

ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОДУКТА

Команда: «НА ВЫСОТЕ»

Структурное подразделение: ТКК «Карнавал»

Тема: развитие наставничества между детьми

Структурные компоненты	Содержание
1. Наименование продукта	АРТ-СЕССИЯ «Сами»
2. Основная идея	То, что мы делаем, меняет нас больше, чем то, что делают с нами.
3. Обоснование необходимости разработки продукта	Выявленные противоречия: Между актуальной задачей творческого развития детей и инертностью творческого мышления, предпочтения компиляции, шаблонности, копирования. Между задачей развития самостоятельного продуктивного мышления и несамостоятельностью и неумением брать на себя ответственность современными детьми, вызванной родительской гиперопекой. Между задачей поддержки социально одаренных детей и невозможностью проектирования данного процесса в образовательных программах отдельных направленностей. Между актуальностью развития навыков командной работы и неумением детей конструктивно взаимодействовать со сверстниками, как следствие разрушения культуры игры и свободного общения. Между необходимостью присутствия в коллективе комфортного климата для эффективного творческого процесса и осложнением адаптационного периода вновь пришедших или младших воспитанников в сложившемся детском творческом коллективе. Таким образом, выявленные противоречия обозначают ряд актуальных проблем, требующих поисков решения.
4. Цель и задачи внедрения Продукта в деятельность образовательной организации	Цель – создание условий для формирования творческого интеллекта обучающихся как способности личности к решению творческих задач, посредством развития наставничества между детьми. Задачи: создание условий для проявления авторской творческой инициативы обучающихся;

	• создание условий для формирования у обучающихся таких качеств как активность, самостоятельность, коммуникативность, как основных критериев профессионально-творческого роста; • выявление и поддержка среди обучающихся социально одаренных детей; • создание модели оценки детского творческого продукта с позиции объективной значимости; • оптимизация процесса адаптации вновь пришедших и младших участников творческого коллектива; • создание условий для формирования у обучающихся чувства эмпатии; • создание условий для формирования коммуникативных компетенций и навыков командной работы; • создание ситуации успеха для обучающихся, проявления чувствальностной значимости, ощущения полезности и личного вклада в общее дело каждого участника коллектива.
5. Участники	Наставники - обучающиеся в детском творческом объединении не менее 2-х лет. Творческие группы младших и вновь поступивших обучающихся. Педагог коллектива в роли стейкхолдера.
6. Основное содержание	АРТ-Сессия «САМИ» – творческое погружение на определенное календарное время (например, каникулярное), в ходе которого осуществляется самостоятельная работа в малых группах коллектива, за которыми закрепляются наставники-обучающиеся. Деятельность наставника включает: • зону ответственности за достижение командой продуктового результата; • работу с самоопределением участников; • работу с отношениями внутри команды; • создание комфортной среды. Темы проектов, выносимые на арт-сессию, могут выделяться педагогом из общего крупного дела коллектива (коллекция, спектакль, композиция, выставка и т.д.) Педагог удерживает среду, в которой будет происходить работа; обеспечивает безопасность работы, компенсирует нехватку знаний и умений у проектных

	команд. Защита проектов происходит перед экспертной группой (выпускники, внешние эксперты). Созданные на арт-сессии творческие продукты вносятся в Банк идей, который впоследствии используется в творческих коллективных работах объединения. Этапы: 1. Календарно-тематическое планирование АРТ-сессий на учебный год. 2. Выделение наставников-обучающихся. 3. Разработка творческого «помогатора» - «матрицы идей» для повышения продуктивности проектантов. 4. Формирование проектных групп. 5. Работа АРТ-сессии. 6. Представление творческих работ проектантов. 7. Подведение итогов АРТ-сессии.
7. Ресурсы	Внешние эксперты, приглашенные специалисты (выпускники коллектива). Комфортное пространство (локации) для работы проектных групп ходе АРТ-сессии.
8. Планируемые результаты и социальные эффекты	Нацеленность на результат, как основной принцип проекта, обеспечивает продуктивность самостоятельной творческой работы обучающихся, тем самым предоставляя детям возможность проявить авторскую позицию, а не заниматься исключительно воспроизводством знаний и умений. Обучающиеся осваивают новые прикладные навыки; получают опыт продуктивного командного взаимодействия. Включение в активную самостоятельную творческую работу младших и вновь пришедших обучающихся, как знак особого доверия, обеспечивает более комфортную адаптацию в новом коллективе. Обучающиеся в роли наставников приобретают навык управления проектом, формирования собственной позиции, получают опыт несения ответственности не только за свою, но и за командную работу. Создание Банка идей. Участники коллектива ощущают чувство сопричастности к творческим успехам коллектива.

