

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ"

ПРИНЯТА
Протокол Малого педагогического совета
№ 21 от 11.09 2018
А.И. Колганова
/Заведующий ГЦРДО/

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 2883 -ОД от 20.12 2018
Генеральный директор
М.Р. Катунцова



**Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«Искусство аранжировки на цифровых инструментах (электронные
музыкальные инструменты)»**

Количество часов по учебному плану: 72 часа

Разработчики: Давлетова Клара Борисовна, методист ГБУ ДО ЦТРИГО «На Васильевском»

ОДОБРЕНА
Протокол Методического совета
№ 3 от 20.12 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Искусство аранжировки на цифровых музыкальных синтезаторах» разработана для реализации на курсах повышения квалификации в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных.

Появление музыкально-компьютерных технологий и цифровых музыкальных инструментов на рубеже XX-XXI столетий способствовало развитию нового направления в музыкальном творчестве и музыкальной педагогике, что обусловлено развитием информационно-коммуникативных технологий и информационной образовательной среды.

В педагогической практике все чаще применяются электронные музыкальные инструменты, обладающие широким спектром возможностей, активно используются в деятельности композитора, музыканта, аранжировщика, музыкального редактора. В настоящее время они незаменимы в деятельности композитора, аранжировщика, музыкального оформителя и начинают все шире применяться в преподавательской деятельности.

Музыкально-компьютерные технологии (далее - МКТ) и цифровые музыкальные инструменты существенно меняют структуру и содержание образования, расширяют и дополняют традиционное музыкальное образование - в педагогической практике появляется возможность внедрения электронных музыкальных инструментов, открывающих неограниченные возможности в творчестве, музыкальном развитии и воспитании детей, приобщая их к высоким образцам музыкального искусства. «Высокотехнологичная информационная образовательная среда требует поиска новых подходов и принципиально новых систем обучения. Инновационная музыкальная педагогика на современном этапе связана с применением компьютерных технологий — современного и эффективного средства повышения качества обучения музыкальному искусству на всех уровнях образовательного процесса. Компьютерные технологии являются незаменимым инструментом образовательного процесса для различных социальных групп в приобщении к высокохудожественной музыкальной культуре, а также уникальной технологией для реализации инклюзивного педагогического процесса при обучении людей с ограниченными возможностями здоровья»¹. Внедрение МКТ в образовательный процесс позволяет актуализировать новые возможности подготовки и переподготовки высококвалифицированных специалистов разных уровней, востребованных в современном обществе, а также раскрывает перспективы в художественном образовании и музыкальной педагогике.

Развитие кадрового потенциала системы ДОД, а также расширение технологических возможностей цифрового оборудования (музыкально-компьютерные программы, цифровые музыкальные инструменты и др.) является одним из обязательных элементов, необходимых для качественных изменений в современном образовании (среда – кадры – технологии).

Большое количество научных и научно-методических публикаций по использованию музыкально-компьютерных технологий говорит о возросшем в последнее время интересе к использованию средств ИКТ в музыкальном образовании (А.Г. Гейн, И.Б. Горбунова, А.В. Горельченко, И.В. Заболотская, Р.Х. Зарипов, И.М. Красильников, В.В. Медушевский, Р.Ю. Петелин, А.А. Подражанская, А.Б. Родионов, Г.Р. Тараева, А.В. Харуто, В.М. Цеханский и др.). Как показывает практика, информационные технологии в музыке существенно повлияли на способы передачи музыкальной информации. Звучание музыкальных инструментов, содержательно воплощенное в выразительных музыкальных звуках, иллюстрирует основополагающие идеи, связанные с изучением комплексной модели семантического пространства музыки, существенно дополненное возможностями МКТ.

Внимание музыкантов привлекает изучение физических характеристик музыкальных звуков, способов их записи и воспроизведения, объяснение психоакустических особенностей слухового восприятия звука человеком, принципы компьютерной генерации музыкального звука и др.

Информационная подготовка, включающая в себя владение средствами современных компьютерных технологий, в том числе и музыкально-компьютерных технологий (МКТ), цифровыми музыкальными инструментами, становится одной из базовых основ профессиональной

¹ Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии и DIGITAL HUMANITIES // Современное музыкальное образование – 2015: Материалы XIV Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И.Б. Горбуновой. 2015. С. 29-34.

деятельности педагогов-музыкантов и проявляется при решении ими профессиональных задач. Владение музыкально-компьютерными программами, использование возможностей цифровых музыкальных инструментов позволит педагогу-музыканту получить возможность:

- доступа к большому объему учебной и научной информации;
- осуществления компьютеризации процесса обучения;
- детализации и обобщения информации различного характера;
- квалифицированного и многократного использования новой информации в процессе самообразования и практической деятельности, в том числе и в музыкальном творчестве.

Данные требования соответствуют основным положениям Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», в которых фиксируется такая важная задача образования, как «формирование современной системы сопровождения непрерывного профессионального развития педагогических кадров системы ДО, поскольку изменение ИОС требует от педагога-музыканта высокого уровня профессиональной компетентности, необходимой для освоения ИТ»².

