

Комитет по образованию Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Городской центр развития дополнительного образования

# Маршрутами профессионального роста

Сборник материалов по итогам выставки  
«Аттестационные работы слушателей КПК»

Выпуск 1

Санкт-Петербург  
2014



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение в профессию методиста</b>	5
Методика учета достижений юных шахматистов шахматного клуба «Петровская ладья» с использованием системы обсчета клубных рейтингов	5
<b>Метод проектов как образовательная технология в дополнительном образовании детей</b>	11
Шекспир глазами детей	11
<b>Мониторинг результативности образовательного процесса в системе дополнительного образования детей</b>	19
Модель учёта внеучебных достижений учащихся Дневник «Я – житель ТехноАрта»	19
Создание проекта мониторинга качества образовательного процесса в ОДОД Гимназии №196	50
Мониторинг результативности образовательного процесса в отделении дополнительного образования детей ГБОУ школы № 500 в группах художественно-эстетической направленности	72
Мониторинг результативности образовательного процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны»	80
Профориентация в системе дополнительного образования	94
<b>Повышение профессиональной компетентности педагогов УДОД</b>	112
Методическая разработка «Ознакомительное занятие в объединении «Радиосвязь»	112
Использование метода проектов на примере разработки учащимися экскурсии в природу «Круговороты вещей в парке Монрепо»	119
Игры в дополнительном экологическом образовании младших школьников как средство развития самостоятельности	129
<b>Психолого-педагогическая диагностика и коррекция детей и подростков средствами дополнительного образования</b>	155
Волшебная страна чувств. Сказкотерапевтический тренинг для младших школьников	155
Опытно-экспериментальное исследование по выявлению уровня развития коммуникативных умений детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования	169
<b>Развитие творческих способностей детей</b>	185
Формирование проектной культуры субъектов образовательного процесса с целью их творческого, личностного и профессионального самоопределения	185

<b>Совершенствование профессиональной деятельности педагогов по шахматам</b>	209
Развитие творческих способностей юных шахматистов	209
<b>Современные подходы к деятельности педагога дополнительного образования</b>	217
Методическая разработка «Вводное занятие» по программе «Развитие вокально-хоровых навыков у детей среднего хора»	217
Методическая разработка занятия «Вводное занятие» по программе «Развитие музыкально-эстетического вкуса и культуры хорового исполнения в старшем хоре»	228
Учебно-методический комплекс к образовательной программе дополнительного образования детей по флордизайну»	235
Фестиваль социальной рекламы	247
<b>Технология проектирования и реализации досуговых программ</b>	252
Длительная досуговая программа «Школа успешности» для учащихся 10-х классов	252

**Уважаемые коллеги!**

Уже много лет одним из основных направлений деятельности Городского Центра развития дополнительного образования Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных является организация и проведение курсов повышения квалификации для специалистов системы дополнительного образования детей Санкт-Петербурга.

Осенью 2012 года на базе Информационно-методического кабинета Городского центра развития дополнительного образования прошла первая городская выставка «Аттестационные работы слушателей курсов повышения квалификации – 2011/2012», где были представлены наиболее интересные работы слушателей. Посетители выставки - педагоги дополнительного образования, методисты, руководители учреждений дополнительного образования - дали положительную оценку выставке и выразили желание посетить такую выставку в следующем учебном году, а так же увидеть работы с большого количества курсов.

Осенью 2013 года прошла вторая городская выставка аттестационных работ. За два года на выставках было представлено более ста работ по восемнадцати курсам, приняли участие более ста пятидесяти авторов.

Выставка прочно заняла свое место в деятельности ГЦРДО и Информационно-методического кабинета и получила название «Маршрутами профессионального роста».

Теперь мы рады представить вам первый выпуск сборника аттестационных работ «Маршрутами профессионального роста» по итогам двух лет работы выставки. В сборнике представлены 19 наиболее востребованных посетителями выставки работ по 9 курсам повышения квалификации:

- Введение в профессию методиста;
- Метод проектов как образовательная технология в дополнительном образовании;
- Мониторинг результативности образовательного процесса в системе дополнительного образования детей;
- Повышение профессиональной компетентности педагогов УДОД;
- Психолого-педагогическая диагностика и коррекция;
- Развитие творческих способностей детей;
- Совершенствование профессиональной деятельности педагогов по шахматам;
- Технология проектирования и реализации досуговых программ.

Представленные в сборнике методические разработки – это опыт коллег из разных образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Тематика работ очень широка: от методических разработок занятий до моделей учета достижений школьников.

Авторы материалов сборника — как молодые специалисты, так и опытные педагоги, методисты, руководящие работники системы дополнительного образования детей, участники и призеры Всероссийских и городских педагогических конкурсов и фестивалей.

Данный сборник, в первую очередь, адресован педагогам и методистам системы дополнительного образования детей. Так же материалы сборника могут быть полезны и другим категориям педагогических работников и, конечно, слушателям курсов повышения квалификации Городского Центра развития дополнительного образования при подготовке своей аттестационной работы.

*Материалы сборника являются авторскими и предназначены только для ознакомительного просмотра. Использование материалов сборника разрешено с обязательной ссылкой на автора материала и источник.*

## Введение в профессию методиста

### Методика учета достижений юных шахматистов шахматного клуба «Петровская ладья» с использованием системы обсчета клубных рейтингов

**Калямин Андрей Аркадьевич,**  
методист,

ГБОУ ДОД ДДТ Петродворцового района

#### Пояснительная записка

При учете достижений воспитанников в шахматном объединении дополнительного образования большинство современных педагогов в какой-то степени проявляют субъективность. Связано это, во-первых, с повышенной самооценкой. «Как это у меня за какой-то промежуток времени, например, полгода, дети не усвоили данный им материал, не овладели знаниями, умениями и навыками? Такого просто быть не может», - считает амбициозный педагог.

Во-вторых, нельзя забывать о личностном факторе, когда педагог подсознательно оценивает выше воспитанников, которм особо симпатизирует.

В связи с этим, помимо очевидного метода учета достижений воспитанников – сравнительного анализа их турнирных выступлений в соревнованиях, нужна объективная методика учета достижений, основанная на математических методах.

Последние годы очень популярным стало слово «рейтинг». Мы часто слышим, что у такого-то политического деятеля повысился или понизился рейтинг. Или спортсмен занимает определенное место в рейтинг-листе.

В данном случае речь идет о рейтинге ЭЛО. Так как его можно математически или статистически подсчитать, то он и был нами принят в качестве критерия оценки достижений воспитанников.

**Цель данной работы** - представить модель, которая по нашему мнению, даст достаточно объективный критерий учета достижений учеников.

#### **Задачами данной работы являются:**

- описание модели подсчета рейтинга учеников;
- показать возможность применения рейтинга, как совокупности критериев учета достижений воспитанников, не только коллективов спортивного направления, но и, наверное, для любых других направлений.

#### Краткое описание модели

Шахматный клуб «Петровская Ладья» ГБОУ ДОД ДДТ Петродворцового района Санкт-Петербурга является общественным объединением юных шахматистов, их педагогов и родителей, созданным с целью популяризации и пропаганды шахматной игры в среде детей и подростков, достижения высоких спортивных результатов, подготовки спортивного резерва района и города. Для формирования комплексной и максимально объективной картины развития и достижений воспитанников клуба принята данная методика, в которой вводится понятие клубного рейтинга.

С начала 70-х годов прошлого столетия в шахматах появилась система определения относительной силы шахматистов, основанная на статистических показателях выступления игроков - система обсчета рейтингов. Эта система была разработана американским профессором физики Арпадом Эло. В настоящее время система обсчета рейтингов охватывает большинство шахматных турниров, является наиболее объективной для оценки силы шахматистов и, с учетом массового применения компьютерной техники, легко может быть применима для расчетов соревнований любого уровня – первенство района, школы, класса и т.д.

С 1992 года на базе ДДТ четыре раза в год – в январе, марте, августе и ноябре - проводятся шахматные фестивали «Петровская Ладья», в которых участвуют все юные шахматисты клуба до 1 разряда включительно. Период окончания каждого фестиваля принят за период обсчета клубного рейтинга шахматистов. Выступление шахматистов клуба в фестивале, а также анализ их выступлений за отчетный период позволяет диагностировать уровень каждого воспитанника клуба.

Эта система и была взята за основу для определения достижений воспитанников клуба за определенный календарный срок.

**Обоснование выбора модели**

Система обсчета рейтингов по методу ЭЛО принята как наиболее объективная оценка уровня достижений шахматиста. Специфика работы с юными шахматистами позволяет расширить данную систему и создать объективную методику, дополнив образовательные, педагогические и воспитательные критерии в систему обсчета. Вести учет достижений детей формально неэффективно, а система рейтингов обеспечивает наглядность, формирует здоровую спортивность характера у воспитанников, стремление повысить свой рейтинг и добиться высоких результатов, что стимулирует спортивные успехи, ответственность и дисциплинированность.

**Цель реализации модели**

Построение эффективной и объективной системы учета достижений всех воспитанников шахматного клуба как действенного инструмента подготовки спортивного резерва Петродворцового района, создание условий для решения воспитательных, образовательных и развивающих задач обучения.

**Сферы внеучебной деятельности, результаты которых учитываются в данной модели**

Таблица 1. Критерии подсчета рейтинга у начинающих шахматистов (1 год обучения).

Показатель	Неуд.	Удовл.	Хорошо	Отлично	Периодичность
Поведение	-10	0	10	20	По окончании каждого фестиваля
Прилежание	-10	0	10	20	По окончании каждого фестиваля
Выполнение контрольно-нормативных требований программы (тест)	-20	0	20	50	По окончании каждого фестиваля (тест в виде форм фиксации)
Решение задач, этюдов, тестовых позиций	-30	0	30-50*	50-100*	По окончании каждого фестиваля
Участие в фестивале «Петровская Ладья» и иных турнирах	Обсчет внутреннего рейтинга с использованием программы Swiss master 5.5 По достижении юным шахматистом нормы начального (3 разряда, норматив 60% в турнире начинающих с записью партии) присваивается рейтинг 1400 единиц				По окончании каждого фестиваля

\*в зависимости от уровня сложности материала

Таблица 2. Критерии подсчета рейтинга у шахматистов групп спортивного совершенствования и групп высшего спортивного мастерства (2 – 5 года обучения и далее).

Показатель	Неуд.	Удовл.	Хорошо	Отлично	Периодичность
Прилежание	-10	0	10	20	По окончании каждого фестиваля
Выполнение контрольно-нормативных требований программы (тест)	-20	0	20	50	По окончании каждого фестиваля (тест в виде форм фиксации)
Решение задач, этюдов, тестовых позиций	-30	0	30-50*	50-100*	По окончании каждого фестиваля
Владение и использование шахматных программ на ПК	-30	0	40	60	По окончании каждого фестиваля
Участие в фестивале «Петровская Ладья» и иных	Обсчет внутреннего рейтинга Коэффициент прогресса – 30 в соответствии с программой Swiss master 5.5. По достижении 2 разряда присваивается рейтинг 1600				По окончании каждого фестиваля

<p>турнирах; судейская квалификация</p>	<p>единиц; 1 разряда – 1800 единиц; кандидата в мастера спорта – 2100 единиц Дополнительно оцениваются международные звания: кандидат в мастера спорта ФИДЕ – 2150 единиц у девушек и 2250 у юношей; мастер ФИДЕ – 2200 у девушек и 2300 у юношей; международный мастер ФИДЕ – 2300 у девушек и 2400 у юношей; международный гроссмейстер ФИДЕ – 2400 у девушек и 2500 у юношей, российские звания: мастер спорта России – 2500; гроссмейстер России – 2600. Дополнительно обсчитываются судейские звания: юный судья +30, судья 3 категории+40, судья 2 категории +50, судья 1 категории +80.</p>	
---	--	--

\*в зависимости от уровня сложности материала

### **Формы и методы сбора и фиксации информации о достижениях учащихся**

В период проведения каждого шахматного фестиваля каждый педагог клуба представляет методистам по шахматам таблицы, проведенных им в своем коллективе турниров, конкурсов решения задач, этюдов и тестовых позиций, бланки форм фиксации результатов контрольно-нормативной диагностики материалов, выставленные им отметки поведения и прилежания воспитанников. Каждый воспитанник вправе представить таблицы турниров, в которых он участвовал вне своего объединения (городские и межрегиональные турниры, фестивали, соревнования за границей и т.д.), которые также обсчитываются по обычной методике. По окончании каждого из шахматных фестивалей методисты сводят полученные результаты в программу расчета рейтингов, добавляя достигнутый воспитанником результат в фестивале «Петровская Ладья», на основании чего формируется очередной рейтинг-лист воспитанников клуба – на 01 февраля, на 01 апреля, 01 сентября, 01 декабря.

При формировании бланков тестов фиксации результатов воспитанников, педагог использует следующие контрольно-нормативные требования в области знаний, умений и навыков воспитанников шахматного клуба:

#### *Первый год обучения*

1. Иметь представление о чемпионах мира, выдающихся шахматистах, возникновении шахмат.
2. Знать основные положения правил вида спорта «Шахматы» 2011 года.
3. Уметь записывать партию и пользоваться международными шахматными обозначениями, нотацией, механическими шахматными часами.
4. Иметь дебютный репертуар.
5. Знать основные теоретические пешечные и ладейные эндшпили.
6. Уметь ставить мат ферзем, ладьей, двумя слонами.

#### *Второй год обучения*

1. Иметь представление о трех стадиях партии и их задачах.
2. Знать правила активных и молниеносных шахмат ФИДЕ.
3. Уметь самостоятельно работать с шахматной литературой, пользоваться электронными шахматными часами.
4. Иметь не менее четырех дебютов в репертуаре, с пониманием основных стратегических идей дебюта.
5. Решать не менее 11 из 15 заданных тактических позиций с расчетом в вариантах не менее 5 ходов.
6. Иметь способности к творческой импровизации.
7. Владеть спортивными качествами, в том числе командной игры.
8. Быть развитым интеллектуально, уважительно относиться к культуре и традициям своего города и страны.

#### *Третий год обучения*

1. Ориентироваться в современной шахматной мировой ситуации.
2. Владеть правилами шахмат на уровне судьи 3 категории.
3. Обладать правом участия в первенстве субъекта федерации по своей возрастной категории.

4. Уметь ставить мат слоном и конем.
5. Выступать в турнирах не ниже, чем на второй разряд по шахматам.
6. Успевать в школе.
7. Иметь представление о трех стадиях партии и их задачах.
8. Знать правила активных и молниеносных шахмат ФИДЕ.
9. Уметь самостоятельно работать с шахматной литературой, пользоваться электронными шахматными часами.
10. Иметь не менее четырех дебютов в репертуаре, с пониманием основных стратегических идей дебюта.
11. Решать не менее 11 из 15 заданных тактических позиций с расчетом в вариантах не менее 5 ходов.
12. Иметь способности к творческой импровизации.
13. Овладеть спортивными качествами, в том числе командной игры.
14. Быть развитым интеллектуально, уважительно относиться к культуре и традициям своего города и страны.

*Четвертый год обучения*

1. Иметь сформировавшийся дебютный репертуар, постоянно следить за новой шахматной теорией и пополнять свои теоретические знания.
2. Уметь пользоваться компьютерными шахматными программами.
3. Обладать правом участия в финале первенства субъекта федерации по своей возрастной категории.
4. Иметь не ниже, чем первый взрослый разряд по шахматам.
5. Знать принципы командной игры, помогать своим партнерам по команде и клубу к подготовке к соревнованиям и отдельным партиям.
6. Знать шахматную историю Санкт-Петербурга, своего шахматного клуба.
7. Знать принципы командной игры, помогать своим партнерам по команде и клубу к подготовке к соревнованиям и отдельным партиям.

*Пятый год обучения*

1. Уметь пользоваться судейскими программами компьютерной жеребьевки.
2. Выполнить норматив кандидата в мастера спорта по шахматам.
3. Участвовать в розыгрыше путевки на выход в первенство Российской Федерации.
4. Знать биографию и творчество известных шахматистов России, СССР, Санкт-Петербурга.
5. Осознавать необходимость поддержки «здоровой атмосферы» во время командных турниров, особенно при выездах на соревнования в другие регионы.

**Технологии обработки и система оценивания полученных данных**

Таблица 3. Методика подсчета рейтинга.

Разность рейтинга	Сильнейшие	Слабейшие
0—3	50	50
4—10	51	49
11—17	52	48
18—25	53	47
26—32	54	46
33—39	55	45
40—46	56	44
47—53	57	43
54—61	58	42
62—68	59	41
69—76	60	40
77—83	61	39
84—91	62	38
92—98	63	37
99—106	64	36
107—113	65	35
114—121	66	34
122—129	67	33
130—137	68	32
138—145	69	31

146—153	70	30
154—162	71	29
163—170	72	28
171—179	73	27
180—188	74	26
189—197	75	25
198—206	76	24
207—215	77	23
216—225	78	22
226—235	79	21
236—245	80	20

### Вычисление рейтинга ЭЛО (математический метод)

Вычисляется математическое ожидание количества очков, которое наберёт игрок  $A$  в партии с  $B$  (оно равно сумме вероятности выигрыша игрока  $A$  и половины вероятности ничьей):

$$E_A = \frac{1}{1 + 10^{\frac{R_B - R_A}{400}}},$$

где:

$E_A$  — математическое ожидание количества очков, которое наберёт игрок  $A$  в партии с  $B$ ;

$R_A$  — рейтинг игрока  $A$ ;

$R_B$  — рейтинг игрока  $B$ .

Новый рейтинг игрока  $A$  рассчитывается по формуле:

$$R'_A + K(SA - EA)$$

где:

$S_A$  — фактически набранное игроком  $A$  количество очков (1 очко за победу, 0,5 — за ничью и 0 — за поражение);

$R'_A$  — новый рейтинг игрока  $A$ .

### Место и роль модели в образовательном процессе

При обучении шахматами для педагога, и для воспитанника крайне важно наглядно видеть результат учебной деятельности. Унификация требований к прохождению программ, проведение в одно и то же время шахматных фестивалей позволяет систематизировать и структурировать систему обучения шахматам в Петродворцовом районе Санкт-Петербурга, создать стройную и объективную модель учета достижений воспитанников шахматного клуба «Петровская Ладья», которая во многом основана на опыте работы клуба с 1992 года и имеет длительные позитивные традиции.

### Опыт реализации представленной модели

Настоящая модель реализуется в нынешнем виде с 2011 года, опыт обсчета внутриклубных рейтингов применялся и ранее, разными педагогами внутри своих объединений. Реализация модели позволила составить рейтинг-лист из более чем 100 разрядников клуба, стимулировать ребят на достижение исключительно высоких спортивных достижений в шахматах. Наивысшие рейтинги клуба имеют его воспитанники – международный гроссмейстер, олимпийский чемпион по шахматам 2011 года, трехкратный чемпион России 2011 года, вице-чемпион мира 2011 года Владимир Федосеев 1995 г.р., международный мастер, олимпийский чемпион по шахматам 2012 года Максим Чигаев 1996 г.р., десятки кандидатов в мастера спорта. Система рейтингов позволяет наиболее объективно сформировать команду клуба, в результате чего наша команда является победителем первенства Санкт-Петербурга по шахматам в течение последних трех лет – с 2010 по 2012 годы,

опережая команды Специализированной шахматной спортшколы Комитета по физической культуре и спорту, Аничкова Дворца и другие.

### **Заключение**

#### ***Возможность расширения практики применения системы рейтингов для учета достижений воспитанников***

Применение рейтинга в качестве совокупного критерия учета достижений возможно не только в коллективах спортивного направления. Подсчет рейтинга повышает мотивацию воспитанников, их спортивную заинтересованность в улучшении своих результатов и, соответственно, повышает старательность при освоении данного предмета занятий.

Для того, чтобы подсчитывать рейтинг, необходимо ежеквартально проводить различные конкурсы, смотры достижений воспитанников. При этом формировать баллы для подсчета рейтинга должны и родители, и сами воспитанники, и педагоги. Система подсчета баллов должна быть четко регламентирована.

Данная методика не претендует на обязательность применения, а является вспомогательной для организации работы объединений дополнительного образования. Для разных направлений необходима корректировка показателей и коэффициентов с учетом специфики деятельности. По мнению автора, основное в данной методике - это соревновательная часть.

Рекомендации педагогам: старайтесь, чтобы воспитанники постоянно повышали свой рейтинг, старайтесь не допускать появления в системе рейтингов «двоечников», «отсталых детей» (в системе дополнительного образования это неприемлемо, и не всегда объективные цифры рейтинга следует делать общедоступными).

**Метод проектов как образовательная технология  
в дополнительном образовании детей****Шекспир глазами детей**

**Тихонова Елена Ивановна,**  
*педагог дополнительного образования,  
ГБОУ ДОД ДДЮТ Фрунзенского района*

В нашей стране дополнительному образованию отводится большая роль в формировании личности ребенка. Исторически сложилось так, что именно в дополнительном образовании метод проектов завоевал прочные позиции. Основанный на постулатах Джона Дьюи, Уильяма Килпатрика, впоследствии соотнесенные с российской действительностью С.Т. Шацким, этот метод применяется как в школах, так и в системе дополнительного образования. «Творчество во всех видах деятельности, связанных с потребностями ребенка, – необходимое условие эффективности образования». Созданная С.Т. Шацким школа была ориентирована на творчество детей, пробуждение в них интереса к самостоятельному поиску решения проблемы. Любимой приговоркой С.Т. Шацкого была «Ты сам до этого дойди». Его непримиримое отношение к постановке образования в официальной гимназии определялось, прежде всего, тем, что там ученик не имел возможности свободно реализовать свои потребности и интересы. Главной ценностью образования являются не знания ученика, а развитие его мышления. Много внимания С.Т. Шацкий уделял подготовке учителя с качественно отличными от традиционного педагога характеристиками. Успешность обучения учителем определяется, прежде всего, его пониманием значений и смыслов деятельности школьника. Учитель, заявлял он, должен научиться «пропускать материал через себя». С этой целью в Первой опытной станции, основанной С.Т. Шацким, занятия с преподавателями организовывались так, чтобы учителя на собственном опыте прочувствовали трудности и препятствия, которые встречает ребенок на пути овладения миром понятий и действий. Цели обучения и воспитания должны быть глубоко связаны между собой. Учитель должен позаботиться о том, чтобы полученные ребенком знания, умения и навыки не служили средством унижения или оскорбления другого человека, инструментом манипулирования сознанием людей. Надо не только научить считать ребенка, говорил Станислав Теофилович, важно научить его не обсчитывать. Только синтез нравственного и умственного, волевого и эмоционального воспитания позволяет продуктивно решать поставленные жизнью вопросы. «Цели воспитания всегда отражают потребности общества, государства, они определяются пространством и временем, в котором происходит формирование личности, но нельзя забывать, что цели воспитания зависят также от возрастных и индивидуальных особенностей личности. На каждой стадии развития воспитателю необходимо создавать максимально благоприятные условия для раскрытия духовных и физических сил и способностей ребенка» (Станислав Теофилович Шацкий).

«Умение детей кооперировать свои усилия в достижении общей цели – важная часть работы школы» - это утверждение вольно или невольно выбираешь за основу, выполняя с детьми коллективную работу. Где от качества работы каждого зависит конечный результат. Тем более, что направление моей деятельности – декоративно-прикладное искусство, в частности – проволочная игрушка (это игрушка, выполненная путем наматывания нити на проволочный каркас с применением поролон. В основном, это - миниатюра). Коллектив детей, с которым я работаю, уже 10 лет участвует в городском фестивале детского творчества «Татр - глазами детей», проходящем на базе Театра юного зрителя имени А.А.Брянцева. Суть его заключается в том, что выбрав, посмотрев и обсудив с ребятами спектакль, выполняется творческая работа. Это всегда интересно детям, как «оживают» в их руках герои спектакля, создается композиция, выставочная работа. Попутно каждый из

них узнает много нового для себя. Немаловажна и заключительная часть – открытие выставки детского творчества в стенах театра юного зрителя с посещением родителей, друзей, близких. Ребята, которые не один год занимаются в коллективе, таким образом, посмотрели значительное число спектаклей. Прослушав курс лекций, теперь я отчетливо понимаю, что все наши действия в этом направлении в полной мере вписываются в метод проектов. «Проект – действие целенаправленное и от всего сердца» (У. Килпатрик). В этом году с детьми второго года обучения, разного возраста (от 10 до 14 лет) была предпринята попытка «научного», более осмысленного подхода к реализации нашего проекта. Была выбрана группа, состоящая из 9 человек. Сразу оговорюсь: количество детей предопределялось количеством контрамарок, выделяемых администрацией театра.

**Цель проекта** мы определили совместно с детьми: создание выставочной работы по спектаклю Театра юного зрителя имени А.А. Брянцева «Король Лир», поставленному по одноименному произведению Уильяма Шекспира (в переводе Осии Сороки) в постановке лауреата Государственной премии, дважды лауреата национальной театральной премии «Золотая Маска» режиссера Адольфа Яковлевича Шапиро. В спектакле участвуют лауреаты Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» Сергей Дрейден (за роль Короля Лира в номинации «Лучшая мужская роль») и Билли Новик (за роль Шута в номинации «За лучший дебют в драматических театрах»), солист музыкальной группы «Billy>s Band».

Но, разумеется, «втайне» от детей перед собой несколько иную **цель**: развитие заинтересованного, осознанного отношения детей к изучению классической литературы с помощью декоративно-прикладного искусства через изготовление проволочных игрушек.

**Задачи**, которые вытекают из этой проблемы, мы определили так:

**Развивающие:**

- развитие внимательности, способности наблюдать, фантазии, воображения, логики;
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, побуждение к самостоятельной творческой активности;
- развитие эстетического вкуса, чувства гармонии;
- развитие мелкой моторики рук ребенка;
- развитие навыков сбора информации о произведении, его авторе, героях, описываемых временах, костюмах этой эпохи, тем самым направляя каждого ребенка к самостоятельному изучению истории, литературы;
- развитие навыков поиска информации в интернете (о режиссере и актерах, играющих главные роли).

**Воспитательные:**

- создание условий для формирования потребности в сотворчестве;
- создание условий для осмысления общечеловеческих ценностей через обсуждение содержания пьесы;
- воспитание уважительного отношения к труду товарища, культуры труда в коллективе.

Так же перед ребятами стояли и другие задачи:

- постараться выработать эскиз, максимально учитывающий мнение каждого участника проекта;
- стать участниками выставки детского творчества в рамках фестиваля «Театр – глазами детей», проводимой на базе ТЮЗа им. А.А.Брянцева;
- создать творческую работу – подарок театру.

Таким образом, мы приступили к первому, и, пожалуй, самому главному этапу проекта: организационно-подготовительному. Для наглядности был составлен «план наших действий» (Таблица 1).

возможно достижение результата

Дата	Действие	Место действия
10.01	Выбор спектакля, постановка задач*.	ДДЮТ Фрунзенского р-на, к.№343
13.01	Распределение направлений поиска информации между участниками группы**.	
17.01 – 20.01	Обсуждение результатов поиска.	
24.01	Посещение спектакля	ТЮЗ им. А.А.Брянцева
27.01	Обсуждение спектакля. Эскиз композиции****. Распределение работы в группе: Диана Д. -герцог Олбанский; Яна М. – Корделия; Саша П. – Эдмунд; Катя П. - Регана, Гонерилья; Лиза С. – Шут; Ира К. – Эдгар; Рома С. - сэр Кент; Лера К. - граф Глостер, герцог Корнуэльский; Вика К. - король Лир, король Французский***.	ДДЮТ Фрунзенского р-на, к.№343
3.02 – 17.02	Изготовление персонажей, обсуждение их роли в описываемых событиях, корректировка планов, уточнение деталей.	
21.02	Сборка работы.	
22.02	Передача работы в театр*****.	ТЮЗ им. А.А.Брянцева

\*Просмотрев афишу, мы выбрали спектакль «Король Лир» по этим причинам:

- «Сказка про короля – наверно, интересно» (Диана Д., 10 лет);
- «Что-то такое слышала» (Лиза С., 13 лет);
- «Нам в школе говорили, будет интересно посмотреть» (Вика К., 14 лет);
- «Остальное мы уже смотрели» (Рома С., 12 лет – занимается в коллективе 5 лет);
- «Мне все равно. Прикольно!» (Катя П., 10 лет).

Причины, по которым остальные ребята выбрали этот спектакль – вариации представленных ответов.

\*\*В силу своего возраста и обладания лидерскими качествами группу возглавили Вика К. (14 лет) и Лиза С. (13 лет). Именно они и распределили обязанности:

Диана Д. (10 лет)	Сбор информации о ТЮЗ им. А.А.Брянцева
Яна М. (12 лет)	
Саша П. (12 лет)	Сбор информации о Билли Новике и его группе
Катя П. (10 лет)	Сбор информации об А.Шапиро
Лиза С. (13 лет)	Сбор информации о У.Шекспире
Ира К. (12 лет)	Сбор информации о произведении «Король Лир»
Рома С. (12 лет)	Сбор информации о Сергее Дрейдене, исполнителе главной роли
Лера К. (10 лет)	
Вика К. (14 лет)	Сбор информации о средневековой Англии

Затруднения с поиском данных в интернете у детей возникнуть не должно было (и не возникло), потому, что помимо занятий проволочной игрушкой они посещают занятия «Flash-анимация проволочной игрушки». Далее представлен список сайтов, которые посетили дети, собирая информацию (Таблица 2). Сами материалы представляют собой довольно объемный информационный блок, в связи с этим не будут представлены в этой работе.

Таблица 2. Использование интернет-сайтов при выполнении проекта

№	Электронный адрес	Название сайта
1	<a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>	Википедия: Портал сообщества
2	<a href="http://lib.ru/SHAKESPEARE/">http://lib.ru/SHAKESPEARE/</a>	Вильям Шекспир
3	<a href="http://www.peoples.ru/art/theatre/dramatist/wiliam_shakespeare/">http://www.peoples.ru/art/theatre/dramatist/wiliam_shakespeare/</a>	Люди
4	<a href="http://www.stratford.ru/">http://www.stratford.ru/</a>	Шекспир.РФ

5	<a href="http://www.rus-shake.ru/">http://www.rus-shake.ru/</a>	Русский Шекспир. Информационно-исследовательская база данных
6	<a href="http://www.tyuz-spb.ru/">http://www.tyuz-spb.ru/</a>	Санкт-Петербургский театр Юных зрителей имени А.А.Брянцева. Официальный сайт
7	<a href="http://billysband.com/billy.htm">http://billysband.com/billy.htm</a>	Билли Новик. Неофициальный сайт группы «Billi's band»
8	<a href="http://www.billysband.ru/theatre/164/">http://www.billysband.ru/theatre/164/</a>	ТЕАТР BILLY'S BAND
9	<a href="http://www.strast10.ru/node/1809">http://www.strast10.ru/node/1809</a>	Страстной бульвар,10. Российский театр: информация, проблемы, тенденции
10	<a href="http://www.uprc.net/publications/stsena-dlya-billi/">http://www.uprc.net/publications/stsena-dlya-billi/</a>	Творческий союз «Петербургский Рок-клуб»
11	<a href="http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/1333/bio/">http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/1333/bio/</a>	Кино-театр
12	<a href="http://ptj.spb.ru/blog/vystavka-drejdena-moya-zhizn-v-kartinkah/">http://ptj.spb.ru/blog/vystavka-drejdena-moya-zhizn-v-kartinkah/</a>	Петербургский театральный журнал
13	<a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/SHAPIRO_ADOLF_YAKOVLEVICH.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/SHAPIRO_ADOLF_YAKOVLEVICH.html</a>	Энциклопедия «Кругосвет». Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия
14	<a href="http://www.rudata.ru/wiki/">http://www.rudata.ru/wiki/</a>	RuDATA.RU. Энциклопедия кино
15	<a href="http://www.kinopoisk.ru/level/1/film/44924/">http://www.kinopoisk.ru/level/1/film/44924/</a>	КиноПоиск
16	<a href="http://www.teatr.gorodovoy.spb.ru">http://www.teatr.gorodovoy.spb.ru</a>	Городовой
17	<a href="http://www.pokoleniy.ru/">http://www.pokoleniy.ru/</a>	Театр поколений

\*\*\*В таблице представлен окончательный вариант, так как в ходе работы и постоянных дискуссий менялись не только исполнители, но и персонажи пьесы, которые должны быть представлены в выставочном варианте.

\*\*\*\*В ходе работы над спектаклем мы поменяли и забраковали 4 эскиза композиции. Остановились на пятом.

\*\*\*\*\*Дата 22 февраля выбрана не случайно. Это День рождения ТЮЗа им. А.А.Брянцева.

Каким-то образом спланировать наш небольшую группу необходимости не было, так как дети знакомы друг с другом не первый год, а Лиза С. и Катя П. за полгода занятий в коллективе успели со всеми познакомиться и подружиться.

Прежде, чем приступить к изготовлению игрушек, мы с ребятами со всех сторон рассмотрели и обсудили сложившуюся ситуацию в пьесе и спектакле:

- предположили, как бы это выглядело в современных условиях;
- могло ли это вообще произойти в наше время;
- извечный вопрос «Кто виноват?» мучил и нас;
- в чем состоит вина дочерей Лира;
- так ли невинна Корделия;
- имел ли право Лир как король уходить на покой по своему желанию;
- так ли прав сам Лир и его оставшиеся верными ему друзья в своем гневе;
- что такое подлость вообще и в спектакле в частности;
- понятие «верность» и «порядочность» - что это;
- неужели эта пьеса и про нас;
- насколько изменились люди с тех времен и изменились ли вообще;
- и т.п.

Чтобы лучше разобраться с тем или иным вопросом мы устроили что-то напоминающее суд. Одна часть детей защищала выбранных героев, а другая отстаивала противоположную точку зрения. Для придания остроты нашим дискуссиям я выступала в роли провокатора. Намеренно выдвигая спорные тезисы. Дети пытались поставить себя на место героев, как положительных, так и отрицательных, представить себе, как бы они поступили в том, либо ином случае. В результате, практически единогласно было решено:

даже поступки негодяя Эдмунда, который замыслил очернить брата и известить отца, вполне понятны, хотя и не заслуживают оправдания.

По завершении проекта мы планировали разработать и выполнить тематическую работу, оформить композиционно завершенные изделия, понять, как тема работы влияет на содержание композиции. Успех в работе закрепляет в уме ребенка все удачные ступени деятельности, которые в дальнейшем он будет уже использовать как собственный опыт, собственные «открытия». Ребенок заинтересован в результатах своих действий и несет за их ответственность.

**Ресурсы**, необходимые для выполнения проекта достаточно скромны:

- контрамарки для посещения театра (для участников фестиваля бесплатно);
- деньги на проезд (для поездки в театр, на вставку);
- проволока для каркаса;
- нитки;
- кусочки ткани;
- бисер;
- иглы;
- картон;
- клей;
- ножницы.

Все перечисленные материалы имеются в наличии в кабинете коллектива и не требуют дополнительных денежных вложений.

**Выполнение проекта** заняло не так много времени, как поиск информации, обсуждение ее, споры по поводу персонажей пьесы, оценка их поступков. Сам спектакль, поставленный невероятно интересным режиссером, является сплавом средневековья, современности и джаза. Очень лаконичные декорации, накал страстей, замечательная игра актеров - все это заставляло ребят снова и снова задаваться вопросами: что есть любовь, верность, честь, в чем заключается долг Лира как короля, и так далее. Современные дети, исходя из сегодняшней реальности, по-своему оценивают поступки каждого персонажа, и эти оценки, возможно, идут вразрез с общепринятыми. Обсуждения, размышления требовало и декоративное наполнение спектакля, так как костюмы персонажей выполнены как в стиле XVII века, так и в современном. Что повторить в своей работе, что изменить, выполнить по-своему, решали как в индивидуальном порядке, так и коллективно. Но общая концепция работы определялась только совместно, путем споров, уступок, дискуссий, компромиссов. Моя роль как педагога сводилась к тому, чтобы наблюдать, направлять исподволь работу мысли, задавать каверзные вопросы, советовать и помогать. Мотивировать и как-то подгонять ребят не пришлось – всех настолько захватил Шекспир, спектакль, что работали с удовольствием, с «огоньком».

**Результаты**, которых мы достигли в ходе работы над проектом:

- значительно расширились познания учащихся в истории Англии средних веков, обычаях, костюмах;
- дети узнали, что классическая литература – это интересно! (*четыре человека из группы прочитали «Короля Лира», трое из них настолько заинтересовались творчеством У. Шекспира, что продолжили его изучение*);
- благодаря участию в спектакле Билли Новика, ребята заинтересовались творчеством группы «Billy's Band» (*пятеро включили их композиции себе в плейлист*);
- дети в этой группе лучше узнали друг друга, сдружились;
- самооценка детей, выполнивших проект, возросла;
- выполнена выставочная работа по спектаклю и передана в дар театру;
- дети приняли участие в выставке детского творчества в рамках фестиваля «Театр – глазами детей» на базе ТЮЗа им. А.А.Брянцева;

- родители, посетившие открытие выставки детского творчества в стенах ТЮЗ им. А.А.Брянцева увидели своих детей в другом свете.

Таким образом, основная цель нашего проекта - развитие заинтересованного, осознанного отношения детей к изучению классической литературы с помощью декоративно-прикладного искусства через изготовление проволочных игрушек была успешно достигнута путем внедрения метода проектов в образовательный процесс декоративно-прикладного направления. Продемонстрированы результаты проектной деятельности педагога и учащихся; отражены компетенции обучающихся: коммуникативные навыки, самостоятельность принимаемых решений, проявление толерантности по отношению к другим участникам проекта, развитие речи, мышления, внимания, креативность.

### **Список литературы**

1. Чечель И. Метод проектов, или Попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула // Директор школы. -1998. -№3. -С. 11-17.
2. Чечель И. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов // Директор школы. -1998. -№4. -С. 7-12.
3. Шапарин А.А., Птицина Г.М. Учет типа познавательных интересов школьников при работе над проектами. -1999. -№2. -С. 21-27.

### **Интернет-источники**

1. Dslib.net. Библиотека диссертаций и авторефератов России [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/rjabova2.html> -
2. Elite-Home [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://elite-home.narod.ru/educator52.htm>
3. WikiВладимир. Ресурс Владимирского института повышения квалификации работников образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.wiki.vladimir.edu.ru/index.php?title>
4. Великие мыслители: Джон Дьюи [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/filosofia/77.htm>
5. Заочное дистанционное образование Московского государственного индустриального университета (МГИУ) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.vfmgiu.ru/Higher-education-in-Russia/Perfection-of-the-legislative-base-regulating-activity-of-system-DPO/Proe>
6. Лучшие педагоги России [Электронный ресурс] / М. – Режим доступа: <http://www.best-pedagog.ru>
7. Метод проектов в технологическом образовании школьников [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.international.edu.ru/innovation techno/new/1911/>
8. Российское образование. Федеральный портал [электронный ресурс] / Глав. ред. Березецкий С.А.. – Электрон. дан. – М.:ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
9. Социальная сеть работников образования [электронный ресурс] / адм. Кадыков С.Ю.. – Электрон. дан. – Новотроицк: ООО «Квазар», 2010. – Режим доступа: <http://www.nsportal.ru/>

Приложение 1.

Окончательный вариант эскиза композиции по спектаклю «Король Лир»



Приложение 2.

Творческая работа по спектаклю театра юного зрителя им. А.А.Брянцева «Король Лир»



Диплом с выставки детского творчества



Приложение 4.

Афиша спектакля



**Мониторинг результативности образовательного процесса  
в системе дополнительного образования детей****Модель учёта внеучебных достижений учащихся  
Дневник «Я – житель ТехноАрта»**

**Патрунова Яна Алексеевна,**  
*методист,*

*ГБОУ ДОД ДДТ «На 9-й линии» Василеостровского района*  
**Гурнова Виктория Владимировна,**

*методист,*  
*ГБОУ ДОД ДДТ «На 9-й линии» Василеостровского района*

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» ведущей функцией системы дополнительного образования детей является реализация образовательных программ и образовательных услуг в целях удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Дом детского творчества «На 9-ой линии» – это многопрофильное учреждение с разными направлениями деятельности, со своей Программой развития «ТехноАрт на Васильевском». В данном случае ориентация на технику не воспринимается как узкоспециализированная направленность. Развитию креативного мышления детей и подростков способствует и вовлеченность в художественно-эстетическую направленность. Отмеченные в Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» «важнейшие качества личности» - «инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни», предполагают сохранение гуманитарной составляющей в процессе развития технического творчества. Создание системы публичных отчетов и предъявления общественности результатов деятельности обучающихся в объединении, позволит создать ситуацию успешности для каждого учащегося. Все это находит свое отражение в представленной модели.

Одним из приоритетных направлений программы развития учреждения является отслеживание результатов деятельности. В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности учащихся достаточно четко отработан, в дополнительном образовании детей этот вопрос пока остается одним из наименее определенных, а потому вызывает реальные затруднения педагогов. Отсутствие в этой сфере единых образовательных стандартов, с которыми в системе общего среднего образования принято соотносить достигнутый «уровень обученности», существенно осложняет определение результативности обучения детей по дополнительным образовательным программам. В силу индивидуального характера многих из них в идеале для каждой программы педагога необходимо разрабатывать свой пакет диагностических методик, отражающих ее цели и задачи. В связи с этим в ДДТ «На 9-ой линии» возникла необходимость в создании единой модели диагностики образовательных результатов, которая может быть наполнена конкретным содержанием в соответствии с особенностями той или иной программы. В основе разработки модели внеучебной деятельности лежит личностно ориентированный подход, где приоритетным является самоценность самой личности. Личностно ориентированное воспитание основывается на известных принципах гуманистической педагогики (Ш.А. Амонашвили): самоценность личности, уважение к ней воспитания, добро и ласка как основное средство. Это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику воспитательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей. Необходимо воспитывать умение думать раньше, чем

действовать, действовать всегда правильно, без внешнего принуждения, уважать выбор и решение личности, считаться с ее позицией, взглядами, оценками и принятыми решениями. Необходимо помочь учащемуся перейти от состояния «Я должен» к состоянию «Я хочу». Этот подход сформировался в отечественной педагогике и психологии благодаря усилиям таких ученых, как К.Д. Ушинский, М.Я. Басов, П.Ф. Каптерев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др. Все эти составляющие учитывались при разработке данной модели.

В основу разработки модели также положены требования ФГОС к личностным результатам образования: готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию. Личностные результаты основаны на системе ценностных отношений учащихся - к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Заполняя дневник «Я - житель ТехноАрта» обучающиеся смогут самоопределиваться в выборе вида творчества, самооценить свою деятельность - «Я успешен» или «Мне есть к чему еще стремиться», увидеть себя в коллективе сверстников, проявить себя в разных вариантах творческих заданий.

В Программе по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы выделяется: «... развитие способности к самостоятельной исследовательской и конструктивной деятельности, формирование культуры продуктивного мышления - умение ставить, осознавать вопросы, находить пути их выяснения, выполнять необходимые для этого операции, делать правильные умозаключения...».

Выделяется необходимость формирования «у школьников таких крайне важных умений творческой деятельности, как способность анализировать ситуацию и делать выводы; ставить новые вопросы и видеть проблемы в традиционных ситуациях; видеть и внедрять новые идеи; разрабатывать и реализовывать творческие проекты; воспринимать творчество как норму...». Развитию этих умений и способностей содействует работа педагога при выборе творческих заданий для обучающихся по своему направлению.

К разработке модели учета внеучебной деятельности привлекались педагоги, был проведен мониторинг результативности образовательного процесса, опрос педагогов и родителей.

Поэтому постоянно возникали сложности в едином подходе к учету достижений. С одной стороны это обусловлено разными направлениями деятельности, а с другой – огромным количеством методик, позволяющих отслеживать результаты.

Таким образом, мы пришли к тому, что наиболее оптимальным вариантом учета достижений является портфолио студийца, а в нашем варианте – Дневник «Я - житель ТехноАрта».

**Цель реализации модели:** показать личностный рост и дать возможность каждому обучающемуся ДДТ «На 9-ой линии» оценить себя.

Дневник «Я – житель ТехноАрта» дает возможность ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Самооценивание позволяет детям поэтапно фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности. «Ребенок реально учится тогда, когда у него активно включен интерес к делу, а не тогда, когда его хотят чему-то научить».

Дневник включает в себя простые диагностические методики, творческие, увлекательные, игровые задания для самостоятельной работы обучающихся, результаты проектной деятельности.

Данная модель учета внеучебной деятельности дает возможность:

- обучающемуся: накопить материал для общего портфолио, проанализировать свои достижения, оценить себя и увидеть свой рост;
- педагогу: увидеть степень заинтересованности и участия каждого в жизни коллектива, составить психологический портрет ребенка; позволяет собрать материал по каждому обучающемуся, дает возможность разнообразить свои занятия, используя различные педагогические технологии, а так же сохранить и проанализировать информацию;
- родителям: видеть рост своего ребенка в течение года.

Выполнение всех заданий не требует большого количества времени. Задания могут выполняться как в бумажном, так и в электронном виде.

Дневник состоит из разделов:

**Раздел «Немного о себе»:** обучающейся вносит сведения о себе.

**Раздел «Мои работы»:**

- техническое творчество: указывается конкретная работа, дается ее краткое описание (эти сведения учащийся вносит после выполнения своей работы или творческого проектного задания); учитывается участие в соревнованиях, фестивалях, смотрах, выставках (пополняется за счет участия в публичной защите образовательных проектов «Модель в действии» (декабрь, май), запуски моделей ракет «Первый полет» (апрель), районных и городских соревнованиях по робототехнике, по авимоделированию «Первая модель», по автомоделированию, по трассовому моделизму, в конкурсе компьютерных презентаций «Мир открытий», в Международной конференции «Школьная информатика и проблемы устойчивого развития», выставка детского творчества «Радуга творчества» и т.д., согласно образовательной программе и годовому плану учреждения);
- работы художественно-эстетической направленности: дается перечень работ (сведения вносятся после выполнения работы или творческого проектного задания), фиксируется участие в выставках, фестивалях, конкурсах, концертах, смотрах и т.п. (пополняется за счет участия в социально-культурном проекта «Радуга улыбок», в выставке детского творчества «Радуга творчества», в концертной и театральной деятельности, Районный конкурс школьных театральных коллективов «Театральная феерия», фестиваль творчески коллективов (апрель), в городских выставках фестивалях согласно образовательной программе и годовому плану учреждения);
- темы проектных работ: указывается тема проекта, дается описание работы; возможно приложение в виде фотографий, текста работы в печатном или электронном варианте.

**Раздел «Мои достижения»:** вносятся все индивидуальные достижения обучающегося после его участия в мероприятиях различного уровня (коллектив, учреждение, район город и т.д.), накапливаются дипломы, грамоты, сертификаты и т.п.

**Раздел «Родительский уголок»:** высказывается мнение родителей об организации процесса в детском объединении, дается оценка участия ребенка в жизни коллектива; раздел пополняется после открытых занятий, совместных творческих проектов детей и родителей, праздников, выездов.

**Раздел «Я хочу сказать...»:** обучающийся отвечает на ряд вопросов, отражающих его отношение к своей деятельности сейчас, что понравилось, что запомнилось, чему научился, с какими трудностями столкнулся, какие дальнейшие планы и чему еще хочет научиться и т.п. Этот лист служит обратной связью с педагогом и сдается ему в конце учебного года.

### **Этапы реализации модели**

#### ***I этап «Определение», сентябрь - октябрь***

*Что делает педагог:* знакомит обучающихся со своим направлением, знакомит с Дневником «Я – житель ТехноАрта», объясняет, как и для чего необходимо работать с дневником, настраивает детей на позитивное отношение к заданиям; проводит анкетирование обучающихся, дает первую оценку достижениям обучающихся.

*Что делают дети:* знакомятся со своим коллективом и с детским коллективом ДДТ на празднике «День студийца» и на познавательной игровой программе «Путешествие в ТехноАрт»; начинают заполнять первые страницы Дневника - «Немного о себе», в разделе «Мои работы» появляется описание первой творческой работы, заполняется первый раздел «Карты путешествий».

*Результат:* учащийся определяется с выбором детского коллектива, появляется интерес к выбранному направлению деятельности или он переходит в другое детское объединение.

### **II этап «Становление», ноябрь-январь**

*Что делает педагог:* видит первые успехи учащихся, ведет учет достижений учащихся на экране или заполняет рейтинговую таблицу «Путь к успеху», разрабатывает для каждого обучающегося его индивидуальный маршрут; проводит опросы и анкетирование; ведет наблюдение за деятельностью учащихся, за взаимоотношением в коллективе; поддерживает положительный эмоциональный фон при выполнении задания; проводит первую выставку Дневников; проводит открытые занятия для родителей; награждает всех обучающихся за индивидуальные проявления.

*Что делают дети:* публично представляют свои работы, заполняют разделы дневника: «Мои работы», «Мои достижения», отмечают свое участие в концертах, выставках, соревнованиях и т.д.

*Результат:* учащиеся анализируют свои достижения, сравнивают свои результаты с результатами других детей, видят свой личностный рост, видят, над чем еще надо поработать.

### **III этап «Утверждение», февраль-март**

*Что делает педагог:* проверяет выполнение заданий, проводит анкетирование, ведет учет достижений учащихся на экране или заполняет рейтинговую таблицу «Путь к успеху»; проводит опросы, анкетирование; ведет наблюдение за деятельностью учащихся, за их взаимоотношением в коллективе; поддерживает положительный эмоциональный фон при выполнении задания.

*Что делают дети:* публично представляют свои работы, проекты на выставках, участвуют в соревнованиях, конкурсах; заполняют разделы дневника: «Мои работы», «Мои достижения», отмечают свое участие в концертах, выставках, соревнованиях и т.д.

*Результат:* учащиеся анализируют свои достижения, сравнивают свои результаты с результатами других детей, видят свой личностный рост, видят, над чем еще надо работать, видят свой личный вклад в общее дело всего коллектива.

### **IV этап «Рефлексия», апрель - май**

*Что делает педагог:* проверяет выполнение заданий, проводит анкетирование и опрос обучающихся и родителей; проводит открытые занятия, выставку Дневников; проводит награждение обучающихся.

*Что делают дети:* заполняют разделы: «Мои достижения», «Я хочу сказать...», участвуют в отчетных выставках и концертах, представляют итог работы над проектом, отвечают на ряд вопросов, отражающих его отношение к своей деятельности сейчас, что понравилось, что запомнилось, чему научился, с какими трудностями столкнулся, какие дальнейшие планы и чему еще хочет научиться и т.п.; сдают лист «обратной связи» педагогу.

*Результат:* обучающиеся видят свой личностный рост, оценивают себя, самоопределяются в выборе творческого объединения на следующей учебный год.

Универсальность этой модели дает возможность учитывать результат в любой сфере деятельности любой направленности, занимаясь по любой образовательной программе дополнительного образования детей.

**Методы и формы сбора информации:** наблюдение, анкетирование, тестовые задания, анализ выполненных заданий, публичные отчеты, конкурсы, соревнования, фестивали, смотры, выставки, открытые занятия и т.п.

**Формы фиксации:** Дневник «Я – житель ТехноАрта», самофиксация, информационные карты, рейтинговые таблицы, экспертные листы (протоколы), экраны и т.п.

### Технология обработки и система оценивания полученных данных

Данная модель дает возможность:

- зафиксировать полученные результаты;
- обеспечивать контроль и коррекцию деятельности, направлять процесс изменений;
- осуществлять качественный анализ деятельности;
- изучать различные аспекты деятельности.

Педагог может, как самостоятельно фиксировать полученные данные, так и использовать готовые методики.

Например, оценка участия в различных мероприятиях осуществляется на основе шкалы баллов оценки.

Таблица 1. Шкала оценки участия в мероприятиях: конкурсах, соревнованиях, турнирах, фестивалях, смотрах, выставках, конференциях, слётах и т.д.

Уровень мероприятия	Победитель	Призер	Участие
Учреждение	4	3	1
Районный	8	7	2
Городской	14	13	7
Всероссийский	15	14	8
Международный	18	17	10

### Модель реализуется успешно если:

- количество участников не уменьшается;
- активность стабильна;
- общий эмоциональный фон позитивный.

### Место и роль модели в образовательном процессе

Данная модель учета внеучебной деятельности дает возможность:

- увидеть общую картину результатов образовательной деятельности одновременно всего образовательного учреждения в целом по всем направлениям;
- выявить уровень компетентности учащегося достигнутого в образовательном процессе;
- соотнести полученные данные с общей целью;
- скорректировать и спланировать дальнейшую работу;
- поддерживать высокую мотивацию обучающегося;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности обучающегося;
- формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

### Опыт реализации представленной модели

Апробация данной модели учета внеучебной деятельности (Дневник «Я – житель ТехноАрта») будет проходить в ДДТ «На 9-ой линии» в 2012/2013 учебном году.

