

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

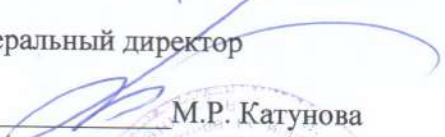
Протокол Малого педагогического совета  
Городского центра развития  
дополнительного образования  
№ 22 от 10.09 2019 г.  
Заведующий ГЦРДО

 А.И.Колганова

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 2078-04 от 3.10. 2019 г.

Генеральный директор

  
М.Р. Катунова



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**«ТЕХНОЛОГИИ ГЕНЕРИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ»**

**Количество часов по учебному плану: 36 часов**

**Разработчики программы:**

Войцеховская Виктория Сергеевна, педагог-организатор ТКК «Карнавал» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

ОДОБРЕНА

Протокол Методического совета  
№ 1 от 3.10 2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Технологии генерирования творческих идей» разработана для реализации на курсах повышения квалификации специалистов системы дополнительного образования детей.

Вот уже несколько десятилетий система образования нашей страны находится на пути модернизации подходов и содержания. Сегодня активно продвигается представление о современном педагоге как о гибком, мобильном, умеющем действовать в нестандартных ситуациях, творчески моделирующем свою деятельность специалисте. По утверждению многих исследователей понятия педагог и творчество неразрывны. Само понятие педагогического творчества напрямую связывают с проявлением новаторского мышления, применением инновационных подходов. Истинное творчество всегда характеризуется поиском, созиданием чего-то нового, а значит, в процессе поиска, несомненно, происходит рост ищущего. Вопрос творческого подхода в педагогической деятельности в последнее время актуализировался в связи модернизацией содержания образования, предполагающей превращение системы из репродуктивной в открытую, творческую. Современный педагог – специалист, преобразующий педагогическую среду, активная личность, творчески моделирующая свою профессиональную деятельность, отказывающийся от шаблонности и трафаретности.

Остро встающий сегодня вопрос генерации новых идей, также связан с переходом цивилизации на устойчивый инновационный путь развития, где креативность человека имеет особое значение. По мнению специалистов, креативный интеллектуальный капитал является основным фактором эффективной социальной и экономической деятельности человека в современном обществе, характеризующимся непрерывным интеллектуально-инновационным развитием. Ближайшее будущее будет всецело основываться на наукоемких отраслях, требующих специалистов, способных к творческой работе. Обучение и воспитание такого поколения возможно исключительно при условии наличия у педагога определенных качеств, в первую очередь, творческой. Конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, обладающим высокой эффективностью, является инновация. Для инновационной педагогической деятельности характерны творческий подход к делу, генерирование идей, воплощение нового в педагогическую практику. Именно поэтому инновационные процессы в современном образовании, связанные с обновлением содержания, внедрением новых форм и методов, расширением вариативности систем и технологий зависят от личности педагога, уровня его творческой компетентности, стремления к самообразованию, самосовершенствованию.

Согласно концепции профессионального развития Л.М. Митиной выделяются две альтернативные стратегии (модели) профессионального труда педагога: адаптивного функционирования и профессионального развития. Модель адаптивного функционирования определяет деструктивный путь в профессии, «путь стагнации и невротизации, рисков и неудач, путь разрушения, расхищения своего креативного потенциала и личностных ресурсов». Модель профессионального развития, в свою очередь, определяет конструктивный путь – «путь созидания, наращивания своего творческого потенциала, актуализации ресурсных возможностей». Для предотвращения становления в профессиональной деятельности педагога стратегии адаптивного функционирования, связанного с различными причинами, в том числе и проблемой синдрома профессионального выгорания, необходима актуализация особых ресурсов: личностных, связанных с активной мотивацией преодоления, особой жизненной установкой, позитивностью и рациональностью мышления и инструментальные ресурсы, характеризующиеся способностью к адаптации, контролю, использованием различных методов и технологий достижений целей.