Новизна содержания программы определяется тем, что данная программа содействует обновлению содержания дополнительного образования (освоение информационных музыкальных технологий, художественно-исполнительских возможностей цифровых музыкальных инструментов, освоении методики преподавания, внедрении современных средств обучения в УДОД). Программа опирается на основные положения Концепции развития дополнительного образования детей³, где одними из основных механизмов развития дополнительного образования отмечаются следующие:

- создание информационной образовательной среды для обновления содержания образования и формирования уровня профессиональной компетентности педагогов;
- обеспечение инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей при использовании информационных музыкальных технологий и успешных мировых практик.

Образовательная программа «Искусство аранжировки на цифровых музыкальных синтезаторах» является продолжением дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании».

Цель программы: актуализация и развитие профессиональной компетентности слушателей в сфере освоения музыкальных информационных технологий.

Основные задачи программы:

- создание условий для формирования профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в области музыкальных информационных технологий;
- расширение музыкально-творческой деятельности, основанной на более глубоком изучении функциональных возможностей синтезаторов;
- освоение приемов электронной многоплановой аранжировки, детальная работа над музыкальной композицией;
- развитие познавательной активности и самостоятельности, установки на продолжение образования, развитие познавательной мотивации в сфере электронно-музыкального инструментария.

Занятия строятся на принципах:

- тесной теории и практики обучения;
- индивидуального подхода к слушателям;
- углубленного изучения технических и художественных параметров цифровых рабочих станций моделей CASIO;
- освоение и практическое применение приемов электронной аранжировки.

Планируемые результаты

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области музыкальных информационных технологий:
 - углубленное изучение функциональных возможностей цифровых музыкальных синтезаторов, применение информационных музыкальных технологий в профессиональной деятельности;
 - использование в педагогической практике полученных знаний по созданию проекта

² Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

³ Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р

электронной многоплановой аранжировки;

- умение рефлексировать и анализировать развитие собственного профессионального опыта и выстраивать план самообразовательной деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Искусство аранжировки на цифровых музыкальных синтезаторах» допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и/или высшее образование: педагоги дополнительного образования музыкального направления образовательных организаций, находящихся в ведении Комитета по образованию, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе ведут эксперт по электромузыкальным инструментам, руководитель музыкальных и образовательных проектов компании CASIO по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области; опытные специалисты образовательных организаций дополнительного образования детей Санкт-Петербурга.

Объем программы и срок реализации: 72 часа, 12 занятий по 6 часов.

Форма обучения: очная; кроме аудиторной работы предполагает самостоятельную практическую работу слушателей на синтезаторах с музыкальным материалом, интернет-источниками, педагогической литературой, а также выполнение творческих практических заданий.

Формы проведения занятий

Программа курса предусматривает традиционные в системе дополнительного образования методы работы со слушателями и формы организации и проведения занятий: лекция, семинар-практикум, мастер-класс, круглый стол, самостоятельная работа слушателей с материалами занятий.

Структура типового занятия комбинированная и состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной:

- *вводная часть* предполагает теоретическое занятие, в ходе которого дается новый материал;
- *основная часть* предполагает выполнение практического задания, в ходе которого отрабатывается новый материал;
- *заключительная часть*, во время которой происходит обсуждение и анализ выполненных практических заданий, обсуждаются вопросы.

Кроме запланированных теоретических и практических занятий в рамках курсов предполагается проведение семинара с демонстратором корпорации CASIO (г. Москва), на котором будут показаны классификация моделей синтезаторов с определенными параметрами и возможностями, возможность их практического применения в исполнительско-художественном процессе, в творчестве музыкантов-профессионалов и композиторов, основные методические принципы преподавания в детских учреждениях.

Материально-техническое оснащение

Для проведения теоретических и практических занятий по данной программе Компанией «КАСИО Европа Гмб Х» (Представительство в Российской Федерации, г. Москва) предоставляются цифровые синтезаторы моделей CASIO в количестве 10 штук.

Кроме электронных инструментов для обучения педагогов необходимо:

- 10 пар наушников,
- компьютер, проектор, экран.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классификация электронных инструментов фирмы «CASIO»	6	5	1	Входное анкетирование
2.	Музыкальное творчество на электронном клавишном синтезаторе	18	8	10	
2.1	Основные параметры и режимы исполнения на синтезаторе	6	4	2	Выполнение заданий
2.2	Панель MULTI PAD	3	1	2	Выполнение заданий
2.3	Панель VOICE	3	1	2	Выполнение заданий
2.4	Панель STYLE	6	2	4	Выполнение заданий
3.	Работа над многоплановой аранжировкой	36	16	20	
3.1	Проектирование музыкальной композиции	6	3	3	Представление проекта
3.2	Панель SONG	6	2	4	Выполнение заданий
3.3	Детальная работа над аранжировкой	24	6	18	Выполнение заданий Педагогическое наблюдение
4.	Акустическое звучание цифровых технологий	6		6	Выступление на семинаре
5.	Зачет. Круглый стол	6		6	Презентация аттестационных работ Итоговое анкетирование
	Итого	72	29	43	