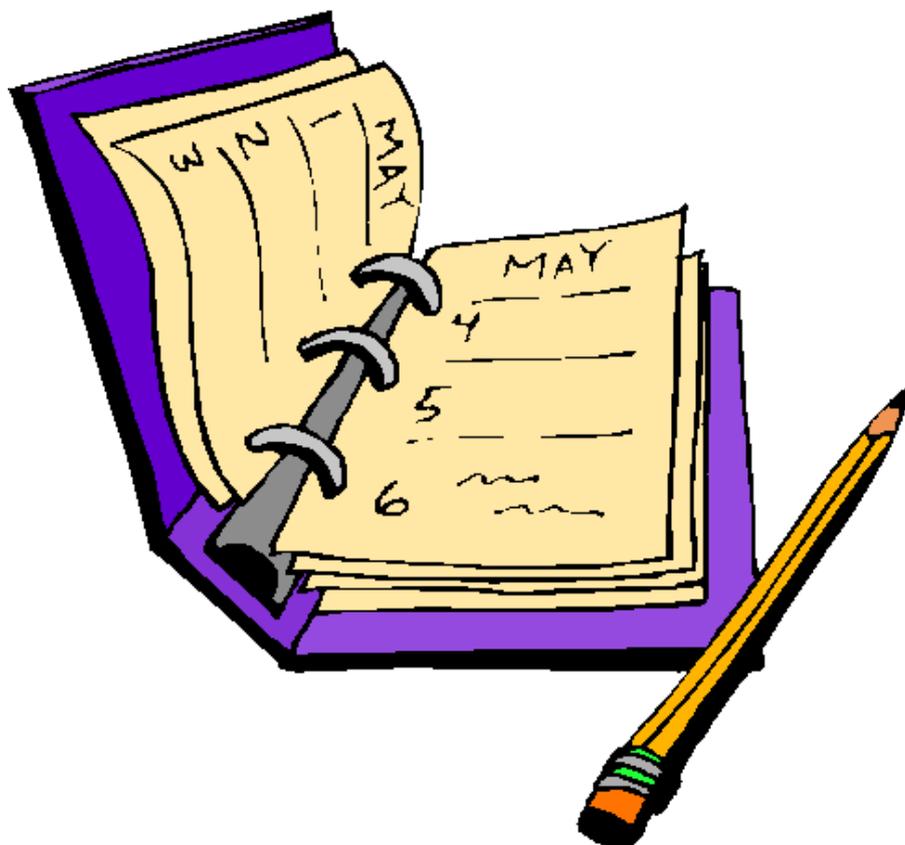
Дневник «Я – житель ТехноАрта»

Стр. 1



Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дом детского творчества «На 9-ой линии»  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

# Дневник «Я – житель ТехноАрта»



2012

Стр. 2

## **Дорогой друг!**

Приглашаем тебя в увлекательное путешествие  
по славному городу ТехноАрт!

Отправляясь в путешествие, мы предлагаем взять с собой этот Дневник. В нашем городе тебя ждут новые друзья, интересные педагоги, увлекательные занятия. Не бойся быть любопытным, фантазируй, выполняя задания. В нашем городе сбываются самые заветные мечты.

Итак, мы отправляемся в путешествие...

### **Как работать с Дневником**

Мы предлагаем тебе заполнить необычный Дневник. Это Дневник твоих успехов и достижений.

На каждой странице тебя ждут интересные задания, которые помогут сделать наши занятия интересными и увлекательными. Ты сможешь увидеть свои достижения, то, чему ты научился, чего нового узнал.

Твой педагог подскажет, когда начинать работать с Дневником.

Пожалуйста, четко выполняй все задания.

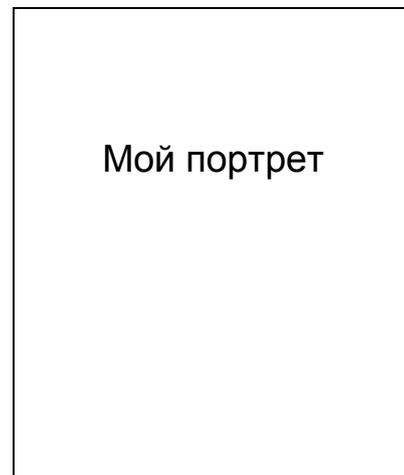
Выполненное задание покажи своему педагогу.

Также в Дневнике ты сможешь разместить фотографии своих работ, описание проектов, поделиться своими впечатлениями о конкурсах, выставках, выступлениях, соревнованиях, праздниках. Рассказать о своих достижениях в творчестве. Сможешь записывать интересные, значимые для тебя самого события. В Дневник можно вкладывать грамоты, дипломы, афиши, приглашения с конкурсов, выставок, концертов, соревнований и т.п.

**Желаем тебе удачи!**

Стр. 3

## Немного о себе



Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Мне \_\_\_\_\_ лет

Я учусь в \_\_\_\_\_ школе \_\_\_\_\_ классе

Как называется детское объединение (кружок), в котором ты занимаешься?

\_\_\_\_\_

Я очень люблю \_\_\_\_\_

Я не люблю \_\_\_\_\_

Мои увлечения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Что ещё ты мог бы рассказать о себе \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Дорогой друг!

**Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.**

**ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ? НРАВИТСЯ ЛИ ТЕБЕ? ХОТЕЛ БЫ ТЫ?**

		Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь, не знаю	Мне нравится	Мне очень нравится
1	Петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах					
2	Слушать, читать, смотреть телепередачи о технике (компьютерах, машинах, космических кораблях, самолетах и т.д.)					
3	Играть в спортивные, подвижные игры					
4	Изучать историю своего города					
5	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
6	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
7	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
8	Читать и смотреть телепередачи о научных открытиях и экспедициях					
9	Читать книги и узнавать о подвигах военных полководцев, героев – защитников Отечества					
10	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
11	Играть с техническим конструктором					
12	Читать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи					
13	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
14	Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми					
15	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					
16	Узнавать о новостях в стране и мире					
17	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
18	Играть в военно-исторические игры					
19	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					

Стр. 5

20	Рисовать и делать модели самолетов, кораблей и др.					
21	Заниматься физкультурой и спортом					
22	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
23	Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, домашних животных (кошку, собаку и др.), выращивать растения					
24	Изучать языки, узнавать о других странах					
25	Помогать другим людям					
26	Наблюдать природные явления, проводить опыты					
27	Ходить в походы по местам боевой славы, посещать музеи военной истории					



Стр. 6

Мои первые впечатления о занятиях в объединении (кружке, студии, мастерской, лаборатории...)?

---

---

---

---

---

Я подружился (подружилась) с \_\_\_\_\_

---

Я узнал (узнала) о \_\_\_\_\_

---

Я научился (научилась) \_\_\_\_\_

---



Стр. 7

**Дорогой друг!**

**1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.**

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
– хочу занять свое время после школы	
– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
– хочу узнать новое, интересное для себя	
– мне нравится педагог	
– хочу научиться что-то делать сам	
– мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
– хочу узнать о том, что не изучают в школе	
– занятия здесь помогают мне становиться лучше	
– занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
– мне нравится общаться с ребятами	
– мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
– здесь замечают мои успехи	
– меня здесь любят	
– твой вариант	

**2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению):**

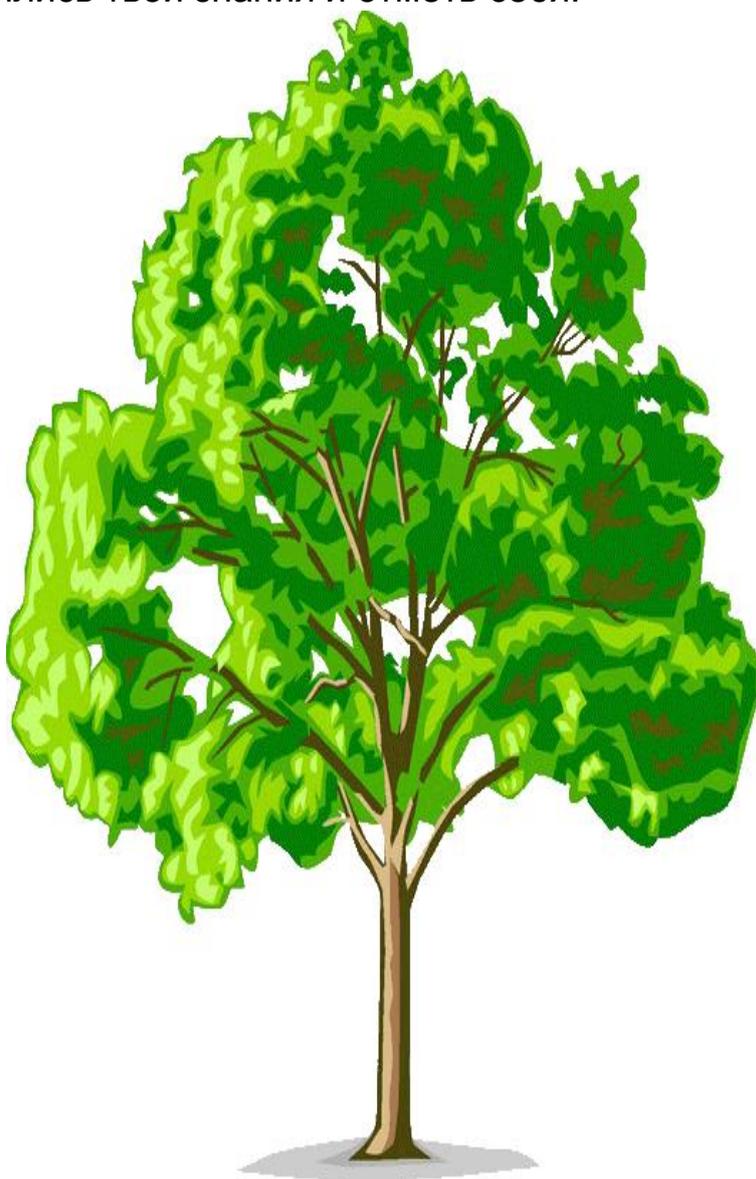
<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
– узнал много нового, интересного, полезного	
– стал лучше учиться	
– приобрел новых друзей	
– стал добрее и отзывчивее к людям	
– научился делать что-то новое самостоятельно	
– твой вариант	

Стр. 8

### «Дерево знаний»

Перед тобой необычное дерево – это «Дерево знаний».

Отметь на этом дереве то место, где, по-твоему, мнению, ты находишься в начале обучения, а потом вернись к этому дереву в конце года, посмотри, насколько увеличились твои знания и отметь себя.



Стр. 9

**Возможные твои размышления перед выполнением любого дела.  
Не волнуйся. Помни, с тобой всегда твой педагог и твои друзья**



**Очень важная таблица**

Заполнять эту таблицу тебе необходимо в течение всего учебного года.

<p><b>Знаю</b> (имеющиеся на данный момент твои знания, идеи, соображения по данному вопросу)</p>	<p><b>Хочу узнать</b> (вопросы, которые тебе хотелось бы прояснить)</p>	<p><b>Узнал</b> (графа заполняется после занятия, после обсуждения вопроса)</p>
Empty cell for 'Знаю'	Empty cell for 'Хочу узнать'	Empty cell for 'Узнал'

Стр. 10

<b>Знаю</b> (имеющиеся на данный момент твои знания, идеи, соображения по данному вопросу)	<b>Хочу узнать</b> (вопросы, которые тебе хотелось бы прояснить)	<b>Узнал</b> (графа заполняется после занятия, после обсуждения вопроса)

## **Мои работы, успехи и достижения**

В данный раздел ты можешь вкладывать свои дипломы, грамоты, полученные на различных конкурсах, соревнованиях, выступлениях, турнирах.

Рассказать, в каких проектах ты участвовал, какие из них тебе наиболее запомнились.

В этом разделе ты можешь создать фотоальбом своих творческих работ, выступлений.

Сделать свой первый сборник с описанием выполненных творческих проектов и придумать другие интересные формы, чтобы рассказать о своих успехах.



Стр. 12

Какие занятия понравились тебе больше? Какие вызвали затруднения?  
Запиши свои впечатления.

Это было просто потому, что... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Я испытывал (а) затруднения в... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Мне помогали: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Я чувствовал (а) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Я понял (а) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Стр. 13

### Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

**Я хочу сказать...**

Вот и закончился первый этап нашего с тобой путешествия по городу ТехноАрт.

1. Что мне особенно запомнилось в этом учебном году \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Моя лучшая работа

\_\_\_\_\_

3. Задание, которое мне больше всего понравилось

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Я участвовал в ..... (выставках, соревнованиях, концертах....)

5. Что я теперь умею, чего не умел раньше?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Мои планы на следующий учебный год:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Чему я еще хочу научиться?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Что хотел бы пожелать:

педагогу \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

другим учащимся \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

себе \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**Родительский уголок**

**Страничка для родителей**

**Уважаемые родители!**

Здесь Вы можете оставлять свои отзывы об открытых занятиях и мероприятиях, впечатления о спектаклях, выставках, соревнованиях, концертах, выступлениях и успехах Ваших детей.

Делиться своими предложениями и пожеланиями...

**Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по работе с Дневником «Я – житель ТехноАрта»****Методические рекомендации**

1. Данная модель рассчитана на учащихся первого года обучения 7-12 лет
2. Приступать к заполнению дневника следует на первом занятии.
3. Диагностические материалы заполняются в начале, середине и в конце учебного года.
4. Дневник состоит из нескольких разделов, но педагог может самостоятельно добавлять свои странички (домашние задания, тесты, рекомендации...)
5. В конце учебного года портфолио достижений выдаётся учащемуся, диагностические материалы остаются у педагога.
6. В конце учебного года педагог должен сделать сводный анализ диагностических материалов.
7. По всем вопросам, возникающим в ходе заполнения дневника, следует обращаться к методисту отдела.
8. В приложении представлены ключи к анализу анкет и диагностик.  
Желаем творческих успехов!

**Приложение****Методики диагностики образовательного процесса (для учащихся)****Карта интересов**

Данная методика является модификацией «Карты интересов», разработанной А.И. Савенковым для выявления спектра интересов ребенка. Однако, в отличие от автора, который положил в основу классификации интересов системы социальных отношений (человек-природа, человек-искусство, человек-человек и т.д.), мы ориентировались на *направленности дополнительного образования* (художественно-эстетическая, техническая, туристско-краеведческая и т.д.). В результате разработанная нами методика дает возможность определить не просто спектр интересов, но и их соответствие направленности занятий учащихся в УДОД.

Методика представляет собой 2 анкеты для воспитанников 6-11 и 12-16 лет. Формулировки ответов-утверждений в анкетах составлены с учетом возрастных особенностей учащихся. Если в одном коллективе занимаются учащиеся обеих возрастных категорий, то им соответственно предлагаются разные анкеты.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый учащийся имел индивидуальный бланк анкеты. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

**Обработка анкет и интерпретация результатов**

При обработке анкет ответы учащихся группируются по *направленностям дополнительного образования*:

- художественно-эстетическая направленность – утверждения 1, 10, 19;
- техническая направленность – 2, 11, 20;
- физкультурно-спортивная направленность – 3, 12, 21;
- туристско-краеведческая направленность – 4, 13, 22;
- эколого-биологическая направленность – 5, 14, 23;
- культурологическая направленность – 6, 15, 24;
- социально-педагогическая направленность – 7, 16, 25;
- естественнонаучная направленность – 8, 17, 26;
- военно-патриотическая направленность – 9, 18, 27.

При обработке анкет целесообразно использовать специальные индивидуальные бланки, которые наглядно позволяют определить спектр и профиль интересов каждого учащегося, выявить их предпочтения. Ниже приводится вариант бланка обработки анкеты

для учащихся 6-11 лет. Бланк для учащихся 12-16 лет аналогичен, но в нем указываются соответствующие возрасту формулировки.

С помощью суммирования выборов учащихся по каждому вопросу анкеты можно выявить общие интересы и склонности учебной группы, всего детского коллектива.

По мере формирования коллектива учебной группы, освоения учащимися программы интересы детей могут меняться. Поэтому целесообразно проводить анкетирование ежегодно, лучше в начале учебного года.

**Показатели:**

- спектр интересов (количественный показатель);
- доминанта или доминанты в структуре интересов (наиболее ярко выраженные);
- динамика (на основе сравнения данных нескольких срезов).

Полученные данные (как индивидуальные, так и групповые) могут стать основой для определения педагогом индивидуального образовательного маршрута учащегося, выбора адекватных интересам учащихся форм и технологий проведения занятий, воспитательной работы, организации эффективного взаимодействия в системах «педагог-учащийся», «учащийся-учащийся».

**Варианты бланков анкет**

*Анкета для учащихся 6-11 лет*

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

**ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ? НРАВИТСЯ ЛИ ТЕБЕ? ХОТЕЛ БЫ ТЫ?**

		Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь, не знаю	Мне нравится	Мне очень нравится
1	Петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах					
2	Слушать, читать, смотреть телепередачи о технике (компьютерах, машинах, космических кораблях, самолетах и т.д.)					
3	Играть в спортивные, подвижные игры					
4	Изучать историю своего города					
5	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
6	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
7	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
8	Читать и смотреть телепередачи о научных открытиях и экспедициях					
9	Читать книги и узнавать о подвигах военных полководцев, героев – защитников Отечества					
10	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
11	Играть с техническим конструктором					
12	Читать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи					

13	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
14	Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми					
15	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					
16	Узнавать о новостях в стране и мире					
17	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
18	Играть в военно-исторические игры					
19	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					
20	Рисовать и делать модели самолетов, кораблей и др.					
21	Заниматься физкультурой и спортом					
22	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
23	Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, домашних животных (кошку, собаку и др.), выращивать растения					
24	Изучать языки, узнавать о других странах					
25	Помогать другим людям					
26	Наблюдать природные явления, проводить опыты					
27	Ходить в походы по местам боевой славы, посещать музеи военной истории					

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, ИМЯ

2. Сколько тебе лет \_\_\_\_\_

3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься?

4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

Анкета для учащихся 12-16 лет

Пожалуйста, внимательно прочитайте предложенные ниже утверждения и отметьте любым значком свой выбор.

**ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ? НРАВИТСЯ ЛИ ВАМ? ХОТЕЛИ БЫ ВЫ?**

		Очень не нравится	Не нравится	Сомневаюсь, не знаю	Нравится	Очень нравится
1	Посещать театры, концерты, выставки, художественные музеи					
2	Читать, смотреть телепередачи о жизни и творчестве выдающихся изобретателей и конструкторов, о достижениях в области техники, электроники, компьютерных					

	технологий и т.д.					
3	Играть в спортивные игры					
4	Изучать с историю и культуру своего города					
5	Посещать объединения и кружки эколого-биологической направленности					
6	Читать классиков отечественной и зарубежной литературы, сочинять стихи и прозу					
7	Организовывать и участвовать в коллективных массовых делах					
8	Читать научно-популярную литературу о научных открытиях в области физики, химии, математики, о жизни и деятельности выдающихся ученых					
9	Заниматься в военно-патриотических секциях, объединениях, изучать военную технику					
10	Заниматься танцами, музыкой, участвовать в театральных постановках					
11	Посещать различные технические объединения и кружки					
12	Читать, смотреть телепередачи о спорте и выдающихся спортсменах					
13	Ходить в походы, путешествовать, ездить на экскурсии					
14	Изучать и наблюдать жизнь живой и неживой природы					
15	Знакомиться с жизнью и творчеством выдающихся художников, писателей, композиторов, музыкантов, с историей развития искусства					
16	Знакомиться с общественными явлениями, интересоваться политикой, международными событиями					
17	Участвовать в конференциях, научных дискуссиях, выступать с докладами, научными сообщениями по естественнонаучным проблемам					
18	Изучать военную историю своей страны, читать книги и узнавать о подвигах военных полководцев, героев – защитников Отечества					
19	Создавать изделия декоративно-прикладного творчества, заниматься живописью					

20	Самостоятельно осваивать компьютерные технологии, электронику и другие технические устройства					
21	Заниматься в спортивных секциях и кружках					
22	Заниматься в туристско-краеведческих секциях и кружках					
23	Участвовать в природоохранной деятельности					
24	Изучать иностранные языки и культуру своего и других народов					
25	Изучать искусство общения и наблюдать поведение, поступки и жизнь других людей					
26	Проводить эксперименты и опыты, решать задачи					
27	Ходить в походы по местам боевой славы, участвовать в военно-исторических и военно-патриотических играх					

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, ИМЯ  
\_\_\_\_\_
2. Сколько тебе лет \_\_\_\_\_
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься?  
\_\_\_\_\_
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

**СПЕКТР ИНТЕРЕСОВ**

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя ребенка, возраст)

\_\_\_\_\_ (направление, коллектив, год обучения)

Направленность в деятельности	№	Спектр интересов	1	2	3	4	5
<b>Художественно-эстетическая</b>	1	Петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах					
	10	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
	19	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					
<b>Техническая</b>	2	Слушать, читать, смотреть телепередачи о технике (компьютерах, машинах, космических кораблях, самолетах и т.д.)					
	11	Играть с техническим конструктором					
	20	Рисовать и делать модели самолетов, кораблей и др.					
<b>Физкультурно-спортивная</b>	3	Играть в спортивные, подвижные игры					
	12	Читать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи					
	21	Заниматься физкультурой и спортом					

Туристско-краеведческая	4	Изучать историю своего города					
	13	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
	22	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
Эколого-биологическая	5	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
	14	Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми					
	23	Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, домашних животных (кошку, собаку и др.), выращивать растения					
Культурологическая	6	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
	15	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					
	24	Изучать языки, узнавать о других странах					
Социально-педагогическая	7	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
	16	Узнавать о новостях в стране и мире					
	25	Помогать другим людям					
Естественно-научная	8	Читать и смотреть телепередачи о научных открытиях и экспедициях					
	17	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
	26	Наблюдать природные явления, проводить опыты					
Военно-патриотическая	9	Читать книги и узнавать о подвигах военных полководцев, героев – защитников Отечества					
	18	Играть в военно-исторические игры					
	27	Ходить в походы по местам боевой славы, посещать музеи военной истории					

### **Методика «Образовательные потребности»**

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей учащихся, занимающихся в УДОД.

Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах.

Анкеты составлены с учетом возрастных особенностей учащихся для двух категорий: 6-11 и 12-16 лет. Если в одном коллективе занимаются учащиеся обеих возрастных категорий, то им соответственно предлагаются разные анкеты.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый учащийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

**Варианты бланков анкет**

Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

Вариант ответа	Твое мнение
– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
– хочу занять свое время после школы	
– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
– хочу узнать новое, интересное для себя	
– мне нравится педагог	
– хочу научиться что-то делать сам	
– мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
– хочу узнать о том, что не изучают в школе	
– занятия здесь помогают мне становиться лучше	
– занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
– мне нравится общаться с ребятами	
– мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
– здесь замечают мои успехи	
– меня здесь любят	
– твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

Вариант ответа	Твое мнение
– узнал много нового, интересного, полезного	
– стал лучше учиться	
– приобрел новых друзей	
– стал добрее и отзывчивее к людям	
– научился делать что-то новое самостоятельно	
– твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, \_\_\_\_\_ ИМЯ
2. Сколько тебе лет \_\_\_\_\_
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься?  
\_\_\_\_\_
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

Анкета для учащихся 12-16 лет

Дорогой друг!

1. Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
		Полностью	Частично	Нет
– узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
– научиться какой-либо конкретной деятельности				
– с пользой провести свободное время				
– развить свои творческие способности				
– найти новых друзей и общаться с ними				
– заниматься с интересным педагогом				
– исправить свои недостатки				
– преодолеть трудности в учебе				
– научиться самостоятельно приобретать новые знания				
– получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
– хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
– увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
– хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
– что еще				

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, ИМЯ
2. Сколько тебе лет \_\_\_\_\_
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься?  
\_\_\_\_\_
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

### Обработка анкет и интерпретация результатов

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Для 6-11 лет:

познавательные потребности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке</li> <li>– хочу узнать новое, интересное для себя</li> <li>– хочу узнать о том, что не изучают в школе</li> </ul>
потребности коррекции и компенсации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хочу занять свое время после школы</li> <li>– занятия здесь помогают мне становиться лучше</li> <li>– занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе</li> </ul>
коммуникативные потребности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями</li> <li>– мне нравится педагог</li> <li>– мне нравится общаться с ребятами</li> </ul>

потребности эмоционального комфорта	<ul style="list-style-type: none"> <li>– здесь замечают мои успехи</li> <li>– меня здесь любят</li> </ul>
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хочу научиться что-то делать сам</li> <li>– мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое</li> <li>– мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках</li> </ul>

Для 12-16 лет:

познавательные потребности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень</li> <li>– научиться какой-либо конкретной деятельности</li> <li>– научиться самостоятельно приобретать новые знания</li> </ul>
потребности коррекции и компенсации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– с пользой провести свободное время</li> <li>– исправить свои недостатки</li> <li>– преодолеть трудности в учебе</li> </ul>
коммуникативные потребности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– найти новых друзей и общаться с ними</li> <li>– заниматься с интересным педагогом</li> </ul>
потребности эмоционального комфорта	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность</li> <li>– хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке</li> </ul>
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества</li> <li>– развить свои творческие способности</li> </ul>
профориентационные потребности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии</li> </ul>

Логика обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого учащегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей учебной группы, всего детского коллектива.

Следует учитывать, что образовательные потребности учащихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.

Полученные данные могут стать основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным учащимся, конкретной группой. Степень удовлетворенности потребностей детей в ходе занятий сделает значимыми для них результаты образовательного процесса.

### **Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося**

Данная методика предназначена для диагностики результатов освоения учащимися образовательной программы. Кроме того, методика способствует обучению ребёнка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки обучающегося.

Анкета предназначена для учащихся 12-16 лет.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе

цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Для проведения анкетирования потребуется:

- обеспечить каждого обучающегося в коллективе бланком анкеты;
- правильно выбрать время анкетирования (лучше в начале занятия, пока обучающиеся не устали);
- организовать анкетирование в проветренном учебном кабинете, где имеются столы, ручки, необходимое для письменной работы освещение.

Перед началом процедуры анкетирования педагог или психолог объясняет ребятам, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

**Бланк анкеты**

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

**Обработка анкет и интерпретация результатов**

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

- освоение теоретической информации - пункты 1, 2, 9;
- опыт практической деятельности - пункты 3, 4;
- опыт творчества - пункты 5, 6;
- опыт сотрудничества - пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Кроме того, анализ этих данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями. По желанию обучающегося данные анкетирования могут включаться в разделы его портфолио, такие как «Оценка достижений», «Портфолио отзывов».

**Создание проекта мониторинга качества образовательного процесса  
в ОДОД Гимназии №196**

**Николаева Вера Николаевна,**  
*руководитель ОДОД,*

*ГБОУ Гимназия №196 Красногвардейского района*

**Введение**

Структурное подразделение дополнительного образования детей начало свою деятельность с сентября 2009 года. Образовательная деятельность осуществляется по 23 лицензированным образовательным программам.

В отделении дополнительного образования детей реализуются:

- художественно-эстетическое в 19 учебных группах,
- физкультурно-спортивное в 6 учебных группах,
- социально-педагогическое в 2 учебных группах,
- научно-техническое в 3 учебных группах направление.

ОДОД нашего Образовательного Учреждения (далее ОУ) отличается от других структурных подразделений дополнительного образования детей района тем, что приоритет в его деятельности отдается художественно–эстетическому направлению (13 образовательных программ, что составляет 57% от их общего числа) т.к. ОУ имеет статус гимназии.

По уровню освоения программы распределяются:

- Общекультурный – 18 программ,
- Углубленный – 3,
- Профессионально-ориентированный – 2.

Программы составлены педагогами дополнительного образования при непосредственной помощи методиста и руководителя ОДОД. Образовательные программы разработаны и полностью отвечают современным требованиям к их содержанию в соответствии с требованиями Министерства образования от 11.12.2006 г. № 06-1844. Спектр образовательных потребностей воспитанников ОДОД разнообразный и сопряжен с развитием их личностных интересов, склонностей, способностей, талантов. Имеет место конструктивное соотношение теоретического и практического материала, учет образовательной среды.

Программы разработаны с учетом возраста и познавательных интересов обучающихся. Многие программы предусматривают обучение в разновозрастных группах: «Основы дизайна», хор «Серебряные мелодии», «Нить Ариадны» (вязание), «Видеомонтаж». Есть 2 программы по лепке для учащихся младшего школьного возраста, обе программы обучают основным приемам лепки, но в каждой из них есть то, что определяет и своеобразие этих образовательных программ. Это и осмысление материала программы через эмоционально значимые для ребенка творческие работы, и включение в программы материала коммуникативных игр, и разноуровневая структура занятий, и разнообразие видов деятельности, форм и частая их смена в течение занятия.

Задачами первых трех лет были:

- лицензирование образовательных дополнительных программ;
- создание условий для нормального функционирования ОДОД (кабинеты, удобное расписание, создание традиций и т.д.)
- формирование педагогического коллектива, его обучение, создание возможностей для профессионального роста педагогов;
- стабильный набор детей.

### Теоретическое обоснование методической темы ОДОД

В связи с возрастающей значимостью в оценке общего уровня образованности школьника результат дополнительного образования постоянно нуждается не только в качественной оценке, но и в её количественном выражении.

Кроме того, в связи с процедурами аттестации отсутствие стандартов в дополнительном образовании постоянно вызывает вопросы о способах контроля, предъявления и оценки результатов.

Для родителей ребёнка, обучающегося в отделении дополнительного образования, важным оказывается процесс выхода на определённый уровень усвоения программы. В связи с этим процедуры отслеживания успешности обучения не должны ограничиваться только отчётными концертами, выставками и показательными занятиями.

Все эти вопросы определили актуальность и необходимость создания проекта, который позволит осуществлять мониторинг результативности освоения дополнительных образовательных программ и качества образования в структурном подразделении. Для того, чтобы предъявить результат, есть смысл предварительно выявить формы его представления.

Основной задачей и методической темой для всего коллектива и каждого педагога этого года стала «Создание мониторинга качества освоения образовательных программ».

**Цель** создания проекта мониторинга освоения программ: выявление, анализ и модернизация существующих форм текущего и итогового контроля в структурном подразделении дополнительного образования нашей гимназии.

#### **Задачи:**

- проанализировать состояние форм текущего и итогового контроля в дополнительном образовании;
- разработать или воспользоваться готовыми анкетами для педагогов и учащихся по теме «Формы текущего и итогового контроля», предлагаемые в методической литературе;
- провести анкетирование во всех объединениях ОДОД и анкетирование педагогов;
- проанализировать результаты анкетирования на семинаре педагогов ОДОД;
- выработать проект мониторинга результативности образования в ОДОД;
- разработать методические рекомендации по теме «Совершенствование форм текущего и итогового контроля».

#### **Запланированные результаты**

##### **1. Документы**

Руководителю ОДОД – создание тематической подборки «Формы текущего и итогового контроля в ОДОД»;

Педагогам - создание к следующему учебному году методическое обеспечение своих образовательных программ диагностическими пакетами «Формы контроля»;

Руководителю ОДОД – разработать методические рекомендации «Совершенствование форм текущего и итогового контроля».

##### **2. Расширение деятельностной компетентности педагогов и методиста:**

- умение проектировать (подбирать, разрабатывать и совершенствовать) формы контроля работы по образовательным программам;
- активизация инновационной деятельности в ОДОД (проявление интереса и желания участвовать).

3. **На уровне обучающихся и их родителей** - доверие и позитивное отношение к работе ОДОД, повышение качества обучения.

### Практическая работа по методической теме

#### **Критерии эффективности системы контроля качества**

На уровне руководства отделением дополнительного образования были приняты следующие критерии эффективности системы контроля качества:

- отслеживание успехов коллектива на уровне ОДОД и внутри творческих объединений;

- наличие у педагогов заполненных диагностических карт мониторинга качества реализации и освоения образовательной программы;
- участие в мониторинге учащихся и их родителей;
- регулярное применение педагогом различных форм текущего и итогового контроля, наличие фиксированных результатов;
- сохранность контингента.

Самостоятельное проектирование такого пакета обусловлено отсутствием стандартов в дополнительном образовании, что в свою очередь, определяется большой вариативностью содержания программ и требованиям к уровню их усвоения. Таким образом, выявляется ведущая роль педагога в разработке собственного инструмента для оценки результата своей деятельности. Повышается также ответственность за этот результат.

***Коэффициенты отслеживания успехов. Коэффициенты отслеживания успехов коллектива на уровне ОДОД***

Коэффициент внешней результативности может быть определён как сумма коэффициентов достижений коллектива, например:

- 10 баллов за участие в районном мероприятии;
- 50 – за организацию районного мероприятия;
- 20 – за участие в городском мероприятии, за победу 30х3 – 1 место, 30х2 – 2 место, 30х1 – 3 место;
- 50 – за участие в межрегиональном мероприятии на уровне России;
- за организацию городского мероприятия, за победу на межрегиональных соревнованиях, за участие в международном выступлении, за участие в международных соревнованиях — по 100 баллов.

Коэффициенты внешней результативности были разработаны руководителем ОДОД и разработана информационная карта достижений творческого объединения и активности педагога. См. Приложение №1

Нашими педагогами ДО были изучены и проанализированы материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей предлагаемые в информационно-методическом бюллетене (Выпуска № 5) «Результативность образовательного процесса в УДОД». Обсуждались на методическом совещании все 18 предлагаемых методик, но были одобрены к использованию для ОДОД далеко не все.

***Информационная карта результатов участия каждого обучающегося в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня***

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Выделяются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся:

- конкурсы;
- смотры;
- фестивали;
- выставки;
- соревнования;
- конференции, семинары, круглые столы, чтения;
- олимпиады;
- концерты;
- другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие ребенок.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- коллектива, учреждения;
- города (района);
- международном и российском.

Также определяются качественные показатели результата:

- участие;

- призовые места, дипломы;
- победитель.

Каждому показателю бланка информационной карты достижений в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. См. Приложение №2

Из информационно-методическом бюллетене (Выпуска № 5) «Результативность образовательного процесса в УДОД».

### **Обработка и интерпретация данных**

В соответствии с результатами участия ребенка в конкурсах и фестивалях различного уровня в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся, как в учебной группе, так и в детском коллективе в целом по параметру «внешняя» результативность учебных достижений.

Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (педагогом), так и на основе самооценки учащегося.

Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность.

Однако стремление к получению таких результатов не является самоцелью. Любые результаты лишь отражают стремление руководителей коллектива содействовать обучению, развитию и воспитанию растущей личности. Другое дело, что отсутствие наглядных количественных результатов, отсутствие отслеживания динамики результативности воспитанников коллектива является поводом для серьезного разговора о недоработках в мониторинге реализации образовательной программы, об отсутствии в работе педагога системы контроля качества образования.

Решено было применять простые и ёмкие показатели, сбор данных по которым не был бы слишком обременительным. При этом ещё раз подчеркнём, что контроль – не самоцель и не модное веяние, а необходимый инструмент в работе педагога.

### **Практические рекомендации педагогу**

При проектировании форм контроля необходимо прежде всего уяснить, на какую образовательную цель будет работать создаваемая в детском коллективе система контроля качества дополнительного образования. Иными словами необходимо ответить на вопросы:

- 1) Сформированность каких знаний, умений, навыков будем выявлять и оценивать?
- 2) Как будем отслеживать уровень развития личности учащегося, его умений и способностей?
- 3) Какие основные показатели воспитанности будем отслеживать? Каким образом? Сможем ли мы проследить степень социализации учащегося на разных ступенях освоения программы?

Далее необходимо выбрать формы текущего и итогового контроля развития основных компетентностей обучающихся. Поскольку стандартов в дополнительном образовании не существует, перед педагогом возникает необходимость самостоятельной разработки форм контроля для реализуемой им программы.

Создаваемая педагогом система контроля должна содержать:

- 1) Формы текущего контроля на каждом занятии;
- 2) Формы рубежного (тематического) контроля, применяемые после прохождения отдельной темы или группы тем;
- 3) Формы итогового контроля.

Формы контроля должны включать в себя не только механизмы отслеживания со стороны педагога, но и самоконтроль со стороны учащегося и, желательно, должны учитывать мнение родителей. Только таким образом можно получить адекватные представления о качестве результатов, полученных при реализации образовательной программы в дополнительном образовании.

Прежде чем приступить к разработке системы контроля, было проведено анкетирование педагогов. См. Приложение № 3

Карта предварительной диагностики состояния форм и методов контроля качества обучения была разработана во Дворце творчества детей и молодёжи Колпинского района.

Анкетирование показало:

- педагоги плохо проинформированы, как осуществляется контроль качества обучения в других творческих объединениях;
- в объединениях, если и осуществлялся контроль, то сводился только к отслеживанию количества конкурсов и соревнований, в которых обучающийся принимал участие;
- внутри одной направленности каждый педагог самостоятельно определял параметры и критерии оценок, а это не давало возможности для сравнений и объективного анализа;
- невозможно было отследить динамику качества освоения образовательных программ;
- иногда педагогам просто не хватало знаний для выработки карт наблюдений, и они были методически выполнены не грамотно.

Поэтому прежде чем приступить к проектированию (подбирать, разрабатывать и совершенствовать) формы контроля работы по образовательным программам педагогам был предложен алгоритм действий педагога по выбору форм контроля.

#### ***Алгоритм действий педагога по выбору форм контроля***

- 1) Постановка цели и выявление объектов контроля в соответствии с требованиями и целеполаганием образовательной программы.
- 2) Выбор форм контроля из имеющегося методического банка отдела образовательного учреждения, из информационной методической сети, из сети ИНТЕРНЕТ
- 3) Модификация отобранных форм контроля. Если результаты не удовлетворяют педагога — то в этом случае предпринимается индивидуальной или групповое методическое проектирование форм диагностики текущих результатов выполнения образовательной программы.
- 4) Пробный запуск разработанной формы диагностики: оценка доступности применения, достоверности и адекватности требованиям программы.
- 5) В случае удовлетворительных результатов проводится регулярное применение контрольных срезов и других процедур оценивания качества, накопления результатов в банк данных контроля по программе.
- 6) Проведение анализа полученных данных, мотивация обучающихся для новых достижений в освоении программы (в ходе рефлексивных бесед по итогам диагностики).

Поиск адекватного решения новых проблем диагностики, при необходимости — разработка новых форм контроля.

После знакомства с алгоритмом, педагогам предложили заполнить и план проектирования диагностических методик (методик мониторинга), который, вне сомнений, должен был оказать им помощь на этом непростом этапе проектирования. См. Приложение № 4. Этот план был приведен в материалах вариативной части согласованного исследования, которое было проведено во Дворце творчества детей и молодёжи Колпинского района по теме «Формы и методы контроля реализации образовательных программ» (2006-2007г.г.).

#### ***Диагностические карты наблюдений***

Далее нашим творческим коллективом педагогов были разработаны диагностические карты наблюдений за освоением программы и отношения, обучающихся к занятиям. Анализируя параметры и критерии к ним, в предложенных 23 диагностических картах было выявлено, что критерии можно сгруппировать в 4 основные группы:

- 1) Освоение теоретической информации.
- 2) Освоение навыков практической деятельности по содержанию программы.
- 3) Приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений.
- 4) (формирование личностных качеств).

5) Стремление к обретению опыта творческой деятельности.

Следующим шагом было проведение занятия для педагогов на тему «Выработка единых подходов к результативности освоения образовательной программы». На этом занятии в процессе коллективной и групповой работы в процессе проблемно-поискового взаимодействия между участниками, определились в понятиях и выработали единые подходы к результативности освоения образовательной программы. В процессе занятия педагоги совершенствовали навык педагогического проектирования, получили необходимую помощь в определении критериев результативности образовательного процесса и обучались выявлению форм фиксации и предъявления результата освоения образовательного процесса в ОДОД. Для этого педагогам была предложена игра «Карусель». Участники разделились на 4 группы произвольно. Каждая группа встает у одного из 4-х предложенных ватманов. Участник вписывает критерии соответствующие параметру, обозначенному на ватмане. Но при этом важно использовать фломастер нужного цвета. Художественно-эстетическая направленность заполняется красным фломастером, физкультурно-оздоровительная синим, научно-техническая коричневым цветом, социально – педагогическая зеленым.

По команде ведущего группа переходит к следующему ватману и заполняет его. И так, постепенно заполняются все критерии соответствующие предложенным параметрам. Руководитель тоже принимал участие в игре и оказывал необходимую консультативную помощь педагогам по мере необходимости. Результаты игры, в процессе которой были заполнены критерии по 4 группам параметров, наглядно подтвердили наше предположение. Теперь и педагоги имели возможность увидеть, что внутри одинаковых параметров могут располагаться как одинаковые по названию и содержанию критерии, так и схожие по содержанию, но разнящиеся по названию критерии в зависимости от направленности программы или её особенностей. И теперь большинство педагогов смогли создать свои диагностические карты, а некоторые разработали и несколько в зависимости от того, по скольким программам они работают.

Данная форма контроля позволяет вне зависимости от направленности образовательной программы по этим параметрам результативности осуществлять мониторинг усвоения образовательной программы и проводить качественный и количественный сравнительный анализ между творческими коллективами. Результаты позволяют своевременно и более качественно обновлять и совершенствовать образовательные программы.

Такая форма контроля качества позволяет включать в диагностические карты и те параметры, которые смогут отразить как специфику нескольких, так и самобытность отдельных образовательных программ.

Также, не менее важным, является то, что мы договорились в коллективе критерии выставлять в одних и тех же единицах измерения:

- низкий уровень усвоения -1 балл;
- средний уровень усвоения -2 балла;
- высокий уровень усвоения – 3 балла.

Для программ художественно-эстетической направленности мы можем определить несколько близких по специфике программ, которые формируют схожие блоки знаний, умений, навыков. Но помимо этих блоков, содержащих компоненты качества образования, внутри каждой программы, существуют и свои, свойственные только ей критерии уровней обученности. Поэтому программы художественно - эстетической направленности мы объединили по подгруппам, и у нас их получилось 4:

*Программы прикладного характера:*

- «Основы дизайна»;
- «Витражная роспись»;
- «Волшебная радуга» (ИЗО);
- «Лепка»;
- «Мы «лепим» музыку»;

*Программы музыкального направления:*

- Хор «Серебряные мелодии»;
- «Волшебная свирель»;
- Вокальный ансамбль «Sonage»;
- Хор «Капель» (мал. шк.);

*Программы «художественного наследия»:*

- «Театральная студия «Пилигрим»;
- «Художественное наследие (приобщение и знакомство)»;

*Программы танцевального направления:*

- Танцевальный коллектив «Коллибри»;
- «Ритмика».

Всё выше перечисленное, легло в основу принципа построения диагностических карт - карт наблюдений за качеством освоения дополнительных программ в нашем отделении дополнительного образования:

*Программы физкультурно-оздоровительной направленности:*

- «Детский фитнес» (фитбол - гимнастика);
- «Веселые старты»;
- «Волейбол»;
- «Баскетбол»;
- «Школа Богатырей»;
- «Школа мяча»;

*Программы научно-технической направленности:*

- «Основы работы в графическом редакторе Adobe Photoshop»;
- «WEB дизайн»;
- «ФотоМастер»;
- «Видеомонтаж»;

*Программы социально-педагогической направленности:*

- «Радость общения»;
- «Умники и умницы».

Программы физкультурно-оздоровительной, научно-технической и социально-педагогической направленностей мы не делили на подгруппы т.к. в этом не было необходимости, на наш взгляд. При этом принцип построения диагностических карт остался единым.

Диагностические карты наблюдений за качеством обучения по некоторым образовательным программам. См. Приложение № 5 - № 1

Пример заполнения диагностических карт

Физкультурно-спортивная направленность

Диагностическая карта мониторинга качества усвоения программы «Школа мяча»

(сентябрь)

№	Фамилия сокращенно, а имя обучающегося полностью	Освоение теоретической информации 9 баллов			Освоение навыков практической деятельности по содержанию программы 18 баллов						Приобретение опыта творческой деятельности 9 баллов			Приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений (формирование личностных качеств) 9 баллов			Специфика 9 баллов		
		термины	история, известные спортсмены	правила игры соревнований	передвижения	отбор мяча	тактика	передвижения	действия с мячом	тактика	индивидуальна техника	действия в нестандартных ситуациях	изобретение новых технических действий	лидерские качества	взаимоотношения	умение работать в команде	координационные показатели	игровое мышление	соблюдение правил ОТ
1	С. Дмитрий	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
2	С. Илья	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
3	Б. Амаль	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	И. Никита	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	К. Роман	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
6	Т. Дмитрий	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
7	К. Павел	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	У. Денис	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	Н. Эмиль	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1
10	З. Павел	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	Г. Денис	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1
12	Г. Александр	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	К. Андрей	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
14	К. Владислав	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2
15	З. Николай	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1
Всего:		22	17	16	17	17	15	16	18	17	18	18	16	19	19	18			
ИТОГО:		55:45=1,2			100:90=1,1						52:45=1,16			56:45=1,24					

**Физкультурно-спортивная направленность**

Диагностическая карта мониторинга качества усвоения программы «Школа мяча»

(апрель)

№	Фамилия сокращенно, а имя обучающегося полностью	Освоение теоретической информации 9 баллов			Освоение навыков практической деятельности по содержанию программы 18 баллов						Приобретение опыта творческой деятельности 9 баллов			Приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений (формирование личностных качеств) 9 баллов			Специфика		
					Защита			Нападение											9 баллов
		термины	история, известные спортсмены	правила игры, соревнований	передвижения	отбор мяча	тактика	передвижения	действия с мячом	тактика	индивидуальная техника	действия в нестандартных ситуациях	изобретении новых технических действий	лидерские качества	взаимоотношения	умение работать в команде	координационные показатели	игровое мышление	
1	В.Михаил	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	3
2	Г. Денис	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2
3	Г. Александр	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2
4	Г. Михаил	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
5	Д. Давид	2	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1
6	Е. Даниил	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	1	2	2	2	1	2
7	З. Николай	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
8	К.Никита	2	1	2	2	3	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2
9	К. Роман	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1
10	К. Владислав	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3
11	К. Артур	1	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	1
12	Н. Эмиль	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
13	П. Михаил	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3
14	С. Дмитрий	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2
15	Т. Дмитрий	2	1	2	2	3	2	2	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	2
Всего:		34	29	35	34	39	32	29	34	32	28	38	35	28	34	31			
ИТОГО:		98:45=2,18			200:90=2,22						101:45=2,24			93:45=2,07					

Научно-техническая направленность

Диагностическая карта мониторинга качества усвоения программы «Видеомонтаж» (сентябрь)

№	Ф.И. обучающегося	Освоение теоретической информации			Освоение навыков практической деятельности по содержанию программы						Приобретение опыта творческой деятельности			Приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений			Специфика	
		Основы видеотворчества	Композиция в кадре	Новые слова и понятия	Соблюдение правил охраны труда	Техника видеосъёмки	Работа со звуком	Приёмы работы в видеоредакторе	Разработка сценария фильма	Умение планировать и следовать плану	Поиск новых материалов в мульттворчестве	Самостоятельность выполнения творческих проектов	Поиск оригинальных сюжетов	Лидерские качества	Работа в команде	Волевое усилие	Умение довести работу до конца	Увлечённость предметом
1	Аня Г.	-	1	1	2	1	-	-	2	1	1	1	1	-	-	1	2	2
2	Саша К.	-	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	2	1	1
3	Вика К.	-	-	-	2	1	1	-	1	1	-	-	1	-	1	1	1	1
4	Таня Л.	-	1	-	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	3
5	Саша М.	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
6	Саша П.	-	-	-	2	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
7	Миша Р.	-	-	-	2	-	1	-	1	1	-	-	1	-	1	1	1	1
8	Антон С.	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	3
9	Захар С.	-	-	-	1	1	-	-	-	1	1	-	1	-	1	1	1	1
10	Ира С.	1	-	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3
11	Дима Т.	-	-	-	2	2	1	-	2	1	1	1	1	1	2	1	2	3
12	Костя У.	-	-	-	1	1	-	-	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1
13	Наиля Х.	-	-	-	2	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	2
14	Руслан Ш.	-	1	-	2	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Всего:		3	7	5	26	15	12	5	19	14	15	12	16	10	16	17		
ИТОГО:		15:42=0,36			91:62=1,42						43:42=1,02			43:42=1,02				

Диагностическая карта мониторинга качества усвоения программы «Видеомонтаж» (апрель)

№	Ф.И. обучающегося	Освоение теоретической информации			Освоение навыков практической деятельности по содержанию программы						Приобретение опыта творческой деятельности			Приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений			Специфика	
		Основы видеотворчества	Композиция в кадре	Новые слова и понятия	Соблюдение правил охраны труда	Техника видеосъёмки	Работа со звуком	Приёмы работы в видеоредакторе	Разработка сценария фильма	Умение планировать и следовать плану	Поиск новых материалов в мульттворчестве	Самостоятельность выполнения творческих проектов	Поиск оригинальных сюжетов	Лидерские качества	Работа в команде	Волевое усилие	Умение довести работу до конца	Увлечённость предметом
1	Аня Г.	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3
2	Саша К.	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	2
3	Вика К.	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	1	1	3	3	2	2
4	Таня Л.	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3
5	Саша М.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
6	Саша П.	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	3	2	2
7	Миша Р.	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	1	2	3
8	Антон С.	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	1	2	3	2	3	3
9	Захар С.	1	1	2	3	2	2	1	2	2	3	2	1	2	3	2	3	3
10	Ира С.	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3
11	Дима Т.	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	1	2	3	2	3	3
12	Костя У.	2	1	2	3	2	2	1	2	2	3	2	1	1	2	1	2	3
13	Наиля Х.	1	1	2	3	1	1	3	2	2	2	2	1	1	3	2	1	2
14	Руслан Ш.	1	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	1	2	3	2	3	3
Всего:		29	26	33	42	31	29	29	34	35	37	32	16	25	37	31		
ИТОГО:		88:42=2,1			200:64=3,12						85:42=2,02			93:42=2,21				

На основании полученных данных строим диаграммы и графики:

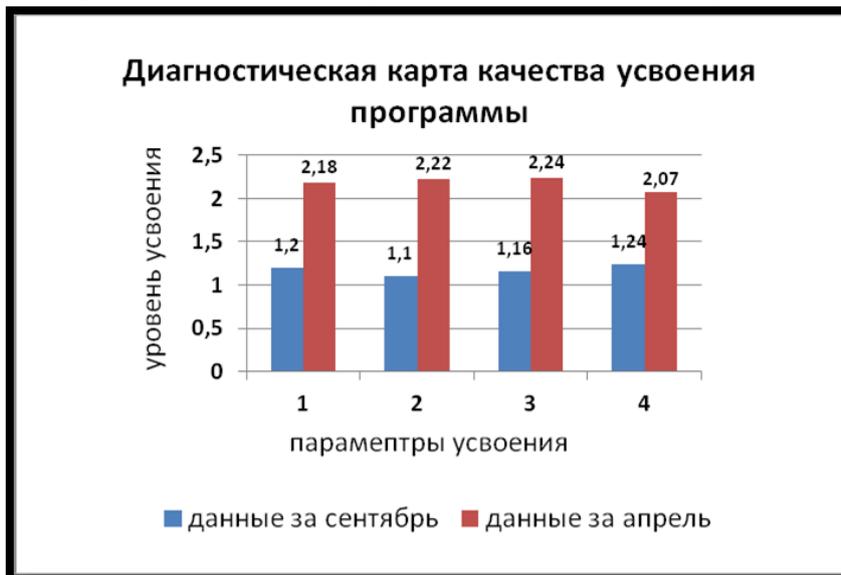


Рис.№1.

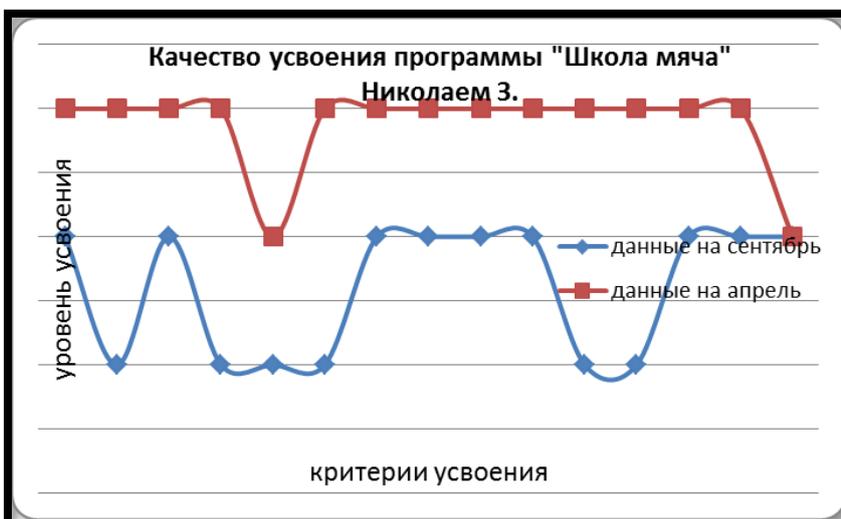


Рис.№2.

