных психических функций, специализации интересов. При возникновении трудностей при проведении диагностики педагог может проконсультироваться с психологом;
- исходя из возрастных особенностей, рекомендуется давать обучающимся заполнение анкет самодиагностики с 12 лет [16].

2.2. Индивидуальный маршрут развития

Для нас индивидуальный образовательный маршрут – это определённая последовательность освоения компонентов содержания образования, выбранная для конкретного учащегося Дома детского творчества.

Индивидуальный образовательный маршрут одаренного ребенка определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению образовательной программы), а также существующими стандартами содержания образования.

Организация работы по индивидуальному образовательному маршруту основана на следующих принципах:

- индивидуальности (индивидуальный, дифференцированный подход к учебно-воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности обучающегося и педагога);
- вариативности (вариативность образовательной программы, что позволяет реализовывать образовательные потребности обучающихся, их родителей);
- системности (обучение, развитие и воспитание обучающихся без ущерба для детского здоровья).

Главное в построенном таким образом образовательном процессе – признание за одаренным ребенком права на значительную автономию, свой темп работы, специфические способы овладения знаниями.

Этап сопровождения

Этап сопровождения строится в соответствии с индивидуальным маршрутом развития. На этапе сопровождения педагогу важно быть сдержанным и чутким, учитывать психологические особенности ребенка, поощрять его творческое и продуктивное мышление, стремиться к глубокой проработке каждой темы. Правильно организованная **совместная деятельность с одаренным ребенком включает:**

- активное использование проблемно-диалогического, проектного методов обучения;
- делегирование традиционных преподавательских полномочий во время занятий одаренным детям для активизации их познавательных потребностей;
- выстраивание продуктивного взаимодействия с родителями ребёнка с учётом реализации индивидуального образовательного маршрута.

Содержание учебного материала должно настраивать одаренных детей на непрерывное обучение, процесс познания должен быть для них самоценным. А главное – нужен постепенный переход к обучению не столько фактам, сколько идеям и способам, методам, развивающим мышление, побуждающим к самостоятельной работе, ориентирующим на дальнейшее

самосовершенствование и самообразование, постепенное проявление той цели, для достижения которой они прилагают столько духовных, интеллектуальных и физических усилий.

Возможные **формы занятий с одаренными** и талантливыми детьми в системе дополнительного образования, занимающихся по индивидуальному образовательному маршруту:

- игра;
- научно-практическая конференция;
- проектная деятельность;
- подготовка к конкурсам;
- подготовка к персональной выставке;
- практическое занятие;
- исследовательская работа;
- тренинг;
- творческий отчет;
- мастер-класс;
- эксперимент;
- мозговой штурм;
- консультация по возникшей проблеме.

Способ оценки и самооценки успехов выбирает педагог совместно с воспитанником.

Формы подведения итогов, используемые в индивидуально-образовательном маршруте для одаренных детей, также могут быть разнообразны:

- концерт;
- открытое занятие;
- показ достижений;
- зачетная работа;
- выступление на конференции;
- защита проекта;
- рефлексия;
- персональная выставка;
- диагностика, самоанализ;
- конкурс, олимпиада, соревнование.

Педагог при работе с одаренным ребенком должен донести до его понимания:

- любое достижение может и должно осознаваться как положительный, значимый результат;
- победа не может быть мелкой или крупной, она бывает замеченной и незамеченной;
- любой ребенок может делать что-то лучше других;
- в каждом конкурсе есть победитель, но не в каждом должны быть побежденные [16].

Диагностико-аналитический этап

Данный этап предусматривает промежуточную диагностику и анализ достижений и личностного роста ребенка. Он позволяет скорректировать дальнейшее сопровождение одаренного ребенка по образовательной программе в соответствии с индивидуальным маршрутом развития.

Анализ российской практики показывает, что одной из основных форм фиксации достижений одаренного ребенка является портфель индивидуальных образовательных достижений (портфолио).

Заключение

Тема одаренных детей и подростков постоянно звучит в средствах массовой информации. Действительно, ее можно назвать одной из самых интересных и актуальных в современной педагогике и психологии. Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, благополучие общества во многом зависят от интеллектуального потенциала людей. Дети, превосходящие сверстников, проявляющие особые умственные возможности, должны своевременно получать более углубленное образование, раньше включаться в творческую жизнь. Необходимо

беречь и развивать ростки необычных способностей.

Дополнительное образование – составная часть непрерывного образования. Учреждение дополнительного образования – естественный партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребёнка, а не учебные программы в своём формализованном виде. Такой подход ставит во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте.

Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды.

Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способна творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Выявление потенциальной и скрытой одаренности продиктовано, прежде всего, гуманистическими соображениями, желанием привлечь внимание к большему числу детей. При понимании всей теоретической сложности доминирующим является стремление не “упустить” ни одного ребенка, требующего внимания педагога.

В дополнительном образовании есть необходимая «питательная» среда для выявления и развития одаренности. Прежде всего – это свобода выбора ребенком сферы деятельности и возможность индивидуального подхода педагога.

Работа с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования [1].

Библиография

1. Астахова Т.А., Карелина Т.А. Работа с одаренными детьми в учреждении дополнительного образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://Открытый урок.рф](http://Открытый_урок.рф) (дата обращения 11.05.2018).
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. — Самара: Издательский дом «Федоров», 2009. – 416 с.
3. Богоявленская Д.Б., Брушлинский А.В., Бабаева и др. «Рабочая концепция одаренности» под редакцией В.Д. Шадрикова, –М., 1998.
4. Бочкарева Т.Н. Формирование компетенций педагога для работы с одаренными детьми.(Кандидат педагогических наук). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://novaum.ru/public/p321> (дата обращения 07.07.20170).
5. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 гг. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/> (дата обращения: 30.06.2017).
6. Доровской А.И. «100 советов по развитию одаренности детей» – М;1997 г.
7. Индивидуальная работа с одаренными детьми. Методические рекомендации. Составитель Вакуленко Л.М., ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», 2017.
8. Каусова Н.У. презентация «Одаренные дети»
9. Кашапов М.М. Стадии творческого мышления профессионала. Монография. – Ярославль: Ремдер, 2009. – 380 с.
10. Лейтес Н.С. О признаках детской одаренности // Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. — М., 2003. — С. 27-34.
11. Матюшкин А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: учеб. пос. — М.: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. – 192 с.
12. Методология и методы психолого-педагогической диагностики одаренности: учебно-методическое пособие // Сост. Е.Е. Мерзон, А.Н. Панфилов, В.М. Панфилова, О.М. Штерц. — Елабуга: Изд-во Елабужского института КФУ, 2014. — 522 с.
13. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; Составители Л.Ф.Васильченко, Я.П. Атласова. – СПб.: ДДТ «На реке Сестре», 2014. – 2-е изд. – 39с.
14. Пакет материалов для проведения диагностики одаренных детей. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/68538-pall.html> – (дата обращения: 30.06.2017).
15. Пуляева В.В., Щербина А.И. Готовность педагога к работе с различными гетерогенными группами одаренных детей // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т.37. – С. 66–70. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/95636.htm>. (дата обращения 12.05.2018).
16. Путь к успеху. Сборник методических материалов по выявлению и сопровождению одаренных детей. ГБОУ ДОД ДДТ Петродворцового района, электронный сборник «Современные подходы к оценке достижений обучающихся», 2016.
17. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71044750/> (дата обращения: 30.06.2017).
18. Шаймарданов Р.Х. Технология личноно ориентированной профессиональной подготовки будущего учителя // Вестник ТГПУ. — 2004. – №3. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-lichnostno-orientirovannoy-professionalnoy-podgotovki-buduschego-uchitelya> (дата обращения: 30.06.2017).
19. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. — М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2004. — 334 с.
20. Юркевич В.С. Работа психолога с одаренными детьми и подростками // Одаренный ребенок. — 2004. — № 4. — С. 16.

Вопросы круглого стола

1. Насколько актуальна сейчас работа с одаренными детьми?
2. Как Вы считаете, все дети являются одаренными или одаренные дети встречаются крайне редко?
3. Где и в чем проявляется одаренность детей вашего коллектива?
4. На каких детей необходимо обратить внимание по формам проявления и степени сформированности одаренности?
5. Как выявить одаренных детей?
6. От чего или от кого, по Вашему мнению, зависят проявление и развитие одаренности у ребенка в первую очередь?
7. Что определяет развитие одаренности у детей?
8. Рождается ли ребенок уже одаренным?
9. Какие виды деятельности должны преобладать для развития одаренности ребенка?
10. Можете ли Вы привести пример творческих проявлений у ребенка и как их поощрять?
11. Кто в первую очередь оказывает влияние на развитие одаренности ребенка?

**Тест по определению склонности педагога к работе с одарёнными детьми
(методика Доровского А.И.)**

Выберите один из предложенных вариантов ответа.

1. *Считаете ли вы, что современные формы и методы работы с одаренными детьми могут быть улучшены?*
 - а) да;
 - б) нет, они и так достаточно хороши;
 - в) да, в некоторых случаях, но при современном состоянии школы – не очень.
2. *Уверены ли вы, что сами можете участвовать в изменении работы с одаренными детьми?*
 - а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
3. *Возможно ли то, что некоторые из ваших идей способствовали бы значительному улучшению в выявлении одаренных детей?*
 - а) да;
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах;
 - в) лишь в некоторой степени.
4. *Считаете ли вы, что в недалекой перспективе будете играть важную роль в принципиальных изменениях в обучении и воспитании одаренных детей?*
 - а) да, наверняка;
 - б) это маловероятно;
 - в) возможно.
5. *Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свой замысел, помогающий улучшению положения дел?*
 - а) да;
 - б) часто думаю, что не сумею;
 - в) да, часто.
6. *Испытываете ли вы желание заняться изучением особенностей неординарных личностей?*
 - а) да, это меня привлекает;
 - б) нет, меня это не привлекает;
 - в) все зависит от востребованности таких людей в обществе.
7. *Вам часто приходится заниматься поиском новых методов развития способностей детей. Испытываете ли вы удовлетворение в этом?*
 - а) да;
 - б) удовлетворяюсь лишь тем, что есть;
 - в) нет, так как считаю слабой систему стимулирования.
8. *Если проблема не решена, но ее решение вас волнует, хотите ли вы отыскать тот теоретический материал, который поможет решить проблему?*
 - а) да;
 - б) нет, достаточно знаний передового опыта;
 - в) нет.
9. *Когда вы испытываете педагогические срывы, то:*
 - а) продолжаете сильнее упорствовать в начинании;
 - б) машете рукой на затеи;
 - в) продолжаете делать свое дело.
10. *Воспринимаете ли вы критику в свой адрес легко и без обид?*
 - а) да;

- б) не совсем легко;
- в) болезненно.

11. Когда вы критикуете кого-нибудь, пытаетесь ли вы в то же время его подбодрить?

- а) не всегда.
- б) при хорошем настроении;
- в) в основном стараюсь это делать.

12. Можете ли вы сразу вспомнить в подробностях беседу с интересным человеком?

- а) да, конечно;
- б) запоминаю только то, что меня интересует;
- в) всего вспомнить не могу.

13. Когда вы слышите незнакомый термин в знакомом контексте, сможете ли вы его повторить в сходной ситуации?

- а) да, без затруднений;
- б) да, если этот термин легко запомнить;
- в) нет.

14. Учащийся задает вам сложный вопрос на «запретную» тему. Ваши действия:

- а) вы уклоняетесь от ответа;
- б) вы тактично переносите ответ на другое время;
- в) вы пытаетесь отвечать.

15. У вас есть свое основное кредо в профессиональной деятельности. Когда вы его защищаете, то:

- а) можете отказаться от него, если выслушаете убедительные доводы оппонентов;
- б) останетесь на своих позициях, какие бы аргументы не выдвигали;
- в) измените свое мнение, если давление будет очень мощным.

16. На уроках по своему предмету мне импонируют следующие ответы учащихся:

- а) средний;
- б) достаточный;
- в) оригинальный.

17. Во время отдыха вы предпочитаете:

- а) решать проблемы, связанные с работой;
- б) почитать интересную книгу;
- в) погрузиться в мир ваших любимых увлечений.

18. Вы занимаетесь разработкой нового урока. Решаете прекратить это дело если:

- а) по вашему мнению, дело отлично выполнено, доведено до завершения;
- б) вы более или менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать, но есть и другие дела.

Подсчитайте баллы, которые вы набрали, следующим образом:

за ответ «а» – 3, «б» – 1; «в» – 2.

Результаты:

49 и более баллов

Вы имеете большую склонность к работе с одаренными детьми. У вас есть для этого потенциальные возможности. Вы способны стимулировать творческую активность, поддерживать различные виды творческой деятельности учащихся.

24 до 48 баллов

У вас есть склонности к работе с одаренными детьми, но они требуют дополнительных ваших желаний, ресурсов и активного саморегулирования в интеллектуальном процессе. Вам необходим правильный выбор объекта направленности творческого интереса учащихся.

23 и менее баллов

Склонностей к работе с одаренными детьми, конечно, маловато. В большей мере вы сами не проявляете к этому «особого рвения». Но при соответствующей мобилизации духовных сил, вере в себя, кропотливой работе в сфере повышенного интеллекта вы сможете достичь многого в решении этой проблемы.

Результаты анкетирования по методике «Определение склонностей педагога к работе с одарёнными детьми»



Количество баллов	Количество человек	Вывод
23 и менее	2	Склонностей к работе с одарёнными детьми у Вас маловато, в большей мере Вы сами не проявляете рвения, но при соответствующей мобилизации сил, вере в себя, кропотливости в работе Вы сможете достичь многого.
24–48 баллов	18	У Вас есть склонности к работе с одарёнными, но они требуют активного саморегулирования в интеллектуальном процессе.
49 и более	1	Вы имеете большую склонность к работе с одарёнными детьми. Вы способны стимулировать творческую активность, поддержать различные виды творческой деятельности учеников.

Элемент готовности педагога к работе с одаренными	Основные показатели готовности
Мотивационная	<p>Принятие детей данной категории. Желание работать с одаренными детьми. Стремление совершенствовать свои умения по работе с одаренными детьми.</p>
Научно-исследовательская	<p>Творческое мышление, исследовательские умения и навыки. Выступления на семинарах, конференциях, педсоветах. Статус педагога-исследователя. Публикации. Участие в профессиональных конкурсах.</p>
Методическая	<p>Обобщение опыта (разнообразие форм, различные уровни). Использование разнообразных интерактивных методов и технологий. Владение в совершенстве методом педагогического наблюдения. Знание психологии одаренных детей. Профессиональная компетентность (по предмету). Регулярное повышение квалификации.</p>
Коммуникативная	<p>Коммуникативная компетентность. Организаторские способности.</p>
Личностная	<p>Адекватная самооценка, позитивная Я – концепция. Высокий уровень эмпатии. Толерантность, гибкость. Лидерские способности, стремление к личностному росту. Уравновешенность. Рефлексия, способность к самоанализу. Живой, активный характер, чувство юмора.</p>

Анкета для педагогов, работающих с одарёнными обучающимися

№	Вопросы-утверждения	Ответы	
		Да	Нет
1	Я отвечаю на все вопросы ребенка, насколько возможно, терпеливо и честно		
2	Я помогаю ребенку улучшить результат его работы		
3	Я снабжаю ребенка книгами и материалами для его любимых занятий		
4	Я побуждаю ребенка придумывать истории, фантазировать		
5	Я побуждаю ребенка находить проблемы и затем решать их		
6	В занятиях ребенка я нахожу достойное похвалы		
7	Я даю ребенку возможность действительно принимать решение		
8	Я приучаю ребенка мыслить самостоятельно		
9	Я предпочитаю, чтобы основную часть работы, за которую взялся ребенок, он выполнял самостоятельно, даже если я не уверен в позитивном конечном результате		
10	Я развиваю в ребенке позитивное восприятие его способностей		

Приложение 6

**Первичная диагностика детской одаренности педагогами и родителями.
Методика экспертных оценок по определению одаренных детей (Лосев А.А.)**

Ниже перечислены X сфер, в которых ребенок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах (по пятибалльной системе) каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребенку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если она выше средней — 4 и так далее. Оценка 2 балла — самая низкая. Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например, «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усредненные результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3-4 наивысших показателя, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей. Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком. Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одаренного ребенка наблюдается «западение» какой-либо одной способности, например, литературно одаренный ребенок совершенно не хочет иметь дело с техникой. Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам. Одного ребенка должны оценивать несколько экспертов: родители, воспитатели, музыкальный работник, физрук — если это детский сад, если школа — родители, классный руководитель и несколько учителей по разным предметам.

I. Интеллектуальная сфера

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.
4. Оперативная память — быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Навыки логического мышления — хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словаря.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь

между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.

8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.

9. Развитость творческого мышления и воображения.

10. Владение основными компонентами умения учиться.

11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.

12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

II. Сфера академических достижений

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.

2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим упражнениям.

3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.

4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.

5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).

6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год-два.

7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).

8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.

9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.

10. Пытается выяснить причины и смысл событий.

11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».

12. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

III. Творчество

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.

2. Изобретательность в использовании материалов и идей.

3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.

4. Задаёт много вопросов по интересующему его предмету.

5. Любит рисовать.

6. Проявляет тонкое чувство юмора.

7. Не боится быть таким, как все.

8. Склонен к фантазиям, к игре.

IV. Литературные сферы

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.

2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.

5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.

6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, в то же время не упускает сюжетной линии.

7. Любит писать рассказы или статьи.

8. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

V. Артистическая сфера

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.

2. Интересуется актерской игрой.

3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.

4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.

5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывает.
7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

VI. Музыкальная сфера

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.
2. Хорошо поет.
3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.
4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.
8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

VII. Техническая сфера

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.
2. Интересуется механизмами и машинами.
3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.
6. Любит рисовать чертежи механизмов.
7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

VIII. Двигательная сфера

1. Тонкость и точность моторики.
2. Развитая двигательно-моторная координация.
3. Стремится к двигательным занятиям.
4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.
6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т. д.).

IX. Сфера художественных достижений

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.
2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.
3. Выполненные им рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.
4. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.
5. Оригинален в выборе сюжета рисунка, сочинения, описания какого-либо события, составляет оригинальные композиции из цветов, камней, марок, открыток и др..
6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и др.). Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной для того, чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.
10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою

собственную оценку и пытается воспроизвести увиденное в своих работах.

Х. Общение и лидерство

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.
2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен.
3. Легко общается с окружающими.
4. Стремится к доминированию среди сверстников.
5. Сверстники обращаются за советом.

Определение интенсивности познавательной потребности ребенка (Юркевич В.С.)

1. Как часто ученик подолгу занимается какой-нибудь умственной работой (час-полтора – для младшего школьника; несколько часов подряд, не отрываясь – для подростков и т.д.)?
 - а. Часто.
 - б. Иногда.
 - в. Очень редко.
2. Что предпочитает ребенок, когда задан вопрос «на сообразительность»?
 - а. «Помучиться», но самому найти ответ.
 - б. Когда как.
 - в. Получить готовый ответ от других.
3. Много ли читает дополнительной литературы?
 - а. Постоянно много.
 - б. Неровно. Иногда много, иногда ничего не читает.
 - в. Мало или совсем ничего не читает.
4. Насколько эмоционально относится к интересному для него занятию, связанному с умственной работой?
 - а. Очень эмоционально.
 - б. Когда как.
 - в. Эмоции ярко не выражены (здесь надо учитывать общую эмоциональность ребенка).
5. Часто ли задает вопросы?
 - а. Часто.
 - б. Иногда.
 - в. Очень редко.

Примечание. Ответы «а» свидетельствуют о сильно выраженной познавательной потребности, «б» – об умеренной, «в» – о слабо выраженной.

Определение уровня познавательной потребности ребенка (Юркевич В.С.)

1. Связаны ли интересы ученика с выбором будущей профессии?
 - а. Связаны очень тесно.
 - б. Связаны, но мало сопровождаются соответствующей организацией деятельности.
 - в. Никак не связаны.
2. Обращается ли ученик к серьезным источникам – пользуется научной, а не только научно-популярной литературой, работает со словарями и др.?
 - а. Постоянно.
 - б. Иногда.
 - в. Очень редко.
3. Ставит ли в своей работе задачи, выполнение которых невозможно в один присест, а требует кропотливой работы в течение многих дней и даже месяцев?
 - а. Большинство занятий подчинено этому принципу.
 - б. Ставит такие задачи, но редко выполняет.
 - в. Не ставит долговременных задач.
4. В какой мере, занимаясь любимым делом, может делать «черную», неинтересную для него интеллектуальную работу, например, выполнять длительные вычисления при решении интересной задачи?

- а. Делает всегда столько, сколько нужно.
 - б. Делает периодически.
 - в. Не любит выполнять неинтересную для него работу.
5. Способен ли при необходимости заниматься продолжительное время интеллектуальной деятельностью, жертвуя развлечениями, а иногда и отдыхом.
- а. Всегда, когда это нужно.
 - б. Только изредка.
 - в. Не способен.

Определение уровня проявления способностей ребенка (Сизанов А.Н.)

Анкета для родителей

С помощью этой анкеты можно оценить степень одаренности и талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов. Для этого приведем перечень характеристик одаренных и талантливых детей. На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

Скорее способный, чем одаренный

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на пять вопросов вы дали ответ «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

Одаренный

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов, в том числе и на уроках, по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответ «да» на все одиннадцать вопросов дает основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

Яркая одаренность

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.
3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
4. Всегда ищет самостоятельные решения.
5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений.
6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
7. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
9. В равной степени одарен в гуманитарных и технических областях.

Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку, как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слуховой и зрительной памяти.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
8. Способность к творческому воображению, созданию нового.

**Шкала поведенческих характеристик одаренных школьников
(Дж. Рензулли и соавторы, в адаптации Л.В. Поповой)**

Эта шкала составлена для того, чтобы педагог мог оценить характеристики обучающихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто вы наблюдали проявление каждой из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются.

Пожалуйста, внимательно прочитайте каждое утверждение и обведите соответствующую цифру согласно следующему описанию:

- 1 – если вы почти никогда не наблюдали этой характеристики;
- 2 – если вы наблюдаете эту характеристику время от времени;
- 3 – если вы наблюдаете эту характеристику довольно часто;
- 4 – если вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

Шкала I. Познавательные характеристики ученика

1. Обладает необычно большим для этого возраста запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью, сложностью.
2. Обладает большим запасом информации по разнообразным темам, выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста.
3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.
4. Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений или действий людей.

Шкала II. Мотивационные характеристики

1. Полностью «уходит» в определенные темы, проблемы, настойчиво стремится к завершению начатого, трудно привлечь к другой теме, заданию.
2. Легко впадает в скуку от обычных заданий.
3. Стремится к совершенству; отличается самокритичностью.
4. Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от педагога.
5. Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуацию.

Шкала III. Лидерские характеристики

1. Проявляет ответственность, делает то, что обещает, обычно делает хорошо.
2. Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и с взрослыми; хорошо себя чувствует, когда его просят показать свою работу классу.
3. Любит находиться в обществе, предпочитает не оставаться в одиночестве.
4. Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует.

Шкала IV. Творческие характеристики

1. Проявляет большую любознательность в отношении многого, постоянно задает обо всем вопросы.

2. Выдвигает большое количество идей или решений проблем, предлагает необычные, оригинальные, умные ответы.
3. Выражает свое мнение без колебаний, иногда категоричен и горяч в дискуссиях, настойчив.
4. Любит рисковать, имеет склонность к приключениям.
5. Склонен к игре с идеями, фантазирует, придумывает («интересно, что будет, если...»), занят приспособлением, улучшением и изменением общественных институтов, предметов и систем.
6. Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным.
7. Необычно чувствителен к внутренним импульсам, более открыт к иррациональному в себе, эмоционально чувствителен.
8. Чувствителен к прекрасному, обращает внимание на эстетические стороны жизни.
9. Не подвержен влиянию группы, приемлет беспорядок, не интересуется деталями, не боится быть отличным от других.
10. Дает конструктивную критику, не склонен принимать авторитеты без критического изучения.

Методики для родителей, педагогов

Методика «Карта одаренности»

Методика адресована *родителям*, ее также могут использовать *педагоги*. Возрастной диапазон, в котором она может применяться – от 5 до 10 лет. Методика рассчитана на выполнение следующих функций:

Диагностической

С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку «портрет» развития его дарований.

Развивающей

Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

Инструкция.

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(+ +) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(–) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму – во вторую и т. д.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой, но наблюдайте за этой стороной деятельности ребенка.

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например, бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа – человека, животного и других.
8. Интересуется механизмом и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная с завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов.
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, камней, марок, открыток и др.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки.
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегаёт быстрее всех в детском саду, в классе.

41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное значение, в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события, что обычно не умеют делать его сверстники, и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени за конструированием и воплощением собственных «проектов» – моделей летательных аппаратов, автомобилей, кораблей.
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и др.).
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Может предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания, делает это, как правило, с большим интересом, чем читает художественные книги.
74. Может дать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.

76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

Обработка результатов.

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);
- творческая (2-й столбец листа ответов);
- академическая (3-й столбец листа ответов);
- художественно-изобразительная (4-й столбец листа ответов);
- музыкальная (5-й столбец листа ответов);
- литературная (6-й столбец листа ответов);
- артистическая (7-й столбец листа ответов);
- техническая (8-й столбец листа ответов);
- лидерская (9-й столбец листа ответов);
- спортивная (10-й столбец листа ответов).

Лист ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

Можно начертить графический профиль одаренности.

Карта интересов для младших школьников

Данная методика может активизировать работу с *родителями*, подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы, как с детьми, так и их родителями.

Инструкция для родителей

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребенка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребенка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста. На бланке ответов запишите имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребенку, ставьте в клетке – «-»; если нравится – «+»; очень нравится – «++». Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

Лист вопросов

Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли вам ...»

- 1) решать логические задачи и задачи на сообразительность;
- 2) читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
- 3) петь, музицировать;

- 4) заниматься физкультурой;
- 5) играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
- 6) читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
- 7) делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
- 8) играть с техническим конструктором;
- 9) изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми, незнакомыми словами;
- 10) самостоятельно рисовать;
- 11) играть в спортивные, подвижные игры;
- 12) руководить играми детей;
- 13) ходить в лес, поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
- 14) ходить в магазин за продуктами;
- 15) читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
- 16) играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
- 17) самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
- 18) соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
- 19) разговаривать с новыми, незнакомыми людьми;
- 20) содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);
- 21) убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;
- 22) конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.;
- 23) знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
- 24) самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
- 25) читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
- 26) объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение);
- 27) ухаживать за домашними растениями;
- 28) помогать взрослым в уборке квартиры (вытирать пыль, подметать пол и др.);
- 29) считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;
- 30) знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;
- 31) участвовать в постановке спектаклей;
- 32) заниматься спортом в секциях и кружках;
- 33) помогать другим людям;
- 34) работать в саду, на огороде, выращивать растения;
- 35) помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Лист ответов: в клетках листа записываются ответы на все вопросы (плюсы и минусы).

Дата _____ Фамилия, имя _____

Обработка результатов

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер:

- математика и техника (1-й столбец листа ответов);
- гуманитарная сфера (2-й столбец листа ответов);
- художественная деятельность (3-й столбец листа ответов);
- физкультура и спорт (4-й столбец листа ответов);
- коммуникативные интересы (5-й столбец листа ответов);
- природа и естествознание (6-й столбец листа ответов);
- домашние обязанности, труд по самообслуживанию (7-й столбец листа ответов).

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С их помощью легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

Обработка результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов, и особенно при

формулировке выводов, следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В этом случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка.

Методика для родительского исследования

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните в школу к указанной дате.

Родительское исследование.

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли. Пожалуйста, приведите примеры, если ответ «да».

Да _____ нет _____.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду. Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

Да _____ нет _____.

4. Мой ребенок жаден до чтения.

Да _____ нет _____.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал в последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения?

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (собираение медалей, марок, открыток и др.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок вне школы?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери), которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка, вам хотелось бы отметить? Знания, которые на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может:

а) выполнять что-то с воображением, выразиться сложными жестами, словами;

б) использовать обычные материалы неожиданным образом;

в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая новое решение;

г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями»?

13. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Имя ребенка _____, возраст _____, класс _____.

Средняя и старшая школа

Методика оценки общей одаренности

Методика адресована родителям, может также применяться педагогами. Ее задача – оценка общей одаренности ребенка его родителями. Методика должна рассматриваться как дополнительная к комплекту методик для специалистов (психологов и педагогов).

Инструкция

Вам предлагается оценить уровень сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одаренных детей. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

5 – оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведении;

4 – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;

3 – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 – четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 – сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Любознательность (познавательная потребность)

Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др.).

Сверхчувствительность к проблемам

«Познание начинается с удивления тому, что обыденно» (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают – важная характеристика творчески мыслящего человека. Она проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

Способность к прогнозированию – способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни – от прогнозирования последствий, не отдаленных во времени относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

Словарный запас

Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребенка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении (стремлении) строить сложные синтаксические конструкции, в характерном для одаренных детей придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.

Способность к оценке – результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

Изобретательность – способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.

Способность рассуждать и мыслить логически – способность к анализу, синтезу, классификации явлений и событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

Настойчивость (целеустремленность) – способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели, умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, несмотря на наличие помех. Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.

Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм) – стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.

Обработка результатов

Отметки внесите в таблицу. Естественно, что результат будет более объективен, если эти отметки, независимо друг от друга, поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребенка.

№	Качество	Описание
1	Любознательность	
2	Сверхчувствительность к проблемам	
3	Способность к прогнозированию	
4	Словарный запас	
5	Способность к оценке	
6	Изобретательность	
7	Способность рассуждать и мыслить логически	
8	Настойчивость	
9	Перфекционизм	

Методика «Интеллектуальный портрет»

Общая характеристика

Методика адресована педагогам. Она направлена на то, чтобы помочь систематизировать собственные представления об умственных способностях детей. Параметры, по которым проводится оценка, определяют основные мыслительные операции и характеристики мышления, наблюдаемые в ходе взаимодействия с ребенком. Данная методика, как все методики диагностики одаренности для педагогов и родителей, не исключает возможности использования классических психодиагностических методик, а, напротив, должна рассматриваться как одна из составных частей общего с психологом комплекта психодиагностических методик.

Познавательная сфера

1.Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных. Проявляется в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах его деятельности, ярко выражается в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и др.

2.Гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить в мышлении и поведении от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию. Проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление поиска решения проблемы.

3.Продуктивность или беглость мышления обычно рассматривается как способность к генерированию большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности (проекты, рисунки, сочинения и др.).

4.Способность к анализу и синтезу

Анализ – линейная, последовательная, логически точная обработка информации, предполагающая ее разложение на составляющие. Синтез, напротив, – синхронизация информации, объединение в единую структуру. Наиболее ярко эта способность проявляется при решении логических задач и проблем и может быть выявлена практически в любом виде деятельности ребенка.

5.Классификация и категоризация – психические процессы, имеющие решающее значение при структурировании новой информации, предполагающие объединение единичных объектов в классы, группы, категории. Проявляется, кроме специальных логических задач, в самых разных видах деятельности ребенка, например, в стремлении к коллекционированию, систематизации добываемых материалов.

6.Высокая концентрация внимания выражается обычно в двух основных особенностях психики – высокой степени погруженности в задачу и возможности успешной «настройки», даже при наличии помех, на восприятие информации, относящейся к выбранной цели. Проявляется в

склонности к сложным и сравнительно долговременным занятиям. Другой полюс характеризуется «низким порогом отключения», что выражается в быстрой утомляемости, в неспособности долго заниматься одним делом.

7. Память – важнейший индикатор одаренности, способность ребенка запоминать факты, события, абстрактные символы, различные знаки. Однако следует иметь в виду, что преимущество в творчестве имеет не тот, у кого больше объем памяти, а тот, кто способен оперативно извлечь из памяти нужную информацию. Проявление различных видов памяти (долговременная и кратковременная, смысловая и механическая, образная и символическая и др.) несложно обнаружить в процессе общения с ребенком.

Сфера личностного развития

1. Увлеченность содержанием задачи

Многие исследователи считают это качество ведущей характеристикой одаренности. Деятельность тогда выступает эффективным средством развития способностей, когда она стимулируется не чувством долга, не стремлением получить награду, победить в конкурсе, а в первую очередь – интересом к содержанию. Проявляется в деятельности и поведении ребенка. Доминирующая мотивация может выявляться путем наблюдений и бесед.

2. Перфекционизм характеризуется стремлением доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Как отмечают специалисты, высокоодаренные дети не удовлетворяются, не достигнув максимально высокого уровня в выполнении своей работы. Проявляется в самых разных видах деятельности, выражается в упорном стремлении делать и переделывать до соответствия самым высоким личным стандартам.

3. Социальная автономность – способность и стремление противостоять мнению большинства. В ребенке, несмотря на свойственный дошкольному и младшему школьному возрастам подражательность, это качество также присутствует и характеризует степень детской самостоятельности и независимости – качеств, необходимых и юному, и взрослому творцу. Проявляется в готовности отстаивать собственную точку зрения, даже если она противостоит мнению большинства, в стремлении действовать и поступать нетрадиционно, оригинально.

4. Лидерством называют доминирование в межличностных отношениях, в детских играх и совместных делах, что дает ребенку первый опыт принятия решений, что очень важно в любой творческой деятельности. Не всегда, но часто является результатом интеллектуального превосходства. Ребенок сохраняет уверенность в себе в окружении других людей, легко общается с другими детьми и взрослыми, проявляет инициативу в общении со сверстниками, принимает на себя ответственность.

5. Соревновательность – склонность к конкурентным формам взаимодействия. Приобретаемый опыт в результате побед и особенно поражений – важный фактор развития личности, закалки характера. Проявляется в склонности либо нежелании участвовать в деятельности, предполагающей конкурентные формы взаимодействия.

6. Широта интересов

Разнообразные и при этом относительно устойчивые интересы ребенка не только свидетельство его одаренности, но и желательный результат воспитательной работы. Основой этого качества у высокоодаренных являются большие возможности и универсализм. Широта интересов – основа многообразного опыта. Проявляется в стремлении заниматься самыми разными, непохожими друг на друга видами деятельности, в желании попробовать свои силы в самых разных сферах.

7. Юмор

Без способности обнаружить несуразности, видеть смешное в самых разных ситуациях невозможно представить творческого человека. Эта способность проявляется и формируется с детства. Она является свидетельством одаренности и вместе с тем эффективным механизмом психологической защиты. Проявления юмора многогранны, как сама жизнь, легко можно обнаружить как их наличие, так и отсутствие.

Как оценивать

Для оценки воспользуемся методом полярных баллов. Каждую характеристику потенциала ребенка будем оценивать по пятибалльной шкале:

5 – оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;

4 – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом противоположное ему свойство проявляется очень редко;

3 – оцениваемое и противоположные свойства личности в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 – четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 – сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Обработка результатов

Отметки внесите в таблицу. Результат будет более объективен, если воспользоваться методом экспертных оценок, то есть привлечь к выставлению отметок других педагогов, хорошо знающих этих детей. Поставленные отметки, либо среднеарифметические показатели, вычисленные по результатам оценок нескольких педагогов, можно представить графически. Идеальный результат – два правильных семиугольника. Но у реального ребенка при объективной оценке обычно получается звездочка сложной конфигурации.

*Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга*

СОГЛАСОВАНО

Экспертно-методическим советом ДДТ

Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДЕНО

приказом № _____ от _____

Директор ДДТ _____

Альбицкая Т.А.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
УЧАЩЕЙСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КАРАМЕЛЬКИ»
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Составитель: **Левко Наталия Алексеевна,**

педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение: **Лебедева Лариса Антоновна,**

методист

*Санкт-Петербург
2016-2017*

Пояснительная записка

Индивидуальный образовательный маршрут (далее ИОМ) разработан для учащейся **№, 12 лет**, обучающейся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Классический танец».

Основанием создания ИОМ можно считать:

- № окончила двухгодичный курс обучения хореографии в студии «Гармония» по программе «В мире танца».
- Окончила четырехгодичный курс обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Хореография».
- В настоящее время занимается второй год по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Классический танец».
- По итогам диагностики, в отличие от остальных учащихся того же года обучения, № проявила неординарные способности в области хореографии, особенно классического танца.

На момент создания ИОМ обучающаяся знает:

- танцевальную терминологию и исполнительские средства выразительности танца;
- термины изученных движений;
- методику выполнения движений.

Умеет:

- технически грамотно и художественно выразительно исполнять программные движения и танцевальные композиции;
- воспринимать разнообразные музыкально-ритмические рисунки;
- самостоятельно сочетать изученные движения в несложные композиции;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

К индивидуальным особенностям учащейся следует отнести хорошие природные физические данные для занятий хореографией. Ее отличают трудолюбие, артистизм, хорошая координация движений, физическая выносливость, музыкальность, увлеченность хореографическим искусством, высокая мотивация к исполнительской деятельности, что влечет за собой высокий уровень освоения программы за более короткое время.

О способностях свидетельствуют ее многочисленные победы в престижных хореографических конкурсах и фестивалях: «Первые ласточки», «Премьера номера», «Славянский кубок» в Минске (первое место в номинации «Классическая хореография (соло)»).

Успехи №, ее желание продолжать заниматься хореографией, а также поддержка родителей стали основанием создания индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).

При этом для дальнейшего совершенствования хореографического мастерства учащейся необходимо обратить внимание на развитие силы стопы за счет увеличения количества упражнений на полупальцах и пальцах, на развитие устойчивости и силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, на развитие различных мышц тела в процессе исполнения классического экзерсиса, на изучение классического танцевального репертуара и развитие актерского мастерства.

Цель ИОМ: опережающее развитие танцевально-исполнительских способностей на основе углубления комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- отработка исполнительских навыков классического танца, позволяющих грамотно исполнять сложные музыкальные композиции, как сольно, так и в ансамбле;
- увеличение физических нагрузок во время занятий для развития силы стопы, развития устойчивости и силы ног;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей,

- артистизма;
- накопление опыта публичных выступлений (в том числе на всероссийских и международных конкурсах и фестивалях);
- содействие в выборе учебных заведений для дальнейшего обучения по данному профилю.

Срок реализации ИОМ: 1 учебный год

Ожидаемые результаты:

Предполагается, что по окончании прохождения ИОМ учащаяся:

- приобретет исполнительские навыки классического танца, позволяющие грамотно исполнять сложные музыкальные композиции, как сольно, так и в ансамбле;
- будет справляться с повышенными физическими нагрузками во время занятий;
- уверенно будет демонстрировать эмоциональность, артистизм, чувство ансамбля и творческую активность;
- у нее повысится эмоциональная устойчивость при подготовке и участии в конкурсных мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации ИОМ:

- презентация портфолио;
- итоговое занятие с участием всего детского объединения, родителей и педагогов хореографического направления;
- анализ концертных и конкурсных выступлений.

Учебно-тематический план

	Направление деятельности	Временные рамки
	Освоение усложненного варианта содержания программы: -Экзерсис у станка -Экзерсис на середине зала -Прыжки -Пуанты	во время занятий в группе
	Знакомство с лучшими образцами балетного искусства: балеты «Фея кукол», «Конек горбунок», «Гаянэ»	сентябрь-май, в течение 9 месяцев
	Индивидуально-постановочная работа: вариации из балета «Гаянэ», из балета «Талисман»	в рамках часов, выделенных на постановочную работу (сентябрь-декабрь)
	Знакомство, выбор и участие в конкурсах и фестивалях: -Международный конкурс-фестиваль «Славянский кубок» -Международный хореографический конкурс «Балтийская жемчужина» -Международный конкурс «Премьера номера» -«Восходящая звезда» -Международный конкурс «Славянский конкурс»	в течение года ноябрь декабрь ноябрь февраль март
	Концертная деятельность: «Терпсихора» Гала-концерт День матери Новогодние елки «Родина моя» – проект Межрайонные олимпийские игры Отчетный концерт ДДТ Отчетный концерт коллектива Концерт для ветеранов	октябрь 7 ноября 24 ноября декабрь февраль март апрель апрель май
	Сбор материалов портфолио	В течение года

Профорентация: посещение мастер-классов в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой и Академии танца Бориса Эйфмана	декабрь, апрель-май
Работа с родителями Беседы, консультации Совместное составление плана конкурсных мероприятий Посещение родителями занятий Совместное посещение концертов, конкурсов и фестивалей Консультации по укреплению психологической готовности учащейся N к конкурсным выступлениям	В течение года
Мастер-класс	Май

Перечень изучаемых танцевальных движений

В отличие от других учащихся группы к концу учебного года учащаяся N научится выполнять на более высоком техническом уровне следующие движения:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie по IV позиции; - grand plie по IV позиции.
2. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors, en dedans, - на demi plie.
3. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.
4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied,
6. Battements developpe с окончанием в demi plie.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu на 360 градусов
9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
10. Grand battements jete с pointee.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque (I, II, IV): - изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях.
6. Battements frappe во всех направлениях в позах.
7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete с pointee в позах.

ПРЫЖКИ

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

ПУАНТЫ

1. Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).
2. Pas assemble вперед, назад.
3. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.

4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas jete.

Учебно-методическое обеспечение:

- видеозаписи концертных и конкурсных выступлений учащихся;
- видеозаписи занятий различной тематики Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой;
- подборка аудио материала для исполнения танцев и танцевальных композиций;
- подборка диагностических материалов для определения качества освоения образовательной программы (по полугодиям).

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал с зеркалами и станком;
- музыкальное сопровождение занятий (концертмейстер);
- аудио-, видеотехника;
- CD и DVD диски;
- костюмы.

Литература для педагога

1. Базарова Н. Классический танец [Текст]: учебно-методическое пособие/ Н.Базарова. – М.: «Искусство», 1975. – 262 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст]/ А.Я. Ваганова.– Л., 1963.
3. Головина С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]/ С.Н Головина. – М.: «Искусство», 1989.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца [Текст]: учебно-методическое пособие / В. Костровицкая. – Л.: Искусство», 1978.
5. Костровицкая В. Школа классического танца [Текст]: учебно-методическое пособие / В. Костровицкая, Писарев А. – Л.: Искусство, 1976.
6. Общая психология [Текст]: учебн. пособие/ Под ред. В.В. Богословской, А.Т. Ковалева, А.М. Степанова .– М.: Просвещение», 1981.

Литература для обучающихся и родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]/ Т. Барышникова. – М.: «Рольф», 1999. – 272 с.
2. Смит, Л. Танцы. Начальный курс [Текст]/ Л. Смит. – М.: Астрель, 2001.
3. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256с.

Интернет – ресурсы:

1. Факторы, которые учитываются при отборе детей для занятий хореографией. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://balletpro.narod.ru/school.html>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Психолого-педагогическое сопровождение личностной адаптации одаренных детей и подростков»

Аттестационная работа

**«Педагогическое сопровождение одаренного учащегося
с ограниченными возможностями здоровья
на занятиях по декоративно-прикладному творчеству»**

Автор:

Ферсман Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦД(ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга

Кураторы:

Посохова Светлана Тимофеевна,
профессор кафедры специальной психологии СПбГУ,
доктор психологических наук

Парёха Татьяна Викторовна,
заведующий сектором ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

1. Понятие одаренности в современном мире.....	3
2. Практическая часть. Особенности исследования	5
3. Психологический портрет Жанны	5
Приложение 1	9
Приложение 2	10
Библиография.....	11
Электронные ресурсы.....	11

1. Понятие одаренности в современном мире

Проблема одаренности давно изучается многими учеными, психологами и педагогами. В.А. Сухомлинский утверждал: «В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат» [3, с.132].

Сегодня эта проблема становится еще более актуальной. Связано это с потребностью современного общества в неординарной, творчески мыслящей личности с одной стороны и необходимостью проявления высокой активности человека, его умений, способностей, нестандартного поведения для решения задач, которые ставятся перед ним постоянно изменяющимися окружающими условиями, с другой стороны.

Одаренный учащийся зачастую находится в замкнутом пространстве своей одаренности. У него другой взгляд на мир, другие ощущения себя в мире, что затрудняет степень встраивания индивида в систему общественных отношений. Такие дети уже в силу своего творческого одиночества нуждаются в особом педагогическом внимании, будь то со стороны родителей или педагогов. С такими детьми всегда труднее, чем с обычными, послушными, не «выпадающими» из общих мерок. Адаптация одаренных детей протекает неравномерно и достаточно трудно. Трудности связаны как с социальными условиями, в которых находится такой ребенок, так и с его нестандартностью.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. При раскрытии проблемы одаренности особую важность приобретает определение источников одаренности. Одаренность – продукт самой природы, одаренность - закономерный результат обучения и воспитания. Сегодня большинство психологов признаёт, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования. Потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, при этом реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей. Тот или иной ребенок может проявить особую успешность в широком спектре деятельностей, так как его психические возможности чрезвычайно пластичны на разных этапах возрастного развития. Это создаёт условия для формирования различных видов одаренности. Кроме того, даже в одном и том же виде деятельности разные дети могут обнаружить своеобразие своего дарования применительно к разным её аспектам.

Одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности.

Оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Учет этого обстоятельства особенно важен при организации практической работы с одаренными детьми.

Актуальная одаренность – это психологическая характеристика ребенка с такими показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами. В данном случае речь идет не только об учебной, но и о широком спектре различных видов деятельности.

Особую категорию актуально одаренных детей составляют талантливые дети. Считается, что талантливый ребенок – это ребенок, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Как правило, конкретный продукт деятельности талантливого ребенка оценивается экспертом (высококвалифицированным специалистом в соответствующей области деятельности) как отвечающий в той или иной мере критериям профессионального мастерства и творчества.

Потенциальная одаренность – это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином

виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом неблагоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсутствием необходимой образовательной среды и т.д.). Выявление потенциальной одаренности требует высокого уровня прогнозов используемых диагностических методов, поскольку речь идет о еще несформировавшемся системном качестве, о дальнейшем развитии которого можно судить лишь на основе отдельных признаков. Интеграция компонентов, необходимая для высоких достижений, еще отсутствует. Потенциальная одаренность проявляется при благоприятных условиях, обеспечивающих определенное развивающее влияние на исходные психические возможности ребенка. По критерию «форма проявления» можно говорить о: явной одаренности и скрытой одаренности.

Явная одаренность обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо (как бы «сама по себе»), в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребенка столь очевидны, что его одаренность не вызывает сомнения. Поэтому специалисту в области детской одаренности с большой степенью вероятности удастся сделать заключение о наличии одаренности или высоких возможностях ребенка. Он может адекватно оценить «зону ближайшего развития» и правильно наметить программу дальнейшей работы с таким «перспективным ребенком». Однако далеко не всегда одаренность обнаруживает себя столь явно.

Скрытая одаренность проявляется в атипичной, замаскированной форме, она не замечается окружающими. В результате возрастает опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка. Его могут отнести к числу «неперспективных» и лишит необходимой помощи и поддержки. Нередко в «гадком утенке» никто не видит будущего «прекрасного лебедя», хотя известны многочисленные примеры, когда именно такие «неперспективные дети» добивались высочайших результатов.

Причины, порождающие феномен скрытой одаренности, кроются в специфике культурной среды, в которой формируется ребенок, в особенностях его взаимодействия с окружающими людьми, в ошибках, допущенных взрослыми при его воспитании и развитии, и т.п. Скрытые формы одаренности – это сложные по своей природе психические явления. В случаях скрытой одаренности, не проявляющейся до определенного времени в успешности деятельности, понимание личностных особенностей одаренного ребенка особенно важно. Личность одаренного ребенка несет на себе явные свидетельства его незаурядности. Именно своеобразные черты личности, как правило, органично связанные с одаренностью, дают право предположить у такого ребенка наличие повышенных возможностей.

В основе одаренности к разным видам искусства лежит особое, сопричастное отношение человека к явлениям жизни и желание воплотить ценностное содержание своего жизненного опыта в выразительных художественных образах. Кроме того, специальные способности к музыке, живописи и другим видам искусства формируются под влиянием ярко выраженного своеобразия сенсорной сферы, воображения, эмоциональных переживаний и т.д.

Существует определенная зависимость между возрастом, в котором проявляется одаренность, и областью деятельности. Наиболее рано дарования проявляются в сфере искусства, особенно в музыке. Несколько позднее одаренность проявляется в сфере изобразительного искусства. В науке достижение значимых результатов в виде выдающихся открытий, создания новых областей и методов исследования и т.п. происходит обычно позднее, чем в искусстве. Это связано, в частности, с необходимостью приобретения глубоких и обширных знаний, без которых невозможны научные открытия. Раньше других при этом проявляются математические дарования (Лейбниц, Галуа, Гаусс). Данная закономерность подтверждается фактами биографий великих людей.

Итак, любой индивидуальный случай детской одаренности может быть оценен с точки зрения всех вышеперечисленных критериев классификации видов одаренности. Одаренность оказывается, таким образом, многомерным по своему характеру явлением.

Для педагога-практика это возможность и вместе с тем необходимость более широкого взгляда на своеобразие одаренности конкретного ребенка. Различия в одаренности могут быть связаны как с мерой проявления признаков одаренности, так и с оценкой уровня достижений ребенка. Разделение одаренности по данному основанию, несмотря на его условность, происходит на

основе сравнения различных показателей, характеризующих детскую одаренность, со средней возрастной нормой достижений. О детях, которые настолько превосходят по своим способностям и достижениям остальных, обычно говорят как о детях с исключительной, особой одаренностью. Успешность выполняемой ими деятельности может быть необычно высокой.

Однако именно эти дети чаще других имеют серьезные проблемы, которые требуют особого внимания и соответствующей помощи со стороны педагогов и психологов.

2. Практическая часть. Особенности исследования

Основная цель исследования – определить, какие приемы работы при работе с одаренными детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС) являются наиболее эффективными.

Место проведения исследования – учреждение дополнительного образования Невского района Санкт-Петербурга.

Методы исследования – педагогическое наблюдение и беседа.

Группа сопровождения – педагог дополнительного образования, заведующий художественным отделом, методист, родители.

Я, педагог дополнительного образования, работаю в художественном отделении в студии валяния «Мастерица». В отделение проводится набор в начале учебного года без вступительных испытаний и ограничений по состоянию здоровья. В последнее время все чаще в группы поступают дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе и дети с РАС. Работа с такими детьми требует особого подхода, терпения и понимания особенностей таких детей. Мне пришлось самостоятельно изучать специализированную литературу, чтобы быстрее найти подход к таким детям, учитывая особенности их психического и физического развития.

Хочется поделиться своими наработками по созданию комфортной психологической обстановки на занятиях одаренному учащемуся с некоторыми особенностями аутистического спектра (РАС).

По данным Детского реабилитационно-восстановительного центра имени Г.А. Альбрехта уровень распространения аутизма возрастает на 14 % каждый год. Аутизм у детей встречается чаще, чем онкология и диабет. Диагноз «аутизм» не ставится по одному симптому. Для РАС характерны нарушение коммуникации, недостаток социализации, ограниченность интересов и повторяющиеся рисунки поведения. [6]

При этом среди детей с РАС встречаются дети с явной и скрытой одаренностью в разных областях, в том числе в декоративно-прикладном творчестве. Повышенная эмоциональная чувствительность, даже при общем сниженном интеллекте, позволяет достигать таким детям высоких результатов при правильной мотивации на успех.

3. Психологический портрет Жанны

Жанна М. 11 лет, регулярно посещает занятия второй год. Воспитывается в полной семье. По свидетельству родителей девочка родилась на 34 неделе развития беременности со сниженным весом и была в коме 6 дней. Особенности поведения проявились в раннем детстве. Девочка посещала сначала массовые детские образовательные учреждения, но в школу пошла специализированную и сейчас проходит надомное обучение. Способности к рисованию отмечаются с 3-х лет. Жанна очень хорошо чувствует цветовую палитру, всегда правильно и самостоятельно подбирает цветовые решения для создания своих работ. Может кропотливо выполнять интересные для нее задания несколько часов без перерыва и снижения работоспособности. Девочка «отдыхает», проживая время в создаваемом ей цветном мире.

В связи с особенностями развития Жанне сложно работать при фронтальной нагрузке. Девочка не принимает обращенную речь. Со сверстниками не стремится общаться, но готова выполнять задания в небольших группах.

В начале первого года занятий Жанна регулярно посещала занятия, но всегда выполняла задания со своим подходом, ярко проявляя свою одаренность. Самое главное было – создать «зону комфорта», выход из которой приводил к резкой смене настроения. Под «зоной комфорта» надо

понимать температуру в помещении (повышенная духота сразу снижала работоспособность), отсутствие громких резких звуков, привычное положение рабочих мест и оборудования (перемены всегда вызывали повышенную тревожность, даже чувство страха), отсутствие чувства голода (небольшой перекус обязательно в перемену), предсказуемая учебная обстановка.

Поведение Жанны было непривычным для сверстников, но постепенно учащиеся привыкли и с удовольствием слушали, как она с присущими «театральными эффектами» рассказывала им разные сказки, истории. Каждый раз это были настоящие театральные постановки со сменой персонажей (даже голосовой). Большой объем произвольной памяти позволяет цитировать большие объемы стихотворных текстов и прозу.

Жанна, как и каждый ребенок с аутистическими расстройствами, имеет большое количество эмоциональных особенностей.

С одной стороны, это яркая эмоциональная реакция на какие-то интересные события, скорее напоминающая «мгновенные вспышки» как радости, так и расстройства, даже страха. И полная апатия к происходящему, если событие или реакция взрослых и сверстников не вызвала интереса. Обращает внимание на себя тот факт, что речь монотонная вообще не принимается, нужны постоянные переходы по громкости и тембру. Видимо, это принимается, как некоторая игра, которая вызывает интерес. При возникновении громких резких звуков (неожиданное хлопанье дверей, громкий крик) Жанна сразу закрывает уши в попытке «спрятаться» от происходящего. Отмечается постоянная повышенная тревожность, как предрасположенность воспринимать окружающий мир как угрожающий физическому существованию и самооценности. Со слов родителей тревожность возросла в последнее время и связана не только с относительно устойчивым свойством личности, но и с гормональной перестройкой всего организма.

Жанна обладает очень неравномерным интеллектуальным развитием. В некоторых вопросах она хорошо ориентируется и знает больше сверстников, другие, достаточно простые вопросы, ставят ее в затруднение (особенно касающиеся абстрактного мышления и сложных логических связей).

При этом у девочки, безусловно, наблюдается СДВГ. У Жанны проявляются такие **синдромы снижения внимания** как:

- затруднения при чтении;
- затруднения при выполнении домашнего задания (со слов родителей);
- трудности в следовании инструкции;
- легко отвлекается при малейших внешних стимулах.

