

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современные подходы к деятельности педагога дополнительного образования (театр кукол)» разработана для реализации на курсах повышения квалификации специалистов дополнительного образования детей в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных.

Работа с куклой для неопытного человека напоминает «путешествие по фантастической стране», где, чтобы хорошо ориентироваться, надо изучить всё: язык, обычаи, формы, способы передвижения, меры длины. Главным инструментом актёра и педагога в театре кукол является, конечно же, кукла. И актёр, «пропуская образ через себя», должен вдохнуть жизнь в этот не очень послушный инструмент.

Сегодня, в процессе инновационного развития театральной деятельности и образования в этой сфере, появляются новые педагогические системы, технологии и методики театрального искусства, поэтому чрезвычайно важна задача развития профессиональных компетенций и творческих способностей педагогов в области театра кукол, формирование у них понимания важности нравственной позиции и личной ответственности в приобщении детей к искусству, чем и объясняется **актуальность** данной программы.

Новизна содержания программы определяется тем, что предлагаемая программа реализуется в процессе работы коллектива квалифицированных специалистов в области театра кукол из высших учебных заведений, направленного на подготовку новых кадров в сфере театральной педагогики дополнительного образования с углублением в жанр театра кукол.

Цель программы: актуализация и развитие профессиональных компетенций слушателей в сфере искусства театра кукол.

Основные задачи программы:

- развитие творческих способностей педагогов дополнительного образования;
- обучение практическим навыкам режиссуры, актерского мастерства, сценической речи, пластики тела в театре кукол;
- формирование знаний и умений построения полноценного творческого процесса в работе над театральной постановкой;
- формирование у педагогов-режиссёров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности в приобщении детей к искусству;
- создание условий для обмена опытом по реализации лучших практик театральной деятельности.

Планируемые результаты

В результате обучения слушатели разовьют следующие компетенции:

- владение принципами организации творческого процесса в работе над театральной постановкой;
- представление слушателя о построении полноценного творческого процесса в работе над театральной постановкой;
- проявление первоначальных умений планировать и решать профессиональные задачи по выявлению и внедрению новых тренингов и технологий;
- умение рефлексировать и анализировать развитие собственного профессионального опыта и выстраивать план самообразовательной деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные подходы к деятельности педагога дополнительного образования (театр кукол)» допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и/или высшее образование: педагоги дополнительного образования, руководители детско-юношеских театров кукол образовательных организаций, находящихся в ведении Комитета по образованию, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе ведут высококвалифицированные специалисты в области театральной деятельности из высших учебных заведений Санкт-Петербурга.

Объем программы и срок реализации: 72 часа, 12 занятий по 6 часов в день.

Форма обучения: очно-заочная, без отрыва от работы; кроме аудиторной работы предполагает самостоятельную работу слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической литературой, а также выполнение творческих заданий.

Формы проведения занятий

Программа курса предусматривает как традиционные методы работы со слушателями и формы организации и проведения занятий: лекция, семинар-практикум, мастер-класс, круглый стол, самостоятельная работа слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической и специальной литературой, самообразование, так и узкопрофессиональные - этюдная работа с различными системами кукол, разработка режиссерского замысла этюда.

Материально-техническое оснащение программы

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием (проектор, компьютер, экран).

Для реализации программы необходимо:

- Стулья
- Столы
- Кубы
- Ширма
- Реквизит - изготавливается слушателями по мере необходимости к практическим работам или приносится из фондов своих учреждений
- Декорации – детали, которые делаются слушателями из подручного материала или готовятся вне занятий
- Куклы из фонда факультета РГИСИ (СПб ГАТИ) и фондов коллективов, где работают слушатели курсов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Наименование модулей, разделов, тем | Количество часов | | | Форма контроля/ аттестации |
|-----|---|------------------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Дополнительное образование детей в контексте развития системы образования РФ | 3 | 3 | | Входное анкетирование |
| 2. | Актерское мастерство | 18 | 5 | 13 | |
| 2.1 | Формы и принципы работы с любительским театральным коллективом | 6 | 2 | 4 | Выполнение заданий |
| 2.2 | Упражнения для освоения основных элементов актёрского мастерства. Учебные этюды | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Анализ художественного произведения | 6 | 1 | 5 | Режиссерская экспликация этюда |
| 3. | Режиссура в детском театре кукол | 6 | 3 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Основы кукловодства и мастерства актёра в театре кукол | 24 | 5 | 19 | |
| 4.1 | Развитие пластики рук актёра-кукольника в живом плане и через технику теневого театра | 6 | | 6 | Выполнение заданий |
| 4.2 | Основные методики управления верховой куклой (перчатка, петрушка, тростевая) | 6 | 3 | 3 | Выполнение заданий |
| 4.3 | Восточные теневые куклы | 6 | 1 | 5 | Этюды |
| 4.4 | Этюдный метод как способ создания основы спектакля | 6 | 1 | 5 | Просмотр этюдных работ слушателей |
| 5. | Сценическая речь | 6 | 1 | 5 | Конкурс чтецов |
| 6. | Особенности пластической работы Ф.Жанти | 9 | 2 | 7 | Качество работы на тренингах |
| 7. | Итоговое занятие. Зачет | 6 | | 6 | Итоговое анкетирование |
| | Итого: | 72 | 19 | 53 | |