9. Оценка эффективности реализации	Итоговая рефлексия проводится с точки зрения трех аспектов: эмоциональный (состояние участников), деловой (оценка продуктовой составляющей), учебный (чему научились). Главным показателем эффективности реализации проекта является продуктивность проектных групп, выраженная в наличии законченного продукта. Критерии оценки продукта: актуальность, оригинальность, значимость, перспективность. Оценка педагогом изменения микроклимата в коллективе (наблюдение).
10. Оценка рисков и меры для минимизации влияния факторов риска	Риск – низкая продуктивность проектантов. Меры – разработка творческого «помогатора» - матрицы идей, которая поможет освоить алгоритм работы. Подключение внешних специалистов в качестве консультантов. Риск – авторитарный стиль наставника. Мера – разработка кодекса наставника, принятие его положений на совещании-посвящении. Риск – низкий уровень увлеченности проектантов. Мера – ответственный подход к формулировке темы – актуальность для проектантов, значимость конечного продукта для коллектива. Регулирование сложности – посильная задача. Риск – снижение мотивации наставника или изначально низкая заинтересованность. Мера – создание стимулирующих мер. Разработка комплексных критериев отбора наставников.
11. Перспективы дальнейшего развития	Включение Арт-сессии в образовательную программу как формы работы коллектива. Разработка модели дистанционной Арт-сессии в онлайн режиме.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

Театрально-концертный комплекс «Карнавал»





ТЕМА ПРОЕКТА: **«Развитие наставничества между детьми»**



НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА:
АРТ-СЕССИЯ «САМИ»

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ:
**То, что мы делаем, меняет нас
больше, чем то, что делают с нами.**



Актуальность проекта: в современном мире произошли существенные изменения в приоритетах личностного развития: на смену потребности в ведомой и адаптивной личности возникла острая необходимость в человеке-творце, в личности готовой к преобразованиям и умеющей их проводить. Именно поэтому важно создавать условия для проявления и развития детской творческой активности.

Творчество постепенно становится неотъемлемой частью многих профессий, востребованных в современном обществе. Умение находить нестандартный подход к решению производственных задач ценится во многих сферах. Основными критериями профессионально-творческого роста являются активность, самостоятельность и коммуникативность.



Цель проекта – создание условий для формирования творческого интеллекта обучающихся, как способности личности к решению творческих задач, посредством развития наставничества между детьми.

Участники:

Наставники – обучающиеся в детском творческом объединении не менее 3-х лет, проявляющие лидерские качества.

Наставляемые – творческие группы младших и вновь поступивших обучающихся.

Педагог коллектива в роли стейкхолдера.



АРТ-Сессия «САМИ» – творческое погружение, в ходе которого осуществляется самостоятельная работа в малых группах, за которыми закрепляются наставники.

Деятельность наставника включает:

- зону ответственности за достижение командой продуктового результата;
- работу с самоопределением участников;
- работу с отношениями внутри команды;
- создание комфортной среды.



Темы проектов выделяются из общего дела коллектива (коллекция, спектакль, композиция, выставка и т.д.)

Педагог удерживает среду; обеспечивает безопасность работы, компенсирует нехватку знаний и умений у проектных команд.

Защита проектов происходит перед экспертной группой.

Созданные на арт-сессии творческие продукты вносятся в Банк идей коллектива.



Планируемые результаты



Повышение продуктивности самостоятельной творческой работы обучающихся, у обучающихся формируется индивидуально-авторская позиция.

Обучающиеся получают позитивный опыт командного взаимодействия.

Комфортная адаптация в коллективе обучающихся первого года обучения.

Выявление социально одаренных детей, поддержка их инициатив.

Создание Банка идей, как способа выявления и поддержки детских творческих инициатив.



Перспективы дальнейшего развития Проекта

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ»

Возраст учащихся: 9-18 лет.
Срок реализации: 4 года.

Включение Арт-сессии в образовательную программу, как формы работы коллектива.

Разработка модели дистанционной Арт-сессии в онлайн режиме.