Заметно проявляются **симптомы импульсивности**:

- спешит отвечать, не дослушав вопрос;
- не может дождаться своей очереди;
- часто прерывает говорящего;
- частые эмоциональные вспышки.

На занятиях отмечают **симптомы гиперактивности**:

- часто перевозбуждается;
- постоянно проявляет беспокойство;
- говорит не умолкая.

Со слов родителей все эти симптомы проявляются и дома, и в школе.

Родительская любовь и принятие Жанны, совместная работа родителей и педагогов, помогают ей развиваться и социализироваться.

У родителей установлен четкий распорядок дня, введен ряд домашних правил, обязательных к исполнению, сохраняется твердость и последовательность после принятия решений. У девочки определены места для вещей, и родители контролируют соблюдение этого правила. При этом происходит постоянное «естественное» обучение, с обязательным поощрением. Поощрения постоянно меняются. Но обязательно существует система запретов в виде жесткого «нет» на поступки и поведенческие реакции.

Все эти приемы помогали мне в организации работы на занятиях. Для нее давались четкие короткие инструкции, занятия структурировались на небольшие части, при этом необходимо было настаивать на жесткой дисциплине, чтобы поддерживать сложившийся порядок жизнедеятельности дома и в школе. К сожалению, чувство расслабленности и отдыха, которое возможно для других

детей во время проведения дополнительных занятия по декоративно-прикладному творчеству, совершенно противопоказано Жанне.

Речь Жанны нельзя назвать скудной. Хотя некоторые звуки никак не удалось автоматизировать в произношении. Но, если начать ее анализировать, то понимаешь, что в основном это цитаты из книг или фильмов, применяющиеся «к месту».

Самые большие сложности у Жанны возникают при коммуникации.

«Принятие» взрослых, учителей, сверстников очень избирательно и не меняется со временем. Если взрослый не готов общаться на понятном уровне, он будет игнорироваться по любому поводу и при любой ситуации. Всегда возникает проблема, что уже знакомый человек оказывается «незнакомым», что не всегда принимается окружающими. При этом если человек сразу получил «кредит доверия», то с ним будет прекрасное взаимодействие по любому поводу.

Технология мокрого валяния предполагает соблюдения четкой последовательности действий при выполнении работы. Каждый этап должен быть выполнен тщательно и правильно, чтобы стало возможным начать следующий. Мною были разработаны **рифмованные инструкции**, которые облегчали запоминание этапов всего процесса валяния и выполнение работы на качественном уровне (Приложение 1).

Постепенно после адаптации в коллективе и к новому виду деятельности Жанна с удовольствием выполняла задания, при этом ее работы всегда выделялись на общем уровне правильным подбором цветов, их сочетанием, большим количеством мелких деталей, которые придавали работе законченность и показывали высокий уровень художественной одаренности.

К концу второго года обучения девочка уже принимает участие в выполнении не только индивидуальных, но и коллективных работ. При этом многие учащиеся советуются с ней, какой цвет выбрать и какой с каким сочетать, что еще можно улучшить в работе.

Реакция Жанны на успех или на неудачу может быть как безразличной, так и полной радости, в зависимости больше от конкретного эмоционального настроения в данный момент, а не с ожидаемой реакцией на произошедшее событие. «Слезы» могут появиться в течение доли секунды, также быстро пропасть или перейти в безудержное веселье или даже смех. При этом обязательно должен быть зрительный контакт. Она как бы «проверяет», а какая реакция возникает у других.

С Жанной в начале первого года общения было проведено много бесед на разные интересные ей темы, чаще проводилась **индивидуальная работа**. Постоянное наблюдение за реакцией и анализ поведения помогли найти подход и помочь развитию не только творческих способностей, но и социальных возможностей при работе в коллективе.

Нельзя сказать, что потребность в общении увеличилась на фоне занятий, но можно утверждать, что появился социальный опыт, который необходим для дальнейшего развития и жизни в обществе.

Уменьшились страхи и тревожные ожидания, когда постепенно удалось расширить «зону и время комфорта», необходимые всем детям с РАС.

Заключение

Большинство достигнутых результатов стали возможны при постоянном взаимодействии с родителями Жанны, постоянной работе в едином направлении. Создание понятной «комфортной» среды для Жанны помогло адаптироваться ей среди сверстников и постепенно включиться в групповую работу и в выполнение коллективных работ, многие из которых были отмечены дипломами разной степени на конкурсах районного и городского уровня по декоративно-прикладному творчеству.

Несомненно, наличие такого ребенка в группе требует от педагога индивидуального подхода с постепенным включением ребенка в коллектив. Необходимо изучение дополнительной литературы, чтобы лучше понимать таких детей.

Л.С. Выготский определил главный и основной прием работы с детьми: «Основной прием – индивидуализация заданий. Для эффективной организации работы на этом этапе важно иметь широкий арсенал индивидуальных, нестандартных и творческих заданий» [1, с.276]. Я всегда использую этот прием в своей работе с детьми.

Если такой ребенок остается в коллективе, то ему необходимо предлагать **индивидуальный маршрут** в рамках программы с корректировкой продолжительности (в сторону увеличения) изучения отдельных тем, при этом сократить время изучения материала, которым ребенок владеет в силу своей одаренности.

Работа с Жанной позволила мне найти много новых приемов и методов, которые позже с успехом использовались и с другими детьми.

Наше обучение было взаимным на протяжении всего периода занятий, что лишний раз подтверждает высказывание Сократа: «Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться» [2, с.453].

Уверена, что со временем Жанна будет все больше проявлять свои таланты и возможно занятия по валянию определят ее будущую профессию, она сможет быть востребована в обществе и постепенно сможет принять его правила и ценности.

Рифмованные инструкции, используемые на занятиях с одаренным учащимся

На уроках в «Мастерице»
Всем положено трудиться.
Выбрать шерсть, вискозу, лен,
Разложить со всех сторон,
Соблюдая расстояние,
В соответствии с заданием,
И себе не доверяя,
Лишний раз все проверяя.
Если справились с раскладкой,
Начинаем по порядку:
Все изделие смочить,
Мыло все распределить,
И машинкой прожужжать
Все изделие на пять.
А теперь мы «гладим кошку»,
Чуть с усилием немножко.
А теперь прибавим сил,
Чтобы войлок не бродил.
Проверяем все фактуры,
Проверяем край, углы,
Ищем дырки и просветы,
Не пропали чтоб труды.
Если нам «пшено» уж видно,
То пора все полоскать,
Отжимать, сушить и гладить
И работу показать.
Дома высушим, прогладим,
Оглядим со всех сторон.
Что за чудо получилось,
Чем украсить все потом?

Эскизы работ Жанны



Библиография

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология/ Под редакцией В.В. Давыдова, – М.,: Педагогика,– 1991. 480 с.
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М.,: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», – 2003.
3. Мухина В.С. Детская психология. – М.,:– 1985 – 600 с.
4. Сериков В.В. Обучение как вид педагогической деятельности/ Под редакцией В.А. Слестенина, И.А. Колесниковой. – М.,: Издательский центр «Академия», – 2008.

Электронные ресурсы

1. Научный центр реабилитации инвалидов им Г.А. Альбрехта». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: center-albreht.ru
2. Проблема одаренности в современной педагогике Коретникова И.В. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshvozrast.ru/metodich/konsultac19.htm>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Психолого-педагогическое сопровождение личностной адаптации одарённых детей и подростков»

Аттестационная работа

«Индивидуальное сопровождение одарённого подростка – исследователя-краеведа»

Автор:
Осипова Мария Михайловна,
педагог дополнительного образования
клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Куратор:
Посохова Светлана Тимофеевна,
профессор кафедры специальной психологии СПбГУ,
доктор психологических наук

Парёха Татьяна Викторовна,
заведующий сектором
ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Обучение юного исследователя.....	4
1.1. Особенности образовательной программы	4
1.2. Одарённый исследователь.....	7
Выводы.....	10
Глава 2. Подготовка исследователей к конференции.....	10
2.1. Общий настрой.....	10
2.2. Перед выступлением.....	13
2.3. Во время выступления.....	14
2.4. После выступления.....	16
Выводы.....	18
Глава 3. Психолого-педагогические портреты юных исследователей.....	18
3.1. В.....	18
3.2. С.....	21
3.3. М.....	23
3.4. М.....	25
Выводы.....	27
Заключение	28
Список использованной литературы и источников	29

Введение

В каждом ребёнке заложены интерес к познанию окружающего мира и силы для адаптации в нём. Задача педагога — поддерживать в нём это стремление и помогать преодолевать возникающие трудности. Исследовательская деятельность школьников в области краеведения не является исключением. Многих учащихся она привлекает возможностью сделать своё открытие в области истории города, внести свой вклад в её изучение. Однако на этом пути их ждёт немало препятствий, надо уметь организовать себя и своё время, научиться общаться с самыми разными людьми, например, с библиографами, сотрудниками архивов, членами жюри, привыкнуть к выступлениям на конференциях, не бояться неудач и продолжать двигаться вперёд. Наличие этих и иных трудностей вызывает сложности адаптации подростка к исследовательской деятельности. Следовательно, данная **проблема** требует разрешения, в том числе и на теоретическом уровне.

Роль педагога, сопровождающего юного исследователя, трудно переоценить, от него во многом зависит, какой опыт и знания получит воспитанник. Несомненно, что для успешного выполнения этой роли педагогу необходимо иметь не только специальные знания в предметной области исследований, но также уделять значительное внимание психолого-педагогическому сопровождению учащегося. Недостаток опыта и знаний по педагогике и психологии определил **обращение автора к данной теме**.

Согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» одной из приоритетных задач является «повышение эффективности воспитательной деятельности в системе образования, физической культуры и спорта, культуры и уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей»¹. Таким образом, работа в области психолого-педагогического сопровождения подростков, занимающихся исследовательской деятельностью, является **актуальной** и отвечает современным требованиям развития системы образования в нашей стране.

Цель – выявить проблемные зоны адаптации подростков к занятиям исследовательской деятельностью в области краеведения.

Задачи:

- охарактеризовать особенности образовательной программы клуба «Петрополь» по подготовке исследователей-краеведов.
- выделить подходы к описанию одарённости у начинающих исследователей.
- выявить способы адаптации подростка к новой для него ситуации – защите исследования на конференции.
- описать психологические портреты нескольких юных исследователей-краеведов.

База исследования – историко-краеведческий клуб «Петрополь» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

Основные методы исследования – педагогическое наблюдение, беседа.

В основу работы легли материалы курса повышения квалификации «Психолого-педагогическое сопровождение личностной адаптации одарённых детей и подростков», данные педагогического наблюдения, а также статьи педагогов, психологов и мастеров ораторского искусства, посвящённые подготовке к публичному выступлению.

Практическая значимость данной работы заключается в возможности использования её результатов педагогами историко-краеведческого клуба «Петрополь», а также распространения представленного опыта среди других краеведческих объединений школьников.

По структуре представленная работа состоит из введения, трёх глав и заключения. В первой главе раскрываются особенности обучения подростков основам исследовательской деятельности в области краеведения. Вторая глава посвящена подготовке школьников к конференциям, одной из самых сложных проблем, с которой они сталкиваются во время своих занятий. В третьей главе приведены психолого-педагогические портреты нескольких петропольских исследователей, успешно завершивших своё обучение.

¹ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Российская газета. – 2015. – № 6693 (122). – URL : <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 13.05.2018).

Глава 1. Обучение юного исследователя

Историко-краеведческий клуб «Петрополь» – это один из коллективов Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, созданный в 1973 году. За прошедшие годы содержание программ менялось, однако ценности, которые педагоги стремятся передать учащимся, остаются прежними – это любовь к нашему городу и уважение к его истории и наследию, осознание значимости его сохранения и дальнейшего развития. Сейчас наша образовательная программа посвящена изучению истории Петербурга, подготовке юных экскурсоводов и исследователей. Клубные занятия не являются аналогом курса по истории и культуре Санкт-Петербурга в общеобразовательной школе. «Петрополь» — это клуб, который объединяет младших школьников и подростков (учащихся 3-10 классов). Наш коллектив отвечает их потребностям не только в области приобретения новых знаний, но и в сфере общения и личностного становления. Каждый год в рамках воспитательной программы проходят традиционные мероприятия: День Рождения клуба, Бал литературных героев, Блокадный вечер, Большая и Малая Клубные конференции, Выпускной вечер и т.д. В организации многих из них участвуют сами учащиеся. Таким образом, у каждого петропольца есть возможность проявить себя в разных видах деятельности.

С начала 90-х годов в Петербурге стала активно развиваться **исследовательская деятельность** школьников. В 1990 году в нашем Дворце прошли первые историко-краеведческие чтения, в 2012 году их преемницей стала региональная олимпиада по краеведению школьников Санкт-Петербурга. Со временем требования к исследованиям учащихся возрастают. В первые годы их работы могли носить реферативный характер, сейчас использование подлинных материалов (архивных документов, музейных предметов, интервью и т.д.) является нормой. В нашем клубе с начала 1990-х годов существует программа по подготовке исследователей в области краеведения, которая постоянно совершенствуется в соответствии требованиями времени.

1.1. Особенности образовательной программы

Все петропольцы на последнем году обучения осваивают курс **«Основы исследовательской работы в краеведении»**. Фактически это курс НИР, но только для школьников. Результат у них очень схожий, итогом является написание исследовательской работы или реферата (петропольцы чаще выбирают первое). Эта работа является для учащихся клуба выпускной, в конце обучения при успешном выполнении всех работ и сдаче всех зачётов они получают свидетельство о дополнительном образовании.

Комплексная программа клуба построена таким образом, что учащиеся проходят разные образовательные маршруты. В результате на последний год обучения они приходят с различным уровнем подготовки и в разном возрасте (8-10 класс). За плечами у этих учеников — множество интересных занятий и экскурсий, краеведческих игр, общих клубных мероприятий и поездок. Они уже писали работы и не раз представляли их на суд зрителей. У них есть представление об истории Петербурга и о том, насколько разным бывает наш город. Однако всё, что они делали раньше, чаще всего было связано с уже известными страницами истории нашего города. Теперь им действительно предстоит стать первооткрывателями и настоящими историками, ведь их задача — выбрать такую тему, которую никто ранее не изучал. Или ту, где ещё есть белые пятна, которые мы сможем заполнить.

Специалисты по-разному относятся к исследовательской деятельности школьников. Кто-то делает упор на том, что эти работы носят лишь учебный характер, кто-то признаёт за школьниками право быть настоящими краеведами. В пользу первой точки зрения говорят те ошибки или ложные выводы, которые встречаются в работах школьников. К сожалению, их наставники (как бы мы к этому не стремились) далеко не всегда могут за всем уследить. Однако, даже несмотря на это, автор данной работы придерживается второй точки зрения. Подтверждение ей были найдены в словах университетского преподавателя, у которого мне посчастливилось учиться. Он сам является доктором исторических наук и довольно требовательно относится к научным работам. Однако его позиция мне близка: «Молодых учёных не бывает. Учёный — он либо есть, либо нет». То есть, всё дело в характере мышления, а не опыте или знаниях. Поэтому я стараюсь относиться к своим

ученикам именно так. Самые сильные работы школьников действительно получают профессиональное признание. Их приглашают на «серьёзные» конференции, публикуют в сборниках вместе с известными краеведами. Сборники с лучшими работами хранят РНБ и ЦГПБ им. В. Маяковского, их работы на правах рукописей готов хранить отдел петербурговедения ЦГПБ им. В. Маяковского (к сожалению, последнему мешают лишь формальности – отсутствие соответствующего договора). Всё это, на мой взгляд, доказывает значимость того дела, которым мы занимаемся с исследователями. Конечно, в первую очередь моя цель — научить их основным принципам исследовательской деятельности, помочь им реализоваться в этой области, найти в этом себя, но я не могу забывать и о требованиях науки. Эта цель кажется мне вполне достижимой, поскольку среди признанных петербурговедов далеко не все имеют историческое образование, многие действительно занимаются историей города на уровне увлечения, хобби. Это не мешает им решать важные краеведческие задачи. Поэтому я думаю, что школьникам также вполне по силам проявить себя в этой области.

Цель курса «Основы исследовательской работы в краеведении» - формирование умений самостоятельной исследовательской работы в области гуманитарных наук, развитие интереса к научно-исследовательской деятельности.

Условно этот курс можно разделить на две части. Первая — это **общие занятия**, где мы говорим о том, что такое исследование, какие существуют этапы работы над ним, как пройти в библиотеку и что делать с найденными материалами, что такое исторические источники, какие они бывают и т.д. Всё это подробно описано в образовательной программе. Здесь хотелось бы подчеркнуть главное – все занятия носят практико-ориентированный характер. Важно не просто дать учащимся какие-то теоретические знания, а научить их пользоваться этими знаниями. Давая ту или иную тему, важно всё время отвечать на один вопрос: где, когда и как они смогут это использовать. Поэтому каждый год занятия меняются в зависимости от уровня подготовки группы и тех тем, которые выбрали исследователи.

Вторая часть занятий также значима, хотя и не может быть зафиксирована документально во всей своей полноте. Это **индивидуальная работа** с каждым учащимся над его исследованием. К ней относятся индивидуальные консультации, проверка текстов, поиск материалов (сами школьники ещё только учатся этому), совместные походы в библиотеки и музеи (если это необходимо), сопровождение их на конференции, а потом обсуждение достигнутых результатов и постановка новых целей.

Обозначу **основные принципы**, которым стараюсь следовать, работая с каждым исследователем:

– *Принцип личного интереса*

Педагогу стоит предоставлять петропольцам максимальную свободу при выборе темы будущей работы. Конечно, существуют определённые хронологические рамки, например, школьникам сложнее изучать подлинные материалы XVIII ст.— начала XIX ст. Также важен критерий доступности источников. Можно очень хотеть написать историю своего рода, но если эта семья переехала в наш город совсем недавно, то все источники будут храниться там, где жили предки. Соответственно, эти материалы на первоначальном этапе работы для нас труднодоступны и лучше выбрать более «близкую» тему. К сожалению, как показывает практика, далеко не все петропольцы имеют чётко очерченный круг интересов в области истории города. Это затрудняет для них выбор темы, и, если они не могут ни на чём остановиться, педагог может предложить им тему на своё усмотрение.

– *Принцип самостоятельности и свободы выбора*

Исследование подразумевает самостоятельную работу учащегося. Поскольку исследовательской деятельности чаще всего учатся старшеклассники, им вполне можно дать свободу действовать самостоятельно – выбирать тему будущей работы, вести поиски в библиотеках и архивах, создавать текст работы. Со стороны родителей важна моральная поддержка и в некоторых случаях контролирующая функция. Без их помощи также бывает не обойтись тем исследователям, которые отправляются на конференции или в архивы. Однако если мы хотим воспитать в наших учениках самостоятельность, важно предоставлять им свободу. Разбор каждой непростой ситуации стоит начинать с вопроса

ученику о том, что он думает о ней и что планирует предпринять. Можно просто рассказать о правилах построения доклада на конференции, а можно отталкиваться от того, как сам учащийся собирается его выстраивать. Педагог может выдать чёткие инструкции: «Чтобы написать хорошую работу, надо сделать то, то и то». Что из этого сделает ученик, зависит только от него. «Вам стоило бы поучаствовать в таких-то конференциях». Если исследователь действительно этого хочет, он участвует. К сожалению, из этого правила тоже бывают исключения, но это не значит, что им следует пренебрегать.

– *Принцип индивидуального подхода*

Несмотря на довольно высокий изначальный уровень подготовки будущих исследователей, не каждый из них активно проявит себя в этом виде деятельности. В «Петрополь» подростки ходят не только ради знаний. Их также привлекает общение со сверстниками, разнообразные поездки и клубные мероприятия. Далеко не каждый из них видит себя будущим учёным. Поэтому в работе с петропольцами очень важен индивидуальный подход. Кто-то напишет небольшой доклад или реферат, а кто-то будет мучиться вопросом о том, в какой ещё архив сходить и где ещё можно найти материалы по его теме. Педагогу необходимо учитывать различие интересов учеников и оценивать их по-разному. Главное — показать каждому перспективу, к чему он может стремиться, если захочет.

– *Принцип равенства условий*

В то же время не стоит делать прогнозов относительно того, у кого из учащихся есть явные задатки написать отличное исследование, а у кого нет. Необходимо обеспечить равные шансы для всех учеников на это. Всё зависит лишь от их желания.

– *Принцип требовательности*

Перед каждым исследователем должна стоять реальная, достижимая цель. Когда он приближается к ней, следует ставить следующей планку. К работам тех учеников, кто стремится к успехам в исследовательской деятельности, кто хочет достигать значительных результатов на конференциях, необходимо предъявлять довольно высокие требования. Если быть мягче и понижать планку, мы не сможем сделать достойную работу. Авторы рецензий на исследования петропольцев всё время напоминают об этом: «Вы же «Петрополь»! У вас такая система подготовки! Школьникам в районах это и не снилось!» Поэтому нередки случаи, когда за какие-то ошибки или погрешности петропольцев «наказывают» серьёзнее. Конечно, дворцовцы обижаются на подобную несправедливость, но педагог может показать им эту ситуацию в другом свете – как стимул стать лучше.

– *Принцип индивидуального сопровождения*

В работе научного руководителя начинающих исследователей очень важно уметь правильно быть рядом с ними. Не забивать их инициативу, а направлять её в нужное русло. Не переписывать за ученика текст с множеством речевых ошибок, а постараться научить их не допускать. Кто-то из подростков ощущает себя уже довольно самостоятельным, и важно дать ему эту свободу со всеми вытекающими отсюда последствиями. Для кого-то, наоборот, важно, чтобы педагог как можно чаще был рядом. Искусство заключается в том, чтобы безошибочно определить, что именно хотел бы получить каждый из петропольцев.

– *Принцип эмоционального вовлечения*

Чтобы достичь успеха в какой-либо области, важно это полюбить. Поэтому я стараюсь находить что-то близкое, приятное или интересное именно для меня в каждой из тем, которые выбирают наши исследователи. Иногда это очень непросто. То же самое относится и к самим исследователям. Кто-то из них мне ближе по натуре, тогда работа с ним приносит истинное удовольствие. Встречаются и те, кто учат меня терпению и выдержке. В таких учениках я стараюсь находить что-то хорошее, хотя, к сожалению, и не всегда сдерживаю свои негативные эмоции по отношению к ним. Очень надеюсь, что подобное условное деление не отражается на нашей совместной учебной деятельности.

– *Принцип дружеской поддержки*

Несмотря на то, что исследовательская деятельность подразумевает индивидуальную, а не групповую работу, необходимо стремиться к тому, чтобы учащиеся ощущали себя частью своей группы, частью петропольских исследователей в целом. Мне бы хотелось, чтобы они

умели поддерживать друг друга, радовались успехам друзей и сопереживали их неудачам. Чувство общности, умение принять успех другого позволяет подросткам легче переносить все тяготы своего научного пути.

– *Принцип преемственности*

Петрополь — это не просто кружок, где подростки осваивают какую-то деятельность. Это клуб, где важен каждый. Поэтому мы активно привлекаем к обучению исследователей наших выпускников. Иногда они просто приходят на наши занятия и рассказывают о том, как сами учились в клубе и работали над своими исследованиями, обсуждают с нынешними петропольцами их темы, дают советы. Иногда я знакоблю начинающих исследователей с нашими уже состоявшимися выпускниками, если сферы их научных интересов близки. И, конечно, без наших выпускников не могла бы пройти ни одна наша Клубная конференция. Во время конференции выпускники на равных с педагогами оценивают выступления петропольцев на каждой из трёх секций. Традиционно секция исследователей пользуется большой популярностью среди выпускников. Их советы и оценки помогают нам совершенствовать работы начинающих исследователей. Кроме того, их мнение можно назвать общественной оценкой работы педагога.

Не все петропольцы **в будущем** свяжут свою профессию с историей или краеведением. Если наши занятия научат их ценить свой город, уважать его историю и породят в них стремление никогда не останавливаться на пути его познания, значит, наши занятия достигли своей цели.

1.2. Одарённый исследователь

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми¹. Исходя из этого определения, можно сказать, что одарённость исследователей проявляется в их исследовательской работе и тех способах, которые они используют для её написания и представления.

Как правило, написание хорошей и действительно сильной исследовательской работы занимает у школьников больше времени, чем один учебный год. Как показывает практика, при планомерной работе кто-то может написать достойное исследование уже к весне того же года. В следующем учебном году эта работа будет дополняться и совершенствоваться. Участие в разных, в том числе и тематических, конференциях также изменит взгляд автора на проделанный труд. Поэтому на практике с самыми «продвинутыми» исследователями в нашем клубе работают по два года, а иногда и три.

Чаще всего успешным **результатом деятельности** исследователей считаются их победы на городских, региональных, всероссийских и международных конференциях. Я принимаю такое положение вещей, но очень его не люблю. Основная суть любой конференции и выступления на ней — это не то место, которое ты займёшь. Конференция — это форум, обмен мнениями, общение людей, заинтересованных в решении схожих проблем. Выступая, оратор меняет свою аудиторию, он достигает личных целей и поднимает вопросы, важные для многих. Это не те категории, которые можно распределять по призовым местам. Поэтому для меня всегда важнее сам **процесс исследования**, а не его формальный результат (как жюри оценит эту работу). Именно в ходе работы исследователь учится и совершает победы над собой (писать текст работы или пойти погулять?), он совершенствуется и приобретает новые знания и навыки, познаёт себя (на что я способен) и свою тему. Всё это гораздо важнее пачки дипломов. Хотя, как показывает практика, те, кто проявляет усердие в работе, достигают и какого-то формального результата тоже. Поэтому, на мой взгляд, и проявления одарённости следует искать в процессе самой работы.

¹ Андреева, Н. Ю. Современные представления о сопровождении одарённых учащихся / Н. Ю. Андреева, Н. В. Трусова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 3. – URL: http://ipk74.ru/virtualcab/obrazovanie-detej-s-osobymi-obrazovatelnyimi-potrebnostyami/rabota-s-odarennymi-detmi/materialy-ispolzuyemye-v-vospitatelnoj-deyatelnosti/sovremennye-predstavleniya-o-soprovozhdenii-odarenyh-uchashhihsya/?sphrase_id=35847 (дата обращения: 13.05.2018).

***Интерес и увлечённость** исследовательской деятельностью — уже немалая часть успеха. Наблюдая за тем, как петропольцы реагируют на темы занятий, насколько часто задают вопросы и как относятся к выполнению предлагаемых общих заданий, можно судить о склонности каждого из них к этому виду деятельности. Одним из таких наиболее ярких «тестов» является задание по генеалогии, которое мы традиционно выполняем весной. По своей сути оно простое: педагог объясняет правила составления генеалогического древа (стеммы нисходящего родословия), а затем выдаёт каждому цитаты из книги, посвящённой жизни известного литератора. В этих отрывочных записях упоминаются многочисленные родственники и свойственники писателя. Задача начинающего исследователя – составить общую схему (или схемы), где будут отмечены все названные люди. По своей сути это несложно, задание не требует привлечения дополнительных материалов или знаний. Необходимо лишь проявить терпение, внимательность, любовь к деталям, усидчивость, аккуратность, умение анализировать информацию. Отношение начинающего исследователя к этому заданию, как правило, является показательным. Те, кто с радостью приступают к его выполнению, не могут успокоиться, пока не завершат схему, явно проявляют склонность к такому виду деятельности и получают удовольствие от занятий ей.*

Кого же можно назвать **одарённым исследователем**?

Для поиска ответа на этот вопрос сравним точки зрения педагогов и методистов, которые много лет работают с исследователями-школьниками.

А.Е. Ладыжникова, руководитель клуба «Петрополь», придерживается взгляда на одарённость как на исключительное явление. По её мнению, такие талантливые дети вряд ли заинтересуются краеведением и будут реализовывать себя в иных сферах. Поэтому мы работаем просто с хорошими и замечательными подростками, каждый из которых вполне может стать хорошим исследователем, если захочет. Е.П. Стальмак, педагог клуба, которая учит петропольских исследователей уже 17 лет, также считает, что нет смысла говорить о какой-то исключительности: *«Я убеждена, что хорошее исследование может написать любой ребёнок, все навыки, необходимые для этого формируются в процессе работы. Среди необходимых навыков: сформированное чувство ответственности, беглое чтение и широкий кругозор, внимательность, развитое словесно-логическое мышление, терпение и настойчивость в достижении цели, высокая познавательная мотивация, отсутствие страха публичных выступлений. Пожалуй, всё». Валентин Евгеньевич Федотов, тоже выпускник и педагог клуба, написавший в своё время две исследовательских работы, назвал следующие критерии для определения одарённого исследователя:*

- развитое критическое мышление»;
- кругозор (выше остальных);
- познавательная самостоятельность.

В.И. Аксельрод, основатель клуба «Петрополь», декан Юношеского университета Петербурга и методист сектора исторического краеведения и школьного музееведения нашего Дворца, выделяет 5 признаков одарённости юного исследователя:

- мотивация – он должен действительно хотеть заниматься этим видом деятельности, осознавать его значимость;
- трудолюбие, без которого он не сможет проделать такую большую работу;
- умение анализировать, лежащее в основе любого исследования;
- целеустремлённость – стремление к достижению результата;
- желание самореализоваться в этой области.

И.Г. Васильева, методист сектора исторического краеведения и школьного музееведения нашего Дворца, видит эту цепочку иначе:

- первое необходимое условие для достижения успехов в исследовательской деятельности – это знания, умения и навыки, к которым относятся понимание исторического процесса, умение выделять причинно-следственные связи, делать выводы и т.д.;
- после приобретения этого опыта у исследователя формируется устойчивая мотивация к занятиям этой деятельностью;
- следствием мотивации становится желание реализовать себя в этой деятельности;
- результатом этого решения, подкреплённого устойчивой мотивацией, становится

трудолюбие – необходимое условие для проведения данной работы.

З.А. Гурьянова, около 20 лет проработавшая педагогом клуба «Петрополь», методистом отдела краеведения и туризма нашего Дворца, выполнявшая роль ответственного секретаря историко-краеведческих чтений, описала иной портрет одарённого исследователя:

- он имеет свой стиль, свой подход к делу;
- в его работе, в подаче материала во время устного выступления будет ярко видна интрига – он умеет её преподнести и подать;
- его можно выделить по скорости выполнения тех или иных исследовательских задач – он справляется с ними быстрее остальных;
- в его работе и рассуждениях выше уровень обобщения материала;
- он умеет делать выводы.
- задаёт, формулирует, ставит правильные вопросы.

Сравнивая эти точки зрения, интересно отметить, что педагоги-практики склонны к тому, что особо одарённых учеников у них, скорее всего, нет. На их взгляд, гораздо продуктивнее задаваться вопросом о том, кого можно научить созданию исследовательской работы. И поскольку научить можно всех, следует заниматься именно этим. Если не считать одарённость исключительным качеством, можно сказать, что, по мнению педагогов, одарёнными, то есть способными написать исследование, являются все ученики. В отличие от них методисты с лёгкостью выделяют признаки одарённости у начинающих исследователей. Отмеченные ими качества не совпадают в полной мере, но найти среди них общее не составляет труда:

Одарённого исследователя отличает высокий уровень мотивации и трудолюбие, он хочет реализовать себя в этой сфере и обладает для этого необходимыми знаниями, умениями и навыками в области исследовательской деятельности и истории в целом: *критически мыслит*, умеет анализировать, обобщать и делать выводы. *Ему свойственна познавательная самостоятельность*.

Метафорически о таком исследователе можно сказать коротко: *это тот, кто идёт дальше*:

- ему недостаточно тех знаний, что ему дают на занятиях, он хочет знать больше и способен находить эти знания сам;
- он может выполнить не только то, что ему скажут (например, педагог), но найдёт ещё и другие пути;
- собрав какие-то данные, он сделает следующий шаг – проанализирует, обобщит, постарается назвать причину или следствие и т.д., то есть создаст новое знание на основе имеющейся информации;
- анализируя материалы, проводя сравнения, описывая какие-то события или явления, получая новую информацию, он всё равно ощущает нехватку чего-то и задаёт об этом вопросы;
- он не ведомый, он ведёт.

Эти признаки в полной мере соотносятся с тем взглядом на одарённость, который сейчас преобладает в педагогике и психологии:

Одарённые дети:

- значительно опережают своих сверстников в умственном развитии;
- демонстрируют выдающие специальные способности (музыкальные, художественные, технические и т.п.);
- демонстрируют высокую любознательность;
- прослеживают причинно-следственные связи;
- у них отличная память;
- развитая речь;
- абстрактное мышление;
- упорство.¹

¹ Посохова С. Т. Занятие 1 от 17.01.2018. Одарённость / С. Т. Посохова. – Слайд 7.

Выводы

В «Петрополе» мы постарались создать такие условия для наших учащихся, чтобы каждый из них смог реализовать свои способности. Для тех из них, кто проявляет склонность к исследовательской деятельности, разработана целая система общих занятий и индивидуальных консультаций, которая помогает раскрыться их потенциалу. Построение этой системы и её функционирование во многом обусловлены личностью педагога и теми принципами, которыми он руководствуется в своей работе.

Те учащиеся, которые достигают особых успехов в своей исследовательской деятельности, могут быть названы одарёнными. Одарённого исследователя отличает высокий уровень мотивации и трудолюбие, он хочет реализовать себя в этой сфере и обладает для этого необходимыми знаниями, умениями и навыками. Это те, кто идут дальше.

Однако наличие особых способностей не исключает того, что такой исследователь не встретит никаких препятствий на своём пути. Как показывает практика, для многих из них непростой для адаптации ситуацией становится конференция. Следующая глава посвящена рассмотрению этого вопроса.

Глава 2. Подготовка исследователей к конференции

Конференция для юных исследователей становится одним из ключевых событий, поскольку является своеобразной проверкой уровня их знаний и умений. Во время защиты учащимся необходимо продемонстрировать знания в области выбранной ими темы, навыки исследовательской деятельности (умение вести поиск, обобщать полученные данные и делать выводы), а также умение владеть собой, подать себя. Публичное выступление действительно становится непростым этапом для многих начинающих исследователей, поэтому подготовке к нему и конференции в целом стоит уделить особое внимание.

Подготовке к защите посвящён специальный раздел нашего курса. На занятиях с учащимися мы обсуждаем план доклада, их мнения об успешных и удачных выступлениях, способы справиться с волнением перед защитой. Однако у каждого из них свои страхи и свой уровень тревожности, поэтому универсальные методы назвать сложно. В рамках занятий наших курсов, благодаря Светлане Тимофеевне Посоховой, а также другим слушателям, удалось составить целый перечень способов, которые помогут исследователям легче адаптироваться к такой необычной и пугающей их ситуации, как конференция. Кроме того, многие дельные советы представлены в литературе. По времени использования их можно разделить на четыре этапа: заблаговременная подготовка к защите, настройка непосредственно перед выступлением, само выступление и принятие результата.

2.1. Общий настрой

Мастер ораторского искусства И.Г. Родченко предлагает разделять **страх и волнение** перед публичным выступлением. Страх лишает человека воли и мешает адаптации к сложившейся ситуации. Лучший способ его преодолеть – начать выступать, как бы ни было страшно в самом начале. Волнение же возбуждает чувства, тонизирует и становится признаком равнодушного отношения к происходящему – оно является важным и значимым, человеку безразличен результат. Значит, он готов к нему стремиться. Начинать следует с работы над **уверенностью в себе**.¹

Первый шаг – **осознание собственных чувств**. Важно показать учащемуся, что испытывать тревогу перед выступлением – это нормально². Педагог может привести примеры из своей жизни, биографий других учеников или известных людей. Второй путь на принятии страха – осознание свободы выбора³. Каждый сталкивался когда-то с публичным выступлением впервые, но многие

¹ Родченко, И. Г. Владейте собой, чтобы владеть аудиторией: как преодолеть страх публичных выступлений / И. Г. Родченко // Этикет и протокол. – 2004. – № 3 (18). – URL : <http://old.rodchenko.ru/liter/articles/rodchenko/1article/> (дата обращения: 11.03.2017).

² Геннадьева, Е. Ребёнок боится выступать перед классом. Как ему помочь? / Е. Геннадьева // LittleOne. – Санкт-Петербург, 2000-2018. – 12.05.2017. – URL : <https://littleone.com/publication/2121-rebenok-boitsya-vystupat-pered-klassom-kak-emu-pomoch> (дата обращения: 22.05.2017).

³ Там же.

преодолели это препятствие. Значит, ты тоже можешь попытаться это сделать. Однако если ученик категорически отказывается, то надо дать ему время. Возможно, потом в реальной или игровой ситуации он снова вернётся к этому выбору и примет иное решение. И, наконец, третий шаг – поиск себя в этой ситуации. «Да, я тревожусь, но я не теряю себя, мне не хочется сбежать, ведь я же готовился, меня влечёт будущее выступление, я пойду и сделаю это»¹.

Одна из причин страха публичных выступлений – **зависимость от мнения других людей**². Возможно, ученик уже имел какой-то негативный опыт в этой области или на него могут отрицательно влиять завышенные ожидания со стороны педагогов и/или родителей. Если ученик застенчив и не чувствует себя свободно на сцене, а от него сразу ждут высоких результатов, он попадает в ловушку, где остаётся со своим страхом один на один³. Поэтому начинающему исследователю очень важно получить поддержку и одобрение во время первых своих выступлений. По этой же причине необходимо организовывать ситуации успеха для тех учащихся, которые особенно не уверены в своих силах. Это могут быть дети с повышенным уровнем тревожности, излишне мнительные и зажатые в себе. *Им важно не только пережить, но и присвоить себе позитивный опыт: «Я такой молодец, я это сделал сам, я и правда, был крут, это произошло не случайно, я это умею, так проявились мои сильные стороны!»*⁴. Работа над их верой в себя скажется положительно и на их мастерстве выступления на конференции. Как правило, эти явления находятся в прямой зависимости друг от друга: чем больше у исследователя опыт участия в конференциях, тем увереннее он чувствует себя во время выступлений и тем лучше осознаёт значимость проделанной работы.

Однако не стоит забывать и об **умении воспринимать критику**. В нашем клубе уже много лет существует определённый порядок репетиции защиты. Во время подготовки к конференциям петропольцы выступают перед своими одноклассниками, а затем мы вместе обсуждаем их речи, соблюдая следующий порядок: сначала мнение о собственном выступлении высказывает докладчик, а затем остальные слушатели и педагог. При этом каждый придерживается такой структуры оценки: сначала плюсы, а потом минусы. Кроме того, мы часто говорим о том, что критика должна быть конструктивной, поэтому завершаются высказывания, чаще всего, на положительной ноте: докладчику дают советы о том, как можно исправить названные минусы и в целом усовершенствовать его выступление. Если начинать высказывания в обратном порядке, то есть с минусов, плюсы докладчик уже просто не воспримет, и страх перед выступлениями будет только возрастать. Педагогу следует быть особенно внимательным и корректным при выражении критики. Подросткам с высоким уровнем тревожности можно сообщать негативные оценки только спустя какое-то время. При частом использовании такого подхода исследователи учатся на ошибках других, начинают объективнее оценивать свои выступления, а также обращают внимание на динамику выступлений своих товарищей. Часто слова друзей о том, что какой-то петрополец стал выступать лучше, чем раньше, становятся для него первым признаком достижения успеха. Систематичность подготовки также способствует закреплению навыков ораторского мастерства, а значит, возрастает уверенность в себе и своих силах. Это также важно, поскольку сомнения в степени своей подготовки являются ещё одной причиной боязни перед выступлением⁵.

В то же время с **установкой на успех** надо быть осторожным. И.Г. Родченко предупреждает, что часто мы сами порождаем в себе страх выступления, если выходим к публике с «установкой на успех», с ожиданием похвалы и аплодисментов. Если настраивать исследователей только на победу, то любое «поражение» они будут переживать гораздо сильнее и глубже. Кроме того, как подчёркивает Игорь Григорьевич, такой выступающий утратит искренность в отношениях со слушателями, он обязательно будет «играть», а не «проживать» свою речь вместе с аудиторией⁶.

Традиционно в нашем коллективе существует установка на успех: петропольцам любят рассказывать о достижениях их друзей и старших товарищей, выпускников. Это, безусловно, важно

¹ Там же.

² Родченко, И. Г. Владейте собой, чтобы владеть аудиторией...

³ Геннадьева, Е. Указ. соч.

⁴ Геннадьева, Е. Указ. соч.

⁵ Родченко, И. Г. Владейте собой, чтобы владеть аудиторией...

⁶ Там же.

делать, но также стоит помнить о воспитании **принятия успеха другого**. Победы других исследователей не должны довлеть над теми, кто только вступает на этот путь. Их успех или неуспех не должен повлиять на отношение к ним окружающих. И если в них будет эта уверенность, то оборотной стороны медали «установки на успех» удастся избежать. Кроме того, не стоит забывать, что для подростков особенно значимо их восприятие сверстниками. Если показывать им значимость дружбы, поддержки, участия, эмпатии, отзывчивости и т.д., то им будет легче пережить ситуацию успеха / неуспеха. Например, во время участия во всероссийской конференции один школьник занял 5 место, а его спутница на другой секции – 4-ое. Для неё этот результат представлялся очень обидным, и в попытках её утешить и поддержать первый гораздо легче пережил собственный неуспех.

Стоит рекомендовать начинающему исследователю разработать свою **систему эмоциональной подготовки** к выступлению. Можно обсуждать это с учащимися на занятиях и работать индивидуально с теми, кому требуется особое внимание и помощь педагога. Это также позволит избежать ошибок. Педагогу или родителям может казаться, что лучше быть рядом с учащимся во время значимого для него выступления, а у самого исследователя могут быть совсем иные взгляды на этот счёт.¹ *Раскрыть страх, взглянуть на него помогает рисунок. Можно предложить учащимся на занятии нарисовать свои страхи перед предстоящей конференцией. Анализ полученных рисунков позволяет составить более точный психологический портрет каждого учащегося. Или можно изменить это задание: не нарисовать, а показать жестами, изобразить своё состояние во время выступления.*

Кроме того, выступать будет легче, если заранее **подготовиться к неудачному варианту развития событий**. Важно показать, что неудачи действительно бывают, но жизнь на этом не заканчивается. Не стоит заикливаться на отрицательном опыте²: «я плохо выступаю, у меня никогда это не получалось и сейчас не получится тоже». Необходимо прерывать этот порочный круг, сместив акцент на положительные стороны. Ошибка или неудача — это нереализованная возможность. Можно привести примеры или даже показать подобные выступления, найти смешные видео, где неудачные действия оратора вызвали смех или шутки. С теми, кто переживает особенно сильно, стоит отдельно проговорить, мысленно проиграть реакцию на негативное стечение обстоятельств. Можно ответить на вопросы: «Что я сделаю, если проиграю?», «Будет ли для меня это столь же значимо спустя какое-то время?», «Какую помощь я хотел бы получить?».

Благодаря поддержке со стороны (родителей, друзей, педагогов) и внутренним силам самого выступающего, важно сформировать у него (и помочь принять) следующую **логику рассуждений**: «я готовился, я читал и знаю, у меня есть опыт успешных выступлений, если я выступлю неудачно, то трагедии не случится, даже в случае провала, я смогу выступить вновь, ни моя жизнь, ни жизнь моих близких от этого не закончится, в случае неудачи я не один, со мной всегда рядом... (любой поддерживающий близкий)»³. При этом может быть полезным показать школьнику, что совсем не обязательно все будут ему помогать и его поддерживать. Он легче это примет, если заранее не будет на это рассчитывать. Совсем не обязательно, что все члены жюри будут доброжелательными, а вся аудитория — внимательными слушателями, одобряющими всё сказанное. Это не значит, что они будут настроены против него, они просто могут иметь иное мнение или быть не в настроении. Быть готовым к неблагоприятной ситуации — уже половина успеха в её преодолении.⁴

Ещё один эффективный способ подготовки и репетиции выступления и конференции в целом — **игра**. Можно предоставить исследователям возможность почувствовать себя в разных ролях, проиграть различные ситуации.⁵ Например, в этом году мы с группой исследователей играли в конференцию. Каждый получил ободок с карточкой, обозначающей его роль (это можно сделать по жребью): слушатель, выступающий или член жюри. Полученная роль подразумевала

¹ Геннадьева, Е. Указ. соч.

² Там же.

³ Геннадьева, Е. Указ. соч.

⁴ Там же.

⁵ Там же.

соответствующую линию поведения. Слушатели должны были не только внимательно следить за всеми докладами, но и задавать максимальное количество вопросов (для этого им были выданы соответствующие памятки). Члены жюри выбрали председателя и оценивали каждое выступление по тем критериям, которые потом используются на реальной конференции. Выступающие старались им соответствовать, например, было очень важно уложиться во временной регламент. Педагогу наблюдение за учащимися в таких игровых ситуациях даёт богатый материал о том, какие реакции для них характерны, как они себя проявляют, что необходимо корректировать, а что развивать и поддерживать. Интересно, что карточки с ролями лучше делать чёрно-белыми, их можно разукрасить. Специального указания для этого не было, но школьники с радостью сами стремились проявить в этом свою индивидуальность.

Ещё один способ – **воодушевляющие слова** кого-то значимого. Это может быть кто-то из родных, педагог, реальный или вымышленный персонаж. Например, кого-то могут настроить на верный лад такие слова Умберто Эко: «Когда выступаете вы – вы и есть знаток данной тематики. Если откроется, что знаток вы никудышный, это неприятно. Но прибедняться вы не имеете права. Вы представитель коллективного разума, уполномоченный от имени всего человечества развить конкретную тему. Будьте скромны и осторожны до тех пор, пока не настанет час открыть рот. Но открыв его, говорите уверенно и гордо. Дипломная работа на тему X должна звучать так, как будто до настоящего времени никто и никогда не высказывался настолько исчерпывающе и ясно по X-му вопросу. <...> Но на ту тему, которую вы сами себе задали, ... на эту тему вы должны выступать самым авторитетным экспертом из всех живущих на земле. И даже если вами создаётся компилятивная работа, цель коей – обобщить всё сказанное прежде вас по данному вопросу, и вы не покушаетесь на новаторство, всё же вы – самый главный знаток того, что было сделано другими знатоками. Никто не может разбираться лучше вас во всём, что было некогда написано по теме вашего диплома. Разумеется, работать надо было так, чтоб на защите не трястись от страха. Но это уже другой разговор... Как вы должны держаться? Без слезливости, без комплексов, то есть без занудства»¹.

*Если же учащийся не готов принимать свой положительный опыт, боится проявить себя, разочаровать близких или узнать об обесценивании своего труда, старается уйти от пугающей ситуации, то вполне возможно, что требуется специальная поддержка со стороны семьи или помощь психолога.*²

2.2. Перед выступлением

Перед конференцией стоит напоминать учащимся о необходимости как следует выспаться, правильно рассчитать время и прийти к началу без опозданий, ведь лишние тревоги только увеличат волнение. Профессиональным ораторам дают также такие советы: «Обязателен хороший сон, спорт, баня, умные книги и фильмы... Всё то, что создаёт пространство для творческой мысли и заряжает нас энергией. Всё то, что позволяет нам почувствовать себя уверенными и способными к достижению целей»³. У подростков этот список наверняка будет иным, но его разработка и следование ему также станут хорошим этапом подготовки к значимому событию и снятию излишнего напряжения.

Волнение перед выступлением может стать стрессовой ситуацией, на которую реагирует **тело выступающего**: появляется напряжённость, зажатость, у кого-то может болеть живот. Очень важно научить снимать это физическое напряжение. Можно выпить воды, пройтись по лестнице⁴ или найти возможность как следует потянуться, сделать несколько физических упражнений. Например, потянуть руки и всё тело вверх, не отрывая пяток от пола, а затем бросить тело вниз, встряхнуть руками. Необходимо научиться расслабляться. Этому также могут способствовать дыхательные

¹ Эко, У. Как написать дипломную работу = Come si fa una tesi di laurea: Le materie umanistiche / У. Эко = U. Eco; пер. Е. Костюкович. – 2-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Symposium, 2006. – С. 208.

² Геннадьева, Е. Указ. соч.

³ Родченко, И. Г. 7 советов выступающим публично // ISSUU : сайт. – Пало-Альто, Копенгаген, Берлин, -2018. – 18.03.2012. – URL : https://issuu.com/libigro/docs/advice_to_a_speaker (дата обращения: 09.05.2018).

⁴ Стальмак, Е. П. «Заговори, чтобы я тебя увидел», или Как достойно защитить исследование / Е. П. Стальмак // Путешествуй, исследуй, побеждай! – Санкт-Петербург : ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2015. – С. 60.

упражнения. Перед началом выступления оратору стоит успокоить дыхание. Можно сделать несколько неглубоких равномерных вдохов и выдохов.¹

Непосредственно перед выступлением также важен **эмоциональный настрой**. Плохое настроение или самочувствие, настрой на неудачу или страх помешают успешному выступлению. Если исследователь будет воспринимать своих слушателей как коллег, друзей или тех, кто настроен доброжелательно по отношению к нему, волнение отступит на второй план.

Установку на успех лучше заменить готовностью ко всему. Педагогу не стоит усиливать переживания выступающего, постоянно напоминая ему о значимости происходящего. Не стоит также прибегать к использованию успокоительных: они лишь «затормозят» реакцию.²

Хороший способ снять волнение и «разрядить» обстановку – смех или шутка. Ведь именно смех часто является реакцией на неожиданное разрешение возникшего напряжения. Посмейся над своим страхом, и он начнёт отступать. Например, во время нашей Клубной конференции можно следовать следующему правилу: петропольцы заранее готовят и задают друг другу не только серьёзные, но и смешные вопросы. Каждому докладчику должны задать хотя бы один несерьёзный вопрос. Как показала практика, все исследователи так волновались, что с трудом из-за волнения воспринимали шутки. Однако сама возможность переключиться, взглянуть на ситуацию по-другому повлияла на них благотворно: в целом отзывы о заседании были гораздо положительнее, чем о тех секциях, где этому правилу не следовали.

*К действенным способам снятия тревоги относятся также **ритуалы**, которые подросток может выполнять лично или в коллективе. Это может быть, например, «счастливый свитер» или другая ценная вещь, которая приносит удачу и чувство уверенности своему владельцу. Или определённый порядок действий, которому стоит следовать: встать с кровати с такой-то ноги, пройти по такой-то стороне лестницы, не пропуская ни одной ступеньки и т.д. На таких действиях лучше не заикливаться, но в разумных пределах они могут создавать соответствующий настрой.³ Если в конференции участвует целая группа учащихся, то можно предложить им выполнить какие-то коллективные действия. Если важно снять мышечное напряжение и их повеселить, то можно предложить им встать в круг, положив руки на плечи друг другу, и пускать волну. Или, так же держась за руки, вместе приседать. Если важнее эмоциональная поддержка, воодушевление участников, то можно встать в круг, взявшись за руки, и говорить друг другу подбадривающие слова, например, выражающие уверенность в том, что и ты, и все твои одноклассники отлично подготовились и смогут замечательно выступить.*

2.3. Во время выступления

О начале выступления достаточно точно написала педагог нашего клуба Елена Павловна Стальмак: «Когда вы вышли – сделайте паузу. Всё уже позади. Ваша работа достаточно хороша, раз вас пригласили на устную защиту, вы готовы защищаться, ваша речь выучена и отрепетирована, наглядность под рукой, ваши слушатели собрались и готовы вас слушать. Посмотрите на них внимательно, убедитесь, что никакой угрозы от них не исходит, а значит, бояться нечего. Улыбнитесь и начинайте!»⁴

*Увлечённость своей темой, желание поделиться полученными знаниями и открытиями с другими очень часто спасают исследователей от излишнего волнения. Хотя многие из них всё же боятся **смотреть в глаза** своим слушателям. В таком случае можно рассказать им о правиле золотого сечения и напомнить, что стоит переводить взгляд от одного слушателя к другому, не задерживаясь долго на каждом. После репетиций такой подход приводит к тому, что выступающий действительно начинает поддерживать хотя бы минимальный визуальный контакт со своей аудиторией. Во время тренировки этого навыка педагогу стоит уделить больше внимания учащимся с плохим зрением. Очень часто плохая видимость зрителей помогает им избежать излишнего волнения от их внимательных взглядов. Несмотря на это, постепенно стоит показывать*

¹ Родченко, И. Г. Владейте собой, чтобы владеть аудиторией...

² Геннадьева, Е. Указ. соч.

³ Геннадьева, Е. Указ. соч.

⁴ Стальмак, Е. П. «Заговори, чтобы я тебя увидел»...

им несостоятельность стратегии «игры одного актёра» и необходимость ведения диалога со слушателями.

Во время выступления учащегося педагог может быть рядом с ним, например, помогать ему, переключая слайды, слушать его из зала или отсутствовать. Насколько необходимо поддерживать контакт с учеником во время его речи, зависит во многом от потребностей юного оратора. Для кого-то может быть важен внимательный и чуткий взгляд, улыбка, ободряющие кивки и т.д., кого-то они наоборот будут сбивать. В некоторых случаях педагогу бывает полезнее «раствориться» в толпе и дать ученику почувствовать полную свободу. Кроме того, хотелось бы обратить особое внимание на эмоциональное состояние самого педагога. Как известно, оно легко передаётся учащемуся, если он находится рядом. Наверное, первые несколько лет моей работы в роли педагога в этом смысле были провальными. Слушая выступления петропольцев, я могла бы повторить слова театрального режиссёра, художественного руководителя ТЮТа Евгения Юрьевича Сазонова: «Спектакль прошёл хорошо, местами я даже способен был это смотреть...» (на обсуждении спектакля)¹. Что позволительно режиссёру, не всегда доступно педагогу. Важно уметь правильно настроиться на выступление учеников самому и контролировать свои эмоции.

В любом случае во время защиты научный руководитель не имеет права вмешиваться и отвечать вместо выступающего. Это выглядит беспомощно с его стороны. Как показывает практика, если у учащегося был большой опыт выступлений до того (даже репетиционных), во время которых слушатели задавали ему много вопросов, помощь педагога в этой ситуации ему не требуется. Даже если он не знает ответа на вопрос, эта ситуация ему уже знакома, и он знает, как себя в ней вести. Многие петропольцы даже говорили, что сильно обиделись бы на меня, если бы я попыталась вмешаться (иногда действительно очень хочется). В этом порыве они действительно правы: это их исследования и их опыт. Вмешиваться в них было бы бестактностью, доказательством их несамостоятельности. Также не стоит забывать о том, что всё это происходит в образовательных и воспитательных целях. На моих глазах учителя нередко пытались отвечать за своих учеников. В результате главные герои выступления просто терялись: было совершенно непонятно, зачем они продолжают стоять на сцене. Это не тот опыт, к получению которого стоит стремиться.