В последние годы отечественные исследователи в области педагогики обратили свое внимание на феномен творческой компетентности. Разработка темы ведется, в основном, с точки зрения концепций становления и развития творческой компетентности будущих учителей в системе профессионального педагогического образования (Марфутенко Т.А., Пахтусова Н.А., Тутолмин А.В., Яковенко И.М.). Некоторыми специалистами в данном контексте выделяется «креативная компетентность» (Брякова И.Е., Водяха С.А., Кашапов М.М., Коточигова Е.В., Шумовская А.Г. и др.). Анализ научных работ показывает, что тема творческой компетентности педагога становится всё более актуальной. Это связано как с современными требованиями, предъявляемыми к личности и профессиональной компетентности педагога, так и с устойчивым интересом практикующих педагогов к темам развития креативного мышления и освоения современных методов генерирования творческих идей.

Таким образом, **актуальность** данной программы обусловлена как общественным и государственным заказом на «творческого, креативного» педагога, способного ориентироваться на формирование у обучающихся так называемых soft skills (гибких компетенций), так и возможностью предупреждения развития у педагогов профессионально-личностных деформаций, связанных с влиянием различных эмоциогенных факторов, в том числе и творческим кризисом, связанным с интенсивной работой в условиях многозадачности и неопределенности.

### **Новизна содержания программы**

Программа «Технологии генерирования творческих идей» предоставляет возможность получить педагогам необходимые знания, умения и навыки для практического решения вопросов связанных с проблемой генерирования творческих идей в ходе реализации педагогической и социально-культурной деятельности, а также мотивирует педагогов на непрерывное саморазвитие и самообразование. Помимо практической значимости программы, выраженной в освоении конкретных технологий генерирования идей, слушатели получают своеобразный импульс к дальнейшему личностному и профессиональному росту. Лекционный и практический модули программы дополняет специально разработанная рабочая тетрадь слушателя, в которой обобщен курсовой материал, предложены творческие задания для самостоятельной работы, а также представлены диагностические материалы как для самопроверки, так и контроля куратором освоения программы.

**Целью программы** является создание условий для повышения творческой компетентности педагога-организатора, педагога дополнительного образования посредством овладения технологиями генерации творческих идей и формирования устойчивой мотивации к постоянному саморазвитию.

#### **Задачи программы:**

- дать понятие о теориях творчества в психологии;
- систематизировать знания о развитии креативности;
- сформировать навык преодоления инертности мышления и стимулирования творческого процесса;
- познакомить с различными технологиями генерации творческих идей;
- сформировать умения в области применения технологий генерирования творческих идей;
- сформировать устойчивую потребность в дальнейшем личностном росте, связанном с развитием таких качеств как творчество и креативность.

### **Программа состоит из двух тематических блоков:**

Теория творчества и креативности. Психолого-педагогический аспект.  
Технологии генерирования творческих идей.

### **Планируемые результаты**

Под формированием творческой компетентности мы понимаем процесс становления и развития мотивационно-ценностного, когнитивного, проектно-организационного, креативного, рефлексивного структурных компонентов. Данный процесс не конечен и продолжается в течение всей профессиональной деятельности и одним из важнейших условий формирования является установка на самообразование и саморазвитие. Дать готовый алгоритм творческой деятельности невозможно, однако отправной точкой начала данного процесса становится данная программа, освоив которую, педагог получит импульс к дальнейшему собственному профессиональному непрерывному развитию.

В результате обучения слушатели разовьют следующие компетенции:

- будут сформированы знания о теории творчества и развития креативности;
- будут сформированы знания в сфере современных технологий генерирования творческих идей;
- будут сформированы знания о том, как поддерживать и развивать свой личный креативный потенциал;
- будет сформирована устойчивая потребность в дальнейшем самообразовании и развитии в области креативности;
- будет осознана роль творчества в педагогической деятельности, сформирована нацеленность на создание оригинального творческого продукта;
- будет осмыслена важность таких характеристик личности педагога как: способность к видению педагогических проблем, к критическому осмыслению; рефлексия собственной педагогической деятельности; нацеленность на глубинное осмысление результатов своего труда.