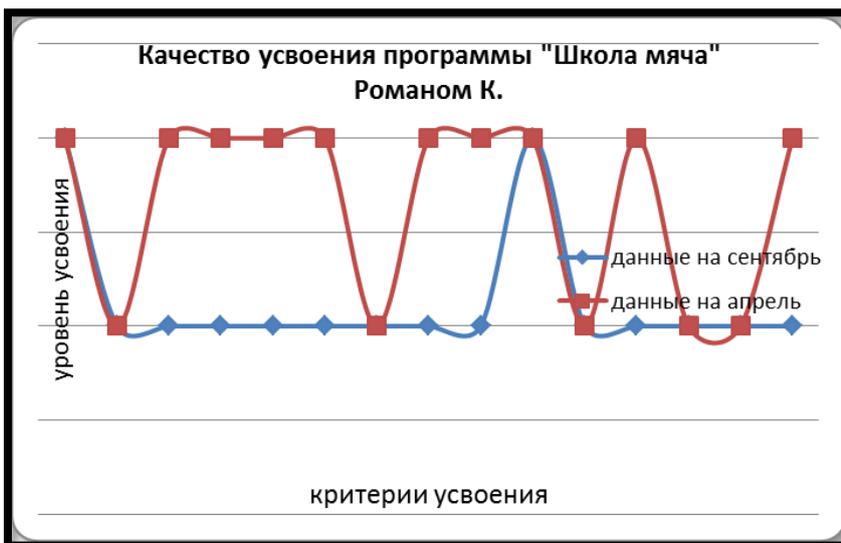


Рис.№3.

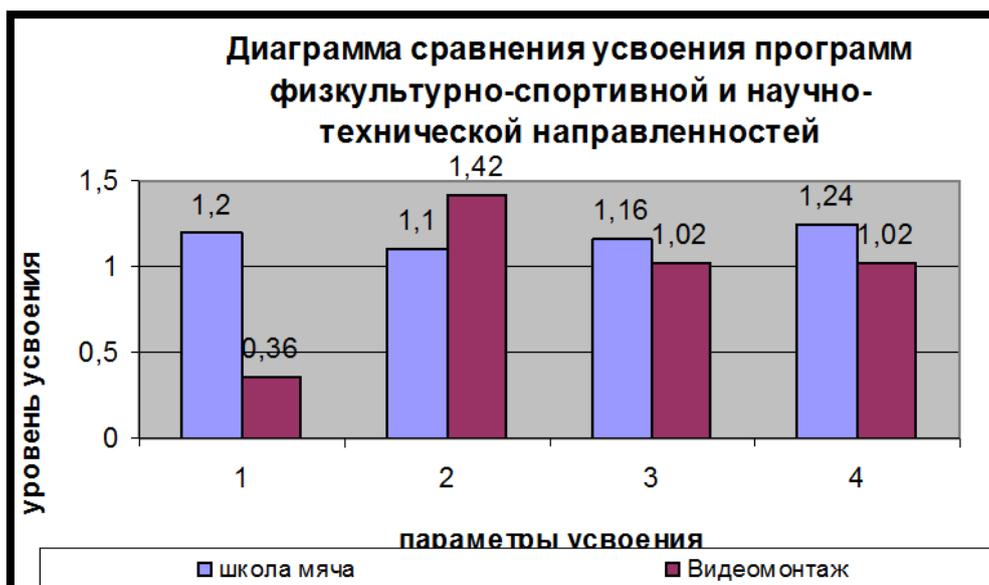


Рис №4.



Рис. №5.

### Анализ полученных диаграмм и графиков

После несложных подсчетов, определив средний балл по каждому из 4-х параметров, строим диаграммы.

Вводим значение среднего балла по каждому из параметров за сентябрь и апрель месяцы, на полученном рисунке №1 наглядно видна картина с каким уровнем готовности к обучению программы пришли дети и какой уровень показали через 6 месяцев. На рисунках №2 и №3 построены графики на отдельного ученика включающие более уточненные сведения по результатам обучения по программе. Для этого индивидуальные данные по 15 критериям (количественные составляющие параметров) вносят на ось X, а уровень их усвоения на ось Y. На основании этого графика легко проследить индивидуальный уровень освоения программы по отдельным параметрам. Это материал для дальнейшей индивидуальной работы с учащимся или группой учащихся. При более глубоком анализе и самоанализе педагога данный материал может служить и возможным изменениям не только в формах и выбранных методах преподавания, но и в случае необходимости и корректировании программ.

**Использованная литература**

1. Богданова Р.У. К проблеме оценивания результативности в системе дополнительного образования. – Ярославль, Внешкольник, № 1(4), 1997.
2. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. – СПб.: «Диамант», т.4, 1998.
3. Информационно-методический бюллетень (Выпуск № 5) «Результативность образовательного процесса в УДОД»: СПб РИЦ, 2007, с.56
4. Информационно-методический бюллетень (Выпуск № 6) «Результативность образовательного процесса в УДОД»: СПб РИЦ, 2007, с.122
5. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. – Дополнительное образование №12, 2004, №1, 2005.
6. Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

**Приложение 1.**

**Информационная карта достижений творческого объединения и активности педагога**

Данную карту может заполнять сам преподаватель вместо отчета. По представленным результатам руководитель ОДОД может определить рейтинг объединений, творческую активность педагогов и выявлять результативность обучения.

№	Форма предьявления результата	На уровне коллектива			На уровне района			На уровне города			На уровне федерации			На международном уровне			Итого баллов
		кол-во раз	место или степень	балл	кол-во раз	место или степень	балл	кол-во раз	место или степень	балл	кол-во раз	место или степень	балл	кол-во раз	место или степень	балл	
1	Конкурсы																
2	Смотры																
3	Выставки																
4	Выступления на конференции, семинаре, круглом столе																
5	Участие в концертах																
6	Участие в соревнованиях																
7	Родительские собрания																
8	Презентации																
9	Проведенные мероприятия																
10	И другое																
Всего:																	

**Вариант бланка информационной карты достижений обучающегося**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название коллектива \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения карты \_\_\_\_\_

№	Формы предъявления достижений	На уровне коллектива, школы			На уровне города (района)			На международном и российском уровне			ИТОГО
		Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	
1.	Конкурсы										
2.	Смотры										
3.	Фестивали										
4.	Выставки										
5.	Соревнования										
6.	Конференции, семинары, круглые столы, чтения										
7.	Олимпиады										
8.	Концерты										
9.	Другое										
Итого:											
Общая сумма баллов:											

Эту карту может заполнять и сам обучающийся. Таким образом, он будет вовлечен в оценку своих «внешних» достижений.

**Карта предварительной диагностики состояния форм и методов контроля качества обучения в ОДОД**

Уважаемый коллега!

Для создания мониторинга качества методического обеспечения образовательных программ просим Вас принять участие в этой работе.

1. Какими формами предварительного контроля знаний и умений пользуетесь Вы?

\_\_\_\_\_

2. Что Вы знаете о том, какие формы предварительного контроля знаний и умений применяют Ваши коллеги по ОДОД?

3. Укажите, пожалуйста, формы текущего контроля:  
а) по Вашей образовательной программе

б) по программам коллег из Вашей направленности?

4. Укажите применяемые вами и коллегами формы итогового контроля:

5. С опытом коллег, из какой направленности в области применения методов контроля Вы хотели бы ознакомиться?

6. Какие применяемые Вами методы контроля Вы могли бы представить для педагогов ОДОД? Укажите, пожалуйста, наиболее приемлемую для Вас форму предъявления (письменный обзор или статья, открытое занятие, презентация на семинаре):

Спасибо!

**Приложение 4.**

**План проектирования диагностических методик (методик мониторинга) реализации программ(ы) дополнительного образования детей**

1. Основные цели программы, достижение которых необходимо отследить
  - обучающая
  - развивающая
  - воспитательная
  - социализирующая
2. Основные требования программы к компетенции ЗНАТЬ
3. Основные требования к компетенции УМЕТЬ
4. Ключевые знания
5. Ключевые умения
6. Способы, формы мониторинга результата (подчеркните, допишите)
  - контрольные замеры
  - конкурсы, соревнования
  - экспертная оценка
  - самооценка и взаимооценка
  - другое:
7. Оптимальная частота контроля

На каждом занятии	Еженедельно	Раз в месяц	1 раз в квартал
Другое:			

8. Участники контрольных ( диагностических) процедур

Обучающиеся под руководством педагога	Педагог самостоятельно	Дети самостоятельно	Взаимоконтроль
Другое:			

9. Способы анализа результатов, рефлексия.

Благодарим за сотрудничество!

Приложение 5.

Диагностическая карта мониторинга качества усвоения программы «Мы «лепим» музыку» (художественно-эстетическая направленность)

№	Ф.И.	Освоение теоретической информации	Освоение навыков практической деятельности по содержанию программы 18 баллов		Приобретение опыта творческой деятельности Создание собственных композиций 9 баллов	Приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений (формирование личностных качеств) 9 баллов	Специфика
			Работа по образцу	Развитие фантазии			Музыкальный кругозор 9 баллов
		Знание основных приемов					
		Знание ОТ					
		Знание истории вопроса					
		С помощью педагога					
		Частичная помощь					
		Самостоятельно копирует					
		Требуется помощь педагога					
		Повтор за одноклассниками					
		Предлагает свои варианты					
		Работает только с помощью педагога					
		Создаёт свои композиции с помощью педагога					
		Создаёт свои композиции самостоятельно					
		Умение доводить задуманное до конца					
		Аккуратность					
		Посещение занятий					
		Слушает и не узнает					
		Слушает и узнает произведения					
		Образно характеризует					

**Диагностическая карта мониторинга качества усвоения программы «Лепка»  
(художественно-эстетическая направленность)**

№	Ф.И.	Освоение теоретической информации 9 баллов	Освоение навыков практической деятельности по содержанию программы 18 баллов		Приобретение опыта творческой деятельности 9 баллов	Приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений (формирование личностных качеств) 9 баллов	Специфика
			Работа по образцу	Развитие фантазии			Развитие кругозора 9 баллов
		Знание основных приемов					
		Знание ОТ					
		Знание истории вопроса					
		С помощью педагога					
		Частичная помощь					
		Самостоятельно копирует					
		Требуется помощь педагога					
		Повтор за одноклассниками					
		Предлагает свои варианты					
		Работает только с помощью педагога					
		Создаёт свои композиции с помощью педагога					
		Создаёт свои композиции самостоятельно					
		Умение доводить задуманное до конца					
		Аккуратность					
		Посещение занятий					
		Знание СПб					
		Знание традиций					
		Знание детской литературы					

Приложение 6.

Диагностическая карта мониторинга качества усвоения программы «Школа мяча»  
(физкультурно-спортивная направленность)

№	Ф.И. обучающегося	Освоение теоретической информации 9 баллов	Освоение навыков практической деятельности по содержанию программы 18 баллов			Приобретение опыта творческой деятельности 9 баллов	Приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений (формирование личностных качеств) 9 баллов	Специфика
			Защита	Нападение				9 баллов
		Термины	Передвижения	Отбор мяча	Тактика	Индивидуальная техника	Лидерские качества	Координационные показатели
		История, известные спортсмены				Действия в нестандартных ситуациях	Взаимоотношения	Игровое мышление
		Правила игры, соревнований		Действия с мячом	Тактика	Изобретение новых технических действий	Умение работать в команде	Соблюдение правил ОТ

Приложение 7.

Диагностическая карта мониторинга качества усвоения программы «Умники и умницы»  
(социально-педагогическая направленность)

№	Ф.И. обучающегося	Освоение теоретической информации 9 баллов	Освоение навыков практической деятельности по содержанию программы 18 баллов	Приобретение опыта творческой деятельности 9 баллов	Приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений (формирование личностных качеств) 9 баллов	Специфика 9 баллов
		Знание терминологии и умение ею пользоваться	Знание алгоритма решения задач История вопроса Умение работать по алгоритму Умение быстро считать Умение обобщать Умение бегло читать Умение классифицировать Умение анализировать	умение работать не только по алгоритму умение составлять свои задачи и кроссворды активность на занятиях	Умение работать в группах самостоятельность умение себя контролировать	Темп выполнения работ увлеченность предметом

Приложение 8.

Диагностическая карта мониторинга качества усвоения программы «Видеомонтаж»  
(научно-техническая направленность)

№	Ф.И. обучающегося	Освоение теоретической информации 9 баллов	Освоение навыков практической деятельности по содержанию программы 18 баллов	Приобретение опыта творческой деятельности 9 баллов	Приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений (формирование личностных качеств) 9 баллов	Специфика 9 баллов
		<p>Основы видеотворчества</p> <p>Композиция в кадре</p> <p>Новые слова и понятия</p>	<p>Соблюдение правил ОТ</p> <p>Техника видеосъемки</p> <p>Работа со звуком</p> <p>Приемы работы в видеоредакторе</p> <p>Разработка сценариев</p> <p>Умение планировать и следовать плану</p>	<p>Поиск новых материалов в мульттворчестве</p> <p>Поиск оригинальных сюжетов</p> <p>Самостоятельные творческие проекты</p>	<p>Умение работать в команде</p> <p>Лидерские качества</p> <p>Волевые усилия</p>	<p>Умение довести работу до конца</p> <p>Увлеченность предметом</p>

**Мониторинг результативности образовательного процесса  
в отделении дополнительного образования детей ГБОУ школы № 500  
в группах художественно-эстетической направленности**

**Павловская Людмила Федоровна,**  
методист ОДОД,  
ГБОУ СОШ № 500 Пушкинского района

**Введение**

Ш.А. Амоношвили, занимаясь проблемами оценки и самооценки учащихся, убедительно доказал в теории и на практике, что одной из причин недостаточной познавательной активности обучающихся, отсутствия у них интереса к учению является несовершенство форм и методов оценивания результатов учения. Ученик, не имеющий возможности вести самоконтроль, лично оценивать свою работу, лишен мотивационной основы учения, для него учение теряет смысл. Эта деятельность должна осуществляться на основе сравнения своей работы с эталоном. Именно на это, как на научную основу опираются педагоги дополнительного образования, планируя оценку знаний, умений и навыков в своих образовательных программах, особенно в прикладных направлениях.

Важнейшим условием повешения эффективности образовательно-воспитательного процесса в системе дополнительного образования детей, совершенствования процесса обучения является систематический анализ объективных данных о состоянии результатов обучения. Их анализ позволяет судить о достижении целей и задач образовательных программ в отделении дополнительного образования детей школы.

При организации и проведении мониторинга качества образовательно-воспитательного процесса особая роль отводится диагностике, что позволяет получить объективные данные об уровне воспитанности, развития и обученности детей.

Результаты мониторинга являются стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей обучаемых; позволяют воспитанникам осознать уровень их актуального развития и определить перспективы; помогают педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса.

**Мониторинг** – это регулярное отслеживание качества усвоения образовательной программы в учебном процессе.

**Цель мониторинга** – выявление уровня развития способностей, личностных качеств обучаемого и их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

**Задачи мониторинга:**

- отслеживание уровня развития знаний, умений и навыков каждого обучаемого и объединения в целом;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательного процесса.

**Мониторинг результативности образовательного процесса в отделении  
дополнительного образования детей ГБОУ школы № 500**

В отделении дополнительного образования детей школы № 500 работают 36 групп, в которых преподают 25 педагогов. Мониторинг результативности образовательного процесса проводился среди обучающихся в группах художественно-эстетической направленности. Эта направленность пользуется в нашей школе большой популярностью, что не удивительно, так как школа № 500 с углубленным изучением предметов эстетического цикла. Перед педагогическим коллективом школы стоит задача интегрировать основное образование с дополнительным. В группах художественно-эстетической направленности дети занимаются музыкой, танцами балльными и спортивными, изобразительным искусством, квиллингом, этнической куклой, работают театральные студии.

Внедрение мониторинга потребовало подготовительных мероприятий и планирования.

**Этапы мониторинга**

<b>Этапы мониторинга</b>	<b>Содержание работы</b>
<i>Подготовительный</i>	1. Определение целей и задач мониторинга; 2. Определение сроков проведения мониторинга.
<i>Организационный</i>	1. Семинар для педагогов ОДОД с целью ознакомления с различными методиками диагностирования обучающихся, помощи в создании своего пакета диагностических материалов, собственной системы отслеживания и фиксации результатов обучения по образовательным программам; 2. Разработка пакета диагностических методик по образовательным программам.
<i>Практический</i>	1. Реализация программы мониторинга; 2. Консультирование педагогов по различным методикам диагностирования обучающихся.
<i>Контрольно-оценочный</i>	1. Анализ полученных результатов.
<i>Подведение итогов</i>	1. Аналитическая справка по итогам мониторинга; 2. Подготовка презентации по итогам мониторинга; 3. Выступление на педсовете.

В мониторинге приняли участие 10 педагогов, работающих по программам художественно-эстетической направленности. Всего по этой направленности в отделении дополнительного образования в школе открыта 21 группа. Проведено диагностирование 250 обучающихся. Педагогами ОДОД были выбраны различные формы контроля, заявленные в каждой образовательной программе: текущий контроль, промежуточный контроль, тематический. Использовались разные методы исследования: наблюдение, анкетирование, опрос, беседа, тестирование, самооценка обучающимся и экспертная оценка педагогом и другие для выявления уровня сформированности различных компетенций. Выбор методик зависел от возраста детей, обучающихся в группе, от изучаемой темы, от содержания программы. После проведения диагностирования детей, педагогам была предложена для заполнения диагностическая карта, разработанная методистом. В диагностическую карту были включены четыре блока, по которым оценивалась сформированность компетенций обучающихся:

1. Результаты интеллектуальных умений;
2. Проявление творческих способностей;
3. Коммуникативные навыки;
4. Опыт практической деятельности.

Каждый блок содержит 2-3 параметра. Педагог по итогам анализа различных диагностических методик, а также участия детей в концертах, спектаклях, выставках оценивает по 10-ти бальной системе освоение обучающимися образовательной программы по параметрам, которые указаны в диагностической карте. Оценка результативности высчитывается отдельно по каждому блоку. После оценки каждого параметра результативности освоения программы, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения программы за определённый период. Анализируя все диагностические карты педагогов, высчитывается общий процент уровня результативности обучения по всем группам художественно-эстетической направленности в отделении дополнительного образования детей школы.

Методика подсчёта процентов уровня освоения программы следующий: если в блоке три параметра, то сумма баллов в 30 считается за 100%, 29 баллов – 97%, 28 баллов – 93% и т.д. Соответственно по всем четырем блокам 100 баллов считаются 100%.

При обработке данных приняты следующие уровни освоения обучающимися образовательной программы:



№	Фамилия, имя ребёнка	Результаты интеллектуальных умений			Проявление творческих способностей			Коммуникативные навыки		Опыт практической деятельности		Общий % результативности обученности по программе
		Освоил теоретический материал по разделам и темам (может ответить на вопросы педагога)	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился получать информацию из различных источников	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать творческие замыслы	Способен создать оригинальные самостоятельные «продукты»	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Умеет выполнить практические задания (упражнения, задачи, и т.п.) , которые даёт педагог	
1.												
...												
15.												

Полученные результаты в группе педагога Тихоновой Н.А., педагога высшей категории, победителя конкурса лучших учителей РФ в рамках Приоритетного национального проекта «Образование».

Образовательная программа «Азбука рисования», возраст обучающихся 7-9 лет. На диаграммах количество обучающихся выражено в процентах.

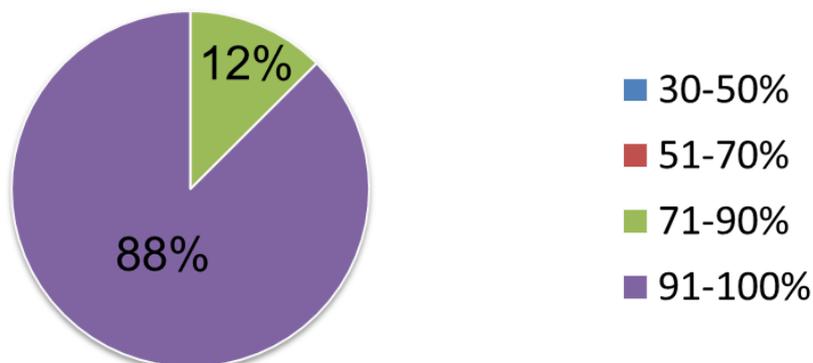


Рис.1. Проявление творческих способностей.

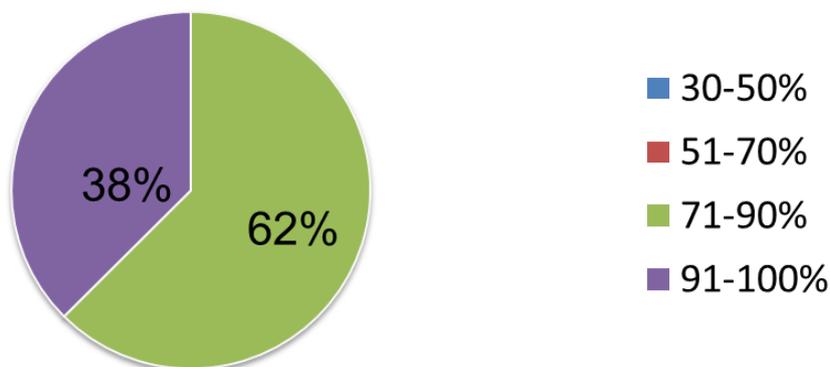


Рис.2. Результаты интеллектуальных умений.

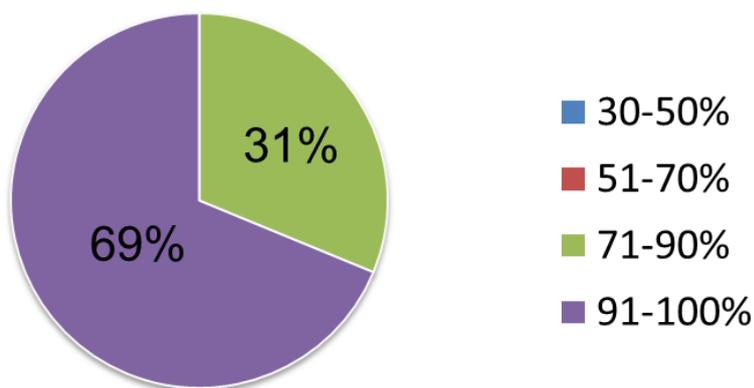


Рис. 3. Коммуникативные навыки.

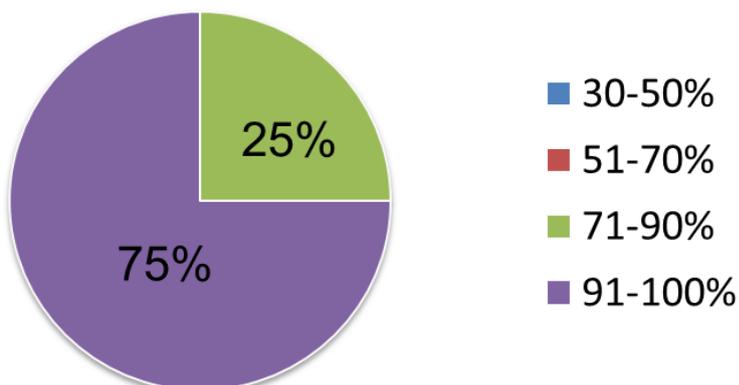


Рис. 4. Опыт практической деятельности.

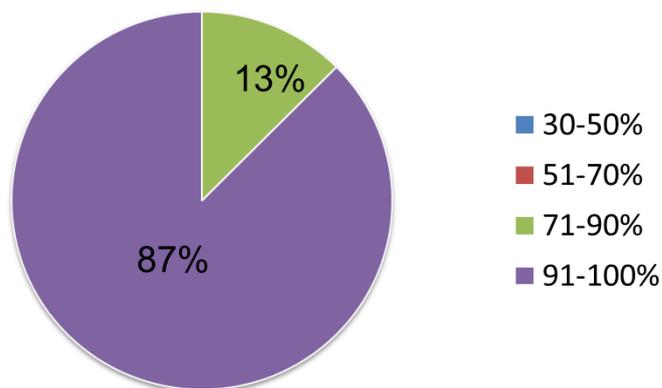


Рис. 5. Общий процент результативности обучения по программе.

Высокий процент результативности обучения по программе «Азбука рисования» у педагога Тихоновой Н.А. обусловлена мастерством педагога, заинтересованностью детей и их родителей. Многие дети, выпускники Надежды Александровны, стремятся продолжить обучения в художественных школах и высших учебных заведениях. Работы обучающихся в группах у педагога выставляются в районе, городе и получили известность в Америке, штат Калифорния.

Результаты диагностики по образовательной программе «Волшебный завиток» (квиллинг) педагога первой категории Малюк О.В., возраст обучающихся 8-10 лет:

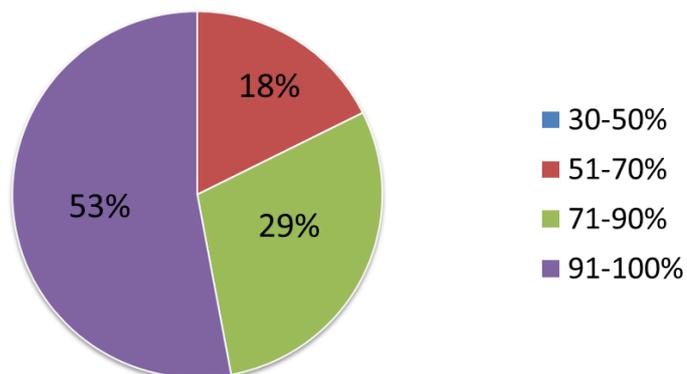


Рис.6. Результаты интеллектуальных умений.

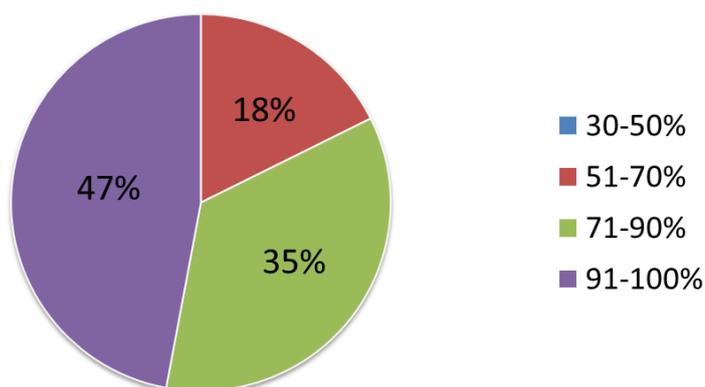


Рис.7. Проявление творческих способностей.

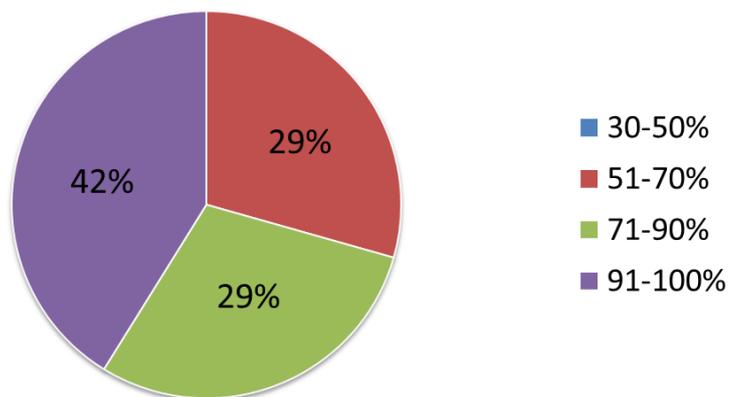


Рис. 8. Коммуникативные навыки.

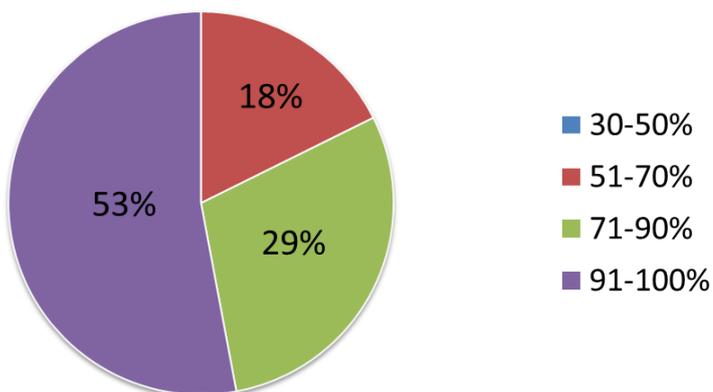


Рис. 9. Опыт практической деятельности.

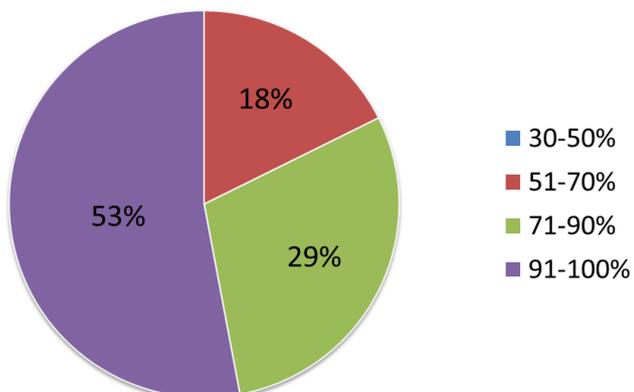


Рис. 10. Общий процент результативности обучения по программе.

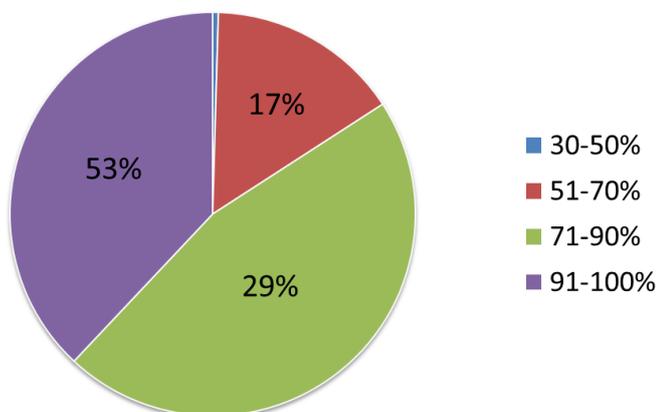


Рис. 11. Общий процент результативности обучения по образовательным программам в группах художественно-эстетической направленности.

**Анализ проделанной работы**

По итогам диагностирования детей можно сделать следующие выводы:

1. Общий процент освоения образовательных программ художественно-эстетической направленности достаточно высокий, а именно: 54% детей освоили образовательную программу полностью и показали очень хорошие результаты; 29% детей освоили программу на уровне выше среднего; у 17% детей этот показатель на среднем уровне и лишь 1% детей программу освоили недостаточно хорошо, т.е. на уровне ниже среднего.
2. В ходе диагностирования выявились такие особенности: дети занижают свою самооценку в освоении материала; педагоги оценивают их результаты выше, исходя из своих наблюдений, участия ребят в выставках, концертах.
3. Присутствует и другой момент: педагог занижает оценку работы детей. Например, в группах «Театральная студия» дети оценивают себя выше, чем оценивает их педагог. В практической же деятельности эти группы показывают очень хорошие результаты - спектакли этих групп заслужили высокую оценку зрителей, получили в районном проекте «Афиша» дипломы.
4. Педагогами использовалось недостаточное количество разных методик исследования, чему надо уделить особое внимание. Это сказывается на оценке таких показателей как уровень интеллектуального развития и коммуникативные навыки. Возможны и другие причины, над чем необходимо работать.

Таким образом, проблема поиска путей обеспечения качества образования становится особо актуальной. Решение проблемы качества образования на уровне дополнительного образования детей связано с проектированием и внедрением системы управления качеством образовательного процесса. Для этого необходимо выработать программу мониторинга в отделении дополнительного образования детей. Программа может содержать следующие пункты:

1. Повысить образовательный результат в дополнительном образовании (приблизить ожидаемый результат к поставленной цели);
2. Перевести акцент образования с «усвоения предметных знаний» на «развитие основных навыков и компетентностей»;
3. В отсутствии стандартов в дополнительном образовании необходимо тщательно продумать критерии оценки результата обучения по образовательным программам;
4. Проводить систематическое консультирование педагогов по мониторинговому исследованию, используя различные способы и каналы получения информации для оценки качества образования: наблюдение, изучение продуктов детской деятельности, проведение контрольно-оценочных занятий, собеседование с педагогами, родителями, детьми, анкетирование; анализ статистических данных; анализ документации и др.

**Библиография**

1. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. «Как организовать дополнительное образование детей в школе», Москва, издательство «Аркти», 2005.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. «Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей», Москва, гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
3. Курсы повышения квалификации «Мониторинг результативности образовательного процесса в системе дополнительного образования детей» на базе ГБОУ ЦО «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», ГЦРДО. Кураторы О.В. Любогор и М.В. Кудряшова, 2013 год.
4. Курсы повышения квалификации «Современные подходы к созданию образовательной программы в системе дополнительного образования детей» на

базе ГБОУ ЦО «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», ГЦРДО. Кураторы курса Е.Б. Жашкова и Л.Г. Дядькова, 2009 год.

5. Методические материалы для педагогов и специалистов системы дополнительного образования детей «Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей», авторский коллектив Государственного образовательного учреждения Ярославской области «Центр детей и юношества», Ярославль, 2003.

Мониторинг результативности образовательного процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны»

**Смирнова Марина Николаевна,**  
педагог дополнительного образования,  
ГБОУ ДОД ДТДиМ Колпинского района

**Введение**

*«Свобода - это полет души. Танец - это полет тела. Песня – это полет души и тела. Научиться владеть телом и раскрыть свою душу - это обрести первоначальную свободу»*

Это утверждение определяет и педагогическую целесообразность построения программы Эстрадной вокальной студии «Цветные сны»: интегрированное обучение основам вокала, сценического движения, актерского мастерства, с использованием ритмических, дыхательных и вокальных упражнений, направленных не только на овладение содержанием программы, но и оказывающих положительное влияние на здоровье воспитанников. Актуальность программы обусловлена потребностью ребенка к самовыражению. Не случайно, наибольший набор в коллектив идет после демонстрации теле-шоу «Фабрика звезд». Противопоставление настоящего эстрадного искусства массовой «поп-культуре», воспитание эстетического вкуса и определяет актуальность программы. Я педагог по вокалу, и мое педагогическое кредо: Все дети талантливы!! Изначально, у кого то ярко выраженные способности, а у кого то они проявляются со временем. Очень важно, что бы ребенок был увлечен чем то, заинтересовать его! В нашей студии мы этим и занимаемся, т. е. увлекаем ребенка миром музыки, развиваем его способности, не смотря на его первоначальные данные.

Пение – естественное выражение чувств человека, одно из самых доступных видов искусства. Актуальность образовательной программы «Основы вокального искусства» заключается в том, что обучение по ней позволяет развить и реализовать таланты, заложенные у детей природой. Систематические занятия вокалом позволяют выявить певческий голос и довести его до хорошего уровня даже у тех детей, которые считают, что у них «нет голоса». В результате занятий налаживается вокально-слуховая координация (слышу-воспроизвожу) даже в трудных случаях, ученики начинают чисто интонировать и «держат» тональность при пении. Налаживается чувство ритма, музыкальная память, развивается мелодический и гармонический слух. Занятия вокалом способствуют снятию зажатости, способствуют общему психологическому раскрепощению учащихся.

Я приглашаю в нашу студию детей с совершенно разными музыкальными способностями, прослушивание проводится исключительно для начальной диагностики учащихся, что бы в дальнейшем обучении знать, первоначальную подготовку ребенка. Для эффективного и качественного обучения учеников и выстраивания индивидуального маршрута развития ребенка, возникла необходимость в мониторинге результативности образовательного процесса.

**Цель мониторинга:** систематическое отслеживание результатов образовательного процесса эстрадной вокальной студии с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

### Теоретическая часть

**Мониторинг** - (от лат. monitor — напоминающий, надзирающий) — непрерывное наблюдение за экономическими объектами, анализ их деятельности как составная часть управления (slovari.yandex.ru).

**Мониторинг** — систематический сбор и обработка информации, которая может быть использована для улучшения процесса принятия решения, а также, косвенно, для информирования общественности или прямо как инструмент обратной связи в целях осуществления проектов, оценки программ или выработки политики.

Мониторинг несет одну или более из трех организационных функций:

- выявляет состояние критических или находящихся в состоянии изменения явлений окружающей среды, в отношении которых будет выработан курс действий на будущее;
- устанавливает отношения со своим окружением, обеспечивая обратную связь, в отношении предыдущих удач и неудач определенной политики или программ;
- устанавливает соответствия правилам и контрактным обязательствам.

### **Алгоритм проектирования моделей мониторинга инновационных процессов в педагогическом образовании**

- проведение предварительной диагностики образовательных потребностей и ожиданий педагогов от инноваций в педагогическом образовании;
- определение цели мониторинга;
- выбор методологических оснований;
- определение необходимого и достаточного комплекса направлений, критериев и показателей мониторинга;
- анализ выбранных показателей на предмет непротиворечивости и валидности (при необходимости — возврат к п.4.);
- проектирование этапов мониторинга, выбор и назначение субъектов и объектов мониторинга;
- непосредственное проведение мониторинга;
- обсуждение результатов внутри рабочей группы и доведение результатов до сведения администрации;
- рефлексивный анализ результатов мониторинга в коллективе, принятие управленческих решений на административном, коллегиальном, индивидуальном уровне педагогического образования.

### Содержание программы

Педагогическая целесообразность образовательной программы в том, что в процессе происходит интегрированное обучение основам вокала, сценического движения, актерского мастерства, с использованием ритмических, дыхательных и вокальных упражнений, направленных не только на овладение содержания программы, но и оказывающих положительное влияние на здоровье воспитанников.

**Формы контроля** результативности образовательного процесса Эстрадной вокальной студии:

- зачеты;
- тестирование и анкетирование;
- конкурсы, фестивали;
- концерты и шоу-программы;
- отчетные концерты студии;
- отчетные концерты ДТДиМ.

### **Проводимые виды диагностики**

**Диагностика** - от слова «диагноз» (греч.- распознавание, определение) - процесс исследования для определения диагноза, процесс исследования в целях выявить, распознать, определить характеристики человека, не поддающиеся обнаружению в прямом непосредственном общении с человеком.

1. **Педагогические.** Провести тестовые задания, позволяющие в ходе педагогической экспертизы определять уровень развития ребенка, а также диагностировать причины недостатков и определить пути улучшения качества образования.

2. *Социальные.* Проследить тенденции протекания социальных процессов.
3. *Психологические.* Систематически диагностировать и выявлять способности, личностные черты, мотивы, отклонения от психической нормы.
4. *Самоанализ.* Предложить ученикам провести *самоанализ* по результатам усвоения образовательной программы.

### Основной мониторинг результативности образовательного процесса

Для проведения основного мониторинга результативности образовательного процесса, я разработала ряд диагностических критериев: музыкальная грамота, основы вокала, развитие вокала, музыкальная память, артистичность, рефлексия, креативность. Диагностика проводится 2-3 раза в год. Уровни оценки обучаемости студийца:

1. *Высокий:* ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.
2. *Средний уровень:* ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.
3. *Низкий уровень* обучения: студиец слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

*Итоговый мониторинг образовательного процесса:* (прилагаются таблицы и график) прослеживается значительный рост уровня усвоения образовательной программы, в зависимости от первоначального уровня музыкальных способностей учеников. Дети стали более активные, раскрепощенные и музыкальные, и вокальные способности учеников развиваются. Поскольку в судию принимаются дети с различными первоначальными музыкальными способностями, даже имеющие плохой музыкальный слух, поэтому в итоге есть низкий уровень оценки. Ученики имеют различные вокальные и музыкальные данные, но они развиваются в любом случае. В основном образовательная программа студии освоена.

### Методика «Образовательные потребности»

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики образовательных потребностей учащихся, занимающихся в УДОД. Проведено анкетирование учеников студии 2 года обучения 12-16 лет.

Таблица 1. Анализ анкетирования.

Анализ анкетирования: потребности	Содержание категорий	Процентное содержание выбора данной потребности в группе
<i>познавательные потребности</i>	- узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень - научиться какой-либо конкретной деятельности - научиться самостоятельно приобретать новые знания	100%
<i>потребности коррекции и компенсации</i>	- с пользой провести свободное время - исправить свои недостатки - преодолеть трудности в учебе	85 %
<i>коммуникативные потребности</i>	- найти новых друзей и общаться с ними - заниматься с интересным педагогом	95%
<i>потребности эмоционального комфорта</i>	- хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность - хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке	92%

потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	- увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества - развить свои творческие способности	100%
профориентационные потребности	- получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии	76 %

В итоге, интерпретируя результаты анкетирования, замечено, что меньше всего ученики ожидают от занятий в студии помощь в освоении будущей профессии. Но мы и не ставим такой конечной цели. Студийцы имеют высокий уровень познавательных потребностей, потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации, коммуникативные потребности и потребности эмоционального комфорта. Это соответствует целям и задачам образовательной программы нашей студии.

### **Анкетирование по Карте выявления самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося**

Данная методика предназначена для диагностики результатов освоения учащимися образовательной программы. Кроме того, методика способствует обучению ребенка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки обучающегося.

Анкета предназначена для учащихся 12-16 лет. Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

#### **Обработка анкет и интерпретация результатов**

При обработке анкеты самооценки учеников было выявлено:

- освоение теоретической информации учащимися на 82%;
- опыт практической деятельности – на 92%;
- опыт творчества – на 95%;
- опыт сотрудничества – на 91 %.

При анализе экспертных оценок мной как педагога было выявлено:

- освоение теоретической информации учащимися на 93%;
- опыт практической деятельности – на 94%;
- опыт творчества – на 96%;
- опыт сотрудничества – на 93%.

Итоги анкетирования: образовательная программа учащимися освоена на 94 %. При индивидуальной обработке анкет выявлен несколько заниженный уровень самооценки учащихся. (особенно в освоении теоретической информации). Считаю, что это связано с тем, что группа 1 года обучения, практики у учеников не много, поэтому возникает некоторая неуверенность в своих силах. Некоторые ученики понимают, что изначальный уровень их музыкального развития слабый, а другие наоборот, завышают свои музыкальные возможности. При обучении необходимо больше внимания учеников обращать на теорию. Считаю, что ученики знают теоретический материал, но не вполне осознают это. Программа носит личностно-ориентированный характер, важен индивидуальный подход в обучении.

### **Компьютерный Тест «Угадаешь? Знаешь!»**

Мною разработан тест для учеников, в программе Microsoft Excel «Угадаешь? Знаешь!». Тест, представляет собой лист MS Excel с набором вопросов на выбор правильного ответа на электронном носителе.

Тест включает:

- пояснительную записку;
- памятку для учащихся по работе с тестом;
- форму фиксации результатов и критерии оценки результатов (для педагога);
- перечень вопросов теста.

Тест направлен на подведение и анализ итогов первого года обучения по программе «Основы вокального искусства».

Непосредственно методический материал может быть использован в качестве основы для разработки тестов по итогам второго года обучения, анализа результатов усвоения детьми содержания знаний.

Компьютерный тест способствует обновлению форм работы с детьми, обеспечивает анализ оценки результатов и корректировку индивидуального маршрута развития учащихся.

Методический материал на электронном носителе с пояснительной запиской и описанием методики использования способствует внедрению ЭОРов в образовательный процесс. При проведении тестирования был выявлен высокий уровень освоения вопросов теста учениками:

- высокий уровень - 88%;
- средний уровень - 7%;
- низкий уровень - 5%.

Анализируя результаты тестирования, можно сказать, что вопросы для студийцев оказались не сложными, интерес был проявлен высокий. Низкий уровень показали те ученики, которые или не внимательно работали с таблицей, или мало посещали занятия.

### Заключительная часть

При проведении мониторинга образовательного процесса мною сделаны определенные выводы: 94% учащихся продемонстрировали высокий уровень освоения программы. Мониторинг помог мне выявить некоторые проблемные места в образовательной программе, такие как усвоение и осознание теоретического материала учениками. Это привело меня к мысли создать компьютерный тест «Угадаешь? Знаешь!», который способствует обновлению форм работы с детьми, обеспечивает анализ оценки результатов и корректировку индивидуального маршрута развития учащихся, особенно теоретического материала. Методический материал на электронном носителе с пояснительной запиской и описанием методики использования способствует внедрению ЭОРов в образовательный процесс. Считаю, что проведение тестирования и анкетирования учащихся с последующим мониторингом необходимо развивать и в дальнейшем расширить раздел в образовательной программе.

В следующем учебном году планирую регулярно проводить мониторинг и для 1 и 2 года обучения, разрабатывать новые ЭОРы в этом направлении.

*Творец дарует каждому из нас  
Талантов грани, словно дань искусству,  
Ты помоги достать этот алмаз,  
Добра не пожалей ты в своих чувствах!  
И он, окрепнув, даст этот росток,  
И своим светом озарит Планету!  
Талант - он как божественный в нас ток...  
И он во всех вокруг живущих детях!*

(Г.Белгалис)

### Библиография

1. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (научно-методический аспект). Ярославль, 2002.
2. Колмогорцева Т.А. Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования // Дополнительное образование, 2003, № 7.

Диагностика результативности образовательного процесса  
Эстрадной вокальной студии «Цветные сны»

Таблица 2. 1-й год обучения (11-12 лет), октябрь.

ф.и.о.	Теория			Практика			Соц.-психол. критерий			Участ. в меропр.	Итого																			
	Муз.Грамота	основы вокала	Разв. Вокала	Муз.память	Артист.		Рефлексия	Креатив.	Толерант.		в	с	н	в	с	н														
1.Смирнова Эвелина	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	6	3	0									
2.Милехина Настя	в			в			в	с		в			в			в	с		7	2	0									
3.Пономарев Клим	в	с			н	с	в	с		в	с		в			в	с		4	4	1									
4.Катасонова Элина	в			с		в	с			с	в		с	в		с			3	6	0									
5.Удалова Дарина	в			в		в	в			в			в			в			7	2	0									
6.Федорова Катерина		с			с			с		в	с		в			в			3	6	0									
7.Гаврилова Настя		с			с		в	с		в			в			в			6	3	0									
8.Кудря Настя	в			с		в	в			в			в			в			8	1	0									
9.Смирнова Дарья		с			с			с		в			в			в			5	4	0									
10.Хаменок Мария	в			в		в	в			с	в		с	в		в			7	2	0									
11.Лазарев Иван		с			с			с		в			в			в			4	5	0									
12.Прокофьев Михаил			н		с			н		с	в		с	в		в			4	3	2									
13.Иванова Катя		с			с			с		с	в		с	в		с			2	7	0									
14.Реброва Полина		с			с			с		в	с		в	с		в			2	6	1									
15.Смольская Татьяна	в			в		в	в			с	в		с	в		в			6	2	1									
16.Иванова Ангелина			н			н		н		в	с		в	с		в	н		3	0	6									
<b>Итого</b>	7	7	2	5	9	2	8	7	1	5	10	1	7	8	1	13	3	0	12	4	0	15	1	0	5	8	3	77	51	11

Таблица 3. 1-й год обучения (11-12 лет), январь.

Диагностика результативности образовательного процесса эстрадной вокальной студии "Цветные сны" 1-й год обучения . Январь 2012 г.																														
ф.и.о.	Теория			Практика			Соц.-психол. критерий			Участ. в меропр.	Итого																			
	Муз.Грамота	основы вокала	Разв. Вокала	Муз.память	Артист.		Рефлексия	Креатив.	Толерант.		в	с	н	в	с	н														
1.Смирнова Эвелина	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	8	1	0						
2.Милехина Настя	в			в			в			в			в			в			в			9	0	0						
3.Пономарев Клим	в				н	с	в			в			в			в			с			6	2	1						
4.Катасонова Элина	в			в		в	с			в			в			в			в			8	1	0						
5.Удалова Дарина	в			в		в	в			в			в			в			с			8	1	0						
6.Федорова Катерина	в			в		с	с			в	с		в			в			в			6	3	0						
7.Гаврилова Настя	в			с		в	в			с	в		в			в			в			7	2	0						
8.Кудря Настя	в			в		в	в			в			в			в			в			9	0	0						
9.Смирнова Дарья		с		в		в	с			в			в			в			в			7	2	0						
10.Хаменок Мария	в			в		в	в			с	в		с	в		в			в			8	1	0						
11.Лазарев Иван		с		в		с	в			в			в			в			в			7	2	0						
12.Прокофьев Михаил			н		с		в			с	в		с	в		в			в			5	3	1						
13.Иванова Катя	в			в		с	в			в			с	в		с			с			6	3	0						
14.Реброва Полина	в			с		в	в			в			в			в			с			7	2	0						
15.Смольская Татьяна	в			в		в	в			в			в			в			с			8	1	0						
16.Иванова Ангелина		с			с		с			с	в		с	в		в			с			3	6	0						
<b>Итого</b>	12	3	1	11	4	1	9	7	0	11	5	0	12	4	0	15	1	0	15	1	0	16	0	0	9	7	0	112	25	2

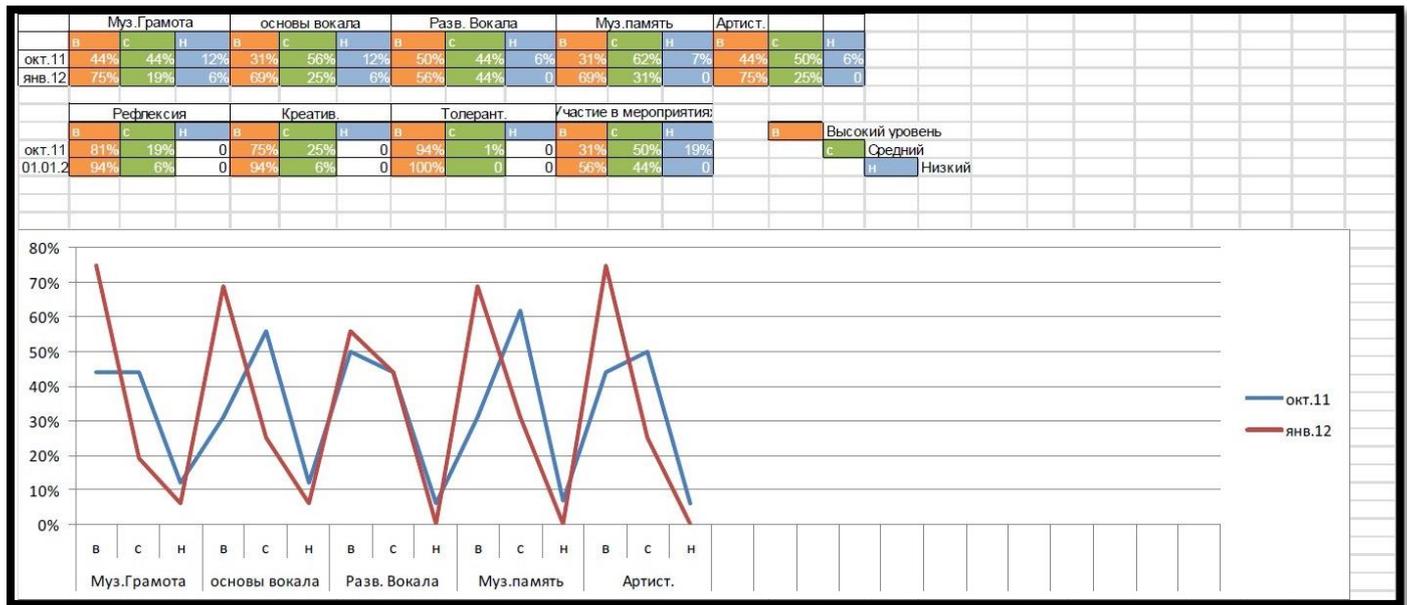


Рис.1. Мониторинг образовательного процесса Эстрадной вокальной студии «Цветные сны»

**Приложение 2.**

**Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося**

Данная методика предназначена для диагностики результатов освоения учащимися образовательной программы. Кроме того, методика способствует обучению ребенка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки обучающегося.

Анкета предназначена для учащихся 12-16 лет.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определенных компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачеркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Для проведения анкетирования потребуется:

- обеспечить каждого обучающегося в коллективе бланком анкеты;
- правильно выбрать время анкетирования (лучше в начале занятия, пока обучающиеся не устали);
- организовать анкетирование в проветренном учебном кабинете, где имеются столы, ручки, необходимое для письменной работы освещение.

Перед началом процедуры анкетирования педагог или психолог объясняет ребятам, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

**Бланк анкеты**

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

### **Обработка анкет и интерпретация результатов**

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

- освоение теоретической информации - пункты 1, 2, 9;
- опыт практической деятельности - пункты 3, 4;
- опыт творчества - пункты 5, 6;
- опыт сотрудничества - пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Кроме того, анализ этих данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями. По

желанию обучающегося данные анкетирования могут включаться в разделы его портфолио, такие как «Оценка достижений», «Портфолио отзывов».

**Приложение 3.**

**Методика «Образовательные потребности»**

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей учащихся, занимающихся в УДОД.

Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах.

Анкета составлена с учетом возрастных особенностей учащихся 12-16 лет.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый учащийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

**Бланк анкеты (для учащихся 12-16 лет)**

Дорогой друг!