Защита на школьной конференции подобна выступлению оратора, поэтому знакомство с правилами и советами, приведёнными ниже, также подготовит начинающего исследователя.

«Главное — думать не о том, как вы выглядите в глазах слушателей, а сконцентрироваться на выполнении поставленных задач, на достижении цели выступления. Думающий о деле забывает бояться. **Очень важно отключить внимание от источника опасности.** Учитесь управлять своим вниманием. Помните, что когда вы волнуетесь, то ваше внимание «разбросано». Иногда, уже в момент высказывания, вдруг настигает нас волна страха. Например, что-то забыли. Не паникуйте. Соберите внимание на каком-то предмете (лист бумаги на столе), успокойте дыхание. Подержите паузу. За это никого ещё не убивали. Спокойно произнесите свою последнюю фразу (быть может, немного изменив её). Ваш мозг работает в эти секунды в ускоренном режиме. Вы найдёте нужное решение»².

«Как вести себя оратору, когда он попадает в неожиданную ситуацию — **ситуацию враждебного пространства**, чужой культуры, непонятных правил и агрессивных людей?

- Всё, что ты видишь сейчас — уже случилось. У тебя нет возможности избежать этого, как бы ни хотелось. Поэтому метаться, впадать в истерику, жаловаться поздно. Посмотри на ситуацию, открыв глаза.
- Старайся управлять напряжением в своём теле. Старайся его почувствовать и усилием воли снимай, расслабляй зажатые мышцы. Ветер легко ломает дерево, но не может справиться с гибкой тростинкой.
- Сохраняй доброжелательное отношение к себе и другим. Это очень сильное и действенное оружие — его используют лучшие профессионалы в коммуникации. Им удаётся не отвечать на удар таким же ударом. Агрессивный оратор вызовет отторжение большей части

¹ Сазонов, Е. Ю. Частицы целого : статьи, воспоминания, интервью, пьесы, стенограммы репетиций, стихотворения / Е. Ю. Сазонов; сост. Владимир Хаунин. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2011. – С. 254.

² Родченко, И. Г. Владейте собой, чтобы владеть аудиторией...

аудитории просто потому, что слушатели чаще бывают заодно по признаку общности с другими такими же слушателями. Кроме того, злой человек неприятно выглядит и из-за этого теряет оставшуюся поддержку. Кроме того, в злости мы хуже соображаем, и оратору редко удаётся придумать хороший ответный ход.

- Задавай уточняющие вопросы в ответ на неожиданные реплики. Не игнорируй, иди, смеясь, навстречу опасности. Спрашивай: «Почему? Что именно? Как? Зачем?». Заставляй того, кто с места смел, отвечать. Потому что управляет ситуацией тот, кто задаёт вопросы, а не тот, кто отвечает на них. Задавай серию вопросов и тут же вслух повторяй ответы. Делай это с улыбкой и лёгкой иронией в интонации, сохраняя взгляд, преисполненный нежности.
- Сбивай ритм и замедляй темп. Даже самый агрессивный участник устает и теряет интерес к схватке.
- Не враждуй с пространством, постепенно приспособлявай его под себя. Попроси пересесть на полметра, потом ещё немного, ещё. Передвинь, замени, включи или выключи. Обживайся. До тех пор, пока ситуация не окажется под контролем.
- Враг всегда внутри нас. Если что-то пошло не так, значит что-то изначально не так было сделано оратором. Мы сами даём повод, сами провоцируем. Нет ни одной ситуации, которую нельзя предусмотреть или с которой нельзя справиться. Если это всё-таки не так, значит это так, чтобы оратор получил хороший урок
- Носи с собой хорошее снотворное, чтобы заснуть после провала, а утром иди в спортзал»¹.

2.4. После выступления

Кажется, что после выступления всё самое худшее и страшное уже позади, но и здесь возможны различные варианты поведения. Значит, к этому тоже стоит подготовить исследователей.

Если педагог был свидетелем выступления, то в любом случае стоит **поддержать** и приободрить воспитанника. Слова, мимика, жесты, выразительный взгляд в полной мере помогут в этом. Если учащийся оказывается рядом, то можно пожать его руку или даже приобнять. Физический контакт лучше всяких слов снимает нервное напряжение. После завершения конференции стоит расспросить учащегося о его выступлении и впечатлении от других участников. Возможность «выговориться» также помогает прийти в себя. В ходе диалога педагогу стоит использовать приёмы **активного слушания**.

Во время или после какого-то глубокого переживания важно дать понять учащемуся, что педагог знает о его чувствах, понимает его состояние. Для этого необходимо обозначать их в своей речи. Активно слушать – значит «возвращать» в разговоре учащемуся то, что он сказал, при этом обозначив его чувство. Такое сочувствие поощряет собеседника продолжать свой рассказ, помогает ему справиться со своими эмоциями².

*Может случиться и так, что, даже несмотря на большое количество репетиций и значительные усилия, потраченные на подготовку, **выступление было не так удачно, как хотелось бы. Эта оценка может быть субъективной: учащийся сам ощущает это и не готов воспринимать обратное. Или её спровоцирует поведение членов жюри, или недостаточно высокий итоговый результат. В таком случае учащийся нуждается в поддержке со стороны: далеко не всегда он способен самостоятельно справиться с такой бурей негативных эмоций.***

*Как отмечают специалисты, в такой ситуации чаще всего хочется **утешить** человека следующими фразами:*

- «Да это просто школьные соревнования / олимпиада, что ты так расстраиваешься?»;
- «Ты это переживёшь»;
- «Ты сделал всё, что мог»³.

Однако использовать их не стоит. Произнося первую из них, мы принижаем значение

¹ Родченко, И. Г. Года три назад... // Игорь Родченко. Обучение и консультации : личный сайт. – Санкт-Петербург, 2003-2012. – 29.12.2012. – URL : <http://old.rodchenko.ru/news1/> (дата обращения: 09.05.2018).

² Гиппенрейтер, Ю. Б. Чудеса активного слушания / Ю. Б. Гиппенрейтер. – Москва: АСТ, 2014. – С. 7-8, 12.

³ 3 фразы, которые нельзя говорить, если ребёнок потерпел неудачу... и очень сильно расстроился / Пер. Е. Дедкова // Мел. – Москва, 2015-2018. – URL : https://mel.fm/otnosheniya_s_detmi/325716-bad_phrases (дата обращения: 11.03.2018).

произошедшего события. Получается, что все силы, ушедшие на подготовку, были потрачены зря. Проигравший запомнит этот опыт и в следующий раз будет менее уверен в себе. Такие слова подрывают в нём стремление преуспеть в том, что для него важно. По своей сути эти слова не дают поддержки, а наоборот отнимают её.¹

Вторая фраза предлагает расстроенному ученику скрывать свои чувства. Однако подавленные эмоции не помогут принять ситуацию ни в данный момент, ни в будущем. Поэтому испытать их, пережить случившееся очень важно. Надо дать возможность проигравшему проявить эту «слабость».²

Третье высказывание может являться правдой, однако тоже принесёт слабое утешение. Тот, кто не выиграл, стремился к главной награде, а не утешительным призам. Эти слова лишь напомнят ему об этом.³

Как же **помочь проигравшему?**

Прежде всего психологи рекомендуют обратить внимание на невербальные знаки: будет лучше, если язык тела, мимика, жесты скажут вашему собеседнику следующее: «я знаю, что тебе очень больно, но я здесь, я с тобой рядом», «я вижу, как ты опустошён»⁴. Во-вторых, не стоит избегать молчания, слёз и иных проявлений переживания. Это тоже опыт, который необходимо получить. Не осуждайте за искреннее проявление эмоций. Детям и подросткам важно знать, что их любят и принимают в любой ситуации, даже такими неприглядными и опустошёнными. Чтобы стало легче, позвольте проигравшему излить душу. Будьте внимательным и чутким собеседником. И самое главное – помогите ему не останавливаться на достигнутом. Когда придёт время, настройте его на продолжение и движение вперёд. Неудача не повод прервать путь. Педагог может обсудить с учащимся такие вопросы, как «Что ты можешь сделать в следующий раз, чтобы улучшить результаты?», «Что поможет избежать разочарования впредь?», «Чему ты научился?», «Какая помощь тебе нужна?», «Кого ещё ты можешь попросить о помощи?»⁵.

Говоря о реакции исследователя на собственное выступление, хотелось бы также привести **несколько примеров** из личного опыта автора. Однажды мне предстояло выступить на конкурсе, который требовал довольно серьёзной подготовки, на которую не хватило времени. Я прекрасно это осознавала и не надеялась на высокие результаты, но в итоге мне повезло. Эйфория была полная. Причём особую роль сыграл не сам факт того, что я чего-то достигла, а контраст между ожидаемым и реальностью. Несколько дней я не могла прийти в себя и летала на «седьмом небе» от счастья. Причина уже забылась, просто хотелось всё время смеяться и веселиться. Однако постоянно пребывать в столь возбуждённом состоянии всё же утомительно. Педагог клуба посоветовала мне послушать «Реквием» В.А. Моцарта. На всё произведение мне не хватило терпения: трудно было воспринимать музыку, настолько не соответствующую внутреннему состоянию. Однако даже небольшой фрагмент способствовал тому, что настроение пошло на спад.

Ещё один хороший способ привести человека в чувства – удивить его. После одного выступления я была очень сильно расстроена: умудрилась забыть текст в самой середине речи. В аудитории повисла длительная пауза. К счастью, текст всё же всплыл в голове, и я продолжила, как ни в чём не бывало. Видя мои переживания после конференции, мой руководитель (Е. П. Стальмак), попросила меня записать на листочке, диктуя по буквам, одно слово: «гениально». Конечно, я всё равно ему не поверила, но она убедила меня в том, что произошедшее сыграло в плюс, а не в минус моему выступлению. Не знаю, каким оно было на самом деле, но эффект неожиданности действительно сработал.

Однако не только неудача учащегося требует внимания со стороны педагога. **Успех** тоже надо уметь принять и пережить: найти в нём что-то воодушевляющее лично для себя, не остановиться на достигнутом, наметив дальнейшие перспективы, не «зазвездиться», сохранив дружеские отношения с окружающими. В идеале, наверное, каждому педагогу хотелось бы, чтобы его ученики умели принимать не только свои успехи, но и успехи других.

¹ 3 фразы, которые нельзя говорить, если ребёнок потерпел неудачу...

² Там же.

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Там же.

Гибкость и изобретательность, умение приспосабливаться делают детей и подростков сильнее, помогают им адаптироваться в незнакомых и нестандартных ситуациях¹. Если педагог будет проявлять те же качества, ему наверняка удастся поддержать своего подопечного в любой ситуации.

Выводы

Стремление к успешному выступлению, дисциплина в подготовке и правильный настрой, умение владеть собой и своими эмоциями помогают учащимся преодолеть непростую для них ситуацию публичного выступления на конференции. Однако на формирование этих навыков требуется время, о чём не следует забывать ни учащемуся, ни его педагогу.

Работа с каждым начинающим исследователем уникальна и неповторима. Подробнее это будет раскрыто в следующей главе.

Глава 3. Психолого-педагогические портреты юных исследователей

Каждый из петропольцев уникален и особо одарён в какой-то области, каждый из них по-своему дорог мне. Конечно, бывали такие учащиеся, общение и работа с которыми не доставили мне радости. Возможно, я не нашла к ним подхода в нужный момент. Написать здесь обо всех невозможно. Мне бы хотелось сказать о тех, кто мне особенно дорог. И за встречу с ними я очень благодарна судьбе или Богу. Мне приятно, что я смогла передать им какую-то часть своих знаний и, возможно, немного помогла им стать такими, какие они есть сейчас.

Все, о ком я напишу ниже, – реальны. Их имена в тексте обозначены первыми буквами. Работа исследователя для меня неотделима от его темы. Поскольку почти все наши исследователи находятся на виду (успешно выступают на конференциях, публикуют статьи), нет смысла менять их имена. Это было бы неэтично по отношению к ним. Однако я не уверена, что они хотели бы прочесть потом где-то мои заметки о себе. Поэтому вся информация, приведённая ниже, является конфиденциальной и не подлежит использованию или воспроизведению без разрешения тех, о ком идёт речь, и согласия автора.

3.1. В.

С В. мы познакомились, когда она училась в 10 классе (в том году ей исполнилось 17 лет), а я только пришла преподавать во Дворец сразу после окончания университета. Учащиеся этой группы стали для меня первыми «подопытными кроликами». Тогда я была уверена в том, что каждый петрополец должен написать исследовательскую работу. Планка была высока, мне было трудно подстроиться под уровень знаний учащихся. Поэтому на моих занятиях В. появлялась нечасто. Как она мне потом честно призналась, она не всегда понимала о чём я рассказываю. Она училась в самой обычной школе где-то в районе «Озерков» и привыкла относиться к занятиям довольно прагматично: нужно / важно / интересно – буду посещать и делать (например, еженедельные занятия в бассейне), остальным можно пренебречь. Честно говоря, я немного завидую такому её умению чётко делить дела и задачи. О семье В. я узнала уже гораздо позже и довольно мало. Её мама то ли учительница начальных классов, то ли педагог-дефектолог. Папа, если не ошибаюсь, бывший военный в отставке. Их семья живёт скромно, но, кажется, очень дружно и благополучно. Если В. нужна поддержка, она всегда её найдёт в семье. Насколько я знаю, братьев или сестёр (сиблингов) у неё нет.

Ко мне В. в первый раз действительно пришла (именно с целью, а не просто по необходимости посещения занятий) в начале декабря. Девочка заявила, что хочет написать исследовательскую работу и готова серьёзно над ней работать. До нашей Клубной конференции оставалось примерно два месяца (до конца января). Каюсь, что сразу не поверила ей. Мы договорились о выборе темы (В. хотела написать чью-нибудь биографию), и я подумала, что в следующий раз увижу её нескоро. На моё удивление, буквально в течение нескольких дней В. прислала мне перечень из 5 или 6 имён тех, о ком она хотела бы написать. Я остановилась на А.А. Чикине. С тех пор это имя сопровождает В. почти всегда.

¹3 фразы, которые нельзя говорить, если ребёнок потерпел неудачу... и очень сильно расстроился / Пер. Е. Дедкова // Мел. – Москва, 2015-2018. – URL : https://mel.fm/otnosheniya_s_detmi/325716-bad_phrases (дата обращения: 11.03.2018).

За два месяца В. успела изучить всё, что написано о нём в литературе и Интернете, сходить в РГИА (Российский государственный исторический архив). Первое место на Клубной конференции было заслуженным. Дальше её было не остановить. В. всё время активно вела поиск, дописывала работу, совершенствовала свои выступления и презентации к ним. Одновременно она постоянно стремилась участвовать в конференциях. О каких-то я даже узнавала постфактум, поскольку ей хотелось почувствовать себя самостоятельной. В то же время я перерывала весь интернет в поисках конференций для школьников, в которых она ещё могла бы принять участие. Мне кажется, ещё никто из моих учеников не побил её рекорд по количеству выступлений на конференциях. При этом далеко не везде её работу оценивали так, как ей хотелось. Например, в первый год на региональной олимпиаде по краеведению она получила лишь диплом второй степени. Подобные неудачи хоть и расстраивали её, но зато всегда становились шагом вперёд: если сейчас В. не получила первого места, то к следующему разу она сделает всё, чтобы быть его достойной. И в дальнейшем у неё это действительно получалось.

Однако в целом столь успешный путь далеко не всегда был простым. В разговорной речи у В. встречались речевые ошибки («с Москвы», «со школы»), а в письменной она далеко не всегда точно выражала свои мысли. Подобные проявления я объясняла кругом общения и чтения. В. любила читать, но, как мне кажется, не стремилась изучить всё необходимое по школьной программе. Если не ошибаюсь, её любимые авторы – А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой. Ей ближе та литература, где всё относительно просто и понятно. Постмодернистская игра слов и смыслов её скорее раздражает. Ещё она не всегда легко могла импровизировать во время устных выступлений. Имею в виду не какие-то истории, а именно речь. Если В. забывала написанный текст, некоторые фразы могли получаться корявыми или несогласованными.

Что меня всегда приятно поражает в В. – это её стремление стать лучше. Она всегда просила меня исправлять все её ошибки, объяснять, рассказывать. Иногда она очень хотела понять, но это получалось далеко не сразу. Например, её герой был изобретателем параболического зеркала для телескопа и так называемой чикинской доски. Чтобы объяснить В., что это такое, я читала вузовские учебники по истории астрономии, рисовала картинки, показывала примеры... только сам телескоп нигде не могла взять. Спустя два года В. полностью в этом разобралась и даже хотела сама сделать телескоп по той схеме, что описал её герой.

Ещё спустя несколько лет я стала замечать, что неподготовленные устные выступления даются ей всё легче. Она стала говорить хорошо, громко, красиво и уверенно. В речи не встречались ошибки или необоснованные повторения. Хотя до того бывали и курьёзные случаи. На втором году обучения, осенью, к одной из конференций мы задумали подготовить тематический доклад, описав иллюстрации, созданные её художником. В честь юбилея М.Ю. Лермонтова выбрали серию иллюстраций к «Демону». Описание графики давалось В. с трудом, и я предложила ей сравнить образ Демона в исполнении А. Чикина со знаменитым врубелевским героем. Я давала В. и материалы об особенностях графики как вида искусства, и воспоминания книжного иллюстратора, и примеры описаний... В результате я получила такое описание обнажённого Демона, что его в пору было сравнивать лишь с «древнегреческим качком» (шутка из КВН). Честно признаюсь, хохотала я очень долго. Потом ещё дольше ломала голову над тем, как же объяснить В., чего я от неё хочу. Параллельно мы выяснили, что М. А. Врубель – это почти мазня, а вот А. А. Чикин был мастер, да! Как же приятно нам потом было с педагогами, когда осенью, побывав в Третьяковской галерее, В. рассказала нам о том, какое сильное впечатление на неё произвели картины М.А. Врубеля и как он ей понравился.

Ещё одна проблема, сопровождавшая нас на протяжении всех лет, – невнимательность. В. тоже с ней усердно боролась, но, возможно, не столь активно. И это даже хорошо. Работая лишь первый год, я часто сравнивала то, что делают петропольцы, с тем, что делала сама на их месте. Моё исследование было довольно специфичным из-за того, что реального исторического материала было катастрофически мало. Поэтому я привыкла относиться внимательно к каждой детали, рассматривать её с самых разных сторон. У В. данных тоже было не так много, но несравнимо больше, чем у меня. И когда я предлагала ей подумать над тем или иным фактом, ругалась из-за того, что она пропустила в источнике важные детали, В. хоть и прислушивалась ко мне, но делала это не со столь большим рвением. Наверное, я казалась ей ужасной занудой на пути к большой цели.

Вполне возможно, что в какой-то степени так и было. Если бы не упорство В. и её стремление вперёд, она бы не успела посетить такое огромное количество архивов и найти так много интересных материалов. Этот же пример ярко отражает ещё одно качество В. – целеустремлённость.

В конце ноября или начале декабря своего 11 класса В. позвонила мне и сказала, что приняла очень важное для себя решение. Она не хочет быть врачом, о чём мечтали её родители (поэтому до того, параллельно с исследованием, она ещё усиленно занималась химией и биологией). А выбрала для себя профессию историка. Она захотела поступить на истфак и никуда больше. Стали искать репетиторов. Один очень хороший специалист честно признался, что, на его взгляд, у В. очень низкий уровень подготовки, невысокий общий культурный уровень, поэтому как следует подготовиться за полгода к экзамену по истории – нереально. Насколько я знаю, В. активно взялась за дело сама. Я не историк и ничем не могла ей помочь. Я лишь верила в мою ученицу. И она осуществила свою мечту: поступила на истфак СПбГУ. Правда, первый год училась всё же платно, но потом со всеми пятёрками перевелась на бюджет. Университетские курсы В. продолжают тему её петропольской исследовательской работы. На первом курсе ей было очень трудно наладить контакт со своим научным руководителем, она даже просила меня быть её вторым руководителем. Я постаралась помочь ей принять и понять своего нового наставника, но, к сожалению, спустя два года она всё же была вынуждена сменить кафедру и направление своей исследовательской деятельности.

Сейчас В. студентка третьего курса и председатель Студенческого совета своего факультета. Занимаясь в «Петрополе», В. ещё параллельно активно проявила себя в жизни клуба «Стажёр», где учат будущих вожатых, и в «Школе организаторского мастерства». Поэтому работа с коллективом, организация различных праздников и мероприятий – это её стихия. В своей петропольской группе она тоже была командиром, и ещё много лет после выпуска собирала их на наши общие праздники, готовила вместе с ними поздравления и творческие выступления. Так и на истфаке ей удалось реализовать себя в самых разных областях, развитие которых было положено ещё в нашем Дворце.

В этом учебном году у меня было большое счастье. Я никогда не могла и представить себе, что приду когда-нибудь на истфак вместе со своими учениками-школьниками на всероссийскую конференцию для студентов в качестве научного руководителя, а главным инициатором, вдохновителем и организатором будет моя ученица. Я почувствовала настоящее блаженство, когда выступление моей нынешней петропольки оценивала В. Она задавала вопросы и давала дельные советы, внимательно поддерживала и вдохновляла на продолжение работы. Круг замкнулся. Я поняла, что, в общем-то, они обе вполне могут обойтись без меня. Значит, я научила их так, что они обе чувствуют себя самостоятельными в этой области. Ну а что ещё от меня может быть нужно?

Все годы на конференциях, праздниках или иных мероприятиях В. всегда было важно, чтобы я была рядом. «А Вы пойдёте? А Вы будете? А Вы меня послушаете?» В силу своей основной работы я не всегда могла быть рядом. Зато, когда у меня получалось, для В. это была большая радость. Она относится ко мне с большой теплотой. Это очень приятно и лестно. Со временем она научилась точнее выражать свои чувства словами. Например, недавно она написала мне, что гордится тем, что я была её первым научным руководителем. Это очень приятно слышать, но и накладывает дополнительные обязательства. Я не хочу быть идеальным образом для неё. Я всего лишь человек, и мне бы очень хотелось, чтобы она это понимала.

Если говорить о перспективах, то я уверена, что у В. всё сложится так, как она захочет. Её девиз – «Если вы есть – будьте первыми» (Р. Рождественский). Сейчас она реализует множество студенческих проектов (об одном из них даже писали недавно в «Санкт-Петербургских ведомостях») подрабатывает репетитором и в архиве РГО (Русское географическое общество), планирует завершить бакалавриат и ищет варианты магистратуры в других направлениях. Всё-таки в истории она не сможет реализовать себя в полной мере. Ей ближе активная, бурная деятельность, организация чего-либо, руководство проектами и т.д. Надеюсь, в своём первом образовании и том пути юного исследователя, по которому мы прошли вместе, она никогда не разочаруется. Мне кажется, она удивительным образом сочетает в любой своей деятельности всё, чему когда-либо училась раньше. Поэтому я уверена, что у неё всё получится. И я всегда знаю, что могу на неё положиться.

3.2. С.

С. учился у меня лишь год, но мне всё равно хотелось бы рассказать о нём. По нашим «петропольским» меркам он ровесник В., хотя по возрасту значительно младше. Он тогда учился в 7 классе и был самым юным в своей группе (в том году ему исполнилось 13 лет). Живёт С. где-то в районе «Чернышевской», в то время он учился в лицее с углублённым изучением биологии и химии. Мы выбрали с ним тему работы – «История издательской фирмы «Брокгауз и Ефрон» в Петербурге – Петрограде – Ленинграде», и именно ей он занимался потом ещё два года. Правда, в самом начале я сама заблуждалась и говорила ему о том, что, скорее всего, на столь известную тему у него получится написать только реферат. Он же очень хотел создать исследование. И у него это получилось. Причём делал он это действительно самостоятельно: в своей семье С. старший из четырёх детей. Если я правильно поняла и ничего не путаю, его мама второй раз вышла замуж, и у С. появились три маленькие сестрёнки. Несмотря на то, что он и сам был ещё недостаточно взрослым (да ещё и маленьким по росту, поэтому мысленно я его часто называла маленьким С.), он постоянно заботился и о своих сестрёнках, и обо всех вокруг. Например, если одна из его сестёр приходила во Дворец на какие-то занятия или мероприятия, то он полностью её «курировал»: встречал, отводил, отлавливал, искал, если это было необходимо. Причём делал он это во время наших занятий. То есть сам следил за временем, задерживался или уходил раньше, а потом возвращался и т.д. Никто его в этом не контролировал. Он был старшим и чувствовал ответственность. Забавным образом это отразилось и на наших занятиях. Однажды поздней осенью или ранней зимой у нас в клубе было довольно прохладно. Петропольцы замёрзли и попросили согреть чай. Совместное чаепитие во время занятия очень их вдохновило. Я продолжала рассказывать (к сожалению, в первые годы занятий, подобных лекциям, у меня было довольно много), мы что-то обсуждали, но все желающие согревались чаем. И им это очень понравилось. Это стало нашей маленькой традицией. Несмотря на то, что обычно в наших группах гораздо больше девочек, чем мальчиков, за чай у нас отвечал С. Его никто не выбирал и не назначал. Просто он сам до занятия или в перерыве шёл за водой, ставил чайник, с удовольствием разливал всем чай. Несмотря на свой юный возраст, в группе он чувствовал себя очень уверенно. Меня всегда это немного удивляло, но С. очень любил первую парту, которая стояла прямо посередине нашей аудитории. Получалось, что все сидели в своеобразном кругу за партами вдоль стен, а в центре, почти передо мной всегда садился С.. Наверное, ему в какой-то степени хотелось быть в центре внимания. Как и многие, он очень хотел одобрения. Правда, и то, и другое он завоёвывал довольно необычным для меня способом. Он очень любил использовать красивые фразы по отношению ко мне, которые из уст более взрослого человека сошли бы скорее за довольно грубоватую лесть. Я не думаю, что он это понимал. В его исполнении это звучало скорее комично, но я его не обрывала. Мне кажется, что это было лишь неумелое проявление его чувств и эмоций. Со временем он научился делать это более деликатно. Хотя за его становлением в этом смысле было очень забавно наблюдать. Вообще он довольно открыто показывал все свои эмоции, на фоне старших ребят это было особенно заметно. Например, во время последнего зачёта, который состоит в основном из открытых вопросов, С. выглядел убитым и расстроенным: вопросы казались ему сложными. Не выдержал он в самом конце. На вопрос о том, что бы он хотел пожелать исследователям следующего года, какие бы советы он им дал, С. ответил вслух. Жалобно всхлипнув, он произнёс: «Ну чё, чё? Ходите на занятия, чё ещё-то...».

Хотя я бы сказала, что он всегда очень активно участвовал в занятиях, мало пропускал и стремился соответствовать тем требованиям, которые я предъявляла к его работе. Спустя год он вполне справедливо даже возмутился по этому поводу. Дело в том, что наши недавние выпускники, завершившие своё обучение в прошлом году, как правило, стараются поддерживать более тесную связь с клубом. Первый вопрос, который они задают педагогам – про нынешних учеников. «Ну как там исследователи в этом году? Сильные? А как их работы?» – подобные вопросы я слышу постоянно. И, конечно, вчерашние ученики реагируют на мои ответы острее. Они сравнивают себя с теми, о ком я говорю. И вот однажды, уже осенью следующего года, С. пришёл в клуб и задал мне традиционный вопрос. Я честно призналась, что в этой группе очень много 7-классников, поэтому им тот же материал даётся сложнее, чем предыдущей группе, где было много старшеклассников. И как на это возмутился С.! «А как же я? Я же тоже был в 7 классе! Почему Вы не говорили мне, что я

маленький, а требовали, как со всех?!» Я понимаю его возмущение. Он был прав. Я действительно не делала никакой скидки на его возраст. Однако он этому соответствовал, и ему повезло. Он учился в группе с многими, кто был старше его. Он изо всех сил тянулся за ними, и у него это получилось. Сейчас довольно забавно читать краткую характеристику, которую я записала о нём в конце первого полугодия: «Внимателен на занятиях, но, боюсь, исследование ему ещё будет писать сложновато. Но может получиться хороший реферат. Если не поленился и дойдёт-таки до книжек». Думаю, эти слова довольно ярко показывают, что каким-то удивительным чутьём «на исследователей» я совершенно не обладаю. Может быть, это и хорошо.

Работать над исследованием С. было очень непросто. Все основные материалы по его теме хранятся в РНБ, куда пускают лишь с 14 лет. Нас выручал межбиблиотечный абонемент, по которому хотя бы часть книг мы заказали в библиотеку нашего Дворца. Одной из них был автореферат диссертации. Возможно, я ошибаюсь и умышленно преувеличиваю, но мне кажется, что С. был одним из самых юных читателей подобных материалов. Ещё я очень благодарна маме С., которая всё же нашла время и сходила с ним в библиотеку В. Маяковского, где взяла для него книги на своё имя.

Текст работы С. тоже был вполне самостоятельным. Он хорошо описывал процесс поиска, делал какие-то выводы. Правда, иногда они были довольно забавными: «В этом доме находилась контора, издательство, типография и книжный склад. Здесь работало и училось много людей. Только после выпуска 3 полутома число сотрудников превосходило 100 человек, после 16 полутома 240 человек, а к концу издания в здании насчитывалось 747 человек. В их числе были выдающиеся русские учёные...».

Устные выступления на первых порах давались С. очень непросто. Он сильно волновался, тербил одежду, ломал пальцы, дрожал сам и т.д. Наши репетиции на занятиях, Клубная конференция не прошли для него даром. Уже на следующий год осенью он довольно успешно выступил на международной юношеской конференции.

Дальше С. продолжил свои занятия краеведением в Юношеском университете Петербурга. В этот коллектив идут заниматься многие наши выпускники. Там же он продолжил своё исследование. Правда, писал его уже под руководством их педагогов. Я мало знаю о том, как проходил этот процесс, но всё равно не теряла С. из вида. Весной я слышала его выступление на городской конференции для учащихся средней школы, и там он уже держался гораздо увереннее. Знаю, что как только ему исполнилось 14 лет, он тут же, наконец-то, помчался в РНБ исследовать недоступные ему ранее материалы. Потом он ещё работал в двух городских архивах и несколько раз ездил со своей работой на всероссийские конференции в Москву. К сожалению, там он не занял какие-то призовые места, а оставался всё время на уровне 6-4 места. Знаю, что это его сильно расстроило, но как в точности развивались события, судить не могу. Официально я уже не имела никакого отношения к его работе. Однако С. всё равно обращался ко мне за помощью: ему было спокойнее, если его текст перед такой ответственной конференцией проверяла и я тоже. Я знаю, что могла бы этого не делать, но также осознавала, что первоначальный интерес к исследованию и к этой теме поощряла в нём я, поэтому помочь ему мне было нетрудно.

После этого на несколько лет С. исчез из моего поля зрения. Он не приходил на наши праздники, я его не видела. Потом он получил «Звезду Дворца», и мне было очень приятно увидеть его портрет среди других награждённых. С этой фотографии на меня смотрел всё тот же маленький, весёлый и озорной С..

Совсем недавно, в этом учебном году, мы встретились с ним вновь. Началось с того, что мы готовили осенью сборник к юбилею нашего коллектива, куда хотели включить эссе наших «Звёздочек». В своей коротенькой зарисовке С. признался, что уже несколько лет не имеет никакого отношения к исследовательской деятельности (он подразумевает под этим написание конкретной работы), но подчеркнул её значение для становления личности в целом. В феврале он пришёл к нам на Клубную конференцию в качестве члена жюри, и я уже еле узнала этого высокого юношу. Мы с ним вместе с радостью и смехом вспомнили о том, каким маленьким он приходил когда-то к нам в клуб. Сейчас С. учится в 11 классе в одной из частных петербургских школ. Ему очень нравится та свобода, которую ему там предоставляют. Он может больше заниматься самостоятельно и проводить меньше времени в школе. Ещё со времени учёбы в нашем клубе он очень интересовался искусством:

живописью, музыкой, фотографией. Он сам очень любит фотографировать, подбирать к своим снимкам интересные философские высказывания или песни. Игра со смыслами и образами – это его стихия. Он скорее художник по натуре. *В этом смысле характерна фраза, написанная им на своей страничке в социальной сети: «Excuse me while I kiss the sky» (Прости меня, пока я целую небеса).* Поэтому я не удивилась, когда на мой вопрос о том, где же он планирует продолжить своё обучение, С. сказал о том, что мечтает поступить в Институт кино и телевидения и получить специальность режиссёра-мультипликатора. Я очень надеюсь, что его мечта исполнится. Наверное, можно сказать, что наши занятия исследовательской деятельностью стали для него лишь одним из небольших эпизодов в детстве. Хотя мне всё-таки кажется, что многому он научился именно во время них.

3.3. М.

По петропольским меркам М. младше С.: она училась на год позже него, но по возрасту она старше. Когда мы познакомились, М. училась в 10 классе школы с углублённым изучением финского языка, ей было 16 лет. Однако уже в начале осени петропольские традиции и преемственность поколений ещё раз доказали свою действенность. На одно из занятий к нам пришёл С. (тогда уже восьмиклассник), чтобы представить своё исследование. Для него это была подготовка к грядущей конференции, а для начинающих исследователей – пример того, к чему стоит стремиться. М. действительно училась у С.: она очень внимательно слушала его доклад, а потом спрашивала о том, что можно назвать «кухней» исследователя. С., уже на правах старшего, с готовностью делился своим опытом. М. тоже ждал яркий и очень интересный путь.

Весёлая и всегда очень внимательная М. аккуратно посещала наши еженедельные занятия, выполняла все задания и, как мне кажется, получала от этого настоящее удовольствие. Потом она рассказывала, что я каким-то удивительным образом увлекала её любой изучаемой темой. Не думаю, что причиной было моё педагогическое мастерство (вряд ли оно есть и сейчас). Во всяком случае, не все её одноклассники так же откликнулись на каждое наше занятие. Думаю, дело было скорее в том, что ей самой это было очень близко и интересно. И особых усилий, чтобы её увлечь, с моей стороны отнюдь не требовалось. Характерный пример: поздней осенью (кажется, во время каникул) наше занятие было отменено. Я всё равно оставалась в городе и немного сожалела о том, что не увижу наших исследователей. По всей видимости, М. испытывала схожие чувства и даже решила написать мне об этом. Когда в ответ я предложила вместе отправиться в РНБ, её радости не было предела. Итогом этого «занятия» стала замечательная подборка материалов о герое её исследования.

С темой работы М. определилась довольно быстро. Она решила написать исследование о владельце дома, в котором располагалась её школа. Над своей темой М. работала планомерно и очень старательно. Она хорошо умеет распределять своё время, выделяя главное и расставляя приоритеты. Наверное, за все годы моего преподавания она единственная, кто всегда делал всё не только вовремя, но даже заранее. Мне бы не помешало поучиться у неё этому.

М. написала большую часть своей работы за один учебный год и уже весной стала победителем региональной олимпиады. Её выступления всегда были очень ровными: в меру сдержанными и эмоциональными. В первое время М. во многом идеализировала своего героя. У школьников это встречается довольно часто, поэтому я не предпринимала особых мер: это просто был этап, который надо было пройти. Однако замечания членов жюри на конференциях открыли М. глаза, и в дальнейшем она оценивала его деятельность уже гораздо шире и объективнее. Работу М. действительно отличала почти полная свобода и самостоятельность. Я ей была нужна лишь для того, чтобы подсказать или направить, сверить, тем ли курсом она движется. Никогда не забуду начало января, когда М. училась у меня уже второй год, совершенствуя свою работу. Регулярных занятий для неё уже не было, мы встречались и обсуждали всё в индивидуальном порядке. Одна из таких встреч состоялась приблизительно в начале ноября. Мы наметили план действий, и в последующие два месяца не возвращались к этому вопросу. Я была уверена в том, что М. продолжает заниматься своей работой, и у меня даже в мыслях не было напоминать ей об этом: она восприняла бы это как излишний укор. И вот числа 2 или 3 января, когда мои мысли были довольно далеки от исследовательских работ, я получила от М. небольшое письмо. Она прислала

свою работу, перечислила то, что успела сделать, но всё равно сокрушалась, что многое ещё наверняка не осилила, и просила дать совет, куда ей двигаться дальше. В этот момент я потеряла дар речи: М. сделала столько, что я действительно не знала, куда же ещё можно отправить её или её мысль.

Подобная лёгкость в общении с М. была удивительной. На занятиях или при обсуждении работы мы понимали друг друга с полуслова. Возможный секрет такого совпадения я узнала совершенно случайно. Когда М. вручали «Звезду Дворца», на праздник пришла её мама, которая рассказала о том, что сама является выпускницей нашего клуба (что не помешало ей выбрать профессию стоматолога). После этого все мои вопросы отпали. М. стала петрополькой ещё до того, как пришла в наш клуб. И ведь до того у неё было довольно много занятий: насколько я знаю, М. закончила музыкальную школу, занималась в художественной, увлекалась языками (провести экскурсию без подготовки на английском языке для гостей школы – да не вопрос!). Уверена, что во многом её успехи обусловлены полной поддержкой семьи. У М. очень любящие и внимательные родители, её мама постоянно интересовалась её занятиями, всегда была рядом, когда это было необходимо. На выступления М. на конференциях часто приходила её бабушка, в особо значимые дни и праздники обязательно появлялся старший брат (примерно моего возраста), который уже создал свою семью.

Однако любые свои успехи М. не воспринимала как должное. Она одна знала, сколько усилий ей пришлось в них вложить. Поэтому во время любых награждений она казалась очень счастливой и в то же время немного удивлённой: «неужели это правда?» На мой взгляд, любая победа становилась для неё неожиданным подарком, ведь она не стремилась напрямую именно к ней. Её больше увлекал сам процесс и радость от проделанной работы. И хотя мы много говорили с ней об этом накануне её поездки на всероссийскую конференцию в Москву, я за неё боялась очень сильно. Мне казалось, что поражение она бы пережила очень тяжёло. Возможно, в ней сильно внутреннее чувство быть правильной, выполнять всё на отлично. Любая ошибка или опечатка в тексте очень её расстраивали. И, увы, в будущем это моё предположение подтвердилось. Когда почти год спустя М. выступала на конференции Союза краеведов Санкт-Петербурга, председатель жюри повела себя некорректно, вынуждая М. признать то, с чем она не была согласна. М. не стала спорить и, казалось, легко справилась со сложившейся ситуацией. Однако внутреннее ей было трудно это принять, переживала она очень долго. К счастью, в то время она уже училась в университете, и ей было куда направить свою энергию. После она написала ещё одну статью и больше не возвращалась к своей теме. Не знаю, будет ли М. продолжать заниматься исследовательской деятельностью в области краеведения дальше, но она всегда рада встрече с петропольцами, регулярно помогает нам на Клубной конференции и является членом жюри региональной олимпиады по краеведению. Опыт выступлений и написания исследовательской работы помогает ей в студенческой жизни: М. участвует в конференциях и выступает на тематических любительских встречах. Её речь всегда интересна и образна, она очень осторожна в своих оценках и выводах: стремится рассмотреть явление с разных сторон, увидеть больше. Эта же способность помогла ей в написании исследовательской работы. Как она потом объяснила, она часто задавала себе вопросы: «Почему произошло так, а не иначе?», «Какой информации ещё не хватает?», «Где её можно найти?»

Несмотря на такую склонность к рассуждениям и теоретическим конструкциям, по своему складу М. скорее практик: ей очень важно видеть плоды своей деятельности, делать что-то своими руками. Будучи жителем Петроградской стороны и живя в старинном доме на верхнем этаже (почти как Карлсон), она мечтала стать архитектором-реставратором. В старших классах, продолжая заниматься исследованием, она регулярно ходила на курсы по подготовке к творческим конкурсам, которые сдают абитуриенты, выбравшие это направление. Однако судьба распорядилась иначе. М. выиграла конкурс КГА (комитет по градостроительству и архитектуре) на целевое поступление в ГАСУ по специальности архитектор-градостроитель. Это было не совсем то, чего ей хотелось, но всё же близко, поэтому М. выбрала этот путь. Сейчас М. учится на втором курсе и вдохновлённо рассказывает о занятиях архитектурой. Она не упускает ни одной возможности развиваться в выбранном направлении: ходит на различные лекции и тематические встречи, читает книги, статьи, блоги, любит ездить в Голландию и изучать её современную

архитектуру. Думаю, она станет талантливым архитектором-градостроителем, который будет разумно сочетать сохранение культурного наследия с современными архитектурными тенденциями. Надеюсь, её проекты когда-нибудь будут реализованы в нашем городе или любом другом уголке Земного шара.

3.4. М.

Мы знакомы с М. уже третий год. Сейчас он учится в 9 классе, в этом году ему исполнилось 16 лет, но «Петрополь» сопровождает его почти всю школьную жизнь: он начал заниматься у нас ещё в 1 классе, потом был небольшой перерыв из-за несовпадения расписания с другими занятиями, но после он вновь вернулся к нам. *Мои занятия он всегда посещал регулярно, правда, часто опаздывал: мог, например, как ни в чём не бывало прийти к середине. И это притом, что живёт он рядом с Невским и улицей Марата. Впрочем, подобное пренебрежение к дисциплине компенсировалось быстрым включением в работу. К тому же, уже выпустившись из клуба, он часто вновь приходил на мои занятия. Причиной чаще всего являлось то, что после них он хотел обсудить со мной своё исследование. Однако при желании он мог иначе распорядиться временем ожидания.*

Насколько я знаю, в детстве М. занимался в дворцовском Театре кукол, где шил игрушки. Ещё он три года учился играть на саксофоне и ходил в какую-то театральную студию, откуда довольно быстро ушёл, так как это занятие пришлось ему не по душе. Однако я бы сказала, что эти занятия всё же пошли ему на пользу: он действительно довольно артистичный, любит играть и что-нибудь изображать, шутить, смеяться. Часто от рядовых выступлений он получает удовольствие: если попросить, М. с радостью выйдет к доске и в свободной форме расскажет о своей теме или порассуждает о чём-нибудь. Он в любом случае использует это как хороший повод повеселить себя и других. При этом его роль нельзя назвать шутовской. Его юмор – тонкий и доброжелательный. Сам того не замечая, своими шутками он даже учит своих ровесников. Например, однажды, будучи выпускником, он остался на одном из моих занятий, когда мы говорили с исследователями об интервью. Я предложила учащимся разбиться на пары и взять друг у друга интервью про то, как в их семье принято праздновать Новый год или Рождество. Петрополька, работавшая в паре с М., рассказала ему о том, что они с родителями традиционно в Новый год смотрят какой-нибудь цикл образовательных лекций, поэтому она уже готовится к предстоящему празднику и ищет варианты подборок для встречи наступающего года. М. настолько удивила и повеселила такая встреча Нового года, что свой рассказ он начал так: «Ну наша семья очень интеллектуально развитая, поэтому каждый Новый год мы отправляемся в лес». На мой взгляд, таким контрастом он хотел показать ей, что дело не только в том, что ты делаешь, но и как ты об этом говоришь. Правда, потом меня ещё больше позабавил его рассказ о том, как он после этого леса (его семья действительно традиционно уезжает на новогодние каникулы куда-нибудь на природу в Ленобласть) провёл свои каникулы. Немного смутившись, он сказал о том, что многие его ровесники не назовут это отдыхом, но ему было хорошо: все дни он с удовольствием решал олимпиадные задачи по физике. Довольно спокойное течение жизни, прогулки на природе и занятия любимым делом стали для него самым лучшим отдыхом. И это его увлечение отнюдь не праздное.

М. сменил несколько довольно сильных школ нашего города с математическим уклоном (или углублённым изучением информатики), несколько лет подряд весной сдавал вступительные экзамены в самые разные лицеи и школы, получал проходные баллы и выбирал, какая же школа подходит ему больше. Наконец, в этом году он, кажется, нашёл то учреждение, где решил задержаться подольше: он учится в физико-технической школе при Академии наук. Я часто вижу его на занятиях или после них с огромными тетрадами, где он с увлечением решает те или иные примеры, выводит формулы и т.д. Он действительно готов заниматься этим в любое свободное время. Возможно, я ошибаюсь, но у меня складывается впечатление, что у него очень хорошо развиты математические способности. Я подразумеваю здесь не умение решать классические примеры из учебника, а стремление решать сложные задачи наиболее изящным способом, постигать суть процесса и отражать его на бумаге.

Мне кажется, что М. по натуре – учёный. Он мыслит интересно и систематично. Даже тексты своих докладов и выступлений он не пишет дословно, они ему скорее мешают. Ему проще рисовать блок-схемы, ментальные карты. По его словам, у него плохая память, но такой способ запоминания информации, вычитанный в книгах, очень ему помогает. Он мыслит связями и процессами: что было и к чему пришло, как пересекается с другим и т.д. Любое его выступление – это размышление вслух, где он просто воспроизводит логику своих рассуждений, доказательств, фактов, выводов. Поэтому слушать его очень интересно: ни одно выступление не похоже на другое. Прямо в процессе рассказа он может придумать новую версию, более ярко и точно выразить какую-то мысль или просто что-то забыть и весело посмеяться над этим, дойдя до следующего кусочка мозаики, который теперь не вписывается в общую концепцию из-за упущенного. Этот же систематичный и упорядоченный подход характерен и для его работы над исследованием. Ему проще представлять всю информацию в таблицах, раскладывать всё по полочкам. Мыслит он достаточно широко. Его исследование посвящено изучению групповой фотографии начала XX века. В своей презентации на слайде под заголовком «Перспективные задачи» он просто поместил огромный знак бесконечности. За этой шуткой для него не скрывается отсутствие конкретики. Он действительно видит много разных возможностей.

В коллективе М. не стремится занять позицию лидера, его амплуа – «душа компании». Он очень легко сходится с самыми разными людьми, любит пошутить и увлечь их своими интересами. Я не раз замечала вокруг него компанию петропольцев, которым он рассказывал что-то про свои примеры или задачки, объяснял те или иные теоремы и физические законы. Кажется, в его исполнении это звучит для его сверстников гораздо увлекательнее, чем на обычных уроках. Ещё он очень любит легко и ненавязчиво делиться со всеми мыслями о том, что его сейчас интересует. Например, несколько лет назад я выступала на пленарном заседании нашей Клубной конференции и рассказывала о Д. С. Лихачёве. Это был юбилейный год, и нас попросили включить в какое-нибудь мероприятие что-то об этом учёном. Я загорелась этой идеей, поскольку Дмитрий Сергеевич много говорил о защите культурного наследия, и, говоря о нём, я могла затронуть тему, которая, на мой взгляд, очень важна для историков. Я хотела показать им разницу между понятиями подлинность и достоверность. Конечно, выступление было не очень большим, поэтому я даже не надеялась на то, что мои юные слушатели до конца поймут мою мысль (к сожалению, я лишь учусь упрощать сложные вещи). Каково же было моё удивление, когда спустя неделю в перерыве я услышала спор М. с его другом: они вполне серьёзно очень долго решали, какое же из этих свойств «круче». Моё выступление о Д. С. Лихачёве было скорее биографическим, проблемных вопросов в нём было мало, но М. уловил именно ту идею, которая не была однозначной, и он хотел докопаться до истины.

Правда, такой широкий взгляд на многие вещи в своё время сыграл с М. и злую шутку: почти два месяца он не мог определиться с темой исследовательской работы. Он смотрел какие-то варианты сам, рассматривал предлагаемые мной идеи. Всё это было хорошо, но не совсем то, чего ему хотелось. В результате я привела его в музей и сказала, что пока он не выберет предмет для изучения, мы оттуда не выйдем. М. внимательно и с интересом прослушал экскурсию, задал вопросы хранителю и стал кругами ходить по залам. Я привлекала его внимание к тем или иным темам, предметам, вещам. Всё было интересно, но опять не то. В итоге я выбрала фотографию, и он на неё согласился, хотя с таким же успехом я могла предложить всё, что угодно. Потом М. плодотворно занимался изучением этой темы, и сказать, что она ему не нравится или тяготит его, нельзя. Однако примерно спустя месяц или полтора после нашего совместного посещения музея я дала на занятии пример оформления интервью как исторического источника. Это был рассказ уже довольно пожилого физика о его детстве. И вот здесь у М. загорелись глаза! «Да! Вот какую тему надо было выбирать!» К сожалению, менять на том этапе тему работы смысла уже не имело, но мне всё равно было очень приятно. Он всё-таки понял для себя, что же ему ближе и интереснее.

Про семью М. я знаю немного. *Насколько мне известно, братьев или сестёр у него нет.* На разных мероприятиях я встречала только его маму, и мне всегда было интересно наблюдать за её общением с М. Очень весёлая, улыбчивая и доброжелательная, она никогда не стремится постоянно быть рядом с ним. М. приятно проводит время со сверстниками, чувствует себя довольно легко и непринуждённо. Мама также получает удовольствие от происходящего, вне зависимости от того, задействован ли в этом как-то М. или нет. Например, она может прийти с ним на конференцию и

часть времени провести не с ним, а на другой секции, поскольку её что-то там заинтересовало. Когда же дело доходит до выступления М., то она просто будет рядом: сядет где-нибудь в серединке или конце зала и будет наблюдать. Она не чувствует необходимости что-либо специально говорить или делать в этой ситуации. Думаю, они очень хорошо понимают друг друга без слов.

Основную часть своей работы М. написал ещё в течение первого года обучения основам исследовательской деятельности, поэтому успел выступить уже на многих конференциях. Хотя первые его выступления нельзя было назвать успешными. Он так увлечённо и многословно рассказывал о своей теме, что постоянно не укладывался по времени и не создавал цельного образа проделанной работы. Например, на Клубной конференции он так захотел рассказать обо всех основных вехах истории Путиловского завода, что ни одному члену жюри не удалось его остановить. Подобная настойчивость, конечно, всех очень повеселила, но мне больше всего понравилось его объяснение этого поступка: «Ну а чего они меня решили останавливать? Это же важно! Я решил рассказать им всё, чтобы им стало интересно!». Вообще для М. шутка — способ посмеяться над самим собой, когда он понимает, что выглядит смешно в глазах других. Подобная реакция вместо смущения даётся ему не всегда легко, но он старается её использовать. Кроме того, его выступления не всегда были удачными из-за волнения. В клубе, в знакомой обстановке, он чувствовал себя легко и спокойно, поэтому репетиции не вызывали у него затруднений. В незнакомой же ситуации ему на первых порах очень не хватало уверенности в себе. Однако со временем, даже без большого количества репетиций, но после достаточно углублённой проработки темы, он почувствовал почву под ногами. Поэтому в этом году М. успешно выступил на региональном уровне и вполне возможно, что в следующем поедет на всероссийскую конференцию в Москву. Во всяком случае ему этого очень хочется. Участие в самых разных олимпиадах, конференциях – это часть образа его жизни. Ему интересно пробовать себя в разных областях и добиваться в этом успеха. В то же время его отличает разумная скромность: своими результатами он не кичится и всегда очень смущается, если его начинают хвалить. Однако цену себе он тоже знает: например, школьные конференции его уже не интересуют. После участия во всероссийской студенческой конференции (хотя оно и было не очень-то удачным), он спрашивал меня только про более серьёзные и сложные конференции. Идти туда, где уровень выступлений будет заведомо невысокий, ему неинтересно. Наверное, поэтому, размышляя о том, где бы он хотел учиться после школы, он назвал довольно непростые для поступления ВУЗы – МФТИ и МГУ. Я уверена, что у него получится. Занятия историей и краеведческими исследованиями для него – это скорее хобби, возможность познавать не только точные науки, но и углублённо изучать гуманитарные. У М. действительно есть предрасположенность к тому, чтобы успешно проявить себя в самых разных сферах.

Выводы

Каждый из исследователей, о которых написано выше, обладает своим «секретом успеха», т.е. тем набором способностей и качеств, которые позволяют ему достигать успеха в выбранной деятельности. В соответствии с принятым в данной работе взглядом на одарённость исследователя, их вполне можно отнести к этой категории. Ими двигал, прежде всего, личный интерес в работе над исследованием. Они не нуждались в дополнительной мотивации, иногда даже приходилось несколько усмирять их пыл. Думаю, их вполне можно назвать одарёнными исследователями. Быть руководителем таких учеников очень приятно. Они всё время держат в стимуле: важно соответствовать их запросам, поднимать планку выше и вместе стремиться к ней. Правда, в подобной совместной деятельности скрыт и отрицательный эффект. Нашим исследователям бывает очень трудно адаптироваться в высшей школе, если там они не встречают тех, кто проявляет высокую степень заинтересованности в них и в их развитии. Холодность и отчуждённость кажутся им непривычными.

Как показывает изменение моей точки зрения на работу моих учеников и их усердия, у меня пока совершенно не получается на ранних этапах определять тех, кто проявит себя наиболее ярко в исследовательской деятельности. Возможно, в этом и нет необходимости.

Заключение

В ходе работы над данной темой автор пришёл к следующим **выводам**:

1. В «Петрополе» постарались создать такие условия для учащихся, чтобы каждый из них смог реализовать свои способности. Для тех из них, кто проявляет склонность к исследовательской деятельности, разработана целая система общих занятий и индивидуальных консультаций, которая помогает раскрыться их потенциалу. Построение этой системы и её функционирование во многом обусловлены личностью педагога и теми принципами, которыми он руководствуется в своей работе.
2. Взгляды на одарённость исследователей у педагогов и методистов отличаются. По мнению последних те учащиеся, которые достигают особых успехов в своей исследовательской деятельности, могут быть названы одарёнными. Одарённого исследователя отличает высокий уровень мотивации и трудолюбие, он хочет реализовать себя в этой сфере и обладает для этого необходимыми знаниями, умениями и навыками. Это те, кто идет дальше.
3. Стремление к успешному выступлению, дисциплина в подготовке и правильный настрой, умение владеть собой и своими эмоциями помогают учащимся преодолеть непростую для них ситуацию публичного выступления на конференции. На формирование этих навыков требуется время.
4. Психолого-педагогические портреты исследователей показывают их сильные и слабые стороны, однако каждый из них обладает своим «секретом успеха», то есть тем набором способностей и качеств, которые позволяют ему достигать успеха в выбранной деятельности. В соответствии с принятым в данной работе взглядом на одарённость исследователя, их вполне можно отнести к этой категории.
5. Как показывает изменение моей точки зрения на работу моих учеников и их усердия, у меня пока совершенно не получается на ранних этапах определять тех, кто проявит себя наиболее ярко в исследовательской деятельности. Возможно, в этом и нет необходимости.

Перспективным направлением развития данной темы может являться создание системы психолого-педагогического сопровождения одарённых исследователей на уровне отдела и Дворца в целом. Как показала проведённая работа, знаний одного педагога в этой области может быть недостаточно.

