

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ"

ПРИНЯТА
Протокол Малого педагогического совета
№ 21 от 11.09 2018
А.И. Колганова
/Заведующий ГЦРДО/

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 2883 -ОД от 20.12.2018
Генеральный директор
М.Р. Кагунова

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Современные подходы в преподавании декоративно-прикладного
искусства (ИЗО и ДПИ)»

Количество часов по учебного плану: 72 часа

Разработчики: Иванова Нина Михайловна п.д.о. ГБОУ СОШ №603 Фрунзенского района,
Мамонтова Ольга Дмитриевна, п.д.о. ГЮНОУ «СПБ ГДТЮ», Пискорская Татьяна Юльевна
методист ГБУ ДО Дом творчества «Измайловский».

ОДОБРЕНА
Протокол Методического совета
№ 3 от 20.12 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия творчеством определяются как своеобразное вхождение в культуру на трех уровнях:

- эмпирическом – знание фактов, лексики языка культуры,
- теоретическом – осмысление логических моделей культур традиционного типа, интерпретация феномена культуры в контексте мировоззренческой системы
- практическом – способности ребенка выразить свое осмысление и переживание в самостоятельной творческой работе.

Принципиальным является то, что при этом рассматривается целостная среда – мир природы и мир предметов, в котором ребенок реализует свои творческие способности. Каждое явление или объект предметного мира рассматривается и анализируется, получает определённое творческое осмысление и воплощается в реализации авторской творческой идеи. В процессе жизнедеятельности ребенок постоянно осваивает и собственную культуру, расширяя границы внутри себя, преобразовывая собственную сущность.

Пространство культуры рождается из пространства природы, построенного по определенным законам. Оно заполняется предметами, вышедшими из мира природы. Дерево, глина, камень, ткань, металл – основные материалы, из которых выстраивалось этнокультурное пространство. Огонь, воздух, вода, земля – природные стихии, основные творящие силы, вступая в контакт с которыми человек познаёт и преобразовывает весь мир природы. Наблюдения и накопление зрительной информации, приобретение новых знаний и навыков в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества, а также в области педагогики и психологии дополнительного образования, позволяющие раскрыть и реализовать творческий потенциал ребенка, и будут предметом программы «Современные подходы в преподавании декоративно-прикладного искусства (ИЗО и ДПИ)».

Программа дает знания о нормативно-правовой базе современного образования, о специфике организации учебного процесса в дополнительном образовании, о теории и практике изобразительного и декоративно-прикладного искусства; учит их эффективному применению в собственном творчестве педагогов и их педагогической практике с использованием арт-терапевтических приемов креативного развития детей.

Актуальность программы определяется документами в области развития образования и культуры - Программой «Развитие образования на 2013-2020 гг.», Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Программой «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы», Федеральной целевой программой «Культура России (2012-2018 годы)»¹, приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей»², которые выносят в приоритетные такие направления, как сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности; использования информационных ресурсов для модернизации системы художественного образования с целью выявления, охраны и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации, а также создания позитивного культурного образа России в мировом сообществе.

Повышение квалификации педагогов и введение в процесс обучения креативных практик в сфере изобразительного и декоративно-прикладного творчества детей содействует обновлению содержания и технологий дополнительного образования.

Цель программы: теоретическая и практическая подготовка педагогов дополнительного образования к обновлению содержания образовательного процесса, получению новых компетенций, позволяющих организовывать образовательную деятельность в соответствии с современными требованиями.

¹ Утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 г. № 186.

² Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам

Задачи:

- повысить профессиональную компетентность педагога в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества через знакомство с современными педагогическими технологиями, в т.ч. по ИЗО и ДПТ;
- повысить компетентность педагога в области возрастной психологии;
- повысить коммуникативную компетентность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения у слушателей будет сформировано:

- понимание тенденций развития дополнительного образования детей в России и в Санкт-Петербурге;
- представление о композиции как системе целостной организации художественного произведения исходя из собственного педагогического опыта;
- понимание дифференцированного значения и смысла знака потенциального и актуального, научатся проводить анализ орнаментальных росписей на деревянных, текстильных и керамических изделиях в свете общекультурного контекста;
- понимание когнитивных проблем и эмоциональных особенностей реакций ребенка на различные жизненные ситуации;
- умение рефлексировать и анализировать развитие собственного профессионального опыта и выстраивать план самообразовательной деятельности;
будут освоены:
- материал по изучению свойств цвета и цветовой среды и навыки воплощения этих знаний в различных видах искусств;
- методологии долгосрочной коллективной творческой идеи и выбора методов осуществления проектной работы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные подходы в преподавании декоративно-прикладного искусства (ИЗО и ДПИ)» допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и/или высшее образование: педагоги дополнительного образования по изобразительному и декоративно-прикладному искусству образовательных организаций, находящихся в ведении Комитета по образованию, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе ведут опытные специалисты образовательных организаций дополнительного образования детей Санкт-Петербурга и преподаватели вузов.

Объем программы и срок реализации: 72 часа, 12 занятий по 6 часов.

Форма обучения: очно-заочная, без отрыва от работы; кроме аудиторной работы предполагает самостоятельную работу слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической литературой, а также выполнение творческих заданий.

Формы проведения занятий

Программа курса предусматривает как традиционные методы работы со слушателями и формы организации и проведения занятий: лекция, семинар-практикум, мастер-класс, круглый стол, самостоятельная работа слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической и специальной литературой, самообразование, так и Большая часть учебного времени в соответствии с учебно-тематическим планом отведена на выполнение практических работ.

Материально-техническое оснащение программы

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием (проектор, компьютер, экран, выход в Интернет).

Слушатели курса обеспечиваются необходимыми информационно-справочными и диагностическими материалами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Современные тенденции развития дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге	6	5	1	Входное анкетирование
2.	Основы композиции	12	6	6	Практические задания
3.	Программное обеспечение образовательного процесса в УДОД	6	4	2	Анализ программ слушателей
4.	Декоративная композиция	12	9	3	Практические задания
5.	Основы цветоведения	6	3	3	Практикум, самостоятельное выполнение творческих заданий
6.	Современные педагогические технологии в работе с детьми	12	9	3	Заполнение матриц
7.	Метод проектов как образовательная технология	6	4	2	Проектная работа
8.	Консультации	6		6	
9.	Зачет	6		6	Защита аттестационной работы Итоговое анкетирование
	ИТОГО	72	40	32	