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

арианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
		Полностью	Частично	Нет
узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
научиться какой-либо конкретной деятельности				
с пользой провести свободное время				
развить свои творческие способности				
найти новых друзей и общаться с ними				
заниматься с интересным педагогом				
исправить свои недостатки				
преодолеть трудности в учебе				
научиться самостоятельно приобретать новые знания				
получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
что еще				

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя \_\_\_\_\_
2. Сколько тебе лет \_\_\_\_\_
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? \_\_\_\_\_
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

**Обработка анкет и интерпретация результатов (для 12-16 лет)**

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

познавательные потребности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень</li> <li>- научиться какой-либо конкретной деятельности</li> <li>- научиться самостоятельно приобретать новые знания</li> </ul>
потребности коррекции и компенсации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с пользой провести свободное время</li> <li>- исправить свои недостатки</li> <li>- преодолеть трудности в учебе</li> </ul>

коммуникативные потребности	- найти новых друзей и общаться с ними - заниматься с интересным педагогом
потребности эмоционального комфорта	- хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	- увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества - развить свои творческие способности
профориентационные потребности	- получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии

Логику обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого учащегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей учебной группы, всего детского коллектива.

Следует учитывать, что образовательные потребности учащихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.

Полученные данные могут стать основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным учащимся, конкретной группой. Степень удовлетворенности потребностей детей в ходе занятий сделает значимыми для них результаты образовательного процесса.

**Приложение 4.**

**Электронное контролирующее средство для проверки усвоения теоретического содержания программы «Основы вокального искусства»**

**УГАДАЕШЬ? ЗНАЕШЬ?  
ТЕСТ MICROSOFT EXCEL**

**Электронное контролирующее средство  
для проверки усвоения теоретического содержания программы  
«Основы вокального искусства»  
по итогам первого года обучения учащихся 11-12 лет  
(контролирующее средство)**

*Автор-составитель:  
Смирнова М.Н.,  
педагог дополнительного образования  
ГБОУДОД Дворец творчества детей и молодежи  
Колпинского района Санкт-Петербурга*

**АННОТАЦИЯ**

Название методического материала	«Угадаешь? Знаешь!»
Форма методического материала	Тест созданный в программе Microsoft Excel
Содержательная структура методического материала	- Включает - Тест, представляющий собой лист MS Excel с набором вопросов на выбор правильного ответа на электронном носителе - Пояснительную записку - Памятку для учащихся по работе с тестом - Форму фиксации результатов и критерии оценки результатов (для педагога) - Перечень вопросов теста

Содержательная нагрузка методического материала	Тест направлен на подведение и анализ итогов первого года обучения по программе «Основы вокального искусства». Непосредственно методический материал может быть использован в качестве основы для разработки тестов по итогам второго года обучения, анализа результатов усвоения детьми содержания знаний.
Методика применения методического материала	Работа с тестом осуществляется на основе памятки для учащихся. Собственно методический материал может быть использован на семинарах и методических объединениях педагогов и профильных методистов для оптимизации и стимула к поискам новых форм контроля результативности.
Результативность применения методического материала	Компьютерный тест способствует обновлению форм работы с детьми, обеспечивает анализ оценки результатов и корректировку индивидуального маршрута развития учащихся. Методический материал на электронном носителе с пояснительной запиской и описанием методики использования способствует внедрению ЭОРов в образовательный процесс.

#### Пояснительная записка

Данный тест является контролирующим средством для проверки усвоения теоретического содержания программы «Основы вокального искусства» по итогам первого года обучения учащихся 11-12 лет.

Тест создан в программе Microsoft Excel, что позволяет оптимизировать процесс контроля за счет снижения возможного уровня утомления учащихся. Подбор вопросов учитывает процесс адаптации учащегося к форме тестирования, в связи с чем первые три вопроса не являются сложными.

**Целью** использования теста является подведение итогов первого года обучения по образовательной программе «Основы вокального искусства», обеспечение оценки результатов выполнения заданий и контроля ошибок по результатам их выполнения.

#### Задачи:

1. Контроль освоения содержания тем, включающих знания по основам вокала, сценического движения и актерскому мастерству первого года обучения по программе «Основы вокального искусства».
2. Развитие информационной культуры учащихся.
3. Развитие умений самоконтроля учащихся.
4. Воспитание осознанного отношения к процессу обучения и получения дополнительного образования.

#### Методика использования

При использовании данного теста возможны варианты использования.

1. Использование в работе со всей группой учащихся в компьютерном зале, фронтально. Учащимся предлагается ответить на вопросы теста в течение 15 минут. Затем педагог фиксирует результаты тестирования и предлагает учащимся провести самостоятельный анализ и исправить ошибки. Исправления учащимся в

ходе тестирования не допускаются. Перед проведением тестирования учащимся предлагается ознакомиться с памяткой (Приложение 1).

2. Использование фрагментов теста в индивидуальной работе с одаренными детьми для определения качества обучения и построения индивидуального маршрута развития, а также с детьми, имеющими сложности в освоении программы для корректировки методов и форм обучения. (Инструкция для обучающихся та же, что в п.1).
3. Использование теста как одной из форм дистанционного обучения. В данном случае тест используется не как контролирующее средство по итогам обучения, а как способ закрепления знаний учащихся. Результаты тестирования анализируются учащимся самостоятельно.

### Критерии оценки

**Высокий уровень:** 12- 15 баллов с 2-3 самостоятельными исправлениями.

**Средний уровень:** 8-11 баллов с 2-3 самостоятельными исправлениями.

**Низкий уровень:** 7 и меньше баллов с исправлениями отдельных ответов с помощью педагога.

### Памятка

#### по работе с тестом «Угадаешь? Знаешь!» для учащихся

Тест «Угадаешь? Знаешь!» поможет нам определить, насколько хорошо ты усвоил знания по программе «Основы вокального искусства».

Для того, чтобы не испытывать трудностей при ответах на вопросы, подготовься:

1. Рассмотрите внимательно лист Excel: найди столбцы «№ по порядку», «Вопрос», «Ответ», «Результат».
2. Прочитай первый вопрос и предложенные варианты ответов.
3. Установи рамку-курсор на оранжевый прямоугольник напротив первого вопроса (в столбце «ответ»). Появится значок «Флажок». Нажми на флажок и выбери из раскрывшегося списка букву, которая соответствует правильному ответу А, Б или В.
4. Если в столбце «Результат» появится цифра 1 и слово «Молодец», значит ответ правильный, если 0, то это значит, что ты допустил ошибку.
5. В ходе работы с тестом ОШИБКИ ИСПРАВЛЯТЬ НЕЛЬЗЯ, до тех пор, пока педагог не зафиксирует все результаты в таблице.
6. Ответы на все последующие вопросы даются также, как описано в пунктах 2, 3,4,5.
7. Для ответов на все вопросы дается 15 минут.
8. После завершения работы, с разрешения педагога, можно исправить неправильные ответы.

Будь внимательным!

Желаю удачи!

### Вопросы тестирования по программе «Основы вокального искусства» по итогам первого года обучения учащихся 11-12 лет Тест «Угадаешь? Знаешь!»

*(цветом в перечне выделены правильные ответы,*

*первые 3 вопроса, имеющие целью психологическую подготовку ребенка к тестированию, не представлены)*

#### 1. **Что такое вокал?**

- Это пение
- Это выступление
- Это Упражнение

#### 2. **Что такое певческая артикуляция?**

- Жесты при пении
- Скороговорка
- Работа мышц артикуляционного аппарата (дикция)

**3. Сценическое движение это:**

- Движение по сцене
- Движение сцены
- Артистичное исполнение песни на сцене с танцевальными движениями и жестами

**4. Певческое дыхание это:**

- Пение на диафрагмальном дыхании «На опоре»
- Дыхание частое при пении
- Брать Дыхание при пении в ансамбле по очереди

**5. Цепное дыхание это:**

- Пение по «Цепочке»
- Брать Дыхание при пении в ансамбле по очереди
- Дыхание при перетягивании цепочки

**6. Упражнение «Снежки» развивает:**

- Силу броска
- Силу голоса
- Точность броска

**7. Для чего нужно учить скороговорки**

- Для поднятия настроения
- Для развития артикуляционного аппарата
- Для соревновательного процесса

**8. Упражнения «Хлопай- топай» необходимы для:**

- Поднятия настроения на занятиях
- Развития мышц рук и ног
- Развития чувства метро-ритма и быстроты реакции

**9. Диафрагма находится:**

- В шейном отделе тела человека
- В головном отделе
- В нижней части грудной клетки человека

**10. В артикуляционный аппарат входит:**

- Челюстно-лицевые Мышцы, мышцы языка, гортани
- Мышцы челюсти, губ
- Мышцы шеи

**11. Чистое интонирование это:**

- Исполнение мелодии «БЕЗ фальши»
- Исполнение мелодии в чистой одежде
- Исполнение мелодии с четким произношением текста

**12. Двухголосное пение это:**

- Пение вдвоем
- Пение ансамблем мелодии на 2 разных голоса
- Пение поочередно разными голосами

**Форма фиксации результатов тестирования  
по итогам первого года обучения по программе «Основы вокального искусства»  
(теоретическое содержание)  
Угадаешь? Знаешь? Тест Microsoft Excel**

№ п/п	Фамилия, имя	Количество правильных ответов	№№ неправильных ответов	Уровень

***Критерии оценки:***

*Высокий уровень:* 12- 15 баллов с 2-3 самостоятельными исправлениями.

*Средний уровень:* 8-11 баллов с 2-3 самостоятельными исправлениями.

*Низкий уровень:* 7 и меньше баллов с исправлениями отдельных ответов с помощью педагога.

***Анализ итогов тестирования и выводы:*** % высокого, среднего, низкого уровня, возможные причины наличия низкого уровня, способы решения проблемы. Также может быть проведен анализ количества неправильных ответов для определения проблем с освоением той или иной темы.

## Профориентация в системе дополнительного образования

**Сперанская Наталья Валентиновна,**

методист,

ГБОУДОД ДДТ «Фонтанка–32» Центрального района

**Введение**

*«Стратегическое направление «Профессия и карьера» включает действия Петербургской Школы, направленные на рынок труда в области качества рабочей силы и конкурентоспособности граждан на рынке труда, т.е. систему начального и среднего профессионального образования и **систему профессиональной ориентации школьников**».*

Окончательное формирование личности, её моральных качеств и познания себя, своих способностей и интересов происходит в 23-25 лет, а социум требует осуществлять профессиональный выбор к 15-17 годам. Очевидно, что сложности, встречающиеся на пути выбора профессии, довольно многоплановы. Они могут быть связаны как с незнанием мира профессий и ситуации на рынке труда, так и с непониманием своих возможностей и способностей, кроме этого, с ожиданием родителей, ориентацией на нормы и ценности класса, в котором подросток учится. Так же в связи с динамичными изменениями, происходящими в настоящее время на рынке труда, подросток не может адекватно оценить возможности и последствия своего профессионального выбора. Таким образом, проблема профессионального самоопределения и становления личности подростка, актуальна на государственном уровне.

Важная задача государства и в частности педагогических коллективов, ориентирующих молодежь в жизненном социальном и профессиональном самоопределении – помочь молодым людям правильно спланировать свое профессиональное будущее, определить профессию, которая принесет удовлетворение, станет любимым делом на всю жизнь и позволит считать себя успешным.

Не зря в стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020» предусмотрено направление «Профессия и карьера». Так как неэффективная работа системы профессиональной ориентации отражается на качестве рынка труда.

Сегодня остро необходимо поддержание социальных институтов сопровождения профессиональной карьеры, которые должны подготовить молодежь к работе и жизни в новых условиях.

Таким институтом сопровождения является районная опытно-экспериментальная площадка по профориентации (ОЭП), созданная на базе филиала ГОУ ДОД ДДТ «Фонтанка – 32» Центрального района с целью дальнейшего развития эффективно действующей системы профессиональной ориентации и психологической поддержки молодежи через педагогическую общественность.

В процессе работы мы создали целый ряд продуктов опытно-экспериментальной деятельности, готовых к использованию в практической деятельности образовательных учреждений района. Среди них - образовательные программы дополнительного образования по профессиональной ориентации для учащихся 7 – 9-х классов.

**Мониторинг школьников по городской программе**

На первом этапе нашей деятельности как ОЭП (2011-2012 уч. год) мы участвовали в городской программе по профориентации «Школы и предприятия – шаг навстречу» по заказу Комитета экономического развития, промышленной политики и торговли. В рамках этой программы мы работали с десятью ГБОУ СОШ района: для учащихся 9-11 классов организовывали социологические опросы, открытые уроки, экскурсии на промышленные предприятия города и участие в конкурсе сочинений «Мои впечатления от промышленности Санкт-Петербурга».

Хотелось бы подробнее остановиться на социологическом опросе и полученных результатах. В социологическом опросе приняло участие 2411 учащихся 9 -11 классов (1005 юношей и 1406 девушек в возрасте от 14 до 17 лет) из 10 районов Санкт-Петербурга (Центральный, Кировский, Пушкинский, Красногвардейский, Приморский, Невский, Выборгский, Колпинский, Фрунзенский, Петроградский). Так получилось, что мы не только проводили опрос в Центральном районе, но и наш научный руководитель занимался обработкой анкет, полученных со всех районов города. Поэтому мы с уверенностью можем говорить, что расхождение данных социологического опроса по районам не велико и в целом по городу вырисовывается следующая картина. Рассмотрим наиболее важные моменты.

**Анкета № 1**

(из опроса старшеклассников)

**Вопрос:** *Определите и обведите кружком наиболее значимые для Вас факторы выбора профессии:*

1. *Собственное мнение;*
2. *Одобрение близких людей;*
3. *Желание проявить те или иные качества;*
4. *Престиж профессии;*
5. *Совет родителей;*
6. *Непредвиденные обстоятельства;*
7. *Общественное мнение;*
8. *Собственные способности и возможности для профессиональной реализации;*
9. *Информированность, знание о том или ином варианте профессионального выбора;*
10. *Близость месторасположения;*
11. *Другое (указать)*

И вот что мы получили – доминируют мнение родителей и непредвиденные обстоятельства! А ведь статистика красноречива – 47% и 20% (см. рис).



Рис. 1. Факторы, влияющие на выбор профессии

**Анкета № 2**

(из опроса старшеклассников)

**Вопрос:** Что для Вас является источником информации о рынке труда (не более 3 вариантов):

1. Представители ВУЗов, колледжей, лицеев;
2. Психологи и методисты по профориентации;
3. Элективные курсы;
4. Классные руководители, учителя и школьные психологи;
5. Одноклассники;
6. Друзья;
7. Интернет: форумы, социальные сети;
8. СМИ;
9. ГУ Центр занятости;
10. Ярмарки вакансий для учащихся;
11. Родители и другие родственники;
12. Экскурсии на предприятия города.

И опять родители не уступают первое место – 64,5%, и даже вся совместная работа по профориентации всего лишь – 54, 2% (см. рис 2).

А мы пойдем дальше и посмотрим – когда же происходит момент выбора профессии у современных школьников?

**Анкета № 3**

(из опроса школьников)

**Вопрос:** В каком классе Вы осуществили (планируете осуществить) свой профессиональный выбор?

1. в 7-м классе;
2. в 8-м классе;
3. в 9-м классе;
4. в 10-м классе;
5. в 11-м классе.



Рис. 2. Источники информации о рынке труда

В 7-м и 8-м классах – 0,11%, в 9-м классе – 3,5%, в 10-м классе – 7%, а остальные отложили решение на 11-й класс. Почему так происходит? Когда нарушена государственная

система профориентации, то каждое учебное заведение работает/не работает в этом направлении так и тогда, как считает нужным и возможным.

Зачастую такая работа начинается не раньше девятого класса. Потому что пришло время первого выбора профессионально пути. Но это уже слишком поздно – за один учебный год (даже при условии, что урок по профориентации проводится 1 раз в неделю стабильно и без пропусков) невозможно донести до ребенка всю информацию о «хочу», «могу» и «надо».

Надо начинать разговоры по темам профориентации как можно раньше – чтобы ребенок знал и не забывал о том, что когда то ему придется выбрать профессию и работать.

Учитывая данные проведенных опросов, анкетирований мы пришли к выводу, что оптимальным будет эффект в нашей работе, если начинать профориентационные мероприятия со 2-го класса. Мы считаем, что три основных этапа профориентации обучающихся в системе дополнительного образования: подготовительный, формирующий и заключительный дадут возможность подготовить подростков к правильному решению при выборе будущей профессии.

Исходя из всего сказанного, мы разработали в 2011-2012 уч. году и апробировали в 2012-2013 уч. году целый ряд мероприятий по профориентации.

Для учащихся 2 - 5 классов знакомство с профессиями мы проводим через игровые формы.

Работа с 6 – 8 классами нацелена на то чтобы:

- дать четкие представления о направлениях трудовой деятельности;
- по возможности максимально познакомить с многообразием профессий;
- ребенок знал и не забывал о том, что когда то ему придется выбрать профессию и работать.

Для этого у нас разработан целый ряд мероприятий: мастер-классы, конкурсы, круглый стол, олимпиада по профориентации и образовательная программа дополнительного образования по профессиональной ориентации «В поиске своего призвания» для учащихся 7 – 8-х классов.

Цель работы с 9 – 10 классами – помочь разобраться со своими «Хочу-Могу», познакомить с ситуацией на рынке труда и разнообразием учебных заведений в городе, сформировать у подростков профессиональную направленность на определенную профессию или группу профессий.

Для этих целей используются профессиональные пробы, фестивали профессий, экскурсии по предприятиям города, презентации ОУ системы НПО и СПО, открытые уроки и образовательная программа дополнительного образования по профессиональной ориентации «Мое профессиональное будущее» для учащихся 9-х классов.

Таким образом, мы получаем систему непрерывной профориентации школьников (см. рис. 3). При работе такой системы можно обеспечить школьнику к 9-му классу полный набор знаний о его возможностях, способностях, интересах, о востребованности профессий на рынке труда, о наличии и качестве профессиональных учебных заведений города, о наличии и экономическом благосостоянии будущих работодателей – фирм, организаций и предприятий Санкт-Петербурга.



Рис. 3.

### Работа с родителями

А вот еще интересная статистика – о родителях. Раз уж родители главенствуют в вопросах профориентации, то необходимо о них поговорить подробнее.

#### Анкета № 4

(из опроса старшеклассников)

**Вопрос:** Какое образование у Ваших родителей (нужное обвести):

1. Высшее;
2. Среднее специальное;
3. Начальное профессиональное;
4. Среднее общее;
5. Не знаю.

На удивление, пятый пункт (анкета №4) не обошло своим вниманием аж 2% старшеклассников! В «скобочках» добавлю, что это не единственное, что нас удивило во время сбора информации. Второй шок вызвало незнание у 5% старшеклассников ни профессии своих родителей, ни места их работы.

Но вернемся в настоящее. Остальная картина – 52% родителей с высшим образованием и 25% со средним специальным – отсюда и доминирующее желание видеть своих чад с не менее высоким образованием (см. рис.4). Не удивительно, что поднимать престижность рабочих профессий в нашем городе на данный момент довольно затруднительно.

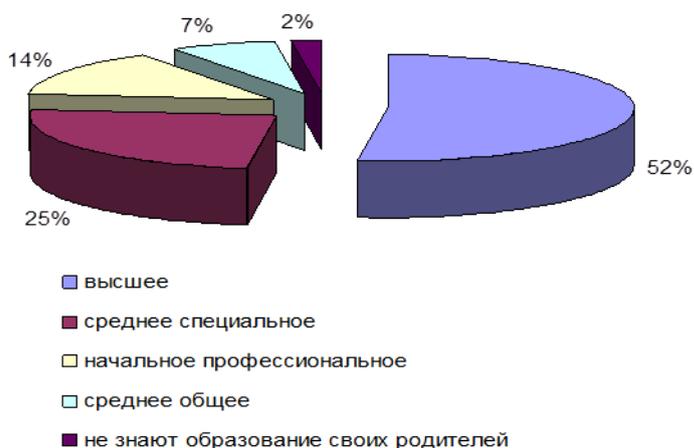


Рис. 4. Уровень образования родителей

Родители являются ведущей силой, помогающей старшекласснику выбрать профессию. На какие знания о рынке труда они опираются? Это новейшая информация или давно сложившиеся стереотипы? Ответом будет выдержки из сочинений.

«... Когда я дома рассказала, что мы посещали «Электросилу», родители были уверены, что там делают пылесосы, и долго не верили, что там делают совсем другие вещи...», Сафаева Софья, 9А ГОУ СОШ № 309.

«...Моему поколению нелегко пойти осваивать рабочие и инженерные специальности. Перед глазами опыт родителей, которые в большинстве своем инженеры, остались невостребованными государством после развала Советского Союза...», Андропова Александра, 10А ГОУ СОШ № 222.

И опять комментарии излишни...

### Анкета № 5 (Из опроса родителей)

#### I. Как Вы думаете, что сегодня, прежде всего, должно дать детям учреждение дополнительного образования? (несколько вариантов ответов):

- |   |              |
|---|--------------|
| 1. Знания и практический опыт по выбранному направлению детского творчества (деятельности)      | – 48%        |
| 2. Помощь в развитии способностей   | – 64%        |
| <b>3. Подготовка к выбору профессии</b>   | <b>– 18%</b> |
| 4. Опыт общения с людьми  | – 24%        |
| 5. Раскрытие творческого потенциала   | – 70%        |
| 6. Формирование системы ценностей, мировоззрения  | – 11%        |
| 7. Дополнение школьного образования ребенка   | – 12%        |
| 8. Формирование здорового образа жизни  | – 57%        |
| 9. Способность ориентироваться в жизненных ситуациях и самостоятельно решать жизненные проблемы | – 31%        |

#### II. Укажите формы работы, о которых рассказывает Вам ребенок наиболее часто?

- |                     |             |
|---------------------|-------------|
| <b>1. экскурсии</b> | <b>– 8%</b> |
| 2. выставки         | – 23%       |

3. олимпиады	– 4%
4. <u>конкурсы</u>	– 23%
5. <u>различные игры</u>	– 26%
6. <u>фестивали</u>	– 6%
7. <u>мастер-классы</u>	– 22%
8. соревнования	– 16%
9. <u>конференции, круглые столы</u>	– 14%
10. практические работы	– 78%
11. концерты	– 29%
12. <u>встречи с интересными людьми</u>	– 3%

Подчеркнутое в анкете относится как раз к нашей работе по профориентации. Среди родителей малый процент тех, кто увязывает дом детского творчества и помощь в выборе профессии. А вот дети с достаточным энтузиазмом включаются в наши мероприятия.

Проведя анкетирование родителей в начале сентября, а затем в начале апреля, мы наблюдаем вполне положительные тенденции.

Изначально 56% родителей уверены, что ребенок должен задуматься о выборе профессии где-то в 10-м классе, чтобы в 11-м уже знать куда ходить на подготовительные курсы (замечу, что эта масса родителей однозначно путает проблему выбора профессии с проблемой выбора ВУЗа). И надо бить тревогу только в том случае, если школьник уже учится в 11-м классе, и никак не определится. После взаимодействия с нами таких родителей остается 12%.

Есть другая противоположность родителей (около 30%), которые всячески поддерживают ребенка в поисках «самого себя», но при этом весьма огорчаются, если ребенок «мечется» – то за одно увлечение хватается, то за другое. В какой-то момент в головы этих родителей закрадывается мысль, что их чадо безалаберное и непутевое, что оно (чадо) всегда будет метаться по жизни, и толку из него не выйдет. Таких родителей приходится убеждать, что ребенок правильно делает – он пробует, ищет, и к моменту выбора профессии будет достаточно уверенно знать, чем он заниматься не хочет. «И как это знание ему поможет?» – спросите вы. Все просто – вариантов для выбора остается меньше, а значит и меньше шансов ошибиться.

Наблюдая за родителями, которые помогают сопровождать младшие классы к нам на мероприятия и принимают в них участие, мы видим, как удивление (профориентация в 3-м классе?!) сменяется пониманием. Родители наблюдают, с каким интересом дети включаются в подобные игры, и делают вывод, что уже можно (и нужно! – убеждаем мы) в игровой познавательной форме знакомить ребенка с миром профессий.

Очень важно на ранних этапах профориентации подростка определить степень его профессиональной пригодности к конкретному виду деятельности. Для этого необходимо всестороннее изучения личности: уровня соответствия физических качеств и психофизиологических особенностей человека профессиональным требованиям. И опять на данном этапе необходимо сотрудничество с родителями. Потому что непросвещенные в данном вопросе родители могут направлять подростка на выбор профессии, совершенно непригодной для него ни в плане здоровья, ни в плане личностных качеств.

Так что начинать нашу работу, на мой взгляд, все же следует с профориентационного образования родителей, вовлекая их в массовую работу учреждений основного и дополнительного образования детей и приглашая на индивидуальные беседы и встречи с психологами, специалистами по профориентированию, преподавателями учреждений профессионального образования.

### Краткая презентация программы

Новизна данной программы заключается в том, что она сориентирована на конкретную экономическую ситуацию, сложившуюся в стране и в Санкт-Петербурге.

Особенность данной программы заключается в выявлении личностного потенциала и качеств, способностей и возможностей учащегося, необходимых для выбора той или иной профессии; в оказании психологической поддержки и профессионального сопровождения учащегося по пути выбора; в расширении вариантов выбора за счет получения необходимой информации и разнообразия профессий.

Одна из главных **целей программы** - оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

**Ожидаемый результат:** формирование у подростков осознанного выбора профессии.

Формы проведения занятий помимо всего прочего включают в себя целый ряд тестирований и анкетирований. Они же используются и для подведения итогов.

Для начала приведу результат опроса респондентов по филиалу (927 человек), который был проведен в начале учебного года (2012/2013). Это анкетирование абсолютно всех детей, а не только участников программ по профориентации, с целью выявить направленность интересов.

Но для нас это очередной сигнал – насколько дети не думают о своем профессиональном будущем.

### Анкета № 6

(для детей, посещающих занятия в филиале)

#### 1. В каком объединении (кружках, студиях, коллективах) ты занимаешься?

- |                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| - Художественный отдел          | - 45%        |
| - Декоративно-прикладной отдел  | - 4%         |
| - Научно-техническое творчество | - 14%        |
| - Фото-кино и видеотворчество   | - 0,7%       |
| - Социально-педагогический      | - 48%        |
| - Физкультурно-педагогический   | - 22%        |
| - <b>По профориентации</b>      | <b>- 19%</b> |

#### 2. С какой целью ты занимаешься в объединении? (не более 5 вариантов ответов):

- |   |               |
|---|---------------|
| - Чтобы узнать новое и интересное                         | - 28%         |
| - Хочу научиться какой-либо конкретной деятельности       | - 11%         |
| - Для развития своих творческих способностей              | - 29%         |
| - Хочу найти новых друзей и общаться с ними               | - 18%         |
| - Хочу преодолеть трудности в учебе                       | - 4%          |
| - Хочу научиться самостоятельно, приобретать новые знания | - 7%          |
| - Нравится заниматься с интересным педагогом              | - 3%          |
| - <b>Хочу определиться с будущей профессией</b>           | <b>- 0,1%</b> |

#### 3. Что дают тебе занятия в объединении? (не более 5 вариантов ответов)

- |  |              |
|--|--------------|
| - Узнаю новое и интересное   | - 27%        |
| - Учусь конкретной деятельности  | - 13%        |
| - С пользой провожу свободное время  | - 30%        |
| - Учусь самостоятельно приобретать новые знания                                    | - 7%         |
| - Нашел новых друзей и общаюсь с ними  | - 13%        |
| - <b>Получаю знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии</b> | <b>- 10%</b> |
| - Могу увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества                   | - 16%        |
| - Здесь меня понимают и ценят как личность   | - 3%         |

- Занятия помогают преодолеть трудности в учебе – 6%
- 4. Если у тебя возникают различного рода проблемы (личные, психологические, профориентационные) к кому ты обратишься за помощью?**
- Педагог твоего объединения – 21%
  - **Педагог-психолог – 8%**
  - Администрация – 3%
  - **Методист – 6%**
  - Иное – 62%

Я опять подчеркнула все, что касается профориентации. Картина говорит сама за себя.

В данной программе мы постарались использовать и объединить все варианты нашей работы: участие во всех массовых мероприятиях по профориентации – фестивалях, конкурсах, круглых столах, олимпиадах. Но самая основная, самая главная работа – групповая и индивидуальная работа с психологом и методистом по профориентации.

### Тезисное содержание программы

#### 1. Профессиональное просвещение

На первом занятии мы проводим опрос по Анкете №7. Она небольшая, удобная и специально разработана для проверки эффективности данного курса. На последнем занятии по данной программе мы опять даем эту анкету и появляется возможность для сравнения и выводов.

#### Анкета №7

(для учащихся по программе)

1. Вы уже думали о том, какую профессию вы хотите выбрать для себя? (Да/Нет)
2. Вы знаете по каким признакам классифицируют профессии?
3. Вы можете назвать пять основных сфер, на которые делятся все профессии?
4. Вы можете назвать формулу выбора профессии?
5. Перепишите перечисленное в первой графе во вторую или в третью графу, чтобы получилось правильное соответствие:

I	II профессия	III должность
а. директор		
б. бухгалтер		
в. акционер		
г. главный инженер		
д. водитель		
е. дизайнер		
ж. руководитель проекта		

Далее идет знакомство с основными понятиями: профессия, специальность, должность. Психогометрический тест (если мы используем известные психологические тесты, то я их только называю и не рассматриваю).

Классификация профессий:

- По характеру труда.
- По уровню образования или по уровню квалификации.
- По уровню жесткости требований.
- По предмету труда.

Сферы профессий: «Человек – природа», «Человек – техника», «Человек – человек», «Человек – знаковая система», «Человек – художественный образ». Все это сопровождается профессиональными пробами по каждой сфере.

Определение перечня качеств, необходимых для обладателя определенной профессии. Заодно дает возможность задуматься о наличии данных качеств у себя.

Определение направленности на тот или иной тип и класс профессий.

**2. Формула выбора профессии: «Хочу, могу, надо». Формула выбора профессии «Хочу»**

Работа с психологом:

- карта интересов;
- анкета «Ориентация»;
- активизирующий опросник «Перекресток»;
- дифференциально-диагностический опросник Е.А.Климова.

Данные психологические тестирования, а так же использование ряда деловых игр по профориентации позволяет достаточно неплохо сориентировать ребенка на его «хочу».

**3. На пути к самопознанию**

Большой пласт работы психолога:

- самооценка и уровень притязаний;
- определение темперамента;
- темперамент и профессия.

Тест Айзенка. Определение стиля лидерства (психоформы). Решетка менеджмента. Активизирующий опросник «Самооценка нравственности, гражданственности (СНГ)».

**4. Формула профессии «Могу»**

Профпригодность: способности, здоровье, знания. Основные личностные характеристики.

Факторный опросник «Кетелла». Тест структуры интеллекта Р.Амтхауэра. Теппинг-тест. Опросник Голланда.

**5. Профессиональная диагностика**

В рамках данной темы предусмотрены различные виды профессиональных проб.

**6. Профессиональная активизация**

Мотивы и потребности:

- активизирующий опросник «Сейчас и потом»;
- активизирующий опросник «Как поживаешь?».

Ошибки в выборе профессии. Оценка готовности к избранной деятельности. Коррекция профессиональных планов.

Пути получения профессионального образования.

Презентации образовательных учреждений системы НПО, СПО и ВПО.

Составление профессиограмм по выбранным профессиям.

**7. Формула выбора профессии «Надо»**

Современный рынок труда. Навыки самопрезентации. Методика «Личностная профессиональная перспектива».

Вот такая программа была апробирована в этом учебном году (2012/2013). И хотя предстоит еще по ней работать весь май, но для этой курсовой работы я провела повторное анкетирование по анкете № 6, чтобы уже получить и рассмотреть первичный результат работы.

Таблица 1. Сравнительная таблица результатов анкетирования.

Вопросы	Процент правильно ответивших до начала занятий по программе	Процент правильно ответивших после занятий по программе
1. Вы уже думали о том, какую профессию вы хотите выбрать для себя?	45	99
2. Вы знаете по каким признакам классифицируют профессии?	5	87
3. Вы можете назвать пять	14	92

основных сфер, на которые делятся все профессии?		
Вы можете назвать формулу выбора профессии?	23	99
4. Перепишите перечисленное в первой графе во вторую или в третью графу, чтобы получилось правильное соответствие...	2	76

Подведу итоги. Анкетирование школьников в начале апреля, с которыми мы учебный год прозанимались по своим образовательным программам дополнительного образования по профессиональной ориентации, показало, что мы имеем положительные результаты своей работы. Если в начале учебного года на вопрос «Чем учащиеся руководствуются при выборе своей профессии?» доминировали ответы: высокая зарплата, возможность быстрого карьерного роста, престижность профессии и уважение близких и знакомых.

Хочу заметить, что понятие карьерного роста для большинства учащихся является фактически синонимом росту заработной платы и именно поэтому, с их точки зрения, люди карьеру делают исключительно, чтобы больше зарабатывать.

Но после проведенной в течение года работы картина меняется: высокая заработная плата все же лидирует (куда денешься – кризис), но на второе место выходит интересная работа, на третье – хороший дружный коллектив, на четвертое – возможность реализовывать свои способности (см. рис 5).

Такая же картина изменений наблюдается и в опросе на тему «Предпочтения в выборе профессий».

Начнем с того, что даже старшеклассники в основном не знают разницу между понятиями «профессия» и «должность». Поэтому в опросниках в графе «другое» чаще всего пишут – выбираю профессию директора. Правильно, а чего мелочиться? Сразу два в одном флаконе – и зарплата высокая, и карьера уже сделана.

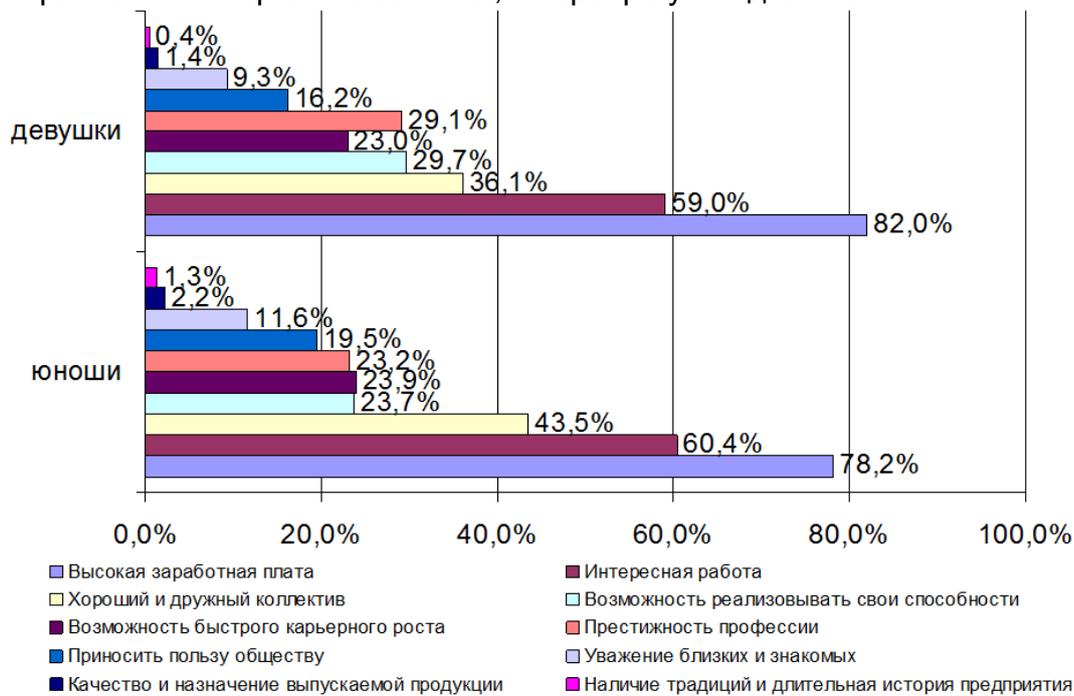


Рис.5. Чем руководствуются при выборе своей профессии?

Сначала лидировали – предприниматели, экономисты, юристы и разновариантные торговые работники (но «директора» безусловно, были бы на первом месте). В конце – у юношей на первом месте «программист», на втором – «инженер», на третьем – «предприниматель». У девушек – на первом месте «журналист, режиссер, актер» (их так

вместе сгруппировали в опроснике), на втором – «врач», на третьем – разновариантные торговые работники (см. рис.6).

Согласно нашим исследованиям, в настоящее время у 80% будущих выпускников школ, как и в предыдущие годы, лидирует желание получить высшее образование, и только 3,1% старшеклассников планируют работать после окончания школы, около 6% - считают возможным совмещать работу и учебу.

Опять происходит дисбаланс между желаниями и потребностями рынка. В своих мастер-классах, фестивалях профессий, презентациях профессиональных учебных заведений мы все время делаем упор на самые востребованные профессии в городе на сегодняшний день. Ребятам нравится участие в мастер-классах и профессиональных пробах.

Таблица 2. Отношение школьников-участников программы к представленным на профессиональных пробах профессиям (согласно письменному опросу).

ГБОУ НПО. СПО	Количество участников проф.проб	Узнал новое, пригодится в жизни	Представляет интерес	Не представляет интереса
Техникум пищевой промышленности	43 чел.	70%	27%	3%
Судостроительный профессиональный лицей	23 чел. (юноши)	30%	57%	26%
Колледж парикмахерского искусства и декоративной косметики	18 чел. (девушки)	45%	50%	5%
Медицинский колледж ПГУП	43 чел.	77%	23%	-

Но, тем не менее, бытующее мнение, что важно только высшее образование, поддается изменению с невероятным трудом.

**Предпочтения в выборе профессий**

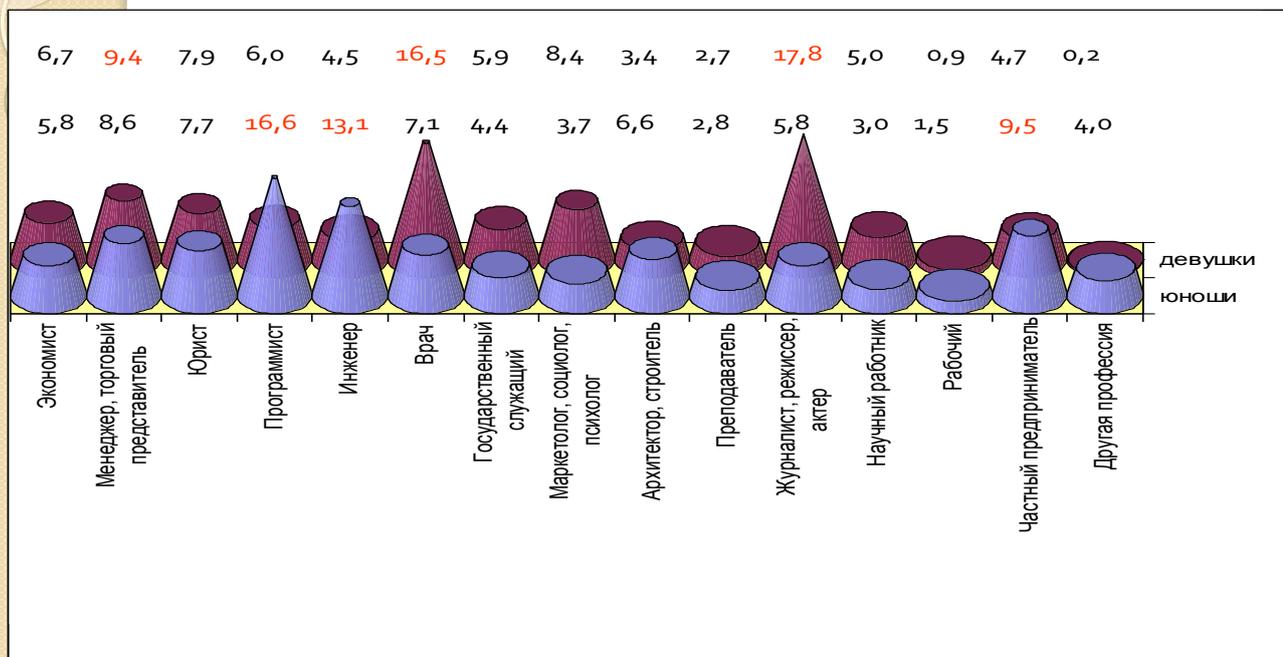


Рис. 6.

«Большое спасибо организаторам и представителям учебных заведений профобразования. Уникальная возможность на практике своими руками попробовать себя в пяти разных профессиях: сварщика, медсестры, визажиста, парикмахера, технолога «сладкого» кондитерского производства и приобрести полезные навыки, расширить представление об образовательных возможностях лицеев и колледжей

*Санкт-Петербурга», учащиеся 8 класса школы № 304.*

На этом о программе все. Она у нас отработала всего лишь первый год, мы учли все, что хотелось бы подправить и улучшить. На следующий год ожидаем увеличения охвата обучающихся.

### **Что значит быть успешным человеком?**

При работе со школьниками мы используем разнообразные формы профориентации. Одна из таких форм выбрана нами давно, но все время совершенствуется. Это - круглый стол «Что значит быть успешным человеком?» Чем интересна эта форма? Тем, что это мероприятие можно провести как массовое - для нескольких классов, и как простой классный час по профориентации. Эта вариативность привлекает школы. А нас, как экспериментальную площадку, привлекает возможность широкого сбора информации о готовности школьников к сознательному выбору профессии.

Основная цель этого мероприятия - заставить задуматься подростков 13 – 15 лет о ближайших целях в их жизни, о расставлении жизненных приоритетов на ближайшее будущее, о том что «каждый сам кузнец своего счастья». Отсюда вырисовываются задачи круглого стола:

- научить работать в команде;
- создать ситуацию успеха для каждого подростка путем возможности проявить себя;
- объяснить что образование необходимо для успешного выбора профессии;
- напомнить, что «не хлебом единым жив человек»;
- на примере жизни известных людей показать, что успех зависит только от желания и стремления к нему.

Можно организовать круглый стол как большое мероприятие на два часа, собрать несколько команд детей 7 – 9 классов. Мы это организовываем на своей базе и в разных вариантах: можно собрать команды из одной школы, а можно (и интереснее) из разных. В этом случае будут разнообразные задания: и подумать, и поклеить, и поотстаивать свое мнение. Разновозрастные команды имеют разное видение ситуации и разный набор аргументов в защиту своих представлений. Это само по себе интересно. Мы проводим такого рода мероприятие в конце учебного года, собирая команды детей, с которыми мы сами занимались профориентацией по своим программам. В этом случае, анкетировав школьников и слушая их аргументы во время круглого стола, мы получаем представление о том, насколько хорошо мы поработали в течение года - насколько мы успешно продвинулись в работе с детьми в направлении их профориентации. Каждый раз для нас это мероприятие своего рода тест: что получилось, что не получилось, а если не получилось, что надо изменить. Не зря я в самом начале сказала, что эта идея находится в постоянном совершенствовании.

Итак, чуть подробнее о круглом столе «Что значит быть успешным человеком?» и о полученной нами статистике.

Проведение данного мероприятия состоит из трех этапов. Первый – предварительный. Мы проводим анкетирование школьников, которые в дальнейшем будут участниками круглого стола. Разработкой анкет и их обработкой занимается психолог нашей ОЭП. Перед анкетированием психолог проводит небольшую беседу для включения подростков в заданную тему. В анкете рассматриваются три аспекта – слагаемые успешности человека, качества человека успешного и качества, которыми обладают наши респонденты.

Второй этап – обработка анкет и внесение полученных данных в сценарий круглого стола. Таким образом, сценарий все время корректируется под определенный класс или школу, для которых он предназначен.

### **Анкета №8**

(для будущих участников круглого стола)

*Ребята!*

*Предлагаем вам принять участие в опросе, посвященном теме успешности.*

Мы ценим ваше мнение и благодарим за участие.

1. Как вы думаете, кого можно назвать *успешным* человеком? Из списка качеств и характеристик человека выберите и подчеркните 5 из тех, которые, по вашему мнению, могут продолжить фразу – *успешный человек это тот, у которого есть такие качества как .....* активность, воспитанность, доброта, сила воли, внешняя привлекательность, готовность идти на риск, индивидуальность, интеллект, общительность, оптимизм, ответственность, материальная обеспеченность, наличие собственных убеждений, независимость, чувство юмора, уравновешенность, терпение, физическое здоровье, организаторские способности, способность к принятию решений.

2. Выберите из всех перечисленных качеств те, которые свойственны вам:

а. \_\_\_\_\_ б. \_\_\_\_\_

в. \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_

д. \_\_\_\_\_

3. Из предложенного списка 5 позиций, которые вы считаете необходимыми для успешности и проранжируйте их: образование, друзья, здоровье, материальное благополучие, увлечения, профессия, карьера, семья, красота.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Получается следующая статистика. Учащиеся 7-х классов отдают приоритет образованию, семье и друзьям. Учащиеся 8 классов ставят на первые места семью, карьеру и здоровье. Учащиеся 9-классов выбирают материальное благополучие, карьеру и хобби.

В качестве примера см. слайд № 1.

		Слагаемые успеха				
		ГБОУ СОШ № 197, 7 класс (26 человек)				
	Все на 1	Все из 5	М (12 чел.)		Д (14 чел.)	
Образование	13	18	5	7	8	11
Семья	5	22	4	10	1	12
Друзья	4	20	2	9	2	11
Здоровье	0	15	1	8	0	7
Карьера	0	14	0	6	1	8

Рис. 7. Слайд № 1

Из предлагаемого набора человеческих качеств нужно выбрать те, которыми (по представлению опрашиваемого) должен обладать успешный человек. Учащиеся 7-х классов на первые пять позиций ставят силу воли, интеллект, воспитанность, активность и доброту. Учащиеся 8-х классов - интеллект, силу воли, воспитанность, терпение и общительность. Учащиеся 9-х классов - терпение, общительность, ответственность, активность и способность принимать решения (см. слайд № 2).

<b>Качества успешного человека</b>			
ГОУ СОШ № 197, 7 класс (26 человек)			
	Все	М (12 чел.)	Д (14 чел.)
Сила воли	18	9	9
Интеллект	13	7	6
Воспитанность	13	6	7
Активность	9	6	3
Доброта	9	4	5
Независимость	8	2	6
Ответственность	7	2	5
Готовность идти на риск	7	4	3

Рис. 8. Слайд № 2

Следующая позиция опроса – выбор из предлагаемого набора человеческих качеств те, которыми обладает сам опрашиваемый. Учащиеся 7-х классов характеризуют себя как волевые, добрые, обладающие индивидуальностью, с чувством юмора и общительные. Учащиеся 8-х классов добрые, общительные, воспитанные, с чувством юмора и физическим здоровьем. Учащиеся 9-х классов оптимисты, умеют принимать решения, интеллектуальные, волевые и внешне привлекательны (см. слайд № 3).

При этом наша статистика так же учитывает, как по-разному отвечают мальчики и девочки. В основном все ответы соответствуют возрастным представлениям и меняются соответственно взрослению.

<b>«Это — Я»</b>			
ГОУ СОШ № 197, 7 класс (26 человек)			
	Все	М (12 чел.)	Д (14 чел.)
Сила воли	14	7	7
Индивидуальность	10	4	6
Доброта	10	6	4
Чувство юмора	9	5	4
Общительность	9	4	5
Интеллект	7	2	5
Терпение	6	5	1

Рис. 9. Слайд № 3

Третий этап – проведение круглого стола. Тут тоже есть несколько вариантов. Вариант первый, укороченный, предназначенный для классного часа. В него входят:

- обсуждение слагаемых успешности;
- выполнение задания «Продолжить цитату»;
- ознакомление со статистикой опроса;
- определение героев жизненных историй.

Подробнее про статистику. Школьникам мы показываем, как в целом ответил класс, как отвечали девочки и как отвечали мальчики. С семиклассниками мы просто обсуждаем полученные результаты. В 8-х классах мы обсуждаем сначала полученные результаты опроса их класса, потом проводим сравнительный анализ ответов семиклассников и восьмиклассников. Соответственно, в 9-х классах сравнительный анализ расширяется: от 7-х до 9-х.

Второй вариант круглого стола предназначен для массового мероприятия и помимо перечисленных пунктов в него входит задание собрать «Ромашка качеств» и защита своих работ.

Какой получается вывод их опыта проведения этого мероприятия?

Те учащиеся, с которыми мы занимаемся профориентацией в любом из предлагаемых нами вариантов: занятия по программам «В поисках своего призвания» для 7 – 8 классов, «Твоя профессиональная карьера» для 9 классов, мастер-классы для 7 – 9 классов, фестиваль «Город мастеров» для 7 – 9 классов; достаточно продуманно отвечают на вопросы анкеты, активно и с интересом включаются в задания, слаженно работают в командах, приводят интересные аргументы в защиту своих мнений.

Те школьники, с которыми мы работаем разово, демонстрируют совсем иную картину. Учащиеся даже 9-х классов не могут увидеть связь между получением образования как такового и возможностью выбора и получения профессии. То есть, как показывает анкетирование, детей в школах нацеливают на образование, и дети выбирают образование как один из важнейших критериев успешности в жизни. А вот что означает «образование» помимо получения разнообразных знаний в школе, и какую «дверь» в жизни оно, «образование», им откроет в дальнейшем, мало кто может ответить. И уж тем более, мало кто способен соединить следующую цепочку: образование – профессия – карьера – материальный успех.

Когда говорим о карьере выплывает еще один казус: карьера воспринимается исключительно как движение вверх от работника к начальнику, а потом к еще более высокому начальнику. Когда начинаем объяснять, что подобную карьеру хотят и делают единицы, а для большинства людей карьера заключается в другом – в профессиональном росте – очень удивляются.

Мы собираемся и в дальнейшем использовать идею круглого стола в своей работе. И дело не только в том, что у нас осталось много неохваченных школ в нашем районе. У нас много идей как развить тему успешности и для тех, кто уже побывал на этом мероприятии. А как будут претворяться наши идеи в жизнь, покажет время.

### **Работа с педагогами**

Несколько слов об учителях, ответственных за профориентацию в своей школе (классные руководители, социальные педагоги, заместители директора по УВР). Отрадно видеть энтузиастов, которые со своим классом бегают по всем станциям. Такие, как правило, всем довольны, при опросе дают дельные советы, которые мы обязательно учитываем, и ценные пожелания, которые помогают нам изобретать новые варианты работы.

*«Уже 2 года принимаем участие в фестивале «Город мастеров». Организация его с самого первого момента была на высоком уровне. Благодаря прошлому фестивалю дети смогли найти себя и реализовать в тех специальностях, которые были представлены. 2 человека поступили в Александровский лицей, 2 - в Петровский колледж. Детям встречи очень нравятся. Мне кажется, что кроме того, что они очень активно вовлечены в профессиональные пробы, они еще приобретают новых друзей и обдумывают свою будущую специальность», социальный педагог школы № 321 Буровникова В.Ю.*

*«Выражаю благодарность за хорошую организацию мероприятия. Считаю, что такие мероприятия необходимы, они помогают решить проблему привлечения школьников к рабочим профессиям и способствуют развитию сотрудничества школ, учреждений дополнительного образования и учреждений начального профессионального образования. А также дают возможность школьникам ближе познакомиться с разными профессиями.», заместитель директора ПЛ № 25 Соловьева Н.Б.*

Но таких энтузиастов не так уж и много, увы. Даже среди тех, с кем работаем в одной организации. Что уж говорить про других? Вот пример одного из опросов, проводимых нами на нашем педсовете 28.02. 2012г.

**Анкета №9**  
(для педагогов)

**1. Оцените свою информированность и использование в деятельности нормативных документов, программ, планов по профориентации:**

- **Знаю и использую** – 29%
- Знаю, но не всегда использую – 13%
- Не использую – 46%
- Затрудняюсь ответить – 12%

**2. Планируете ли Вы работу по профориентации в работе с детьми Вашего объединения?**

- **Да** – 48%
- Нет – 52%

**3. Какие формы по профориентации наиболее эффективны в работе Вашего объединения?**

- Экскурсии – 10%
- Встречи с представителями профессий – 4%
- **Мастер-классы** – 23%
- **Игры по станциям** – 32%
- Деловые игры, круглые столы – 5%
- **Конкурсы** – 17%
- Интерактивные – 9%

**4. Ваше отношение к инновационной деятельности? (ответьте на вопрос «да» или «нет»)**

- Принимаете ли Вы участие в инновационной деятельности

- Да – 39%;
- Нет – 61%

- Считаете ли Вы инновационную деятельность в учреждении эффективной

- Да – 41%;
- Нет – 59%

- Созданы ли Вами конкретные продукты инновационной деятельности (экспериментальные образовательные программы, педагогические технологии, методические материалы)

- Да – 57%;
- Нет – 43%

**5. С какими партнерами Вы эффективно сотрудничаете в целях реализации профориентационной программы?**

- Методический отдел по профориентации – 74%
- ГБОУ СПО, НПО – 19%
- Вузы – 6%
- ИМЦ – 1%
- Муниципальные советы – 2%
- Учреждения культуры – 23%
- Общественные организации – 4%

**6. Оцените уровень своей подготовки по вопросам профориентационной работы с детьми**

Компетентности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Психолого-педагогическая	20%	<b>73%</b>	7%
Социально-профессиональная мотивация	34%	<b>65%</b>	1%
Информационная	42%	45%	<b>13%</b>

**Заключение**

Для тех, кто возьмет эту работу в руки и не останется равнодушным: для педагогов-энтузиастов, для классных руководителей, для социальных педагогов, для школьных

*психологов и обязательно для родителей; сообщая: мы являемся опытно-экспериментальной площадкой Центрального района, но работаем со всеми районами города. Мы всегда рады новому сотрудничеству.*

**ОЭП осуществляет:**

- групповые и индивидуальные консультации для педагогов-психологов, социальных педагогов и ответственных за профориентацию в школе;
- индивидуальные консультации для родителей учащихся 7 – 11 классов;
- групповые и индивидуальные консультации для учащихся 7 – 11 классов;
- выявление информационных потребностей и осуществление услуг по удовлетворению запросов пользователей по доставке информации о новых достижениях в педагогике и профориентации;
- организацию и проведение кустовых родительских собраний с учащимися 9 – 11 классов «Выбор профессии – выбор будущего»;
- выступление на родительских собраниях по теме «Профессиональное самоопределение и жизненный успех».