Мне бы хотелось поблагодарить всех участников наших курсов за те советы, которые они давали мне по поводу работы с петропольскими исследователями, а также за их терпение при обсуждении этих же вопросов во время наших занятий. Большое спасибо педагогам и методистам нашего Дворца, которые поделились со мной своим мнением по поводу одарённости исследователей. Я благодарна моим ученикам за то, чему они научили меня. И, конечно, мне бы хотелось выразить особую признательность С.Т. Посоховой и Т.В. Парёха за наши воодушевляющие занятия, за их помощь, внимание и доброжелательность.

Список использованной литературы и источников

1. 3 фразы, которые нельзя говорить, если ребёнок потерпел неудачу... и очень сильно расстроился / Пер. Е. Дедкова // Мел. – Москва, 2015-2018. – URL: https://mel.fm/otnosheniya_s_detmi/325716-bad_phrases (дата обращения: 11.03.2018).
2. Андреева Н. Ю. Современные представления о сопровождении одарённых учащихся / Н. Ю. Андреева Н. В. Трусова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 3. – URL: http://ipk74.ru/virtualcab/obrazovanie-detej-s-osobymi-obrazovatelnyimi-potrebnostyami/rabota-s-odarennymi-detmi/materialy-ispolzuemye-v-vospitatelnoj-deyatelnosti/sovremennye-predstavleniya-o-soprovozhdenii-odarenyh-uchashhihsya/?sphrase_id=35847 (дата обращения: 13.05.2018).
3. Геннадьева Е. Ребёнок боится выступать перед классом. Как ему помочь? / Е. Геннадьева // LittleOne. – Санкт-Петербург, 2000-2018. – 12.05.2017. – URL: <https://littleone.com/publication/2121-rebenok-boitsya-vystupat-pered-klassom-kak-emu-pomoch> (дата обращения: 22.05.2017).
4. Гиппенрейтер Ю. Б. Чудеса активного слушания / Ю. Б. Гиппенрейтер. – Москва: АСТ, 2014. – 53 с. – (Общаться с ребёнком. Как?).
5. Посохова С.Т. Занятие 1 от 17.01.2018. Одарённость / С. Т. Посохова. – 7 слайдов.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Российская газета. – 2015. – № 6693 (122). – URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 13.05.2018).
7. Родченко И. Г. 7 советов выступающим публично // ISSUU: сайт. – Пало-Альто, Копенгаген, Берлин, -2018. – 18.03.2012. – URL: https://issuu.com/libigro/docs/advice_to_a_speaker (дата обращения: 09.05.2018).
8. Родченко И. Г. Владейте собой, чтобы владеть аудиторией: как преодолеть страх публичных выступлений / И. Г. Родченко // Этикет и протокол. – 2004. – № 3 (18). – URL: <http://old.rodchenko.ru/liter/articles/rodchenko/1article/> (дата обращения: 11.03.2017).
9. Родченко, И. Г. Года три назад... // Игорь Родченко. Обучение и консультации: личный сайт. – Санкт-Петербург, 2003-2012. – 29.12.2012. – URL: <http://old.rodchenko.ru/news1/> (дата обращения: 09.05.2018).
10. Сазонов Е. Ю. Частицы целого: статьи, воспоминания, интервью, пьесы, стенограммы репетиций, стихотворения / Е. Ю. Сазонов; сост. Владимир Хаунин. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2011. – 485 с.
11. Стальмак Е. П. «Заговори, чтобы я тебя увидел», или Как достойно защитить исследование / Е. П. Стальмак // Путешествуй, исследуй, побеждай! – Санкт-Петербург: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2015. – С. 55-60.
12. Эко У. Как написать дипломную работу = Come si fa una tesi di laurea: Le materie umanistiche / У. Эко – У. Есо; пер. Е. Костюкович. – 2-е изд., перераб. – Санкт-Петербург: Symposium, 2006. – 299 с.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Совершенствование профессиональной деятельности педагогов
дополнительного образования музыкального направления»

Аттестационная работа

**«Эстрадный вокальный ансамбль
как социокультурная среда воспитания и развития детей»**

Автор:
Раздолина Наталия Максовна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДТ «Измайловский» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Куратор:
Дмитриева Юлия Рубеновна
педагог-организатор ТКК ГБНОУ «СПб ГДТЮ»,
руководитель ГУМО педагогов вокальных эстрадных
коллективов «СПб ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
1. Определения и основные характеристики детского коллектива	4
2. Понятие «социокультурная среда» и ее влияние на развитие ребенка	6
3. Роль социокультурной среды эстрадного вокального ансамбля «Созвучие» в процессе воспитания и развития ребенка.....	7
Заключение	8
Библиография.....	10

Введение

Музыка... Никогда не устаревающее искусство. С древнейших времен и до сегодняшнего дня она окружает человека.

Учитывая современную социокультурную ситуацию в стране, которая, к сожалению, характеризуется резким снижением ценностной значимости высокохудожественных достижений искусства и культуры (особенно среди молодежи), огромную роль для развития общества приобретает эстетическое и духовное воспитание подрастающего поколения.

В ряду искусств музыка занимает особое место, так как обладает особо высоким «педагогическим» потенциалом.

Очень важно с самого раннего возраста развивать в человеке творческое начало, помочь стать ему творческой личностью, способствовать созданию условий для реализации творческого потенциала в соответствии с его интересами, способностями и образовательными потребностями.

Актуальность данного исследования заключается в том, что в настоящее время интерес к музыке достаточно высок. Ни одна другая сфера творчества не занимает в социальной жизни человека такого значительного места. Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Следует отметить, что на сегодняшний день эстрадное ансамблевое пение приобретает довольно широкую популярность. Это один из наиболее массовых видов искусства без которого, практически, не обходится ни одно мероприятие ни на ТВ, ни на концертных площадках города, ни один праздник, ни одно торжество. Поэтому очень важно, чтобы формирование личности ребёнка протекало в такой социокультурной среде, которая бы способствовала эффективному и гармоничному развитию духовных качеств детей, их творческого потенциала и их стремлению к самореализации и к самопознанию.

В современном образовательном пространстве именно педагог обеспечивает гармоничное соотношение процессов социализации и индивидуализации ребёнка во взаимодействии с группой детей. Педагогу необходимо быть нацеленным на то, что процесс воспитания должен обеспечивать человеку гармонию с самим собой через взаимоотношения с другими людьми, обществом, природой, человеческой деятельностью.

Педагог помогает ребёнку, с одной стороны, влиться в общество сверстников, включиться в социум, принять ценности человеческой культуры, а с другой – сохранить и развить свои лучшие индивидуальные качества личности, ярко и полно раскрыться в индивидуальном стиле деятельности и поведения.

Цель данной работы – изучить влияние социокультурной среды на воспитание и развитие личности учащихся эстрадного вокального коллектива.

Объектом исследования данной работы является процесс развития ребёнка в условиях определенной социокультурной среды.

Предметом исследования выступает социокультурная среда, влияющая на развитие личности учащихся эстрадного вокального ансамбля.

С учетом выдвинутой цели можно поставить следующие **задачи**:

- обобщить основные психолого-педагогические подходы к пониманию понятий «детский коллектив», «социокультурная среда»;
- изучить интересы, предпочтения и потребности учащихся эстрадного вокального ансамбля;
- определить роль социокультурной среды эстрадного вокального ансамбля «созвучие» в процессе воспитания и развития ребенка.

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования**:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогических исследований, учебно-методической и специальной литературы по проблематике исследования; классификация, моделирование, сравнение, обобщение;
- диагностические методы: педагогическое наблюдение, анкетирование, интервьюирование, шкалирование, концертная деятельность, творческие отчеты в рамках реализации общеобразовательной программы; анализ выполнения практических заданий;

- методы обобщения: рефлексивный анализ полученных результатов, их интерпретация; прогнозирование и проектирование педагогической деятельности по воспитанию и развитию учащихся эстрадного вокального ансамбля.

1. Определения и основные характеристики детского коллектива

Термин «коллектив» произошел от латинского *«collectives»* – собирательный. Он означает социальную группу, объединенную на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентаций и совместной деятельности.

Коджаспирова Г.М. в своем педагогическом словаре предлагает такое определение коллектива: «Коллектив – это группа людей взаимовлияющих друг на друга и связанных между собой общностью социально обусловленных целей, интересов, потребностей, норм и правил поведения, совместно выполняемое деятельностью, общностью средств деятельности, единством воли, выраженной руководством коллектива, в силу этого достигающего более высокого уровня развития, чем простая группа».

В Российской педагогической энциклопедии дано другое определение. «Коллектив – социальная общность людей, объединенных на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентаций, совместной деятельности и общения».

Коллектив – явление сложное, в нем наблюдается переплетение мыслей, чувств, стремлений, интересов, увлечений самых разных людей. По Л.С. Выготскому коллектив выступает как фактор развития ребенка. Детально определял сущность коллектива А.С. Макаренко. «Нельзя представить себе коллектив, – писал он, – если взять попросту сумму отдельных лиц. Коллектив – это социальный живой организм, который потому и организм, что он имеет органы, что там есть полномочия, ответственность, соотношения частей, взаимозависимость, а если ничего этого нет, то нет и коллектива, а есть просто толпа или сборище».

В реальной жизни существуют разные коллективы – учебные, производственные, студенческие, спортивные и др. Коллективы могут быть одновозрастные и разновозрастные, первичные (класс, студенческая группа) и общие, объединяющие несколько первичных коллективов, например, общешкольный коллектив.

Коллектив – это развивающаяся социальная система. В зависимости от уровня развития различают складывающийся коллектив, т.е. находящийся в процессе своего становления, например, детский коллектив, и сложившийся, «зрелый» коллектив, т.е. коллектив с выработанной системой общественно значимых целей, четкой структурой деловых отношений и форм совместной деятельности, органами самоуправления, например, производственный коллектив, бригада, цеховой коллектив и т.п.

Современный воспитательный процесс в образовательных учреждениях разного типа и уровня ориентирован на формирование в ребенке ценностей гуманизма, сотрудничества, творческого взаимодействия, свободы и ответственности. Средством осуществления этих ценностных ориентаций становится *детский коллектив как социальная общность, объединяющая детей совместными целями, общей деятельностью и переживаниями.*

Первым коллективом для ребенка, воспитывающегося в общественной системе образования, становится группа детского сада, затем школьный класс, внешкольные коллективы, учебная группа колледжа или вуза и т.п.

Индивидуальность ребенка формируется в результате последовательного включения в различающиеся по уровню развития коллективы – общности, доминирующие на разных возрастных ступенях.

Разумеется, само по себе пребывание в коллективе еще не гарантирует формирования у ребенка социально-ценностных качеств. Все зависит от того, каковы культурные основы, на которых строятся коллективные отношения, насколько полно и разносторонне ребенок может реализовать в коллективе свои способности и стремления.

Важно, чтобы детский коллектив способствовал освоению социальных норм, традиций, способов сотрудничества и ценностных ориентаций, составляющих культурное достояние общества. Под руководством педагога детский коллектив становится развивающей социокультурной средой

жизнедеятельности учащихся, обеспечивающей вхождение в мир культуры отношений, сотрудничества, сотворчества.

Общение детей в коллективе активизирует их социальное созревание. В коллективе проявляется процесс взаимного обогащения, развития его участников. Каждый член коллектива, с одной стороны, привносит в коллектив свой индивидуальный опыт, способности, интересы, с другой стороны, активно впитывает в себя то новое, что несут другие. В результате происходит расширение внутреннего мира каждого ребенка посредством приобщения к тому, что составляет проявление внутреннего мира других членов коллектива.

Диалектика человеческих взаимоотношений такова, что, воздействуя на другого, человек меняется сам. Воспитательно-развивающий эффект общения и сотрудничества детей в коллективе в большой мере определяется уровнем их культурно-нравственного развития. Чем более культурно развитым и духовно богатым становится ребенок по мере своего общего развития, тем более возрастают возможности его положительного влияния на других.

Большая роль в детском коллективе отводится работе педагога. Именно он задает культурную атмосферу процесса взаимного влияния детей в коллективе и обеспечивает условия, в которых каждый ребенок раскрывается со стороны своих лучших качеств, способностей и тем самым оказывает благотворное влияние на остальных.

В детском коллективе в совместной деятельности осуществляются обмен информацией, согласование общих целей, взаимный контроль и коррекция действий, развивается способность понимать состояния и мотивы поступков других и соответственно на них реагировать. В опыте коллективных отношений формируются эмпатия, социальная чуткость, которые помогают ребенку психологически грамотно строить свое взаимодействие с окружающими.

В непосредственном общении в коллективе ребенок приобретает умение поставить себя на место другого, воспроизвести в своем сознании логику и мотивы его поведения, пережить общие чувства, понять смысл его поступков и действий.

В коллективе ребенок погружается в широкую систему отношений. Взаимодействие детей разворачивается на информационном, деятельностном и эмоциональном уровнях.

Информационный уровень предполагает взаимодействие детей в процессе обмена информацией, обсуждения возникших проблем, совместного поиска решений, прогнозирования и планирования будущего.

На *деятельностном* уровне взаимодействие в коллективе разворачивается как сотрудничество детей в различных видах коллективной деятельности по интересам, в разработке и практической реализации совместных проектов (творческий отчет, концерт, конкурс и т.п.), в корректировке действий, направленных на достижение общих целей.

Эмоциональный уровень взаимодействия в коллективе отражает доминирующие эмоциональные состояния детей, их совместные переживания, отношения симпатий или антипатий между членами коллектива, гуманистические и общественно значимые мотивы.

Чем разнообразнее и содержательнее взаимодействие детей в коллективе, тем активнее идет их социальное созревание и формирование коммуникативной культуры.

В детском коллективе, объединенном интересной содержательной деятельностью, дружескими отношениями, перспективами будущих совместных дел и переживаний, у детей формируются чувства психологической защищенности, душевного комфорта, что, в свою очередь, способствует проявлению творческой инициативы и вклада каждого в коллективную жизнь. Такой коллектив вызывает у детей чувство гордости и радость от общих достижений.

Осуществляя руководство детским коллективом, педагогу необходимо учитывать две характерные тенденции, играющие важную роль в воспитании подрастающего поколения. С одной стороны, это стремление развивающейся личности ребенка к самоутверждению, к признанию и уважению себя со стороны других, к выделению своего «Я» в качестве автономного субъекта в коллективе. С другой стороны, это стремление ребенка к достижению психологической общности с другими, к совместной деятельности и общим достижениям.

Инициатива, творческая позиция личности, нарастание самостоятельности и самоуправления детей, ценностное содержание их совместной деятельности являются индикаторами воспитательного потенциала детского коллектива.

2. Понятие «социокультурная среда» и ее влияние на развитие ребенка

Социокультурная среда – это конкретное, непосредственно данное каждому ребёнку социальное пространство, посредством которого он активно включается в культурные связи общества.

Необходимыми элементами структуры социокультурной среды являются система отношений, культура, пространство деятельности, временная организация жизни или пространственно-временной хронотип, где образовательное учреждение занимает свое особое место.

Таким образом, социокультурная среда понимается как многомерное выстроенное системное образование, включающее в себя следующие элементы: физический мир, систему существующих отношений между людьми и общественными институтами, культуру, традиции и обычаи, «пространство» или «набор общедоступных деятельностей», условия непосредственной жизнедеятельности и хронотип.

Современный педагог в организации образовательного процесса должен учитывать влияние среды на развитие личности ребёнка. Социокультурная среда, обеспечивающая эффективное развитие личности ребенка, характеризуется:

- относительной стабильностью и устойчивостью;
- побудительным, а не запрещающим характером регламентации жизни;
- осмысленностью всех видов деятельности, в которые включен ребенок;
- направленностью на принятие общекультурных норм и ценностей, воспринимаемых ребенком как нечто само собой разумеющееся.

На детей социокультурная среда влияет как совокупность социальных и природных условий. Исследователями доказано и позитивное, и негативное воздействие среды на человеческую личность: социокультурная среда может и формировать, и деформировать человека, обогащать или опустошать его, в зависимости от того, что человек принимает и чему он противостоит. Поскольку ребенок – это развивающаяся личность, воздействие социокультурной среды является определяющим фактором его личностного развития. В философии социокультурная среда определяется как совокупность трех составляющих:

1. мегасреда – это современный социальный мир, окружающий человека и определяющий духовную и социально-психологическую атмосферу эпохи. К факторам, формирующим личность ребёнка, относятся условия существования и культура всего человечества, культура, хранящая программы деятельности и общения в виде различных знаковых систем, изучая которые человек становится культурным;

2. макросреда – общество, страна, к которым принадлежит индивидуум. Влияние макросреды обеспечивают общественные условия и культура данного общества через такие факторы, как средства массовой информации и социальные институты (детский сад, школа, учреждения культуры);

3. микросреда – социальное окружение ребёнка в лице трех основных групп – семьи, учебно-трудового коллектива, друзей. Специфику каждой из этих групп определяют возрастные и когортные (культурные, по уровню образования и т.д.) различия.

Кроме этих факторов можно выделить влияние биологических и психологических особенностей человека, обстоятельств его личной жизни.

Социальное развитие ребенка тесно связано с основными этапами его творческого роста в культурно-досуговой деятельности. Первоначально заложенные возможности изменяются в соответствии с личностным развитием воспитанника.

Оптимальное совершенствование творческих способностей происходит в той среде, которая наиболее благоприятна для детей. Социокультурная среда предполагает наличие трех обязательных компонентов: субъектов творческого процесса, творческой группы, самого процесса творческой деятельности на всех ее этапах, а также объективных условий для реализации творчества.

Личность может менять свое место в социокультурной среде, переходя из одной микросреды в другую, тем самым конструируя свою социокультурную среду. Мобильность в среде, инвариантность различных проявлений создает особые условия для инициативы и самостоятельности, творчества и самоутверждения, свободы социальной и творческой ориентации, оценок и предпочтений.

В пространстве социокультурной среды действует множество инициативно-творческих образований. В них немалую роль играют субкультуры, непрерывно взаимодействующие с макросредой и создающие самостоятельную канву для вхождения в нее. В связи с этим активизируется творческий потенциал каждой отдельной личности.

Субкультура обладает свойствами развивать и формировать ребенка. Для нее свойственны направленность на социализацию, вхождение в мир человеческой культуры и в тоже время индивидуализация, открытие и утверждение своего уникального и неповторимого «Я».

Различные отношения, определяемые социокультурной средой, включают в себя широкий спектр контактов с социальным миром, природой, сферой искусств, отношения в пространстве ближайшего социального окружения. Эта совокупность отношений (познавательных, эстетических, духовно-нравственных, творческих) влияет на творческие способности учащихся через психолого-педагогические механизмы, обеспечивающие эффективность познания и освоения опыта творческой деятельности, актуализацию и развитие потенциальных возможностей, творческих черт характера личности, мотивационно-потребностной сферы.

3. Роль социокультурной среды эстрадного вокального ансамбля «Созвучие» в процессе воспитания и развития ребенка

Эстрадный вокальный ансамбль «Созвучие» был создан в 1999 году педагогами Медведь Мариной Дмитриевной и Раздолиной Наталией Максовной. В настоящее время в нём занимаются более 50 детей и подростков в возрасте от 6 до 18 лет.

Ансамбль «Созвучие» – это коллектив со своей историей и традициями, в нём каждый ребенок получает возможность реализовать себя, пережить чувство успеха, ощущение своей неповторимости и полезности, уверенности в собственных силах.

Воспитанники обучаются по комплексной образовательной программе, которая включает в себя следующие дисциплины: эстрадный вокал, сценическое движение, азы актерского мастерства.

Данная программа позволяет осуществлять обучение детей на различных уровнях, в зависимости от способностей и потребностей ребенка, и дает возможность дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных из них в области музыкального искусства. То есть уровень достигнутого мастерства, в связи с вышеуказанными факторами, может колебаться от навыков музыканта-любителя до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональном музыкальном заведении. Гибкость в постановке конечных целей обучения и достаточная свобода в подборе репертуара позволяют реализовать индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Гармоничное развитие личности, ее духовных качеств и творческого потенциала – все это традиционные ценности педагогической системы образования, обуславливающие социальную значимость программы.

Сочетание индивидуальной, групповой и коллективной работы в процессе обучения создают условия для взаимообогащения жизненного опыта воспитанников, становления их адекватной самооценки и, следовательно, ориентации их на успех.

Следует отметить, что в ансамбле занимаются дети разного возраста. И педагоги замечают то, что на определенном этапе старшие активно начинают проявлять заботу о младших воспитанниках, оказывая им необходимую помощь. Причем это взаимодействие детей разного возраста носит партнерский характер: к малышам относятся как к равноправным членам коллектива, хотя и менее опытным. Не последняя роль в данной ситуации отводится и педагогам, которые, благодаря своей профессиональной компетенции, способны регулировать взаимоотношения воспитанников своего объединения.

В результате такого взаимодействия у воспитанников активно развиваются такие качества личности, как внимательность к окружающим, ответственность, инициативность, терпеливость.

Отличительной особенностью работы данного объединения является то, что наравне с образовательным процессом в этом коллективе проводится большая воспитательная и массовая работа с учащимися.

На протяжении всего учебного года в коллективе проводятся разные мероприятия – концерты для разной аудитории, вечера встреч, дни именинника, совместные праздники с родителями, участие в конкурсах, фестивалях разного уровня, посещение музеев, театров.

Постоянное участие воспитанников в совместных мероприятиях способствует сплочению всех членов ансамбля, умению каждого вносить свой вклад в общее дело.

Благодаря этому постепенно формируются вкусовые предпочтения учащихся, развиваются их аналитические навыки, умения формулировать и аргументировано излагать свое мнение.

За годы существования ансамбля было много учеников, которые сумели сохранить и смогли пронести во взрослую жизнь любовь к музыке, песенной культуре нашей страны. И сегодня талантливые воспитанники, такие как, А. Черфас, А. Купранец, А. Амосенко продолжают связывать свою жизнь с творчеством и музыкальным искусством. Они с удовольствием принимают участие в концертах коллектива, внося определенный колорит и разнообразие.

Что дают детям занятия в эстрадном вокальном ансамбле «Созвучие»? Это участие в «общем деле», которое формирует у них умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие.

Нельзя отрицать, что успех работы с детьми во многом зависит от взаимоотношений педагога с родителями. Тесное общение с родителями вызывает у них чувство причастности ко всем делам и событиям, происходящим в коллективе. Формы участия родителей в жизни коллектива разнообразны, они дают возможность осуществлять неформальные связи родителей и педагога.

На протяжении последних трех лет в нашем коллективе проводится конкурс «Творческая семья «Созвучия»», в котором принимают участие дети вместе с родителями. Каждая семья-участник готовит конкурсный номер, который потом будет оценивать жюри – воспитанники ансамбля и их родители. Мероприятия яркие и интересные, проходят в тёплой, дружеской обстановке. Все уходит после мероприятия довольные и счастливы, и педагоги слышат слова благодарности от детей и от их родителей.

Сегодня эстрадный вокальный ансамбль «Созвучие» – это профессиональный музыкальный коллектив, у которого есть неповторимое лицо, свои песни и свой стиль, где каждый воспитанник – личность со своим мироощущением и мировоззрением.

Заключение

Каждый ребенок – целый неизведанный и неповторимый мир, полный загадок и открытий. Главным определяющим принципом педагогической деятельности является уважение к его личности. Умение доброжелательно поддержать музыкальные и творческие проявления детей, предоставить им возможность самовыражения – необходимое условие успешности образовательного процесса в данном коллективе.

Следует учитывать, что детей данного коллектива отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться. Именно через общение в группе они усваивают особенности взаимодействия людей: сотрудничество, взаимопомощь, взаимовыручка, риск во имя другого и т.п.

Решая задачи в области развития и воспитания учащихся, педагоги ансамбля:

- осуществляют образовательную деятельность с многообразием содержания и форм занятий, направленных на всестороннее развитие детей, их адаптацию к жизни в обществе, позволяющих им приобретать новый социальный опыт, способствующих их профессиональному самоопределению и созданию условий для творческого развития личности;
- способствуют развитию познавательных способностей и положительной мотивационной направленности в организации свободного времени воспитанников;
- способствуют вовлечению детей в культурно-досуговую деятельность, позволяя им решать не только лично значимые проблемы общения, самоопределения, самореализации, но в соответствии с ее содержанием формировать свой ценностный мир;
- способствуют созданию атмосферы эмоционального психологического комфорта, социально-педагогической ситуации успеха для каждого воспитанника, обеспечивают индивидуальную программу педагогического сопровождения каждого ребенка;

- создают пространство, в котором формируются духовные и нравственные ценности личности, нормы социального общения.

На протяжении всей жизни происходит формирование личности человека, которое включает в себя последовательное изменение системы отношений к окружающему миру, природе, другим людям и к себе в том числе. И очень важно, чтобы детский коллектив, в котором находится ребенок, способствовал бы освоению им социальных норм, традиций, способов сотрудничества и ценностных ориентаций, составляющих культурное достояние общества.

Библиография

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 672 с.
2. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. – М.: Просвещение, 1989г.
3. Возрастные особенности учащихся и их учет в организации учебно-воспитательного процесса /Под ред. В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина, Д.И. Фельдштейна. – М.: Педагогика, 1975. – 245 с.
4. Воспитание искусством. – СПб, 2006.– 133с.
5. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.3. Проблемы развития психики/Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1983. – 368 с., ил.
6. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учебное пособие. / А.Д. Жарков. – М.: МГУК, 1998. – 182 с.
7. Киселева, Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Программа-конспект учебного курса. / Т. Киселева. – М.: МГУКИ, 2001. - 182 с.
8. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах: Учеб. пособие – 2-е изд., доп. – Мн.: ТетраСистемс, 2000г.
9. Личность и ее становление в процессе социализации. – Саратов, 2000. – 240с.
10. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. – Москва: Педагогика, 1988. – 128 с.
11. Максютин, Н.Ф. Культура. Досуг. Социально-культурная деятельность: Учебное пособие. / Н.Ф. Максютин. – Казань, 1999. – 182 с.
12. Медушинский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001. – №6.
13. Педагогическая поддержка ребенка в образовании. Учебное пособие. Науч. ред Н.Б. Крылова. – М.: Академия, 2006. – 284с.
14. По ступеням творчества и созидания. – СПб, КАРО, 2003 – 130с.
15. Психология человека от рождения до смерти. Психологический атлас человека / Под ред. Реана А.А. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 651с.
16. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1989,10 п.л.
17. Савельева Е.А. О художественных способностях детей. // «Завуч». – 2000. – № 6. – С. 132-137.
18. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие/Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – 2-е изд, испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 307 с.
19. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 320с.
20. Робер М., Тильман Ф. Психология индивида и группы. – М.: Прогресс, 1988г.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные образовательные технологии в практике дополнительного образования»

Аттестационная работа

**«Использование ментальных карт как приёма технологии фасилитации
при интерактивном обучении английскому языку»**

Автор:

Панева Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦВРДМ «Академический»
Калининского района Санкт-Петербурга

Куратор:

Грецкова Светлана Анатольевна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Использование ментальных карт как приёма технологии фасилитации при интерактивном обучении в педагогике дополнительного образования

Для успешной самореализации в многонациональном социуме современному учащемуся необходимо владеть английским языком. Дополнительное образование обеспечивает широкий диапазон возможностей для раскрытия творческого потенциала и совершенствования коммуникативных навыков и формирования языковой компетенции, необходимых для успешного общения на иностранном языке. Основная цель педагога дополнительного образования – научить ребёнка самостоятельно добывать и анализировать полученные знания и использовать их для своей самореализации. При этом следует помнить, что сегодня мы имеем дело с современными учащимися поколения «Z», для которых характерен ряд особенностей восприятия учебного материала и окружающего мира в целом. Прежде всего, это наличие особого типа мышления, так называемого «клипового мышления», сформировавшегося за последние десятилетия в условиях быстрого развития электронных технологий. Термин «клиповое мышление» означает особенность восприятия человеком мира через короткие яркие образы и послания видеоклипов и теленовостей. Сцены в них сменяют друг друга блоками и зачастую не имеют логической связи. Таким образом, окружая себя гаджетами и проводя большое количество времени в сети, дети начинают воспринимать мир не целостно, а как последовательность почти не связанных между собой событий. В связи с этим современным учащимся сложно сконцентрироваться на новой информации, и у них заметно снижена способность к анализу, следовательно, и коэффициент усвоения знаний. Данная проблема подтолкнула меня к поиску приёмов подачи информации, способных облегчить усвоение материала, стимулирующих детей к анализу, побуждающих думать критически и творчески, способствующих формированию умения концентрироваться на новой информации и систематизировать свои знания в той или иной области.

Я работаю в Центре внешкольной работы «Академический» 10 лет и реализую две разработанные мною образовательные программы «Забавный английский для малышей» для детей в возрасте от 5 до 6 лет и «Живой английский» для учащихся в возрасте от 7 до 12 лет. Программа «Забавный английский для малышей» рассчитана на два года обучения и предполагает формирование у дошкольников базовых лексических навыков английского языка. Программа «Живой английский» предполагает дальнейшее развитие навыков коммуникации, формирование навыков письменной речи и языковой компетенции в целом. Основной целью моей профессиональной деятельности как педагога по английскому языку является формирование коммуникативной компетенции учащихся посредством применения ментальных карт в технологии фасилитации.

Задачи:

- обеспечить интерактивность образовательного процесса;
- обеспечить доступность и наглядность подачи учебного материала;
- сделать процесс обучения увлекательным;
- повысить результативность образовательных программ;
- способствовать развитию метапредметных компетенций учащихся через раскрытие творческого потенциала учащихся, развитие коммуникативных навыков и способности к критическому мышлению.

Инновационный характер применяемой мной педагогической практики заключается в следующем:

- нестандартное сочетание современных приёмов, направленных на интерактивное взаимодействие педагога и обучающихся в рамках технологии фасилитации (педагогической поддержки для эффективного усвоения учебного материала);
- опора на информационную и ассоциативную модель мышления на занятиях;
- создание особых организационно-педагогических условий для формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Одним из путей эффективного формирования коммуникативной компетенции, является практика, в которой речевая модель, используемая при общении в конкретных коммуникативных ситуациях, вводится педагогом, а затем многократно повторяется учащимися хором. Запоминание

каждой конкретной конструкции происходит с опорой на метод полного физического контроля и сопровождается жестами. Таким образом, мы одновременно задействуем все каналы подачи информации: зрительный, слуховой и тактильный, тем самым охватывая учащихся с различными типами восприятия материала: визуалов, аудиалов и кинестетиков. В этом случае каждый ребёнок находится в ситуации успеха и комфорта, потому что повторение происходит хором. Хор защищает каждого учащегося от страха несовершенства и критики педагога. Таким образом, учащихся не бросают в неизвестное пространство, а педагог является другом и помощником, который всегда рядом, и на которого можно положиться, пока не научишься говорить самостоятельно. Такой лёгкий и непринуждённый стиль взаимодействия участников образовательного процесса является фасилитацией (от английского слова «facilitation» – упрощение, облегчение). Фасилитация облегчает процесс погружения в иноязычную среду и «принятия» учащимися иностранного языка. Отработка речевых моделей происходит в сюжетно-ролевых играх в непринуждённой атмосфере, в которой каждый учащийся является активным участником образовательного процесса. В таких условиях у детей формируется естественная мотивация к изучению английского языка, поскольку они получают удовольствие от процесса погружения в англоязычную среду. Фасилитация процесса приводит к тому, что учебное общение постепенно становится тренировкой реального, поскольку в реальности работают те же механизмы, что и в тренировочной учебном общении. На занятиях мы отрабатываем и доводим до автоматизма диалоги, характерные для реального общения, поэтому при возникновении коммуникативного стимула, учащиеся чувствуют себя вполне уверенно и могут адекватно реагировать.

В процессе работы с учащимися различных возрастов я поняла, что наиболее успешно ими воспринимается информация, представленная в виде ярких схем и картинок, которые учащиеся могут создавать совместно с педагогом и самостоятельно. Одним из таких приёмов фасилитации образовательного процесса являются ментальные карты, разработанные психологом Тони Бьюзенем. Это визуальный способ представления информации, отображающий связи между понятиями. Упрощённо ментальную карту можно представить в виде схемы, в центре которой находится ключевое слово/рисунок и от него в разные стороны отходят ветви (категории, основные понятия), разветвляющиеся на веточки (пункты, подпункты). В итоге получается что-то вроде паутины или корневой системы. Рисовать карту можно на компьютере с помощью специальных программ или просто на листе бумаги. На занятии целесообразно рисовать их именно на доске, т. к. в этом случае содержание ментальной карты еще лучше запоминается, и она становится поистине уникальной. Благодаря использованию цветных рисунков и пространственных связей любая информация воспринимается, анализируется и запоминается гораздо быстрее и эффективнее.

На занятиях мы используем следующий алгоритм создания ментальных карт:

- основную идею, проблему или слово располагаем в центре в виде слова или рисунка;
- от центральной идеи рисуем изогнутые ветви первого порядка, каждая из которых обозначается своим цветом;
- над каждой ветвью записываем одно ключевое слово или делаем соответствующий ему рисунок;
- ветви второго и третьего порядка соединяем между собой и с «основной идеей».

Учитывая основные принципы построения ментальных карт, я применяю их для актуализации знаний учащихся на начальном этапе занятия.

С учащимися дошкольного возраста мы озвучиваем слова хором, а затем дети сами изображают их в виде рисунков на доске, связанных с центральным понятием ветвями ментальной карты. Учащиеся школьного возраста самостоятельно записывают слова в ментальную карту.

В качестве примера можно рассмотреть одну из тем образовательной программы «Рождество в Великобритании». В случае проведения данного занятия с дошкольниками следует использовать следующий **ход занятия**:

- введение при помощи песни «Hello» (Ритуал приветствия);
- повторение темы, изученной на предыдущем занятии при помощи игры в мяч;
- введение нового материала – данный этап начинается с того, что в кабинете появляется «сюрпризный мешочек», в котором находятся предметы по теме занятия. Учащиеся на ощупь определяют, что находится в мешке. Затем каждый учащийся извлекает из мешка

один предмет и озвучивает его название на английском языке. В случае если ребёнок забыл слово, предмет передаётся соседу, и мы хором озвучиваем название этого предмета. Тему занятия формулируют сами дети в зависимости от того, какие предметы они извлекли. Эта тема становится центром. В данном случае в центре ментальной карты располагаем основное понятие «Рождество», от которого строим ветви первого и второго порядка в соответствии с предложениями учащихся. Ветвями первого порядка являются основные понятия, соответствующие теме (традиции, символы, персонажи), а ветвями второго порядка – примеры, раскрывающие данные символы – всё зависит от фантазии детей. Например, традиции – это семейный ужин, рождественский подарок, украшение дома, ёлка, рождественские песни;

- физкультминутка (пение и инсценировка тематической песни «Jingle bells»);
- отработка полученной информации при помощи дидактических и подвижных игр;
- завершающий этап (подведение итогов при помощи ментальной карты) – учащиеся закрывают глаза по команде педагога. Педагог стирает отдельные элементы карты и спрашивает, какой предмет исчез. Учащиеся открывают глаза и называют предмет по-английски;
- ритуал прощания (дети и педагог поют прощальную песню).

Таким образом, с каждой группой у нас получался уникальный творческий продукт – ментальная карта, не похожая на другие, которая остается на доске в течение всего занятия, и к которой мы обращаемся для выполнения последующих заданий по плану занятия. Например, учащиеся среднего школьного возраста объединяются в рабочие группы и придумывают истории со словами из ментальной карты или, опираясь на нее, составляют свой рассказ о Рождестве.

Работа с ментальными картами не отменяет использование других приёмов подачи материала, являясь, условно говоря, опорным конспектом для работы детей над темой.

По итогам освоения каждой темы образовательной программы мною проводится зачёт в игровой форме, в ходе которого дошкольникам предлагалось собирать карточки с предметными картинками и называть предметы, изображённые на них, а школьникам предлагалось записывать под рисунком слова, обозначающие эти предметы. Такая диагностика показала, что процент усвоения лексических единиц, введённых при помощи ментальных карт, увеличился в среднем на 10% по сравнению с процентом усвоения лексики только при помощи традиционных средств наглядности и дидактических материалов. В качестве примера в таблице 1 приведены цифровые значения диагностики по некоторым темам.

Таблица 1. Сравнительная таблица усвоения лексических единиц

Тема образовательной программы	% усвоения лексики с помощью традиционных дидактических средств	% усвоения лексики с помощью ментальных карт
Праздники	85	95
Животные	80	90
Еда	90	99
Одежда	85	95
Транспорт	75	90

После освоения дошкольниками и младшими школьниками лексического материала следующим этапом моей работы является применение ментальных карт для обучения детей среднего школьного возраста таким аспектам языка, как грамматика и фонетика. Так, в случае изучения времён английского глагола, помещаем это понятие в центр ментальной карты, а ветвями первого порядка будут являться примеры использования этой структуры в различных типах предложений, а второго порядка – частные случаи использования грамматической конструкции.

В качестве итогового занятия по темам, связанным с изучением грамматических структур, проводится тестирование учащихся. Результаты диагностики по некоторым темам приведены в таблице 2. Данная диагностика показала эффективность использования приёма «Ментальных карт» по сравнению с традиционными методами обучения грамматике. Важно отметить, что в ходе

тестирования учащиеся самостоятельно анализируют свои результаты, сравнивая свои работы с образцом и исправляя свои ошибки зелёными чернилами, а затем самостоятельно дают оценку своим знаниям: «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» (OK, good, excellent).

Таблица 2. Сравнительная таблица усвоения грамматических структур

Тема образовательной программы	% усвоения грамматики с помощью традиционных дидактических средств	% усвоения грамматики с помощью ментальных карт
Present Simple	70	85
Present Continuous	75	90
Past Simple	70	85
Future Simple	85	95

В таблице отражено, что результативность усвоения грамматики при помощи ментальных карт увеличилась в среднем на 13 %.

Аналогично данный приём работает и при обобщении фонетического материала, а также помогает при подготовке к монологическому высказыванию.

Следует отметить, что при подготовке к занятию весьма продуктивным для педагога является использования бесплатного электронного сервиса «Coggle», который позволяет создавать ментальные карты на компьютере. Этот сервис помогает мне разрабатывать яркие и наглядные ментальные карты, сохранять их и использовать для *предварительной подготовки* к моим занятиям. Таким образом, делая заготовку дома, я сравниваю результат своей умственной деятельности с результатом работы своих учащихся и узнаю много нового и интересного. Иногда получается, что видение детей сильно отличается от моего, и в процессе работы в диалоге у нас получается совсем иная ментальная карта, чем при подготовке к занятию. В этом случае мы дискутируем и приходим к некоему общему мнению, компромиссу по данному вопросу. Иногда полученная на занятиях новая информация меняет моё видение подачи данной темы в дальнейшем, что подтверждает актуальность использования данного приёма на практике.

Учитывая основные принципы построения ментальных карт, целесообразно применять их для актуализации знаний учащихся на начальном этапе занятия в качестве *мозгового штурма* при введении новых лексических единиц. При этом мой опыт показал, что ментальные карты целесообразно использовать не только на этапе введения нового материала, но и при обобщении уже изученного, когда учащимся предлагается самостоятельно разработать такую карту, опираясь на уже известные понятия. Приём ментальных карт хорошо подходит для повторения, актуализации и систематизации лексики, грамматики, фонетики по темам. При помощи ментальных карт процесс освоения английского языка становится более увлекательным и интересным. Учащиеся привыкают самостоятельно анализировать информацию, а не получать её в готовом виде от педагога. Ментальные карты просты и удобны в использовании, их разработка не требует особых дополнительных временных и материальных затрат. Применение ментальных карт формирует мотивацию к овладению иностранным языком, как средством общения, помогает организовать индивидуальную и групповую деятельность учащихся, развивает их творческое мышление. Их можно использовать при изучении любой темы, адаптируя этот приём к возрасту учащихся и расширяя их. Применение вышеописанных приёмов позволило мне достичь следующих **результатов** в обучении детей английскому языку:

- учащиеся активно общаются на английском языке друг с другом и с педагогом в рамках изученных тем;
- на протяжении всего срока реализации образовательной программы обеспечивается высокий процент сохранности контингента;
- у учащихся наблюдается положительная динамика в формировании языковой компетенции;
- учащиеся демонстрируют умение мыслить творчески и критически, применяя полученные знания на практике;
- у детей развиваются метапредметные компетенции.

Подводя итог, следует отметить, что педагогическая фасилитация с опорой на информационную и ассоциативную модель мышления на занятиях, приводящая к усилению продуктивности обучения, развития и воспитания субъектов педагогического процесса, показала свою продуктивность в опыте коллег, подключившихся к описываемой практике, что доказывает возможность использования представленной практики в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей и позволяет рекомендовать к использованию применительно ко всем направленностям в обучении.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Современные подходы к деятельности педагога дополнительного образования театральных студий»

Аттестационная работа

**«Специфика взаимодействия учащихся с ограниченными возможностями здоровья
в детско-юношеском театральном коллективе»**

Автор:

Духовников Алексей Александрович,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Куратор:

Иванова Алиса Ахмедиевна,
старший преподаватель актерского мастерства
ФГБОУВО РГИСИ

Оглавление

Введение	3
1.Экскурс в теорию	5
2.Практика	5
2.1. Знакомство	6
2.2. Игровые упражнения для развития психофизической активности.....	7
2.3. Упражнения на внимание	7
2.4. Упражнения для психофизического тренинга.....	8
Заключение	25
Список литературы	26

Введение

«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге». Эта фраза великого Вольтера позволяет задуматься над тем, кого мы, педагоги и мастера театрального искусства, готовим во взрослую, счастливую Жизнь! Театр решает многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, коррекцией памяти, воображением и фантазией. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку и взрослому человеку в социальной среде.

Наша театральная мастерская ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности человека с ограниченными возможностями здоровья, содействие его социализации в обществе. По целевой направленности программа является развивающей и социально-адаптивной. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, коррекционную и воспитательную функции и не сводятся только к подготовке выступлений. В процессе творческой деятельности создаётся атмосфера эмоциональной теплоты, происходит более глубокое понимание себя и своего внутреннего мира. И это важно, в первую очередь, для детей. Для них творчество – это их жизнь, их реальность. Внутренний мир детей с проблемами в развитии сложен и многообразен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, познать своё «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, развивать себя и в то же время заботиться о своём здоровье.

Я решил, что необходимо использовать новые методики, одновременно обеспечивающие познавательное развитие детей. Такой методикой, несущей особые коррекционные и развивающие возможности, на мой взгляд, и является ТЕАТР. Ознакомившись с методической, творческой и классической литературой, материалами Интернета, пройдя курсы усовершенствования по этой теме, я уже на протяжении нескольких лет на основе педагогического опыта использую собственные различные элементы театральных и кино- методик и упражнений в работе с такими детьми и взрослыми учениками.

Актуальность моей работы заключается в синтезировании наиболее эффективных арт-приемов в рамках театральной и кино- деятельности по развитию детей с ограниченными возможностями здоровья и использования театрального опыта в работе с такими детьми в доступной привлекательной форме.

Цель моего проекта

Театр имеет мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности педагога и воспитанника с особенностями развития. Использование театральных средств даёт возможность неформально реализовывать процесс интеграции научных и практических знаний, умений, навыков в разных видах деятельности. Как показывает мой опыт работы с детьми с особенностями развития, наши занятия повышают мотивацию, способствуют значительной оптимизации развития ребёнка. Наблюдения показали, что совместная деятельность, включающая игру и всё, что связано с театром и кино, даёт большой воспитательный, развивающий и обучающий эффекты.

Ожидаемый результат

Практически каждый ребёнок с особенностями развития может участвовать в работе театрального коллектива, который не требует от него каких-либо особых актерских способностей или художественных навыков. Кроме того, продукты актерского мастерства и творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей ребёнка, что позволяет использовать их как диагностику. Театр учит их познавать себя и окружающий мир. Как пример, берем за основу сказку, которая понятна любому человеку. Рассказывание сказки уже терапевтически само по себе. Лучше сказку именно рассказывать, а не читать. Педагог и ребёнок могут сочинять сказку вместе, одновременно драматизируя ее всю, либо отдельные элементы. Ребёнок может сочинять сказку самостоятельно. Самостоятельное придумывание сюжета сказки и ее рассказывание ребёнком позволяет выявить его спонтанные, эмоциональные проявления. Эти проявления обычно не отмечаются в поведении ребёнка, но в то же время действуют в нем. Прекрасно, когда дети являются героями сказки и мы вместе с ними погружаемся в мир фантазии, воображения, рисуя свой

пластический сюжет того или иного произведения! В работе с детьми с особенностями развития соблюдаются следующие требования к занятиям:

- настроение таких детей, их психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приёмов и структуры занятий;
- структура занятий гибкая, разработанная с учётом возрастных особенностей, степени выраженности дефекта, она включает в себя познавательный материал и даже элементы психотерапии. Театральные упражнения помогают педагогу реализовать поставленные им задачи;
- выбор тематики занятий определяется характером нарушения развития и подбором наиболее адекватной тактики коррекционно-развивающей работы;
- формы работы определяются целями занятий, для которых характерно сочетание как традиционных приёмов и методов, так и инновационных (речевые и сценические упражнения под музыку, театральные игры и др.). Психологическое воздействие конструируется путём создания дозированных по содержанию, объёму, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам заданий и образовательных ситуаций.

Ожидаемые результаты работы

- Психологический аспект: коррекция эмоционально-волевой сферы, дефицитарного развития интеллекта; повышение стрессоустойчивости, самооценки, улучшение саморегуляции поведения; оптимизация психических процессов и функций.
- Социальный аспект: гармонизация личностного и интеллектуального потенциала; эмоциональная готовность – восприимчивость к социуму; гармонизация внутрисемейных отношений; снижение уровня конфликтности в социуме.
- Педагогический аспект: раскрытие творческого потенциала и творческих возможностей несовершеннолетних; развитие эстетического кругозора; развитие воли, фантазии, воображения, памяти, координации движений.

Сценическое искусство является основой воспитания наших детей. Участие их в театральной постановке помогает погрузиться в мир собственных переживаний, учит ребят выражать свои чувства не только словами, но и жестами, мимикой, движениями. Дети, примеряя на себя различные образы, обретают индивидуальность и учатся понимать переживания других людей, а мы, педагоги во время репетиций и занятий мягко проводим психологическую коррекцию поведения ребенка.

Все дети любят играть, а педагог, наблюдая за ними, может анализировать состояние ребенка и даже корректировать такие заболевания, как задержка психического развития и легкие формы аутизма. Также театральные упражнения помогают детям, пережившим какие-либо стрессы: болезнь близких, переезд на новое место жительства, переход в другой детский коллектив и так далее. На наших занятиях ребенок проявляет свой внутренний мир и даже может корректировать определенные стороны своей личности. Такая работа также отлично развивает эмоции и учит ребенка концентрироваться. Для занятий ребенку предлагаются элементы костюмов, декораций и множество различных игрушек, чтобы он мог как можно точнее во время репетиции показать свой персональный мир, подключить фантазию и воображение, проявить актерские способности. Педагог наблюдает за действиями артиста, комментирует их и задает вопросы. Это помогает ребенку постепенно учиться контролировать свои действия, называть свои чувства и формировать связь между внутренними ощущениями и внешним поведением. Об эффективности театральных занятий можно судить на основании положительной динамики в развитии и активизации участия в занятиях, усиления интереса к результатам собственного творчества. Многочисленные данные показывают, что дети с ограниченными возможностями нередко открывают в себе творческие возможности и после прекращения театральных занятий продолжают самостоятельно увлеченно заниматься разными видами творчества, навыки которых они приобрели в процессе занятий.

1. Экскурс в теорию

2018 год очень насыщен событиями, связанными с нашей театральной и кино- деятельностью. Мы живем в преддверии 2019 года, объявленным в России годом Театра! Курсы повышения квалификации на тему «Современные подходы к деятельности педагога дополнительного образования театральных студий» позволили мне взглянуть на нашу деятельность через призму новых свежих театральных форм и приемов, учитывая специфику нашей работы и особенности умственного и физического развития наших воспитанников. Новые тренинги, упражнения, театральные игры, которые обозначены были на курсах, нашли достойное продолжение и применение в нашем коллективе. Как, например, прекрасный тренинг – слепые прятки, когда один с закрытыми глазами ищет партнеров в обозначенном пространстве – я применил с взрослыми-инвалидами для настройки внутреннего видения и концентрации. Тренинги на релаксацию, освобождение мышц (упражнения «Я-скала!», «Комбинезон», «Вместе ходим, вместе останавливаемся»). Для кинематографической группы оченьгодились упражнения «Стой – иди». С остановкой и практическим партнерским восприятием! Тренируем выверенность и четкость оценки или восприятия. Полезные упражнения для сюжетно-ролевой практики кино. В частности, для крупных планов. Тренинг «Протанцуй имя по буквам» – одинаково полезен для театральной группы взрослых инвалидов, так и для юных кино актеров.

Упражнение «Змея» – настрой на впереди идущего. Перемещение, качественное заполнение пространства помогает детям с неразвитым опорно-двигательным аппаратом чувствовать себя уверенно. С ними мы придумали это делать в круге неподвижно относительно корпуса, меняя «голову» и адаптируя, таким образом, всех участников к данной ситуации! Таким же успехом пользуются упражнения «Снежный ком» со стулом, с жестом. «Угадывание спиной звуков телевизора» – вошло в разминочную практику всех воспитанников. Особенногодились упражнения голосо-речевого тренинга. Важна была практика и четкая функциональность применения групп звуков: гласных и согласных. Мы углубили и разнообразили свои занятия – результат потрясающий – получили Гран-при на специальном городском поэтическом конкурсе инвалидов. А ведь диагноз – АУТИЗМ! Эту углубленную методику с успехом использую и при подготовке юных киноартистов. Получили 3-ю премию на международном Кинофестивале. И Гран-при на международном биенале в номинации «Мультимедийные проекты». Все речевые темыгодились для одиночного тренинга детей с аутизмом. Дыхание, речь, настройка звуков, игры на их основе плюс глубокий индивидуальный подход, дают ощутимую динамику и прорывные моменты в социализации таких ребят. Представленные приемы методов Ежи Гротовского, такие как «Движение за лидером», «Песни» и т. п. дали неожиданный положительный эффект в работе с ребятами с ментальными отклонениями и с аутизмом. Ежи Гротовский разработал сложнейшую систему актерских тренингов по постановке дыхания, развитию пластики. Его актеры занимались по программам гимнастов и акробатов, добиваясь виртуозного владения собственным телом, однако главной целью был не холодный профессионализм, а глубокая исповедальность актерского существования – на грани человеческих возможностей. Малую толику того, что предлагает нам этот гениальный режиссер и педагог мы используем в своей работе. Актер Гротовского умел играть «частями тела» в том смысле, что разные части тела выражали разные же состояния, часто друг другу противоречащие. То же самое мы используем и в своей практике. Его актеры использовали жесты и позы в стиле пантомимы. Актеры в спектакле то лепетали как дети, то произносили мудреные монологи. Они говорили нечленораздельно и стонали, ревели как животные; они исполняли нежные народные песни и литургические песнопения, они использовали говор и поэтическую декламацию. Все эти звуки переплетались между собой в сложную звуковую партитуру спектакля. Все здесь построено на контрастах и на совмещении несовместимого. Тут оченьгодилось в нашей практике упражнение «Тарабарский язык», безмерно создающее игровую атмосферу.

2. Практика

Разберем ряд тренингов и упражнений, необходимых в воспитании будущих актеров. Развивающий характер тренинга раскрывается в выявлении и развитии специальных творческих

способностей, необходимых в сценической деятельности и работе актера, как на сцене, так и перед объективом камеры:

- наблюдательность;
- яркое воображение;
- чувство темпо-ритма;
- концентрированное и многоплоскостное внимание;
- чувство пространства и композиции;
- образная, эмоциональная память и память тела;
- гибкость и отзывчивость тела и так далее.

2.1. Знакомство

Данный цикл упражнений предназначен для первых занятий. Цель его – знакомство педагога с группой, знакомство учащихся друг с другом, диагностика психофизических данных учащихся.

ЗНАКОМСТВО С МЯЧОМ

Участники встают в круг. Педагог (стоящий либо в круге, либо в его центре) кидает по очереди участникам мяч; участники должны вернуть педагогу мяч, одновременно назвав свое имя. Упражнение рекомендуется начинать, используя большой яркий мяч. На первом круге проведения упражнения нужно сделать акцент, чтобы учащиеся «пристроились» к мячу: его размеру, весу, расстоянию, на которое его нужно кинуть, а также координацию голосового посыла и физического действия броска. Усложняя упражнение, педагог использует мячи все меньшего и меньшего размера, при возможности помещения увеличивает расстояние броска, что требует более серьезного сосредоточения внимания и распределения физических усилий.

Вариант 1. Мяч бросается через удар мяча в пол. При этом участникам предлагается представить, что звук (во время произнесения имени) соответствует полету мяча и опускается «вниз», как будто бы падает в пропасть, что в свою очередь активизирует грудные резонаторы. Это простое упражнение диагностирует физические зажимы ног (прямые ноги во время ловли и бросания мяча напряжены), спины и рук (слишком сильный бросок, при котором мяч летит намного дальше, чем нужно), мышечную вялость (мяч не долетает до цели), состояние речевого аппарата и голосовых данных, общую координацию движений и речи.

Вариант 2. Мяч бросается по воздуху (без падения на пол). При этом участникам предлагается во время произнесения имени сохранять ощущение полета звука вниз, тогда как мяч летит вверх. В этом упражнении также важно отметить, что необходимо «попадать звуком в партнера», то есть, называть имя для партнера, чтобы тот запомнил, и чтобы конец звучания совпадал с моментом, когда мяч оказывается в руках партнера, а не улетал в сторону или падал на середине круга.

ПОВТОРИ МОЕ ИМЯ, РИТМ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Это упражнение является хорошим продолжением предыдущего. Участники встают в круг (педагог среди них). Педагог предлагает участникам одновременно, то есть хором, называть по очереди имена всех присутствующих по часовой стрелке, начиная с педагога. Здесь важно, чтобы все называли того или иного человека именно так, как он сам себя назвал в предыдущем упражнении (Дима, а не Дмитрий, например). Человек представляет себя так, как бы он хотел, чтобы его называли в этой группе.

Вариант 1. Хоровое произнесение каждого имени отбивается ритмически двумя хлопками в ладоши. Привнесение ритма очень хорошо организует начало упражнения (2 начальных хлопка исполняют роль затакта, собирая внимание) и весь его ход, не позволяя хоровому звучанию «расползаться».