### **Организационно-педагогические условия**

#### **Категория слушателей**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Технологии генерирования творческих идей» ориентирована на педагогов-организаторов и педагогов дополнительного образования образовательных организаций, находящихся в ведении Комитета по образованию, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие и досуговые программы.

#### **Кадровое обеспечение**

Занятия по программе ведут специалисты образовательных организаций дополнительного образования детей и ВУЗов Санкт-Петербурга.

#### **Объем программы и срок реализации**

36 часов, 6 занятий по 6 часов.

#### **Форма обучения:** очная, без отрыва от работы

#### **Формы проведения занятий**

В программе курса используются следующие формы организации и проведения

занятий: лекция, творческая мастерская, практикум, тренинг. Особое внимание уделено самостоятельной аудиторной (контрольные, практические, творческие задания) и внеаудиторной (разбор лекционного материала, выполнение творческого курсового проекта) работе слушателей. Для эффективной организации самостоятельной работы слушателей разработана рабочая тетрадь курса, при помощи которой проводится планомерное управление самостоятельной работой. Также используются элементы дистанционного обучения посредством ИКТ. В данном контексте задания для самостоятельной работы направлены на организацию взаимодействия в сети (обсуждение пройденного материала, возникающих проблем, консультации с преподавателями). В рамках курса стартует шестинедельный марафон «АРТ-фитнес», в рамках которого слушателям еженедельно предлагаются новые батареи творческих задач. Задания публикуются в официальной группе программы в сети Вконтакте. Слушатели в соответствии с дедлайном выполнения заданий высылают ответы на указанный адрес. Ведется неформальный рейтинг участников марафона. Данный марафон позволит включить слушателей в непрерывный образовательный процесс и даст возможность оценить эффективность систематического подхода к развитию собственной креативности.

В соответствии с учебно-тематическим планом часть учебного времени отведена теоретическим занятиям, часть – практической работе.

Структура типового занятия комбинированная и состоит из трех частей — вводной, основной и заключительной. Вводная часть предполагает постановку проблемы. В основной части занятий даются теоретические знания в виде нового материала. Для лучшего усвоения материала используются интерактивные технологии.

В заключительной части занятия происходит обсуждение и анализ.

### **Материально-техническое оснащение программы**

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (проектор, компьютер, экран, выход в Интернет).

Слушатели курса обеспечиваются необходимыми информационно-справочными и диагностическими материалами, индивидуальными рабочими тетрадями.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**  
**«Технологии генерирования творческих идей»**

№ п/ п	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теории творчества и природа креативности. Психолого-педагогический аспект вопроса. Профиль креативного потенциала. Входное анкетирование.	<b>6</b>	4	2	Педагогическое наблюдение
2.	Механизм творчества. Проблема как форма творческого поиска. Структурная схема творческой деятельности. Принципы стимулирования творческого мышления.	<b>6</b>	4	2	Педагогическое наблюдение
3.	Генерация идей. Поиск, накопление и систематизация информации. Индивидуальные приемы-стимуляторы.	<b>6</b>	2	4	Педагогическое наблюдение Оценка творческих продуктов (лайкертовская шкала)
4.	Технологии генерации идей. Ассоциативные методы.	<b>6</b>	2	4	Педагогическое наблюдение Оценка творческих продуктов (лайкертовская шкала)
5.	Технологии генерации идей. Аналитические методы.	<b>6</b>	2	4	Педагогическое наблюдение Оценка творческих продуктов (лайкертовская шкала)
6.	Круглый стол «Творчество в педагогической деятельности». Презентация-защита творческого курсового проекта. Итоговое анкетирование.	<b>6</b>		6	Экспертная оценка
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	