**Наши разработки:**

- программа по профориентации «В поисках своего призвания» для учащихся 7 – 8 классов – апробирована в текущем учебном году;
- программа по профориентации «Твоя профессиональная карьера» для учащихся 9 классов - апробирована в текущем учебном году;
- методическая разработка проведения игры по станциям «Радуга профессий» для учащихся 4 – 6 классов - апробирована в прошлом учебном году;
- методическая разработка проведения круглого стола «Что значит быть успешным человеком?» для учащихся 7 – 9 классов - апробирована в текущем учебном году;
- методическая разработка проведения игры по профориентации «Все профессии важны» для учащихся 3 – 4 классов - апробирована в текущем учебном году;
- методическая разработка проведения конкурса по профориентации «В мире профессий» для учащихся 6 классов - апробирована в текущем учебном году;
- методическое пособие для классных руководителей «Профориентация школьников» - дессименирована в текущем учебном году.

**Наши планы:**

- разработка и проведение массовых мероприятий с учетом возрастных особенностей, поиск новых форм работы:
  - игра по станциям для учащихся 2-3 классов,
  - цикл круглых столов для учащихся 7 – 9 классов,
  - расширить варианты Олимпиад для учащихся 6 – 9 классов,
  - сценарий проведения КВН для учащихся 5 – 6 классов,
  - выступление агитбригад ОУ системы НПО, СПО перед учащимися 8 – 9 классов,
  - презентации ОУ системы ВПО для учащихся 10 - 11 классов.
- работу с родителями под девизом «Выбор профессии – дело семейное»;
- расширять и укреплять социальные партнерские связи.

## Повышение профессиональной компетентности педагогов УДОД

### Методическая разработка «Ознакомительное занятие в объединении «Радиосвязь»

**Архипов Юрий Анатольевич,**  
педагог дополнительного образования,  
ГБОУ ДОД ЦТТиИТ Пушкинского района

#### Введение

Каждое учреждение дополнительного образования детей заинтересовано в привлечении подростков в кружки и объединения имеющиеся у них. Задача не простая в современных условиях. С этой целью проводятся специальные ознакомительные мероприятия в учреждениях. Дети смотрят как устроены помещения для занятий, им показывают достижения предыдущих поколений учащихся, вкратце поясняют чем они могут овладеть приходя на занятия. Такая методика действенна для модных или ярких направлений обучения. Как показывает опыт технические виды и спортивно-технические виды дополнительного образования проигрывают.

В настоящей работе сделана попытка проведения занятия с подростками, которое бы в доступной форме привлекло их к последующим занятиям любительской радиосвязью. Из всего многообразия направлений любительской радиосвязи было выбрано наиболее доступное для детей, не имеющих специальной подготовки - это наблюдение за работой радиолюбителей в телефонном режиме.

#### Выбор формы занятия

В соответствии с программой обучения в объединение «Радиосвязь» принимаются обучающиеся в возрасте 10 - 18 лет. Наиболее благоприятный возраст для начала занятий радиосвязью - 12 - 14 лет, поскольку именно в этом возрасте у подростков формируются устойчивый интерес к тому или иному виду активной творческой деятельности. С другой стороны, в этом возрасте они еще не настолько перегружены учебной в общеобразовательных школах, чтобы у них не оставалось свободного времени для избранного ими увлекательного дела.

Таким образом перед нами стоит задача привлечь внимание подростков возрастом 10-12 лет. Следует учитывать психологические особенности детей такого возраста. Занятие желательно проводить в игровой форме. Предпочтение следует отдавать последовательности коротких игровых ситуаций с очевидным, легко видимым результатом. Объединение детей в команды делает игры более соревновательными и интересными. Последовательность игровых ситуаций должна привести к финальной игре и определить победителей. После окончания занятия и игр все участники награждаются памятным дипломами и символическими медалями.

В начале занятия в зависимости от численности группы формируются команды участников игры. Количество команд не более пяти, а лучше четыре. Большее количество команд не позволит уложиться во временной регламент занятия. В команде может быть 2-4 человека. Если группа большая, то лучше часть детей оставить болельщиками. Желательно добиться активного участия всех присутствующих детей.

Занятие проводит педагог. Крайне желательно иметь помощника, который будет необходим на первом этапе – при формировании команд. В это момент проводится регистрация участников, фамилии и имена заносятся в бланки дипломов, дипломы распечатываются и таким образом во время игры завершается подготовка награждения в финале игры.

#### Конспект занятия

#### «Любительская радиосвязь. Радионаблюдатели. Радионаблюдение в эфире»

Как видно из названия радионаблюдатели занимаются тем, что слушают эфир с целью обнаружения и фиксации фактов передачи сигналов различными радиостанциями. Среди радионаблюдателей имеется специализация.

Наблюдения ведутся:

- за работой р/любительских р/ст;
- за работой р/ст гражданского назначения (радиовещательных, служебных и др.);
- за работой р/ст вооруженных сил;
- за работой р/ст морских судов и самолетов.

Сегодня мы ограничим область интересов наблюдением за радиостанциями принадлежащими радиолюбителям, причем работающим только в телефонном режиме.

Каждый радиолюбитель работающий на радиостанции имеет свой личный позывной. По позывному, прежде всего, можно узнать его принадлежность к той или иной стране. Имеют свои позывные и радионаблюдатели. Каждый получит бейджик-карточку с позывным. Структура позывного будет подобна той, что применяется в нашей стране.



Рис. 1. Карточка с позывными.

R – Россия, 1 – первая команда, А – принадлежность Санкт-Петербургу, /1 – номер оператора в команде.

Параллельно с момента входа в помещение для занятий детям выдаются бейджики-карточки, в которые вписываются фломастером имена и одновременно составляется список участников (имя, фамилия, класс, школа).

Теперь команды собираются вместе и знакомятся друг с другом.

Как вести наблюдения? Слушать! Слушать! Слушать!

При обмене информацией радиолюбители используют фонетический алфавит.

Раздаются планшеты с фонетическим алфавитом для каждой команды.

Приложение 1 и Приложение 2.

Зачем вообще нужен фонетический алфавит? В сложных условиях бывает непросто расслышать и понять, что передал корреспондент. Поэтому каждой букве алфавита было подобрано простое всем знакомое слово, начинающееся на эту букву, на английском и на родном языках радиолюбителей. Большинство слов фонетического алфавита это имена.

Мы будем слушать (наблюдать) работу русских радиолюбительских станций. Они используют в работе русский и английский алфавиты.

Прежде всего, нам надо услышать позывной радиолюбителя.

Позывной радиолюбителя состоит из букв и цифр. В начале позывного идет префикс – он определяется принадлежностью к стране. Оставшаяся часть позывного – суффикс, личное «имя» Это как номера у автомобилей. Российские радиолюбители применяют префиксы, начинающиеся с латинских букв R и U.

Потренируемся применять фонетический алфавит. В первой таблице приведены буквы и соответствующие им слова, а во второй таблице цифры от нуля до девяти.

Предлагается первая игра:

На столе лежат перевернутые карточки. Первые игроки от каждой команды начинают игру, они по очереди берут карточку, и команда, посоветовавшись, вслух произносит позывной по буквам с применением фонетического алфавита.

Со стола берется карточка с позывным и читается позывной. Приложение 3.

Например: Радио-Анна-единица-Борис-Анна.

Если нет ошибки – карточка достается команде. Если ошибка – возвращается на стол. Карточку берет игрок следующей команды. Затем подходят к столу вторые игроки... Так до исчерпания карточек или времени (3 минуты).

Команды по очереди говорят позывные. Преподаватель контролирует правильность произношения и управляет процессом игры.

Считаем количество карточек у команд записываем результат в журнал. Собираем карточки. Выкладываем на стол карточки позывными наверх. Предлагается вторая игра:

Теперь, когда мы научились читать записанные позывные, попробуем услышать позывной и соотнести его с записью. К столу подходят вторые игроки в командах. Ведущий произносит позывной – задача игроков каждой команды раньше других увидеть карточку с названным позывным и взять ее. В случае правильного выбора карточка достается команде, нет – возвращается на стол. После 3(5) позывных к столу подходят третьи участники, а после них первые. Так до исчерпания карточек или времени (3 минуты).

Считаем количество карточек у команд, записываем результат в журнал.

Итак, мы приняли позывной и его надо записать. Для записи существует специальный аппаратный журнал радиолобителя.

Командам раздаются планшеты с журналами. Приложение 4.

Для чего служат графы журнала и как они заполняются?

Таблица 1. Графы журнала наблюдений радиолобителя.

	ДАТА DATA	ПОЗЫВНОЙ CALL1	ВРЕМЯ TIME	ДИАПАЗОН BAND	ИМЯ NAME	ГОРОД QTH	КОРРЕСПОНДЕНТ2 CALL2	НАЧИСЛЕНИ Е ОЧКОВ
ОЧКИ ЗА НАБЛЮДЕНИЕ	1	7	2	2	3	3	5	

*Дата* – дата наблюдения (день. месяц. год.);

*Позывной* – первого корреспондента (заполняется заглавными латинскими буквами);

*Время* – мировое время (московское время минус 4 часа). Для исключения путаницы все радиолобители используют одинаковое время, такое как в Лондоне. Время будут показывать часы на ноутбуке;

*Диапазон* – сегодня мы будем использовать два диапазона из всех разрешенных радиолобителям. Это диапазоны 20 и 40 метров;

*Имя* – имя оператора;

*Город* – место откуда работает оператор;

*Корреспондент 2* – вторая станция, с которой работает оператор (так же заполняется заглавными латинскими буквами).

За наблюдение (запись в журнал без ошибки) каждой графы команде будут начисляться очки. Количество очков начисляемых за правильно заполненные графы приведены в заголовке таблицы. Заполнение первых четырех граф обязательно. При этом можно получить 12 очков за одно наблюдение. Если заполнить и другие графы, то можно получить до 23 очков за одно наблюдение. Задача набрать командой больше очков за время, отведенное для наблюдения.

Вам потребуется командная работа. Один из вас управляет с приемником. Вы вместе слушаете и на черновике записываете принятую информацию. После занесения в журнал постарайтесь не забыть отметить время, дату и диапазон. Без этих данных наблюдение не засчитывается. Только правильные, безошибочные действия каждого члена команды приведут к успеху. Важно правильно настроиться на радиостанцию, услышать с первого раза позывной и остальную информацию и записать в журнале все без ошибок.

Теперь как пользоваться приемником.

Командам раздаются планшеты с видом передней панели приемника. Такой же приемник стоит на столе перед ними. Показывается назначение ручек и кнопок, которыми надо будет пользоваться. Приложение 5.

Прежде всего, это *ручка настройка частоты*. Принимаемая частота отображается на дисплее большими цифрами. Радиолобители работают в пределах разрешенных частот, которые приведены на планшете внизу. Во время поиска сигналов радиостанций следует по возможности быстро перестраивать частоту до появления сигнала. При появлении сигнала необходимо замедлить скорость перестройки частоты и, вращая ручку влево-вправо, добиться естественного тембра речи. Не должно быть ни супербасов, ни буратино.

Две кнопки предназначены для переключения диапазонов.

Еще две кнопки управляют *видом модуляции*. Надо быть внимательными при переходе с диапазона на диапазон и устанавливать соответствующий ему вид модуляции. На 40 метровом диапазоне *LSB*, а на 20 метровом *USB*.

Два регулятора *громкость* и *чувствительность* обеспечивают комфортное прослушивание сигналов. Чувствительность следует выставить в такое положение, чтобы уровень шумов эфира не мешал приему сигналов.

Демонстрируется правильная настройка на радиостанцию, переключение диапазонов, как контролируются границы диапазонов.

Каждая команда пробует настроиться на радиостанцию и выбирает оператора из своего состава. Определяется: кто будет вести журнал, кто вести черновик журнала. Время на тренировку команды 1 минута.

*Итоговая игра.*

Соревнование по радионаблюдению в эфире. Каждая команда слушает эфир 2,5 минуты и ведет журнал и черновик. По истечении времени команда уступает место за приемником следующей команде и заполняет журнал окончательно и передает его для проверки.

После проверки всех журналов проводится подсчет очков для каждой команды. Определяются места команд в последней игре.

*К этому времени должны быть распечатаны дипломы участников соревнований. Всем участникам вручаются дипломы и, по возможности, символические медали.*

*Подведение итогов.*

Сегодня вы сделали первый шаг в любительскую радиосвязь. Продолжая занятия, вы научитесь многому другому. Научитесь работать на радиостанциях в режиме передачи различными видами радиосвязи.

До встречи на занятиях. Спасибо за участие.

### Хронометраж занятия

Таблица 2.

<i>Этап занятия</i>	<i>Время (мин)</i>	<i>Общее время (час-мин)</i>
Начало занятия	2	0-02
Формирование команд	4	0-06
Ознакомление с планшетом	1	0-07
Объяснение правил 1 игры с карточками	2	0-09
Игра 1	3	0-12
Подведение итогов 1 игры	1	0-13
Объяснение правил 2 игры с карточками	2	0-15
Игра 2	3	0-18
Подведение итогов 2 игры	1	0-19
Журнал и как его заполнять	3	0-22
Приемник и его органы управления	3	0-25
Тренировка команд с приемником	5	0-30
Игра 3	15	0-45
Подведение итогов игры 3 и всей игры	3	0-48
Награждение участников	5	0-52
Заключительное слово	1	0-53

### Список литературы

1. О Плате мероприятий по развитию дополнительного образования детей в сфере научно-технического творчества в Санкт-Петербурге на 2012-2015 годы// Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 28.02.2012 г. № 171.

2. Образовательная программа «Радиосвязь», ГБОУ ДОД ЦТТИИТ Пушкинского района Санкт-Петербурга, 2012 г.
3. Стратегия-2020: Новая модель роста – новая социальная политика.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). СанПиН 2.4.4.1251-03// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27.

**Приложение 1.**

**Фонетический алфавит российских радиолюбителей**

Таблица 3.

Рус	Лат	Латинский	Русский
A	A	Alfa, America	Анна, Антон
B	B	Bravo, Boston	Борис
C	Ц	Charlie, Canada	центр, цапля
D	Д	Delta, Denmark	Дмитрий
E	Е	Echo, Ecuador	Елена
F	Ф	Foxtrot, Florida	Федор
G	Г	Golf, Germany	Галина
H	Х	Hotel, Henry	Харитон
I	И	Italy, India	Иван
J	Й	Julliet, Japan	Иван краткий, йот
K	К	Kilo, Kentucky	киловатт, Константин
L	Л	Lima, London	Леонид
M	М	Mike, Mexico	Михаил, Мария
N	Н	Norway, November	Николай
O	О	Oscar, Ontario	Ольга
P	П	Papa, Portugal	Павел
Q	Щ	Quebec, Queen	Щука
R	Р	Radio, Romeo	Роман, радио
S	С	Sierra, Santiago	Сергей
T	Т	Tango, Tokyo	Тамара, Татьяна
U	У	Uniform, United	Ульяна
V	Ж	Victoria, Victor	Жук
W	В	Wiskey, Washington	Василий
X	Ъ	X-ray	знак, мягкий знак, икс
Y	Ы	Yankey, Yokohama	Игрек
Z	З	Zebra, Zulu	Зинаида, Зоя
	Ч		Человек
	Э		Эдуард
	Ш		Шура, шишка
	Ю		Юрий, Юлиана
	Я		Яков

**Приложение 2.**

**Произношение цифр в позывных радиолюбителей**

Таблица 4.

Цифр а	Английский	Русский
1	one (у'ан)	один, единица, первый
2	two (ту)	два, двойка, второй
3	three (спи)	три, тройка, третий



Передняя панель радиоприемника



Рис. 4. Передняя панель радиоприемника.

**Использование метода проектов  
на примере разработки учащимися экскурсии в природу  
«Круговороты вещей в парке Монрепо»**

**Лагутенко Ольга Игоревна,**  
методист, педагог дополнительного образования Эколого-биологического Центра,  
ГБОУ ДОД ДДТ Приморского района

**Введение**

Метод проектов, предложенный Дж. Дьюи и введенный В.Х. Килпатриком в начале XX века, особенно актуален в наши дни в системе дополнительного образования, так как позволяет решить целый ряд педагогических задач:

- индивидуально подойти к каждому учащемуся и строить работу исходя из его потребностей, интересов, возможностей;
- научить детей поиску способов решения проблемы, формулировке целей и задач, планированию своих действий, поиску информации, представлять полученный результат;
- научить учащихся работать в коллективе;
- заинтересовать своим предметом через то, что волнует самих учащихся;
- позволяет вселить уверенность в детей в своих силах, дает возможность проявить себя в конкретном деле и другие.

Для успешной реализации метода проектов очень важно помочь детям выявить актуальную проблему, сформулировать цель проекта и организовать работу над ним.

Данный проект был связан с тем, что в летней детской биологической экспедиции Эколого-биологического Центра ДДТ Приморского района, проходящей в парке Монрепо под г. Выборгом присутствовал четырехлетний сын руководителя, с которым участники экспедиции успешно занимались экологическим просвещением, показывая различные биологические объекты и учили, как себя правильно вести в природе. При беседе с участниками экспедиции выяснилось, что у некоторых из них есть младшие сестры и братья, кроме того, они хотели бы поделиться знаниями, полученными на занятиях с другими младшими детьми. В результате было решено подготовить экскурсию для детей дошкольного и младшего школьного возраста по лесопарку Монрепо.

В результате в парке Монрепо был проложен маршрут экскурсии, отобраны объекты для демонстрации и сфотографированы. Работа над экскурсией была продолжена осенью на экологической смене в лагере «Зеркальный», где участники экспедиции прослушали спецкурс «Методика подготовки и проведения экскурсий в природу». На данном спецкурсе учащиеся научились отбирать материал для рассказа, узнали о технике безопасности на экскурсии, познакомились с некоторыми игровыми заданиями.

**Цель проекта** - подготовить учащихся к разработке и проведению экскурсий в природу.

**Задачи проекта:**

- мотивировать учащихся к работе над проектом;
- выявить учащихся, желающих заниматься проведением экскурсий в природу;
- научить учащихся формулировать цель, задачи экскурсии;
- научить ориентироваться в лесу, пользоваться картой и компасом;
- помочь в выборе объектов для проведения экскурсии и картировании их, проверить маршрут;
- помочь отобрать наиболее интересную и важную информацию для слушателей с учетом их возраста;
- создать условия, чтобы старшие дети смогли проявить заботу о младших;
- научить адаптировать собранный материал для детей младшего возраста;
- научить публичному выступлению;
- проверить готовность учащихся к самостоятельному проведению экскурсии;
- научить оформлению и представлению результатов своей работы.

## Содержание проекта

### Этапы реализации проекта

*Анализ ситуации, обозначение проблемы и мотивирование учащихся для участия в проекте.* Учащиеся заранее знакомятся с проблемой, исследуя публикации в прессе и в Интернете. При этом рассматриваются вопросы: зачем нужно экологическое просвещение и воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста, какие существуют способы для этого, какие способы доступны нам, что мы сами можем сделать, чтобы помочь младшим детям лучше узнать и полюбить свою природу. При этом учащимися могут быть предложены различные способы решения проблемы, например, выпуск плакатов, разработка игр, экскурсия и т.д. Все предложения рассматриваются и после обсуждения плюсов и минусов каждого предложения наиболее интересные трансформируются в проекты. При этом если педагог хочет, чтобы одним из таких проектов стала экскурсия, разработанная и проведенная самими учащимися, они должны предварительно участвовать в экскурсиях в природу в роли экскурсантов. Такие экскурсии должны быть тщательно подготовлены педагогом и проходить так, чтобы дети были не пассивными слушателями, а активными участниками, выполняющими интересные задания по исследованию природы.

*Формулирование цели и задач экскурсии.* Очень важно перед началом подготовки к экскурсии сформулировать цель: зачем проводится эта экскурсия?; что она дает слушателям и задачи – как пошагово добиться поставленной цели. Собственно задачи и будут алгоритмом подготовки к экскурсии. Учащимся это сделать не всегда просто. Педагог помогает наводящими вопросами и методом «от противного», то есть предлагает то, что точно не может служить целью или задачей.

*Подготовка педагога к выходу на объект.* Преподаватель предварительно сам знакомится с предположительным местом проведения экскурсии, отмечает интересные объекты, изучает литературу по истории и природе данной территории делает ксерокопии карты или схемы, территории на которой учащиеся будут отмечать маршрут. Если педагог может отсканировать старые (или старинные) фотографии этого места, учащиеся смогут использовать их в дальнейшем при проведении экскурсии. Схемы или карты необходимо заготовить как минимум две. Одну рабочую, с которой учащиеся будут работать на природе, другая должна быть оставлена в классе. Она пригодится впоследствии, когда придется оформлять отчеты, альбомы и т.п.

Первая схема служит для черновых пометок, она может попасть под дождь, быть случайно испачкана, поэтому нужно иметь запасную.

Перед выходом на объект педагог предупреждает детей о полевом занятии, советует как подготовиться (одежда, обувь, завтрак и т.п.), инструктирует детей по технике безопасности, информирует родителей. Желательно иметь расписки, что родители не возражают проведению занятия на природе.

*Выбор маршрута.* После того, как педагог располагает необходимыми материалами, он идет с детьми, которые изъявили желание выступить в роли экскурсоводов, в природу. Цель этой совместной прогулки - найти и обозначить на схеме или копии карты все интересные с точки зрения учащихся и педагога места. Это должны быть уголки с одной стороны живописные, с другой – иметь высокую познавательную ценность. Например, здесь могут быть редкие, или наоборот типичные породы деревьев, дупло дятла или гнездо вороны или дрозда. Не смотря на то, что основной акцент делается на природе, не лишним будет познакомить учащихся с основными историческими событиями, связанными с этим территорией. Желательно, чтобы тропа проходила через разные растительные сообщества.

Предварительно учащиеся обучаются работать с картой или схемой, определять свое нахождение и картировать объект.

В природе есть уголки, где с большей вероятностью, чем в других местах можно увидеть некоторых животных или следы их жизнедеятельности. Обычно это места постоянного обитания этих животных и их видно по норам, кротовинам, муравейникам,

следам кормления и другим следам их жизнедеятельности. Часто можно увидеть белок, синиц, дятлов, муравьев, полевых мышей, полевок. Надо не забыть отметить такие места на схеме. Наконец, такими интересными объектами могут быть выбраны деревья необычной формы, покрытые налетом водорослей, лишайниками, трутовиками и другими грибами, имеющие капы, "ведьмины метлы", чагу и т.п.

Расположение каждого объекта наносится на карту или схему под соответствующим номером. Параллельно он описывается в дневнике наблюдений: что нашли, где нашли, как его быстро отыскать по имеющимся ориентирам. Если не удалось точно установить видовую принадлежность объекта, то он описывается наиболее подробно: размер, приметы, фотографируется с масштабом (линейка или спичечный коробок, положенный рядом). Это поможет определению его по определителям.

Каждый объект желательно не только описать, но и сфотографировать. Эти фотографии пригодятся как при подготовке экскурсии, «оживят» память, так и при подготовке отчета или иного оформления результатов работы.

*Распределение обязанностей среди учащихся.* После того, как все объекты нанесены на карту и в дневниках наблюдений сделано их описание, остальная работа проводится уже в кабинете и библиотеке. Вначале юные экскурсоводы собираются все вместе и совместно с преподавателем прокладывают на схеме оптимальный маршрут, кратчайшим образом соединяющий отмеченные остановки. Далее преподаватель распределяет между экскурсоводами остановки. При распределении ролей существует принцип: чем меньше возраст экскурсоводов, тем их больше, т.к. маленький отрывок текста ребенку легче выучить.

*Сбор информации об объектах.* Получив задание, учащиеся подбирают литературу о выбранном объекте, в этом им тоже помогает педагог. Он учит пользоваться библиотечным каталогом, подсказывает, где можно найти интересующий материал. Важно также, чтобы учащиеся смогли оценить экологическое состояние объекта и объяснить его причины. Хорошо если ребята смогут рассказать своим товарищам как нужно вести себя на природе, чем помочь зимующим зверям и птицам, как привлечь их весной.

Учащиеся пишут свой небольшой кусочек экскурсии (свою «роль»). Кроме того, подбираются наглядные материалы, например, фотографии видов данной территории в прошлом, рисунки цветов и плодов деревьев, о которых идет речь, если экскурсия проводится в тот сезон, когда нет цветов или плодов и т.п.

Очень часто учащиеся пишут в своих «ролях» сухие справочные «научные» данные с описаниями растения или животного, их размерами, опуская действительно интересные факты, которые кажутся ребятам не «достаточно научными». Особенно часто так поступают младшие юннаты. Педагог собирает ребят и читает им подготовленные тексты, после этого с товарищами происходит обсуждение, интересно ли это слушать. Идет редактирование текста с учетом обсуждения. Раздаются выправленные тексты для того, чтобы экскурсоводы выучили их.

*Адаптация материала для детей младшего возраста.* Материал экскурсии был переведен в сказочно-игровую форму. Был придуман главный герой, проводящий экскурсию – бельчонок Рыжик, приемы, обеспечивающие безопасность детей на природе (например, передвижение по лесу цепочкой, взявшись за руки «как стая волков»). Учащиеся придумывают игровые задания по ходу экскурсии и способы объяснения научных терминов, например, слова «круговорот», которое обыгрывалось в виде хоровода и примерами детских стихов без начала и конца (см. в Приложении).

*Подготовка публичного выступления.* После того, как ребята выучат тексты, в классе проводится репетиция. Важно следить, чтобы дети рассказывали эмоционально, соблюдая необходимые паузы, говорили громко и четко. В начале экскурсии следует напомнить учащимся о необходимости поздороваться со слушателями, представиться и кратко сказать, чему будет посвящена экскурсия (это делает первый выступающий). Последний выступающий должен поблагодарить за внимание, предложить задавать вопросы и

выразить надежду на дальнейшую встречу. Эти очевидные вещи без напоминания взрослых, дети обычно забывают. Сразу нужно объяснить учащимся, что если они от волнения забывают свою «роль», то они должны не смущаясь или пропустить это место вообще, или рассказать своими словами. Большинство детей «зазубривают» свои слова, и если ребенок запнется, то ему очень трудно перестроить фразу, и он замолкает, что сразу портит впечатление об экскурсии. Тогда педагог может доброжелательно подсказать и ободрить ребенка.

*Проверка готовности учащихся к самостоятельному проведению экскурсии.* Следующий этап подготовки – репетиция в парке. Ее лучше провести как минимум два раза для того, чтобы ребята чувствовали себя уверенней. На генеральную репетицию можно пригласить несколько друзей или родителей, чтобы проверить, как слушается экскурсия.

Если генеральная репетиция проходит удачно, экскурсию можно считать подготовленной и выносить на широкую аудиторию. Экскурсия будет более содержательной для слушателей, если экскурсоводы заготовят листовки с краткими наиболее полезными и интересными сведениями о разработанной экскурсионной тропе. В них могут содержаться советы по поведению в заказнике, справочная информация, телефон дирекции (по согласованию с ней), по которому жители могут обращаться с различными вопросами. Возможность распространения таких материалов среди населения – важный момент в экологическом просвещении жителей района и возможность реально повлиять на состояние природных территорий.

*Оформление и представление результатов своей работы.* На этом этапе подводится итог работы учащихся. Педагог отмечает успешность выполненной работы, ободряет учащихся и спрашивает, «а кто помогал в подготовке экскурсии». Каждый участник вспоминает всех, кто был причастен к подготовке или проведению темы: кто давал литературу, советовал, выслушивал пробные выступления, делал фотографии, одолжил технику или книги, собрал завтрак в дорогу и т.д. Из этих списков пишется благодарность, которая помещается в конец отчета или разработки экскурсии. Работа оформляется на компьютере. Пишется введение, где объясняется, зачем и для какой аудитории разработана экскурсия. Приводится текст экскурсии в соответствии с остановками, прилагается карта или схема, на которой нанесен маршрут с остановками и фотографии. Желательно иметь также электронный вариант работы с презентацией для зала (для участия в конкурсах и конференциях). Для учащихся очень важно общественное признание своей работы. Подобные работы могут быть доложены на экологических и краеведческих конференциях, на городском конкурсе «Новый век – новые ресурсы».

### **Реализация проекта**

Данный проект был полностью реализован в экскурсии «Круговороты вещей в парке Монрепо». Экскурсия была успешно апробирована на группе из 10 детей 7-летнего возраста и представлена на городском конкурсе «Новый век – новые ресурсы» в 2012 году. Данная работа представлена в Приложениях.

### **Список литературы**

1. Гузев В. Метод проектов как частный случай интегральной технологии обучения//Директор школы. - 1995. - №6.
2. Дьюи Дж. Школа будущего - М.: Госиздат, 1926.
3. Заир-Бек Е.С. Основы педагогического проектирования. - СПб., 1995.
4. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
5. Килпатрик В.Х. Основы метода. М.; Л., 1928.
6. Килпатрик В.Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе. - Л. Брокгауз-Ефрон, 1925.

7. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: учебное пособие для высших учебных заведений. - М.: издательский центр "Академия", 2005.
8. Кулакова Е.А. Развитие творческих способностей учащихся в процессе проектной и учебно-исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
9. Лагутенко О.И. Естествознание с основами экологии: 5 кл.: Экскурсии в природу: кн. для учителя / Под. ред. И.Ю. Алексашиной. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2006.
10. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности школьников в условиях.
11. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: АРКТИ, 2003.
12. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования". М., 2004.
13. Половцов В.В. Избранные педагогические труды. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1957.
14. Райков Б.Е. Методика и техника ведения экскурсий. – М-Пг.: ГИЗ, 1920.
15. Райков Б.Е., Римский-Корсаков М.Н. Зоологические экскурсии. – М.: Тропикал, 1994.
16. Савенков А.И. Этапность учебно-исследовательского поиска ребенка. // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006. С.60-66.
17. Чечиль И. Метод проектов //Директор школы. - 1998. - № 3, 4.
18. Чижова В.П., Добров А.В., Захлебный А.Н. Учебные тропы природы. – М.: Агропромиздат, 1989.
19. Экологические экскурсии по Юнтоловскому заказнику. Путеводитель / С.В. Алексеев, С.В. Бабич, Е.Н. Бабич, Э.В. Гущина, И.Б. Савинич, Е.Л. Титова, Т.Р. Тэор. – СПб.: Управление по охране окружающей среды Администрации СПб, б/г.
20. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. - М., 1997.

**Экскурсия в природу «Круговороты вещей в лесопарке Монрепо»**

ГОУ ДОД Дом детского творчества Приморского района  
Эколого-биологический Центр  
Объединение «Мир животных»

**ЭКСКУРСИЯ  
«Круговороты вещей в лесопарке Монрепо»**

*Прокофьева Полина,  
ученица 5-го класса ГБОУ СОШ №635 Приморского района  
Руководитель: Лагутенко Ольга Игоревна*

**Оглавление**

Введение  
Ход экскурсии  
Остановка 1. Знакомство  
Остановка 2. История беличьего гайна  
Остановка 3. У трухлявого дерева  
Остановка 4. Чьи в лесу шишки?  
Остановка 5. Сказка «Три муравья»  
Остановка 6. Муравейник Ниф-Нифа  
Остановка 7. Муравейник Наф-Нафа  
Остановка 8. Делаем фильтр для воды  
Остановка 9. Сталактиты и сталагмиты  
Остановка 10. Творческая  
Литература и Интернет-ресурсы  
Благодарности

*Посвящается самому младшему участнику экспедиции - Володе, делившему с нами все тяготы полевой жизни и вдохновившему на эту экскурсию.*

*«Используй то, что под рукою, и не ищи себе другое»  
(Филеас Фогг, персонаж мультфильма «Вокруг света за 80 дней»)*

**Введение**

В этом году мы работали в летней биологической экспедиции в парке Монрепо. Нас очаровала красота природы этих мест, и удивило, как умело используют животные местные материалы для своих построек. Например, муравейники, построенные на скалах, состояли в основном из камешков, на лугах – из нарезанных соломинок, а в древостое – из хвои. Вместе с нами прошел всю экспедицию четырехлетний сын руководителя Володя. Мы рассказывали ему о природе, и он очень хорошо запоминал то, чему мы его учили. А еще он, как все дети, любил сказки. Это навело нас на мысль разработать экскурсию для дошкольников и сделать ее в виде сказки.

Таким образом, цель данной экскурсии заинтересовать дошкольников своей природой, научить видеть ее красоту и сочувствовать ей.

Экскурсия рассчитана на группу детей 5-7 лет не более 7-10 человек в сопровождении взрослых.

Хотя экскурсия разработана в лесопарковой зоне Монрепо (г.Выборг), элементы экскурсии и игровые задания можно использовать в других лесах и парках Ленинградской области, а как же ее можно проводить виртуально под слайд-шоу.

Не смотря на то, что экскурсия проходит вблизи музея-заповедника и частично на его территории, мы намеренно не знакомим детей с архитектурой и историей парка, поскольку это тема отдельной экскурсии. Учитывая возраст детей, мы ограничиваемся знакомством только с природой.

Так как экскурсия проходит в лесу, чтобы никто не потерялся, дети передвигаются по лесу, взявшись за руки, змейкой, изображая стаю волков. На скальных участках детей берут за руку взрослые.

**Оборудование для экскурсовода:** мягкая игрушка белки, перочинный нож, налобный фонарик, 2-3 лупы, рисунок рыжего лесного муравья с крыльями, длиннохвостой неясити, фото разрушенного муравейника, листы бумаги  $\frac{1}{4}$  A4 по количеству экскурсантов. Детям и сопровождающим их взрослым рекомендуется взять электрические фонарики.

### Ход экскурсии

#### **Остановка 1. Знакомство.**

**Рассказ экскурсовода:** Здравствуйте, ребята! Меня зовут Полина, а это мой друг – бельчонок Рыжик. Он живет в этом лесу Монрепо и знает всех его обитателей. Он обещал познакомить нас со своими соседями по лесу. (*берет в руки игрушечную белку, подходит к каждому ребенку и дает ее погладить*) Привет, меня зовут Рыжик, а тебя? (*знакомится со всеми детьми*).

**Экскурсовод (обращается к белке):** Рыжик, ты мне обещал ребят с какими-то круговоротами познакомить, (*обращается к детям*) а как вы думаете, что такое круговорот? (*дети дают варианты ответа*). А у круга есть начало и конец? (*дети: нет!*) Давайте возьмемся за руки и образуем круг, пойдем хороводом. (*дети водят хоровод, экскурсовод под это продолжает*) То есть, круговорот – это то, что может много раз повторяться без начала и конца. Помните стишок: «Еду я и вижу мост, под мостом ворона мокнет, взял ворону я за хвост, положил ее на мост, пусть ворона сохнет. Еду я и вижу мост, на мосту ворона сохнет, взял ворону я за хвост, положил ее под мост, пусть ворона мокнет. Еду я и вижу мост, под мостом ворона мокнет...» и т.д., или всем известный стишок «У попа была собака...». Рыжик, а ты покажешь нам примеры таких же бесконечных событий в природе, которые совершаются по кругу?

**От лица белки (далее слова от лица белки будут обозначаться «Рыжик»):** Сколько угодно. Взять хотя бы историю с моим гнездом! А вы знаете, что является домом для нас, белок? (*дети: дупло!*) На юге – да, а у нас на севере слишком холодно и мы, белки, строим гнезда. Мы сейчас пойдем к тому, что осталось от моего бывшего гнезда-гайна. Но мы не просто будем идти через лес, а поиграем в стаю волков. Вы возьметесь за руки, родителей тоже берем в стаю, и побежим за мной цепочкой, как волки бегают по лесу.

*Дети цепочкой бегут за экскурсоводом с белкой. Подбегают к упавшему на землю гнезду неясити – утоптанному гайну белки.*

#### **Остановка 2. История беличьего гайна.**

**Рыжик:** Год назад я появился на свет в этом гайне. Но сначала все по порядку. Живет в этом лесу белочка – моя мама. А какой это лес, как называются деревья здесь? (*дети: елки*). А что растет под елками? (*дети: мох!*). Моя мама собралась делать гнездо. Собрала она сухие еловые веточки, построила гайно, утеплила его мхом. Это гнездо тогда было круглым, как шарик. В нем нам, бельчатам, было тепло и уютно, но мы выросли и покинули его. И как раз вовремя: прилетела сова – длиннохвостая неясить (хорошо, что мы выросли и убежали!). Вот ее портрет (*показывает рисунок неясити*), приглянулось ей наше гайно для гнезда. Сами неясити гнезд не строят. Взобралась она на него, потопталась, расплющила его и сделала гнездо. Вывела совят. Соята большие, тяжелые. Когда выросли, гнездо совсем слабо держалось, подул ветер, и оно упало, а теперь видите, оно

уже разрушаться начало. Через некоторое время его съедят грибы и бактерии, и оно превратится в почву, на которой вырастут новые ели и новый мох, из которого какая-нибудь белка через много лет снова построит гнездо.

*Экскурсовод:* Рыжик, я тебе не верю! Как же грибы могут что-то съесть? У них даже рта нет! А вы, ребята верите? *(дети: нет!)*

*Рыжик:* А я докажу вам! Идемте за мной, только не забывайте играть в стаю волков. Беремся за руки, побежали!

### **Остановка 3. У трухлявого дерева.**

*Рыжик:* Перед вами дерево, которое начали есть грибы трутовики. Попробуйте раскрошить здоровое дерево руками! А теперь кусочек этого дерева *(отламывает и дает по кусочку детям, они его крошат)*. Когда-то семечко упало в почву и выросло дерево, оно состарилось и погибло, а теперь мертвые деревья благодаря грибам, снова превратятся в почву. Туда попадут новые семена, и снова вырастет лес. Превращать гнилушки в почву начинают грибы и бактерии *(их мы не видим глазами)*, потом помогают дождевые черви и некоторые насекомые и многоножки, и вот мертвого дерева больше нет, зато есть место и почва для нового дерева! Здесь довольно много ослабленных деревьев, но им помогает один мой друг. Угадайте кто:

Все деревья с интересом  
Изучает доктор леса.  
Если дерево ест жук,  
Доктор сразу: ТУК ТУК ТУК!  
*(дети: Дятел!)*

### **Остановка 4. Чьи в лесу шишки?**

*Рыжик:* Верно! Большой пестрый дятел ест не только насекомых, но и как мы, белки, семена из шишек сосны и ели. Он долбит в дереве небольшую ямку, туда вставляет шишку и долбит ее. Это называется кузницей дятла. Здесь неподалеку есть такая. Мы ее увидим, но сначала угадайте, где чья шишка. У меня две шишки. Одну долбил дятел, другую грыз я *(дети угадывают и обосновывают, почему так решили)*. Теперь осмотрим кузницу дятла *(все переходят к кузнице дятла)*. А сейчас мы с вами посмотрим еще один круговорот. Но сначала вспомним сказку «Три поросенка». Жили-были три поросенка Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф. Решили они построить себе домики. Кто помнит, из чего они себе строили дома? *(дети отвечают)*. Эти животные тоже строили себе дома, угадайте, кто?

На поляне возле елок  
Дом построен из иголок.  
Издали уж виден он,  
А жильцов в нем миллион.  
*(дети: Муравьи!)*

Давайте, поищем здесь муравейник и там я расскажу сказку. Для этого с родителями идем в направлении ельника на расстоянии 5-10 шагов друг от друга и ищем муравейник. *Дети находят муравейник.*

### **Остановка 5. Сказка «Три муравья»**

*Рыжик:* Из одного муравейника вылетело три роя муравьев. Вы знаете, что у взрослых муравьев сначала есть крылья *(показывает рисунок)*. Они летят на новые места и как только находят подходящее место для муравейника, отгрызают друг другу крылья. Они больше им не нужны. Так вот один рой назывался Ниф-Ниф, второй Нуф-Нуф, третий – Наф-Наф. Опустился рой Нуф-Нуф в ельнике. Посмотрите, из чего поострен муравейник? *Дети рассматривают в лупу муравейник и муравьев и называют состав муравейника.*

*Рыжик:* То есть рой Нуф-Нуф построил муравейник из веточек, хвоинок и смолы, которые когда-то были частями дерева, но опали и превращены муравьями в муравейник.

Рой Ниф-Ниф опустился на лужайке вдали от деревьев. Хвою и веточки пришлось бы носить издалека. Давайте посмотрим, из чего эти муравьи сделали себе дом. Снова

превращаемся в стаю волков, беремся за руки и бежим на поиски муравейника роя Ниф-Нифа.

#### **Остановка 6. Муравейник Ниф-Нифа.**

*Рыжик:* Из чего муравейник построен на лужайке? *Дети рассматривают в лупу муравейник и отвечают.* Да, умно придумано: не носить издали иголки, если можно нарезать солому, которая растет тут же под ногами! А теперь отправляемся на поиски муравейника роя Наф-Нафа. Сейчас мы пойдем по скалам. Просьба взрослым взять детей за руки. Осторожно, камни могут быть скользкими.

#### **Остановка 7. Муравейник Наф-Нафа.**

*Рыжик:* А вот на скале опустился рой Наф-Нафа. Из чего сделан этот муравейник (*дети отвечают*). Наверное, этим муравьям труднее всего пришлось. Сколько труда положено, чтобы построить этот каменный дворец! Надеюсь, вы никогда не обидите этих тружеников, тем более, что они, как и дятлы, защищают деревья от гусениц. Но иногда муравьи покидают муравейники, и они разрушаются, как на фотографии. Уже известные вам грибы и бактерии перерабатывают постройку в почву, на ней опять вырастут деревья и трава. Из их хвоинок, смолы и соломинок муравьи снова построят себе дом. Этот муравейник находится здесь же в Монрепо, но мы не пойдем к нему, потому, что он далеко.

#### **Остановка 8. Делаем фильтр для воды.**

*Экскурсовод:* То есть животные в парке Монрепо живут по принципу Филеаса Фогга из мультфильма «Вокруг света за 80 дней»: «Используй то, что под рукою, и не ищи себе другое». Попробуем и мы последовать этому принципу. Кто знает, как не умереть от жажды, если заблудишься в лесу?

Находим пластиковую бутылку. Разрезаем ее пополам так, чтобы получилась воронка и стакан.

Находим мох сфагнум и набиваем им воронку. Он прекрасно впитывает влагу и дезинфицирует – убивает вредных микробов.

Теперь находим кострище и набиваем оставшееся место в воронке углем. Уголь обладает свойством забирать в себя вредные вещества и не выпускать их.

Теперь можно профильтровать через такой фильтр природную воду и пить ее, желательно после кипячения. Так мусор, брошенный в природе, превратился в полезную вещь.

#### **Остановка 9. Сталактиты и сталагмиты.**

*Экскурсовод:* Мы с вами находимся рядом со старыми пороховыми складами, им без малого 100 лет (*построены в 1916 г.*). В них начали образовываться сталактиты как в пещерах, и хотя это еще не заверченный круговорот, но превращение одних вещей в другие. Хотите увидеть настоящие сталактиты? Тогда доставайте свои фонарики. Мы сейчас пойдем возле рва, окружающего пороховые склады, поэтому просьба к взрослым, взять детей за руку. *Походим к складам и спускаемся вниз, включаем фонарики.*

*Экскурсовод:* Потолок и стены пороховых складов покрывала известка. Вода, просачивающаяся через щели, растворяла ее, смывала и, испаряясь, строила сталактит как в пещере. А еще в этом подземелье живет эхо. Попробуйте что-нибудь спеть. Давайте послушаем эхо! *Дети поют и слушают звук в подземных залах. Дети выходят из пещеры и располагаются на полянке.*

#### **Остановка 10. Творческая.**

*Экскурсовод:* Вот и подходит к концу наше путешествие. Вы узнали, из чего делают свои дома белки, совы, муравьи, узнали, куда деваются упавшие деревья в лесу, увидели, как сделать фильтр для воды и даже как растут сталактиты и сталагмиты. С нами все время был принцип Филеаса Фогга «Используй то, что под рукою и не ищи себе другое!». Давайте попробуем использовать этот принцип прямо сейчас. Я дам вам листы бумаги, а вы нарисуйте, что вам больше всего запомнилось на экскурсии. Для этого найдете что-нибудь пишущее и рисующее в природе. Проверьте, чем можно рисовать: перед вами листья, трава, земля, плоды, ветки, угольки и много-много всего, что есть в природе. Через 5 минут мы

соберемся и посмотрим, что получилось у вас. Экскурсанты рисуют природными материалами. Через 5 минут детей созывают. Они становятся в круг. Работы кладутся перед собой, идя по кругу, смотрят работы. Дети рассказывают, чем они рисовали.

*Экскурсовод:* Рисунки возьмите на память о нашей экскурсии. И помните, что в природе ничего нет лишнего, все для чего-то нужно, все включается в природные круговороты. А мы с Рыжиком прощаемся с вами. Не забудьте подкормить его и птиц зимой, когда с кормом станет плохо. До свидания. *Подходит к каждому ребенку, давая погладить белку.*

### **Литература и интернет-ресурсы**

1. Алексашина И.Ю., Лагутенко О.И., Орещенко Н.И. Естествознание с основами экологии: 5 кл.: практ. работы и их проведение: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2005.
2. Лагутенко О.И. Естествознание с основами экологии: 5 кл.: Экскурсии в природу: кн. для учителя / Под. ред. И.Ю. Алексашиной. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2006.
3. Лагутенко О.И. Зеленая книга. Занимательное природоведение. – СПб.: Издательский Дом «Нева», 2005.
4. Блог пользователя Maxsavenkov, <http://maxsavenkov.livejournal.com/78613.html>
5. Загадки про муравейник и муравьев. Славяна: клуб родительской культуры. <http://slavclub.ru/zagadki/nasekomie/1413-moravej.html>

### **Благодарности от автора**

*Выражаю благодарность своим товарищам по экспедиции Афанасьеву Гоше, Бутузовой Дусе, Гинзбургу Гоше, Лагутенко Володе, Плотниковым Кате и Володе, Шварц Мите, руководителям экспедиции Ольге Игоревне Лагутенко, являющейся еще и моим непосредственным руководителем, помогавшей на всех этапах работы и предоставившей фотографии, Анне Аркадьевне Шварц, Нилу Юрьевичу Филимонову и моим родителям Елене Викторовне и Андрею Вадимовичу Прокофьевым, без поддержки которых эта работа не состоялась бы.*

Игры в дополнительном экологическом образовании младших школьников  
как средство развития самостоятельности

**Солодова Александра Михайловна,**  
педагог дополнительного образования,  
ГБОУ ДОД ДДЮТ Выборгского района

**Введение**

**Актуальность.** На сегодняшний день в образовательной практике накоплен богатый опыт использования различных технологий развития детей в рамках дополнительного образования, среди которых выделяют и игровые технологии. Так же игра включается в педагогический процесс и как метод. Игра дает возможность учащимся перейти от пассивного потребления информации к активному участию в процессе познания. В игре создаются условия для экспериментирования, для широкой поисковой деятельности, для развития самостоятельности детей.

«Становление детской самостоятельности, инициативности и ответственности, в первую очередь воспитание умения учиться, понимается сейчас как ведущая ценность и цель образования XXI века». [38]

Начальная школа призвана обеспечивать основы формирования личности, выявлять и развивать способности детей, вырабатывать у них умение и желание учиться. Решить эти задачи невозможно без опоры на самостоятельную деятельность учащихся.

Проблема развития самостоятельности является одной из актуальных проблем современного образования. На сегодняшний день, вопрос о том, как происходит становление самостоятельности у младших школьников остается открытым. Значение игры в развитии самостоятельности в своих работах отмечали С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, П.И. Пидкасистый, И.П. Подласый. Но еще недостаточно разработана проблема развития самостоятельности младших школьников в дополнительном образовании, которое существенно обогащает содержание общего образования.

**Теоретические основы развития самостоятельности**

**Самостоятельность как качество личности**

По мнению большинства психологов в качестве критериев становления личности можно выделить следующие: самостоятельность, активность и компетентность. Самостоятельность – важнейшая черта личности, которая дает представление о стиле мышления человека, степени его независимости и оригинальности подхода к выбору путей и средств решения той или иной проблемы, о развитии его воли, характера, умения управлять собой.

В настоящее время существует немало работ, раскрывающих самостоятельность в учебной деятельности. Такими авторами, как С.Л. Рубинштейн, П.И. Пидкасистый, И.П. Подласый, Л.В. Жарова, Г.А. Цукерман, В.К. Буряк и др. рассмотрены характеристики, основные составляющие, уровни самостоятельности учения школьников, самостоятельность как качество личности. Значительный вклад в раскрытие данной проблемы внесли В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, выделившие самостоятельность как важнейшую характеристику участника учебной деятельности.

Ученые вкладывают разный смысл в содержание понятия самостоятельность.

По мнению С.Л. Рубинштейна, самостоятельность является результатом большой внутренней работы человека, его способности ставить не только отдельные цели, задачи, но и определять направление своей деятельности. Автор считает, что подлинная самостоятельность воли предполагает ее сознательную мотивированность и обоснованность.[32]

П.И. Пидкасистый в своих работах определяет самостоятельность, как любую организованную учителем активную деятельность учащихся, направленную на выполнение

дидактической цели. Этот процесс подразумевает поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизацию знаний. [25]

«Самостоятельность — качество сложное, оно выражается в свободе от внешних влияний и принуждений. Это способность подчинять свое поведение собственным взглядам, готовность осуществлять деятельность без опоры на постороннюю помощь». [28] Такое определение дает И.П. Подласый.

Г.А. Цукермен понимает детскую самостоятельность как «способность ребенка действовать без помощи взрослого, как конец интериоризации действия». [37]

Л.В. Жарова дает следующее определение самостоятельности: «Самостоятельность в общепринятом значении — это независимость, способность и стремление человека совершать действия или поступки без помощи других. Стать самостоятельным — объективная необходимость и естественная потребность ребенка». [14]

В основе самостоятельности заложено самодвижение к достижению поставленной цели, к решению выдвинутых задач. В связи с этим она рассматривается как личностное образование, без которого невозможно становление ученика как субъекта учебной деятельности. Об этом в своих работах говорят В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, Г.А. Цукерман.

Самостоятельность является наиболее существенным признаком человека и как личности, и как субъекта деятельности.

Многие авторы подчеркивают, что предпосылки развития самостоятельности еще не гарантируют формирование у подрастающего человека этого качества.

Л.В. Жарова отмечает, что готовность учащегося к самостоятельной деятельности определяет наличие знаний и умений, а также эмоциональное состояние при выполнении заданий. Автор выделяет три «кита» самостоятельности, теснейшим образом связанных между собой и взаимообусловленных: умение — мотив — воля. Самостоятельность характеризуется и определенной мотивационной установкой, которая приводит в движение знание и умение, побуждает ученика действовать без посторонней помощи, напоминания. [14]

Ребенок, переступающий порог школы, не может самостоятельно осуществлять учебную деятельность.

И.А. Зимняя констатирует, что учащиеся не умеют работать самостоятельно, отмечая при этом несформированность у них психологической готовности к самостоятельной работе, незнание общих правил ее самоорганизации, неумение реализовать предполагаемые ею действия, недостаточно высокий уровень познавательного интереса к целому ряду учебных дисциплин. [15]

Процесс развития самостоятельности человека сложен и противоречив. Это объясняется не только интегративностью и многомерностью самого качества, но и другими причинами. Главными из них, по мнению Л.В. Жаровой, являются возрастные и индивидуальные возможности ребенка, такие как обучаемость, особенности волевых процессов, педагогические, социальные условия (влияние семьи, направленность и уровень обучения в школе, ценностные ориентации одноклассников и др.).

П.И. Пидкасистый выделяет следующие условия, которые способствуют повышению степени самостоятельности школьников:

- расширение области приложения формируемых знаний, действий и отношений на уровне реализации межпредметных связей, который предусматривает переход от внутрипредметных связей к межцикловым и от них к межпредметным;
- осуществление в процессе обучения перехода от указаний учителя на необходимость использования определенных знаний и действий в решении учебной задачи к самостоятельному отыскиванию подобных знаний и действий;
- организация работы, при которой учащиеся переходят от формирования отдельных операций выполняемых действий к формированию всего действия;

- переход учащихся от овладения действиями в готовом виде к самостоятельному открытию отдельных действий и их систем;
- переход учащихся от осознания необходимости овладения данным конкретным умением к осознанию важности овладения целостной структурой учебной деятельности;
- переход от задач репродуктивного характера к задачам творческим, требующим использования знаний и действий межпредметного характера. [25]

Во всех случаях речь идет о постепенном сокращении меры помощи учащимся в осуществлении учебной деятельности. Переход ученика из объекта педагогического воздействия в субъекта осуществляемой учебной деятельности возможен, если правильно строятся взаимоотношения учителя учащегося, в ходе развития которых активные функции постепенно передаются обучаемому.