Вариант 2. Сохраняя предыдущие условия, участники называют имена друг друга так, чтобы они чем-то запомнились. Можно не просто назвать имя, а «представить», «презентовать» человека, при этом использовать соответствующие жесты. При ритмической организации этого варианта упражнения возникает нечто вроде забавного танца. При повторном проведении этого упражнения рекомендуется менять направление движения (до этого называние имен шло по часовой стрелке, теперь же – против), начинать не с педагога, а с какого-нибудь другого участника и через какой-то промежуток времени менять положение в круге, чтобы последовательность имен не забывалась.

механически. Также при повторных проведениях (2-й, 3-ий круг и т. д.) нельзя повторять использованные ранее жесты, что заставляет учащихся мгновенно реагировать и придумывать новые варианты. Если чье-то имя не называется, этот человек не подсказывает как его зовут, он только использует жесты, все должны вспомнить и озвучить его имя.

ЧТО ОБЩЕГО? (ГРУППОВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ)

Участники делятся на малые группы (по 3-4 человека в каждой в зависимости от общего количества детей в группе). В каждой малой группе участникам нужно в течение 5-8 минут рассказать о себе и найти нечто, объединяющее всех в этой группе, после чего это нужно воплотить в застывшей позе или «скульптуре». Всем остальным участникам коллектива нужно отгадать, что объединяет членов той или иной группы. Упражнение можно выполнять во многих вариантах, меняя составы групп и темы для «скульптур»: «что мы любим», «что ненавидим» и т. д.

ДОБРОЕ УТРО

Участники говорят друг другу «Доброе утро» или «Здравствуйте» – в этом заключено всё упражнение. Актеры, пришедшие на занятие заниматься тренингом еще не готовы к нему. Им нужно время, чтобы погрузиться в атмосферу и настроиться друг на друга. Участникам предлагается хаотично передвигаться по комнате, ничего не играть, не суетиться, просто ходить, смотреть друг на друга и общаться глазами, не разговаривать! Необходимо почувствовать себя в команде. Это еще не театр, но уже команда.

ВСТРЕЧА

Участники хаотично передвигаются по площадке. При встрече должны сказать друг другу «доброе утро», представить себя партнеру, пожать друг другу руки, кивнуть, обняться, поцеловаться, комбинировать разные виды приветствий, найти свой собственный способ поприветствовать партнера.

2.2. Игровые упражнения для развития психофизической активности

Любое занятие актерского тренинга хорошо начинать с мышечной разминки. Упражнения, приведенные ниже, с одной стороны хорошо прогревают мышцы, мобилизуют физический аппарат, избавляют от излишнего мышечного напряжения, с другой, дают хороший эмоциональный запал к последующему ходу занятия.

МОЙ МЯЧ – ВАША ГОЛОВА

У ведущего в руке – мяч. Учащиеся стоят напротив в положении «Стайка». Ведущий предлагает учащимся представить, что мяч в его руках – это их голова. Ведущий начинает медленно двигать мячом, учащиеся – соответственно, головами. Таким образом, комбинируется упражнение на внимание и мышечная разминка шеи. Движения мяча, диктующие повороты и наклоны головы должны быть медленными, чтобы не повредить мышцы и позвоночник. Постепенно можно вносить разные темпы и амплитуды в упражнение, например – резко опустить мяч до уровня пола – учащиеся должны также опустить голову на уровень пола и т. п.

БАТУТ

Участники, стоящие в круге, представляют, что все находятся на огромном батуте. Всем нужно начать прыгать (хорошо при этом использовать ритмичную заводную музыку). Прыжки должны быть разными. (На более позднем этапе можно предложить использовать прыжки на корточках). После можно предложить в прыжках поменяться местами в круге, предварительно связавшись глазами с партнером. Важно в упражнении следить за ритмичностью дыхания.

ГАЗЕТА (СЖАТЬ СЕБЯ)

Встать, ноги широко, руки вытянуты в стороны и вверх. Представить, что вы – разглаженный лист газеты, причем мышцы лица также растянуты «во всех направлениях», рот открыт. Теперь представить, что эту газету кто-то начинает медленно сминать в маленький шарик – начиная от пальцев рук нужно начать медленное скручивающее движение.

2.3. Упражнения на внимание

МЕНЯТЬ НАПРАВЛЕНИЕ

Участники стоят в круге лицом в одном направлении (друг за другом). Ведущему и

участникам нужно договориться о «системе знаков», например:

- 1 хлопок – идти вперед по кругу;
- 2 хлопка – остановиться;
- 1 свисток – идти спиной вперед;
- 2 свистка – идти в противоположном направлении.

Участники движутся по кругу, реагируя на команды ведущего и выполняя соответствующие действия. Необходимо сохранять равные расстояния друг с другом, чтобы круг не терял своей формы. Когда задание успешно выполнено, ведущий может «изменить язык» - предыдущая система знаков будет иметь абсолютно противоположное значение, например:

- 1 хлопок теперь будет значить «идти в противоположном направлении»
- 1 свисток - остановиться;
- 2 хлопка – идти спиной вперед;
- 2 свистка – идти по кругу вперед.

После этого можно опять «изменить язык», введя абсолютно новые знаки и соответствующие им задания, например:

- 3 хлопка – поднять руки вверх;
- 3 свистка – прыгать на одной ноге и т. д.

Или можно присваивать одному знаку несколько команд, например:

- 2 хлопка – остановиться, поднять руки;
- 1 свисток – двигаться спиной вперед, руки положить на колени и так далее.

При проведении этого упражнения ведущий может использовать звуки одного или нескольких музыкальных инструментов, различные аккорды или даже короткие мелодии в качестве знаковой системы. На более позднем этапе выполнения упражнения участникам предлагается не только успевать реагировать на тот или иной сигнал, соотносить с ним верную команду, выполнять ее, но также оправдать ее, моментально сочинив предлагаемые обстоятельства и ответив на вопрос: почему я это делаю? На данном этапе участникам не обязательно стоять в круге: они могут двигаться хаотично.

ВЛЕВО ЗНАЧИТ ВПРАВО

Участники располагаются на тренировочной площадке в положении «стайкой» и выполняют следующие инструкции ведущего:

- «Вперед» – маленький прыжок вперед;
- «Назад» – маленький прыжок назад;
- «Влево» – шаг влево;
- «Вправо» – шаг вправо.
- Хлопок в ладоши – хлопнуть в ладоши;
- Удар ногой в пол – поворот вокруг себя на 180 градусов.

Как мы видим, «язык» команд соответствует действиям, которые необходимо выполнить за исключением последней команды.

2.4. Упражнения для психофизического тренинга

БЕГ В РЕЗИНКЕ

Участники разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка). В каждой паре определите, кто Ведущий, а кто Ведомый. По ходу игры они будут меняться ролями. Ведущий и Ведомый надевают на себя резинку и расходятся друг от друга на то расстояние, на которое позволит натяжение резинки. По сигналу руководителя начинается движение по сцене. Это может быть ходьба с разной скоростью и в разном темпе, бег, преодоление всяческих препятствий в виде столов и стульев, неожиданные повороты, остановки и др. Главное – сохранить резинку на теле (причем, придерживать ее во время движения руками нельзя). Она должна быть упруго натянута между участниками так, чтобы не спадать с их тел, но и не рваться из-за лишнего напряжения.

БИОЛОГИЧЕСКИЕ ЧАСЫ

Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь

внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает. В конце упражнения выясняется, кому удалось правильно определить длительность минуты. Обычно, когда упражнение проводится в первый раз, таких участников бывает очень мало. В основном все ошибаются в ту или иную сторону почти на 20 секунд.

БЫК И КОВБОЙ

Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной – это бык, второй берет в руки воображаемую веревку – это ковбой. По сигналу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

ВКЛЮЧИ ВООБРАЖЕНИЕ

Участники озвучивают видеокассету, на которой записаны фрагменты из передачи «Сам себе режиссер».

ВОЙДИТЕ В РОЛЬ – 1

Участникам предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

- сообщение телевидения о важнейшем международном событии;
- вечернюю сказку матери ребенку;
- письмо, которое человек читает полупрошепотом;
- завещание умершего дедушки.

Текст: «Итак, вы предоставлены самому себе, и это действительно то состояние, в котором должен находиться человек, очень серьезно относящийся ко всему этому; и поэтому вы больше не надеетесь, в смысле помощи, ни на кого и ни на что. Вы уже свободны, чтобы делать открытия. Когда есть свобода – существует энергия; когда есть свобода – не может произойти ничего неправильного. Свобода по сути своей отлична от мятежа. Когда есть свобода – не существует такого понятия, как поступать правильно или неправильно. Вы являетесь свободным и от того центра, который действует, поэтому нет страха. А ум, в котором нет страха, способен на великую любовь».

ВОЙДИТЕ В РОЛЬ – 2

Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин:

«Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет все, что господь ни пошлет!
Вынесет все – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе».

ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет), предлагая продолжить начатое предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на счет «пять» придумать продолжение и сам становится хозяином, дав задание следующему.

ВОПРОС – ОТВЕТ

Все стоят в кругу. Режиссер держит в руках 4-6 различных предмета.

«Всем знакомы эти предметы. Ручка, коробка спичек, ключи, монетка и т. п. Давайте представим, что мы впервые видим эти предметы. Но делать будем это по кругу особым способом. Я буду начинать, причем буду «знакомить» с моими предметами соседей справа и слева. Я начинаю с ключа. Передаю его соседу справа со словами: «Это ключ!» Он должен меня спросить: «Что?» Я повторяю: «Ключ». Мой партнер продолжает изображать удивление: «Что?». «Ключ!» – не сдаюсь я. Тогда мой партнер соглашается: «А, ключ». Он забирает себе ключ и передает его своему соседу, говоря точно тот же текст. И так, по кругу. Одновременно с этим, я передаю моему соседу слева другой предмет – монетку. Здесь разыгрывается тот же диалог».

До этого момента упражнение выглядит очень простым. Проблемы возникают тогда, когда ведущий начинает вводить в круг дополнительные предметы, пуская их то слева, то справа, то

включая в игру игроков из середины цепочки. Возникает ситуация, когда игроки должны одновременно (не делая пауз) и принимать предмет с одной стороны, и отдавать другой предмет в противоположную сторону. Чтобы успешно преодолеть все сложности участникам предстоит проявить максимальную собранность и научиться переключать внимание с одного предмета на другой.

ВСТАТЬ ПО ПАЛЬЦАМ

Ведущий поворачивается к группе спиной, показывает табличку с какой-либо цифрой от 1 до 10, (можно просто какое-то количество пальцев). Затем он начинает вести отсчет (до трех или до пяти), после чего резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (или сидящих, лежащих и т. д.: как уговоритесь) должно быть равно числу, написанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

ВСТРЕЧА

Участники свободно двигаются, не смотрят на партнеров, погружены в собственные мысли, избегают не только столкновений, но даже касаний, движения легкие и свободные. Не снижая темпа, заполняют равномерно всю комнату, не оставляя пустыми углы. Продолжая движение, добавляем встречу глазами с каждым, кто проходит рядом. Секундная задержка – остановка на зрительный контакт – и вновь движение к следующей встрече. Остановка – взгляд – движение. Теперь добавляем эмоции. Если до сих пор зрительный контакт с партнерами был чисто механической фиксацией, то теперь он наполнен эмоциями: радость, удивление, приветствие, безразличие и др. К зрительным эмоциям добавляем рукопожатие. Продолжая движение, участники пожимают руку каждому, кто встречается. Темп не снижается, поэтому приходится быть достаточно расторопными, чтобы не пропустить ни одного человека, никого не оставить без приветствия. Участники должны успеть поздороваться и с теми, кто проходит справа, и с теми, кто пробегает слева. Ходить кругами не обязательно, в распоряжении вся комната. Участники импровизируют в выборе маршрута. Теперь вместо рукопожатия необходимо коснуться каждого встречного той частью тела, которую называет педагог. «Локоть!» – значит, к локтю встречного прикладываем свой локоть и останавливаем бег, пока педагог не проверит, все ли нашли себе пару. «Плечо!» – значит, стоим плечом к плечу.

ГЛАДИМ ЖИВОТНОЕ

Все участники получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

- хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаем по плечу и т. д.);
- кошку;
- змею (она опутывается вокруг вашей шеи);
- слона;
- жирафа.

Задача всей группы – угадать животное.

ГРУППОВАЯ СКУЛЬПТУРА

Каждый участник одновременно и скульптор, и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты выходит первый участник (это может быть любой желающий или назначенный ведущим человек) и принимает какую-то позу. Затем к нему пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух участников в композиции. Выполняя это упражнение, необходимо:

- действовать в довольно быстром темпе,
- следить, чтобы получающиеся композиции не были бессмысленной мозаикой изолированных друг от друга фигур.

Вариант: «застывшая» скульптура может «ожить».

«ДА» И «НЕТ» НЕ ГОВОРИТЬ

«Водящий» (сначала руководитель) задает вопросы, ответы на которые не должны включать слов «да», «нет», «черный», «белый»; затем эти вопросы продолжает тот, кто употребил одно из этих слов. Вопросы задаются разным участникам группы вне какой-либо последовательности, чтобы табуированные слова, к которым впоследствии присоединятся «ну», «короче», «так сказать», «типа того», «конкретно», «это самое», стали сигналами «нельзя!» уже на сверхсознательном уровне. Так

обеспечивается и чистота речи.

ДЕСЯТЬ МАСОК

Каждую маску обязательно обсудите с группой. Обсудите в подробностях: как актер должен смотреть? Должен ли он моргать глазами? Должен ли он опускать глаза? Открывать ли рот? Поднимать ли брови? И т. д.

- страх;
- злость;
- любовь (влюбленность);
- радость;
- смирение;
- раскаяние, угрызение совести;
- плач;
- стеснение, смущение;
- раздумье, размышление;
- презрение;
- равнодушие;
- боль;
- сонливость;
- прошение (вы кого-то о чем-то просите).

Чтобы лучше получалось изображать, к примеру, презрение, говорите про себя соответствующие слова: «Ты посмотри, на кого ты похож?», «Да я тебя терпеть не могу, ты посмотри, что ты на себя надел?» и т. п. Может, это не совсем этично, зато помогает.

ДЕСЯТЬ СЕКУНД

«Сейчас вы начнете быстрое спонтанное движение по сцене. Будьте внимательны, потому что время от времени вам придется реагировать на мои разнообразные задания и выполнять их в кратчайший срок – в течение десяти секунд». Развитию навыков собранности, сосредоточенности помогут, например, такие упражнения:

- встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
- назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
- перечислите в зале все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
- точно воспроизведите ряд движений, проделанных товарищем;
- рассмотрите глаза товарищей, расскажите по памяти какой они формы, цвета, каково их выражение. Затем проверьте наблюдения, найдите тонкости, не замеченные с первого раза.

ЗАЖИМЫ ПО КРУГУ

Участники идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения учащиеся идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение – полностью расслабляют напряженный участок тела. После окончания этой части упражнения ведущий дает участникам задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить «обычное» для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с «обычным» зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения участникам дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.

ЗЕРКАЛО

Участники разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т. е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в

очень медленном темпе. Через некоторое время участники меняются ролями. В ходе выполнения упражнения участники, работающие на «отражение», довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. С каждым разом следить за «оригиналом» становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение – очень хорошее средство для установления психологического контакта.

ИМПРОВИЗАЦИЯ СО СЛОВАМИ

Участники произносят предложение, в котором используется одно из слов: глупец, сахар, папка, камера, запись, деньги, раковина, путешествие, жидкость, ключ, сетка, программа, тигр, реальность.

ИНСЦЕНИРОВКА ПОСЛОВИЦ

Группам (по 3-5 человек) заранее дается задание инсценировать пословицу. Возможные пословицы: «Учи дитя, пока поперек лавки лежит, трудно будет, когда побежит», «Семь раз отмерь, один отрежь», «У семи нянек дитя без глазу», «Много знай, да мало бай! Много баить не подобает», «Каков строитель, такова и обитель» и др.

КОГО ЖЕ ВЫБРАТЬ?

Участнику дается задание представить, что он главный режиссер готовящегося спектакля, например, о жизни города в конце XX века. Он должен подобрать актеров на роли «нового русского», богемной дамы, первой леди страны, «знойной женщины – мечты поэта», прагматичной деловой дамы. Почему выбраны именно эти актеры? Аргументация.

КОНФЛИКТ

Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.

МАРИОНЕТКИ

Участники должны представить себе, что они – куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу.

«Представьте себе, что вас подвесили за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т. д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное – расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в произвольном темпе, можно с закрытыми глазами. Ведущий следит за степенью расслабленности тела у учащихся.

МАШИНА

Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная кукла. Так от участника к участнику работа «машины» становится все более и более многоуровневой. Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки. Если «машина» работала ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целую развернутую сцену.

МЕТАФОРЫ

Руководитель произносит слово, например: «Гаснут...» Все участники описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА

Исполнить песню «Во поле береза стояла» так, словно вы: африканские аборигены, индийские йоги, горцы Кавказа, оленеводы Чукотки.

НАПРЯЖЕНИЕ-РАССЛАБЛЕНИЕ

Участникам предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Участники разбиваются на пары. Один – надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» куклу воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук «с» на выдохе. Кукла постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец кукла надута. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно – кукла напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с «насосом» определяет по состоянию напряжения тела куклы. После этого куклу «сдувают», вынимая из нее насос. Воздух постепенно выходит из куклы, она «опадает». Это прекрасное упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

НЕ ОЧЕНЬ РЕАЛЬНЫЙ ПРЕДМЕТ

Нужно постараться представить предметы, которых нет перед вами, и которые носят странные названия: абракадабра, чашка с ручкой внутрь, веник из слоновой кости, дырдоска (окказионализм А. Неверова), ясь (В. Маяковский), головотяпаль, умоотвод (А. Герцен).

ОБРАЗЫ ИДЕЙ

Несколько абстрактных понятий, внутренний образ которых предлагается создать и описать: красота, порядок, энергия, мир, гармония, общение.

ОГОНЬ-ЛЁД

Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Участники выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего «Огонь» участники начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым участником произвольно. По команде «Лед» участники застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

ОПРАВДАНИЕ ПОЗЫ

Участники ходят по кругу. По хлопку ведущего каждый должен бросить свое тело в неожиданную для себя позу. Для каждой позы должно быть подобрано объяснение. «Представьте себе, что вы совершали какое-то осмысленное действие... По команде «Ототри» продолжайте это действие. Мы должны понять, что вы делаете. Постарайтесь не придумывать банальных оправданий, которыми можно объяснить любую позу. Ищите действия, соответствующие именно тому положению вашего тела, в котором вы замерли, только ему и никакому другому.»

ОРКЕСТР

Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

ПУЛЕМЕТНАЯ ОЧЕРЕДЬ

Участники садятся в круг, ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп, хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а, дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

ОСЁЛ

«Встаньте, пожалуйста, в широкий круг! Я буду ведущим. Я хлопаю в ладоши и указываю на человека, стоящего в кругу, называя одновременно его имя. Он, не тратя ни секунды, хлопает в ладоши, указывает на меня или любого другого игрока в кругу и произносит его имя. Смысл заключается в том, чтобы (при очень высоком темпе игры) не забыть порядок действий: хлопок – указание на игрока – название его имени. Важно не забыть и не перепутать имена игроков. Любая потеря темпа, замороженное «включение» в игру, ошибка в имени приводят к поражению. Упражнение продолжается до последнего участника».

ОТГАДАЙ, ГДЕ Я

Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т. д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.

ОЩУЩЕНИЯ

Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне, пчела на цветке, побитая собака, наказанный ребенок, бабочка, которая сейчас взлетит, наездник на лошади, космонавт в скафандре. Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить, старый человек, гордец, артист балета. Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, Жан Поль Бельмондо, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери. Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех. Изобразить амёб, насекомых, рыб, животных. Если участник показывает что-то простое, например, кота, ему задают вопросы: А сколько лет коту? Он дикий или домашний? Какие у него привычки?

ПЕРЕДАЧА ПОЗЫ

Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый «снимает», а второй «принимает» эту позу. Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т. д. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и «передавать» одну, заданную ведущим позу – кто точнее.

ПЕРЕКАТ НАПРЯЖЕНИЯ

Напрячь до предела правую руку. Постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т. д.

ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ – 1

«Одновременность» внимания к нескольким объектам только кажущаяся, а на самом деле в психической деятельности человека происходит очень быстрое переключение внимания с одного объекта на другой. Это-то и создает иллюзию «одновременности» и непрерывности внимания к нескольким объектам. Многие совершаемые действия человек выполняет механически. Внимание тоже может стать механическим, автоматическим.

Участнику дается коробок спичек. Считая спички, он должен одновременно рассказывать сказку или сюжет кинофильма.

Руководитель раздает присутствующим порядковые номера и предлагает каждому мысленно читать какое-нибудь стихотворение. Спустя 2-3 секунды после начала упражнения руководитель называет какой-нибудь номер. Участник с этим номером должен встать и продолжить читать вслух, пока не будет назван следующий номер. Предыдущий участник продолжает читать стихи мысленно.

ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ – 2

Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:

- зрительное внимание: объект далеко (например, дверь);
- слуховое внимание: объект близко (комната);
- зрительное внимание: новый объект, находящийся далеко (улица в окне);
- осязательное внимание (объект – ткань собственного костюма);
- слуховое внимание: объект далеко (звуки улицы);
- зрительное внимание: объект близко (карандаш);
- обонятельное внимание (запах на сцене);
- внутреннее внимание (тема – дневник);
- зрительное внимание: объект близко (пуговица на своем костюме);
- осязательное внимание (объект – поверхность стула).

ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА

Участники распределяют между собой алфавит (каждому достается несколько букв) и являются теми клавишами печатной машинки, какие буквы им достались. Удар по нужной клавише – это хлопок нужного человека (кому она досталась). Кто-либо предлагает напечатать какую-нибудь фразу, и участники «печатают», хлопая в нужный момент с равными между «буквами» промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка – общими двумя хлопками.

ПЛАСТИЛИНОВЫЕ КУКЛЫ

«В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу. В упражнении три этапа.

По моему первому хлопку вы становитесь пластилиновой куклой, которая хранилась в холодном месте. Понятно, что материал утратил свою пластичность, он тверд, жесток. Второй хлопок педагога знаменует собой начало работы с куклами. Я буду менять их позы, но не забудьте, что застывшая форма осложнит мою задачу, и я должен буду почувствовать определенное сопротивление материала. Третий хлопок – начало последнего этапа упражнения. Представьте себе, что в комнате, где находятся наши пластилиновые куклы, одновременно включили все обогревательные приборы. Куклы начинают размягчаться. Это процесс, а не мгновенная реакция. В первую очередь оплывают от тепла те части кукольного тела, где пластилина меньше (пальцы рук, руки, шея), затем размякают ноги. И в итоге кукла «стекает» на пол и превращается в горку, бесформенную массу». Размягчение кукол до состояния полной утраты формы – абсолютное мышечное освобождение.

ПОВТОРЯЙ ЗА МНОЙ

Ведущий отбивает в ладоши ритмические фразы, и все участники повторяют за ним. На примерах разбирается отличие ритма постоянного от переменного, добивается слаженность в действиях группы. Каждый хлопок должен звучать как один удар, а не размазываться на хлопки ладоней отдельных участников.

ПОЗА

Ведущий предлагает участникам выбрать фразу и произнести ее. Ведущий изменяет положение тела участника, его позу, и просит произносить эту фразу в каждой из поз. Интонации должны быть подсказаны позой или движением и находиться в гармонии с ними.

ПОПУГАЙ В КЛЕТКЕ

Итак, нужно сделать следующее:

- подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай);
- ощупать ее руками;
- взять и переставить на другое место;
- подразнить попугая;
- найти дверцу и открыть ее;
- насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу;
- погладить попугая (после этого он вас должен укусить);
- одернуть руку;
- закрыть быстрее клетку;
- помахать угрожающе пальцем;
- переставить клетку в другое место.

ПОСЛЕДСТВИЯ

Участникам предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов. Например:

- Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- Если можно будет читать чужие мысли?
- Если люди смогут жить под водой?
- Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?
- Если высохнут все реки, озера, моря?

ПОТЯНУЛИСЬ – СЛОМАЛИСЬ

Исходное положение – стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: «Тянемся, тянемся вверх, выше, выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где напряжение? Сбросили его!» Во время выполнения упражнения ведущий должен обратить внимание участников на два следующих момента:

- показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае);
- когда участники лежат на полу, ведущий должен обойти каждого из них и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указать места зажимов.

ПРАВДА – НЕПРАВДА

Руководитель неожиданно задает вопросы, на которые участники должны без раздумывания

дать немедленные ответы или как-то отреагировать.

- Как здоровье Андрея Петровича? А вы откуда знаете?
- Когда вы вернете мне книгу?
- Вы отдаете себе отчет в том, чем это может кончиться?
- Вы что, плохо себя чувствуете?
- Может ли мне нравиться то, что вы говорите и делаете на уроках?
- Как вам сегодняшняя погода?
- Куда вы дели ваше обручальное кольцо?
- Что случилось с вашей собакой?
- Где ваша замечательная улыбка?

ПРЕДМЕТ ПО КРУГУ

Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает участникам предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет). Участники должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно к скрипке ее принимает. Этюд со скрипкой окончен. Теперь второй участник обыгрывает эту же линейку, например, как ружье или кисть и т. д. Важно, чтобы участники не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего, увидеть эту скрипку. И чем менее похож новый, «увиденный» предмет на предложенный, тем лучше участник справился с заданием. Кроме того, это упражнение – на взаимодействие, ведь человек должен не только сам увидеть новый предмет, но и заставить других увидеть и принять его в новом качестве.

ПРИГЛЯДЫВАНИЕ – 1

Группа – в полукруге. Ведущий предлагает участникам приглядеться к какому-нибудь предмету однотонного цвета и разложить этот цвет до цветов спектра (красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового). Например: «Какие цвета «собраны» в паркете?». Обсуждение ведется непосредственно во время приглядывания.

ПРИГЛЯДЫВАНИЕ – 2

Группа – в полукруге. Ведущий предлагает участникам внимательно присмотреться к любому человеку, сидящему в полукруге, однако так, чтобы никто не заметил, кто к кому приглядывается. Потом участники по очереди описывают партнеров так, чтобы остальные поняли, кого описывают. Запрещается описывать яркие цветные пятна одежды, упоминать о наличии усов, очков, бороды и пр. Вариант: описать особенности движений выбранного человека.

ПРИСЛУШИВАНИЕ

Группа рассаживается в полукруг. Ведущий предлагает участникам расслабиться, прислушаться к тому, какие ощущения возникают у каждого в теле (прислушаться к себе), к тому, что делается в полукруге, в комнате, в соседней комнате, в коридоре, на улице. На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне. Прислушивание к своим ощущениям занимает важное место во всем тренинге.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПО ФАМИЛИИ

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Участник описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул). Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию, например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, Недавайло, Страдалина, Губа и т. д.

ПУТЕШЕСТВИЕ КАРТИНЫ

Участнику показывается репродукция известного полотна и предлагается рассказать о том, что там изображено. После одной-двух фраз он передает репродукцию другому, который тоже добавит свою фразу. Таким образом, организуется целостный этюд или рассказ со своим сюжетом.

ПЯТЬ СКОРОСТЕЙ

«Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Все тело будто заморожено. Эта скорость требует от актера немалого напряжения и умения владеть своим телом, не делать резких движений, все выполнять плавно. При второй – темп чуть-чуть ускоряется. Любое движение происходит быстрее, чем при первой скорости, но еще не в обычном темпе. Третья скорость – это обычный, повседневный темп каждого из вас. Четвертая скорость – это ускоренный темп. Так мы существуем, когда напряжены, встревожены, взволнованы, испытываем дискомфорт. Это, порой, торопливость, суетливость, нервозность. Пятая скорость – почти бег. Все происходит в темпе, преувеличенно быстро. Теперь попробуем просуществовать в каждой из скоростей. Я называю скорость, а вы пытаетесь практически освоить ее. Заставьте весь организм переключаться быстро и точно со скорости на скорость. Давайте команду мышцам запомнить разницу между темпами. Задание: на площадке остается только три участника (первый, второй и третий). Номер скорости, который я буду называть – это задание для второго участника. Первый участник должен «понизить» задание на единицу, а третий – «повысить» тоже на единицу. Таким образом, если вы слышите от меня цифру «четыре», то второй игрок движется в четвертом темпе, первый – в третьем ($4 - 1$), а третий – в пятом ($4 + 1$). Прозвучит цифра «пять», значит, второй – в пятом темпе, первый в четвертом, а третий? Тоже в пятом. Потому что шестой скорости не существует. То же произойдет, если будет названа цифра «один»: второй находится в первом темпе, первый останавливается и стоит ($1 - 1 = 0$), а третий двигается во втором темпе. Все эти расчеты вам придется делать быстро и самостоятельно по ходу упражнения. Задание: выйти на площадку и попробовать найти оправдание движения, существования каждого из участников в темпе номер один. Пусть каждый участник подвигается по площадке, и поищет физическое и эмоциональное состояние, которому подошел бы заданный темп. После трехминутной репетиции – показ и обсуждение. Найдено ли соответствие между скоростью и психофизическим состоянием? Даем для репетиции и показа еще один-два темпа и работаем с ними. Задание: придумать и отыграть сцену, которая подходила бы для определенного темпа (его предлагает ведущий). В течение десяти минут вы придумываете сюжет и репетируете, обращая внимание на то, что все без исключения действующие лица существуют в рамках сцены лишь в заданном темпе. Понятно, что ваша история должна логически подходить к заданной скорости или наоборот – скорость оправдана историей, которую каждая из групп представит».

РАЗГОВОР ЧЕРЕЗ СТЕКЛО

Участники разбиваются на пары. Ведущий: «Представьте себе, что вас и вашего партнера разделяет окно с толстым, звуконепропускаемым стеклом, а вам надо передать ему какую-то информацию. Говорить запрещено – ваш партнер вас все равно не услышит. Не договариваясь с партнером о содержании разговора, попробуйте передать через стекло все, что нужно, и получить ответ. Встаньте друг против друга. Начинайте». Все остальные участники внимательно наблюдают, не комментируя происходящее. После окончания этюда все обсуждают увиденное.

РАССЛАБЛЕНИЕ ПО СЧЕТУ

«Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Руководитель считает. Во время этого счета участники расслабляют постепенно все части тела:

- на счет «раз» расслабляются кисти рук;
- на счет «два» расслабляются локти рук;
- «три» – плечи, руки;
- «четыре» – голова;
- «пять» – туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;
- «шесть» – полное расслабление, учащиеся садятся в «точку».

Затем по хлопку, участники встают. Руководитель может давать команду на расслабление с разной скоростью, проверяя качество расслабления частей тела. Например, «раз», «два», «три», помотали руками, проверили степень расслабления. Затем руководитель продолжает: «четыре», «пять» – расслабление проверяется, «шесть».

РАСТЕМ

Участники в кругу. Исходное положение – сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. Ведущий: «Представьте себе, что вы маленький росток, только что

показавшийся из земли. Вы растете, постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста». Усложняя в будущем упражнение, ведущий может увеличить продолжительность «роста» до 10-20 «стадий».

РИСУНОК ИЗ ТОЧЕК

Упражнение может проходить в два этапа:

- каждый участник занимается самостоятельно;
- один участник «водит», другие наблюдают за ним и пытаются отгадать задуманную им фигуру. Фигуры «водивших» и наблюдающих сравниваются.

Ведущий предлагает участникам зафиксировать взором какую-либо точку на потолке. Потом еще одну, достаточно удаленную от первой, но, чтобы для фиксации их поочередно можно было бы переводить взгляд, не поворачивая головы. Потом третью, четвертую и т. д. Затем эти точки надо мысленно соединить отрезками прямых линий. Проследив несколько раз получившуюся фигуру, участник должен пройти по проекции эти фигуры на полу. Второй этап упражнения направлен на наблюдение за телом водящего.

РИТМ – РИТМ

Группа становится в круг. Ведущий объясняет правила: «Я делаю два хлопка и выдерживаю между ними паузу. Вам придется заданный мною ритм сохранить и повторить по кругу. Если, ударив в ладоши, я поворачиваюсь влево, то игрок слева от меня продолжает задание. Если я поворачиваюсь вправо, значит, полученный от меня ритм вы будете передавать по кругу в правую сторону. Причем только я делаю два хлопка. Каждый следующий за мной игрок должен выдержать необходимую для заданного ритма паузу и добавить свой единственный хлопок, следующий игрок после необходимой паузы – свой хлопок и так далее, пока круг не замкнется. Если вы не ускорили и не замедлили ритм, то цепочка окажется точным продолжением заданного мной образца. И получится, что не целая группа людей хлопает в ладоши, а один человек отбивает четкий ритм».

Завершив работу с ритмом, переходим к отработке понятия «темп». В обыденной речи слово «темп» мы заменяем словом «скорость» и говорим о скорости сверхзвукового самолета или скорости черепахи.

Ритм по кругу

Группа – в полукруге. Ведущий отстукивает в ладони какой-либо ритм. Участники внимательно слушают и по команде ведущего его повторяют (все вместе или по отдельности). Когда ритм освоен, участники получают команду: «Давайте отстучим этот ритм следующим образом. Каждый по очереди отбивает по одному хлопку. Слева направо. Когда ритм закончится, следующий участник выжидает короткую паузу и начинает сначала; и так до команды ведущего «Стоп». Возможные пути усложнения задачи: удлинение и усложнение ритма; отстукивание ритма каждым игроком обеими руками по очереди и т. д.

РИТМЫ

Руководитель, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т. п. звуковых эффектов. Задача участников – соблюдая заданный темп и продолжительность пауз, исполнять по очереди (в заданном порядке) только по одному элементу ритма (хлопку, топанью и т.п.).

РИТМИЧНЫЙ ВХОД

Придумать на начало репетиции какой-то общий для всех участников ритм и занять свои места под этот ритм (каждый раз ритм должен меняться, усложняясь и становясь разнообразнее, включать не только хлопки и топанье ногами, но и все возможные звуковые эффекты). Когда группа сможет уверенно выполнять это упражнение, можно подключать к ритму творческие задания (бравурный, печальный и т. п.) или добиваться развития, разнообразия внутри данного ритма, деля его на партии.

РТУТЬ

Участники стоят в кругу. Ведущий предлагает участникам представить свое тело в виде механизма, который нуждается в смазке, или в виде сосуда, который должен быть весь заполнен жидкостью, например, ртутью. «Я ввожу ртуть (или масло) в ваш указательный палец. Вы должны заполнить жидкостью все суставы вашего тела. Упражнение выполняйте медленно и сосредоточенно, чтобы ни один участок не остался без смазки».

РУКИ-НОГИ

По одному из сигналов ведущего (например, по одиночному хлопку), участники должны поднять руки (или опустить, если на момент сигнала они уже подняты), по другому (например, по сдвоенному хлопку) – встать (или, соответственно, сесть). Задачей исполнителей является продержаться как можно дольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и проверить, какая команда продержится дольше (по секундомеру), улучшая результат предыдущей.

РУЛЕТКА

Участники разбиваются на две группы, по одному представителю садится за стол, друг напротив друга, положив на него руки. Между ними кладется монета. По хлопку ведущего участники должны накрыть монету рукой – кто быстрее. На все другие сигналы ведущего (топанье, звуки) они не должны реагировать – шевелиться (пошевеливший рукой не вовремя – проиграл). Место проигравшего занимает другой представитель группы.

РЯДОМ С ХУДОЖНИКОМ

Произнести монологи, например, от имени главного героя картины, его мамы, старшей сестры, младшего брата («Опять двойка»). Выполняющий должен войти в образ и сыграть персонаж.

СИАМСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ

Участники разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела. «Вы вынуждены действовать как одно целое. Пройдитесь по комнате, попробуйте сесть, привыкните друг к другу. А теперь покажите нам какой-нибудь эпизод из вашей жизни: вы завтракаете, одеваетесь и т. д.». Упражнение тренирует навыки взаимосвязи и взаимозависимости в едином взаимодействии.

СИНТЕЗ

Это упражнение на погружение в состояние творчества. Оно заключается в смешивании различных видов восприятия, способности ощущать вкус звуков, слышать цвета, обонять ощущения:

- Чем пахнет слово «рампа»?
- Каково на ощупь число 7?
- Какой вкус у сиреневого цвета?
- Какая форма у четверга (как она выглядит)?
- Какую музыку вы слышите, когда представляете лицо пожилого человека, смеющегося ребенка?

СКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК ХЛОПАЛО?

Группа рассаживается в полукруг. Из участников выбираются «водящий» и «дирижер». «Водящий» становится спиной к полукругу на некотором расстоянии него. «Дирижер» занимает место перед учащимися и указывает жестом то на одного, то на другого. Вызванный жестом «дирижера» участник хлопает в ладони один раз. Один и тот же участник может быть вызван дважды или трижды. В общей сложности должно прозвучать 5 хлопков. «Водящий» должен определить, сколько человек хлопало. После того, как он справится со своей задачей, «водящий» занимает место в полукруге, «дирижер» идет вводить, а из полукруга выходит новый участник.

СКУЛЬПТОР И ГЛИНА

Участники разбиваются на пары. Один из них – скульптор, другой – глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. «Глина» податлива, расслаблена, «принимает» форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем «скульптор» и «глина» меняются местами. Участникам не разрешается переговариваться.

СЛОВО – ГЛАГОЛ

Упражнение для двоих участников, которые становятся друг против друга на некотором расстоянии. Первый участник, кидая мяч второму, называет любое пришедшее ему на ум слово (имя существительное). Второй ловит мяч и сразу же бросает его обратно, подбирая подходящий по смыслу глагол. Первый ловит и бросает новое существительное и т. д. Этот вариант техники «свободных ассоциаций» чрезвычайно интересен и информативен для последующей работы с проблемами каждого отдельного участника.

СЛУШАЕМ ТИШИНУ

«Послушайте и расскажите, что делается сейчас в зале, в коридоре, на втором этаже здания, на

площади перед зданием» (для того чтобы помочь участникам сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

СОГЛАСОВАННЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Участникам предлагается выполнить этюды: пилка дров; гребля; перемотка ниток; перетягивание каната и т. д. Сначала эти упражнения представляются довольно простыми. Однако при их выполнении участникам необходимо помнить о согласованности действий и о целесообразности распределения напряжения. Можно предложить включиться в выполнение упражнения и другим участникам (перетягивание каната, гребля, игра в воображаемый мячик и т. д.).

СПАГЕТТИ

«Нам предстоит превратиться в спагетти. Расслабьте руки от предплечья до кончиков пальцев. Размахивайте руками в разные стороны, контролируя их абсолютную свободу. Следующий этап – освобождаем руки от локтя до кончиков пальцев и продолжаем хаотическое вращение. Держим «закрытым» локтевой сустав, но полностью освобождаем кисти и пальцы. Вращаем ими, ощущая пружинистую вибрацию. Проверьте, что пальцы действительно свободны и струятся, как отваренные спагетти» и др.

СПОРТИВНЫЙ ЭКСПРОМТ

Участникам предлагается придумать новую эстафету для спортивных соревнований, в которой бы отражался сюжет русской народной сказки «Курочка Ряба», «Царевна-лягушка». Предложить комплекс производственной гимнастики для регулировщиков дорожного движения, сторожей вневедомственной охраны, дирижеров оркестра народных инструментов, проводников поездов дальнего следования.

СТУЛЬЧИК

«На доске мелом пишут три цифры: 3-2-7. На середину площадки ставится стул. Участники по очереди выходят на площадку, к этому стулу, и выполняют три простых физических действия: садятся на стул, сидят на нем, встают. Первая цифра, написанная на доске – количество секунд, за которое необходимо опуститься на стул из положения «стоя» в положение «сидя». Вторая цифра говорит о времени, которое участники должны провести, сидя на стуле. А третья – временной отрезок, за который нужно подняться со стула (плавно перейти из положения «сидя» в положение «стоя»). То есть: опускаемся на стул за 3 секунды, сидим на стуле – 2 секунды, встаем – 7 секунд. На этом этапе все внимание – соответствию действий указанному времени. Точно ли ощущает актер время? Умеет ли правильно распределить его? Проверяются «биологические часы» участников. Актеры тренируются в сосредоточенности. Теперь вам предстоит не просто технически выполнить ту или иную формулу (написанную на доске), а отыграть ее, оправдать. То есть ответить на вопросы: почему человек так медленно садится и так быстро встает и т. д.». Кроме того, что эти упражнения развивают чувство ритма и темпа, они еще заставляют актера подключать воображение и действовать в предлагаемых обстоятельствах.

СТУЛЬЯ

Ведущий или руководитель дает команду построить из стульев какую-либо фигуру или букву. Задача участников максимально быстро и бесшумно (переговоры запрещаются) построить требуемую фигуру (круг лицом наружу, букву «р» развернутую к окну и т. п.). Дополнительное усложнение задания – требование одновременности (одновременно встать со стула, одновременно поднять и т. д.).

ТЕНЬ

Участники разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой – его Тенью. Человек делает любые движения. Тень – повторяет. Причем особое внимание уделяется тому, чтобы Тень действовала в том же ритме, что и Человек. Она должна догадаться о самочувствии, мыслях и целях Человека, уловить все оттенки его настроения.

УПОР

«Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Даже если нам это не удастся, не будем заранее отказываться от самой попытки. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе

голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор! Необходимо сделать 5 – 7 подходов» и др.

ФРАЗА ПО КРУГУ

Группа – в полукруге. Ведущий предлагает участникам фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой. Контекст фразы должен быть ясен по интонации, с которой она произнесена. Партнер должен «принять фразу» и каким-то образом на нее отреагировать. Это упражнение на контакт, на умение говорить и слушать. Варианты упражнения:

- та же ситуация, отличие только в том, что участник, к которому обратились, должен ответить;
- между первым и вторым участником завязывается разговор из шести фраз (по три фразы от каждого). Каждый диалог начинается с фразы ведущего, так называемой, исходной фразы. После окончания разговора с первым участником, т. е. после произнесения шестой фразы, второй участник обращается с исходной фразой к третьему;
- ситуация аналогична предыдущему варианту, однако каждый новый диалог начинается не с исходной фразы, а с последней (шестой) фразы;
- каждый участник произносит фразу с определенной интонацией, сопровождая ее соответствующим жестом.

ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ

Упражнение выполняется всеми участниками. Ведущий дает инструкцию: «Попробуйте определить, где у человека центр тяжести. Подвигайтесь, сядьте, встаньте. Найдите центр тяжести тела кошки (т. е. подвигайтесь, как кошка). Где чувствуете центр тяжести? Где центр тяжести тела обезьяны? Петуха? Рыбы? Воробья, прыгающего по земле? Выполняя движения и действия, характерные для этих животных, попробуйте «на себе» все это».

Животные и маленькие дети – самый лучший пример отсутствия мышечных зажимов.

ЦЕПОЧКА

«Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Выставьте, пожалуйста, руки на уровне пояса ладонями вперед. Так вы сможете определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединяем к себе еще одного невидимого партнера (глаза ведь по-прежнему закрыты, не забыли?) и продолжаем ходьбу. Упражнение заканчивается по хлопку руководителя тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество».

ЧТО БЫЛО ДАЛЬШЕ?

Выбирается небольшое, хорошо известное литературное произведение, например, сказка «Репка». Группе, равной по численности количеству сказочных персонажей предлагается сымпровизировать и представить (в соответствующих образах), что произошло после того, как репку вытянули.

ЧУВСТВА

Участники должны:

- изобразить: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять);
- выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление;
- только с помощью жестов и мимики выполнить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить;
- выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.

ШАХМАТЫ

Ведущий поворачивается спиной ко всем остальным участникам, которые располагаются в

произвольном порядке и на произвольном расстоянии относительно друг друга. Водящий поворачивается и старается запомнить положение шахмат в течение 30-40 секунд. Ведущий дает пояснения: «Вам необходимо запомнить только положение фигур, позы их не имеют значения». Водящий отворачивается, шахматы перемешиваются. Задача водящего – восстановить картину.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПАЛИТРА

Участникам предлагается прочитать текст так, чтобы каждая строка вне зависимости от содержания выражала какое-либо чувство, которое предстоит угадать аудитории. Это: восторг, безграничная радость, безудержное веселье, ирония, сочувствие, доверительность, усталость, угроза, отвращение.

ЭСТАФЕТА

Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод – кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому. Так сочиняются исключительно занимательные истории, но их подлинным героем является многократно увеличивающийся объем внимания.

ЯПОНСКАЯ МАШИНКА

Группа садится в полукруг. Участники рассчитываются по порядку, начиная с любого края. Ведущему всегда присваивается номер «ноль». Ведущий может принимать участие в упражнении, но чаще всего он только начинает его и задает темп. Темп отбивается всеми участниками группы следующим образом: на счет «раз» – удар ладонями обеих рук по коленям, на счет «два» – щелчок пальцами правой руки, на счет «три» – щелчок пальцами левой руки и т. д. Одновременно со щелчком правой руки ведущий начинает игру, произнося свой номер: «Ноль». На щелчок левой руки он называет номер игрока, который продолжает игру дальше. Например: «Ноль – два». Далее следует удар ладонями по коленям (все молчат). При этом участники, приглашая к игре друг друга, должны обязательно сопровождать свое приглашение взглядом. Участник, допустивший ошибку в выполнении задания, прекращает игру, но продолжает сидеть в полукруге и отстукивать ритм. Ведущий, не меняя темпа, констатирует, например: «Третьего нет», и продолжает игру. Ошибками считаются:

- сбой темпа,
- неправильное название своего номера;
- неправильное название номера партнера,
- приглашение к игре вышедшего участника или ведущего (если он не играет);
- приглашение к игре, не сопровождаемое взглядом.

ПОСТРОЕНИЯ

Участники должны максимально быстро и бесшумно (не общаясь) построиться в шеренгу по какому-либо заданному параметру (по алфавиту, согласно первым буквам отчества; по возрастанию номера квартиры и т. п.).

ЗЕМЛЯ – ВОДА – ВОЗДУХ – ОГОНЬ

Ведущий показывает на одного из стоящих в кругу участников и сообщает ему одно из ключевых слов. Тот, на кого указали должен (не позже чем на пять счетов, отсчитываемых ведущим) назвать (без повторов) животное – рыбу – птицу или повернуться вокруг себя соответственно. Ошибившийся выбывает.

ПАУЗА «НА ТРОИХ»

Несколько исполнителей задумывают историю, в которой по каким-то причинам произнесение слов невозможно (нецелесообразно) и показывают этюд.

КОЛЛЕКТИВНОЕ МОЛЧАНИЕ

Группа исполнителей придумывает и показывает этюд (можно использовать сюжет, взятый из литературного или драматургического произведения) на органичное и выразительное бессловесное поведение коллектива, группы людей. Участники ищут в литературе максимально подробные описания бессловесного поведения персонажей и реализуют их в показе.

СКУЛЬПТУРЫ

Группе из нескольких исполнителей предлагается «построить» скульптуру, под названием «Я приказываю», «Я предупреждаю» и т. д. Рекомендуются обратить внимание на достижение максимальной выразительности скульптуры за счет направления и содержания взгляда «материала скульптуры», мобилизации и демобилизации отдельных частей тела.

ТРЕНИРОВКА ЛОБНЫХ МЫШЦ

Начните с активного сокращения лобных мышц. Энергично вскиньте брови вверх. «Раскрепостите» мышцы – брови возвращаются в обычное положение.

ТРЕНАЖ «МЫШЦ БОЛИ» (МЫШЦЫ СМОРЩИВАНИЯ БРОВЕЙ) И «МЫШЦ УГРОЗЫ» (ПИРАМИДАЛЬНЫЕ).

Сокращение – брови вниз и к переносице. Раскрепощение – исходное положение. Упражнение заключается в многократном и энергичном, постепенно убыстряющемся подтягивании бровей вниз. Соедините движения лобных мышц с движением «мышц боли» и «мышц угрозы». Поочередно сокращая мышцы, энергично вскидывайте брови вверх и энергично опускайте их (помните об автономности мышц).

ТРЕНАЖ СУХОЖИЛЬНОГО ШЛЕМА

Положите руки на темя и энергично при помощи лобных, затылочных мышц и «мышц угрозы» заставьте сухожильный шлем подвигаться вперед – назад. Добиваемся раздельного движения левой и правой бровью. Вскидывая левую бровь, необходимо следить за тем, чтобы правая как бы упиралась в переносицу. Аналогично с правой бровью. Быстро поднимать то одну, то другую бровь вразбивку.

«ТРАГИЧЕСКИЙ ИЗЛОМ БРОВЕЙ» (БРОВИ «ДОМИКОМ»)

Сократив «мышцы боли», начните сводить брови к переносице. Мгновением позднее включается сильная лобная мышца, которая совместно с сухожильным шлемом, как бы перехватив движение «мышцы боли», повлечет внутренние края бровей вверх. Важно, чтобы движение внутренних краев бровей пролегало строго по центральной вертикальной линии лба. Добиться умения закреплять, удерживать это мимическое выражение.

ТРЕНИРОВКА ГЛАЗНЫХ МЫШЦ

Простое, все убыстряющееся движение век (мигание). Попеременно закрывать веки. Добиться, чтобы брови в этом движении не участвовали, чтобы закрывался один глаз, а веко второго находилось в покое. В то время как один глаз закрыт, веком другого (автономно) производить мигание. Потом – то же с другим веком, а затем – поочередно.

ТРЕНИРОВКА МЫШЦЫ ВЕРХНЕЙ ГУБЫ

Три части этой мышцы, сокращаясь, поднимают верхнюю губу в ее средней части. Тренировать следует подъем верхней губы без участия углов рта. Крылья носа несколько приподнимаются, расширяя ноздри. При активном подъеме верхней губы нужно сильно обнажать клыки и следить, чтобы нижняя губа оставалась в покое. Затем надо тренировать поочередно левую и правую половину верхней губы, попеременно сокращая мышцы, расположенные слева и справа (выполняя упражнение, нужно мысленно разделить губу на две части).

ТРЕНИРОВКА ПОПЕРЕЧНЫХ МЫШЦ НОСА

Располагаются они по обеим сторонам краев носа. Эти мышцы обычно малоподвижны, и используются при выражении презрения и отвращения. Тренировать – активно и длительно: сомкнуть губы (не слишком плотно), энергично вытягивать носогубные складки кверху, постепенно добиваясь все большего их подъема (остальные мышцы остаются в покое). Точки приложения усилия находятся у крыльев носа. При сокращении поперечных мышц носа на боковых его поверхностях образуется ряд продольных складок.

ТРЕНИРОВКА КРУГОВОЙ МЫШЦЫ РТА

Эта мышца окружает рот. При сокращении она изменяет форму губ: вытягивает их вперед (надутые губы) или подтягивает (поджатые губы). Сначала следует натренировать активное вытягивание губ вперед (хоботком). Затем производить маятниковые движения в обе стороны, с вытянутыми губами, а после – круговые движения в обе стороны поочередно. Голова неподвижна. Следующие упражнения:

- вытянув губы вперед до предела, энергично раскрывайте их наподобие распускающихся лепестков цветка.
- поджав губы (не очень плотно), энергично направляйте их углы в левую и правую стороны.

Поджатые губы помогают передавать разные оттенки выражения надменности.

ТРЕНИРОВКА ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНОЙ МЫШЦЫ НИЖНЕЙ ГУБЫ

Эта мышца, сокращаясь, опускает книзу и выворачивает нижнюю губу. Следует, выпятив нижнюю губу, энергично вывернуть ее, как бы оттягивая книзу. Далее делайте то же самое, но

раздельно левым и правым краями губ (при участии мышц шеи). Вывернув губу, произведите маятниковые движения из стороны в сторону. Важна регулярность занятий.

УПРАЖНЕНИЯ ПО «ЛЕПКЕ ФРАЗЫ» (СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ)

Медленное чтение

Для этого упражнения лучше выбрать нерифмованное и достаточно длинное предложение из сказок. Задача участников – прочитать ее как можно за более продолжительное время, сохранив при этом смысловую целостность (чтобы фраза не рассыпалась). Исполнители должны обнаружить всевозможные механизмы удлинения фразы (громкость, логические паузы, использование высоты голоса, взаимодействие с партнерами).

Выделение ударных слов

На примере одной фразы из драматургического и литературного материала, участники ищут «разные смыслы», возникающие при выделении различных ударных слов.

Словесный рисунок

Отыскав в драматургическом или литературном произведении описательное место, в котором персонаж рисует перед слушателями объемную и сложную картину, участники должны максимально подробно нарисовать ее, а затем рассказывать по тексту, сверяясь со сделанным рисунком. (Особенно удобны для этого упражнения произведения Гомера, позволяющие одновременно нарабатывать навыки эпической формы повествования, а также басни.) Одним из наиболее важных навыков, вырабатываемых в этом упражнении, является умение «держат целую картину», а не описывать ее отдельные, несвязанные части. По мере овладения этим навыком, добавляется задание сделать какие-то части картины более или менее важными (относительно целого), что подразумевает использование определенных форм лепки фразы и других инструментов речи.

Наблюдение

Наблюдая за естественной речью в жизни, участники должны научиться выделять все возможные формы лепки фразы, как то: основа и пояснения, перечисления, сопоставления и противопоставления, а также фрагменты эпической речи и все варианты их выражения в звучащей естественной речи.

Цифры

При тренировке отдельных форм лепки фразы, необходимо научиться рисовать словесные конструкции, «отрывая» их от конкретных слов фразы, использовать различные варианты лепки на одном материале. Для этого удобно использовать цифры или тарабарский язык. Исполнители должны «уловить», какой «заход» (психологическая основа) лежит в основе перечисления, противопоставления и т. д. Используя цифры или бессмысленные звукосочетания, продемонстрировать различные конструкции лепки.

Охотники на привале

Участники рассказывают остальным партнерам длинную и захватывающую историю о том, что с ними произошло (необязательно достоверную). По команде режиссера они используют различные конструкции лепки в своем рассказе (например, как можно больше противопоставлений).

Басни

На материале одной или нескольких басен (общих для всего коллектива) ищутся различные варианты лепки отдельных фраз и смысл, складывающийся именно из такого варианта лепки. Для работы над баснями необходимо подключать и наработанные навыки актерского мастерства в бессловесных и словесных воздействиях. Немаловажной деталью, определяющей лепку, является позиция рассказчика, его отношение к рисуемой им картине, и, естественно, слушатели и цель рассказа.

Большая неожиданность

Участники придумывают историю, в которой персонаж получает какую-либо важную информацию, требующую немедленных действий, принятия решений, не связанных с присутствующими (если они есть) партнерами и исполняют подготовленный этюд.

Решение проблемы

Участники придумывают или ищут в литературе ситуации, в которых предлагаемые обстоятельства вынуждают персонажа принять какое-либо важное решение, сделать выбор и реализуют этот момент поведения в этюде.

Зарисовки

Исполнители показывают небольшие сцены-зарисовки, в которых одно и то же действие выполняется разными людьми, например: «упрекает» старик, бизнесмен, ребенок, нищий и т. п.

Заключение

Спектр нашей деятельности огромен. Помимо театральных постановок нас увлек кинематограф, где наши воспитанники проявляют свой талант, увлекая нас за собой. И уж точно в мире никогда не было киношколы, в которой люди с инвалидностью могли бы изучить азы профессии. И наши мечты начинают сбываться. Мы на пороге открытия такой замечательной школы. Это уникальный проект, где люди с ограниченными физическими возможностями могут не только изучить искусство кинематографии, но и получить возможности дальнейшего приобретения профессии, вполне котирующейся в современной киноиндустрии. Среди инвалидов много ярких самобытных личностей, увлеченных кино. Они что-то для себя пишут, что-то могут уже снимать. Но делают это на любительском уровне. Мы же хотим дать им хорошую профессиональную основу. Мы стремимся к тому, чтобы талантливые люди с инвалидностью не затухали бесславно, но, напротив, могли реализовать свои способности в любимом деле. Нам довелось принимать участие в международных кинофестивалях, в городских, районных и областных театрализованных праздниках и мероприятиях. Наши награды – подтверждение того, что наши воспитанники удивительные и талантливые люди, которые стремятся сделать мир лучше, чище, добрее. И ради этого стоит жить и творить!

Список литературы

1. Асташенко О.И. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Парадоксально, но эффективно/ О.И.Асташенко. – СПб.: Вектор, 2010. – 110 с.
2. Астоянц М. С. Дети-сироты: анализ жизненных практик в условиях интернатного учреждения. Опыт включенного наблюдения. // Социологическое исследование. 2003. — № 6. С. 54–63с.
3. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. /А.Г. Буров. — М.: ВМНЦ, 1985.
4. Василькова Т.А. Социальная педагогика: учебное пособие. //Т.А. Василькова, Ю В. Василькова. — М., КНОРУС, 2010. — 240 с.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006. –377с.
6. Голованова Н. Социализация младших школьников: педагогическая реальность и забота воспитателя. // Воспитание школьников. —2003. —№ 4.с. 2–6.
7. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика /Л.В.Грачева. – СПб.: Речь, 2003.
8. Детская патопсихология: Хрестоматия /Сост. Н.Л. Белополюская. —М., «Когито-центр», 2000. —351 с. (Университетское психологическое образование).
9. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации /автор-составитель Е. А. Гальцова. — Волгоград: Учитель. — 2009. — 265 с.
10. Ершова А. Искусство в жизни детей. / А. Ершова, Е. Захарова. — М., Просвещение, 1991г.
11. Иванов Ю.М. Йога и психотерапия / Ю.М. Иванов. – Москва:1993. – 287с.
12. Кипнис М. Актерский Тренинг / М.Кипнис. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 249с.
13. Кривов Ю. И.О месте понятия «социализация» в современной педагогике. // Педагогика. —2003. — № 2. — с. 11— 21.
14. Малер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Практическое пособие. — М., АРКТИ, 2000.
15. Медведева Е.А. Коррекционная технология формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх. // Воспитание школьников. 1999. — № 5. с. 21 — 29.
16. Обучение и воспитание во вспомогательной школе. Пособие для студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-ов /Под ред. В.В. Воронковой. — М.: Школа-Пресс, 1994, 416с.
17. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме: Пособие для воспитателей и учителей. — М.: АРКТИ, 2005. 312 с.
18. Планы поддержки для умственно отсталых детей. — Минск: Открытые двери, 1997.
19. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова/ В.Полищук. М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 256с.
20. Полищук В. Большая книга актёрского мастерства / В.Полищук, Э.Сарабьян. – ООО «Издательство АСТ», – 2015. –789с.
21. Рождественская Н.В. Креативность: пути развития и тренинги/ Н.В.Рождественская, А.В.Толшин. — СПб.: Речь, 2006. — 320 с.
22. Рыбинский Е. Н. Возрастные стандарты социализации детей-сирот. — М., 1999.
23. Станиславский К.С. Работа актера над собой., Чехов М.А. О технике актёра. / К.С.Станиславский, М.А.Чехов. – М.: Артист. Режиссёр. Театр. 2003. – 409 с.
24. Толшин А.В. Учебное пособие Импровизация в обучении актёра/ А.В.Толшин—СПб.: СПГАТИ, 2005. –115с.
25. Феофанова И. Актёрский тренинг для детей /И.Феофанова. – М. АСТ: Асирель, Политиздат, 2011. –352с.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные подходы к деятельности педагога дополнительного образования театральных студий»

Аттестационная работа

«Освоение новых театральных форм. Иммерсивный театр»

Автор:
Стукал Екатерина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Куратор:
Иванова Алиса Ахмедиевна,
старший преподаватель актерского мастерства
ФГБОУВО РГИСИ

Санкт-Петербург
2018

Оглавление

Введение	3
Глава I. Пространство в контексте постдраматической эстетики.....	3
Глава II. Опыт иммерсивной постановки	6
Заключение.....	7
Список использованной литературы	9

Введение

Сегодня мир переживает очередной исторический поворот, и это в полной мере отображается на искусстве в целом и театре в частности. Андрей Могучий в одном из последних интервью сказал: «Чем острее время, тем проще должны быть слова»¹. И таким образом выразил основные тенденции, происходящие сегодня в театре.

Современный театр, который Х.-Т. Леман окрестил «постдраматическим», неудержимо стремится к минимализму во всем. В том числе и минимализму в предметах, препятствующих непосредственному контакту исполнителя и зрителя. Новый театр стремится к «реальному театру» – существующему в пространстве и во времени, как искусство. Театру, который, благодаря всем доступным ему средствам, включается в окружающую среду. Театру современного представления необходимо действовать вокруг зрителей и делегировать им функцию исполнителя. И не потому, что это новые, или вернее сказать, хорошо забытые старые приемы, а потому, что каждые 15 лет в театре происходит обновление зрителей – уходит взрослое поколение, на их место приходит более молодое. И, соответственно, необходимо обновление репертуара, форм и приемов.

На сегодняшний день одной из самых популярных форм посттеатра является иммерсивный театр. В нем пространство является действенным и приобретает особый художественный статус. В отличие от инсталляции и перформанса, в данном жанре пространство берет на себя функцию живого творческого начала, приобретает функцию, равную исполнителю.

В противовес черной коробке сцены, у мест, использующихся под спектакли в данном жанре, есть своя память, они дают зрителям определенное настроение. Городская среда хранит в себе разные истории, и такие спектакли находят возможность их оживлять.

Главная задача иммерсивного театра – вписывать или пытаться вписывать себя в пространство, войти с ним в прямое взаимодействие. То, что называется переживать реальность улиц, дворов и себя как части урбанистической картины, зритель должен почувствовать себя единой машиной искусства. Иммерсивный театр обезличивая и уравнивая всех, кто волей судьбы оказался на одном пространстве, дает присутствующим возможность вступить в общий творческий акт. Место диктует свои правила поведения, с которыми участники должны согласиться и безоговорочно их соблюдать.

Глава I. Пространство в контексте постдраматической эстетики

Развитие зрелищных искусств, имеющее, как известно, циклический характер, опирается не только на эстетические трансформации, но и метаморфозы, происходящие в зрительском сознании. Формообразование напрямую связано с требованиями зрительской аудитории, о чем неоднократно писали П. Брук, Дж. Стрелер и другие, связывая художественную жизнеспособность спектакля с многочисленными редакциями сценического текста. Не только сам текст, но и пространство, рождающее театральное представление, в условиях культуры постмодерна претерпевает существенные изменения. Традиционные компоненты театрализованных представлений (зритель, пространство, исполнитель, ролевая установка, литературный материал) размываются, а подчас и вовсе перестают существовать.

Анализируя современную зрелищную культуру, авторитетный немецкий театровед Х.-Т. Леман, определяет ее как «постдраматическую», одновременно первым вводит данный термин в обиход и объединяет свои труды по данному явлению в одноименную книгу, органически связывая ее с общепринятыми чертами постмодернизма. Описывая основные зрелищные практики второй половины XX века (хэппенинг, перформанс, флэш моб, инсталляция), Леман выделяет базовые свойства театрального представления, среди которых:

- нелинейность театрального времени;
- отказ от интриги;
- процессуальность;
- дискретность (фрагментарность) изображения;

¹ Шендерова, А. Мантра любви и нежности. Андрей Могучий: большое интервью//Интернет журнал Colta

- иллюстративность сюжета;
- цифровая реальность и т.д.

На вопрос о том, есть ли сегодня театр, Х.-Т. Леман отвечает, что театр есть, но только постдраматический. Объясняя в своей работе, что является драматическим театром, автор опирается на самое распространенное толкование термина – драматический театр есть театр со словами или при словах.

Данное разъяснение, ссылаясь на Аристотеля, автор дополняет двумя ключевыми понятиями – подражание и действие, но Леман не останавливается на толковании этих понятий, так как для него основной моделью действия является гегелевская, в основе которой лежит конфликт между героями. Отсюда следует, что драматический театр по Леману – это театр, основанный на пьесе, у которой, в свою очередь, природно-драматическое действие.

В своем труде исследователь выделяет постдраматические театральные знаки², которые, по его мнению, стали фундаментом для всей постдрамы. Рассмотрим данные знаки подробнее:

– *Визуальная драматургия*

В связи с тем, что в части постановок отсутствует актер, а режиссеру необходимо с помощью чего-либо раскрыть смысл действия, то на выручку приходит прием визуализации.

– *Телесность*

Поскольку данные постановки ориентированы на специфические места, и не все эти места имеют технические характеристики, позволяющие донести речь актера до зрителей без искажения, то в ход идет другое средство выразительности – пластика тела.

- *Вторжение реального* – один из основных постулатов *site specific theatre*. Все практики данного направления дают следующее объяснение основной идее существования их постановок: «рассмотреть фрагмент реальности во всем ее многообразии». А «достать» такую реальность возможно только из документального материала и из личных бесед.

– *Игра с плотностью знаков*

В данных постановках стоит рассматривать этот пункт скорее в сторону сокращения плотности, уменьшения текста. В связи со спецификой «площадки», во многих случаях текст не может являться основным средством подачи информации и требует сокращения.

- *Одновременность (симультианность)* – также используемый прием в «пространственном театре». Чаще всего в контексте этого приема используются вторые «звуковые подмости», но бывают и другие сочетания – несколько одновременных игровых площадок, сочетание звука и визуального образа.

- *Плетора* – перекрытие некой «нормы». Гиперболизация, либо минимизация в театральном процессе. Принцип, который на первый взгляд может показаться недопустимым в данной театральной форме, в связи с тем, что авторы проповедуют «изображение действительности», но с учетом агрессивности среды для постановок и для усиления художественного воздействия на зрителя, он так же, как и другие приемы, способен играть на раскрытие смысла.

- *Конкретный театр*, существующий в пространстве и во времени, как искусство. Театр, который, благодаря всем доступным ему средствам, включается в окружающую среду.

– *Событие/ситуация*

В современном театре не столько важно само событие, сколько ситуация, ведущая к нему. Тут важен именно способ осуществления действия, которое реально «здесь и сейчас» и находит себе воплощение именно в тот момент, когда оно случается.

Экспериментируя на стыке различных сфер культуры, раздвигая жанровые и видовые границы, оспаривая или актуализируя традиционное понимание «театральности», играя на пределах фабульной, композиционной и художественно-образной специфики, постдраматический театр открывает новые пространственно-временные формы, новые эстетики, другие театральные языки. Уже исторический театральный авангард осознает и учреждает безграничную свободу художника в его великой и священной миссии «служения» театру. Поставангардный театр в его лучших образцах

² Леман, Х.-Т. Постдраматический театр [Текст] / Х.-Т. Леман. - М.: ABCdesign, 2013 с. 132-169

по-прежнему является одной из самых популярных площадок для дискуссий о современном человеке, и в этом качестве становится осознанным преемником исторического авангарда.

Нарушение привычных конструкций приводит, как справедливо замечает немецкий театровед, к изменению традиционных иерархий (сюжет – исполнитель – роль – пространство – средства художественной выразительности).

Мы знаем, что в современном театре ни сюжет и не роль больше не являются первичными. Заявляя об автономности музыкального, литературного и исполнительского уровней, Леман приводит нас ко второму изменению в современных театральных практиках. Называя единственным скрепляющим звеном не конфликт, не интригу или исполнителя, а пространство, автор постулирует о том, что расстояние, пустота, промежуточное пространство – существенные элементы действия. Само промежуточное пространство становится самостоятельным действующим лицом³. Место в таких практиках обуславливает тему и перенимает шефство над замыслом. Попадая на представления подобного жанра, зритель переживает реальность с местом и с пространством.

В таких постановках в определенный момент становится сложно отделять художественный вымысел от реальной жизни. И, соответственно, зритель вступает в игру, не испытывая особых психологических зажимов, он отвечает на поставленные режиссером и актером задачи так, как он это делает в обычной жизни⁴.

Известно, что театр – искусство синтетическое и находится в постоянной взаимосвязи с такими искусствами как музыка, живопись, архитектура. Отсюда следует, что театральное пространство обладает способностью расширения своих границ, выхода за их пределы, что выражается в его взаимопроникновении в культурное пространство и выходе на уровень общения с пространствами, которые составляют суть культуры. Сюда относятся пространство города, социальное пространство, политическое, религиозное, жизненное пространство личности, природное и другие пространства.

Театровед и театральный критик Н. Песочинский, рассуждая о постдраматических постановках в своей статье «Правила нарушения правил»⁵, весьма точно подмечает, что пространство в таких постановках играет «важную смыслообразующую роль». Изучением театрального пространства занимались многие теоретики театра.

Например, Патрис Пави предпринимал попытку выделить шесть видов такого пространства:

1. *Пространство драматическое*
О нем идет речь в тексте, данное пространство создается в воображении зрителя.
2. *Пространство сценическое*
Пространство, на котором действуют актеры.
3. *Пространство сценографическое (или театральное)*
Пространство, внутри которого находится публика и артисты во время представления.
4. *Пространство игровое (жестикуляционное)*
Пространство, создаваемое движением и передвижением актера.
5. *Пространство текстовое*
Это пространство в его фонической и риторической материальности, пространство партитуры, где записаны реплики.
6. *Пространство внутреннее*
Это пространство, на котором представлена попытка изображения видения драматурга или одного из персонажей⁶.

Но существуют и другие деления данного пространства. Например, культуролог Ю.М. Лотман делит театральное пространство на две части: сцена и зрительный зал⁷. Такая особенность театрального пространства, как его двухсторонняя направленность с четко очерченной границей, не вызывает сомнения. Это проявляется уже на уровне понимания происхождения и сущности театра.

³ Леман, Х.-Т. Постдраматический театр [Текст] / Х.-Т. Леман. - М.: ABCdesign, 2013, с. 181

⁴ Леман, Х.-Т. Постдраматический театр [Текст] / Х.-Т. Леман. - М.: ABCdesign, 2013 с. 312

⁵ Песочинский, Н. Правила нарушения правил [Текст] / Н. Песочинский // ПТЖ № 76, 2014.- С.5-7

⁶ Пави, П. Словарь театра [Текст] / П. Пави. - М.: Прогресс, 1991. С. 258-259

⁷ Лотман, Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства [Текст] / Ю.М. Лотман. - СПб.: Академический проект, 2002. С 150-151

Понимание театра как ритуала и театра как праздника изначально свидетельствует о его раздвоенности. Но данная теория не оправдывает себя в контексте рассматриваемого нами «пространственного театра», суть которого строится на взаимоотношении актера и зрителя в специфическом пространстве.

Постановщики, занимающиеся пространственным (иммерсивным) театром, выбирая пространство, ожидают, что оно принесет особенность в спектакль, предложит новые пути для объединения зрителей и исполнителя, либо вовсе разделит роль исполнителей со зрителями. Места для данных постановок выбираются сознательно. Таким выбором руководит желание осветить или изменить трактовку истории или значение места – здания, памятника, завода, старого канала. Исполнитель должен привлечь внимание, а те тонкости актерской игры, которые могут быть утрачены, с легкостью компенсируются усилением значения места, специфического для определенного сообщества. Задача таких постановок – вписать участников в место, наделив их определенными функциями. Посредством взаимодействия места и исполнителей, изменяется, возрождается, либо поддерживается репутация места. Поддержание или изменение его статуса происходит путем создания в нем оригинальной, либо альтернативной истории.

Стоит отметить, что с появлением новых практик, перед постановщиками неизменно встает ряд новых вопросов, для решения которых необходимо искать пути. Один из таких вопросов – как вписать постановку в конкретное пространство.

Глава II. Опыт иммерсивной постановки

Одна из главных задач при постановке спектакля во внетрапальном пространстве – переформатировать литературный материал с целью игры места на замысел. При этом необходимо соблюдать корреляцию: место-случай-литература. Когда место само помогает и наталкивает режиссера (сценариста) на случай, происшествие – только тогда получается качественный материал, который действительно способен задеть зрителя и перевернуть его восприятие топоса.

В 2014 году, в год 200-летия со дня рождения М.Ю. Лермонтова, я имела возможность работать над проектом, который был реализован на месте дуэли М.Ю. Лермонтова в г. Пятигорск. И именно предоставленная площадка сыграла главную роль при формировании замысла и его дальнейшей реализации. Подробно изучив предложенный топос, мы пришли к ряду выводов.

Первым делом, место проведения натолкнуло на сокращение временного отрезка. В связи с тем, что события дуэли происходили на данном месте, либо недалеко от него, временем действия стал сам день дуэли. Таким образом, в сознании зрителя происходила прямая связь места, на котором они стоят, с историческими событиями и это сильно воздействовало на эмоциональное восприятие.

Далее, благодаря месту, были выбраны персонажи. Место дуэли имеет стелу и четырех орлов по углам. Это и повлияло на появление антагонистического героя. Глядя на памятник, было решено, что в конфликт с Лермонтовым вступят орлы. Именно они будут его преследовать и «вводить во тьму».

При отборе материала для литературной основы сценария, место действия также сыграло главную роль.

Было понятно, что все используемые материалы, взятые из произведений Михаила Юрьевича, будут о Кавказе. Таким образом, игровая площадка сузила фронт литературных исканий.

Определившись с местом, временем действия и протогонистическим и антогонистическим героем, оставалось только задействовать в действии сам памятник. Хотелось избежать типичной ошибки в иммерсивных представлениях, когда действие разворачивается рядом или



на историческом месте, но сами памятники, руины, здания служат лишь декорациями, а не полноправными действующими лицами. И это оказалось самым сложным.

Взят за пример прием, который был придуман режиссерской группой (К.А. Марджанов, Н.В. Петров, В.Н. Соловьев, С.Э. Радлов, А.И. Пиотровский) и использован в постановке «К мировой Коммуне» (19 июля 1920 года), где на ростральных колоннах появлялись девушки с золотыми трубами, словно ожившие гальюнские фигуры. Так и мы поместили актеров-орлов за орлов на монументе. И перед ними стояла задача появиться в определенный момент и встать так же, как стоят фигуры орлов у стелы. Конечно, эти актеры могли просто появиться на игровой площадке, но именно «оживление» монументальных орлов играет на полное раскрытие режиссерского замысла.

Дальше мы столкнулись с технической невозможностью использовать проекционный экран, да и в окружении природы, у подножия горы Машук он выглядел бы весьма нелепо. Но, выход нашелся в практиках восточного театра. Те моменты, которые по техническим причинам и замыслу автора не могли происходить вживую, мы проигрывали в теневом театре. Таким образом, у нас взлетал орел, происходила дуэль и надвигалась «серая масса» на главного героя. Благодаря теневому экрану, нам удалось сохранить аутентичность места и не «опошлить» ее современными технологиями.

И под конец отдельного упоминания требует лес, который располагается вокруг памятника. Именно он позволил появляться героям будто издалека, из глубины. Ямщик, который выбежал из леса, чтобы сообщить зрителю о ранении Лермонтова, секунданты, которые выходили следом с опущенными головами и читали:

«Я кончил.

Верь моим словам.

Или не верь, мне всё равно.

Меня печалит лишь одно:

Мой труп холодный и немой.

Не будет тлеть в земле родной,

И повесть горьких мук моих.

Не призовет меж стен глухих.

Вниманье скорбное ничье.

На имя темное мое».

Все это, благодаря прямой связи и воздействию исторического места, создавало полное ощущение реальности происходящего. Зритель словно переносился в события 27 июля 1841 года и становился их непосредственным участником.

Пространство в данной постановке – ведущая сила. Оно тянет режиссера за собой. И если это понять и использовать себе во благо, то пространство становится соучастником творческого акта. Территория, вовлеченная в игру, может воздействовать не только на раскрытие сюжета, но и усиливать восприятие и сопереживание зрителя.

Заключение

«Кривую смысла» можно свести к единственной не потерявшей актуальность театральной истине: все, что говорится о театре в опыте любой его современности, это, по сути, мечта о том, каким быть театру и человеку «завтра». Все выводы и суждения о современных практиках – отчаянная попытка заглянуть в его будущее. И мы сегодня, как и наши предшественники ровно век назад, принимаем эти условия. Театр, величайшее из искусств, на современном нам рубеже веков вновь мыслится как «предлог к мечте»⁸.

Опираясь на все вышесказанное, необходимо отметить нарастающий уже больше века интерес режиссеров к нестандартным театральным площадкам. Начиная с начала века, появлялись постановщики, которых интересовала историческая связь места с действием. Хотя, сам термин «иммерсивный» и появился совсем недавно, предпосылки данного явления зародились с приходом режиссерского театра и с желанием новых семиотических прочтений действия.

⁸ Бадью, А. Рапсодия для театра: краткий философский трактат [Текст] / А. Бадью. - М.: Модерн, 2011. С 76.

Данные ландшафтные практики способны не только воздействовать на зрителя посредством максимальной правдоподобности места действия, но и закреплять новые ассоциации за территорией. Таким образом, не только место играет важную роль в постановке, но и сама постановка способна воздействовать на будущее принятие места. Театрализация, как и много веков назад, готова скрасить наш быт и наполнить новыми семантическими значениями магазины, заводы, улицы, площади, леса и пляжи городов.

Список использованной литературы

1. Nick, K. Performance, Place and Documentation [Text] / K. Nick. – N.Y.: Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informa business, 2000. – P.180;
2. Pearson, M. Site-Specific Performance [Text]/ M. Person. – Palgrave Macmillan, 2010. P.250
3. Schechner, R. Environmental Theater [Text]/ R. Schechner. – N.Y.: Applause, 1973. P. 200;
4. Site-specific theatre? Please be more specific[Текст]//The Guardian. – № 2. – 2008. – P. 21-22.
5. Бадью, А. Рапсодия для театра: краткий философский трактат [Текст] / А. Бадью. – М.: Модерн, 2011. – 96 с.
6. Барбой, Ю. Постдраматический театр и посттеатральный драматизм [Текст] / Ю. Барбой // ПТЖ. – 2014. - № 76. – С. 10-14.
7. Брук, П. Пустое пространство [Текст]: учеб. Пособие / П. Брук. – М.: Прогресс, 1976. – 239 с.
8. Джурова, Т.С. Театрализация реальности [Текст] / Т.С. Джурова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – № 43-1. – Т. 17. – 2007. – С. 15-18.
9. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр [Текст] / Х.-Т. Лемен. – М.: ABCdesign, 2013. – 312 с.
10. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства [Текст] / Ю.М. Лотман. – Спб.: Академический проект, 2002. – 544 с.
11. Максимов, В. Постдраматизм без берегов [Текст] / Ю. Максимов // ПТЖ. 2014. – № 76. С. 14-16.
12. Пави, П. Словарь театра [Текст] / П. Пави. – М.: Прогресс, 1991. – 504 с.
13. Песочинский, Н. Правила нарушения правил [Текст] / Н. Песочинский //ПТЖ № 76, 2014. – С.5-7.
14. Пиотровский, А.И. За советский театр! [Текст] / А.И. Пиотровский. – Л.: Academia, 1925. – 79 с.
15. Шендерова, А. Мантра любви и нежности. Андрей Могучий: большое интервью//Интернет журнал Colta. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.colta.ru/articles/theatre/7188>.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные подходы к управлению структурным подразделением
в системе дополнительного образования»

Аттестационная работа

**«Организация эффективного планирования работы
по взаимодействию структурного подразделения с семьей (из опыта работы)»**

Автор:
Глебова Елена Алексеевна,
заведующий отделом культурно-досуговой и методической работы
ГБУ ДО ДДТ «Левобережный» Невского района

Куратор:
Трошина Ольга Владимировна,
заведующий сектором, методист ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Оглавление

Введение.....	3
1.Теоретические основы организации эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения учреждения дополнительного образования с семьёй	4
1.1. Характеристика состояния и анализ проблем организации эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей с семьёй	4
1.2. Содержание деятельности структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей по организации эффективного планирования работы по взаимодействию с семьёй	5
2. Результаты экспериментального исследования эффективности взаимодействия учреждения дополнительного образования детей с семьёй.....	10
2.1. Результаты диагностики эффективного взаимодействия учреждения дополнительного образования детей с семьёй	10
2.2. Разработка управленческого проекта «Система планирования работы отдела культурно-досуговой и методической работы по взаимодействию ГБУ ДО ДДТ «Левобережный» Невского района с семьёй».....	11
2.3. Управленческий проект «Система планирования работы отдела культурно-досуговой и методической работы по взаимодействию ГБУ ДО ДДТ «Левобережный» Невского района с семьёй».....	12
Заключение	15
Список литературы	16

Введение

Актуальность исследования

На сегодняшний день одним из наиболее эффективных социальных институтов, влияющих на социализацию человека, является семья. Учреждение дополнительного образования и семья – два социальных института от согласованных действий которых зависит эффективность воспитания и социализации ребенка.

Роль семьи в воспитании детей не может быть правильно оценена без опоры на то наследие, которое отражено в трудах мыслителей прошлых эпох и современных исследователей. В нашей стране проблемы семейного воспитания широко освещены в трудах А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Т.М. Афанасьевой, Л.С. Ломидзе, Ю.П. Азарова, С.В. Ковалева, Л.А. Никитиной и Б.П. Никитина и других авторов.

Воспитание детей в нашей стране осуществляется в процессе тесного взаимодействия семьи, школы, учреждений дополнительного образования. Принцип сотрудничества в воспитании детей и молодежи закреплен в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России [3], Проекте Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года [1] и Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года [11]. Сегодня в образовательный процесс, наряду с ребенком и педагогом, родители, семья, входят как полноправные партнеры. Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации юридически закрепил это положение, ориентируя дополнительное образование на потребность семьи, общества и государства (ст. 44). [14].

Анализ существующего теоретического и практического опыта учреждений дополнительного образования детей свидетельствует о наличии необходимых резервов, способствующих, с одной стороны, развитию личности ребенка, с другой – оказанию помощи родителям в семейном воспитании. Ученые единодушны в том, что навыки содержательно организовывать свой досуг ребенок приобретает уже в детские годы в семье.

Актуальность, теоретическая значимость и недостаточная разработанность проблемы обусловили выбор темы исследования – «Организация эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей с семьей».

Цель исследования: проектирование системы условий, при которых осуществляется организация эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения с семьей.

Объект исследования: взаимодействие структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей с семьей.

Предмет исследования: организация эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей с семьей.

В основу исследования была положена гипотеза, согласно которой организация эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей с семьей возможна, если:

- осуществлена диагностика организации эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей с семьей;
- обеспечена профессиональная готовность педагогов к взаимодействию с родителями;
- разработана программа совместной творческой деятельности детей, родителей и педагогов;
- определены показатели и результаты организации эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей с семьей.

Цель, предмет и гипотеза исследования предопределили необходимость постановки и решения следующих задач:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы и практического опыта по организации эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей с семьей.
2. Осуществить диагностику организации эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей с семьей.
3. Изучить содержание деятельности организации эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей с семьей.
4. Разработать управленческий проект системы планирования работы по организации взаимодействия отдела культурно-досуговой и методической работы ГБУ ДО ДДТ «Левобережный» с родителями.
5. Определить показатели и результаты организации эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей с семьей.

База исследования: ГБУ ДО ДДТ «Левобережный» Невского района.

1. Теоретические основы организации эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения учреждения дополнительного образования с семьей

1.1. Характеристика состояния и анализ проблем организации эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей с семьей

В настоящее время все заметнее становится кризис семьи, выражающийся в том, что она все хуже реализует свою главную функцию – воспитание детей. На снижение качества семейного воспитания оказывают влияние легкомысленное отношение молодежи к браку и семье, забвение традиций, нравственных принципов, цинизм и пьянство, отсутствие самодисциплины и половая распущенность, высокий процент разводов. Все это и другое непосредственно сказывается на судьбе детей.

Однако эффективность семьи в реализации своей воспитательной функции зависит не только от ее здорового образа жизни, но и от того, насколько родители вооружены методикой воспитательной работы, а система их установок и ценностных ориентаций соответствует нравственным ценностям общества.

Определению места и роли семьи в обществе, выявлению ее воспитательных функций всегда уделялось пристальное внимание, как в отечественной, так и в зарубежной философско-педагогической литературе. И это не случайно. Именно в семье и через семью формируются первичные представления ребенка об окружающем его мире, ценностные ориентации и социальные установки.

«Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, – говорил А. С. Макаренко, – когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни... Малейшие изменения в тоне ребёнок видит или чувствует, все повороты вашей мысли доходят до него невидимыми путями, вы их не замечаете» [8].

«Кто не воспитывает самого себя, тот не может воспитывать других», – гласит мудрая поговорка.

Детский досуг рассматривается учеными как своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, так как деятельность в свободное время имеет ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты, помогает человеку реализовать то лучшее, что в нем есть, преодолеть личные недостатки посредством творческой активности.

Корней Иванович Чуковский был не только замечательным детским писателем, но и талантливым педагогом. Он учил воспринимать досуг как разумный вид деятельности в свободное время. Преподаватель, по мнению К.И. Чуковского, должен быть увлеченным своим предметом, должен уметь приохотить, очаровать каким-либо видом деятельности. Он презирал тех педагогов, которые даже Пушкиным умели не сделать счастливыми детей, не одаривать их, а отягощать [7].

Увы, человечество не выдумало ничего надежнее и прочнее семьи. Семья – основа основ воспитания. Какие бы современные технологии ни были в детских домах, но, лишенный эмоционального тепла матери, ребенок вырастает неполноценным. «Чувствуешь, бывало, вприсонках, – вспоминал Л. Н. Толстой, – что чья-то нежная рука трогает тебя: по одному прикосновению узнаешь ее и еще во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмешь ее к губам» [7].

В структурном подразделении УДО в организации эффективного планирования работы по взаимодействию с родителями должны создаваться *необходимые условия – разработка нормативно-правового, информационного, программно-методического, кадрового и материально-технического обеспечения.*

Рассмотрим содержание деятельности структурного подразделения УДОД по организации эффективного планирования работы по взаимодействию с семьей.

1.2. Содержание деятельности структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей по организации эффективного планирования работы по взаимодействию с семьей

Особенность занятий в коллективах учреждений дополнительного образования, в отличие от школьных занятий, состоит в том, что каждому предоставляется возможность выбора содержания, форм и видов деятельности: художественной, туристско-краеведческой, технической и т. д.

Совместное участие в различных видах деятельности возможно при наличии отношений сотрудничества между детьми и их родителями:

- расположение к ребенку (любовь, тепло, забота и т. д.) характеризуется тем, что родители видят в своих детях множество положительных качеств, проявляют уважительное отношение. Эти чувства выражаются в тактильных контактах, улыбке, взглядах, постоянном внимании родителей к проблемам ребенка;
- родители проявляют безусловное положительное отношение к ребенку. Оно предполагает признание права на существование его таким, какой он есть, со всеми его достоинствами и недостатками; при этом родители, принимая личностные особенности ребенка, должны адекватно оценивать его негативные действия и поступки;
- паритетность отношений предполагает возможность общения с ребенком на равных позициях (предоставление ребенку самостоятельности, прав; совместная выработка принимаемых решений) [4];
- отказ от авторитарных методов, использование конструктивных стратегий поведения: поощрение активности ребенка, его самостоятельности, проявление терпимости к неудачам, преобладание общения-диалога;
- психологическая поддержка предполагает опору на позитивные стороны ребенка, помогает ребенку поверить в себя и свои способности, не падать духом при неудачах [2].

Следовательно, целесообразно планирование образовательного процесса организовывать совместно с обучающимися и родителями, а возникшие вопросы, проблемы и задачи решать сообща, чтобы прийти к согласию, не ущемляя интересов друг друга, и объединяя усилия для достижения более высоких результатов.

Задачи в организации планирования работы с родителями:

- объединить усилия для полноценного развития и воспитания;
- установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося;

- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки, взаимозаинтересованности и взаимопроникновения в проблемы друг друга [13].

Направления в организации планирования работы с семьей:

- составление характеристик семей обучающихся (состав, сфера занятости родителей, образовательный и социальный уровень родителей и т.д.);
- организация диагностической работы по изучению семей;
- использование оптимальных форм и методов в дифференцированной группе и индивидуальной работе с семьей;
- внедрение в семейное воспитание традиций народной педагогики;
- включение в работу с семьей психолога, социального педагога, педагога дополнительного образования, педагога-организатора и др.;
- использование различных форм сотрудничества с родителями, вовлечение в совместную с детьми творческую, социально-значимую деятельность, направленную на повышение их авторитета;
- создание системы массовых мероприятий с родителями, работа по организации совместной общественно-значимой деятельности и досуга родителей и обучающихся;
- выявление и использование в практической деятельности опыта семейного воспитания;
- разработка тематического оформления (зала, информационного стенда для родителей, музея семейных традиций и др.);
- расширение сферы дополнительных образовательных и досуговых услуг.

Основная цель при организации эффективного планирования работы по взаимодействию с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать [12].

В выстраивании единого воспитательного пространства большое значение имеет взаимодействие семьи и структурного подразделения учреждения дополнительного образования. В организации эффективного планирования работы по взаимодействию с семьей работу педагога с родителями можно разбить на ряд блоков:

- во-первых, это привлечение родителей к участию в досуговых мероприятиях, посещению тематических лекций и семинаров, организуемых образовательным учреждением и т.п.;
- во-вторых, это организация досуговых мероприятий, способствующих созданию ситуаций, когда родители и дети находятся не только «рядом друг с другом», но и объединены совместной деятельностью, общей идеей, порождающей отношения духовной близости и сотворчества;
- в-третьих, это разъяснительная работа с родителями, цель которой раскрыть преимущества координации воспитательных усилий семьи и образовательного учреждения в формировании личности ребенка;
- в-четвертых, это повышение психолого-педагогической культуры молодых родителей, так как надо учитывать, что родители в большинстве своем слишком заняты и уровень их компетентности в вопросах воспитания не всегда достаточен [12].

Целью организации эффективного планирования работы структурного подразделения учреждения дополнительного образования с семьей является создание системы педагогически целесообразных взаимоотношений педагогов, родителей и воспитанников, организация психолого-педагогического сопровождения семьи, включение родителей в совместную воспитательную и досуговую деятельность.

Осуществляя поставленную цель, учреждение дополнительного образования ставит перед собой ряд задач, направленных на повышение эффективности воспитания за счет соединения различных форм совместной деятельности детей и их родителей, предоставление условий для совместного творчества и

организации семейного досуга[6].

Задачами являются:

- установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося, создание условий для взаимопонимания и общности интересов;
- привлечение родителей к управлению и сопровождению воспитательного процесса;
- диагностирование проблем и приоритетных ценностей семей обучающихся учреждения дополнительного образования, которые оказывают реальное влияние на процесс семейного воспитания и качество взаимоотношений детей, родителей и педагогов;
- организация и координирование сотрудничества педагогов дополнительного образования в целях поддержки положительного социально-психологического климата, благоприятного содружества в семьях воспитанников;
- научно-методическое обеспечение и информационное сопровождение психолого-педагогического просвещения родителей с целью повышения их педагогической культуры;
- формирование у обучающихся, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, представлений о высокой ценности семейных отношений, об основных функциях современной семьи, об ответственной роли родителей в воспитании детей и т.д.
- развитие творческого сотрудничества детей и их родителей через различные формы организации семейного досуга в учреждении дополнительного образования.

В организации эффективного планирования работы необходимо учитывать основные компоненты системы работы педагогического коллектива учреждения дополнительного образования с семьей, которые включают в себя:

1. Социологическое исследование семьи:

- анкетирование родителей по проблеме удовлетворенности результатами образовательного процесса в объединении и в учреждении дополнительного образования в целом;
- диагностика мотивации выбора самим ребенком или родителями вида деятельности в творческих объединениях учреждения дополнительного образования;
- диагностика межличностных отношений «родители-дети» [4].

2. Маркетинговые исследования:

- изучение потребностей семьи в образовательных услугах учреждения дополнительного образования;
- изучение спроса и предложения на различные виды услуг учреждения дополнительного образования.

3. Организационно-педагогическую деятельность:

- работа Педагогического совета по планированию и организации работы с семьей;
- проведение «круглых столов», семинаров и лекций по проблемам семейного воспитания;
- методические консультации для педагогов учреждения по организации работы с семьей;
- обзоры и выставки литературы по семейному воспитанию.

4. Участие родителей в образовательном процессе:

- проведение родительских собраний в творческих объединениях учреждения;
- проведение открытых занятий и мероприятий для родителей;
- работа родительских комитетов, объединений.

5. Массовые мероприятия с участием родителей:

- дни открытых дверей;
- встречи с администрацией и педагогическим коллективом учреждения дополнительного образования;
- традиционные дела и календарные праздники;
- семейные творческие конкурсы;
- спортивные праздники, дни именинника и т.д. [10];

6. Психолого-педагогическое просвещение родителей:

- семинары;
- практикумы;
- индивидуальные семейные консультации;
- психологические тренинги.

7. Научно-методическое сопровождение:

- разработка методических пособий по организации работы педагога с семьей;
- разработка положений конкурсов семейного творчества;
- разработка групповых и индивидуальных консультаций педагогов.

8. Разные формы работы с родителями:

- индивидуальные формы (консультации, беседы, посещение семей воспитанников);
- групповые формы (родительский совет учреждения дополнительного образования, родительские комитеты объединений, групповые тренинги для родителей, совместные походы, экскурсии, выезды, совместные мероприятия детей и родителей в детском оздоровительном лагере);
- массовые формы (родительские собрания, традиционные праздники, творческие отчеты, спортивно-массовые мероприятия).

В основе организации эффективного планирования по взаимодействию семьи и структурного подразделения учреждения дополнительного образования учитываются следующие функции:

- информационная – знакомство педагогов с семьями воспитанников;
- диагностическая работа по изучению семьи (составление характеристик семей: состав, сфера деятельности, социальный уровень);
- воспитательно-развивающая – вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, в совместную с детьми творческую социально-значимую деятельность;
- охранно-оздоровительная – укрепление и сохранение здоровья воспитанников и семьи;
- просветительская – работа с родителями по вопросам экологического образования и воспитания.

Анализ теоретических исследований и обобщения опыта показывает, что организация эффективного планирования по взаимодействию с семьей структурного подразделения учреждения дополнительного образования является важным воспитательным потенциалом в формировании личности.

В структурном подразделении учреждения дополнительного образования нашли применение следующие формы работы по взаимодействию с семьей:

- благодарственное письмо родителям;
- буклет;
- встреча с родителями – выпускниками учреждения;
- выставки;
- информационный стенд;
- творческий отчет перед родителями;
- конкурсные программы с участием родителей;
- консультации для родителей;
- мастерская для родителей;
- открытое учебное занятие;
- праздники.

Буклет – это информационное издание, где в лаконичной форме представлены основные направления деятельности и достижения творческого объединения. Содержание буклета определяется задачами его издания: помощь родителям и детям в выборе коллектива, представление итогов творческой деятельности коллектива или отдельных воспитанников, информация о конкретном

мероприятии и т. д.

Выставки проводятся с целью активизации творческого потенциала детей и их родителей, повышения статуса семьи. Например, выставка работ декоративно-прикладного творчества «Весна-красна», «Цветы победы», «Сказки народов мира» и т. д. Задача выставки – воспитание любви и уважения к национальной культуре. Интерактивное открытие выставки сопровождается совместным участием родителей и детей в играх, конкурсах, творческих заданиях.

Праздники – организованные формы совместного досуга родителей и детей. Праздники с участием родителей проводятся с целью активного включения их в жизнь ребенка. Родители привлекаются и как участники, и как соорганизаторы праздников. Участие родителей особенно важно для детей младшего школьного возраста, так как позволяет создать для ребенка атмосферу эмоционального комфорта и уюта [9]. Это такие праздники, как «День пожилого человека», «Планета творчества», «Весенний бал», «Новогодние театрализованные представления» и т. д.

Конкурсные программы с участием родителей также представляют собой действенную форму взаимодействия, дают возможность побыть со своим ребенком посредством включения совместной деятельности. Практикуемые в нашем учреждении конкурсные программы: игровая программа «Будь здоров!», «Левобережное многоборье», «Мой домашний питомец», «Веселые частушки», «Мой ласковый и нежный зверь» и др.

Мастерская для родителей представляет собой своего рода мастер-класс, организуемый педагогом, возможно, с участием детей: «Пасхальное яйцо», «Масленица пришла», «Рождественский сувенир» и др.

Основной целью *открытого занятия* является укрепление взаимопонимания в триаде «педагог-ребенок-родитель». Открытое занятие позволяет продемонстрировать родителям творческие возможности, успехи и достижения детей, степень их включенности в занятие, методы работы педагога с детьми и уровень взаимопонимания между участниками образовательного процесса. Традиционно после открытых учебных занятий родителям предлагаются анкеты для получения обратной связи, организуется обмен мнениями и пожеланиями.

Информационный стенд представляет собой памятку, в которой представлена различная информация по вопросам воспитания и развития ребенка, о проведении различных мероприятий, сведения о достижениях воспитанников, поздравления. Темы: «Творческие достижения», «Встречаем Новый год» и т. д.

Консультации для родителей проводят педагоги учреждения дополнительного образования, методисты, администрация по поводу решения конкретных психолого-педагогических, личностных или административных проблем. По способу организации консультации могут быть групповые и индивидуальные. Групповые консультации сопровождаются разработкой памяток, рекомендаций и других печатных материалов, адресованных родителям.

Игровые познавательные программы – организация игровых познавательных программ, основанных на русских народных традициях, обычаях, обрядах реализует понимание детьми горожанами быта, обычаев, обрядов русского народа [9]. Таким образом, помимо познавательного, речевого, художественно-эстетического, нравственного и эмоционального развития такие программы способствуют и социальному развитию детей: «День семьи», «Пасха – праздник праздников. Торжество торжеств», «Широкая Масленица», «Рождественские посиделки» и т. д.

2. Результаты экспериментального исследования эффективности взаимодействия учреждения дополнительного образования детей с семьёй

2.1. Результаты диагностики эффективного взаимодействия учреждения дополнительного образования детей с семьёй

Задача педагога: оглянуться вокруг, изучить ситуацию, увидеть противоречие, несовершенство действительности и захотеть преодолеть его собственным действием.

На начальном этапе может возникнуть необходимость выяснения не только социального заказа, но и анализа ресурсов, необходимых для его воплощения, а именно: анализ кадров, нормативных документов, информации, финансов, материальных ресурсов.

Для проведения анализа ресурсов может быть использована технология бизнес-менеджмента Swot-анализ, где «S» (strengths) означает сильные стороны, «W» (weaknesses) – слабые стороны, «O» (opportunities) – те благоприятные возможности, которые создает внешняя среда и ее ожидаемые результаты, «Т» (threats) – угрозы, опасности, риски, которые несет с собой эта среда.

В качестве методики проблемного анализа взаимодействия педагогов дополнительного образования с родителями была использована методика SWOT-анализа. Результаты представлены в таблице.

Таблица 1. SWOT-анализ ресурсов

Сильные стороны	Слабые стороны
1. Помощь родителей в решении вопросов организационного характера при подготовке к мероприятиям. 2. Помощь родителей в укреплении материально-технической базы. 3. Заинтересованность родителей во взаимодействии. 4. Проведение совместных мероприятий.	1. Преобладание традиционных форм взаимодействия (проведение собраний организационных, не тематических). 2. Наличие родителей, не заинтересованных во взаимодействии. 3. Необходимость приобретения реквизита, костюмов за счет родительских средств.
Возможности	Угроза
1. Проведение тематических родительских собраний. 2. Проведение совместных массовых мероприятий. 3. Привлечение психолога, медицинского работника. 4. Использование наглядной информации.	1. Равнодушие родителей к занятиям ребенка в объединении. 2. Отсутствие мотивации у родителей к занятиям ребенка в данном объединении. 3. Возможность перехода в автономное учреждение.

При работе с данным методом соблюдается следующая последовательность действий: сначала оцениваются возможности и угрозы со стороны внешней среды по отношению к УДО, а затем сильные и слабые стороны самого УДО с учетом выявленных возможностей и угроз. Для наглядного отображения хода и результатов анализа на большом листе бумаги вычерчивается ось координат, каждой из полученных четвертей соответствует одна из четырех указанных выше позиций – внешние возможности и угрозы и сильные и слабые стороны учреждения.

Большинство педагогов отдела готовы расценивать учащихся и их родителей как разборчивых, заинтересованных в приобретении потребителей образовательных услуг. Вместе с тем, утверждение, как педагогов, так и родителей, и учащихся, что характер образовательного процесса должен осуществляться на основе доброжелательных, доверительных и уважительных отношений показывает наличие групповой сплоченности. Ответы педагогов о заказе на перечень образовательных услуг свидетельствуют о поиске ими новых решений удовлетворения пожеланий и потребностей потенциальных заказчиков. Данное обстоятельство указывает на понимание преобразований в содержании, методах, характере общения, свойственных инновационному типу взаимодействия семьи и УДО.

На основании этих данных было определено, что показатели развития организационно-педагогической культуры структурного подразделения учреждения дополнительного образования включают в себя оценку уровня:

- соответствия реализуемых образовательных программ социальному заказу;
- рейтинга учреждения дополнительного образования детей в районе;
- направленности методической работы педагогического коллектива;
- мотивации педагогов к работе в режиме развития учреждения дополнительного образования, сохранности контингента обучающихся;
- результативности деятельности обучающихся;
- меценатства и благотворительности с целью пополнения материальных ресурсов учреждения;
- объема платных дополнительных образовательных услуг.

Выявленный социальный заказ общества, родителей, педагогов, учащихся показал, что сфера дополнительного образования воспринимается всеми как сфера образовательных услуг, качество которых должно соответствовать наиболее полному удовлетворению запросов потребителей. Вместе с тем, и педагоги, и родители, и учащиеся хотели бы, чтобы характер реализации образовательных услуг осуществлялся на основе доброжелательных, доверительных и уважительных отношений, соответствующих типу организационно-педагогической культуры «групповая сплоченность»

2.2. Разработка управленческого проекта

«Система планирования работы отдела культурно-досуговой и методической работы по взаимодействию ГБУ ДО ДДТ «Левобережный» Невского района с семьей»

Актуальность

Особенностью данной системы организации работы с семьей является «родительский акцент», так как роль родителей очень существенна. Они становятся активными участниками, помощниками. Такая форма работы может стать своеобразной социокультурной технологией воспитания и социализации.

Цель: создание условий для реального сотрудничества между педагогическим коллективом и родителями в процессе воспитания детей и подростков.

Задачи:

1. создание условий для семейного творчества и межсемейного общения, распространение современных концепций здорового образа жизни;
2. формирование нравственно-эстетических норм поведения в семье, воспитание уважительного отношения к традиционным семейным ценностям;
3. устранение педагогической безграмотности родителей как одной из главных причин, порождающих нравственные проблемы в семье;
4. развитие творческих способностей и эмоциональной сферы ребенка через совместное творчество и совершенствование культуры общения детей и родителей;
5. создание условий для раскрытия творческого потенциала детей в совместном творчестве детей и родителей;
6. повышение уровня коммуникативной культуры родителей в общении с ребенком и друг с другом;
7. повышение общекультурного уровня детей и родителей;
8. оказание помощи родителям в овладении основами психолого-педагогических наблюдений, коррекционной работы, организации индивидуальной работы со своими детьми;
9. содействие развитию празднично-игровой культуры через организацию и проведение домашних праздников, рассматривая их как часть духовной жизни семьи.

Методы и формы:

- игра;
- конкурсы;
- праздники;
- театрализованные представления;
- игра-путешествие;
- экскурсии, поездки;
- спектакли, концерты;
- КВН;
- собрания;
- круглый стол.

Ожидаемые результаты:

- у детей должно появиться желание к общению с родными и близкими, умение организовывать общение, которое включает в себя умение слушать, эмоционально переживать, умение решать конфликтные ситуации, согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр, знать нормы и правила, которым необходимо следовать при общении с окружающими;
- дети и взрослые узнают о семейных традициях, праздниках на Руси, осознают связь между поколениями посредством переноса древних традиций в свой быт;
- у взрослых пробудится интерес к прошлому и настоящему своей семьи посредством создания «летописи поколений»;
- сформируются навыки декоративно-прикладной деятельности, появится потребность к творчеству, желание доставлять друг другу радость сувенирами, сделанными своими руками;
- раскроются личностные особенности и творческие возможности детей и родителей, что в свою очередь будет способствовать развитию гармоничных отношений внутри семьи и даст возможность почувствовать себя органичной частью внешнего мира.

2.3. Управленческий проект

«Система планирования работы отдела культурно-досуговой и методической работы по взаимодействию ГБУ ДО ДДТ «Левобережный» Невского района с семьей»

Цель	Задачи	Содержание работы	Формы работы	Исполнитель
БЛОК 1. РЕКЛАМНЫЙ				
Пропаганда деятельности и образовательных услуг	1. Знакомство родителей с учреждением	1.1. Обеспечение информацией о нормативно-правовой деятельности	Стенды для официальной информации, сайт учреждения	Директор, зам. директора по УВР, зав. отделом
		1.2. Обеспечение родителей информацией по вопросам пребывания ребенка в учреждении, социальной защиты, по правовым требованиям.	Рекламный буклет, собеседование, информационные стенды для родителей с фотографиями, сайт учреждения, блог учреждения.	Директор, зам. директора по УВР, ответственный за сайт.
	2. Обеспечение родителей необходимой информацией по вопросам пребывания ребенка в учреждении	2.1. Организация экскурсий по учреждению (выступления директора, заместителя директора по УВР, заведующего отделом и др. специалистов), просмотр открытых занятий, массовых мероприятий.	Дни открытых дверей.	Директор, зам. директора по УВР, зав. отделом, методисты, педагоги
		2.2. Координация работы всех служб ГБУ ДО ДДТ с семьями воспитанников (представление информационных материалов, посвященных вопросам воспитания, обучения и развития детей).	Консультирование, анкетирование, беседы, сетевые проекты	

Цель	Задачи	Содержание работы	Формы работы	Исполнитель
БЛОК 2. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ				
Выявление образовательных потребностей семей воспитанников, уровня осведомленности родителей в области воспитания и обучения, мнения родителей о качестве учебно-воспитательного процесса в ГБУ ДО ДДТ «Левобережный»	1. Изучение и оценка реальных потребностей семей воспитанников	Мониторинг базы данных на ребенка и его семью: 1.1. Анализ документов и первичных сведений о ребенке, поступившего в ГБУ ДО ДДТ «Левобережный» и его семье.	Изучение документов, беседы с родителями, анкетирование, опросы	Зам. директора по УВР
		1.2 Социологическое исследование состава семьи воспитанников.		Зав. отделом, методисты
	2.Определение уровня потребностей родителей в образовательных услугах	2.Диагностика потребностей и уровня осведомленности родителей в области воспитания и обучения.	Беседы с родителями, анкетирование, тестирование, опросы, интервью	Зав. отделом, зам. директор по УВР
	3.Выявление мнения родителей о качестве работы ГБУ ДО ДДТ «Левобережный»	3.Диагностика психологического климата в коллективе (комфортность для обучающихся, качество учебно-воспитательного процесса).	«Родительская почта», тетрадь отзывов и предложений	
4.Диагностика эффективности (количественная и качественная) мероприятий, проводимых в учреждении			Изучение документов, беседы с родителями, анкетирование, опросы	Зав. отделом, зам. директора по УВР, методисты
БЛОК 3. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ				
Повышение психолого-педагогической компетентности родителей, привлечение их к активному участию в учебно-воспитательном процессе	1. Обеспечение родителей необходимыми психолого-педагогическими знаниями по вопросам воспитания	1.Наглядное информирование родителей: об истории и традициях ГБУ ДО ДДТ «Левобережный», сотрудниках, коллективах, программах и технологиях работы с детьми; о возрастных особенностях дошкольников; о значении семейного воспитания; о творческих способностях детей.	Групповые выставки детского и семейного творчества, родительские собрания, круглые столы, дискуссии, творческие мастерские, тренинги, сетевые проекты на сайте учреждения, блоге, информация в СМИ, оформление стендов, родительских уголков на темы: «Досуг в семье», «Книга в семье», «Праздник в семье», «Встречаем Новый год», «Народные традиции в семейном воспитании» и т. д.	Зав. отделом, зам. директора по УВР, методисты, педагоги
	2.Использование разнообразных средств актуальной информации для родителей	2. Организация и проведение консультирования родителей по проблемам обучения и воспитания	Сетевое консультирование в блоге, через форму обратной связи на сайте учреждения, проведение конференций в том числе он-лайн	Зав. отделом, зам. директора по УВР, методисты, педагоги, ответственный за сайт
БЛОК 4. СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С РОДИТЕЛЯМИ				
Привлечение родителей к активному участию в учебно-воспитательном процессе, повышение авторитета родителей в глазах детей, авторитета педагога – в глазах родителей	1. Создание условий для привлечения родителей к работе родительского комитета	1. Участие родителей в организационно-правовой деятельности: работа по совместному планированию; разработка локальных актов составление плана взаимодействия с семьей на учебный год; совместная деятельность педагогов с родителями над образовательными и творческими проектами; разработка форм поощрений заслуг и достижений детей, родителей и сотрудников учреждения.	Стимулирование родителей как участников образовательного процесса: 1.Поздравление родителей с праздниками; 2.Изготовление благодарственных писем, дипломов, почетных грамот, призов; 3.Проведение праздничных семейных вечеров, утренников, концертов. Оказание помощи	Зав. отделом, зам. директора по УВР, методисты, педагоги, ответственный за сайт
	2.Способствование привлечению	2. Организация и проведение массовых мероприятий		Зав. отделом, зам. директора по УВР,

Цель	Задачи	Содержание работы	Формы работы	Исполнитель
	родителей к участию и проведению массовых мероприятий	3. Участие родителей в педагогическом процессе 4. Организация работы по оказанию спонсорской помощи и участию детей в мероприятиях регионального, федерального, международного уровней	родителям в овладении основами психолого-педагогических наблюдений, организации индивидуальной работы с детьми: -семинары-практикумы; - ролевые игры; -научно- практическая конференция; -мастер-класс «Праздник в семье»; -родительские собрания; - открытые занятия; -психолого-педагогический лекторий: «Развитие познавательных процессов» (2, 3 кл.); «Трудности подросткового возраста» (6-8 кл.) «Выбор профессии» - дискуссии.	методисты, педагоги, ответственный за сайт, педагоги-организаторы
	3.Поддержка интереса и желания родителей обмениваться секретами семейного воспитания	5.Создание творческих микрогрупп по интересам	«Школа родителей», тематические блоги в сети Интернет	Зав. отделом, зам. директора по УВР, методисты, педагоги, ответственный за сайт, педагоги-организаторы
БЛОК 5. ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ К РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ				
Организация эффективного взаимодействия ГБУ ДО ДДТ «Левобережный» с семьями воспитанников, повышение психолого-педагогической компетентности педагогов и других сотрудников	1. Обеспечение педагогов научно-методической информацией о современных формах, средствах и методах взаимодействия с родителями	1. Консультативная помощь педагогам: -информирование педагогов по нормативным, юридическим, социальным, психолого-педагогическим аспектам воспитания, обучения и развития в сотрудничестве с родителями; -метод. помощь педагогам по планированию и реализации различных форм работы с семьями; -проведение консилиумов по анализу и планированию работы с семьями обучающихся	Стимулирование родителей как участников образовательного процесса: 1.Поздравление родителей праздниками; 2.Изготовление и вручение благодарственных писем, дипломов, почетных грамот, призов; 3.Проведение праздничных семейных вечеров, утренников, концертов.	Зав. отделом, зам. директора по УВР, методисты, педагоги, ответственный за сайт, педагоги-организаторы
БЛОК 6. КОНТРОЛЬНЫЙ				
Анализ результативности взаимодействия с семьей	1. Изучение и оценка работы по организации взаимодействия и сотрудничества с семьями воспитанников	1. Анализ работы с родителями в рамках сотрудничества и взаимодействия: -сбор аналитического материала; -внесение корректив в планирование работы с родителями; -отражение результатов работы в основной документации методической службы	Тесты, опросы, анкетирование; общественные слушания Публичного отчета; заседания круглого стола, дискуссии, коллоквиумы	Зав. отделом, зам. директора по УВР, методисты, педагоги, родители
	2.Прогноз дальнейшего развития положительных тенденций в сотрудничестве с семьями воспитанников	2. Разработка системы психолого-педагогической помощи семье и детям: -выбор приоритетных направлений психолого-педагогической деятельности; -планирование работы на перспективу	Перспективное и календарное планирование	Зав. отделом, зам. директора по УВР, методисты, педагоги, родители

Заключение

В центре нашего исследования была организация эффективного планирования системы работы структурного подразделения, при которых осуществляется повышение эффективности взаимодействия УДОД с семьёй.