В.К. Буряк отмечает, что самостоятельность учащихся в учебной деятельности проявляется:

- в решении познавательных задач оригинальными способами;
- в формулировке выводов и обобщений, не предложенных в готовом виде ни в учебной литературе, ни в изложении учителя;
- в оценке изучаемых фактов и явлений с точки зрения личностных установок;
- в применении соответствующих мыслительных операций при анализе и синтезе фактического и теоретического материала, отличающегося от ранее изученного. [5]

А.И. Высоцкий в своей методике для оценки волевых качеств выделяет следующие признаки самостоятельности:

- выполнение субъектом посильной деятельности без помощи и постоянного контроля со стороны (без напоминаний и подсказок выполнить учебное, трудовое задание и т.п.);
- умение самому найти себе занятие и организовать свою деятельность (приступить к подготовке уроков, обслужить себя, найти способ отдохнуть и т.д.);
- умение отстаивать свое мнение, не проявляя при этом упрямства, если не прав;
- умение соблюдать выработанные привычки самостоятельного поведения в новых условиях деятельности. [30]

Л.В. Жарова считает, что если развивать самостоятельность как качество деятельности и личности, то, определяя ее уровни, необходимо иметь в виду разные ее стороны. Автор определяет такие критерии выделения уровней самостоятельности:

- степень сформированности знаний и умений (их глубина, комплексность, гибкость, взаимосвязь в процессе осуществления деятельности, перенос);
- содержание и устойчивость мотивации (проявление ситуативных или устойчивых мотивов, комплекс мотивов, их общественная направленность, связь с жизненными планами учащихся);
- отношение школьников к учебной деятельности, ее нравственные основы (проявление интеллектуальной и практической инициативы, активности, ответственности, самоконтроля, взаимоконтроля, сотрудничества). [14]

В соответствии с этими критериями Л.В. Жарова выделяет три уровня самостоятельности: подражательно-пассивный (низкий), активно-поисковый (средний), интенсивно-творческий (высокий).

При этом Л.В. Жарова замечает, что у конкретного ученика каждый компонент этого качества проявляется индивидуально. Поэтому группировать обучающихся по степени развития самостоятельности нелегко, поскольку каждый уровень ее в «чистом», идеальном виде, как и темперамент человека, представлен не так уж часто. Тем не менее, автор считает, что такая дифференциация позволяет целенаправленно развивать те стороны самостоятельности, которые еще находятся на более низком уровне.

П.И. Пидкасистый считает, что формирование самостоятельности в учебной деятельности является предпосылкой проявления этого качества в других видах деятельности, не только в тех, в которые ученик включается в настоящее время, но и тех, которые ему предстоят в будущем. [27]

И.П. Подласый в развитии данного качества выделяет три этапа: первый — дети действуют по готовому образцу с помощью взрослых; второй — ученики в состоянии

выполнить самостоятельно части работы; третий — школьники выполняют всю работу самостоятельно в повторяющихся ситуациях. [28]

В.К. Буряк отмечает, что в организации самостоятельной работы учащихся на уроке и дома, в обеспечении ее связи с внеклассной и внешкольной работой решающая роль принадлежит учителю. Его методическая подготовка, педагогическое мастерство и творческая инициатива решают успех в овладении школьниками рациональными методами и приемами учебной работы, умениями и навыками самостоятельно приобретать знания, использовать их в практике. [5]

И.П. Подласый считает, что нужно больше привлекать детей к взаимообучению друг друга, потому что лучше всего самостоятельность у детей формируется под руководством не учителя, а под влиянием сверстников и старших детей. При этом автор отводит взрослому роль организатора такой деятельности, который позаботится о развитии обоюдного интереса, разъяснит значимость совместных дел, создаст положительный эмоциональный настрой у ребят. [28]

Таким образом, сотрудничество ребенка с педагогами и товарищами – необходимое условие овладения умениями – важнейшими компонентами самостоятельности.

Анализ литературы показывает, что не всякая самостоятельная работа развивает самостоятельность учащихся, а лишь та, которая требует от них собственной инициативы и творчества, а также та, которая вызывает у них желание работать самостоятельно.

Творческий, высокий уровень самостоятельности учащихся проявляется при наличии соответствующей организации учебной деятельности школьников, одним из необходимых условий которой В.К. Буряк называет систему приемов, обеспечивающих активное восприятие учащимися учебного материала в процессе изложения учителем новых знаний. [5]

#### ***Психолого-педагогические условия развития самостоятельности младшего школьника***

Традиционно младший школьный возраст считается благоприятным периодом для формирования и развития самостоятельности, творческого потенциала личности. Исследователи проблем обучения младших школьников доказывают, что развитие самостоятельности на первой ступени обучения является важнейшим условием становления личности ребенка, его восприятия, мышления, воображения, памяти. Младший школьный возраст способствует развитию самостоятельности в личностном, в интеллектуальном, социальном и физическом планах.

Р.С. Немов считает, что данный возраст может стать переломным, критическим для формирования этого качества личности. [22]

И.П. Подласый отмечает, что свойственная детям подражательность помогает им усвоить пример, образец поведения, но с другой стороны — сдерживает их самостоятельность, сковывает ребенка, как бы возвращает его к усвоенному образцу, ориентирует на него. Нередко младший школьник хочет стать самостоятельным, но недостаточно развитая воля, импульсивность, склонность действовать под влиянием различных побуждений, эмоций не позволяют выполнить задуманное и желаемое. Не меньшее значение имеют и индивидуальные особенности ребенка, которые, в свою очередь, активизируют или тормозят, затрудняют проявление его самостоятельности. Так, неуверенность в своих силах и возможностях сдерживает самостоятельность, а, напротив, смелость, решительность помогают безбоязненно высказывать свое мнение, браться за новое дело. [28]

Психика младших школьников отличается неустойчивостью и противоречивостью. Они с готовностью берутся за дело, но недостаточное развитие воли ведет к импульсивности, склонности действовать под влиянием побуждений. Поэтому дети не всегда выполняют задуманное, им недостает настойчивости в достижении цели, в преодолении трудностей. Одновременно с тем, что ограничивает развитие самостоятельности, существует и то, что ее движет. Детей отличает огромный заряд активности. Их огорчает отсутствие дела,

определенной роли в общественной жизни, конкретного поручения. Их обуревают жажда деятельности. Однако взрослые нередко не замечают то, что затрудняет развитие самостоятельности у детей, и не видят то, что ей способствует.

Так, И.П. Подласый утверждает, что учителя недооценивают важности развития данного качества. Автор считает, дети привычно слушают учителя, выполняют его распоряжения, а через два-три года, они привыкают к мысли, что учитель знает лучше, всегда подскажет и направит, поэтому дети уже не хотят самостоятельности. [28]

### **Игры в дополнительном экологическом образовании младших школьников Дополнительное экологическое образование в системе непрерывного экологического образования**

Значительный потенциал в контексте развития самостоятельности младших школьников имеется в содержании и процессе дополнительного экологического образования.

Удовлетворяя постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности детей и подростков, дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует её к творчеству, формирует гуманистические ценностные ориентации, помогает овладеть различными способами деятельности в соответствии с интересами, социальными запросами, темпом, уровнем, объёмом восприятия и усвоения необходимых знаний, умений, навыков. В учреждении дополнительного образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого школьника, сочетания видов организации его досуга с различными формами образования в таких сферах, как деятельность, общение и самопознание.

С.Д. Дерябо и В.А. Ясвин определяют цель экологического образования и воспитания как формирование личности с экоцентрическим экологическим сознанием. Авторы отмечают, что термином «экологическое сознание» традиционно обозначается совокупность представлений (как индивидуальных, так и групповых) о взаимосвязях в системе «человек – природа» и в самой природе, существующего отношения к природе, а также соответствующих стратегий и технологий взаимодействия с ней. По их мнению, экологическое сознание предполагает:

- ориентированность на экологическую целесообразность, отсутствие противопоставленности человека и природы;
- восприятие природных объектов как полноправных субъектов, партнеров по взаимодействию с человеком;
- баланс прагматического и непрагматического взаимодействия с природой. [11]

Л.П. Симонова считает, что целью экологического образования является становление экологической культуры личности и общества. [34]

Внеучебная работа, проводимая в кружке, обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как организуется на добровольных началах. Она выстраивается по определенной программе, которая является менее строгой и допускает внесение существенных коррективов в зависимости от пожеланий детей, изменяющихся обстоятельств деятельности и других факторов. Программа работы кружка имеет большие возможности для организации различных видов деятельности детей и позволяет использовать в оптимальном сочетании традиционные и инновационные формы и методы работы.

Методы экологического образования должны побуждать школьников к активности, к самостоятельной постановке вопросов о природной среде, к поиску ответов на эти вопросы.

### **Роль игры в развитии самостоятельности младших школьников**

Успех экологического воспитания и образования зависит от использования разнообразных форм работы, их разумного сочетания. Одним из путей повышения

эффективности экологического образования является использование разнообразных форм и методов работы, стимулирующих самостоятельную деятельность детей.

На основе ведущих дидактических принципов и анализа интересов и склонностей школьников разработаны формы экологического образования. Они классифицированы на массовые, групповые и индивидуальные. [18] Игры относятся к массовым и групповым формам.

Игра как метод экологического образования школьников применима во всех возрастных категориях и группах учащихся. Как отмечает В.П. Голованов, именно в начальный период школьного обучения игра является просто незаменимым «орудием» формирования у младших школьников отзывчивого и гуманного отношения к природе.

Многие исследователи, такие как Рубинштейн С.Л., Пидкасистый П.И., Подласый И.П., Эльконин Д.Б. и др., отмечают, что дидактическая игра позволяет повысить активность, самостоятельность и заинтересованность ученика в процессе познания, сделать учебную деятельность лично значимой, облегчить процесс приобретения новых знаний и умений. При этом педагог становится организатором самостоятельного учебного познания учащихся, взаимодействия школьников с учебным материалом, друг с другом и с педагогом. Он выступает как организующее начало в самостоятельном познании материала школьниками.

С.Л. Рубинштейн определяет игру как осмысленную деятельность, то есть совокупность осмысленных действий, объединенных единством мотива.[32]

Авторы Л.Ф. Обухова, Г.А. Цукерман, А. Воронцов отмечают, что игра в школьном возрасте не теряет своего значения, она сохраняется, но происходят значительные изменения в характере самой игровой деятельности.

И.П. Подласый подчеркивает, что игра занимает особое место в жизни младших школьников. В играх дети сами ставят цель, находят средства, распределяют роли, следят за их выполнением, соблюдением правил игры. В играх быстро раскрываются лидеры. Именно в игре дети вступают в такие отношения, которые в реальной жизни бывают им недоступны: взаимного контроля, взаимной помощи. Поэтому игровой опыт составляет реальную основу для формирования самостоятельности. [28]

Г.А. Цукерман высказала гипотезу, согласно которой ребенок становится субъектом «собственного действия» задолго до того, как научается обходиться без операционно-технической помощи взрослого. Важнейшей формой проявления самостоятельности первоклассника является инициатива в построении совместных действий. Опыт самостоятельного построения совместных действий ребенок приобретает в дошкольном возрасте, участвуя в игровой деятельности. Полученный опыт сохраняется и в школьных условиях. [39]

Л.С. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин подчеркивали роль игры в развитии такого качества личности как самостоятельности.

Л.С.Рубинштейн утверждает, что «игра – это порождение деятельности, посредством которой человек преобразует деятельность и изменяет мир. В игре воспитываются многие волевые качества – самостоятельность, настойчивость, выдержка, самообладание, воля к победе – все то, без чего немислим успех». [32]

По мнению Е. Ф. Рыбалко игровой этап как форма развития важен тем, что здесь ребенок в наибольшей степени проявляет свою самостоятельность, становясь субъектом своего развития. Проявление самостоятельности в игровых ситуациях также зависит от того, в какой мере она приобретается ребенком посредством других видов деятельности. Автор, ссылаясь на исследователей, отмечает, что дети, у которых недостаточно развита самостоятельность, не умеют играть или играют мало и плохо. [33]

Г.А. Цукерман в своей работе показывает, что в соответствии с теорий ведущей деятельности, в игре возникают следующие психические новообразования: воображение, творчество, способность действовать в уме, символическая функция, способность к согласованным действиям с игровым партнером и, в целом, социальные навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками. [39]

В практике экологического образования применяют экологические игры.

С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин считают, что экологические игры – это форма экологического образования, основанная на развертывании особой (игровой) деятельности участников, стимулирующая высокий уровень мотивации, интереса и эмоциональной включенности. [11]

Основные задачи учителя при использовании им экологической игры состоят в следующем:

- формирование системы знаний о природе;
- формирование мотивов, потребностей, привычек, экологически целесообразного поведения и деятельности в природе;
- формирование коммуникативных умений и навыков.

Н.В. Добрецова отмечает, что игра должна соответствовать задачам экологического образования. Она может включать в себя ситуации, побуждающие детей к активным действиям природоохранного характера. Игра как форма познания окружающего мира может включать образцы правильного поведения при общении с природой, способствовать проявлению нравственных и эстетических мотивов охраны природы. [12]

Содержание экологических игр разнообразно, в них отражаются явления природы, изменения в жизни растений, животных, взаимосвязи и взаимозависимости в природе, вопросы охраны природы, здоровья.

Существует следующая классификация экологических игр, представленная С.Д. Дерябо и В.А. Ясвиным: соревновательные экологические игры, ролевые экологические игры. [11]

Также выделяют и другие виды игр: дидактические игры, игры на сопоставление данных (лото), словесные игры, викторины, загадки, подвижные игры с элементом имитации.

Н.В. Добрецова выделяет следующие игры, которые можно использовать в дополнительном экологическом образовании детей: игры на прогулках, направленные на развитие наблюдательности, тренировку органов чувств, памяти; игры-экскурсии, соединяющие в себе игровую деятельность с познавательной; игры-путешествия; ролевые игры; игры-викторины; игры-упражнения. [12]

Экологические игры могут выступать как самостоятельные или взаимно дополнять друг друга. Использование каждого вида игры определяется целями, содержанием учебного материала, возрастными особенностями учащихся, умениями и навыками в проведении подобных игр. Игра только внешне кажется развлечением, в действительности она требует серьезной, предварительной подготовки со стороны педагога и учащихся. В процессе игры от детей требуется выдержка, большое умственное напряжение, проявление самостоятельности. Содержание игр, методика и организация их проведения включает в себе потенциал для развития познавательных и творческих способностей. В игре создаются условия для экспериментирования, для широкой поисковой деятельности, для развития самостоятельности детей.

Таким образом, игра является важным условием активизации познавательной деятельности младших школьников, развития их мышления, самостоятельности.

### **Эксперимент по определению роли игры в дополнительном экологическом образовании**

#### **как средства развития самостоятельности младших школьников**

Для изучения развития самостоятельности в процессе проведения экологических игр мы провели исследование, которое проходило в два этапа.

На первом этапе, в ходе констатирующего эксперимента мы выбрали методики и провели диагностическое исследование, направленное на выявление уровня самостоятельности младших школьников.

На втором этапе, в ходе формирующего эксперимента нами были отобраны и разработаны экологические игры, способствующие развитию самостоятельности младших школьников, и апробированы на занятиях в условиях дополнительного экологического образования.

В исследовании принимали участие учащиеся объединения «Начальная экология» ДДЮТ Выборгского района первого года обучения. В экспериментальную группу вошло 15 детей, в контрольную группу – 7 учащихся, посещающих данное объединение у другого педагога.

В ДДЮТ Выборгского района ребята занимаются по программе «Начальная экология». Автор этой программы К.П. Рудакова, педагог дополнительного образования ДДЮТ Выборгского района, «Отличник народного просвещения», лауреат IV Всероссийского конкурса авторских программ.

Основной целью констатирующего этапа было выявление существующего уровня развития самостоятельности учащихся.

В ходе констатирующего исследования учитывались следующие критерии определения уровня самостоятельности младших школьников (по Л.В.Жаровой):

- степень сформированности знаний и умений: характер выполнения заданий (репродуктивный, компиляция, творческий); потребность в помощи педагога и/или родителей, зависимость от взрослых; самостоятельность в поиске необходимых для выполнения задания знаний и действий; способность самостоятельно принимать решение и действовать в игровых и учебных ситуациях;
- содержание и устойчивость мотивации;
- отношение школьников к учебной деятельности, ее нравственные основы: проявление интеллектуальной и творческой инициативы, активности, самоконтроля, сотрудничества.

В соответствии с этими критериями можно определить, на каком уровне развития самостоятельности находится учащийся: подражательно-пассивный (низкий), активно-поисковый (средний), интенсивно-творческий (высокий).

Раскроем кратко содержание каждого уровня (по Л.В.Жаровой). [14]

Низкий уровень самостоятельности характеризуется применением знаний на уровне воспроизведения, ученик может выполнять действия по готовому образцу (копирование). Слабо выражена их системность, межпредметные связи. Поэтому предметные и общеучебные умения используются только в стандартных ситуациях. Слабо представлены умения, связанные с мыслительным анализом условий задачи. Самоконтроль проявляется редко, главным образом на стадии констатации результатов деятельности. Мотивы носят ситуативный характер и связаны обычно с внешним побуждением. Познавательная потребность не выражена. Активность проявляется редко; ответственность чаще стимулируется внешним контролем. Выражена потребность в помощи товарищей, педагога, родителей.

Средний уровень (активно-поисковый) – это свободное применение знаний в знакомой, стандартной ситуации. Цель работы, учебную задачу выдвигает учитель, но планировать ее решение ученик может уже сам. Выполняя типовые упражнения, примеры, излагая текст, ученик подвергает материал частичной реконструкции, суть вопроса умеет раскрыть своими словами, не копируя учебник или рассказ учителя. Проявляется интерпретирующая активность. Однако межпредметные умения, навыки обобщения и систематизации материала развиты недостаточно. Если учебная задача усложнена или требует творческого решения, как правило, возникают затруднения и неудачи. Успешно, осуществляется взаимоконтроль и самоконтроль, но преимущественно после завершения работы. Сам же процесс деятельности контролируется слабо. Для этого уровня самостоятельности характерен чаще один, но устойчивый мотив (желание узнать новое, чувство долга и др.).

Высокий уровень (интенсивно-творческий) характеризуется тем, что ученик успешно применяет знания в новой, нестандартной ситуации, т. е. наблюдается явление переноса. При этом обнаруживается их системность, умение ученика устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи. Наблюдается высокий уровень прогнозирования собственной деятельности: ученик сам может поставить перед собой цель, способен видеть и сформулировать учебную проблему, планировать этапы ее решения. У

школьников, обладающих высоким уровнем самостоятельности, может быть хорошо выражена оригинальность мышления, умение использовать различные средства обучения. Наблюдается высокая интенсивность самостоятельной деятельности, в процессе которой постоянно осуществляется самоконтроль. Процесс решения задачи непрерывно соотносится с ее условиями. Проявляется мотивация, часто связанная с жизненными планами и профессиональными намерениями учащихся. Наряду с этим хорошо выражены и общественно значимые мотивы: активное отношение к работе товарищей, готовность сотрудничать с учителем, товарищами, работниками библиотеки, других внешкольных объектов. Отмечается высокая ответственность за результаты индивидуального и коллективного труда.

Как видно из характеристики высокого уровня самостоятельности, учащийся начальной школы достичь его не может в силу возрастных особенностей.

Для определения уровня развития самостоятельности учащихся были использованы следующие методики: модификация многофакторного опросника личности Р.Б. Кеттелла, разработанная Л.А. Ясюковой [42]; дневник педагогических наблюдений, разработанный в ходе экспериментальной работы коллективом ДДЮТ Выборгского района под руководством Л.А. Ясюковой и А.Е. Зимбули [35], анкетирование.

Многофакторный опросник личности опубликован Р.Б. Кеттеллом в 1949г. Этот тест универсален, практичен, дает многогранную информацию об индивидуальности. С его помощью можно выяснить интеллектуальные, эмоционально-волевые особенности, коммуникативные свойства и особенности межличностного взаимодействия. Вопросы носят проективный характер, отражают обычные жизненные ситуации. В настоящем исследовании использовалась одна из модификаций этого теста, разработанная Л.А. Ясюковой. [42] Она разработана и адаптирована для детей младшего школьного возраста (7 — 12 лет). Вопросы в тесте подобраны так, чтобы они были понятны ребенку, их количество меньше, и они проще.

Методика базируется на основе выделения определенных личностных черт испытуемых и измерения степени их выраженности. В соответствии с критериями определения уровня самостоятельности учащихся нами были выбраны для диагностики такие факторы, как активность, независимость и волевой самоконтроль. В совокупности эти качества позволяют судить о самостоятельности ребенка. В каждом показателе можно выделить четыре зоны, характеризующие особенности поведения ребенка в зависимости от того, с какой интенсивностью проявляется соответствующее свойство личности.

В каждом показателе, замеряемом тестом, можно выделить четыре зоны, характеризующие особенности поведения ребенка в зависимости от того, с какой интенсивностью проявляется соответствующее свойство личности. Зона 1 соответствует слабому уровню, зона 2 - среднему, зона 3 – хорошему, а зона 4 – высокому уровню. Результаты тестирования экспериментальной группы отражены в Таблице 1, контрольной – описаны ниже.

Таблица 1. Полученные результаты по тесту Р. Кеттелла (модификация Л.А. Ясюковой) в ходе констатирующего эксперимента в экспериментальной группе.

№ учащегося по списку	Показатели личностного теста Р.Кеттелла		
	Активность (зоны)	Независимость (зоны)	Волевой самоконтроль (зоны)
1	1	1	3
2	2	2	2
3	1	2	2
4	1	2	4
5	1	1	2
6	1	1	4
7	3	3	2

8	1	1	3
9	3	2	2
10	1	3	1
11	2	1	1
12	1	1	2
13	1	2	2
14	3	2	3
15	1	1	3
Среднее значение (баллы)	1,5	1,7	2,4

Анализ результатов проведенной методики показал, что большинству учащихся группы свойственна пассивность, их внутренние побудительные мотивы не выражены. Почти половина детей, участвовавших в тестировании зависимы, уступчивы, несамостоятельны в действиях и принятии решений, инфантильны. Самоконтроль практически отсутствует у двоих опрошенных учащихся. Практически у половины учащихся навыки самоконтроля находится на стадии становления.

Исследование уровня развития самостоятельности учащихся также велось с помощью анкеты, специально разработанной на основе методик для подростков, представленных Л.В. Жаровой. [14] Автор выдвигает следующие требования к разрабатываемым педагогами тестам или анкетам: методика не должна быть громоздкой по своему общему объему; формулировка вопросов должна быть доступной и понятной учащимся той возрастной группы, которой она адресуется; предварительную апробацию новой методики следует провести с небольшим количеством учащихся и внести, если необходимо, дополнительные коррективы, изменения, дополнения. При составлении анкеты были учтены все перечисленные требования. Анкета отражает значимые компоненты деятельности ребенка: мотивацию к занятиям в кружке, отношение к помощи, наличие потребности в рефлексии, характер предпочитаемых заданий, самостоятельность в отстаивании своего мнения, проявление инициативы. Она построена таким образом, что в каждом пункте ребенок выбирает вариант, соответствующий проявлению самостоятельности на разных уровнях (образец см. Приложение 1).

Анализ результатов анкетирования экспериментальной группы показал, что практически все учащиеся ходят на кружок по собственному желанию, но мотивация у детей разная. Большинство детей в качестве главного мотива посещения кружка назвали желание узнать больше о природе, многие указали, что наиболее значимым для них является общение с друзьями и отдых. Вторым по значимости мотивом в основном называли желание научиться играть в экологические игры. Более половины учащихся ответили, что им легче выполнять задания вместе с товарищем. Самостоятельно предпочитают работать лишь 3 человека. Более половины опрошенных ориентированы при выполнении работы на оценку, многие хотят оставить работу себе и ни с кем не обсуждать. Это говорит о низком уровне самоконтроля, об отсутствии потребности в саморефлексии у детей. Учащихся в самостоятельной учебной деятельности привлекает возможность получения оценки, а не интерес к содержанию работы. Детям легче выполнять задание, когда есть образец. Выполнять задание на репродуктивном уровне предпочитает большая часть опрошенных. При выполнении трудного задания 5 детей предпочитают работать самостоятельно, но основная часть группы ориентирована на помощь взрослого или товарища. Большая часть детей данной группы хочет, чтобы с их мнением считались товарищи, на втором месте по количеству ответов – педагоги, 3 человека ответили, что им все равно, считаются ли с их мнением. Данные, полученные при тестировании, подтвердились результатами анкетирования, которое показало, что многие дети зависимы, уступчивы, несамостоятельны в действиях и принятии решений. Практически все ученики ответили, что они любят

придумывать и организовывать различные игры. Что отражает их стремление проявлять инициативу, но во внеучебной деятельности.

В то же время на протяжении учебного года проводилось наблюдение за деятельностью учащихся на занятиях в ходе экологических игр. Результаты наблюдений заносились в дневник педагогических наблюдений, разработанный в ходе экспериментальной работы коллективом ДДЮТ Выборгского района под руководством Л.А. Ясюковой и А.Е. Зимбули (см. Приложение 2).

Основанием для наблюдения является мнение И.П. Подласого, который считает, что на развитие детской самостоятельности решающее влияние оказывают ситуации, в которых дети должны действовать самостоятельно: принять решение, найти способ действия, распределить роли. Автор утверждает, что ситуации вынужденной самостоятельности служат и диагностическим средством, помогающим определить уровень сформированности данного качества. [28]

О сформированности самостоятельности учащегося можно судить по ее внешним проявлениям, предпосылкой которых выступают формируемые внутренние компоненты.

Внешняя сторона названных компонентов самостоятельности содержательно проявляется в игровой и учебной деятельности детей. В дневнике наблюдений фиксировался характер выполнения заданий и техника исполнения, характер взаимоотношений учащихся с педагогом и одноклассниками, коммуникативные умения, проявляемые ими на занятии. В дневнике отражено, обращается ли ребенок за помощью или с предложениями взаимодействия к педагогу и одноклассникам, осознавая уровень своей успешности, без побуждения или принуждения извне. То есть, выходит ли он по собственной инициативе за пределы организуемой педагогом деятельности.

На основе проведенных наблюдений делался общий вывод по каждому блоку для каждого учащегося (см. Приложение 3). Сравнивая показатели, полученные в начале и в конце учебного года, можно проследить динамику развития каждого наблюдаемого параметра.

Наблюдения за учащимися велись на протяжении всего учебного года. До проведения формирующего эксперимента, наблюдения велись в ходе следующих экологических игр:

1. Сентябрь: игра «Осенний букет»; сбор листьев во время экскурсии; создание из осенних листьев букета или орнамента.
2. Октябрь: самостоятельное наблюдение за осенними изменениями в неживой природе и жизни растений, произрастающих на пришкольном участке и вокруг ДДЮТ; игра «По дороге на занятия» по итогам проведенных наблюдений.
3. Ноябрь: подвижная игра «Отправь птицу на юг»; игра «Угадай, кто это?» (пантомима)
4. Декабрь: дидактические игры «Кто прилетел на кормушку», «Накорми птицу», «Угощение для птиц».

На основании результатов приведенных выше методик, был определен уровень развития самостоятельности каждого учащегося в соответствии с выделенными критериями (см. Приложение 4.)

В экспериментальной группе в ходе констатирующего эксперимента у большинства учащихся (13 чел.) выявлен низкий уровень развития самостоятельности, средний – у двоих, высокий уровень выявлен не был.

В тоже время было проведено исследование для определения уровня самостоятельности учащихся контрольной группы. В нем применялись те же методики, что и в экспериментальной группе. В соответствии с теми же критериями был определен уровень развития самостоятельности учащихся контрольной группы. Констатирующий эксперимент в контрольной группе показал, что в ней также большинство учащихся находятся на низком уровне развития самостоятельности (6 чел.), 1 человек – на среднем, высокий уровень выявлен не был.

Таким образом, учащиеся экспериментальной и контрольной групп одного возраста, они занимаются в ДДЮТ по одной и той же образовательной программе «Начальная экология». Результаты констатирующего эксперимента показали, что фактически учащиеся

экспериментальной и контрольной групп были примерно одинаковы по уровню самостоятельности.

Целью опытно-экспериментального этапа было сделать подборку игр, способствующих развитию самостоятельности детей, и апробировать их в рамках занятий дополнительного экологического образования.

Полученные в ходе констатирующего эксперимента данные явились основанием для разработки формирующей части эксперимента. В процессе исследования на занятиях объединения «Начальная экология» было увеличено количество экологических игр, предусмотренных программой. Были отобраны и специально разработаны экологические игры, которые, по нашему мнению, создают условия для проявления и развития самостоятельности учащихся, их инициативной активности. Они способствуют развитию самостоятельности младших школьников и проявляют сформированность основных компонентов данного качества личности, в первую очередь таких, как интерес к творческой деятельности, проявление инициативы, умение организовать работу, умение использовать имеющиеся знания и умения в новой ситуации. Эти игры были включены в каждое занятие объединения «Начальная экология» в экспериментальной группе на протяжении формирующего эксперимента. Занятия в объединении для контрольной группы не включали в себя данные игры.

Каждый тип и вид игры выполняет определенные дидактические задачи, поэтому использовались различные виды экологических игр, что позволило более полно и комплексно решать задачи обучения, воспитания и развития учащихся. В течение эксперимента игровая деятельность постепенно усложнялась: вводились все новые типы игр (игровые приемы, игры на прогулках, соревновательные, словесные, ролевые игры, игры-импровизации), постепенно увеличивалась самостоятельность учащегося в выборе решения в ходе игры и в организации самих игр, доля проявления творчества учащихся. Они предполагали как индивидуальную, так и групповую работу, а так же работу в парах и малых группах.

В занятия были включены игры, где учащиеся самостоятельно составляли игровые задания друг для друга. Например, в игре «Поле чудес» дети самостоятельно придумывали или подбирали вопросы, ведущим становились авторы самых интересных и грамотно составленных вопросов. Вопросы ребята готовили заранее и обсуждали с педагогом.

При организации игр самими детьми, они учились действовать сообща, самостоятельно договариваться о правилах совместных действий, критиковать и координировать различные точки зрения. На занятиях дети самостоятельно организовывали такие несложные игры, как «Угадай, кто это?», «Поле чудес», «Земля, воздух, вода», «Парные картинки», «Зоологическое или ботаническое лото» и др.

Игра «Парные картинки» имеет множество вариантов: «Потерявшиеся дети», «С какого дерева лист?», «Чей хвост?», «Найди родственников», «Кто где живет?». В них учащиеся среди различных картинок должны найти картинки с изображением растений, животных, относящихся к одному семейству, отряду, классу. Или соотнести изображения дерева и его листа и т.д.

Развитию самостоятельности учащихся способствовало не только содержание игр, но и способ их организации, роль, отведенная в них детям.

Большое внимание было уделено проведению соревновательных игр, в которых учащиеся имели возможность проявить полученные знания и умения. Такие игры требуют от детей собранности, организованности. Нами было замечено, что именно в соревновательных играх учащиеся проявляют наибольшую активность. В начале формирующего эксперимента проводились небольшие соревновательные игры, где каждый ребенок участвовал индивидуально.

Детям предоставлялась возможность участвовать в организации викторин. Ребята самостоятельно составляли и подбирали вопросы, обсуждали их, выбирали лучшие, из которых и составлялась викторина.

Проводились также и командные игры-соревнования, в которых дети учились работать в малых группах, организовывать совместную деятельность. Такие игры проводились по одной схеме: дети разбивались на 2-3 команды, придумывали название и приветствие команды. Ребятам предлагались различные вопросы и задания, которые они выполняли всей командой. Приведем примеры вопросов и заданий: назовите последний зимний месяц; какие вы знаете приметы весны; определите, кто оставил свой след; отгадайте птицу по ее описанию; решите кроссворд «Растения леса»; найдите ошибки в рассказе; угадайте, от кого эта телеграмма; нарисуйте экологический знак, который можно было бы разместить в лесу и др. Результаты каждого тура заносились на экран соревнований. В конце игры определялась победившая команда, которая набрала наибольшее количество баллов.

В конце учебного года, на заключительной игре-соревновании, дети показали, что они уже могут самостоятельно организовывать свою работу в группе: учащиеся сами выбрали капитана, распределяли роли между собой, разрешали спорные вопросы.

В ролевых играх и играх-импровизациях, примеряя на себя определенную игровую роль, ребенку необходимо самостоятельно проектировать свое ролевое поведение.

При проведении костюмированных игр-импровизаций, дети самостоятельно выбирали себе роль животного, элементы костюма (шапочки, хвосты, рукавички, накидки) для своей роли. Такие игры проводились в парах без предварительной подготовки. Выступающие выходили на импровизированную сцену и разыгрывали небольшой диалог на тему «Весенние новости». При этом детям давалось еще одно очень важное задание: не сделать ни одной натуралистической ошибки. То есть учащиеся должны были представить свои знания в художественной форме. Например:

*Сорока: Белка! Ты что, покрасилась? Шерстка у тебя разноцветная.*

*Белка: Я ведь два раза в год линяю. Весной меняю свой серый зимний наряд на рыжий, летний. А ты, сорока, как весну встречаешь?*

*Сорока: А я строительство гнезда закончила, теперь можно и на опушку слетать за свежими новостями.*

Такие игры-импровизации организовывались только в конце учебного года. Подобные игры-импровизации проводились и с использованием кукол. Данная форма работы очень хорошо показывает уровень развития детей. Малоактивные дети с плохо развитой речью, небогатой фантазией обычно не многословны, фразы у них маловыразительны. Более активные дети, обладающие хорошей памятью и воображением, проявляют свою находчивость, смекалку. Они играют выразительно, эмоционально, четко формулируя свои мысли, демонстрируя полученные знания.

Подготовкой к таким играм служат один из видов ролевых игр – театрализованные игры, основанные на литературных произведениях. Методика проведения подобных игр такова: педагог знакомит детей с произведением, помогает распределить роли, участники выбирают себе костюмы, несколько раз читают слова роли. Спектакль проводится без специальных репетиций. От детей не требуется заучивания своей роли. Перед ребятами ставится задача, сыграть свою роль так, чтобы все поняли, кто он и каков по характеру. Для подобных ролевых игр использовались тексты писателей-натуралистов Н. Сладкова, В. Бианки, В.В. Зотова.

Такие игры стимулируют интерес учащихся к творчеству и импровизации, способствуют развитию их творческой инициативы.

Выбранные нами игры требуют от учащихся самостоятельной ориентировки в игровой ситуации и поиска необходимых действий для ее осуществления. В конце каждой игры проводилось ее обсуждение, целью которого было формировать у детей умение анализировать свою деятельность, обсуждать результаты своей работы. Таким образом, в ходе проведенных экологических игр обеспечивались условия для проявления и развития самостоятельности учащихся.

Для наблюдений за развитием самостоятельности учащихся после констатирующего эксперимента были выбраны следующие экологические игры:

- январь: викторина «Признаки зимы», составленная из вопросов, самостоятельно составленных и подобранных детьми;
- февраль: игра «Следы на снегу», игра «Кто здесь был и что делал?»;
- март: игра-соревнование «Домашние животные», рисование своего домашнего животного и составление устного рассказа о нем;
- апрель: игра «Портрет месяца» (с использованием экологического конструктора);
- май: игры-импровизации «Весенние встречи» (с куклами).

Данные игры направлены не только на формирование и закрепление экологических знаний, но в первую очередь на развитие и проявление самостоятельности учащихся.

После окончания формирующего этапа нами была проанализирована динамика изменения уровня самостоятельности учащихся, использовались аналогичные методики, что и на констатирующем этапе (модификация многофакторного опросника личности Р.Б. Кеттелла, разработанная Л.А. Ясюковой, дневник педагогических наблюдений, анкетирование).

Повторное анкетирование показало, что изменилась мотивация детей. Если в январе желание научиться играть в экологические игры было вторым по значимости мотивом, то к концу учебного года этот мотив стал основным практически для половины учеников. Тогда как желание узнать больше о природе стало вторым по значимости. Можно предположить, что у детей появилась потребность в применении полученных знаний и умений в игровой деятельности. В два раза уменьшилось количество детей, посещающих кружок ради общения с друзьями и отдыха. Самостоятельно предпочитают работать 80% учеников, а в январе лишь 20 % детей ответили, что им легче выполнять задания самостоятельно. Никто из ребят не выбрал ответ «вместе с товарищем», хотя в январе его выбрало более половины учащихся. Большая часть опрошенных учащихся (80%) ориентированы при выполнении работы на оценку. Результаты анкетирования констатирующего эксперимента показали, что выполнять задание на репродуктивном уровне в январе предпочитало 60% опрошенных. В конце учебного года 87% учащихся выбрало задания творческого характера. Лишь два человека ответили, что им легче выполнять задание на репродуктивном уровне. Учащиеся проявляют интерес к творческой деятельности. При выполнении трудного задания 6 детей предпочитают выполнять самостоятельно. Но все равно основная часть группы ориентирована на помощь взрослого или товарища. Половина детей группы ответили, что им все равно, считаются ли с их мнением, хотя в январе таких детей было значительно меньше. Вторая половина учащихся хотели бы, чтобы с их мнением считались взрослые (родители и педагоги), на мнение товарищей к концу года ориентируется лишь один человек. А в январе таких детей было значительно больше. Практически все ученики ответили, что они любят придумывать и организовывать различные игры. Что отражает их стремление проявлять инициативу.

Результаты тестирования учащихся представлены в таблице 2. Зона 1 соответствует слабому уровню, зона 2 - среднему, зона 3 – хорошему, а зона 4 – высокому уровню.

Таблица 2. Изменение показателей самостоятельности учащихся экспериментальной группы (активность, независимость, самоконтроль) в констатирующем и контрольном экспериментах.

№ учащегося по списку	Месяц	Показатели личностного теста Р.Кеттелла (зоны)		
		Активность	Независимость	Волевой самоконтроль
1.	Ноябрь	1	1	3
	Май	2	1	3
2.	Ноябрь	2	2	2
	Май	2	2	2
3.	Ноябрь	1	2	2
	Май	2	2	2
4.	Ноябрь	1	2	4
	Май	2	2	4
5.	Ноябрь	1	1	2

	Май	2	4	1
6.	Ноябрь	1	1	4
	Май	2	1	4
7.	Ноябрь	3	3	2
	Май	3	3	2
8.	Ноябрь	1	1	3
	Май	1	1	3
9.	Ноябрь	3	2	2
	Май	2	2	3
10	Ноябрь	1	3	1
	Май	2	3	2
11	Ноябрь	2	1	1
	Май	2	2	2
12	Ноябрь	1	1	2
	Май	2	1	2
13	Ноябрь	1	2	2
	Май	2	1	3
14	Ноябрь	3	2	3
	Май	2	1	3
15	Ноябрь	1	1	3
	Май	1	1	4
Среднее значение (баллы)	Ноябрь	1,5	1,7	2,4
	Май	1,93	1,8	2,7

№ учащегося по списку	Динамика развития показателей самостоятельности		
	Активность	Независимость	Самоконтроль
1	1	0	0
2	0	0	0
3	1	0	0
4	1	0	0
5	1	3	-1
6	1	0	0
7	0	0	0
8	0	0	0
9	-1	0	1
10	1	0	1
11	0	1	1
12	1	0	0
13	1	-1	1
14	-1	-1	0
15	0	0	1
Общая динамика (баллы)	0,40	0,14	0,29

Проведение повторного диагностирования с помощью личностного опросника показало, что в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика по факторам D (активность) и Q<sub>3</sub> (волевой самоконтроль). Заметно уменьшилось количество пассивных детей. Дети стали более активными. А активность является предпосылкой проявления и развития самостоятельности. Как отмечает И.П. Подласый, более активные школьники, как правило, и более самостоятельны. [28] Проявление независимости осталось практически на

том же уровне, у одного ребенка она стала проявляться в упрямстве и самоутверждении. Волевой самоконтроль к концу года практически отсутствует лишь у одного учащегося. Увеличилось количество детей, которые обладают определенными навыками самоконтроля и отличаются достаточно высоким самоконтролем. Это является показателем того, что уровень самостоятельности детей экспериментальной группы повысился.

На основе анализа проведенных методик можно отметить, что в качестве положительной тенденции выступает рост активности, развитие самоконтроля, стремление к самостоятельному и творческому выполнению заданий. По результатам педагогических наблюдений творческая сторона работ детей в основном на уровне компиляции, техника исполнения еще остается на удовлетворительном уровне. Большинство детей стало достаточно хорошо самостоятельно работать в парах и малых группах. К концу года практически все учащиеся стали самостоятельно идти на контакт с педагогом (спрашивать совета, просить помощи, обсуждать и т.д.). А, по мнению Г.А. Цукерман, важнейшей формой проявления самостоятельности младшего школьника является инициатива в построении совместных действий. [39]

На основании результатов проведенных методик, был определен уровень развития самостоятельности каждого учащегося экспериментальной группы.

В экспериментальной группе в конце учебного года выявлен следующий уровень развития самостоятельности в соответствии с выделенными критериями: на низком уровне развития самостоятельности находятся 9 учащихся, на среднем – 6, высокий уровень выявлен не был. В контрольной группе также были проведены повторные тестирование и анкетирование, также проводилось и педагогическое наблюдение, но в ходе других заданий, так как представленные экологические игры не были включены в занятия с данной группой детей. Результаты методик представлены в Таблице 3.

Таблица 3. Изменение показателей самостоятельности учащихся контрольной группы (активность, независимость, самоконтроль) в констатирующем и контрольном экспериментах.

№ учащегося по списку	Месяц	Показатели личностного теста Р.Кеттелла		
		Активность (зоны)	Независимость (зоны)	Волевой самоконтроль (зоны)
1.	Ноябрь	2	1	2
	Май	2	1	3
2.	Ноябрь	1	1	4
	Май	2	1	4
3.	Ноябрь	1	1	3
	Май	1	1	3
4.	Ноябрь	1	1	3
	Май	1	1	3
5.	Ноябрь	2	2	2
	Май	2	2	2
6.	Ноябрь	1	2	2
	Май	2	2	2
7.	Ноябрь	2	2	2
	Май	2	2	2
Среднее значение (баллы)	Ноябрь	1,4	1,4	2,6
	Май	1,7	1,4	2,7
№ учащегося по списку	Динамика развития показателей самостоятельности			
	Активность	Независимость	Самоконтроль	
1	0	0	1	
2	1	0	0	

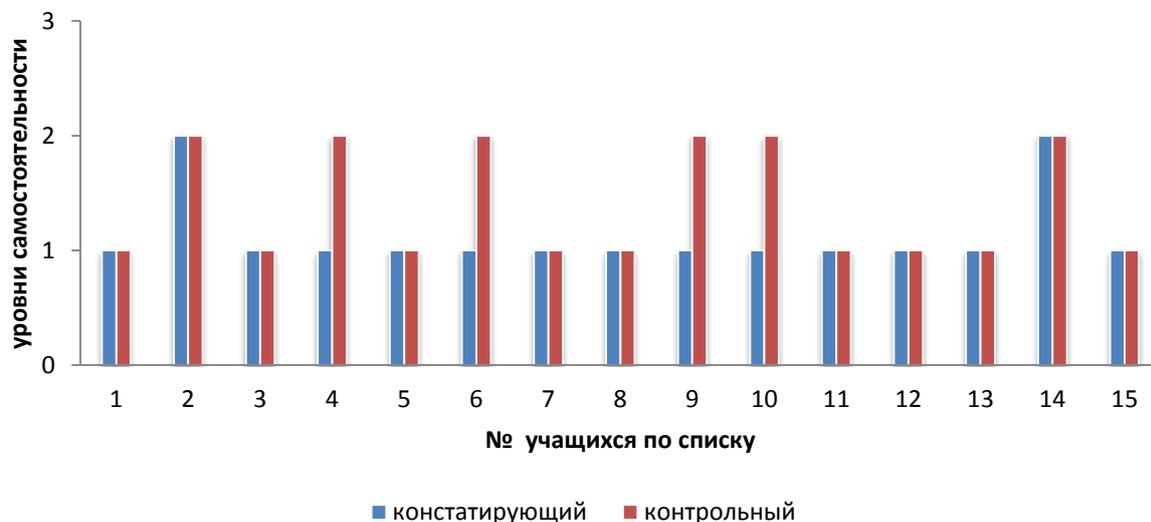
3	0	0	0
4	0	0	0
5	0	0	0
6	1	0	0
7	0	0	0
Общая динамика (баллы)	0,29	0	0,14

Положительная тенденция наблюдается в проявлении активности и самоконтроля, однако, общая динамика по всем факторам меньше, чем у экспериментальной группы. Можно предположить, что игры способствовали развитию у детей таких составляющих самостоятельности, как активность, независимость, самоконтроль. Дети экспериментальной группы в большей мере способны самостоятельно принимать решения и действовать в игровых и учебных ситуациях. У них больше проявляется стремление к самостоятельному выполнению игровых заданий, к творческому применению знаний и умений, что свидетельствует о более высоком уровне самостоятельности этих учащихся.

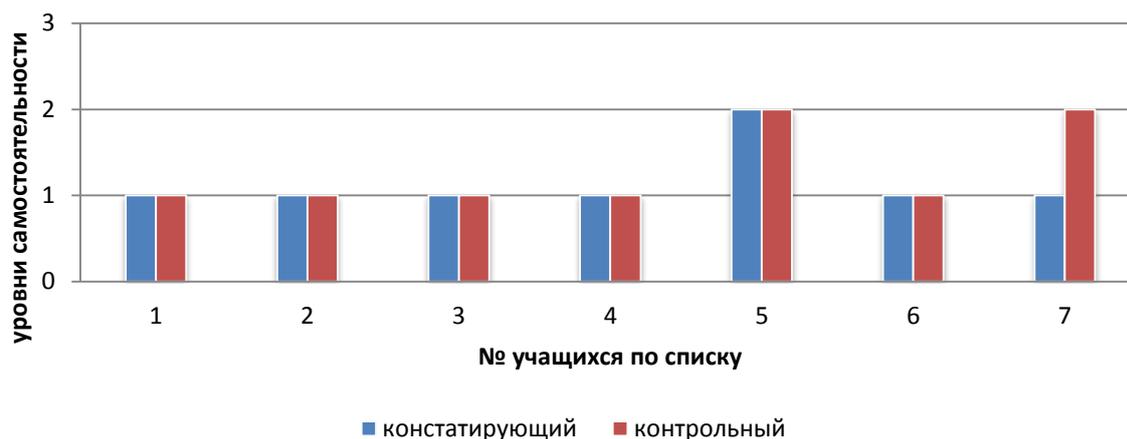
На основании результатов проведенных методик, был определен уровень развития самостоятельности каждого учащегося.

В контрольной группе в конце учебного года выявлен следующий уровень развития самостоятельности в соответствии с выделенными критериями: низкий уровень выявлен у 5 учащихся, средний – у двух, высокий уровень выявлен не был.

Итоги повторной диагностики, как и на констатирующем этапе эксперимента, представлены в виде диаграмм (Диаграммы 1 и 2).



Диаг. 1. Динамика развития самостоятельности учащихся экспериментальной группы.



Диаг. 2. Динамика развития самостоятельности учащихся контрольной группы.

Полученные данные свидетельствуют об эффективности разработанной модели развития самостоятельности посредством игр.

### Выводы

На констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной и контрольной группах были определены уровни самостоятельности.

На формирующем этапе в занятия объединения «Начальная экология» в экспериментальной группе были включены экологические игры, способствующие развитию и проявлению самостоятельности учащихся. В контрольной группе эти игры не проводились.

Результаты контрольного эксперимента показали, что у 27% детей экспериментальной группы повысился уровень самостоятельности вследствие использования экологических игр. Среди школьников контрольной группы уровень самостоятельности повысился только у 14% учащихся. Общая динамика развития таких показателей самостоятельности, как активность, независимость и самоконтроль в экспериментальной группе выше, чем в контрольной (см. Табл. 2 и 3). Это позволяет предположить успешность выбранной программы по развитию самостоятельности у младших школьников.

### Заключение

Самостоятельность, активность, инициативность, творчество являются ведущими в определении направленности развития личности в современных условиях. Проблема развития самостоятельности младшего школьника является актуальной, поскольку данное качество играет большую роль в развитии личности ребенка.

Самостоятельность человека не является неизменным наследственным свойством личности, поэтому мы можем говорить о ее формировании и развитии.

Мы предложили один из путей ее решения, понимая необходимость других направлений. С помощью разработанной серии игр получены положительные результаты в развитии самостоятельности младших школьников на занятиях в рамках дополнительного экологического образования.

Младший школьный возраст является сенситивным для формирования такого качества личности, как самостоятельность. Наше исследование показало, что включение описанных экологических игр может ускорить формирование составляющих самостоятельности ребенка, способствовать развитию данного качества. Развитию самостоятельности учащихся способствовало не только содержание игр, но и способ их организации. Главная роль в организации и проведении игр постепенно передавалась детям. Игры требуют от учащихся проявления собственной инициативы и творчества, вызывают у детей желание работать самостоятельно.

Положительный устойчивый результат в развитии самостоятельности можно получить только при постоянной целенаправленной работе в этом направлении, причем не только на занятиях дополнительного образования, но и в школе, семье.

При этом необходимо отметить, что экологические игры не могут быть единственной формой и методом обучения, заменяющей все остальные; они должны органически сочетаться с другими методами и технологиями обучения.

Описанные в работе экологические игры могут быть использованы учителями школ, педагогами дополнительного образования, студентами педагогических специальностей в работе с младшими школьниками, а так же служить основой для создания новых игр.

### Список литературы

1. Барышникова Г.Б. К вопросу о технологии воспитания экологической культуры учащихся младших классов // Педагогический вестник, 2002 №1.
2. Бирюкова Н.А. Развитие непрерывного экологического образования в современных условиях // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи, 2005 №8, С. 6-7.
3. Бобылева Л.Д., Бобылева О.В. Экологическое воспитание младших школьников// Начальная школа, 2003 № 5, с. 64 – 75.
4. Буковская Г.В. Игры, занятия по формированию экологической культуры младших школьников. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 192 с.
5. Буряк В.К. Самостоятельная работа учащихся. – М.: Просвещение, 1984. – 64 с.
6. Воронцов А. Организация учебного процесса в начальной школе образовательной системы Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова // Первое сентября. Газета «Начальная школа», 2005, №6.
7. Глазачев С. Н. Экологическая культура: сущность, содержание, технологии формирования // Экология и образование, 2004 № 1-2.
8. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 239с.
9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
10. Давыдов В.В., Слободчиков В.И., Цукерман Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии, №3-4, 1992. С. 14-19.
11. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 1996. – 360 с.
12. Добрецова Н.В. Экологическое воспитание в пионерском лагере. – М.: Агропромиздат, 1988. – 239с.
13. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 349с.
14. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. – М.: Просвещение, 1993. – 203 с.
15. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - Ростов-на-Дону:Феникс,1997.-480 с.
16. Каропа Г.Н. Экологическое образование школьников: ведущие тенденции и парадигмальные сдвиги. – Минск: НИО, 2000. – 210с.
17. Кулешова Е.И. Воспитание творческой самостоятельности младшего школьника // Начальная школа . Плюс До и После, №11, 2007.
18. Литвинова Л.С., Жиренко О.Е. Нравственно-экологическое воспитание школьников. – М.: 5 за знания, 2005. – 208 с.
19. Маханева М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.:АРКТИ, 2004. – 320 с.
20. Миронов А.В. Методика изучения окружающего мира в начальных классах. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 360 с.
21. Морозова Е.Е. Психолого-педагогические аспекты экологического образования в начальной школе // Начальная школа, 2002 №7. – С. 35-38.
22. Немов Р.С. Психология. Кн. 2. Психология образования. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 606с.
23. Новиков А.М. Методология игровой деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2006. – 48 с.

24. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология. — М.: Российское педагогическое агентство, 1996. — 374 с.
25. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. — М.: РПА, 2006. — 638 с.
26. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. — М.: МПУ, 1996. — 269 с.
27. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении. — М.: Педагогика, 1980. — 240с.
28. Подласый И. П. Курс лекций по коррекционной педагогике. Для средних специальных учебных заведений. — М.: Владос, 2002.
29. Попова Т.А. Экология в школе: Мониторинг природной среды. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 64 с.
30. Практикум по возрастной психологии / под. ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. — СПб.: Речь, 2006. — 688 с.
31. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Ч.2. Сост. И.А. Петрова, Е.О.Яременко. — М.: Просвещение, 2003. — 394 с.
32. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000. — 712 с.
33. Рыбалко Е. Ф. Возрастная и дифференциальная психология: Учеб. пособие. — Л.: Издательство Ленинградского ун-та; 1990. — 256 с.
34. Симонова Л.П. Экологическое образование в начальной школе. — М.: «Академия», 2000. — 160 с.
35. Социализация детей через творчество. Сборник. (из опыта работы Дворца Детского и Юношеского Творчества Выборгского района С.-Петербурга) // под ред. Л.А.Ясюковой и А.Е. Зимбули. — СПб.: «Синтез-Полиграф», 2001. — 136 с.
36. Цветкова И.В. Экологическое воспитание младших школьников: Теория и методика внеурочной работы. — М.: Педагогическое общество России, 2000. — 176 с.
37. Цукерман Г.А., Елизарова Н.В. О детской самостоятельности // Вопросы психологии, 1990, №6. С. 37 – 44.
38. Цукерман Г.А. Учебное сообщество - путь к учебной самостоятельности //Первое сентября. Начальная школа 2003, № 46.
39. Цукерман Г. А. Что развивает и чего не развивает учебная деятельность младших школьников?// Вопросы психологии, 1998 №5. С.68
40. Шаламов В.В. Организация самостоятельной работы в образовательных учреждениях // Историческая наука и историческое образование на рубеже XX-XXI столетий. Четвертые всероссийские историко-педагогические чтения, Екатеринбург: УрГПУ, Банк культурной информации, 2000.
41. Эльконин Д. Психология игры. — М.: Владос, 1999 г. - 360 с.
42. Ясюкова Л.А. Психологическая профилактика проблем в обучении и развитии школьников. — СПб.: Речь, 2003. — 384 с.