В основу исследования была положена гипотеза, согласно которой организация эффективного планирования работы структурного подразделения учреждения дополнительного образования по взаимодействию с семьёй возможно, если:

- осуществлена диагностика эффективности планирования взаимодействия УДО с семьёй;
- обеспечена профессиональная готовность педагогов к взаимодействию с родителями;
- разработана программа совместной творческой деятельности детей, родителей и педагогов;
- определены показатели и результаты эффективного взаимодействия УДО с семьёй.

Гипотеза исследования предопределила необходимость постановки задач, решение которых позволило получить следующий вывод: в результате анализа психологической и педагогической литературы, практического опыта по организации эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей с семьёй было определено, что учреждение дополнительного образования детей призвано создать эмоционально-творческую и привлекательную среду, в которой ребёнок сможет найти ценностно-смысловые ориентиры, расширить свой жизненный опыт, стать непосредственным и активным участником социокультурных событий, пережить значимый успех.

В результате диагностики организации эффективного планирования работы по взаимодействию структурного подразделения УДО с семьёй было определено, что выявленный социальный заказ родителей, педагогов, обучающихся показывает, что сфера дополнительного образования воспринимается всеми как сфера образовательных услуг, направленная на сотрудничество обучающихся и их родителей. Педагоги, родители и обучающиеся хотели бы, чтобы взаимодействие осуществлялось на основе доброжелательных, доверительных и уважительных отношений.

Педагогами установлены партнерские отношения с семьёй каждого обучающегося, создана атмосфера взаимоподдержки и общности интересов. Значительная часть образовательного процесса организована совместно с родителями и обучающимися, возникшие проблемы и задачи решаются сообща. Педагоги с пониманием относятся к преобразованию в содержании, методах, характере общения, свойственных инновационному типу взаимодействия семьи и УДО. В повышении квалификации педагогов наметилась тенденция роста востребованности курсов повышения квалификации и семинаров.

Создана эффективная система работы для реального сотрудничества между педагогическим коллективом и родителями.

Перспективными направлениями дальнейших исследовательских поисков в области дополнительного образования детей могут стать:

- организация совместного семейного досуга для родителей с детьми различных возрастных категорий;
- обеспечение интеграции учреждений дополнительного образования детей с другими образовательными учреждениями по взаимодействию родителей и детей.

Список литературы

1. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю.И. Введение в философию образования: учебное пособие – М.: Логос, 2002. – 267с.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 15 с.
3. Детский праздник: содержание, технологии, результативность: сборник статей по материалам научно-практической конференции/научн. ред. доктор пед. наук Б. А. Титов; ред.-сост. А.Б. Гальченко, И.М. Карелова.– СПб.: Типография ГДТЮ, 2001.– 135 с.
4. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: метод. пособие/М.Г. Ермолаева – 3-е изд., доп. – СПб.: СПБАППО,2007.– 167 с.
5. Заир-Бек Е.С. Педагогические ориентиры успеха (актуальные проблемы развития образовательного процесса): методические материалы к обучающим семинарам/Е.С. Заир-Бек, Е.И. Казакова.– СПб.: Изд. «Петроградский и К», 1995.– 76 с.
6. Культура семьи и современное психолого-педагогическое образование/ Науч. ред. Б.А. Титов.– СПб.: Специальная Литература,2005.– 136 с
7. Макаренко А.С. Книга для родителей: Учебное пособие/А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1981.– 300 с.
8. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты/ под ред. И.М. Кареловой.– Ростов н/Д: Феникс, 2015.– 37 с.
9. Празднично-игровой мир детства: проблемы и технологии развития: материалы межрегиональной научно-практической конференции/отв. ред. С.В. Григорьев, А.С. Фролов. – М.: МГДД(Ю)Т, 2005. – 187 с.
10. Проект Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период 2025 года //Внешкольник. – М.: Новое образование. - 2014, -№ 5. - С.1-16
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. – М.: Народное образование,1998.– 356 с.
12. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. – СПб, 1996.– 123с.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные психолого-педагогические технологии развития творческих способностей детей»

Аттестационная работа

**«Проектная деятельность в коллективе декоративно-прикладного творчества
как способ развития творческих способностей учащихся. Из опыта работы»**

Автор:
Галко Александра Васильевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Куратор:
Иванова Елена Вадимовна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
Теоретические основы понятия «проектная деятельность»	3
Теоретические основы понятия «творческие способности»	6
Проект «Тадж-Махал»	7
Заключение	9
Список литературы	10

Введение

Тема данной работы была выбрана в связи накоплением опыта проектной деятельности учащихся в коллективе дополнительного образования, доступностью информационных технологий. Проектная деятельность учащихся является **актуальной темой**, так как приучает ребенка рационально планировать и реализовывать социально-значимый продукт, что является одной из приоритетных задач дополнительного образования. Проектная деятельность побуждает учащихся к самостоятельной активности, расширению сферы познавательных интересов, развитию информационной компетентности.

Цель работы – проанализировать положительное влияние проектной деятельности учащихся на творческие способности учащихся.

Задачи:

1. Рассмотреть проектную деятельность.
2. Проанализировать учебные проекты учащихся.
3. Выявить связь между участием детей в проектной деятельности и развитием их творческих способностей.

Объектом исследования данной работы являются творческие способности учащихся студии декоративно-прикладного направления.

Предмет исследования – использование проектной деятельности в развитии творческих способностей учащихся студии декоративно-прикладного направления.

Гипотеза исследования – проектная деятельность является средством развития творческих способностей учащихся студии.

В данной работе использовались следующие **методы исследования**:

- анализ литературы;
- включенное педагогическое наблюдение (Карта наблюдения);
- тест Торренса.

Теоретические основы понятия «проектная деятельность»

Проектная деятельность учащихся – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта.

Проект (от лат. «projectus», буквально – брошенный вперед) – замысел, план.

Метод проектов – это система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий учащихся и обязательной презентации результатов их работы.

Метод проектов как обучение в процессе «делания» возник во второй половине XIX в. в сельскохозяйственных школах США и явился, по существу, альтернативой абстрактному, оторванному от жизни школьному обучению, поскольку осуществлял его связь с жизнью.

Прагматическая педагогика зародилась в недрах философии прагматизма, связанного с именами Ч. Пирса и У. Джемса, и свое окончательное формирование получила в трудах Д. Дьюи и его последователей – У.Х. Килпатрика, Э. Коллингса.

В России идеи Д. Дьюи наиболее полно были реализованы в педагогической практике А.С. Макаренко. Однако отношение отечественной педагогики к методу проектов было далеко неоднозначным. Вначале метод был признан перспективным. Но вскоре был объявлен «легкомысленным прожектерством», его универсализация признана «вредной», а использование в обучении запрещено Постановлением ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе» в 1931 г.

Переосмысление идей Д. Дьюи и его последователей, возрождение интереса к методу проектов в России произошло в 80-е годы XX века. С позиций современной педагогики метод проектов обеспечивает:

- активную позицию учащихся в учении;
- развитие познавательного интереса учащихся;

- формирование общеучебных умений, навыков и компетенций: исследовательских, рефлексивных и др., непосредственно связанных с опытом их применения в практической деятельности;
- связь обучения с жизнью.

Дидактическую ценность проекта можно рассматривать в двух аспектах – с точки зрения учащегося и с точки зрения учителя. С точки зрения учащегося проект – это возможность:

- делать самостоятельно что-то интересное в группе или одному;
- решить интересную проблему, сформулированную самими учащимися в целях и задачах;
- максимально использовать свои возможности;
- проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания;
- принести пользу;
- публично показать достигнутый результат и т.п.

С точки зрения учителя (преподавателя) проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения, навыки и компетенции, в числе которых:

- проблематика (рассмотрение проблемной ситуации, выделение имеющихся противоречий, формулирование проблемы и подпроблем, постановка цели и задач и т.д.);
- целеполагание и планирование деятельности;
- самоанализ и рефлексия;
- поиск и критическое осмысление информации (отбор фактического материала, его интерпретация, обобщение, анализ);
- освоение методов исследования;
- практическое применение знаний, умений и навыков в нестандартных ситуациях и др.

Практико-ориентированные (прикладные) проекты

Целью проектов данного типа является получение результата, ориентированного на социальные интересы самих участников. Так, на основе полученных исследований в области экологии, географии, истории и др. могут быть разработаны следующие документы:

- программа действий, направленная на преодоление выявленных проблем;
- справочный материал;
- методические рекомендации;
- словарь терминов;
- проект виртуального музея, зимнего сада и т.д.

Практико-ориентированные проекты требуют:

- тщательно продуманной структуры с определением поэтапных действий с указанием результатов;
- определения функций каждого участника;
- координации и корректирования их деятельности;
- оценки возможных способов внедрения результатов проекта;
- учета возможных рисков и др.

Основные требования к проекту составляются и обсуждаются педагогом вместе с учащимися, комментируются, а при необходимости корректируются и конкретизируются с учётом предложений, внесённых учащимися.

Последовательность работы над учебными проектами

1. Организационно-подготовительный этап:

- определение темы проекта, его цели и задач;
- поиск необходимой для начала проектирования информации;
- разработка плана реализации идеи;

- формирование микрогрупп, если проект групповой или коллективный;
- формирование мотивации участников;
- создание инициативной группы учащихся;
- консультирование по выбору тематики и жанра проекта;
- помощь в подборке необходимых материалов;
- определение лишь общего направления и главных ориентиров поиска;
- определение критериев оценки деятельности учащихся на всех этапах.

2. Технологический этап:

- сбор, анализ, систематизация и обсуждение в микрогруппах необходимой информации;
- выдвижение и проверка гипотез;
- оформление макета или модели проекта;
- самоконтроль;
- выполнение «продукта» (коллекция кожгалантерейных изделий, комплект бижутерии, и. др.);
- помощь в систематизации и обобщении материалов;
- индивидуальные и групповые консультации по правилам оформления проекта;
- стимулирование умственной активности учащихся;
- отслеживание деятельности каждого участника;
- оценка промежуточных результатов;
- мониторинг совместной деятельности.

3. Итоговый этап:

- оформление пакета документов по проекту;
- оформление информационных стендов, схем, диаграмм;
- подготовка устной презентации;
- защита содержания проекта;
- рефлексия;
- помощь в разработке отчета о работе;
- подготовка выступающих к устной защите;
- отработка умения отвечать на вопросы оппонентов и слушателей;
- выступление в качестве эксперта на защите проекта;
- участие в анализе проделанной работы;
- оценка вклада каждого из исполнителей.

Проектная деятельность позволяет реализовать межпредметные связи. В проектной деятельности учащиеся проявляют свои интересы, склонности, ценностные ориентации. В проектной деятельности открываются перспективы поиска информации, адекватной целям учебной деятельности, а не бессмысленного интернет-серфинга, формируются умения предъявлять убедительные результаты собственной деятельности.

На практике доказывают свою эффективность и групповые, и индивидуальные межпредметные практико-ориентированные проекты.

Специфической особенностью проектной деятельности является ее активизирующее влияние на развитие творческой направленности личности и обеспечение творческого характера освоения действительности. Проектная деятельность, предоставляя учащемуся широкое поле новой для него деятельности, тем самым способствует появлению широкого круга интересов. Она в полной мере является личностно-ориентированной деятельностью, значимым средством развития личности ребенка. Наиболее значимые линии влияния прослеживаются в формировании адекватной самооценки на ступенях обучения, в снижении общих показателей тревожности, повышении уровня психологической устойчивости учащихся. Опираясь на наличный уровень развития самосознания учащегося, проектная деятельность оказывает значительное влияние на формирование регулятивных компонентов, что эмпирически проявляется в достижении более высокого уровня личностной зрелости учащихся в ее развитых формах. Обучение учащихся в условиях проектной деятельности способствует становлению познавательной сферы и развивает творческие (творческое воображение,

невербальная креативность) и образные (пространственное мышление и воображение, образное мышление и память) характеристики познавательных процессов.

Теоретические основы понятия «творческие способности»

На современном этапе развития одной из самых сложных и интересных проблем психологии является проблема индивидуальных различий. Центральным моментом в индивидуальных особенностях человека являются его способности. Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые отвечают требованиям данной деятельности и являются условием её успешного выполнения.

Отдельные способности человека ещё не гарантируют успешного выполнения им сложной деятельности. Для успешного овладения любой деятельностью необходимо определенное сочетание отдельных способностей, образующих единство, качественно своеобразное целое, синтез способностей. В этом синтезе отдельные способности объединяются вокруг определённого стержневого личностного образования, своего рода центральной способности. Различают способности разного уровня – учебные и творческие. Учебные способности связаны с усвоением уже известных способов деятельности, приобретением знаний, умений и навыков. Творческие способности в обыденном сознании очень часто отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку. Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятиями «творчество», «творческая деятельность».

Психолог В.Н. Дружинин определяет акт творчества как реальное преобразование предметной деятельности, культуры и самого себя¹.

Советский невропатолог, психиатр, психолог, физиолог и морфолог В.И. Бехтерев трактует творчество с рефлексологической точки зрения как «созидание чего-либо нового» в ситуации, когда «проблема-раздражитель вызывает образование доминанты, вокруг которой концентрируется необходимый для решения запас прошлого опыта»².

В психологическом словаре творчество трактуется как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности (итог создания субъективно нового)³.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остаётся до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся данной проблемы. Многие психологи связывают способности с творческой деятельностью, прежде всего, с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Джой Пол Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего⁴.

Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности:

1. оригинальность — способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
2. семантическая гибкость — способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования;

1 Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер Ком, 2009. – 368 с.

2 Бехтерев, В.М. Проблемы развития и воспитания человека [Текст] / В.М. Бехтерев. – М., 2000. – 420 с.

3 Юрчук, В.В. Современный словарь по психологии [Текст] / В.В. Юрчук. - М., 2001. - 768 с.

4 Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер Ком, 2009. – 368 с.

3. образная адаптивная гибкость — способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;
4. семантическая спонтанная гибкость — способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации.⁵

Исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей. Поэтому условия максимального проявления творческих способностей предполагают активизацию не только эмоциональной, волевой и интеллектуальной сферы, но и сферы воображения, мышления.

Личный педагогический опыт показывает, что проектная деятельность учащихся успешно справляется с задачей активизации воображения, логического и образного мышления, дивергентного мышления.

Проект «Тадж-Махал»

В качестве иллюстрации опыта проектной деятельности приведу пример 2017-2018 учебного года.

Цель проекта – составить алгоритм работы по созданию комплекта украшений из натуральной кожи и авторского стекла на основе стиля памятника культуры Тадж-Махал.

Задачи:

- составить поэтапный план работы по созданию комплекта;
- выбрать технологии обработки материалов;
- подготовить материалы, инструменты, оборудование;
- оформить проект и подготовить презентацию для предъявления проекта обществу.

Гипотеза

Декоративное решение «Тадж-Махала» эффектно можно использовать в предметах бижутерии, совмещая современные материалы и способы их обработки.

Планируемый результат

Качественно выполненный комплект украшения в смешанной технике (художественная обработка кожи и фьюзинг) является наглядным подтверждением предложенного учащимся алгоритма работы.

Исполнитель: Стеклянная Дарья, 15 лет.

План проведения проектной деятельности

1. Осмысление проблематики данной работы – как создать современный комплект украшений для девушки, имея следующие расходные материалы: натуральная кожа, цветное стекло.
2. Конкретизация направления работы – в каком стиле создавать комплект, на какие исторические визуальные источники можно опереться при разработке данного комплекта, из каких предметов будет состоять комплект: кулон+ браслет, кольцо, серьги.
3. Составление плана практической работы – от разработки эскиза, до оформления готового изделия и предъявления украшения на публике.
4. Практическая реализация задуманного украшения из кожи и стеклянных вставок.
5. Осмысление результатов, оформление пояснительной записки и презентации к данному проекту.

Этапы проекта

1. Интеллектуальный этап

На данном этапе Дарья с педагогами обсуждала свои идеи, рассматривала множество исторических и наглядных источников, искала аналогии в ювелирных изделиях старинных мастеров. Затем определившись с исторической эпохой и стилем, подобрала иллюстративный материал по декоративно-прикладному убранству Тадж-Махала. Нашла литературу по истории создания этого памятника культуры, выбрала наиболее интересный искусствоведческий материал.

2. Практический этап

Сначала разработала эскиз, продумала технологию обработки материалов (стекла и кожи), обсудила план работы с педагогами. Затем подобрала необходимые материалы: картон, натуральную

⁵ <http://www.bibliotekar.ru/psihologia-2-1/142.htm> Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса

кожу высокого качества, светлого бежевого оттенка, натурального дубления, цветные стекла зеленого и голубого цветов. Заплавив стекло в специальной печи для фьюзинга при температуре 850 град. Цельсия. Выполнила декор по эскизу и оформила кулон, браслет, кольцо и серьги.

3. Аналитический этап

По совету педагогов Дарья проанализировала свою работу, описала её в форме исследования – проекта. Проект будет полезен как друзьям в коллективах «Кожаная магия» и «Зазеркалье», так и педагогам, которые преподают похожие предметы, а также всем девушкам, которые хотят проявить свою индивидуальность в авторских украшениях. Дарья, поработав над объемным проектом, осознала, что декоративно-прикладное искусство скорее всего станет для нее профессией.

Работа над проектом у Дарьи заняла около 5 месяцев (девочка занимается в двух студиях декоративно-прикладного направления+ в оркестре+ в коллективе краеведения).

Результатом проектной деятельности можно назвать:

- качественно выполненный комплект украшений в восточном стиле;
- искусствоведческий реферат «Тадж-Махал»;
- диплом лауреата выставки городской выставки;
- опыт проектной деятельности.

Как педагог дополнительного образования могу регулярно использовать **исследовательский метод включенного наблюдения**.

Метод педагогического наблюдения доступен для каждого педагога. **Карта наблюдения** для учащихся декоративно-прикладного направления такая:

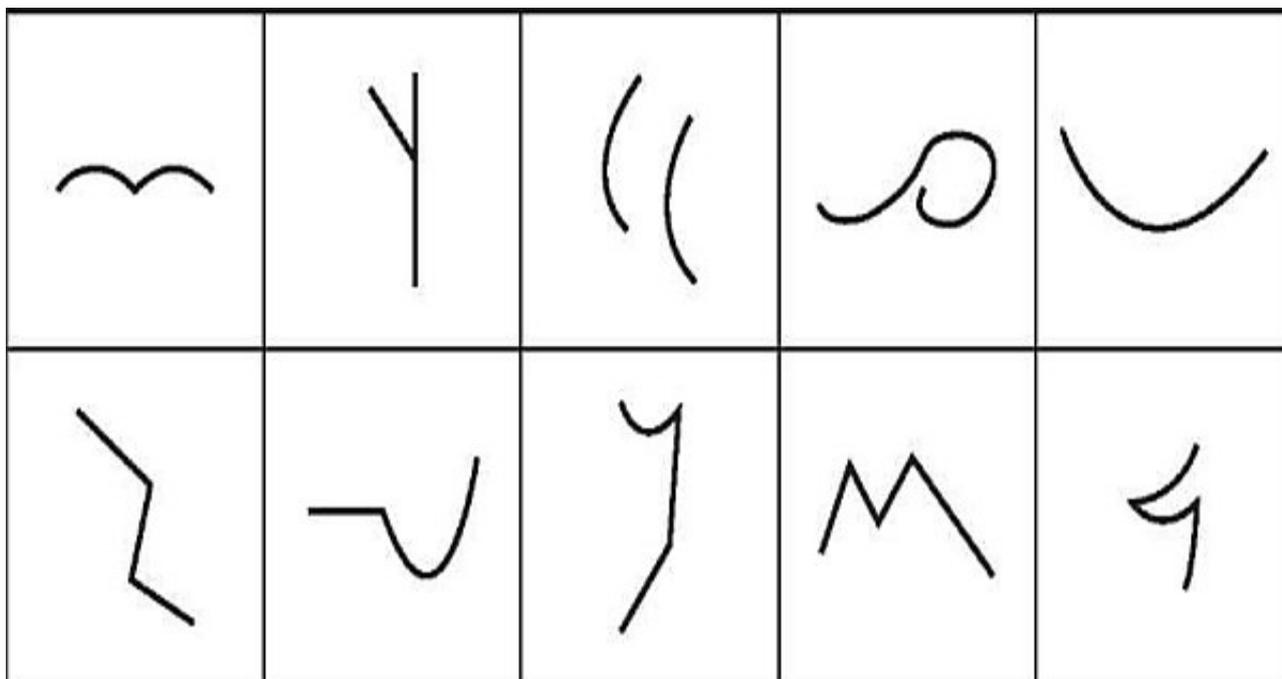
Фамилия, имя ребенка, творческое объединение			
Признак	Степень выраженности		
	Часто (высокая)	Иногда (средняя)	Никогда (низкая)
1. Желание начать новую работу			
2. Стремление регулярно заниматься созидательной деятельностью			
3. Активное включение в обсуждение коллективных выставочных проектов			
4. Генерирование идей для коллективных выставочных работ			
5. Спонтанные идеи новой творческой работы			
6. Генерирование сложных идей, требующих межпредметных взаимодействий			
7. Настойчивость в завершении своих творческих работ			
Дата наблюдения Время Педагог.....			

Данные карты могут быть дополнены. Проводить «инструментированное» наблюдение следует в апреле, когда учащийся 1 года обучения получил достаточный опыт продуктивной деятельности.

По карте наблюдения Дарьи можно отметить очень высокий уровень её способности генерировать сложные идеи для новых работ, которые подразумевают широкий кругозор и глубокие знания по истории культуры народов мира. Объективно, спонтанность выдвижения идей для новых работ у Дарьи на среднем уровне. Но это компенсируется высоким уровнем активности в созидательной деятельности.

Тест Торренса

Диагностика проводилась в группе декоративно-прикладного направления. Исследование прошли 12 учащихся 9-11 лет. А также в группе технического направления. Исследование прошли 11 человек 8-11 лет.



«Завершение фигуры»

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумайте название к каждому рисунку.

После обработки результатов тестирования составлена таблица:

Ф, И.	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Итого
1					
2					
3					
...					

Опыт тестирования показал небольшое преимущество группы декоративно-прикладного направления в развитии творческих способностей перед группой технической направленности. Однако, как указывают специалисты, делать выводы, основываясь лишь на одной методике исследования, ненаучно. Данные, полученные в данном эксперименте, носят иллюстративный характер.

Заключение

Анализ теоретического материала по проектной учебной деятельности, развитию творческих способностей детей школьного возраста, а также многолетний опыт педагогической работы и включенного наблюдения, позволяют констатировать, что учащиеся, регулярно занимающиеся декоративно-прикладной деятельностью, включенные в проектную коллективную или индивидуальную деятельность, характеризуются высоким уровнем развития творческих способностей, отличаются дивергентным мышлением, демонстрируют высокую мотивацию к дальнейшему совершенствованию своих способностей.

Проектная деятельность действительно является доступным и продуктивным способом развития творческих способностей учащихся.

Таким образом, гипотеза исследования подтверждена.

В перспективе планируется более детальная диагностика динамики творческих способностей учащихся, сравнительный анализ результатов диагностики как графических методик (тест Торренса), так и вербальных методик.

Список литературы

1. Ашевская, Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся [Текст] / Л.А. Ашевская // Русский язык в школе. – 2001. – № 6. – С. 21.
2. Бехтерев, В.М. Проблемы развития и воспитания человека [Текст] / В.М. Бехтерев. – М., 2000. – 420 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М., 2000. – 351 с.
4. Босова, Л. Л. Компьютерные уроки в начальной школе [Текст] / Л.Л. Босова // Информатика и образование. – 2004. – № 2. – С. 16.
5. Бухаркина, М. Ю. Разработка учебного проекта [Текст] / М.Ю. Бухаркина. – М., 2003. – 140 с.
6. Горенков, Е.М. Учебные проекты в начальной школе [Текст] / Е.М. Горенков. – М., 2012. – 127 с.
7. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер Ком, 2009. – 368 с.
8. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст] / В.И. Ефремов. – Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2003. – 347 с.
9. Иванова, Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе [Текст] / Н.В. Иванова // Начальная школа. – 2004. – № 2. – С. 96.
10. Иванова, Н.В. Методика применения проектной деятельности в начальной школе [Текст] / Н.В. Иванова // Начальная школа. – 2004. – № 2. – С. 125.
11. Коньшева, Н.М. О проблеме проектной деятельности школьников [Текст] / Н.М. Коньшева // Начальная школа. – 2002. – № 12. – С. 39.
12. Крутецкий, В.А. Психология: Учеб. для учащихся пед. училищ. – 2-е изд., перераб. и доп. [Текст] / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2006. – 336 с.
13. Левин, В.А. Воспитание творчества [Текст] / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с.
14. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. – М., 2008. – 125 с.
15. Матяш, Н.В. Проектная деятельность младших школьников [Текст] / Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко. – М: Изд. Центр «Вентана – Граф», 2002. – 23 с.
16. Никитина, А.В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / А.В. Никитина // Начальная школа. – 2012. – № 10. – С. 45.
17. Психологический словарь [Текст] / Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова. – М.: Педагогика, 2003. – 230 с.
18. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие [Текст] / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 310 с.
19. Ступницкая, М.А. Что такое учебный проект? [Текст] / М.А. Ступницкая. – М.: Первое сентября, 2010. – 44 с.
20. Туник, Е.Е. Природа и диагностика творческих способностей (Методические рекомендации для психологов и педагогов) [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб, 2002. – 34 с.
21. Учебные проекты: возможности Интернет. Бухаркина М.Ю. // Сборник докладов научно-практической конференции «Глобальные телекоммуникации в образовании». – М., 2006. – С. 43.
22. Шаронин, Ю.В. Психолого-педагогические основы формирования качеств творческой личности в системе непрерывного образования (синергетический подход) [Текст] / Ю.В. Шаронин. – М., 2008. – 321 с.
23. Юрчук, В.В. Современный словарь по психологии [Текст] / В.В. Юрчук. – М., 2001. 768 с.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные психолого-педагогические технологии развития творческих способностей детей»

Аттестационная работа

**«Особенности развития творческих способностей детей
в дополнительном образовании в рамках экологического просвещения»**

Автор:
Токвель Карина Григорьевна,
педагог дополнительного образования, методист
ГБУ ДО «Молодежный творческий форум Китеж плюс»
Приморского района Санкт-Петербурга

Куратор:
Иванова Елена Вадимовна,
методист ГЦРДО ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Творческое мышление детей и устойчивое развитие.....	3
Глава 2. Эко-творческий практикум для младших школьников	4
Заключение	6
Список литературы	7

Введение

В условиях, когда состояние окружающей среды ухудшается, важную роль в борьбе с этой проблемой играет экологическое образование подрастающего поколения, благодаря которому у детей формируется бережное и сознательное отношение к природе. Дети дошкольного и младшего школьного возраста более восприимчивы к экологическим проблемам, чем более старшие. Проблемы исчезновения редких видов растений и животных, потеря лесных массивов, загрязнение воды, воздуха, почвы – все это становится для них лично и социально значимо. Дети, получая информацию, становятся «экологическими посланниками» в своих семьях, они делятся своими переживаниями с родителями, рассказывают об экологически значимых привычках в быту, тем самым помогают снизить негативное влияние на окружающую среду конкретной семьи.

Навыки экологически-дружественного образа жизни можно отнести к наиболее важным навыкам в современном мире. Переход к устойчивому развитию возможен лишь при пересмотре и переустройстве современной экономической модели, переходе на модель «циклическую». В таком аспекте и экологические, и экономические, и социальные контексты объединяются в образовательном процессе. Важно расширять и систематизировать знания учащихся об экологических факторах окружающей среды, их влиянии на здоровье человека, искать новые формы подачи информации, формировать критическое и креативное мышление. Важным образовательным ресурсом для педагога могут быть принципы творческого мышления.

Цель работы – раскрыть возможность использования элементов ТРИЗ в контексте формирования и развития экологически-творческого мышления младшего школьника.

Задачи:

- рассмотреть теоретические и методические возможности объединения элементов ТРИЗ с теорией устойчивого развития;
- проанализировать имеющийся опыт работы в этом направлении;
- предложить диагностический материал.

Глава 1. Творческое мышление детей и устойчивое развитие

Устойчивое развитие (англ. sustainable development – поддерживаемое развитие) – такое развитие общества, при котором улучшаются условия жизни человека, а воздействие на окружающую среду остаётся в пределах хозяйственной емкости биосферы, так что не разрушается природная основа функционирования человечества. При устойчивом развитии удовлетворение потребностей осуществляется без ущерба для будущих поколений. Концепция устойчивого развития рассматривается как предпосылка долговременного прогресса человечества, сопровождаемого приумножением капитала и улучшением экологических условий.

Творческое мышление – есть процесс образования новых систем связей, свойств личности, её интеллектуальных способностей, характеризующихся динамичностью и системностью. Творческое мышление характеризуется новизной своего продукта, своеобразием процесса получения, существенным влиянием на уровень развития, осуществляет движение к новым знаниям. Качественными показателями являются гибкость, экономичность, последовательность, оригинальность, беглость.

Психологи различают два типа мышления: конвергентное (закрытое, нетворческое) и дивергентное (открытое, творческое). Тип личности с преобладанием конвергентного мышления называют «интеллектуальным», дивергентного – «креативным». На самом деле каждый человек обладает как интеллектуальными, так и креативными способностями, но в различной степени. По мере взросления креативное мышление «затухает». Подавляющее число старшеклассников и студентов конформны, боятся самостоятельности, тяготеют не к оригинальной мысли, а к разжеванной и разложенной строго «по полочкам» информации. Неопределенность условий и вариативность решений творческой проблемы их пугает. Процесс мышления начинается с проблемной ситуации, в которой оказывается тем или иным образом человек. Эта проблемная ситуация в той или иной мере не удовлетворяет человека, и он тогда ставит в отношении ситуации определенную задачу, которая требует решения. Экологические проблемы часто воспринимаются,

как нечто происходящее далеко от нас, не сопряченное с нами. Поэтому для нас важно в экологическом просвещении показать детям, что экологические проблемы и их последствия – это не абстрактные суждения, а вполне реальные события, происходящие в нашем районе, в нашей реке, в нашем лесу, и это напрямую влияет на природу и на наше здоровье. Тем самым природа включается в систему ценностей детей не только на макро, но и на микроуровне. И тогда каждый ребенок сможет ощутить свою личностную ответственность и значимость, осознать не только последствия негативного влияния на окружающую среду, но и найти пути позитивного влияния на нее.

Глава 2. Эко-творческий практикум для младших школьников

Наиболее интересными и успешными для экологического образования являются игровое проектирование и имитационные технологии. Моделирование, воспроизведение реальных процессов и явлений, происходящих в экологических системах, дают возможность отразить предметный контекст, т.е. в имитационно-игровой форме изучать довольно сложный предмет – экологические системы и взаимодействие их компонентов, включая человека. Важной особенностью интерактивных методов обучения является их эмоциональный потенциал. Психика учащихся чувствительна к эмоционально-чувственному компоненту образовательного процесса. Для ребенка недостаточно теоретического знания об экосистемах или экологических проблемах, ему необходимо почувствовать себя включенным в экологическую систему, а также освоить эту включенность, создать свой внутренний «экологический» мир. Отношение к миру, к самому себе и другим людям проявляется в поведении человека, в деятельности практического и интеллектуального характера. Усвоение ребенком социального опыта направлено на трансформацию его в личный опыт, «перенос» социального в индивидуальное.

Важно помогать развивать системный подход в разрешении экологических проблем и ситуаций, давать не только научный контекст подходов и постулатов к решению, но и уметь генерировать идеи в группе и на индивидуальном уровне. Элементы из ТРИЗ дают возможность педагогу расширить свой педагогический арсенал приемов, методов, принципов для более эффективного развития у детей творческого мышления.

Работая над темами, важно выстроить взаимодействие запросов обучающихся, проявить гибкость в освоении тем при помощи разных интерактивных технологий и технологий развития творческого мышления.

Таблица 1. План «Эко-творческий практикум»

№	Тема	Описание	Практикум	Самоанализ обучающегося. Что узнал? Над чем подумать?
1	Знакомство с тематикой занятий, теоретические аспекты, запоминание терминов	В игровой форме разбирается, что такое экология, устойчивое развитие, биология и как связан человек с окружающей средой. Раскрывается понятие «система»	Запоминание терминов (рисование, проигрывание, восприятие)	
2	Историческое прошлое и настоящее упаковки	На занятии совершается исторический экскурс в появление бумаги, стекла, глины и т.п. Обучающиеся узнают современные технологии производства того же материала. Викторина	Методы активизации мышления: -бином фантазии; -метод контрольных вопросов;	
3	Микро и макро-факторы, влияющие на жизнь упаковки на свалке	Рассматривается, что такое микро и макроорганизмы, как и на что они влияют. Также обсуждаются погодные условия и то, какими они бывают	-непрофильное использование объекта; -метод аналогии;	
4	Воздушный и водный океан Земли – основа жизни на планете	Интеллектуальный ринг «Кто главный!»	-принципы разрешения	

5	Растения в жизни человека	Мир растений, как и почему они важны для человека	противоречий (матрешки, универсальности)	
6	Животные и человек	Знакомство с разнообразием животного мира на Земле в игровой форме, раскрытие положительного и отрицательного влияния человека на окружающий животный мир		
8	Здоровье человека в большом городе	Обзор аспектов здоровья, его поддержания, как связана экология со здоровьем человека		
8	Подготовка к конкурсу	Мастер-класс	-Мозговой штурм -Системное конструирование -Творческая работа с морфологическим ящиком	

Диагностическим материалом для педагога может служить сочинение сказок и загадок детьми. Это, с одной стороны, проективная технология, которая отражает насколько обучающимися освоен и понят материал, с другой стороны, это технология свободного творчества, где есть возможность каждому ощутить ситуацию успеха.

Алгоритм сочинения сказок

Таблица 2. Алгоритм сочинения сказок

Нам нужен герой! Кого возьмем и как назовем?	Где же все происходило?
А у нашего героя будет друг или помощник?	А вот тут пора приключений! Что-то случилось или кто-то что-то наколдовал?
Настала пора «вредного» героя! Мы сможем с ним помириться?	И чем все закончилось?

Алгоритм сочинения загадок

Сегодня научимся создавать загадки! Предположим, Вам вдруг захотелось обыграть понятие /явление/ объект или пришлось запомнить какой-то термин. В любом случае, выбранное Вами «нечто», можно закодировать в загадку! Всего за 3-5 шага!

Шаг 1. Ответ

Первым делом решите, о чем будет Ваша загадка. Как правило, это существительное, отвечающее на вопрос «Что?». Например, часы.

Шаг 2. Характеристики

В левый столбик запишите основные характеристики и функции выбранного объекта или явления. Для этого просто ответьте на вопросы «Какой?», «Что делает?» и т.д. Например, наши часы: точные, карманные, ходят и показывают. Кстати, Вы можете дополнить список своими ассоциациями, отношением и т.д. А также можете смело внедрить игру слов, часы ведь могут быть и академическими, и настенными, и...

Шаг 3. Аналогии

Далее для каждого выделенного Вами свойства приведите аналогии. Для этого подберите

примеры того, что подходит под данное описание, выполняет те же функции. Иными словами, ответьте на вопрос: «Что еще бывает таким?». Ответы запишите в правом столбике. *Например, точными бывают также науки, карманными – фонарики, ходят (в том числе) шахматные фигуры, а показывать умеют и проекторы.* Всё! Загадка готова! Осталось реализовать половинку шага – вставить связки! Просто допишите словесные конструкции «но не» между каждой характеристикой и объектом-анalogией (2-м и 3-м пунктами). В результате стилизации получается загадка:

«Точные, но не науки;
карманные, но не фонарики;
ходят, но не шахматные фигуры;
показывают, но не проекторы.
Что это? Часы!».

Это позволит Вам не только активизировать творческое мышление, но и отработать значимый для Вас материал в игровой и творческой форме, а также продолжить развитие навыков работы с информацией: систематизация, кодирование и т.д.

Заключение

Сейчас достаточно очевидны и понятны акценты новых образовательных парадигм: важность критического, системного, креативного мышления, развитие интеллектуальных навыков, это то, чему необходимо учить детей.

В начале XXI века многие страны, в том числе и Россия, взяли курс на совершенствование не только общей, но и экологической культуры молодых людей. В широком смысле экологическая культура есть новое содержание общечеловеческой культуры. Она включает в себя экологическое знание, понимание, что природа – это источник жизни и красоты, богатство нравственно-эстетических чувств, и ответственность за ее сохранение, способность соизмерять любой вид деятельности с сохранением окружающей среды и здоровья человека, глубокая заинтересованность в природоохранной деятельности и грамотное ее осуществление. В связи с этим важно разрабатывать систему современных методических рекомендаций по применению интерактивных упражнений и игр для изучения и моделирования различных экологических ситуаций и решения экологических проблем.

Список литературы

1. Гин А., Андржевская И. 150 творческих задач о том, что нас окружает: учеб.-методич. пособие. – М.: Вита-Пресс, – 2012.
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники. - М.: Вита-Пресс, – 2009.
3. Гин А.А., Кудрявцев А.В., Бубенцов В.Ю., Серединский А. Теория решения изобретательских задач: Учебное пособие 1 уровня. – М.: Народное образование, –2009.
4. Гин С. Мир загадок. – М.: Вита-Пресс, – 2011.
5. Гин С. Мир логики. – М.: Вита-Пресс, – 2013.
6. Гин С. Мир фантазии. – М.: Вита-Пресс, – 2014.
7. Гин С. Мир человека. – М.: Вита-Пресс, – 2011.
8. Глазачев С.Н., Кашлев С.С., Марченко А.А. Экологическая культура учителя: методическая система, педагогические технологии, диагностика. М.: Горизонт, – 2004. – 137 с.
9. Дополнительное образование детей: Сб. норм. документов (1991-1993) – Ч.1. /Сост. А.К. Бруднов, В.А. Березина, Е.В. Пахомова. – М., –1993.
10. Ермаков Д.С, Зверев И.Д., Суравегина И.Т. Учимся решать экологические проблемы: методическое пособие для учителя. – М.: Школьная пресса, – 2002.
11. Ермаков Д.С, Петрова Г.Д. Обучение школьников решению экологических проблем // Экологическое образование. – 2004. – № 1.
12. Интерактивные технологии в обучении менеджменту: Учебно-практическое пособие/под ред. проф. В.П. Соломина, проф. Л.А. Громовой, проф. А.П. Панфиловой. – СПб.:Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, – 2011. – 195с.
13. Марфенин Н.Н. Чему и как учить для устойчивого развития // Экологическое образование: до школы, в школе, вне школы. – 2010. – № 3. С. 11-18.
14. Нестеренко А.А. Страна загадок. – Ростов-на-Дону: изд. Ростовского университета, – 1993.
15. Сборник дополнительных общеразвивающих программ. Из опыта работы Санкт-Петербургского центра детского (юношеского) технического творчества. – СПб.: ЭсПэХа, – 2014.
16. Сборники «Три поколения ТРИЗ». Материалы ежегодной конференции, посвященной памяти Г.С. Альтшуллера. – СПб.: РА ТРИЗ (ежегодно с 2003 по 2014 гг.).
17. Таратенко Т.А., Давыдова В.Ю., Трофименко Р.В. Технология развития изобретательского мышления. Методическое пособие. – СПб.: СПб ЦД(Ю)ТТ, – 2015.
18. Таратенко Т.А., Трофименко Р.В., Давыдова В.Ю. Рабочая тетрадь по ТРИЗ «Учимся творчеству». – СПб.: ЭсПэХа, – 2014.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Современные требования к профессиональной деятельности концертмейстеров в УДОД»

Аттестационная работа

**«Принципы работы концертмейстера с вокалистами.
Исполнительский анализ романса П.И. Чайковского «То было раннею весной....»»**

Автор:
Балашова Ольга Сергеевна,
концертмейстер ГБНОУ ДУМ Санкт-Петербурга

Кураторы:
Дикарева Елена Александровна,
методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
Колосова Алёна Степановна,
методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
1. Исполнительские задачи концертмейстера	3
2. Специфика работы концертмейстера с вокалистами.....	4
3. Романсное творчество П.И. Чайковского.	6
Исполнительский анализ романса «То было раннею весной...».....	6
Заключение.....	8
Список литературы.....	9

Введение

Одной из важнейших задач концертмейстерской деятельности является плодотворная работа аккомпаниатора с солистом, в процессе которой происходит формирование и развитие музыкальных и общих способностей, а главное – овладение сложным искусством музыкального общения.

Работа концертмейстера с солистом над музыкальным произведением – процесс многоплановый. Чтобы воплотить в исполнении идейно-художественный замысел композитора, аккомпаниатору необходимо провести большую предварительную работу, а именно: выявить эмоционально-смысловое содержание сочинения, определить трудности, которые могут возникнуть при его разучивании, составить исполнительский план, а также подобрать упражнения и распевки для партнера на материале произведения.

Основная задача концертмейстера – создание целостного художественного образа. Работая с солистом, пианист должен мобилизовать свои умения и навыки на раскрытие авторского замысла, суметь найти выразительные исполнительские средства, создать индивидуальную исполнительскую концепцию, трактовку произведения, адекватную намерениям композитора, установить контакт с вокалистом. Понятие «концертмейстер» включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Цель работы состоит в осмыслении специфики работы концертмейстера с вокалистами на примере романса П.И. Чайковского «То было раннею весной...».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить литературу по концертмейстерскому искусству;
- проанализировать исполнительские задачи концертмейстера;
- выделить специфические черты работы концертмейстера с вокалистами;
- исследовать литературу, касающуюся вокального творчества Чайковского;
- выделить отличительные черты романсов Чайковского от композиторов-предшественников;
- показать жанрово-стилистические особенности вокальной музыки П.И. Чайковского и особенности её исполнения в вокальном классе;
- проанализировать данную информацию и применить в работе с вокалистами;
- показать особенности творческого взаимодействия вокалиста и концертмейстера на примере работы над романсом Чайковского «То было раннею весной...».

1. Исполнительские задачи концертмейстера

Творческая деятельность концертмейстера особенно ярко проявляется в исполнительстве. Поэтому важно, чтобы концертмейстер постоянно совершенствовал своё исполнительское мастерство: больше импровизировал и читал с листа, вырабатывал навыки подбора по слуху и транспонирования.

Профессиональные исполнительские качества складываются на основе сочетания чисто пианистических навыков, музыкально-теоретических знаний, умения постигать смысл музыки и воплощать в конкретном звучании. Важным условием профессионализма является также наличие у концертмейстера исполнительской культуры, которая предполагает отражение его эстетического вкуса, широту кругозора, сознательное отношение к музыкальному искусству, готовность к музыкально-просветительской работе.

Исполнительская деятельность концертмейстера очень разнообразна. Существует множество различных форм исполнительской практики: выступления в концертах, участие в конкурсах, концертмейстерская работа на педагогической практике, аккомпанирование студентам и т.д. Всё это даёт право говорить о широте круга профессиональных задач, стоящих перед пианистом-концертмейстером.

Исполнительский процесс в концертмейстерском искусстве состоит из двух основных частей: становление исполнительского замысла и его воплощение.

Процесс становления исполнительского замысла начинается с ознакомления с нотным текстом композитора и точным его воспроизведением на фортепиано. После знакомства с авторским текстом происходит осознание образного строя музыкального сочинения, его художественной идеи. Главной исполнительской задачей концертмейстера на данном этапе является создание художественного образа произведения.

Затем следует новый этап в творческой работе исполнителя – эстетическая оценка музыкального произведения. Концертмейстер в этот период вырабатывает собственное отношение к рассматриваемому сочинению. Эстетическая оценка – своего рода эмоционально-образное отражение услышанного. Огромное значение имеет музыкальное восприятие, через которое происходит эмоциональная реакция на звучащую музыку. Именно эстетическая оценка музыкального сочинения поможет концертмейстеру продвинуться к следующей задаче – созданию исполнительской трактовки.

Создание исполнительской концепции – видение музыкального произведения путём оформления в рамках подлинного образа своего индивидуализированного образа, творческого воссоздания в поле композиторской мысли собственной исполнительской мысли.

Можно с уверенностью сказать, что концертмейстер – это интерпретатор музыкального сочинения. Постигая композиторский замысел, концертмейстер старается передать своё представление об идейно-художественном содержании музыкального сочинения солисту и вместе с тем помогает партнёру точно донести задуманное до слушателей.

Вторая часть исполнительского процесса – воплощение творческого замысла. Перед концертмейстером возникают задачи, связанные с правильным и точным донесением композиторской идеи до слушателей и умением подчинить аудиторию своему воздействию. Концертмейстеру необходимы эмоциональный подъём, творческая воля и артистизм.

Главная черта профессионального мастерства концертмейстера – это способность воздействия на аудиторию путём передачи внутреннего содержания художественного образа методом сценического перевоплощения. Именно в этом и состоит его артистизм. Исполнительская деятельность – это одно из важнейших средств повышения концертмейстером своего мастерства.

2. Специфика работы концертмейстера с вокалистами

Творческая деятельность концертмейстера включает в себя две составляющие: рабочий процесс и концертное исполнение.

Рабочий процесс делится на 4 этапа:

1. Работа над произведением в целом: создание целостного музыкального образа как воображаемые наброски того, что предстоит исполнить. *Задачей* этого этапа является создание музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении нотного текста произведения. Профессионализм концертмейстера во многом зависит от его способностей, включающих навыки визуального прочтения партитуры, а также умения зрительно определять её особенности (внутренний слух). Музыкальность выступает как сложная интегральная система, куда входят: музыкальный слух, музыкальная память, эмоционально-волевые качества исполнителя, музыкальное мышление и воображение, чувство ритма и прочее.

2. Индивидуальная работа над партией аккомпанемента, включающая: разучивание фортепианной партии, отработку трудностей, применение различных пианистических приёмов, правильное исполнение мелизмов, выразительность динамики и т.п.

3. Работа с солистом предполагает безупречное владение фортепианной партией, совмещение музыкально-исполнительских действий, знание партии партнёра. Постоянное внимание и предельная сосредоточенность на данном этапе должны соблюдаться в равной степени.

4. Рабочее (репетиционное) исполнение произведения целиком: создание музыкального исполнительского образа.

Не смотря на то, что концертмейстер является посредником между педагогом-вокалистом и певцом, он должен вникать в сугубо вокальные, «узко технологические» вопросы и напоминать

певцу вокальные установки педагога. Длительный период пребывания в вокальном классе вырабатывает у концертмейстера так называемый вокальный слух. Это умение проанализировать в чём заключается ровность звуковедения (особенно при смене регистров). Слух концертмейстера должен фиксировать различные параметры вокальной партии: манеру подачи звука, то есть близость вокальной позиции, моменты звуковысотности – в одном случае, внимание к ритму, поэтическому тексту, артикуляции и дикции вокалиста – в другом.

Проводя занятие в классе, концертмейстер не только готовит певца к будущему выступлению, но и сам тщательно работает над своей партией, ибо в момент выступления на эстраде (или экзамене) он является творческим партнёром солиста. В период подготовки произведения певец и пианист совместно проходят целый ряд стадий: неоднократное повторение целого и деталей, остановки в наиболее сложных эпизодах, апробирование различных темпов, анализ характера произведения, координация динамики.

В работе с певцом концертмейстер обязан помочь певцу в изучении им своей партии, в достижении точной интонации, в правильном формировании фразы, в наиболее выразительной передаче слов текста через интонации композитора. Создавая при изучении нотного произведения вместе с певцом исполнительскую форму, концертмейстер наравне с вокалистом должен проникать в драматургию поэтического текста, находить его певческое выражение, а для этого ему следует как можно чаще слушать талантливых певцов.

Основной художественной целью аккомпанирования является достижение общего ансамбля. Хороший ансамбль обуславливается единством художественных намерений обоих партнёров – солиста и пианиста – и одновременно пониманием каждым из них своих функций в воплощении содержания произведения.

Есть ещё одна область в исполнении концертмейстера, требующая внимания. Речь идёт о мелодическом движении басового голоса. Вследствие своего низкого регистрового положения он обычно скрыт от сознательного восприятия (а часто также и исполнителя). В то же время качество звучности басового голоса, ясность его мелодического движения предопределяет характер и качество общего звучания.

Творческое участие концертмейстера особенно ярко проявляется в местах, в которых партия рояля выступает самостоятельно, в основном во вступлениях и заключениях произведения, а также в связующих частях внутри произведения. Здесь концертмейстер наравне с солистом участвует в развитии музыкального содержания произведения.

Концертное исполнение – итог и кульминационный момент всей проделанной работы пианиста и вокалиста над музыкальным произведением. Его главная цель – совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения при высочайшей культуре исполнения сочинения. Важным фактором успешной концертной деятельности является умение создать контакт с аудиторией. Этому в немалой степени способствуют профессиональные качества концертмейстера. При положительной реакции со стороны публики аккомпаниатор сможет беспрепятственно осуществить свои художественные замыслы, а это в свою очередь даст возможность вокалисту достигнуть нужной цели. Во время концертных выступлений концертмейстер берёт на себя роль ведущего и, следуя выработанной концепции, помогает партнёру, вселяет в него уверенность, стараясь не подавлять солиста, а сохранять его индивидуальность.

Для певца концертмейстер должен быть равноценным партнёром, разделяющим радость, печаль, страсть, восторг, умиротворение, ярость в музыкальном произведении. Пианист должен быть источником вдохновения для певца, и его игра должна сверкать в прекрасных вступлениях и заключениях.

Вообще, деятельность концертмейстера предполагает наличие таких качеств, как чуткость к партнёру, психологическая поддержка перед выступлением и музыкальная поддержка непосредственно на выступлении, так как исполнитель от волнения может забыть слова, выйти из тональности. Тогда концертмейстер старается помочь исполнителю. Например, шёпотом подсказывает слова, не переставая играть, наигрывает мелодию вокальной партии, повторяет или растягивает своё вступление, если певец запаздывает. Но помощь оказывает так, чтобы это было незаметно для слушателей. Поэтому во время выступления пианист должен быть предельно внимателен к вокалисту.

Шендерович Е.М. в книге «В концертмейстерском классе» утверждает, что глаза концертмейстера во время исполнения должны быть прикованы к нотному тексту. С этим позволю себе не согласиться – глаза пианиста вовсе не должны быть постоянно прикованы к нотам. Это не совсем правильно, в поле зрения концертмейстера обязательно должен быть и певец, так как с ним нужен зрительный контакт. В этом случае концертмейстер ещё лучше понимает и чувствует певца, а певец, в свою очередь, ещё лучше ощущает поддержку пианиста, в том числе и моральную. Хорошо аккомпанировать концертмейстер может лишь тогда, когда всё его внимание устремлено на солиста, когда он повторяет «про себя» вместе с ним каждый звук, каждое слово, а ещё лучше – предчувствует заранее, предвкушает то, что и как будет исполнять партнёр.

3. Романское творчество П.И. Чайковского. Исполнительский анализ романса «То было раннею весной...»

Пожалуй, нет ни одного вокалиста, кто не исполнял бы романсы П.И. Чайковского. Творчество великого русского композитора П.И. Чайковского вобрало в себя лучшие достижения русской и европейской музыкальной культуры. Романсы П.И. Чайковского составляют золотой фонд мирового вокального искусства. Ярко выраженное мелодическое дарование композитора находит отражение во всех жанрах музыки – балетах, симфониях, концертах, увертюрах, фантазиях, камерно-инструментальных сочинениях. Но именно в вокальных формах песенная стихия достигает своего наивысшего накала, соединяясь с тонким мастерством психологической интерпретации литературного текста. Каждое поколение певцов открывает для себя новые грани богатейшего мира художественной образности П.И. Чайковского. Исполнение его сочинений становится не только школой вокального мастерства, но и настоящей школой познания человеческой души во всех аспектах ее бытия. Радость и страдание, юношеская беспечность и философская мудрость, созерцательность и драматическое напряжение, пылкая восторженность и трагическая обреченность. Композитор смог охватить в своих вокальных опусах всю бесконечную гамму эмоций, чувств и мыслей, которые не только были присущи человеку XIX столетия, но и получили свое дальнейшее развитие в последующие эпохи. В новых условиях современного культурного пространства вокальная музыка П.И. Чайковского приобретает особую значимость. Романсные сочинения в этом плане являют уникальный образец взаимодополняемости, позволяют раскрыть в полном объеме авторские приемы и методы работы с литературным и музыкальным материалом.

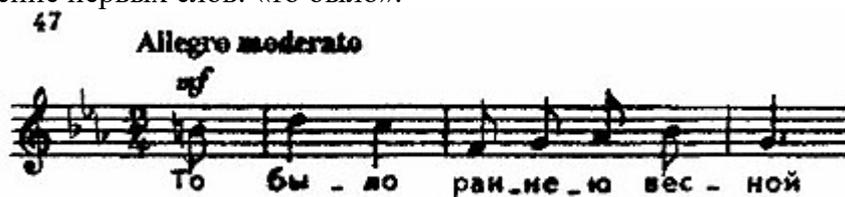
П.И. Чайковский написал около ста романсов. Этот жанр привлекал композитора на протяжении всей его творческой жизни. Главной выразительной интонацией для Чайковского было человеческое слово, слитое с музыкой – жанр народной песни, в который он добавлял элементы бытовой музыки. Петр Ильич писал: «Мне кажется, что я действительно одарён свойством правдиво, искренно и просто выражать музыкой те чувства, настроения и образы, на которые наводит текст. В этом смысле я реалист и коренной русский человек» [6, с. 78]

Почти все писавшие о романсах Чайковского отмечали свойственные им черты «оперности». Связь между камерным вокальным и оперным творчеством композитора была двусторонней: если некоторые черты его оперного стиля вырабатывались и подготавливались в романсной лирике, то, с другой стороны, проникновение элементов оперного письма в сферу малой камерной формы становилось источником ее драматизации и психологического углубления.

Одной из высших точек в развитии камерного вокального творчества Чайковского был рубеж 70-х и 80-х годов. Две серии романсов, относящихся к 1878 и 1880 годам (ор. 38 и 47), включают ряд замечательнейших по художественному совершенству и тонкости выражения образцов его вокальной лирики. Большая часть этих романсов написана на стихи любимого Чайковским поэта А.К. Толстого (восемь из двенадцати). Среди них такие чарующие своей поэтической прелестью и проникновенностью лирического чувства вокальные миниатюры, как «То было раннею весной» и «Средь шумного бала». «То было раннею весной», бесспорно, принадлежит к числу самых светлых, пленительных романсов композитора. Композитор стремился выделить в поэтическом тексте, прежде всего, доминирующий психологический мотив и найти наиболее близко соответствующую ему музыкальную интонацию, которая становилась основой построения целостной композиции. Такой подход заставлял его иногда пренебрегать деталями, побочными, второстепенными

моментами в интересах яркой, впечатляющей передачи основного настроения. В этом отношении путь его был во многом противоположен тому, который декларировался «кучкистами», провозглашавшими «Каменного гостя» высшим, непревзойденным образцом «правды в музыке». Отказ от лозунга Даргомыжского — «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово» — не означал, однако, невнимания к декламационной стороне вокальной мелодики. В.А. Васина-Гроссман справедливо отмечает особую чуткость Чайковского к интонационному строю стиха. Но музыкальная интонация, вобравшая в себя и «музыку стиха», и его экспрессивно-смысловое значение, обретает затем известную самостоятельность и развивается по собственным, специфически присущим ей законам, отзываясь на образы текста изменением своей выразительной окраски, ладовой, регистровой и динамической нюансировки.

Бережно и чутко воспроизводя «музыку стиха», композитор вместе с тем вносит в интерпретацию поэтического текста некоторые особые индивидуальные акценты. Так, в первой фразе романса «То было раннею весной» обращает на себя внимание, казалось бы, декламационно необоснованное выделение первых слов: «то было».



Но это находит оправдание дальше, в момент предзаключительной кульминации, где ряд восторженных восклицаний дан на той же, буквально повторенной или несколько измененной интонации.



Так достигается интонационное единство целого.

Роль фортепиано в вокальной лирике Чайковского чрезвычайно велика, не ограничиваясь только созданием общего фона для исполняемой голосом мелодии или функциями изобразительно-характеристического плана. В ряде случаев фортепиано выступает как равноправный партнер исполнителя вокальной партии и между ними возникает душевная доверительная беседа. Некоторые критики ставили в вину композитору пространные фортепианные заключения его романсов, но без них мысль осталась бы недосказанной и форма не получила бы должного завершения. Напрашивается аналогия с выразительными шумановскими «послесловиями», в которых бывает иногда сосредоточена квинтэссенция всего произведения, высказано главное, самое дорогое и сокровенное.

Фортепианное вступление и заключение этого романса представляется образцом инструментального «дуэта согласия», который нечасто находит воплощение даже в интерпретациях опытных пианистов.

Первая фраза вокальной партии: «То было раннею весной, / Трава едва всходила...» — предполагает точно выверенное соотношение дуольной пульсации восьмыми длительностями и триолей у фортепиано. Смены дыхания осуществляются в соответствии с поэтическим текстом. Чайковский очень тонко претворяет структурные особенности первоисточника, например, знаки препинания «дублируются» паузами. Однако в дальнейшем, с т. 21, два пятитакта не требуют внутреннего членения. В т. 34 (аналогично т. 13) присутствует внутренняя цезура, после чего (т. 37 и далее) следует очередной «неделимый» пятитакт с инструментальным дополнением («ответная реплика» фортепиано). Кульминационный эпизод предусматривает гибкую расстановку цезур, в частности, восклицания «О жизнь! О лес! О солнца свет!». Допускают вышеупомянутый «параллелизм» вокального и словесного уровней заключительные фразы: «О юность! О надежды!». Желательно спеть их на одном дыхании. Перед словами «На лик твой глядя милый» требуется внутренняя цезура. Позднейшее *molto meno mosso* — внимание! — это не «далёкий образ милый»,

воскрешаемый усилием памяти, но музыка счастья, переживаемого здесь и сейчас... Хочется упомянуть также приём, характерный для Чайковского: в преддверии образно-смысловой и динамической кульминации намечается некий спад («отступление»), после которого с большей силой звучит ликующая кульминация.

Заключение

Концертмейстер – это призвание педагога, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога. Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует не только огромного артистизма, разносторонних музыкально-исполнительских дарований, но и досконального знакомства с различными певческими голосами, знаний особенностей игры других музыкальных инструментов, оперной партитуры.

Деятельность концертмейстера требует от пианиста применения многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, педагогики – в их взаимосвязи. Для педагога концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Для солиста концертмейстер – наперсник его творческих дел; он и помощник, и друг, и наставник, и тренер, и педагог. Право на такую роль может иметь далеко не каждый концертмейстер – оно завоёвывается авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, волей, бескомпромиссностью художественных требований, неуклонной настойчивостью, ответственностью в достижении нужных художественных результатов при совместной работе с солистами, в собственном музыкальном совершенствовании.

Хочется пожелать концертмейстерам и вокалистам вновь и вновь испытывать радость открытия неизведанных, всегда современных чувств и переживаний как в музыке П.И. Чайковского, так и в любой другой. И если на указанном пути Вам помогут приводимые выше размышления и рекомендации, порождённые любовью к музыке и многолетним опытом исполнительского общения с ней, я сочту свою задачу выполненной.

Список литературы

1. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. – М.: Изд-во АН СССР, 1956.
2. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1– М.: Музыка, 1988.
3. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке. – М.: Радуга, 1987.
4. Силвестер Р. Все романсы П.И. Чайковского. – М.: Наука, 2013
5. Чайковский П.И. Воспоминания и письма/Чайковский; Под ред. Игоря Глебова. - Петроград: Гос. акад. филармония, 1924. - 232 с.
6. Шендерович Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.
7. Шендерович Е. С певцом на концертной эстраде. – Иерусалим: Иерусалимский издательский центр, 1997.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Технология проектирования и реализации досуговых программ»

Аттестационная работа

«Экологический бой» (игровая познавательная программа)»

Автор:
Шевченко Екатерина Евгеньевна,
педагог-организатор
ГБУ ДО ЦВР ДМ «Академический»
Калининского района Санкт-Петербурга

Куратор:
Карелова Ирина Михайловна,
заведующий кабинетом НМСДП отдела ОМР
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Пояснительная записка

Экологические проблемы зачастую слишком глобальны для понимания детей. Но существуют и такие проблемы, на решение которых дети могут повлиять. Экологическая проблема утилизации и переработки отходов вышла на первый план. Не нужно отказываться от прогресса, нужно только воспитать в подрастающем поколении стремление любить и беречь природу, осознавая, что судьба нашей планеты – в наших руках.

Актуальность игровой программы «Экологический бой» обусловлена тем, что в последние годы проблема формирования экологической культуры, как части общей культуры личности ребёнка, обострилась под влиянием ряда причин:

- экологический кризис, который возник в современном мире, является результатом взаимодействия человеческого общества и природы. Выход из него возможен в случае повышения культурного уровня общества, в частности – в развитии системы воспитания, образования и информирования школьников;
- в общеобразовательном учреждении учитель ориентирован на то, чтобы передать ученику определённые знания, которые тот должен усвоить. Но у современного школьника повышается интерес к окружающим объектам неживой и особенно живой природы и выходит за рамки образовательной программы, поэтому очень важно поддержать искренний интерес подрастающего поколения к окружающему миру и воспитать бережное отношение к природе уже в школьные годы;
- одним из залогов успешного экологического воспитания является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости детей. Такой деятельностью в воспитании младших школьников является игра, которую мы рассматриваем как важное средство формирования экологической культуры личности ребёнка.

Педагогические задачи:

- привлечение внимания к способам сокращения количества и систематизации бытовых отходов;
- побуждение школьников к участию в природоохранных мероприятиях;
- повышение экологической сознательности.

Идея

Пройдя обучение в экологическом отряде «Зеленка», и, исследовав проблему увеличения количества твердых бытовых отходов, «добровольцы» приходят к выводу, что можно сделать мир чище, если начать с себя.

Условия и особенности реализации игровой программы

Программа может быть реализована в зале, оснащённом экраном, видеопроектором и звуковой аппаратурой. От участников не требуется специальной подготовки. Перед началом программы каждый участник получает отличительный знак в виде ленты синего или сиреневого цвета, таким образом, формируются две учебные группы. На ленте прикреплен значок, который определяет его роль в игре: «Разведчик», «Аналитик» и «Практик». В каждой группе выбирается Капитан.

Реквизит

Костюм «Капитана экологического отряда «Зеленка»; 2 флипчарта; 2 стола, вокруг которых по 6 стульев; две группы стульев по 13 штук в каждой; 13 лент синего цвета; 13 сиреневого цвета; 26 погон; 12 значков «Разведчик»; 6 значков «Аналитик»; 6 значков «Практик»; 2 значка «Капитан»; 26 удостоверений бойца отряда «Зеленка»; 26 памяток с адресами, где принимают сортированный мусор; 26 карточек-«ладоней» зеленого цвета; 26 карточек-«ладоней» красного цвета; магнитные карточки с изображением синтетических и органических отходов; 2 таблички – синтетические отходы; 2 таблички – органические отходы; набор карточек с указанием времени разложения отходов; 2 комплекта магнитных карточек с изображением баков для сортировки мусора; 2 ватмана, клеящие карандаши, вырезки для создания коллажа, маркеры.

Техническое оснащение

Одна гарнитура, одна стойка с одним радиомикрофоном, экран, видеопроектор.

Продолжительность программы – 30 минут

Литературный сценарий

Действующие лица

Капитан экологического отряда «Зелёнка» – Екатерина.

Перед началом программы помощник каждому участнику вручает отличительный знак – ленту синего или сиреневого цвета, на которой прикреплен один из значков: «Разведчик», «Аналитик», «Практик». Участники каждой группы выбирают своего Капитана, который тоже получает значок.

Фонограмма «Фон»

Участники заходят в зал, группы подходят к своим учебным местам и останавливаются у стульев. У флипчарта что-то пишет Капитан экологического отряда «Зелёнка».

Екатерина: Добрый день! Рада вас видеть. Давно жду! Добровольцы! В одну шеренгу становись!

Участники выстраиваются в одну шеренгу.

Екатерина: Равняйся! Смирно! Разрешите представиться – капитан экологического отряда «Зеленка» – Екатерина. Вольно! Добровольцы, занять учебные места!

Участники рассаживаются на стульях

В нашем отряде мало бойцов для того, чтобы вести серьезный экологический бой. Нам необходимо пополнение! Поэтому вы здесь!

Вожу всех в курс дела. Разведчики отряда перехватили важное сообщение. Внимание на экран!

Видеоролик «Послание Мусора»

«Здравствуйте! Вы со мной встречаетесь ежедневно: утром, днем и вечером. Всю жизнь я рядом с вами. Вы совсем не замечаете меня. Я стал частью вашей жизни. И с каждым днем меня становится все больше и больше и все благодаря вам! Совсем скоро я захвачу этот город, эту планету! Вы до сих пор не узнали меня??? Это же я – Мусор! Ха-ха-ха!!!».

На экране завис последний кадр видео «Свалка» и поверх нее надпись: «ОПАСНОСТЬ».

Екатерина: С этим врагом надо бороться. Экологический отряд «Зеленка» создан для того, чтобы следить за чистотой в наших дворах, в нашем городе, в нашей стране. С этим мы сможем справиться, если отряд будет пополняться новыми бойцами. Чтобы стать настоящим бойцом отряда «Зеленка», вам необходимо пройти начальный курс обучения! Сейчас я узнаю, насколько хорошо вы знакомы с реальной обстановкой. У каждого из вас есть карточки двух цветов. Отвечая на мои вопросы, вы будете поднимать зеленую карточку, если согласны с высказыванием, и красную, если не согласны с высказыванием.

Все вопросы дублируются на экране

Итак, первый вопрос: «Верите ли вы, что в Тихом океане появился настоящий мусорный континент?» Один, два, три! Ваши ответы!

Добровольцы поднимают карточки

Да, действительно, мусорный континент существует.

Фонограмма «Отбивка»

На экране появляется подборка картинок, иллюстрирующих ответ

Восточный мусорный континент или же большое мусорное пятно было открыто в 1988 году. По оценкам ученых в настоящее время масса мусорного острова составляет более трех с половиной миллионов тонн, а площадь — более миллиона квадратных километров. Мелкими частицами пластика питаются многие виды рыб, которые потом могут оказаться и на вашем столе.

Второй вопрос: «Верите ли вы, что 60 кг макулатуры спасет одно дерево?». Один, два, три! Ваши ответы!

Добровольцы поднимают карточки

Да, именно столько килограммов макулатуры потребуется для сохранения одного дерева.

Фонограмма «Отбивка»

На экране появляется подборка картинок, иллюстрирующих ответ

Следующий вопрос: «Верите ли вы, что возможно добраться до Луны, если из отходов, которые выбрасывают жители России, за год построить башню метр на метр?»

Один, два, три! Ваши ответы!

Добровольцы поднимают карточки

Да, это возможно, так как жители России за год выбрасывают около 60 миллионов тонн ненужных вещей.

Фонограмма «Отбивка»

На экране появляется подборка картинок, иллюстрирующих ответ

Последний вопрос: «Верите ли вы, что россияне занимают первое место по производству отходов?» Один, два, три! Ваши ответы!

Добровольцы поднимают карточки

Нет. Больше всего мусорят жители США.

Фонограмма «Отбивка»

На экране появляется подборка картинок, иллюстрирующих ответ

Согласно статистике каждый американец ежегодно отправляет на свалку 5 тонн мусора.

Екатерина: Все ясно. Вы слишком мало знаете о противнике! Срочно приступаем к обучению. Внимание, добровольцы! Как гласит военная стратегия: «Врага надо знать в лицо».

Капитан «рисует» на экране букву «Л».

Это мы – «Люди». Ежедневно мы выбрасываем огромное количество мусора.

Продолжает рисовать схему на экране

А мусор – наш главный враг. Большинство людей уверены, что он весь беспрепятственно разлагается. Так ли это на самом деле, мне доложат «Разведчики». Внимание! Группы «Разведчиков», займите места за учебными столами!

Фонограмма «Фон»

«Разведчики» (по 6 человек от каждой учебной группы) садятся за столы, на которых уже приготовлено задание

Екатерина: Вам необходимо произвести разведку и выяснить, из чего состоят «Органические» и «Синтетические» войска нашего врага. Внимание, задание: достать из конверта карточки с изображением различных отходов и распределить их на две группы. Разведчики, приступите к выполнению задания!

«Разведчики» распределяют карточки с изображением отходов – кожура банана, косточка, огрызок яблока, фантик, пластиковая бутылка, пачка чипсов, стеклянная банка, пластиковая банка, банка от сгущёнки, саше от майонеза, пачка «Доширака», пакет, банка из-под лимонада – на два подноса: «Синтетические» и «Органические»

Фонограмма «Фон» 30 секунд

Екатерина: Стоп! Время закончилось! «Разведчики» номер «Один», выйти к обучающим доскам, распределить собранную информацию в соответствии с заданием и доложить о проделанной работе.

Фонограмма «Фон»

«Разведчик № 1» от каждой группы переносит карточки с подносов на флипчарт в соответствии с названием отходов

Екатерина: Проверяем, к органическому мусору относятся кожура банана, огрызок яблока и кость.

Эти же ответы дублируются на экране

К синтетическому – все остальное.

Эти же ответы дублируются на экране

Все верно!

Фонограмма «Отбивка»

Разведчики, освободите места за учебным столом!

Фонограмма «Фон»

«Разведчики» возвращаются к основной группе

Екатерина: Внимание, добровольцы! Продолжаем обучение. Теперь в бой с врагом вступают «Аналитики»! Занять места за учебными столами!

Фонограмма «Фон»

«Аналитики» (по 3 человека от каждой учебной группы) садятся за столы, на которых уже приготовлено задание

Вам необходимо проанализировать собранную «Разведчиками» информацию. Внимание, задание! По моему сигналу каждый из вас достаёт из конверта карточку с числом – это временной промежуток, который требуется для разложения того или иного выброшенного предмета. Сами предметы позже появятся на экране. «Аналитикам» обеих команд надо выйти к экрану, проанализировать увиденное и встать под нужное изображение.

Аналитики, приступите к выполнению задания! Предметы – на экран!

Фонограмма «Фон»(1 мин.)

На экране появляются изображения шести предметов: жевательная резинка, бумага для принтера, полиэтиленовый пакет, кожура банана, пальчиковая батарейка, железная банка

«Аналитики» берут в руки по одной карточке с числом, выходят к экрану, встают под изображения на экране

Екатерина: Стоп! Сверяем информацию.

На экране под изображениями предметов появляются правильные числа

Жевательная резинка – 30 лет, кожура банана – 6 недель, пальчиковая батарейка – более 100 лет, полиэтиленовый пакет – более 100 лет, железная банка – 20-30 лет, бумага для принтера – 2 года. Все верно!

Фонограмма «Отбивка»

Аналитики, вернитесь к своим группам!

Фонограмма «Фон»

«Аналитики» возвращаются к основной группе

Екатерина: Представим, что прошёл год. Органические отходы полностью разложились в природе.

Екатерина убирает с флипчартов карточки «Органические отходы»

На экране исчезает надпись «Органические» отходы и картинки под ней. Остаётся только надпись «Синтетические» и картинки

Екатерина: Добровольцы! Посмотрите внимательно на этот мусор. С ним ничего не произойдет ни через год, ни через 10, ни через 20 лет. Он так и останется в таком же состоянии. Только представьте: за один год каждый житель нашей страны в среднем выбрасывает 410 кг мусора. И эта цифра увеличивается с каждым годом.

На экране график увеличения выбрасываемого мусора

70% всего синтетического мусора составляет пластик. Именно он наносит огромный вред окружающей среде – он разлагается больше трехсот лет. И, несмотря на это, пластик используют для изготовления огромного количества повседневных вещей, которые потом отправляются в мусорное ведро, заполняют свалки и отравляют нашу планету. Мы совершенно не замечаем, как он проник в нашу жизнь, превратил ее в мир одноразовых вещей, заменил большинство материалов. Сейчас вы в этом сами убедитесь.

Внимание! Учебная группа с синими лентами, в одну шеренгу спиной к экрану становись!

Фонограмма «Фон»

Екатерина: Капитан! Шаг вперед! Развернуться лицом к команде! Внимание, задание! Капитану нужно объяснить по очереди каждому участнику своей группы слово, которое будет появляться на экране, не используя однокоренных слов. У добровольца есть одна попытка дать правильный ответ, иначе право ответа переходит к следующему участнику. На выполнение задания дается одна минута. Приступить к выполнению!

Фонограмма «Тик-так»

На экране появляются картинки: линейка, трактор, пенал, папка, клавиатура, корзина, вешалка, прищепка, бахилы, заколка, горшок, пакет, бочка, бусы, таз, поднос, стакан, кукла

Екатерина: Добровольцы учебной группы с синими лентами смогли угадать ...слов. Это всё были вещи из пластика. Учебная группа, возвращайтесь на свои места!

Фонограмма «Фон»

Учебная группа с сиреневыми лентами, выйти для выполнения задания! В одну шеренгу спиной к экрану становись!

Екатерина: Капитан! Шаг вперед! Развернуться лицом к команде! На выполнение задания также дается 1 минута. Время пошло!

Фонограмма «Тик-так»

На экране появляются картинки: ручка, машинка, точилка, фломастер, мышка, коврик, скотч, рамка, обруч, пуговица, ложки, насос, контейнер, ведро, стул, пупсик, вилка

Екатерина: Добровольцы учебной группы с сиреневыми лентами смогли угадать ... слов.

Учебная группа, возвращайтесь на свои места!

Фонограмма «Фон»

Вот какое огромное количество предметов сделано из пластика. И это лишь малая часть.

На экране появляется гора этого мусора. Фонограмма «Смех». У мусорной горы появляется рот. Фонограмма «Голос Мусора»: «Вам не победить нас! Ха-ха-ха-ха! Каждый день в «Синтетические войска» поступают все новые и новые «бойцы». Вы практически бессильны против нас. Ха-ха-ха!!! Бросайте пластиковые бутылки, и мы усилим парниковый эффект! Вам не нужен чистый лес – бросайте большие одноразовой посуды! Пусть вся планета покроется пластиковым мусором! Ха-ха-ха!!!»

Екатерина: Нет, выход есть! Существуют способы борьбы с мусором: это сжигание, хранение и переработка. Внимание, добровольцы! Назовите лучший способ обращения с отходами?

Учебные группы отвечают, и как только прозвучит «Переработка», Капитан сразу начинает говорить

Екатерина: Да, так и есть, переработка является самым экологичным способом борьбы с мусором. В Санкт-Петербурге есть предприятия, которые занимаются переработкой отходов. Внимание на экран!

На экране карта Санкт-Петербурга, на которой последовательно появляются эти предприятия

Екатерина: Компания «ВторРесурс» перерабатывает пластмассу. На заводе «Хетек» производят изделия из металла. Российская стекольная компания в Санкт-Петербурге переплавляет использованную стеклотару в новые изделия.

Екатерина прикрепляет в нижней части флипчарта баки трех цветов: зеленый (стеклянная бутылка), желтый (пластиковая бутылка) и красный (железная банка)

Екатерина: Внимание, группы «Практиков»! Построиться у обучающих досок! Задание для вас – распределить весь этот мусор (*показывает на карточки на досках*) на три части в соответствии с материалом, из которого он изготовлен. Приступить к выполнению задания!

Фонограмма «Фон». «Практики» прикрепляют карточки с изображением мусора в соответствии с материалом, из которого он изготовлен

Екатерина: Стоп! Закончили, проверяем. В баке для железа должны оказаться банка от сгущенки и банка из-под лимонада. Убираем их с доски.

«Практики» обеих групп убирают с флипчарта красный бак и карточки с «Железом»

В баке со стеклом – одна стеклянная банка.

«Практики» обеих групп убирают с флипчарта зелёный бак и карточки со «Стеклом»

Весь остальной мусор сделан из пластика.

На флипчарте остаётся желтый бак и карточки с «Пластиком»

Практики, возвращайтесь к своим группам! И с этой задачей вы справились!

Фонограмма «Отбивка»

Екатерина: Если мы переработаем эту гору пластика (*показывает на экран*), то сможем получить новую пластиковую бутылку или игрушку. А ещё, из переработанного пластика делают ткани для одежды, например, нейлон, синтепон, полиэстер. Ковровое покрытие, которое есть у многих дома, тоже делают из переработанного пластика. Одна из бразильских компаний выпустила велосипед, который сделан из 200 переработанных пластиковых бутылок! В Голландии придумали дорожное покрытие из переработанного пластика. Сдав в переработку 100 килограммов пластика, мы сэкономим 80 кг нефти и 2 тысячи киловатт-часов электроэнергии.

На экране – горы мусора, рот и глаза «Мусора». Фонограмма «Голос мусора»: «Ха-ха-ха, у вас ничего не получится! Вы, люди, даже не догадываетесь, что я, Мусор – ваш враг! А

большинство населения – это мои союзники! Таких бойцов как вы – слишком мало. Ваших сил не хватит, чтобы победить меня! Ха-ха-ха!»

Екатерина: Нет, у нас всё получится, потому что отряд «Зеленка» скоро пополнится новыми бойцами. Внимание, добровольцы! Начальный курс обучения в отряде «Зелёнка» завершен и впереди вас ждёт зачет! Используя выданные материалы, вам необходимо создать такой коллаж, который заставит людей сдавать мусор в переработку. На выполнение задания у вас 4 минуты. Время пошло!

Фонограмма «Фон»

Из выданных материалов – ватман, фломастеры, вырезки из журналов, клеящий карандаш – каждая учебная группа делает агитационный коллаж

Фонограмма «Время»

Екатерина: Внимание, добровольцы! Закончить выполнение задания. Капитаны, приготовиться к демонстрации зачётных работ! Добровольцы, займите свои места.

Выходят капитаны и закрепляют на флипчартах коллажи

Фонограмма «Фон»

Екатерина: Капитан учебной группы с синими лентами, доложите о проделанной работе!

Презентация коллажа

Екатерина: Капитан учебной группы с сиреневыми лентами, доложите о проделанной работе!

Презентация коллажа

Екатерина: Всё верно! И с этой задачей вы справились! Внимание, капитаны, построить свои группы перед столами в 2 шеренги!

Фонограмма «Фон»

Добровольцы строятся в две шеренги перед своими столами

Екатерина: Равняйся! Смирно! Поздравляю! Теперь вы – бойцы отряда «Зелёнка!» Капитаны, получите документы и знаки отличия.

Фонограмма «Фон»

Капитаны учебных групп выходят к Командиру отряда «Зелёнка»

Екатерина: Вручаю вам погон бойца отряда «Зелёнка», «Удостоверение активиста», на обратной стороне которого QR-код. Отсканировав его, вы откроете ссылку с картой Санкт-Петербурга, на которой отмечены адреса, где принимают отходы на переработку.

На экране карта Санкт-Петербурга с обозначением этих мест

Екатерина вручает Капитанам документ и прикрепляет погон на плечо

Капитаны, вручите документы и знаки отличия бойцам своих групп!

Фонограмма «Фон»

Екатерина: Бойцы отряда «Зеленка», смирно! Теперь каждый из вас готов вступить в «Экологический бой» с мусором. Берите себе в помощники только что изготовленные коллажи, карту с адресами и свою инициативу. И главное помните, если хочешь изменить мир, начни с малого – с себя! До свидания!

Используемые источники

1. Большая советская энциклопедия. В 30 т. изд.3-е. Т. 17: Моршин - Никиш / ред. А.М. Прохоров. — М.: Большая советская энциклопедия, 1974. - 616 с. с илл., 28 л. илл., 6 л. карт.
2. Большая советская энциклопедия. В 30 т. изд.3-е. Т. 19: Отоми - Пластырь / ред. А.М. Прохоров. — М.: Большая советская энциклопедия, 1974. - 648 с. с илл., 25 л. илл., 4 л. карт.
3. Большая советская энциклопедия. В 30 т. изд.3-е. Т. 29: Чаган –Экс– ле-Бен / ред. А.М. Прохоров. — М.: Большая советская энциклопедия, 1974. - 640 с. с илл., 22 л. илл., 6 л. карт.
4. Гринин, А. С. Промышленные и бытовые отходы [Текст]: Хранение, утилизация, переработка / А. С. Гринин, В. Н. Новиков. – М.: ФАИР-Пресс, 2002. – 336 с. : ил.
5. Игнатович, Н.И. Что нужно знать о твёрдых бытовых отходах? [Текст] / Н.И. Игнатович, Н.Г. Рыбальский. – М.: Изд-во РЭФИА, 1995. – 66 с. – (Библиотечка для населения. Экологическая безопасность в быту).
6. Карелова И.М. Проектирование игровых досуговых программ: учебно – методическое пособие. / И.М. Карелова. – СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011. – 77с.
7. Мюррей, Р. Цель – Zero Waste [Текст] / Р. Мюррей; [пер. с англ. В. О. Горницкого]. – М.: Совет Гринпис, 2004. – 232 с.
8. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты/под ред. И.М. Кареловой. – Ростов н/Д: Феникс, 2015 г. – 371 [1] с. – (Социальный проект).
9. Самкова, В.А. Наш чистый дом. Рециклинг отходов потребления [Текст]: учеб. пособие для 3–4 кл. / В.А. Самкова, Г.П. Сапожникова; Информ.-просвет. фонд «Чистая Москва», Рексам беверидж кэн Наро-Фоминск, Ин-т содержания и методов обучения РАО. – М.: [б. и.], 2014. – 44с.
10. Сильги, К. де. История мусора [Текст] = Histoire des hommes et de leurs ordures: от средних веков до наших дней / Катрин де Сильги; пер. с фр.: И. Васюченко, Г. Зингер. – М.: Текст, 2017. – 279с. – (Серия «Краткий курс»).

Периодические издания:

1. Боровский, Е.Э. Промышленные и бытовые отходы [Текст]: Проблемы экологии / Е.Э. Боровский. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.: ил. – (Библиотечка газеты «Первое сентября», Серия «Химия»; вып. 5 (17)).
2. Бытовые отходы: эпоха потребления [Текст] // Экологический вестник России. – 2017. – № 12. – С. 22–29.
3. Варламов, В. Н. Решение проблемы зависит от степени осознания её обществом [Текст] / В.Н. Варламов // Экологический вестник России. – 2016. – № 2. – С. 42–44.
4. Жуков, Б. Выброшенный мир [Текст]: [бытовые отходы – сначала человек в поте лица изготавливает различные продукты, а затем тратит время и силы, чтобы избавиться от них, приводится идеальная схема переработки отходов]/ Б. Жуков // Вокруг света. – 2017. – № 9. – С. 114–126.
5. Ким, Е. «Мусорная» тема [Текст] / Е. Ким // Экология и жизнь. – 2018. – № 1. – С. 46–47.
6. «Мусороворот» в океане [Текст]: [огромное мусорное пятно образовалось в северной части Тихого океана между Гавайскими островами и Калифорнией, мусорный остров, «всемирная мусорная свалка»] // Биология: учеб.-метод. и науч.-попул. газета для преподавателей биологии, экологии и естествознания. – 2010. – Июль (№ 14). – С. 30–31.
7. NO COMMENT! [Текст]: [фот. мусор. островов, где из-за плотного слоя мусора не видно водной поверхности] // Природа и человек (Свет). – 2009. – № 10. – С. 47.
8. Нет отходов – нет глобального потепления [Текст] // ЭКОСинформ. – 2008. – № 11. – С. 60.

Электронные ресурсы:

1. Wikipedia.org Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. / Центр информ – Электрон. дан. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/> Загл. с экрана.
2. Экоурок для 7–11 классов «Разделяй с нами». [Электронный ресурс]. / Центр информ – М. 2016 - Электрон. дан. - http://www.2016.Разделяй_с_нами.рф/ Загл. с экрана.
3. 2017.разделяйснами.рф Экоурок. «Разделяй с нами- 2.0».[Электронный ресурс]. / Центр информ –М. 2017 - Электрон. дан. – http://www.2017.Разделяй_с_нами.рф/ Загл. с экрана.
4. Разделяйснами.рф Экоурок. «Разделяй с нами – 3.0».[Электронный ресурс]. / Центр информ – М. 2018 – Электрон. дан. - http://www.Разделяй_с_нами.рф/ Загл. с экрана.

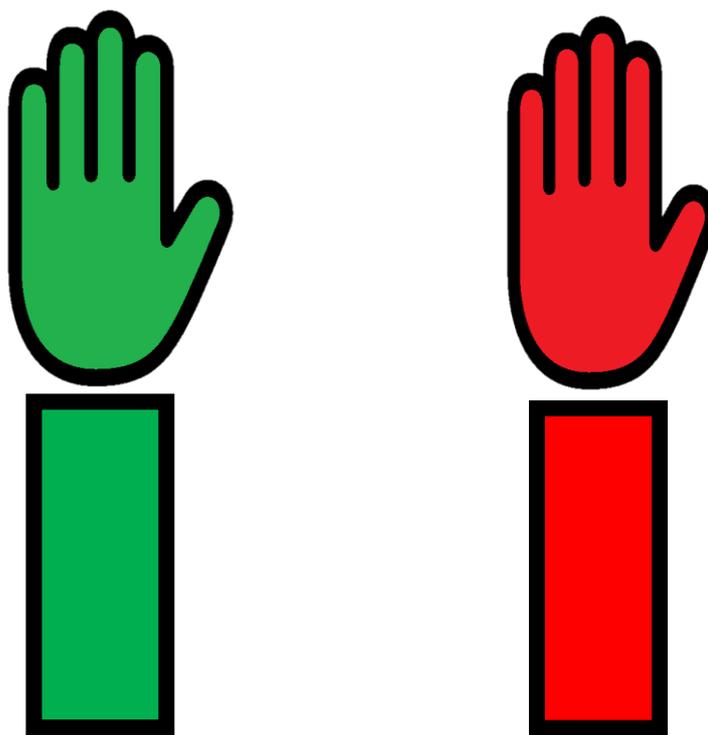
Дополнительные источники:

1. Документальный фильм «В погоне за нулем: ноль отходов» / «Racing to Zero: in pursuit of zero waste». – США – Режиссер: Кристофер Бивер – 2014 г.
2. Документальный фильм «Мусорная Мандала» / «Waste Mandala». – Италия – Режиссеры: Аллесандро Бернард и Паоло Черетто – 2015 г.
3. Документальный фильм «Мусор» / «Trashed». – США – Режиссер: Кандида Брейди – 2012 г.
4. Документальный фильм «Трагедия е-мусора» /»The tragedy of e-waste». – Испания – Франция – Режиссер: Козима Данноритцер – 2014 г.

Карточки для задания «Сортировка»



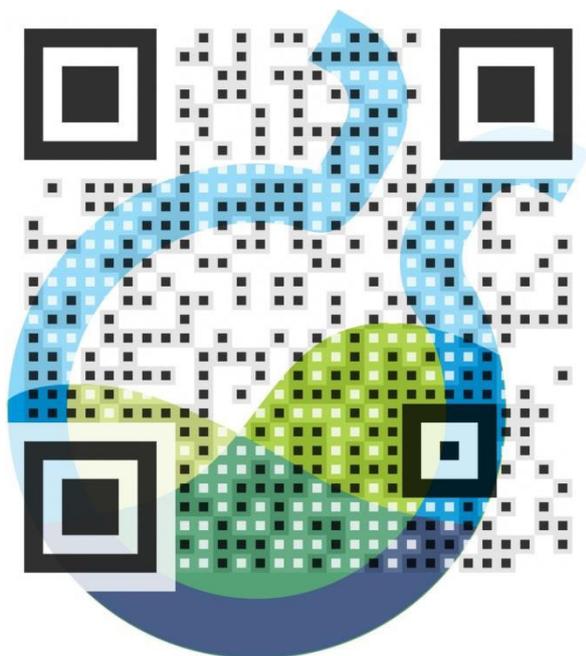
Карточки для викторины



Макеты значков



Удостоверение



QR код, по ссылке переводит на карту СПб, где отмечены пункты приема вторсырья.
Находится на обратной стороне удостоверения.

Надписи на конвертах



Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации
«Организация детского дизайн-образования»

Аттестационная работа

«Сказка о бумажном королевстве».
Пособие по бумажной пластике»

Автор:
Щеглова Александра Васильевна,
педагог дополнительного образования,
методист ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
Центрального района Санкт-Петербурга

Куратор:
Корнева Галина Михайловна,
Методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Оглавление

Введение	3
Проект «Прогулка по Летнему саду».....	3
Основные техники бумажной пластики	4
Бумагопластика	4
Папье-маше.....	4
Маширование	4
Торцевание	5
Аппликация	6
Коллаж	6
Бумагокручение	6
Оригами	6
Киригами	7
Заключение. Сказка о бумажном королевстве.....	7

Введение

Программа «Рукоделие», реализуемая мною, предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность.

Одним из разделов программы является дизайн-проект из разных материалов (текстиль, бумага, картон, пластик и др.).

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и выполнять нужные для повседневного обихода предметы. Играем в игру: что можно сделать из бумаги.

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение, сгибание – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Каждое занятие я начинаю с мотивации учащихся, рассказывая им сказки, интересные истории о создании «знаменитых» игрушек, загадываю загадки. Создав игрушки, учащиеся озвучивают их, придумывают сценки со своими бумажными героями.

Наиболее интересными считаю два последних дизайн-проекта, интегрированных со школьной программой.

Проект «Герои басен Ивана Андреевича Крылова»

На уроках литературы во 2 классе дети изучали творчество баснописца Крылова. На занятиях в студии мы выполнили героев басен из картона, бумаги и сшили им одежду из ткани.

Весной мы повели детей в Летний сад на экскурсию, и рядом с памятником Крылову они озвучили своих героев.

Это дало детям возможность почувствовать себя и артистами, и художниками.



Проект «Прогулка по Летнему саду»

В настоящее время проект находится на выставке детского творчества «Дом на Фонтанке», посвященной 90-летию Дома творчества «Фонтанка-32» в Восточной Кордегардии Русского музея. Проект выполнен из текстиля и бумаги в технике коллажа и является впечатлением от экскурсии по Летнему саду. Дети представляли героев в старинных одеждах, будто они гуляли рядом с ними. Им было дано задание рассказать об одной из скульптур. Интегрированное занятие с уроком по МХК.

Реализовывая дизайн-проекты, ребенок создает свою игровую среду, обустроивает кукольное игровое пространство, что имеет огромное эмоциональное воздействие.

Кроме выполнения выставочных работ учащиеся студии «Рукоделия» учатся разыгрывать короткие спектакли. Настольный театр развивает творческие способности у детей и содействует их эстетическому воспитанию.



Фрагмент композиции
«Прогулка по
Летнему саду»

На занятиях объяснение темы сопровождается показом наглядных пособий. Поэтому я создала пособие по бумажной пластике на основе сказки о бумажном королевстве Андрея Торопова (см. приложение). Это пособие –



книжка, игрушка-кот, сцена для настольного спектакля, в которой все герои выполнены из бумаги и в различных техниках.



Коллективная работа учащихся студии
«Рукоделия», 7-10 лет; коллаж,
бумага, текстиль

Основные техники бумажной пластики

Бумагопластика

Бумагопластика — это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Биговка — линейное продавливание и фальцовка — складывание, приемы трехмерного моделирования, формирующие конструктивный элемент — ребро жесткости. Приемы высечки и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы. Склейка — способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание.

Объектами для изображения в этой технике могут быть фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты...

Папье-маше

Существует два способа создания изделий из папье-маше.

Первый — это лепка из поддающейся формированию массы, состоящей из мягкой бумаги и клеящего вещества.

Второй представляет собой наклеивание рваной бумаги слоями, этот вид ещё называют маширование.

Техника папье-маше совершенно несложна, но требует аккуратности и терпения. Процесс изготовления задуманной вещицы может затянуться на несколько дней из-за долгой сушки материала. Но потраченное время не пропадет впустую. В результате своими руками можно сотворить самые разнообразные вещи, такие как декоративные элементы интерьера, шкатулки, копилки, статуэтки, маски, куклы, погремушки и многое другое. Папье-маше, нередко совмещают с техникой декупаж. Такой союз даёт возможность создавать поистине настоящие шедевры.

Маширование

Маширование представляет собой оклеивание подготовленной формы кусочками бумаги. Бумага должна быть мягкой, также для этого подойдут газетные листы. Самый идеальный вариант — это смешенное оклеивание: нанесите первый слой цветной или белой бумаги, смажьте поверхность клеем, затем покройте вторым, используя бумагу контрастного цвета или газетные обрывки.

Применяется это для того, чтобы не запутаться в количестве пластов. В любом случае последний слой обязательно делается из белой бумаги. Сделать необходимо не менее 8-10 слоёв. Каждый два слоя должны просохнуть, прежде чем наносить следующие два. Необходимо следить за

тем, чтобы кусочки бумаги при оклейке немного заходили друг на друга, ложились ровно и не морщились.

Бумагу для маширования ни в коем случае нельзя разрезать ножницами, исключительно рвать руками на небольшие кусочки. Края в этом случае получаются тонкими и хорошо сглаживаются в готовом изделии. В зависимости от того каким образом было выполнено папье-маше, маширование бывает внутренним (оклеено изнутри) и внешним (оклеено наружно). Если вы рассчитываете на то, что оклеиваемая форма останется внутри изделия, смажьте её перед работой клеем. Но в случае последующего извлечения, покройте форму вазелином или жирным кремом.

Для маширования очень хорошо подходит обойный клей, который можно заменить клейстером собственного приготовления. Варится клейстер, так же как и в случае работы с массой для папье-маше, но можно сделать его и следующим образом: крахмал разводится водой комнатной температуры и размешивается до густоты сметаны. Продолжая мешать, маленькими порциями добавляется кипяток, пока не получится похожая на кисель прозрачная, густая жидкость. После остывания, клейстер готов к работе. Долго его хранить нельзя, каждый раз лучше готовить свежий. Также для работы используется казеиновый клей, который продаётся в строительных магазинах.

Маленькие детали доделывают смесью из клочков бумаги и клея. Нужно помнить, что при сушке они сильно уменьшаются в размере. Если такое произойдёт, то после полного высыхания оклейте детали рваной бумагой до необходимого размера. Сушится изделие при комнатной температуре в течение, приблизительно двух суток. На батарее сушить противопоказано, так как оно может потрескаться.

Готовую, полностью высохшую заготовку надо снять с формы и хорошо обработать наждачной бумагой, стараясь добиться ровности поверхности. Затем загрунтовать. Для этого лучше использовать грунтовку на водной или латексной основе. Грунт наносится плоской кисточкой. Прежде чем наносить очередной слой, дайте высохнуть предыдущему.

Окрашивается и лакируется выполненная вещь так же, как и изделие из массы для папье-маше.

Торцевание

Те, кто думает, что различные техники работы с бумажным материалом следует осваивать лишь детям, ошибаются. Сегодня и бумагопластика, и оригами, и квиллинг очень популярны у дизайнеров и применяются в оформлении торговых площадей и праздничных мероприятий. Мы хотим рассказать вам о технике торцевания. Она проста, но позволяет создавать воздушные, объемные композиции любого размера и на любую тему.

Что такое торцевание

Для работы необходимы гофрированная, простая цветная или папиросная бумага (тишью), карандаш, ножницы, клей и основа, на которую будут крепиться детали:

- вырежьте из бумаги квадратик (кружок, деталь с неровными краями и т. д.);
- прижмите его центр карандашом;
- накрутите бумагу вокруг карандаша;
- получившуюся скрутку, не снимая с карандаша, приклейте на основу (картон, бумагу и т. д.);
- следующие торцовки приклеивают рядом с первой, бумажки должны плотно прилегать друг к другу и покрывать основу сплошным ковром.

Виды торцевания:

1. Контурное торцевание — бумажные скрутки обрамляют контур рисунка. Используется для создания кантов, рамок, бордюров и при комбинировании с другими техниками, например, скрапбукингом.
2. Торцевание по плоскости — торцовки располагают вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности.
3. Объемное торцевание — разная плотность скручивания торцовок и прикрепление к объемной поверхности под разными углами наклона, что позволяет создавать очень красивые сложные композиции.

4. Торцевание слоями — вклеивание деталей друг в друга. Сочетание торцовок разных оттенков и цветов дает возможность добиваться необычных эффектов и «оживлять» бумажные поделки.

Все виды торцевания успешно комбинируются друг с другом.

Аппликация (от лат. applicatio – прикладывание) — способ создания изображений путем наклеивания на ткань, бумагу и т. п. разноцветных кусочков материи или бумаги, а также рисунок, созданный таким образом.

Коллаж (от фр. coller – приклеивание) — приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п.). Коллаж особенно характерен для искусства XX века. В изобразительном искусстве коллаж заключается в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Бумагокручение

Квиллинг (бумагокручение) — техника изготовления композиций из скрученных в спирали длинных узких полосок бумаги. Готовым спиральям придают различную форму, получая таким образом элементы, называемые модулями. Из модулей создают объёмные фигуры, картины, арт-надписи и декор открыток, часов, альбомов, рамок и др., соединяя детали клеем, термоклеем или скрепками, скобами.

Название техники произошло от английского quill — птичье перо. Легенда гласит, что изобретшие квиллинг монахи, обрезали золоченые края книжных страниц и накручивали их на птичьи перья; особенно часто метод применяли в бедных церквях — ввиду отсутствия настоящих золотых миниатюр использовали бумажные. Бумагокручение как искусство возникло в Европе (Средиземноморье) на рубеже XIV и XV веков.

Статус и техника со временем менялись. В итоге образовался круг. В XV—XVI веках квиллинг считался искусством, в XIX веке перешел в разряд развлечений дам высшего света (а что им оставалось, аристократки не рукодельничали), большую часть XX века был напрочь забыт, а в конце века вдруг резко набрал популярность (да так, что дошел и до России). Из хобби он вновь начал превращаться в искусство. Сегодня бумагокручение наиболее распространено и любимо в Англии и Германии. Принцесса Елизавета увлекалась квиллингом всерьез, многие ее работы хранятся в лондонском музее Виктории и Альберта.

Оригами

Оригами (японское буквально: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой (1911—2005). Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона.



Киригами

Киригами — это искусство складывания фигурок из бумаги. В известном смысле киригами – это разновидность техники оригами, но в отличие от последней, в киригами допустимо использование ножниц и клея. Само название техники говорит об этом, оно происходит от двух японских слов: *киру* – резать и *ками* – бумага.

Стоит уточнить, что вырезание киригами – это филигранная работа, ножницы подходят только для вырезания основных контуров. Львиная доля работы мастера киригами проводится с помощью более тонких и точных инструментов, например, канцелярского ножа.

Заключение.

Сказка о бумажном королевстве

Ардрей Торопов

(Copyright: Ардрей Торопов, 2016 Свидетельство о публикации №116053108965)

Давным-давно, где-то высоко-высоко в горах находилось бумажное королевство. А называлось оно так потому, что здесь всё было сделано из бумаги. Бумажные жители, бумажные дома, бумажные деревья, бумажные машины... Бумажные дети играли в бумажные игрушки, бумажные животные ели бумажную еду... Бумажные родители водили своих бумажных детей в бумажные школы, где бумажный учитель своей бумажной указкой водил по бумажной доске, а дети, слушая его, записывали всё своими бумажными карандашами...

И в этом самом бумажном королевстве правил бумажный король по имени Андрей. Он сидел в своем бумажном дворце на бумажном троне, и на нем постоянно была надета бумажная корона. Раз в неделю на своей бумажной карете король Андрей объезжал все свои бумажные владения. Он был очень мудрым и справедливым правителем, и жители бумажного королевства его очень любили.

У короля Андрея была жена. Её звали Марина. Она была очень красивой дамой. У неё было много разных бумажных платьев, которые она любила надевать, прогуливаясь по аллеям бумажного парка. Королева Марина всегда помогала людям. Она выслушивала каждого местного жителя, обратившегося за помощью, и каждому из них помогала. За это жители бумажного королевства прозвали её Марина Добрейшая.

У короля и королевы было двое детей: сын Руслан и дочь Виктория. Руслан был очень мужественным мальчиком. Он всегда и везде защищал свою сестру, не смотря на то, что она была старше него на один год. А принцесса Виктория была очень красивой девочкой. Она любила петь, танцевать, играть со своими бумажными куклами и гладить своего бумажного кота Тишу.

И все люди в этом королевстве думали, что вся земля состоит из бумаги. Что на всей планете (даже очень далеко-далеко) всё, как и здесь: бумажные люди, бумажные реки, бумажные горы... Но однажды принц Руслан нашел на чердаке замка старую книгу и начал читать её. В книге рассказывалось о каком-то другом королевстве, где росли зеленая трава и деревья, светило яркое солнце. В реках этого королевства текла вода, а все дома были из кирпича и бетона. Принц Руслан не поверил написанному и подумал, что это какая-то сказка. Но всё же решил спросить у своей мамы правда ли то, что он узнал.

Королева Марина была всегда и со всеми честна и поэтому рассказала сыну всю правду. Она поведала ему, что действительно где-то очень далеко есть страна, не похожая на ту, в которой они все живут. Она рассказала, что в этой стране очень мало бумаги, зато очень много других разных вещей: земля, трава, деревья, камни, вода.

Принц Руслан очень внимательно слушал каждое слово своей мамы. Выслушав её рассказ до конца, он сказал: «Я очень хочу увидеть эту страну и живущих в ней людей. Я хочу познакомиться с ними и разузнать, как они могут жить без бумаги!». На что Марина ответила: «Эта страна находится очень далеко и туда невозможно попасть. Иди играй, сынок, в свои бумажные игрушки и забудь про эту затею».

Но маленький принц никак не мог успокоиться. Ему постоянно стали видеться картинки, увиденные им в той старой книге. Руслан понимал, что его поступок никто не одобрит, но желание увидеть этот мир было в нем настолько сильным, что он решился на побег.

Ночью, когда все спали, он спустился по бумажной веревке с балкона и побежал в бумажный лес. В лесу было темно и очень страшно, бегало очень много разных бумажных зверей. Руслан сначала даже испугался и решил вернуться домой. Но, представив в своей голове сказочную страну, воспрял духом и пошел дальше. Долго ещё шёл принц Руслан по темному лесу и, наконец, вышел на лесную полянку. Полянка была абсолютно пустой, и только ветер резвился на ней, склоняя деревья то в одну, то в другую сторону.

«Ветер, ветер, ветерок, – закричал Руслан. – Ты, ведь, летаешь по всей земле. Скажи, не видел ли ты страну, где всё не так, как здесь. Где деревянные дома и вода в реках, где растёт трава и светит яркое солнце...». Ветер ответил Руслану: «Конечно видел! Там очень красиво!!!»

«Отвези меня в эту страну – взмолил Руслан – проси всё, что хочешь, я же принц!!!». «Смешной мальчик, – ответил ветер – ничего мне от тебя не надо. Я как раз собирался туда лететь, если хочешь со мной, то держись крепче».

Руслан остановился, обернулся в сторону дома, но затем сделал шаг вперед и сказал ветру: «Я готов!».

Ветер подхватил маленького принца, и они полетели.

А в это время в бумажном королевстве наступило утро. Король Андрей очень удивился, когда не обнаружил своего сына в бумажной постели, но не предал этому никакого значения. А вот когда Руслан не вышел на завтрак, он не на шутку забеспокоился. Королева Марина рассказала мужу о вчерашнем разговоре с сыном, и он закричал: «Глупый мальчишка! Он же пропадет в этой чужеземной стране!»

Андрей очень любил свою жену и дочку и поэтому не стал ругаться. Он взял с собой бумажный мешок с бумажной едой, сел на бумажного коня и поскакал на поиски Руслана.

Тем временем, ветер уже долетел до сказочной страны и сбросил принца на берег реки. Руслан, отблагодарив ветер, стал разглядывать все предметы, окружающие его. Всё было так интересно и удивительно. Он пытался всё потрогать и даже понюхать, потому, что всё было не так, как в его королевстве. Он любовался травой и деревьями, каменными домами и птицами, пролетающими над его головой. Всё было, как в той самой книге...

И вдруг всё потемнело, солнце исчезло, и появились тёмные тучи. Ещё через мгновение сверкнула молния, раздался грохот грома и пошёл сильный дождь. Люди, гуляющие по парку, начали прятаться от дождя. Руслан же никогда в жизни ещё не видел дождя и решил остаться посмотреть.

Глупый мальчик не понимал, что от воды вся его бумажная одежда размякнет. Он просто стоял, подняв голову вверх.

Спустя десять минут тело Руслана полностью намокло, он не мог ни стоять, ни бежать... Он просто упал в лужу и лежал без движения. А люди, пробегающие мимо и не замечающие принца, просто наступали на него ногами. Руслан переставал дышать...

И, вдруг, откуда ни возьмись, появился король Андрей. Он подхватил умирающего принца, зацепился за ветер и унёсся в даль. Пролетев немного, ветер остановился. Король Андрей положил сына на землю. Яркое солнце обогрело Руслана своими лучами, ветер же услужливо высушил его одежду, Руслан задышал, открыл глаза и прошептал: «Прости меня, папа!».

Ещё через пару минут ветер долетел до той самой лесной поляны. Король с сыном пересели на бумажного коня и поскакали в своё бумажное королевство. А в бумажном замке их уже встречали взволнованные королева Марина и принцесса Виктория.

Король Андрей был очень мудрым человеком, поэтому не стал никого ругать и рассказывать о приключениях принца Руслана. Он всего лишь произнёс, улыбнувшись: «Запомни, сынок! Дом – не там, где интересно и весело! Дом – там, где тебя любят!».

Хотите верьте, хотите нет, но я был в этом бумажном королевстве. А историю о побеге принца Руслана мне во всех подробностях рассказал бумажный рыжий кот Тиша.