### Приложение 1.

#### АНКЕТА

*Ответь, пожалуйста, на вопросы и выбери один вариант, который соответствует твоему мнению:*

1. Ты ходишь в кружок, потому что:
  - Приводят родители;
  - Приводит педагог;
  - Хочешь пообщаться с друзьями и отдохнуть;
  - Хочешь узнать больше о природе;
  - Хочешь научиться играть в экологические игры.

2. Тебе легче выполнять задания, когда ты работаешь:
  - Под руководством педагога;
  - Вместе с товарищем;
  - Один (самостоятельно).
3. После выполнения задания тебе хочется:
  - Хотется оставить себе и ни с кем не обсуждать
  - Сдать педагогу для оценки;
  - Обсудить его с товарищами.
4. Тебе легче выполнять задания, когда
  - Есть образец;
  - Есть несколько образцов, из которых можно создать свой;
  - Придумать самому без образцов.
5. Если попадаетесь трудное задание, то ты:
  - выполняешь с помощью:
    - Родителей;
    - Педагога;
    - Товарищей;
  - Хочешь взять другое задание;
  - Пытаешься выполнить самостоятельно.
6. Хочешь ли ты, чтобы считались с твоим мнением при выполнении задания:
  - Тебе все равно;
  - Родители;
  - Педагоги;
  - Товарищи.
7. Любишь ли ты придумывать и организовывать различные игры?
  - Нет;
  - Не знаю;
  - Да.

Спасибо!

Приложение 2.

ДЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ<sup>1</sup>

Объединение \_\_\_\_\_руководитель \_\_\_\_\_  
 Фамилия учащегося \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

ТВОРЧЕСТВО

Техника исполнения Творческая сторона работы	Удовлетворительно 1	Качественно 2	Безупречно 3
Подражание 1			
Компиляция 2			
Импровизация 3			

<sup>1</sup> Социализация детей через творчество. Сборник. (из опыта работы Дворца Детского и Юношеского Творчества Выборгского района С.-Петербурга) // под ред. Л.А.Ясюковой и А.Е. Зимбули. – СПб.: «Синтез-Полиграф», 2001.

**ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ПЕДАГОГОМ**

Эмоциональная реакция на контакт с педагогом Характер взаимоотношений ребёнка с педагогом	Пассивно слушает 1	Обсуждает 2	Эмоционально реагирует на общение 3	
			Отрицательно	Положительно
Педагог идёт к ребёнку 1				
Ребёнок идёт на контакт по инициативе педагога 2				
Ребёнок идёт на контакт с педагогом самостоятельно 3				

**ОБЩЕНИЕ СО СВЕРСТНИКАМИ**

Успешность Характер взаимоотношений со сверстниками	Слабая 1	Средняя 2	Высокая 3
Застенчив, замкнут 1			
Открыт 2			
Активен 3			

**СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ**

Фамилия ученика	Оцениваемые показатели	Месяцы				Примечания
		сентябрь-ноябрь	декабрь-февраль	март-май	июнь-август	
1.	Творчество					
	Взаимоотношения с педагогом					
	Общение со сверстниками					
2						

В дневнике ежемесячно фиксируются результаты, которых добивается учащийся на трёх направлениях: творчество, взаимоотношения с педагогом, общение со сверстниками (см. одноимённые блоки-таблички). По заполнению дневника имеется специальная инструкция.

Сравнительный анализ результатов дает возможность следить за индивидуальной динамикой развития учащихся, корректировать свои методы общения с ними.

Приложение 3.

Образец сводной таблицы психолого-педагогических наблюдений

№ ученика по списку	Оцениваемые показатели	Месяцы			Примечания
		сентябрь-ноябрь	декабрь-февраль	март-май	
1.	Творчество	2,3,2	3,3,4	3,3,3	Словесное творчество дается лучше. Предметное творчество на более низком уровне из-за неудовлетворительного исполнения. Превалирует подражание на удовлетворительном, а иногда качественном уровне.
	Взаимоотношение с педагогом	2,2,4	4,3,4	4,3,4	Вначале на контакт шел по инициативе педагога (задания, вопросы). Выслушивает рекомендации и пожелания педагога, старается их выполнить, но не всегда успешно. Положительно эмоционально реагирует на советы педагога. Однако остается большая неуверенность в своих силах. Нуждается в постоянном контакте с педагогом при выполнении заданий.
	Общение со сверстниками	3,3,3	3,4,4	3,4,4	В общении открыт. На занятиях сдержан, хорошо работает в малых группах и парах. В неформальном общении возбудим, подвержен влиянию. Но на замечания реагирует, может взять себя в руки.

Аналогично таблица заполнялась для каждого учащегося.

Приложение 4.

Характеристика самостоятельности учащихся экспериментальной группы на основе методик, проведенных в ходе констатирующего эксперимент

№ уч-ся по списку	Результаты тестирования			Результаты анкетирования	Результаты педагогических наблюдений	Уровень самостоятельности
	фактор D Активность	фактор E Независимость	фактор Q <sub>3</sub> Волевой самоконтроль			
1.	Зона 1: ребенок фактически пассивен; бывает, что ни к чему не проявляет самостоятельного интереса.	Зона 1: ребенок несамостоятелен в действиях и принятии решений, часто оказывается ведомым; проявляет инфантилизм.	Зона 3: определенные навыки самоконтроля и целенаправленной деятельности у ребенка уже сложились.	- мотивация неустойчивая, связана с внешним побуждением, - выражена потребность в помощи педагога, товарищей, - ориентирован при	- превалирует подражание на удовлетворительном уровне, - идет на контакт по инициативе педагога, - нуждается в постоянном контакте с педагогом при выполнении	Низкий

				выполнении задания на оценку (ответственность чаще стимулируется внешним контролем), - предпочитает задания на уровне компиляции, - хочет, чтобы с его мнением считались взрослые, - любит придумывать и организовывать игры.	заданий, - в общении открыт.	
--	--	--	--	--	------------------------------	--

Аналогичным образом были систематизированы результаты констатирующего и контрольного экспериментов по отношению ко всем учащимся экспериментальной и контрольной групп.

**Приложение 5.**

**Разработки экологических игр, направленных на развитие и проявление самостоятельности учащихся**

**«Кто прилетел на кормушку?»**

*Цель:* закрепить знания учащихся о перелетных и зимующих птицах Ленинградской области.

*Задачи:* научить самостоятельно описывать объекты природы, выделяя их характерные признаки; научить самостоятельно отгадывать по описанию, не видя описываемого объекта; создавать ситуацию, в которой от учащихся требуется принять самостоятельное решение, какую из предложенных птиц можно использовать для игры, а какую нет.

*Реквизит:* изображения птиц, нарисованные кормушки.

**1 вариант**

На столе лежат изображения птиц. Педагог зачитывает описание птицы, прилетевшей на кормушку, дети отгадывают и прикрепляют изображение птицы на кормушку.

Примерные описания птиц:

- Положил я в птичью кормушку ветку сушеной рябины, крошки хлеба, пшена, повесил небольшой кусочек сала и стал ждать. Сначала прилетели небольшие серенькие птички. Они весело чирикали и клевали крошки хлеба и пшено.
- За ними прилетели птички с желтыми грудками и черными галстучками. Они тоненько попискивали и забавно сидели на шпагате, на котором висели кусочки несоленого сала.
- Когда на кормушке осталась одна рябина, птицы разлетелись. И тогда к ней прилетели пушистые серовато-бурые птицы с красными грудками. Концы хвоста, крыльев и головы у них были черно-синими, а на крыльях — белые полосы. После их посещения ягод на ветке не осталось.
- А после всех к кормушке прилетели две крупные, почти черные птицы, которые своими круглыми, любопытными глазами оглядели все вокруг, увидели в снегу рассыпанные крошки, подобрали их с криками и улетели на крышу соседнего дома.

**2 вариант**

На столе лежат изображения птиц. Учащийся загадывает одну из этих птиц и описывает ее. Остальные учащиеся отгадывают и прикрепляют изображение птицы на кормушку. Тот, кто отгадал, становится водящим.

Среди предложенных изображений представлены как перелетные, так и зимующие птицы. Учащийся должен сам правильно определить, какую из этих птиц можно увидеть на кормушке.

### «Угощение для птиц»

**Цель:** закрепить знания учащихся о зимующих птицах; создать условия для применения приобретенных учащимися знания в новых связях, ситуациях.

**Задачи:** сформировать у учащихся приемы самостоятельной совместной деятельности; развивать умение самостоятельно организовать свою деятельность, самостоятельно анализировать свою деятельность.

**Реквизит:** карточки со словами (см. ниже), чистые карточки для заполнения, ручки, нарисованные кормушки.

Игра может в парах или малых группах.

**Ход игры:** детям предлагается игровая ситуация: младшие ребята Валя и Петя решили помочь зимующим птицам и собрали продукты, чтобы покормить их. Педагог просит учащихся помочь Вале и Пете и из карточек со словами выбрать то, что можно положить в кормушку без вреда для здоровья птиц.

Рябина	Шоколадные конфеты
Макаронны	Яблоко
Семечки	Пшено (крупа)
Ягоды шиповника	Гречневая каша
Ржаной хлеб	Сало соленое
Белый хлеб	

После выполнения задания педагог просит ребят посоветовать героям, чем еще можно было бы угостить птиц. Для этого детям выдаются пустые карточки, которые необходимо заполнить самостоятельно. В конце организуется взаимопроверка с последующим обсуждением.

### «Найди ошибку»

**Цель:** закреплять знания детей о местах обитания животных.

**Задачи:** сформировать у учащихся умение использовать имеющиеся знания в новой ситуации, организовать совместную работу, умение обсуждать результаты своей деятельности.

**Реквизит:** рисунки с одинаковым изображением лесной опушки на берегу озера для каждой команды, фигурки растений и животных из экологического конструктора, скотч, ножницы.

**Ход игры:** учащиеся делятся на команды. Каждой команде выдаются рисунки с одинаковым изображением лесной опушки на берегу озера. Ребятам предлагается сделать из этого рисунка загадку, где в размещении животных и растений будут допущены ошибки. Например, рыба помещена на дереве, кузнечик в воде и т.д. Для этого используются фигурки животных из экологического конструктора. После завершения работы команды обмениваются загадками и ищут ошибки. Команда, обнаружившая все ошибки, объявляется победителем. В конце игры проходит обсуждение, в ходе которого ребята выделяют самую интересную загадку.

### «Хорошо или плохо?»

**Цель:** развивать представления детей о рациональном взаимодействии человека с природой – допустимых и недопустимых действиях на природе.

**Задачи:** развивать у детей умения оценивать результаты взаимодействия людей с природой, формулировать и отстаивать свое мнение.

**Ход игры:** педагог предлагает детям игровую ситуацию. Например, такую: Таня и Даня поспорили – хорошо или плохо собрать букет ландышей? Таня считает, что плохо, а Даня думает, что хорошо. С кем из детей вы согласитесь? Помогите ему выиграть в споре.

Дети по очереди высказывают свое мнение и определяют, какую позицию оно отражает.

На случай, если дети не смогут придумать свой аргумент, заранее педагог заготавливает карточки:

- Цветы красивые, можно подарить кому-нибудь.
- Хорошо пахнут, можно нюхать всю дорогу.
- Лекарственное растение, можно лечиться.
- Когда дома стоят цветы, становится уютно.
- Быстро завянут и их выбросят.
- Если будешь рвать для букетов, они быстро исчезнут.
- Нанесешь вред природе.
- Полянка станет некрасивой.
- Нечем будет питаться насекомыми.

Карточки стопкой лежат на столе, учащийся вытаскивает одну из них, читает, что на ней написано и определяет, какую позицию доказывает данное утверждение.

В конце игры делается вывод: хорошо это или плохо нарвать букет ландышей?

Со временем игру можно усложнять: предложить каждой из двух групп учащихся попробовать отстоять свою позицию, причем аргументы ребята должны придумать самостоятельно.

Психолого-педагогическая диагностика и коррекция детей и подростков  
средствами дополнительного образования

Волшебная страна чувств.  
Сказкотерапевтический тренинг для младших школьников

**Богусловская Ольга Владимировна,**  
педагог-психолог,  
ГБОУ СОШ №333 Невского района

**Введение**

**Актуальность**

Сказка – один из основных жанров устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера. В самом раннем детстве как добрый, мудрый друг в жизнь каждого входит сказка.

Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежность победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна эта борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно не было.

Всё чаще педагоги и психологи используют термины «эмоциональная неадекватность», «эмоциональные нарушения». За этим стоят страхи, тревоги, чрезмерная плаксивость и агрессивность, обидчивость, чувство подавленности и одиночества, и многое другое. Не только детям, но и взрослым не просто разобраться в своих чувствах. Нередко чувства руководят поступками, и сожаление об этом приходит лишь спустя какое-то время.

Ребёнка приводят к психологу для избавления страхов, нервных тиков, плохой успеваемости, замкнутости, «заторможенности» и для решения других проблем. Однако это лишь симптомы, основные проблемы возникают от недостаточно сформированной «Я-концепции», от бессознательного ощущения внутреннего хаоса, от слабости «Я».

Всё это возможно перевести на символический язык. Представьте себе, что внутри нас находится целая страна, в которой есть свой президент (или король, королева), есть Дума, множество придворных и простых граждан. Если глава страны слаб, находится в заточении или изгнании, страной правят слуги. Однако они не обладают той мудростью, что дана королю (президенту), поэтому совершают ошибки. Теперь становится понятной истинная причина эмоциональной и поведенческой неадекватности: всему виной слуги, неправильно занявшие свои места. И, безусловно, король, забывший о своих обязанностях.

В этом случае задача психолога, педагога, воспитателя, мудрого родителя заключается в «усилении» короля и «расстановке» придворных по местам, соответствующим их назначению. И здесь нам может помочь «сказкотерапия».

Один из самых авторитетных сказкотерапевтов Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева определяет сказкотерапию как набор способов передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека, как воспитательную систему, созвучную духовной природе человека.

Раскрывая свое понимание, она пишет о том, что сказкотерапия - это «процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем», и «процесс образования связей между сказочными событиями и поведением в реальной жизни», и «процесс активизации ресурсов, потенциала личности», и «процесс экологического образования и воспитания ребенка», и «терапия средой, особой сказочной обстановкой в которой могут проявляться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может реализоваться мечта». Однако такое определение сказкотерапии носит скорее функциональный характер и оставляет в тени сущность самого метода.

Врач-сказкотерапевт А.В. Гнездилов выделяет в качестве предмета сказкотерапии «процесс воспитания Внутреннего Ребенка, развитие души, повышение уровня осознанности событий, приобретение знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы».

Главным средством психологического воздействия в сказкотерапии является метафора, как ядро любой сказки. Именно глубина и точность метафоры определяют эффективность сказкотерапевтических приемов в работе с детьми и взрослыми. При этом, думается, в полнее правомерно рассматривать сказкотерапию, прежде всего, как психологический метод, поскольку важнейшие цели, достигаемые с помощью этого метода (развитие самосознания и построение высоких уровней взаимодействия между субъектами) имеют психологический характер.

Таким образом, метод сказкотерапии приносит много полезного, помогает педагогам, родителям и, конечно же, самому ребенку справиться с возникающими трудностями в развитии. Метод учитывает эмоциональный интерес к восприятию сказки. А этот интерес, соответственно, стимулирует вовлечение в сказку ребенка и становится основой для идентификации с ее героями. Сказка становится средством, которое позволяет ребенку понять, справиться со своими проблемами и переживаниями. Поэтому метод сказкотерапии способствует становлению ребенка как личности.

Данный тренинг разработан на основе программы эмоционально-волевого развития для детей и подростков «Волшебная страна внутри нас», авторы Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Фролов Д.Ф.. Программа дает возможность каждому ребенку с помощью сказкотерапии, определенных методик и упражнений на практике почувствовать своё внутреннее «Я», раскрыть свои чувства, проявить творческие возможности, научиться встраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования, избавиться от страхов и тревоги, чрезмерной плаксивости и агрессивности, обидчивости, чувства подавленности и одиночества и других комплексов.

**Цель тренинга:** развитие и гармонизация эмоциональной сферы детей.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитание эмоционально гармоничной личности;
- формирование адекватного восприятия собственного «Я».

**Развивающие:**

- развитие коммуникативных навыков, умения слушать и взаимодействовать в группе сверстников;
- развитие познавательного интереса;
- развитие творческого потенциала учащихся.

**Образовательные:**

- знакомство детей с основными эмоциональными состояниями; правильное восприятие собственных чувств таких, как радость, удовольствие, страх, вина, обида, грусть, злость, интерес;
- обучение основам самоанализа и методу саморегуляции.

**Материал и оборудование:**

- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр;
- презентация;
- картонные круги, имитирующие кочки в болоте; скакалки, имитирующие реку; тёмная ткань, имитирующая пещеру;
- раздаточные материал: конверты с домиками жителей страны, тексты с названиями и описаниями чувств, рисунки, изображающие каждое чувство, карточки-задания;
- цветные карандаши, клей (по набору на каждую команду);
- заготовка «Волшебная страна чувств».

**План проведения тренинга:**

- Вводная часть. Выбор дороги.
- Сказка и раскраска.
- Представление Чувств
- Музыкальный конкурс Чувств.
- Игра с Чувствами
- Продолжение сказки. Релаксация.
- Рефлексия.

**Вводная часть. Дорога в страну чувств**

*Дети заходят в класс и рассаживаются по кругу. Звучит музыка «Сказки гуляют по свету»*

Знаете ли вы, что не далеко-далеко, а совсем близко к нам, есть волшебная страна? Она находится внутри нас. Мудрецы называют ее Внутренним Миром. А простые люди Волшебной страной чувств. Там есть реки, горы, есть темные дремучие леса и залитые солнцем луга, есть топкие коварные болота. Правит этой страной – мудрый, добрый и справедливый Король. У него есть множество слуг, но среди них есть особые слуги – их называют чувствами. И я думаю, вы знаете имена некоторых из них.

Угадайте о каком чувстве идёт речь:

«Очень нравится резвиться, песни петь и веселиться» (Радость)

«Все на улице гуляют, а меня не отпускают» (Грусть)

«Какое приятное ощущение получать истинное наслаждение!» (Удовольствие)

«Так много в мире есть чудес – всё вызывает интерес» (Интерес)

«Сумел провиниться, сумей и повиниться!» (Вина)

«Хоть я трусом не зовусь, но чудовища боюсь!» (Страх)

«Ускользнула рыбка, эх...и другой не видно, не поймать её никак, до чего обидно» (Обида)

«Надоели все вокруг, я теперь тебе не друг!» (Злость)

У каждого слуги-чувства есть свой дом, и они приходят к своему Королю по первому его требованию.

Хотите ли вы попасть в эту волшебную страну, и познакомится с её обитателями поближе?

В эту страну ведёт непростая, похожая на лабиринт, но очень важная для каждого Дорога Добра. Она помогает каждому путешественнику стать смелее, добрее и мудрее. Давайте и мы с вами пройдем по этому лабиринту, чтобы попасть в Волшебную страну чувств.

А для этого каждая команда берётся за руки и проходит за своим капитаном по лабиринту, а при выходе занимает своё место.

*Учащиеся проходят по дороге под музыку «Дорогою добра».*

**Сказка и раскраска**

Вот мы с вами и попали в Волшебную страну чувств, где правит мудрый и справедливый Король и живут его слуги - ЧУВСТВА: Радость, Удовольствие, Страх, Вина, Обида, Грусть, Злость и Интерес (*демонстрируется слайд*). Живут они в маленьких цветных домиках. Причём, каждое чувство живет в домике определенно цвета. Кто-то живет в красном домике, кто-то в синем, кто-то в черном, кто-то в домике жёлтого цвета (*демонстрируется слайд*). Каждый день, как только встает солнце, жители Волшебной страны занимают своими делами. Каждый из слуг в назначенное время посещает Короля, и Король даёт ему задание.

Давайте представим себе, что происходит с Королем, когда к нему приходит слуга по имени Радость. Конечно, Король радуется, устраивает пир, танцы. Но, как вы думаете, что будет, если слуга по имени Радость надолго задержится у своего повелителя? Конечно,

Король устанет, государственная казна опустеет, а важные дела окажутся не сделанными. А представьте себе, что будет с Королем и его подданными, если слуги по имени Злость или Страх надолго задержатся у него? Конечно, приятного мало. Поэтому все слуги-чувства обладают удивительным волшебным качеством – МЕРОЙ. Благодаря тому, что каждый слуга ЗНАЕТ МЕРУ, он приходит, когда это необходимо Королю, и уходит вовремя. И все так и было бы хорошо и гладко в этой Волшебной стране, если бы однажды не случилась... беда.

На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были настолько сильными, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои домики разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики. Но вот беда - всю краску унес ветер.

Как же быть? Давайте подумаем, сможем ли мы чем-то помочь жителям страны – Чувствам? У вас есть цветные карандаши. И каждая команда сможет помочь одному из Чувств раскрасить его домик. А для этого я прошу капитанов команд подойти ко мне и взять конверт, из которого вы узнаете, какому чувству будет помогать команда.

*Дети разбирают конверты и раскрашивают домики. Звучит музыка. «Под крышей дома своего»*

Спасибо, друзья! Вы не только восстановили страну, но и помогли жителям найти свои домики. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом.

### **Игра с Чувствами**

Теперь всё в порядке и жители страны предлагают поиграть в игру. Они сочинили про себя маленькие рассказы и хотят, чтобы вы угадали каждого из них. Давайте попробуем. А для этого я приглашаю выйти ко мне по одному представителю команды.

*Дети тянут карточки с заданиями, читают текст и угадывают Чувство.*

Постарайтесь прочитать этот рассказ выразительно, передав именно то чувство, о котором идёт речь. А другие участники будут отгадывать.

*РАДОСТЬ: Я так люблю смеяться, веселиться, танцевать, слушать музыку... Когда я появляюсь все вокруг расцветает, становится ярким, красочным, весенним. Воздух наполняется пением птиц, запахом цветов...*

*ГРУСТЬ: Ох, Ах, Ох, Ах... Мой приход сопровождается дождиком, слякотью, лужами, ветром, который свищет по садам. Светлая, печальная, кружусь, скучаю, слезу роняю, о тоске напоминаю...*

*ИНТЕРЕС: Легкокрылый, вездесущий, слушаю, наблюдаю, познаю*

*И к снежным вершинам, и к тайным глубинам вас приведу!*

*СТРАХ: Порой, я врываюсь как змея, как тигр. А порой могу подкрасться внезапно, незаметно, застать врасплох, могу стремительно влететь как гроза... От моего появления всем становится не по себе. На лбу может выступить пот, по спине поползут мурашки, руки становятся липкими и скользкими, а ноги наливаются тяжестью... Отовсюду лезут разные звуки: С-----, Ш-----. Слышны слова: "Сейчас съем", "Утащу к себе".*

*УДОВОЛЬСТВИЕ: Как мне хорошо, так сладостно, так приятно, ну просто замечательно, ничего не видел лучше, я ощущаю истинное наслаждение.*

*ОБИДА: Во всем я виноват (а), никто меня не слушает, не понимает, все считают меня плохой, никто меня не пожалеет, всем все равно... как что, то сразу я.*

*ВИНА: Я больше так не буду, я поступил очень не хорошо, простите меня.*

*ЗЛОСТЬ: Так тебе и надо, всех побью, будите знать как со мной спорить, никто мне не нужен.*

### Музыкальный конкурс

А теперь немножко музыки, ведь наши Чувства очень любят петь и танцевать, но каждого можно услышать в своей песенке, порой даже очень знакомой. Давайте послушаем и отгадаем, где какое Чувство поёт, вы тоже можете подпевать.

*Звучат песни:*

«Дождя не боимся» - радость, удовольствие.

«Ломать, крушить» - злость, страх.

«Такая, сякая» - паника, обида.

«Лев и Брандбей» - удивление, интерес.

«В каждом маленьком ребёнке» - радость, интерес.

### Представление Чувств

Молодцы!

Давайте с вами пофантазируем, на какое животное может быть похоже чувство Радости (вина, обида, грусть и пр.), а какое на какой вкус чувство Вины (злость, грусти, радости и пр.).

*Заслушиваются ответы детей. Чувства можно брать не все, а в зависимости от группы.*

Я вам предлагаю стать скульпторами и слепить из участников команды животных. Но это будут необычные скульптуры, а живые и наполненные своим чувством. Для этого две соседние команды объединяются вместе, капитан подходит ко мне за заданием, затем вы дружно обсуждаете, как построить данную фигуру, кто её будет изображать, какие материалы понадобятся для постройки, за этим вы можете обращаться ко мне и к нашим помощникам, может быть вам понадобится и музыкальное сопровождение. А потом каждая группа представляет свою скульптуру. Но не забудьте, скульптура должна не только представить животное, но и выразить то чувство, которым наделена.

Итак, приступаем

*Звучит музыка «Усатый нянь». Дети изображают фигуры:*

- радостная обезьяна;
- обидевшийся слон;
- злой крокодил;
- удивленный попугай.

Попрошу наши скульптуры выйти в центр зала и по одному представить себя на суд других команд и зрителей. Давайте постараемся угадать, кого же изображает эта скульптура.

### Продолжение сказки

Друзья мои, вы помните про Меру?

Теперь давайте узнаем, что же произошло с нашими героями дальше. Но только вы мне помогайте. Благодаря тому, что каждый слуга ЗНАЕТ МЕРУ, он приходит, когда это необходимо к Королю, и уходит вовремя.

Но однажды, несколько придворных Короля стали говорить:

ИНТЕРЕС: «Зачем нам эти противные Злость, Страх, Обида?»

РАДОСТЬ: «Действительно зачем? Когда они приходят, мы ссоримся, деремся, нам очень неприятно».

УДОВОЛЬСТВИЕ: «Давайте подговорим Короля, чтобы он выгнал этих слуг из страны!»

Король был мудр и остановил своих придворных.

КОРОЛЬ (музыка): (стучит жезлом, все становятся возле него по местам)

Ребята, но, если о нас «за глаза» говорят плохо, перешептываются и перемигиваются за нашей спиной, мы это почувствуем, как вы думаете? Конечно! Нам будет приятно или неприятно? Конечно, неприятно! А когда нам неприятно, мы какие дела будем делать

быстрее: хорошие и плохие? Многие люди, когда о них плохо говорят, обижаются и совершают не очень хорошие поступки. Так случилось и в этой истории.

Наступила ночь (*музыка*). На краю леса собрались слуги по имени Обида, Злость и Страх.

Обида, обиженно поджав губы, рассказывала о том, что их хотят выгнать из страны.

ОБИДА: «Им, видите ли, без нас лучше живется! Мы им, видите ли, совсем не нужны!» – фыркала Обида, а слуга по имени Злость сжимал кулаки:

ЗЛОСТЬ: «Мы им покажем, что мы можем! Вот посадим Короля в темницу, да будем править страной, вот они у нас попляшут!»

Недолго думая, заговорщики пробрались во дворец, схватили спящего Короля, и бросили его в темницу.

Когда на следующее утро (*музыка*) придворные, по своему обыкновению, собрались в тронном зале, они замерли в ужасе и изумлении. На королевском троне сидел слуга по имени Страх. Он пытался одеть на свою голову корону, но она была волшебной, и сползала. Тогда слуга по имени Злость со злостью кинул ее под трон.

Как вы думаете, каков был первый указ нового правителя?

Давайте-ка послушаем их указ:

ЗЛОСТЬ: «Объявить войну соседнему государству!»

ОБИДА: «Отныне каждому жителю королевства надлежит доносить на своих соседей»

ЗЛОСТЬ: «Решать все споры с помощью кулаков»

СТРАХ: «Пугать друг друга всевозможными неприятностями!»

Представляете, какая жизнь настала в стране, тем более, что слуги по имени Радость, Удовольствие и Интерес были из нее изгнаны?

Конечно, страна разрушалась, все ее жители ходили голодные, ободранные и побитые друг другом. Вот, что может произойти со страной, если у власти оказались не законный Король, а Обида, Злость и Страх, забывшие, ребята, о чём? О МЕРЕ!

Волшебники говорят, что то же самое происходит и у человека внутри, если он постоянно со всеми ссорится, дерется, обижается...

Но мы позабыли об изгнанниках, слугах Короля – Радости, Удовольствии, Интересе. Конечно, их сердца не могли вынести такого страшного зрелища.

ИНТЕРЕС: «Я вспомнил, далеко-далеко, за горами, за лесами, живет волшебница по имени Любовь. Только она нам сможет помочь, идёмте!» (*музыка*).

Ох, и нелегко же был путь к волшебнице! Сколько испытаний пришлось выдержать верным слугам Короля: пройти через Черный лес, сразиться с ужасными людоедами и гигантскими муравьями. Но они дошли до царства Любви (*музыка*). Умывшись из колодца, они почувствовали невероятный прилив сил. Сомнений не было – они ощущали Любовь.

Волшебница дала путешественникам сосуд с Любовью:

ЛЮБОВЬ: «Отнесите этот сосуд своему Королю. Это придаст ему силы и мудрости. В моём сосуде спасение страны Чувств».

Путь назад был уже не таким тяжелым. Путь домой всегда легче, чем из дома. Тем более, что верных слуг Короля окрыляла Любовь (*звучит музыка*).

### Релаксация под музыку

А теперь сядьте, пожалуйста, поудобнее, закройте глаза и посчитайте мысленно до пяти, постарайтесь расслабиться. Послушайте своё дыхание, а теперь прислушайтесь к звукам, доносящимся из класса и снова послушайте своё дыхание. Приложите руку к сердцу, послушайте как оно бьётся внутри каждого из вас: ведь именно в сердце, согласно древним легендам, живет Любовь. Она позволяет заботиться о себе и близких людях, помогает создавать хорошее настроение, дает силы на свершение добрых дел, учит прощать тех, кто нас обидел. Почувствуйте тепло, которое даёт нам Любовь. И Любви в наших сердцах будет много-много. Мы можем ее дарить друг другу и нашим близким, слушая свое сердце. А

теперь мысленно мы считаем до пяти и открываем глаза мы вернулись в нашу Волшебную страну Чувств.

Ребята, что вы почувствовали сейчас? Помогло ли это упражнение почувствовать Любовь, которая живёт в вашем сердце?

Итак, слуги по имени Радость, Удовольствие и Интерес, окрылённые Любовью добрались до своей страны, нашли темницу и освободили Короля. Только повелитель пригубил из сосуда с Любовью, как к нему вернулись силы, уверенность, мужество и мудрость (*музыка*). Гордой поступью он отправился в тронный зал.

Как только самозванцы - слуги по имени Обида, Злость и Страх увидели Короля, они затрепетали и бросились на колени. А придворные зашипели:

УДОВОЛЬСТВИЕ: «Вот, Ваше Величество, мы же говорили Вам, надо было избавиться от этих слуг, и ничего бы не было!»

Но Король остановил их:

КОРОЛЬ: «Дело не в моих слугах, дело в дурных мыслях и разговорах! Я даю им три дня срока, пусть они сами решат: покинуть ли нашу страну, или найти в ней себе достойное применение».

Так сказал великодушный Король. Как вы думаете, правильно ли он поступил?

И вот, через три дня слуги по имени Злость, Обида и Страх пришли к Королю и сказали:

ОБИДА: «Ваше Величество, простите нас! Мы просим прощения у всех жителей королевства!

ЗЛОСТЬ: «Мы вспомнили о Мере, и поняли наше назначение в стране»

СТРАХ: «Позвольте нам построить свои дома НА ГРАНИЦЕ государства»

КОРОЛЬ: Почему же на границе? – удивился Король.

СТРАХ: «Я, Ваше Величество, самый чуткий, самый осторожный, я далеко чувствую опасность, и смогу Вас вовремя предупредить о ней. Вы будете иметь время на то, чтобы достойно встретить неприятность, или предотвратить ее».

ЗЛОСТЬ: «Я, Ваше Величество, придам Вам силы для борьбы с врагом, и помогу быстро наказать обидчика. Но теперь я уже не переусердствую, буду помнить о Мере».

ОБИДА: «А я, Ваше Величество, всегда была чуткой к дурным мыслям и разговорам. Поэтому я буду охранять Ваше королевское достоинство, и предотвращать недостойные разговоры и действия».

Так и закончилась эта история. Сосуд с Любовью установили на самом красивом месте, в центре дворцовой площади. К нему мог легко подойти каждый, как только чувствовал себя раздраженным, злым или беспокойным. Ведь Любовь приносила покой в души жителей. Так, слуги по имени Злость, Страх и Обида охраняли страну, а Любовь согревала ее. Все жили долго и счастливо.

### Рефлексия

Вот и подошло к концу наше сегодняшнее путешествие по стране чувств. Понравилось вам наше сказочное путешествие?

- дорогие участники – артисты, удалось ли вам прочувствовать вашего героя?
- хотелось бы вам, чтобы у вас вообще не было чувств? Почему?
- были ли в вашей жизни моменты, когда чувства вам мешали?
- были ли в вашей жизни случаи, когда вам мешали чувства других людей?
- случалось ли так, что твои чувства не понимали другие люди? А что ты не понимал их чувства?
- согласен ли вы, что некоторые чувства нужно подавлять, загонять внутрь, скрывать?
- какие чувства вы бы не хотели испытывать?

Не забывайте о Чувствах, ведь они живут у каждого из Вас, но помните о Мере, и помогайте своему Королю быть мудрым добрым и справедливым!

И давайте в конце занятия подарим друг другу улыбку (*звучит песня «Улыбка»*).

**Список литературы**

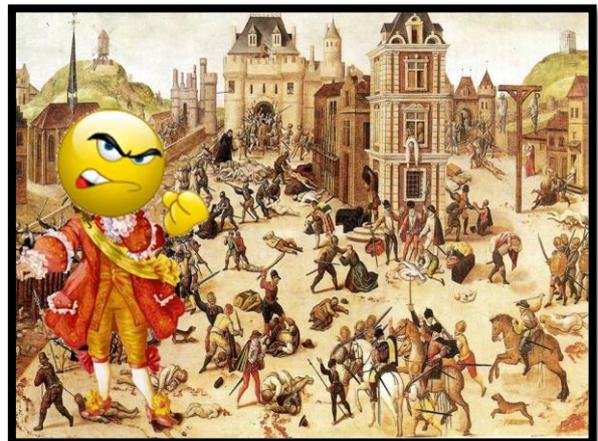
1. Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия / СПб.: Изд-во «Речь», 2002.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Фролов Д.Ф. Программа эмоционально-волевого развития для детей и подростков «Волшебная страна внутри нас» / СПб.: 2002.
3. Зинкевич\_Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии / СПб.: 2006.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии / СПб.: 2007.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / СПб.: 2006.

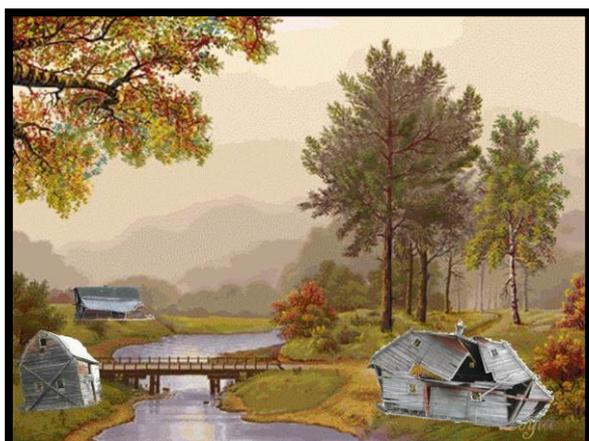
**Приложение 1.**

**Презентация к сказкотерапевтическому тренингу для младших школьников**









Легкокрылый, вездесущий  
Слушаю, наблюдаю, познаю  
И к снежным вершинам, и к  
тайным глубинам  
Вас приведу!

**ИНТЕРЕС**



Порой, я врываюсь как змея, как тигр. А  
порой могу подкрасться внезапно,  
незаметно, застать врасплох, могу  
стремительно влететь как гроза.... От моего  
появления всем становится не по себе. На  
лбу может выступить пот, по спине  
поползут мурашки, руки становятся  
липкими и скользкими, а ноги наливаются  
тяжестью... Отовсюду Лезут разные звуки:  
С-----, Ш-----, Слышны слова: "Сейчас  
съем", "Утащу к себе".

**СТРАХ**



Как мне хорошо, так сладостно,  
так приятно, ну просто  
замечательно, ничего не видел  
лучше, я ощущаю истинное  
наслаждение.

**УДОВОЛЬСТВИЕ**



Во всем я виновата, никто меня не  
слушает, не понимает, все считают  
меня плохой, никто меня не  
пожалует, всем все равно...  
как что, то сразу я.

**ОБИДА**



Я больше так не буду, я поступил  
очень не хорошо, простите меня.

**ВИНА**



Так тебе и надо, всех побью,  
будете знать как со мной  
спорить, никто мне не нужен.

**ЗЛОСТЬ**

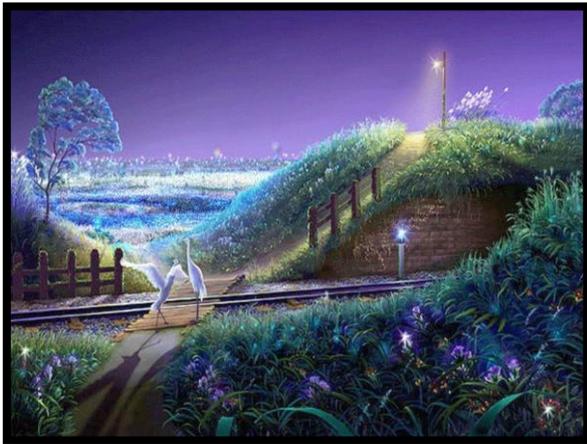


**УГАДАЙ МЕЛОДИЮ**



**СКУЛЬПТОРЫ**





*Приложение 2.*

**Апробация сказкотерапевтического тренинга «Волшебная страна чувств»**

Апробация тренинга «Волшебная страна чувств» происходила на базе ГБОУ школы №333 Невского района. Поскольку тренинг рассчитан на детей младшей школы, то в качестве участников были приглашены учащиеся 3 класса, с целью развития и гармонизации эмоциональной сферы детей.

Перед тренингом была проведена предварительная подготовительная работа с отобранной группой детей, участвующих в драматизации. Причём дети отбирались по принципу проблем в восприятии собственных чувств, таких как обида, злость, страх.

В ходе подготовительной работы и на самом тренинге дети стали адекватно воспринимать собственные чувства, благодаря исполняемой роли, в которой каждый из них побывал.

На тренинге у детей была возможность не только познакомиться с основными эмоциональными состояниями чувствами радости и грусти, вины и обиды, удовольствия и интереса, страха и злости, но и научиться отличать их, анализируя ту или иную ситуации. Для того, чтобы прочувствовать любовь в своём сердце, детям была предоставлена возможность познакомиться с методом релаксации и телесной терапии.

В ходе тренинга дети проявили индивидуальное и коллективное творчество, восстанавливая «Страну чувств» после урагана, а также проявили творчество в игровом перевоплощении чувств в животных.

Арттерапевтическая техника способствовала пониманию и осознанию тех чувств, которые есть у каждого.

Благодаря сплочённой работе детей в командах, всем участникам удалось восстановить порядок в «Волшебной стране чувств» и расставить чувства по местам, и совместно с Королём принять мудрое решение о мире и согласии внутри страны.

Сказкотерапевтический тренинг помог сплотить коллектив класса и принёс море позитива, радости и удовольствия детям и классному руководителю.

**Опытно-экспериментальное исследование  
по выявлению уровня развития коммуникативных умений  
детей младшего школьного возраста  
в системе дополнительного образования**

**Бойко (Вечерняя) Юлия Владимировна,**  
педагог дополнительного образования,  
ГБОУ ДОД ДДТ Красносельского района

### Введение

#### **Актуальность темы**

Проблемой коммуникации и общения занимались такие известные психологи, как И.Н.Агафонова, А.А.Бодалев, В.А.Горянина, М.С.Каган, Ю.С.Крижанская, В.А.Лабунская, А.А.Леонтьев, М.И.Лисина, Б.Ф.Ломов, А.В.Мудрик, Н.Н.Обозов, Р.В.Овчарова, Б.Д.Парыгин и многие другие.

Общение играет особую роль в психическом развитии ребенка. В младшем школьном возрасте немаловажное влияние на процесс коммуникации оказывает культура общения, важно научить детей общению в различных ситуациях (как спорить, не обижая и не унижая собеседника, как принимать гостей, вести себя за столом, разговаривать по телефону и т.д.). Учить детей приветливости, добросердечности, учтивости, уважительному отношению к людям. Важно также учить детей развернутой речи. У младших школьников формой речи в процессе общения является краткий ответ. Максимальную сложность представляет собой связанная речь (в частности рассказ).

Таким образом, для успешного взаимодействия между собой и с взрослыми детям начальных классов необходимо развивать такие коммуникативные умения, как: слушать другого, не перебивая; устанавливать контакт; задавать и отвечать на вопросы; точно, кратко, понятно и вежливо излагать свои мысли; не стесняясь отвечать перед группой и многие другие.

*Цель исследования* - выявить уровень развития коммуникативных умений детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

*Предмет исследования* - коммуникативные умения младших школьников

*Задачи исследования:*

- проанализировать психологическую и педагогическую литературу и выделить основные характеристики коммуникации и особенности коммуникативной деятельности у учащихся начальных классов;
- дать характеристику коммуникативным умениям как социально психологической категории;
- подобрать и апробировать диагностические методики по выявлению уровня развития коммуникативных умений детей младшего школьного возраста;
- обработать, сравнить и проанализировать полученные результаты;
- изучить теоретический материал и выявить возможности применения элементов сказкотерапии в процессе развития коммуникативных умений младших школьников в системе дополнительного образования.

*Методы исследования:*

- анализ психологической и педагогической литературы;
- метод наблюдения;
- тестирование (тест оценки коммуникативных умений; тест Л. Михельсона «Коммуникативные умения» в модификации Ю.З. Гильбуха; тест «Коммуникативные умения»).

*Практическая значимость исследования* заключается в том, что определены пути и средства развития коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования. Представленные в работе материалы могут быть использованы в практике подготовки и переподготовки психологов, педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов.

Курсовая работа включает введение, три главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

## Глава 1. Психологические потенциалы младших школьников для развития коммуникативных умений

### 1.1. Основные характеристики коммуникации

Совместная деятельность людей предполагает контакты между ними и обмен необходимой информацией.

Любая организация, в том числе и на уровне малой группы, обязательно имеет соответствующую систему коммуникаций (связей), которая обеспечивает обмен информацией между членами.

*Коммуникация* - процесс двустороннего обмена информацией, ведущей к взаимному пониманию. Чтобы убедиться в успехе коммуникации, необходимо иметь обратную связь о том, как люди вас поняли, как они воспринимают вас, как относятся к проблеме.

*Коммуникативная компетентность* - способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми. Для эффективной коммуникации характерно: достижение взаимопонимания партнеров, лучшее понимание ситуации и предмета общения. Коммуникативная компетентность рассматривается как система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективной коммуникации в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия.

Таким образом, для осуществления любой коммуникации необходимы как минимум два человека - отправитель информации (коммуникатор) и её получатель (коммуникант или адресат).

Под источником информации понимается лицо или группа лиц, составляющих определенное организационное целое и располагающих той или иной информацией. Эти данные кодирует на основе какой-либо системы знаков отправитель информации и передает далее сообщение соответствующему лицу или группе в целом. Иногда отправитель информации является в то же самое время и её источником, однако их полностью не отождествляют.

Модель коммуникативного процесса включает пять элементов:

- 1) Кто? (передает сообщение) - Коммуникатор
- 2) Что? (передается) - Сообщение (текст)
- 3) Как? (осуществляется передача) - Канал
- 4) Кому? (направлено сообщение) - Аудитория
- 5) С каким эффектом? - Эффективность

Сама по себе информация, исходящая от коммуникатора, может быть двух типов: побудительная и констатирующая.

Побудительная информация выражается в приказе, совете, просьбе. Она рассчитана на то, чтобы стимулировать какое-то действие.

Констатирующая информация выступает в форме сообщения, она имеет место в различных образовательных системах, она не предполагает непосредственного изменения поведения.

Передача любой информации возможна лишь посредством знаков, точнее - знаковых систем.

Различают вербальную коммуникацию и невербальную.

Вербальная коммуникация использует в качестве знаковой системы человеческую речь. Под речью здесь понимается естественный звуковой язык, т.е. фонетических звуков и знаков, включающий два принципа: лексический и синтаксический. Речь является универсальным средством коммуникации, поскольку при передаче информации при помощи речи менее всего теряется смысл сообщения.

Успешность вербальной коммуникации в случае диалога определяется тем, насколько партнеры обеспечивают тематическую направленность информации, а также ее двусторонний характер.

Хотя речь и является универсальным средством общения, она приобретает значение только при условии включения в систему деятельности, а включение это обязательно дополняется употреблением других - неречевых - знаковых систем. Речь дополняется не только экспрессивными реакциями поведения, но и смыслом поступков. Таким образом, коммуникативный процесс оказывается неполным, если отвлечься от невербальных его средств.

К невербальной относится оптико-кинетическая система, она включает в себя жесты, мимику, пантомимику. В целом оптико-кинетическая система - более или менее отчетливо воспринимаемое свойство общей моторики, преимущественно различных частей тела. Эта общая моторика отображает эмоциональные реакции человека, поэтому включение оптико-кинетической системы знаков в ситуацию коммуникации придает общению нюансы. Эти нюансы оказываются неоднозначными при употреблении одних и тех же жестов, например, в разных национальных культурах.

В акте коммуникации непосредственно слова занимают лишь 7%, 38% - это звуки и интонации, а 55% уходит на невербальные коммуникации.

К невербальной коммуникации относится паралингвистическая и экстралингвистическая система знаков.

Паралингвистическая система - это система вокализации, т.е. качество голоса, его диапазон, тональность.

Экстралингвистическая система - включение в речь пауз, других вкраплений, например покашливания, плача, смеха, сам темп речи.

Пространство и время организации коммуникативного процесса выступает также особой знаковой системой, несущей смысловую нагрузку, как компоненты коммуникативных ситуаций. Например, размещение партнеров лицом друг к другу способствует возникновению контакта, символизирует внимание к говорящему, в то время как окрик в сторону может иметь определенное значение отрицательного порядка.

Следующая специфическая знаковая система, используемая в коммуникативном процессе - это «контакт глаз», имеющий место в визуальном общении.

Итак, подводя итог вышесказанному, можно отметить, что невербальные коммуникации играют большую вспомогательную роль в коммуникативном процессе. Все системы невербальной коммуникации помогают выявить существенный параметр коммуникативного процесса такой, как намерение его участников. Внешне вместе с вербальной системой коммуникации, эти системы обеспечивают обмен информацией, который необходим людям для организации совместной деятельности.

### **1.2. Особенности коммуникативной деятельности у учащихся начальных классов**

Начало обучения в школе - сложный этап в жизни ребенка (смена социальной позиции, ведущей деятельности, социального окружения и пр.). Ребёнок попадает в новую ситуацию, где новые правила взаимодействия, требования. Наиболее часто родителей, воспитателей, педагогов беспокоят также индивидуальные особенности ребёнка, такие как: медлительность, упрямство, неуравновешенность, эгоизм, агрессивность и жестокость, неуверенность в себе, страхи, враньё и т.п.

Для того чтобы помочь ребёнку в решении его коммуникативных проблем, необходимо понять их причины. К ним относятся: неблагополучные отношения в семье, которые проявляются в непоследовательности и противоречии воспитания; отвержение; излишняя требовательность. Это лишь некоторые черты неадекватного отношения к ребёнку.

Второй причиной могут стать психофизиологические нарушения, соматические и наследственные заболевания. Часто признаком заболевания является отказ ребенка от контактов со сверстниками, избегание любого общения, ухода в себя, замкнутость и пассивность.

Возможно проявление повышенной возбужденности с агрессивностью, драчливостью, повышенная склонность к конфликтам, мстительность, стремление причинить боль. Испытывают трудности в общении дети с двигательной расторможенностью, повышенной возбужденностью. У некоторых детей проявляется склонность к резким колебаниям настроения, плаксивость или мнительность. На особенности общения влияет тип нервной системы, который проявляется в темпераменте ребёнка.

Умение ребенка общаться подразумевает:

- осознание того, что каждый (ребенок и взрослый) имеет право выражать свои мысли и чувства, не нарушая права собеседника;
- понимание собственных и чужих желаний, чувств и мыслей;
- ясное и непосредственное выражение мыслей и чувств;
- понимание двухканальности процесса общения: роли говорения и слушания других.

Ребенок является частицей окружающего мира. Человек и природа едины.

Необходимо научить ребенка пониманию того, чем человек отличается от других живых существ, какую роль играют наши органы чувств, глаза, уши, нос, кожа.

Владение выразительными движениями предполагает тонкое понимание всех оттенков и нюансов в выражении лица, жеста и движения тела другого человека. Неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняет общение детей между собой и с взрослыми.

Непонимание другого - причина страха, отчужденности, враждебности.

У детей младшего школьного возраста важно сформировать отношение к себе, найти образ себя. Ребёнок должен научиться, прежде всего, не просто подозревать о наличии собственного «Я»,

но и оценивать его. Для начала необходимо научить увидеть себя со стороны: свой внешний облик, особенности и манеры поведения, отдельные черты характера. Это поможет заложить чувство собственной индивидуальности и личностной уникальности у каждого ребёнка. Дети должны учиться ценить себя, правильно принимать похвалы, замечать и пытаться подвергнуть анализу собственные успехи и достижения. Это поможет обрести необходимую уверенность в общении, почувствовать себя легче и бодрее, научит постоянно дарить людям улыбку. Чувство самоутверждения и уверенности в себе и своих силах позволит детям активнее включаться в любой вид деятельности, охотно делиться в общении друг с другом своими мыслями и чувствами. Процесс познания самого себя формирует самооценку ребенка.

В младшем школьном возрасте важно заложить у детей первые навыки ориентации в хаосе жизненных ситуаций и столкновений с различными людьми. Сформировать чувство собственного «Я». Это постепенно выльется в способность соотносить особенности своего поведения с определенными чертами характера, а также наблюдать взаимосвязь между действиями и поступками других людей и складом их характера. Это в дальнейшем поможет ребенку взглянуть на человека со стороны.

Важную роль в коммуникативном процессе у учащихся младших классов играет умение управлять своим поведением; контролировать свою роль и речь, сосредотачиваться на высказывания собеседника. Важным компонентом является способность к произвольному расслаблению. Сформировать у детей младшего школьного возраста её нелегко, поскольку по натуре они очень активны, впечатлительны и легко возбуждаются.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, учитывая особенности детей младшего школьного возраста необходимо формировать и развивать их коммуникативные умения для успешного взаимодействия между собой и с взрослыми.

### **1.3. Коммуникативные умения как социально-психологическая категория**

Коммуникативная деятельность важнейшая потребность человека.

Удовлетворение этой потребности - одно из условий полноценного развития и формирования личности ребенка. Она выполняет многообразные функции в жизни людей. Эта потребность не является врожденной. Она возникает в ходе жизни и функционирует, формируется в жизненной практике взаимодействия ребёнка с окружающими.

Но не всегда коммуникативный процесс с детьми складывается благополучно, способствует развитию ребенка. Причиной могут быть недостатки сформированности коммуникативной деятельности участников общения, их специфические личностные качества; особенности в развитии ребёнка. Это приводит к тому, что в опыте общения ребенка с другими людьми проявляется нехватка позитивных образцов. И при общении такой ребёнок будет испытывать те или иные затруднения. Автор данной курсовой работы полагает, что необходимо формировать и развивать у детей коммуникативные умения. Эти умения могут формироваться на всех учебных предметах в школе, например, при изучении литературы, иностранного языка, а также на занятиях психологического блока в системе дополнительного образования.

Умения - знания в действии или система приемов, которая обеспечивает готовность и способность человека сознательно и самостоятельно с должным качеством и в соответствующее время выполнять работу в новых условиях.

Коммуникативные умения бывают базовые и процессуальные.

Среди базовых коммуникативных умений учащихся начальных классов выделяют: приветствие и прощание; обращение; просьба о поддержке, помощи, услуге; оказание поддержки, помощи, услуги; благодарность и отказ.

К процессуальным коммуникативным умениям можно отнести такие, как: умение понятно, кратко, точно и вежливо излагать свои мысли; задавать и отвечать на вопросы; возражать; слушать других внимательно, не перебивая; устанавливать контакт; договориться с другими; командовать другими; подчиняться; говорить перед другими, не смущаясь; выражать и переживать свои чувства; сопереживать и понимать чувства других; сотрудничать; преодолевать собственные внутренние барьеры общения; контролировать своё поведение и эмоциональное состояние; верить в свои силы; выходить из конфликтных ситуаций; быть терпимым и доброжелательным к другим; делиться положительными чувствами; вести диалог и т.д.

На уроках дети учатся взаимодействовать друг с другом, избегая конфликтов, учитель может способствовать правильной самооценки ребят, обучению этическим нормам, культуре общения.

Большое значение в активизации развития коммуникативных умений детей начальных классов принадлежит внеклассным и внешкольным занятиям.

Среди форм развития коммуникативных умений значительное место, по предположению автора курсовой работы, могут занимать занятия в системе дополнительного образования по психологии с использованием элементов возможностей сказкотерапии.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что для детей младшего школьного возраста общение включает знание того, чтобы сказать и в какой форме выразить свою мысль, понимание того, как другие будут воспринимать сказанное, умение слушать и слышать собеседника.

### **Выводы по главе 1**

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод о том, что коммуникация - процесс двустороннего обмена информацией, ведущей к взаимному пониманию.

Для осуществления любой коммуникации необходимы как минимум два человека - отправитель информации и её получатель.

На развитие коммуникативной деятельности у детей влияет следующее:

- благоприятные качества взрослого, сочетающиеся с его свойствами как субъекты общения;
- обогащения взрослыми опыта детей;
- постановка взрослыми задач, требующих от ребёнка овладения новыми знаниями, умениями и способностями;
- на основе подкрепления действия мнений и оценок взрослого;
- возможность для ребенка черпать в коммуникативной деятельности образы действий и поступков взрослых;
- благоприятные условия для раскрытия детьми своего творческого начала при общении друг с другом.

На занятиях психологического блока в системе дополнительного образования с использованием элементов возможностей сказкотерапии может осуществляться развитие коммуникативных умений, которые очень необходимы детям начальных классов.

## **Глава 2. Организация первичного диагностического исследования**

### **2.1. Подбор и содержание диагностических методик**

Для исследования коммуникативной сферы личности существует много диагностических методик. Учитывая возрастные, индивидуальные и психологические особенности ребенка младшего школьного возраста, автором было принято решение остановиться на следующих методиках:

#### **1. Тест оценки коммуникативных умений.**

Тест направлен на оценку собеседника, определение его сильных и слабых сторон, умение установить дружескую атмосферу, умение понять проблемы собеседника. Исследование можно проводить как индивидуально, так и с группой.

Обработка и интерпретация результатов: чем больше баллов, тем в большей степени развито умение слушать. Уровни: ниже 55 баллов - ниже среднего, 55 баллов - средний, более 62 - выше среднего. Список вопросов представлен в Приложении 1.

#### **2. Тест л. Михельсона «Коммуникативные умения» в модификации Ю.З. Гильбуха.**

Тест направлен на изучение развития коммуникативных умений. Исследование можно проводить как индивидуально, так и с группой.

Данный тест представляет собой разновидность теста достижений, т.е. построен по типу задачи, у которой есть правильный ответ. В тесте предполагается некоторый эталонный вариант поведения, который соответствует компетентному, уверенному, партнерскому стилю. Степень приближения к эталону можно определить по числу правильных ответов. Опросник содержит описание 27 коммуникативных ситуаций. К каждой ситуации предлагается 5 возможных вариантов поведения. Ребенку надо выбрать один, присущий именно ему способ поведения в данной ситуации. Нельзя выбирать два или более вариантов или приписывать вариант, не указанный в опроснике.

Обработка и анализ результатов: предлагается подсчитать число правильных и неправильных ответов в процентном отношении к общему числу выбранных ответов. Данные обработки могут быть представлены в таблице. Список вопросов представлен в Приложении 2.

#### **3. Тест «Коммуникативные умения».**

В результате анализа многих источников литературы таких авторов, как И.Н.Агафонова, А.В.Батаршев, В.А.Горянина, Н.Н.Ежова, А.В.Мудрик, Е.И.Рогов, А.И.Шемшурина, автором курсовой работы был составлен тест.

Тест направлен на определение уровня развития коммуникативных умений.

Предложено 10 ситуаций общения. Ребенку предлагается ситуация. Необходимо определить из пяти вариантов ответов тот, который ближе всего относится к ребенку.

Исследование можно проводить как индивидуально, так и с группой.

Обработка и интерпретация результатов: определяется уровень развития коммуникативных умений в баллах каждым ребенком. Подсчитывается общее количество человек, которые дали наивысший балл («5») по каждому вопросу (коммуникативному умению). Далее строится диаграмма для сравнения этих результатов. Список вопросов представлен в Приложении 3.

Таким образом, изучив и проанализировав ряд психолого-педагогической литературы, были отобраны диагностические методики для изучения уровня развития коммуникативных умений детей младшего школьного возраста.

## **2.2. Выявление и сравнение полученных данных экспериментальной и контрольной группы**

Изучение уровня развития коммуникативных умений у младших школьников было проведено на базе средней школы №242 (от ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга). Участниками опытно-экспериментального исследования стали учащиеся 3«А» класса (15 человек), которые изъявили желание без специального отбора обучаться на занятиях психологического блока с использованием элементов возможностей сказкотерапии в системе дополнительного образования с целью повышения уровня развития коммуникативных умений, и учащиеся 3«Б» класса (15 человек), которые были взяты в качестве контрольной группы.

Диагностические исследования проводились в экспериментальном и контрольном классе.

После этого для оценки эффективности проводилось сравнение и анализ результатов исследования.

*Цель исследования* - изучение уровня развития коммуникативных умений детей младшего школьного возраста до начала обучения экспериментальной группы по специальной программе системы дополнительного образования.

*Задачи исследования:*

- осуществить диагностическое исследование, направленное на определение уровня развития коммуникативных умений младших школьников;
- обработать и проанализировать полученные результаты исследования;
- определить задачи дальнейшего исследования проблемы.

Для организации опытно-экспериментального исследования были выделены 4 этапа:

1. Подбор диагностических методик;
2. Проведение первичной диагностики;
3. Обработка полученных данных;
4. Сравнение и анализ результатов работы.

## **Результаты теста оценки коммуникативных умений в экспериментальном и контрольном классах**

*Цель:* оценка собеседника, определение его сильных и слабых сторон, умение установить дружескую атмосферу, умение понять проблемы собеседника.

*Оценка результатов:*

На основе полученных данных были определены уровни развития коммуникативных умений детей обоих классов. По количеству баллов, набранных каждым учеником, были определены следующие уровни в экспериментальном классе: выше среднего - 9 человек, средний уровень - 4 человека, ниже среднего - 1. В контрольном классе: выше среднего - 8 человек, средний - 5, ниже среднего - 2. В целом, уровень развития коммуникативных умений в обеих группах приблизительно одинаковый.

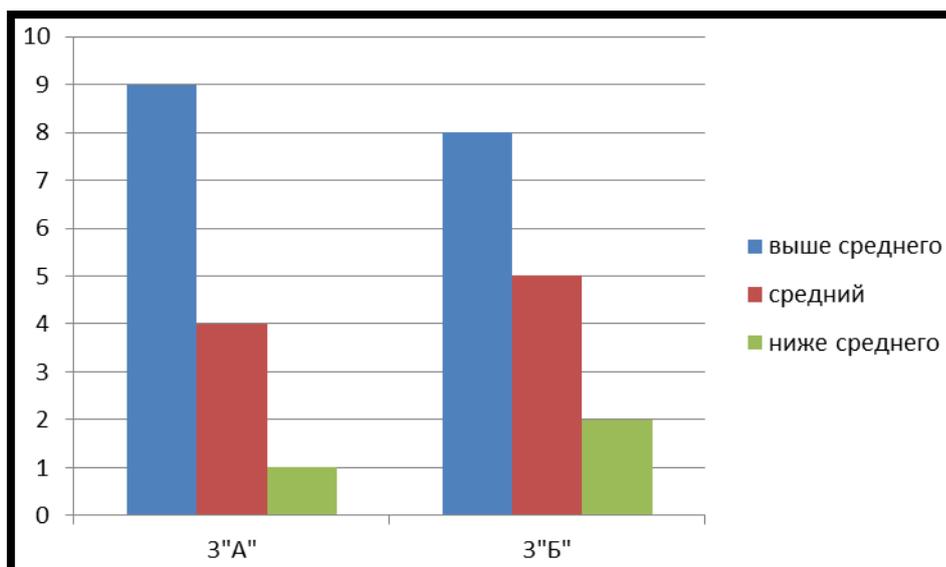


Диаграмма 1. Результаты теста оценки коммуникативных умений.

**Результаты теста Л. Михельсона «Коммуникативные умения» в модификации Ю.З. Гильбуха.**

Цель: изучение развития коммуникативных умений.

Оценка результатов: исследование учащихся проводилось в экспериментальном и контрольном классах. По полученным данным были составлены Таблицы №1 и №2.

Таблица 1. Результаты теста Л. Михельсона «Коммуникативные умения» в модификации Ю.З. Гильбуха. 3«А» класс.

№	Ф.И. ребенка	Правильные ответы (%)	Неправильные ответы (%)
1.	В.А.	63	37
2.	Г.Д.	63	37
3.	Г.К.	55,6	44,4
4.	Г.А.	77,8	22,2
5.	Л.Д.	48,1	51,9
6.	Г.М.	63	37
7.	З.Р.	33,3	66,7
8.	К.П.	44,4	55,6
9.	И.А.	74	26
10.	К.С.	37	63
11.	К.А.	77,8	22,2
12.	К.С.	55,6	44,4
13.	Х.Д.	59,3	40,7
14.	Л.А.	40,7	59,3
15.	Ч.Е.	63	37

В Таблицу №1 были занесены полученные данные по тесту Л. Михельсона «Коммуникативные умения» в модификации Ю.З. Гильбуха экспериментального класса.

Таблица 2. Результаты теста Л. Михельсона «Коммуникативные умения» в модификации Ю.З. Гильбуха. 3«Б» класс.

№	Ф.И. ребенка	Правильные ответы (%)	Неправильные ответы (%)
1	А.Ю.	77,8	22,2
2	Б.С.	11,1	88,9
3	Б.И.	40,7	59,3
4	Б.А.	63	37

5	Г.В.	70	30
6	Г.А.	63	37
7	З.К.	48,1	51,9
8	И.В.	63	37
9	К.И.	51,9	48,1
10	К.А.	63	37
11	К.М.	81,5	18,5
12	К.К.	63	37
13	Л.М.	37	63
14	Л.А.	55,6	44,4
15	М.Я.	74	26

В Таблицу №2 были занесены полученные данные по тесту Л. Михельсона «Коммуникативные умения» в модификации Ю.З. Гильбуха контрольного класса.

По полученным данным была составлена диаграмма:

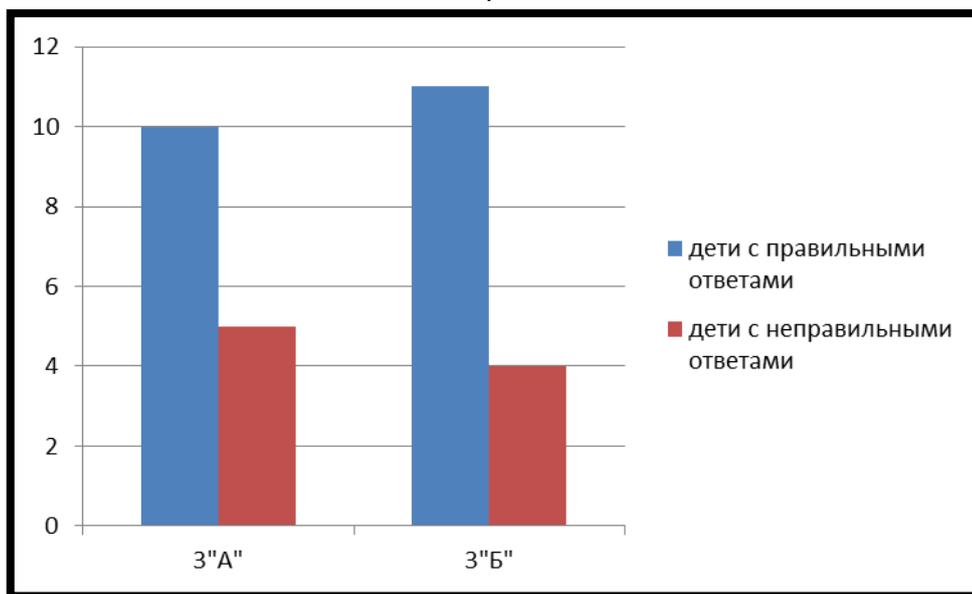


Диаграмма 2. Результаты теста Л. Михельсона «Коммуникативные умения» в экспериментальном и контрольном классах.

Из данных диаграммы видно, что общее количество человек, давших больше правильных ответов в экспериментальном классе - 10 из 15, в контрольном классе - 11 из 15. В целом, уровень развития коммуникативных умений в обеих группах приблизительно одинаковый.

**Результаты теста «Коммуникативные умения»**

*Цель:* определение развития коммуникативных умений.

*Оценка результатов:* исследование детей проводилось как в экспериментальном, так и в контрольном классе. Результаты теста дают возможность сопоставить данные о развитии коммуникативных умений детей.

На основании данных, полученных в результате проведенного исследования, можно составить Таблицы №3 и №4.

Таблица 3. Результаты теста «Коммуникативные умения» 3-го «А» класса (экспериментальная группа).

№	Ф.И. ребенка	Коммуникативные умения									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	В.А.	4	5	5	4	4	5	5	5	4	2
2	Г.Д.	5	5	4	5	5	3	2	2	5	3
3	Г.К.	4	3	5	5	3	4	4	5	4	3
4	Г.А.	4	3	4	4	1	3	4	4	3	3
5	Л.Д.	3	4	4	5	4	5	5	3	5	4
6	Г.М.	3	4	4	5	5	4	3	3	2	1
7	З.Р.	5	1	5	3	5	5	5	4	5	1

8	К.П.	3	4	3	5	3	3	5	5	5	3
9	И.А.	5	5	5	5	4	4	5	5	3	1
10	К.С.	5	4	4	5	4	3	3	4	4	3
11	К.А.	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4
12	К.С.	3	3	3	3	3	4	3	4	3	2
13	Х.Д.	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
14	Л.А.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1
15	Ч.Е.	4	5	1	5	3	2	4	5	3	2
Общее количество человек, давших высший балл		7	6	7	10	6	5	7	6	7	0

В Таблицу 3 были занесены данные результатов экспериментального класса. А также подсчитано общее количество человек, давших высший балл по коммуникативным умениям.

Таблица 4. Результаты теста «Коммуникативные умения» 3-го «Б» класса (контрольная группа).

№	Ф.И. ребенка	Комм никатинные умения									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	А.Ю.	4	5	5	5	4	5	3	4	4	2
2	Б. С.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
3	Б. И.	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3
4	Б. А.	5	4	5	4	5	5	4	3	4	1
5	Г. В.	3	4	4	5	4	3	4	3	4	5
6	Г. А.	4	5	5	5	4	5	4	4	4	1
7	З. К.	4	4	4	4	2	5	2	4	4	1
8	И. В.	5	4	5	4	4	4	5	3	4	2
9	К.И.	4	5	5	5	4	4	3	4	4	1
10	К.А.	5	4	4	4	5	5	3	3	3	3
11	К.М.	4	5	4	5	3	4	4	4	4	1
12	К. К.	4	5	5	5	4	5	3	5	5	1
13	Л.М.	3	5	5	5	3	1	1	1	1	5
14	Л.А.	4	5	5	5	4	4	4	5	5	2
15	М.Я.	5	5	5	5	4	5	3	4	5	1
Общее количество человек, давших высший балл		5	9	10	10	3	8	2	3	4	2

В Таблицу 4 занесены данные результатов контрольного класса. А также подсчитано общее количество человек, давших высший балл по коммуникативным умениям.

По данным таблиц была составлена диаграмма:

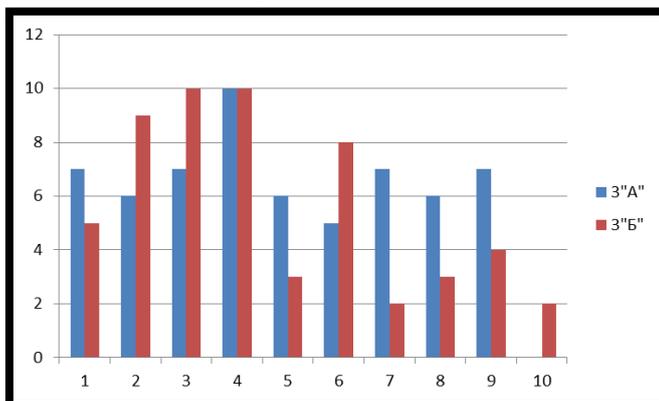


Диаграмма 3. Результаты теста «Коммуникативные умения» в экспериментальном и контрольном классах.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что:

- установление контакта (в экспериментальной группе - 7, в контрольной группе - 5);
- понимание эмоционального состояния (в экспериментальной группе - 6, в контрольной группе - 9);
- умение слушать говорящего (в экспериментальной группе - 7, в контрольной группе - 10);
- предложение помощи другим (в экспериментальной группе - 5, в контрольной группе - 8);
- умение говорить перед группой не смущаясь (в экспериментальной группе - 7, в контрольной группе - 2);
- умение обращаться к сверстникам с просьбой (в экспериментальной группе - 6, в контрольной группе - 3).

В целом, уровень развития коммуникативных умений в обеих группах приблизительно одинаковый.

### **Выводы по главе 2**

Таким образом, подобраны диагностические методики; проведено первичное диагностическое исследование по выявлению уровня развития коммуникативных умений младших школьников; обработаны и проанализированы полученные данные исследования, по результатам которых можно сказать, что уровень развития коммуникативных умений детей в экспериментальной и контрольной группе почти одинаковый. Но, все же хочется отметить, что некоторые показатели еще недостаточно высокие, поэтому есть необходимость повысить уровень коммуникативных умений младших школьников, например, с помощью занятий психологического блока системы дополнительного образования с использованием возможностей элементов сказкотерапии - в этом и будет состоять задача дальнейшего исследования проблемы.

### **Глава 3. Возможности применения элементов сказкотерапии как средства активизации развития коммуникативных умений детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования**

Сказкотерапия определяется как процесс образования связей между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, как процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Сказка может быть использована для того, чтобы развивать коммуникативные умения детей:

- сказка может предложить ребёнку способы решения конкретной проблемы;
- сказка даёт великолепный общий язык для взрослого, работающего с ребёнком;
- сказка более информативна, чем обычная стиснутая речь, она не выдает свои положения за что-то более серьезное, чем символы, метафоры и аналогии;
- сказка способствует пробуждению детских и творческих сил, она активизирует понимание и работу на уровне интуиции, архетипов (формы поведения, режим функционирования душевных сил, похожие на инстинкты, смысл и значение которых выражается в реальных образах и действиях), первого впечатления;
- важной чертой сказки является то, что в ходе её происходит трансформация - некто маленький и слабый вначале к концу превращается в сильного, значимого;
- с помощью сказки дети легко смогут установить контакт между собой, понятно излагать свои мысли, не стесняться в общении с другими; слушать и слышать собеседника.

Итак, можно сказать, что сказкотерапия имеет большое значение в процессе развития ребенка, а в частности, в развитии коммуникативных умений детей младшего школьного возраста.

**Задачи дальнейшего исследования:**

- апробировать курс по дополнительной образовательной программе «Школа начинающих Волшебников ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга (разработана автором курсовой работы и лицензирована в 2009 году) в экспериментальной группе на базе школы №242 с целью повышения уровня развития коммуникативных умений;
- после развивающего эксперимента выполнить повторную диагностику, чтобы сравнить с результатами контрольной группы, не участвовавшей в прохождении данного курса.

**Цель образовательной программы** - развитие коммуникативных умений детей младшего школьного возраста с использованием возможностей элементов сказкотерапии.

**Содержание программы** предусматривает теоретическую подачу материала (основы возможностей элементов сказкотерапии, основы элементов конструктивного общения), а также практическую часть - игры, упражнения, сказки, инсценировки и др. В ряде занятий используется классическая и релаксационная музыка, занятия по созданию коллажей, этюды с использованием пальчикового театра, постановки спектаклей, мини-огоньки, сочинение сказок (разные способы),

защита творческих работ, свободное и тематическое рисование, телесные упражнения, беседы, обсуждение и анализ сказок, игр. Важное место на занятиях занимают упражнения с использованием игрушек учащихся. Это позволяет развить уверенность в своих силах и сделать занятия еще более интересными и полезными для каждого учащегося. Каждый ребенок имеет право высказать свое мнение, не стесняясь, отношение к той или иной ситуации, что является тоже одним из важных коммуникативных умений.

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет.

Срок реализации: 2 года.

Объем реализации: 288 учебных часов (по 144 часа в год).

Количество человек в группе: на 1-м году обучения - 15, на 2-м году - 12.

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Выводы по главе 3**

Подводя итоги, можно сказать, что развитие коммуникативных умений детей очень важно в младшем школьном возрасте. А для того, чтобы этот процесс протекал более успешно, можно применить на практике образовательную программу по сказкотерапии «Школа начинающих Волшебников», которая доступна и понятна для освоения детьми.

### **Заключение**

Данная курсовая работа была посвящена теме «Опытно-экспериментальное исследование по выявлению уровня развития коммуникативных умений детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования».

На основе задач исследования можно сделать следующие *выводы*:

- изучена и проанализирована психологическая и педагогическая литература по теме исследования, в результате чего дана характеристика коммуникативных умений как социально-психологической категории, а также выделены основные понятия коммуникации и особенности коммуникативной деятельности у учащихся начальных классов;
- подобраны и апробированы диагностические методики по выявлению уровня развития коммуникативных умений детей младшего школьного возраста;
- обработаны и проанализированы полученные результаты исследования;
- изучен теоретический материал и выявлены возможности применения элементов сказкотерапии в процессе развития коммуникативных умений младших школьников в системе дополнительного образования через образовательную программу «Школа начинающих Волшебников».

Автор считает, что курсовая работа может помочь в работе психологам, педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов, а также всем тем, кто интересуется и занимается рассмотренной здесь темой.

### **Список использованной литературы**

1. Агафонова И. Н. Уроки общения для детей 6-10 лет. Программа «Я и Мы » / И.Н. Агафонова. - СПб., 2003.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе: методические материалы в помощь психологам и педагогам / Е.А. Алябьева. - М., 2004.
3. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. - М., 1979.
4. Ежова Н.Н. Рабочая книга практического психолога / Н.Н. Ежова. - Ростов-на-Дону, 2005.
4. Заширинская О.В. Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия / О.В. Заширинская. - СПб., 2001.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб., 2000.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, т.М. Грабенко - СПб., 2001.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб., 2005.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб., 2006.
9. Каган М.С. Мир общения / М.С. Каган. - М., 1988.
10. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста: методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы / Л.Д.

- Короткова. - М., 2004.
11. Крижанская Ю.С. Грамматика общения / Ю.С. Крижанская. - М., 1990.
  12. Куницына В.Н. Межличностное общение / В.Н. Куницына. - СПб., 2002.
  13. Левашова С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. - Ярославль, 2004.
  14. Леонтьев А.А. Психология общения / А.А. Леонтьев. - М., 1997.
  15. Парыгин Б.Д. Анатомия общения / Б.Д. Парыгин. - СПб., 1999.
  16. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина. - М., 1999.
  17. Рахматшаева В.А. Грамматика общения / В.А. Рахматшаева. - М., 1995.
  18. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: учебное пособие / Е.И. Рогов. - М., 2004.
  19. Тренинг по сказкотерапии / Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. - СПб., 2006.
  20. Тренинг по сказкотерапии. Развивающая сказкотерапия / Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. - СПб., 2000.
  21. Тренинг по сказкотерапии: сборник программ по сказкотерапии / Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. - СПб., 2004.
  22. Федоренко Л.Г. Секреты общения / Л.Г. Федоренко. - СПб., 2003.
  23. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. - СПб., 2002.
  24. Юнг К.Г. Феноменология духа в сказках / К.Г. Юнг. - Киев, 1996.

**Приложение 1.**

**Тест оценки коммуникативных умений**

Список вопросов:

1. Стараешься ли ты «свернуть» беседу в тех случаях, когда тема (или собеседник) неинтересны тебе?
2. Раздражают ли тебя манеры твоего партнера по общению?
3. Может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать тебя на резкость или грубость?
4. Избегаешь ли ты вступать в разговор с неизвестным или малознакомым тебе человеком?
5. Имеешь ли ты привычку перебивать говорящего?
6. Делаешь ли ты вид, что внимательно слушаешь, а сам думаешь совсем о другом?
7. Меняешь ли ты тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто твой собеседник?
8. Меняешь ли ты тему разговора, если он коснулся неприятной для тебя темы?
9. Поправляешь ли ты человека, если в его речи встречаются неправильно произнесенные слова, названия?
10. Бывают ли у тебя ситуации, что разговор с партнером вызывает чувство пустой траты времени?

**Приложение 2.**

**Тест Л. Михельсона «Коммуникативные умения» в модификации Ю.З. Гильбуха**

Инструкция: «Вам необходимо будет ответить на ряд вопросов. Выберите один из вариантов поведения в данной ситуации, с которым Вы полностью согласны. Это должно быть наиболее характерное для вас поведение, то, что вы действительно делаете в таких случаях, а не то, что, по вашему, следовало бы сделать».

Тестовый материал:

1. Кто-либо говорит вам: «Мне кажется, что вы замечательный человек». Вы обычно в подобных случаях:
  - а говорите: «Нет, что вы! Я таким не являюсь»;
  - б говорите: «Спасибо, я действительно человек выдающийся»;
  - в говорите: «Спасибо»;
  - г ничего не говорите и при этом краснеете;
  - д говорите: «Да, я думаю, что отличаюсь от других и в лучшую сторону».
2. Кто-либо совершает действие или поступок, которое, по вашему мнению, являются замечательными. В таких случаях вы обычно:
  - а поступаете так, как если бы это действие не было столь замечательным, и при этом говорите: «Нормально!»;
  - б говорите: «Это было отлично, но я видел результаты получше»;
  - в ничего не говорите;
  - г говорите: «Я могу сделать гораздо лучше»;

- д говорите: «Это действительно замечательно!».
3. Вы занимаетесь делом, которое вам нравится, и думаете, что оно у вас получается очень хорошо. Кто-либо говорит: «Мне это не нравится! Обычно в таких случаях вы:
- а говорите: «Кто вы такой, чтобы мне указывать»;
- б говорите: «Я все же думаю, что это заслуживает хорошей оценки»;
- в говорите: «Вы правы», - хотя на самом деле не согласны с этим;
- г говорите: «Я думаю, что это выдающийся уровень. Кроме того: что вы в этом понимаете!»;
- д чувствуете себя обиженным и ничего не говорите в ответ.
4. Вы забыли взять с собой какой-то предмет, а думали, что принесли его, и кто-то говорит вам: «Вы такой растяпа! Вы забыли бы и свою голову, если бы она не была прикреплена к плечам». Обычно вы в ответ:
- а говорите: «Во всяком случае, я толковее вас. Кроме того, что Вы в этом понимаете!»;
- б говорите: «Да, вы правы. Иногда я веду себя как растяпа»;
- в говорите: «Если кто-либо растяпа, то это вы»;
- г говорите: «У всех людей есть недостатки. Я не заслуживаю такой оценки только за то, что забыл что-то»;
- д ничего не говорите или вообще игнорируете это заявление.
5. Кто-либо, с кем вы договорились встретиться, опоздал на 30 минут, и это вас расстроило, причем человек этот не дает никаких объяснений своему опозданию. В ответ вы обычно:
- а говорите: «Я расстроен тем, что вы заставили меня столько ждать»;
- б говорите: «Я все думал, когда же вы придете»;
- в говорите: «Это был последний раз, когда я заставил себя ждать вас»;
- г ничего не говорите этому человеку;
- д говорите: «Какое безобразие! Как вы смели так опаздывать!».
6. Вам нужно, чтобы кто-либо сделал для вас одну вещь. Обычно в таких случаях вы:
- а никого ни о чем не просите;
- б говорите: «Вы должны сделать это для меня»;
- в говорите: «Не могли бы вы сделать для меня одну вещь?», после этого объясняете суть дела;
- г слегка намекаете, что вам нужна услуга этого человека;
- д говорите: «Я хочу, чтобы вы сделали это для меня».
7. Вы знаете, что кто-то чувствует себя расстроенным. Обычно в таких ситуациях вы:
- а говорите: «Вы выглядите расстроенным. Не могу ли я помочь?»;
- б находясь рядом с этим человеком, не заводите разговора о его состоянии;
- в говорите: «У вас какая-то неприятность?»;
- г ничего не говорите и оставляете этого человека наедине с собой;
- д смеясь, говорите: «Вы просто как большой ребенок!».
8. Вы чувствуете себя расстроенным, а кто-либо говорит: «Вы выглядите расстроенным». Обычно в таких ситуациях вы:
- а отрицательно качаете головой или никак не реагируете;
- б говорите: «Это не ваше дело!»;
- в говорите: «Да, я немного расстроен. Спасибо за участие»;
- г говорите: «Пустяки»;
- д говорите: «Я расстроен, оставьте меня одного».
9. Кто-либо порицает вас за ошибку, совершенную другими. В таких случаях вы обычно:
- а говорите: «Вы с ума сошли!»;
- б говорите: «Это не моя вина. Кто-то другой совершил эту ошибку»;
- в говорите: «Я не думаю, что это моя вина»;
- г говорите: «Оставьте меня в покое, вы не знаете, что вы говорите»;
- д принимаете свою вину или не говорите ничего.
10. Кто-либо просит вас сделать что-либо, но вы не знаете, почему это должно быть сделано. Обычно в таких случаях вы:
- а говорите: «Это не имеет никакого смысла, я не хочу это делать»;
- б выполняете просьбу и ничего не говорите;
- в говорите: «Это глупость; я не собираюсь этого делать»;
- г прежде чем выполнить просьбу, говорите: «Я не понимаю, почему вы хотите, чтобы

- это было сделано»;
- д говорите: «Если вы этого хотите ... », после чего выполняете просьбу.
11. Кто-то говорит вам, что, по его мнению, то, что вы сделали, великолепно. В таких случаях вы обычно:
- а говорите: «Да, я обычно это делаю лучше, чем большинство других людей»;
- б говорите: «Нет, это не было столь здорово»;
- в говорите: «Правильно, я действительно это делаю лучше всех»;
- г говорите: «Спасибо»;
- д игнорируете услышанное и ничего не отвечаете.
12. Кто-либо был очень любезен с вами. Обычно в таких случаях вы:
- а говорите: «Вы действительно были любезны по отношению ко мне»;
- б действуете так, будто этот человек не был столь любезен к вам, и говорите: «Да, спасибо»;
- в говорите: «Вы вели себя в отношении меня вполне нормально, но я заслуживаю большего»;
- г игнорируете этот факт и ничего не говорите;
- д говорите: «Вы вели себя в отношении меня недостаточно хорошо».
13. Вы разговариваете с приятелем очень громко, и кто-либо говорит вам: «Извините, но вы ведете себя слишком шумно». В таких случаях вы обычно:
- а немедленно прекращаете беседу;
- б говорите: «Если вам это не нравится, проваливайте отсюда»;
- в говорите: «Извините, я буду говорить тише», после чего ведется беседа приглушенным голосом;
- г говорите: «Извините» и прекращаете беседу;
- д говорите: «Все в порядке», и продолжаете громко разговаривать.
14. Вы стоите в очереди, и кто-либо становится впереди вас. Обычно в таких случаях вы:
- а негромко комментируете это, ни к кому не обращаясь, например: «Некоторые люди ведут себя очень нервно»;
- б говорите: «Становитесь в хвост очереди!»;
- в ничего не говорите этому типу;
- г говорите громко: «Выйди из очереди!»;
- д говорите: «Я занял очередь раньше вас. Пожалуйста, встаньте в конец очереди».
15. Кто-либо делает что-нибудь такое, что вам не нравится, вызывает у вас сильное раздражение. Обычно в таких случаях вы:
- а выкрикиваете: «Вы болван!»;
- б говорите: «Я сердит на вас. Мне не нравится то, что вы делаете»;
- в действуете так, чтобы повредить этому делу, но ничего тому типу не говорите;
- г говорите: «Я рассержен. Вы мне не нравитесь»;
- д игнорируете это событие и ничего не говорите этому типу.
16. Кто-либо имеет что-нибудь такое, чем вы хотели бы воспользоваться. Обычно в таких случаях вы:
- а говорите этому человеку, чтобы он дал вам эту вещь;
- б воздерживаетесь от всяких просьб;
- в отбираете эту вещь;
- г говорите этому человеку, что вы хотели бы пользоваться данным предметом, а затем просите его у него;
- д рассуждаете об этом предмете, но не просите его для пользования.
17. Кто-либо спрашивает, может ли он получить у вас определенный предмет для временного пользования, но так как это новый предмет, вам не хочется его одалживать. В таких случаях вы обычно:
- а говорите: «Нет, я только что достал его и не хочу с ним расставаться, может быть, когда-нибудь потом»;
- б говорите: «Вообще-то я не хотел бы его давать, но вы можете попользоваться им»;
- в говорите: «Нет, приобретайте свой!»;
- г одалживаете этот предмет вопреки своему нежеланию;
- д говорите: «Вы с ума сошли!».
18. Какие-то люди ведут беседу о хобби, которое нравится и вам, и вы хотели бы

- присоединиться к разговору. В таких ситуациях вы обычно:
- а не говорите ничего;
  - б прерываете беседу и сразу же начинаете рассказывать о своих успехах в этом хобби;
  - в подходите поближе к группе и при удобном случае вступаете в разговор;
  - г подходите поближе и ожидаете, когда собеседники обратят на вас внимание;
  - д прерываете беседу и тотчас начинаете говорить о том, как сильно вам нравится это хобби.
19. Вы занимаетесь своим хобби, а кто-либо спрашивает: «Что вы делаете?» Обычно вы:
- а говорите: «О, это пустяк» или «Да ничего особенного»;
  - б говорите: «Не мешайте, разве вы не видите, что я занят?»;
  - в продолжаете молча работать;
  - г говорите: «Это совсем вас не касается»;
  - д прекращаете работу и объясняете, что именно вы делаете.
20. Вы видите споткнувшегося и падающего человека. В таких случаях вы:
- а рассмеявшись, говорите: «Почему вы не смотрите под ноги?»;
  - б говорите: «У вас все в порядке? Может быть, я что-либо могу для вас сделать?»;
  - в спрашиваете: «Что случилось?»;
  - г говорите: «Это все колдобины в тротуаре»;
  - д никак не реагируете на это событие.
21. Вы стукнулись головой о полку и набили шишку. Кто-либо говорит: «С вами все в порядке?» Обычно вы:
- а говорите: «Я прекрасно себя чувствую. Оставьте меня в покое!»;
  - б ничего не говорите, игнорируя этого человека;
  - в говорите: «Почему вы не занимаетесь своим делом?»;
  - г говорите: «Нет, я ушиб свою голову, спасибо за внимание»;
  - д говорите: «Пустяки, у меня все будет о'кей».
22. Вы допустили ошибку, но вина за нее возложена на кого-либо другого. Обычно в таких случаях вы:
- а не говорите ничего;
  - б говорите: «Это их ошибка!»;
  - в говорите: «Эту ошибку допустил я»;
  - г говорите: «Я не думаю, что это сделал этот человек»;
  - д говорите: «Это их горькая доля».
23. Вы чувствуете себя оскорбленным словами, сказанными кем-либо в ваш адрес. В таких условиях вы обычно:
- а уходите прочь от этого человека, не сказав ему, что он расстроил вас;
  - б заявляете этому человеку, чтобы он не смел больше этого делать;
  - в ничего не говорите этому человеку, хотя чувствуете себя униженным;
  - г в свою очередь оскорбляете этого человека, называя его по имени;
  - д заявляете этому человеку, что вам не нравится то, что он сказал и что он не должен этого делать снова.
24. Кто-либо часто перебивает, когда вы говорите. Обычно в таких случаях вы:
- а говорите: «Извините, но я хотел бы закончить то, о чем рассказывал»;
  - б говорите: «Так не делают. Могу я продолжить свой рассказ?»;
  - в прерываете этого человека, возобновляя свой рассказ;
  - г ничего не говорите, позволяя другому человеку продолжить свою речь;
  - д говорите: «Замолчите! Вы меня перебили!».
25. Кто-либо просит вас сделать что-либо, что помешало бы вам осуществить свои планы. В этих условиях вы обычно:
- а говорите: «Я действительно имел другие планы, но я сделаю то, что вы хотите»;
  - б говорите: «Ни в коем случае! Поищите кого-нибудь еще»;
  - в говорите: «Хорошо, я сделаю то, что вы хотите»;
  - г говорите: «Забудьте, уходите прочь с вашей просьбой»;
  - д говорите: «Я уже приступил к осуществлению других планов. Может быть, когда-нибудь потом».
26. Вы видите кого-либо, с кем хотели бы встретиться и познакомиться. В этой ситуации вы обычно:

- а радостно окликаете этого человека и идете ему навстречу;
  - б подходите к этому человеку, представляетесь и начинаете с ним разговор;
  - в подходите к этому человеку и ждете, когда он заговорит с вами;
  - г подходите к этому человеку и начинаете рассказывать о каких-либо делах, совершенных вами;
  - д ничего не говорите этому человеку.
27. Кто-либо, кого вы раньше не встречали, останавливается и окликает вас возгласом «Привет!» В таких случаях вы обычно:
- а говорите: «Что вам угодно?»;
  - б не говорите ничего;
  - в говорите: «Оставьте меня в покое!»;
  - г произносите в ответ «Привет!», представляетесь и просите этого человека представиться в свою очередь;
  - д киваете головой, произносите «Привет!» и проходите мимо.

**Приложение 3.**

**Тест «Коммуникативные умения»**

Инструкция: «Вам необходимо определить в баллах несколько ситуаций вашего общения с окружающими людьми»:

Баллы:

- 1 - вообще не умею;
- 2 - почти не умею;
- 3 - иногда умею;
- 4 - хорошо умею;
- 5 - очень хорошо умею.

Вопросы:

1. Вы легко и свободно устанавливаете контакт с собеседником?
2. Понимаете эмоциональное состояние партнера по общению?
3. Слушаете говорящего?
4. Пользуетесь правилами речевого этикета?
5. Разрешаете трудные и конфликтные ситуации?
6. Предлагаете свою помощь другим детям?
7. Говорите перед группой детей, не смущаясь?
8. Обращаетесь к сверстникам с просьбой?
9. Оказываете и принимаете знаки внимания (комплименты) от сверстников?
10. Отказываете другому в просьбе, говорите «нет»?

**Развитие творческих способностей детей**

**Формирование проектной культуры субъектов образовательного процесса с целью их творческого, личностного и профессионального самоопределения**

**Шевченко Анна Юрьевна,**  
заведующий отделом,  
ГБОУ ДОД ДТДиМ Колпинского района  
**Грудцына Наталья Леонидовна,**  
методист,  
ГБОУ ДОД ДТДиМ Колпинского района

**Введение**

**Обоснование выбора темы**

Наиболее значимым показателем развития системы дополнительного образования является изменение технологий и методов преподавания и учения.

Внедряемая сегодня в образовательные учреждения России инновационная методика обучения - проектный метод - имеет принципиальные отличия от существующих методик обучения. Прежде всего, она направлена на самореализацию учащегося как личности; на сохранение и приумножение врожденной «самостоятельности» ребенка; на усиление «Я сам», «Я сделаю», «Я умею» через выполнение творческих проектов от идеи до воплощения ее в реальность с учетом потребностей, традиций, возможностей.

Метод проекта становится наиболее приемлемой формой работы с детьми в системе дополнительного образования. Так как в его основе лежит творческий подход, умение ориентироваться в информационном пространстве, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, критически оценивать свои результаты.

В основу деятельности учреждений дополнительного образования детей положены личностно ориентированные подходы, позволяющие удовлетворять образовательные и социокультурные запросы различных категорий детей разного возраста (социально незащищенных, инвалидов, с отклонениями в развитии, одаренных и др.), используя потенциал свободного времени. Законодательством определена задача для УДО: обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого развития детей.

Для успешного внедрения метода проектов в практическую деятельность педагогов дополнительного образования необходимо повышение квалификации педагогических кадров и формирование проектной культуры субъектов образовательного процесса. В отделе прикладного творчества ДТДиМ Колпинского района обучение педагогов осуществлялось на семинаре «Проектная деятельность как форма поддержки одаренных детей и реализации индивидуально-личностного подхода» и на открытых занятиях с использованием метода проектов. Эти мероприятия способствуют расширению профессиональных возможностей педагогов через освоение инновационной педагогической технологии - метода проектов.

Педагоги отдела разработали и реализуют методический проект «Педагогическая поддержка одаренных детей» и совместно с детьми осуществляют творческие коллективные проекты. Воспитанники отдела участвуют в коллективных проектах и реализуют индивидуальные проекты, что способствует формированию ключевых компетентностей, развитию творческих способностей, создает условия для развития самостоятельности и инициативности.

Исходя из этого, метод проектов в дополнительном образовании детей становится наиболее актуальным в современном обществе. Так как именно он дает возможность наиболее полно раскрыть индивидуальный творческий потенциал каждого ребенка.

Данная работа является итогом обобщения и систематизации работы по формированию проектной культуры субъектов образовательного процесса с целью их творческого, личностного и профессионального самоопределения.

**Материалы семинара на базе отдела прикладного творчества  
(в рамках методического проекта «Шаг навстречу»)  
по теме «Проектная деятельность как форма поддержки одаренных детей  
и реализации индивидуально-личностного подхода в обучении»**

*Составила методист  
отдела прикладного творчества  
Грудцына Наталья Леонидовна*

**Краткая аннотация**

**Цель семинара:** расширение профессиональных возможностей педагогов через освоение инновационной педагогической технологии – метода проектов.

**Категория участников:** семинар ориентирован на педагогов и специалистов дополнительного образования, желающих повысить свою компетентность в области инновационных технологий. Применение метода проектов на практике позволит педагогу осуществлять личностно-ориентированное взаимодействие с учащимися, дифференцировать педагогические подходы к разным категориям воспитанников, в том числе в работе с одаренными детьми.

**В содержание семинара входит:**

- история метода проектов в России и за рубежом;
- определение и условия реализации данной технологии;
- типы и виды проектов, специфика их использования;
- алгоритм работы по методу проекта и стадии технологического процесса;
- методы работы, используемые в процессе реализации проекта;
- особенности позиции педагога, организующего проектную деятельность учащихся;
- практические задания для участников семинара.

Материалы семинара могут использоваться методистами отделов ДТДиМ при подготовке обучающих мероприятий для разных категорий педагогов и для самостоятельного изучения данной технологии специалистами по дополнительному образованию детей.

**Сопровождение к презентации материалов семинара  
«Проектная деятельность как форма поддержки одаренных детей  
и реализации индивидуально-личностного подхода»**

№ слайда	Тема	Содержание, комментарии
1	Тема семинара	<p>Наиболее значимыми показателями развития системы дополнительного образования является изменение технологий и методов преподавания и учения.</p> <p>Внедряемая сегодня в образовательные учреждения России инновационная методика обучения - проектный метод - имеет принципиальные отличия от существующих методик обучения. Прежде всего, она направлена на самореализацию учащегося как личности; на сохранение и приумножение врожденной «самостоятельности» ребенка; на усиление «Я сам», «Я сделаю», «Я умею» через выполнение творческих проектов от идеи до воплощения ее в реальность с учетом потребностей, традиций, возможностей</p> <p>Метод проекта становится наиболее приемлемой формой работы с детьми в системе дополнительного образования. Так как в его основе лежит творческий подход, умение ориентироваться в информационном пространстве, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, критически оценивать свои результаты.</p> <p>В основу деятельности учреждений дополнительного образования детей положены личностно ориентированные подходы, позволяющие удовлетворять образовательные и</p>

		<p>социокультурные запросы различных категорий детей разного возраста (социально незащищенных, инвалидов, с отклонениями в развитии, одаренных и др.), используя потенциал свободного времени. Законодательством определены задачи для УДО: обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого развития детей.</p> <p>Исходя из этого, метод проекта в дополнительном образовании детей становится наиболее актуальным в современном обществе. Так как именно метод проекта дает возможность наиболее полно раскрыть индивидуальный творческий потенциал каждого ребенка.</p>
2	История метода проектов	<p>Метод проектов зародился во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США и основывался на теоретических концепциях «прагматической педагогики», основоположником которой был американский философ-идеалист Джон Дьюи (1859-1952). Согласно его воззрениям, истинным и ценным является только то, что полезно людям, что дает практический результат и направлено на благо всего общества.</p> <p>Концептуальные положения теории Джона Дьюи: ребенок в онтогенезе повторяет путь человечества в познании; усвоение знаний есть спонтанный, неуправляемый процесс - ребенок усваивает материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а благодаря возникшей у него потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения</p> <p>Условиями успешности обучения по Дьюи являются проблематизация учебного материала, активность ребенка, связь обучения с жизнью ребенка, игрой, трудом</p> <p>Идеи Д.Дьюи оказали большое влияние на систему образования XX столетия. Его идеи широко реализовались в 1884-1916 годах в различных учебных заведениях его учениками и последователями – американскими педагогами Е.Пархерст и В.Кильпатриком. Одним из путей внедрения идей Д.Дьюи стало обучение по «методу проектов». Дети выполняли «проекты» - конкретные задания, связанные с учебным материалом. По В.Кильпатрику проектом является любая деятельность, выполненная «от всего сердца», с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединенных в данный момент общим интересом.</p> <p>Метод проектов получил распространение по всему миру, в том числе и России. Небольшая группа педагогов-преподавателей под руководством С.Т. Шацкого работала по проблеме внедрения проектного метода в практику обучения уже с 1905 года. Этот метод широко использовался в 20-х годах XX века А.С. Макаренко. В 1930 году Наркомпрос утвердил программы для начальной школы и для школ ФЗС, которые были построены на основе комплексов-проектов, но уже в 1931 году метод проектов был осужден и запрещен.</p> <p>Вопросы применения метода проектов в процессе обучения как средства активизации самостоятельной учебно-познавательной деятельности школьников отражены в трудах М.Ю.Бухаркиной, В.В.Гузеева, Е.С.Полат, И.Д.Чечель и других.</p> <p>Исследованиями проблем обучения и воспитания в системе дополнительного образования детей занимаются В.А.Березина, А.В.Волохов, Е.Б.Евладова, А.В.Золотарева, Н.Г.Логинова, И.А.Смотрова, А.Б.Фомина, И.И.Фришман.</p>
3,	Определения метода	<p><i>Метод проектов</i> – это способ достижения дидактической</p>

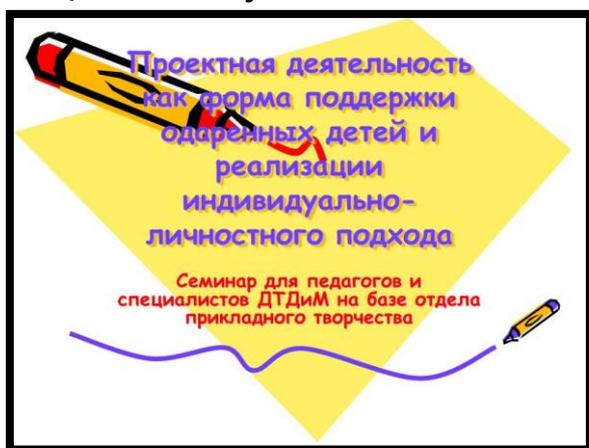
4	проектов	<p>цели через детальную разработку проблемы, которая должна закончиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (Е. Полат).</p> <p><i>Учебный проект</i> - это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта (В.В. Гузеев).</p>
5	Значение метода проектов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствует реализации личностно-ориентированного похода в образовании.</li> <li>2. Проектный метод направлен на: <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения самостоятельно конструировать свои знания;</li> <li>- умение работать с информацией;</li> <li>- развитие критического мышления;</li> <li>- когнитивное развитие.</li> <li>- развитие коммуникативных навыков</li> </ul> </li> <li>3. Способствует формированию ключевых компетентностей.</li> <li>4. Эффективен для выявления и развития детской одаренности.</li> </ol>
6	Условия применения метода проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- существование некой значимой проблемы, требующей решения путем исследовательского (творческого) поиска и применения интегрированного знания;</li> <li>- значимость предполагаемых результатов (практическая, теоретическая, познавательная);</li> <li>- применение исследовательских (творческих) методов при проектировании;</li> <li>- структурирование этапов выполнения проекта;</li> <li>- самостоятельная деятельность учащихся в ситуации выбора.</li> </ul>
7	Классификация проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- по числу участников (индивидуальные, парные, групповые);</li> <li>- по продолжительности (краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные);</li> <li>- по характеру контактов (внутренние, региональные, международные);</li> <li>- по характеру координации: <ul style="list-style-type: none"> <li>- с открытой координацией, когда педагог (координатор) участвует в проекте в своем собственном статусе, направляет работу, организует отдельные этапы проекта. Здесь важным является отказ от авторитарного руководства, работа в содружестве с учащимися, сохраняя консультирующие функции, но не навязывая свое решение.</li> <li>- со скрытой координацией (возможно главным образом в телекоммуникационных проектах) Координатор выступает как полноправный участник проекта и не обнаруживает свой истинный статус.</li> </ul> </li> </ul>
8	Виды проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Исследовательские проекты</i> имеют структуру, приближенную к подлинным научным исследованиям. Они предполагают аргументацию актуальности темы, определение проблемы, предмета, объекта, целей и задач исследования. Обязательно выдвижение гипотезы, обозначение методов исследования и проведение эксперимента, Заканчивается проект обсуждением и оформлением результатов, формулированием выводов и обозначение проблем на дальнейшую перспективу исследования.</li> <li>- <i>Творческие проекты</i> имеют не столь строго проработанную</li> </ul>

		<p>структуру, чаще всего строятся в известной логике «дизайн – петли». Форма представления результатов может быть различной (изделие, видеофильм, праздник, репортаж и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Игровые проекты</i> предполагают, что участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта. Ведущий вид деятельности в таких проектах – ролевая игра. Это могут быть имитации социальных и деловых отношений в ситуациях, придуманных участниками, литературные персонажи в определенных исторических и социальных условиях и т. п.</li> <li>- <i>Информационные</i> - это тип проектов, призванный научить учащихся добывать и анализировать информацию. Учащиеся используют различные методы получения информации: (литература, библиотечные фонды, СМИ, базы данных, в том числе электронные; методы анкетирования и интервьюирования); методы обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы) и презентации (доклад, публикация, размещение в сети интернет или локальных сетях, телеконференция)</li> <li>- <i>Практико-ориентированные</i> – это проекты, четко ориентированные на практический результат (модернизация телефонного аппарата, оформление помещения к празднику т.п.)</li> <li>- <i>Социальные проекты</i> направлены на решение социальных проблем. Для такого рода проектов характерна связь с актуальными проблемами повседневности. Очевидно, что результатом проектирования должно стать формирование социальных компетенций. К ним относятся способность работать в команде, обозначение и разрешение конфликтов, понимание других, социальная ответственность.</li> <li>- <i>Телекоммуникационные проекты</i> связаны с использованием возможностей современных средств передачи информации, общения и взаимодействия.</li> </ul>
9	Творческие методы проектирования	<p><i>Аналогия</i> – метод решения поставленной задачи, при котором используются уже существующие решения в других областях.</p> <p><i>Ассоциация</i> – метод формирования идеи, когда творческое воображение обращается к разным идеям окружающей действительности.</p> <p><i>Неология</i> – метод использования чужих идей</p> <p><i>Эвристическое комбинирование</i>(комбинаторный поиск компоновочных решений, можно довести до абсурда, а потом найти рациональное зерно.</p> <p><i>Антропотехника</i> – метод, предполагающий привязку свойств проектируемого объекта к удобству человека к его физическим возможностям.</p>
10	Методы, дающие новые парадоксальные решения	<p><i>Инверсия</i> – метод проектирования от противного.</p> <p><i>Мозговая атака</i> – коллективное генерирование идей в очень сжатые сроки. Главные условия: коллектив должен быть небольшой; каждый участник по очереди выдает идеи в очень быстром темпе; всякая критика запрещена; процесс записывается, затем идеи анализируются.</p> <p><i>Мозговая осада</i> - в отличие от предыдущего метода каждая идея обсуждается и доводится до логического завершения, поэтому процесс получается длительным по времени, отсюда и название «осада».</p> <p><i>Карикатура</i> (широко используется в современном модном эскизе).</p>

		<i>Бионический метод</i> – заключается в анализе конкретных объектов бионики (свечение насекомых – светящиеся элементы в одежде).
11	Методы, связанные с пересмотром постановки задачи	<p><i>Наводящая задача</i> – аналог – используется в предпроектном анализе. Он основан на первоначальном поиске чужих идей и тщательном анализе их достоинств и недостатков. Это может натолкнуть на видоизменение или совершенно новые идеи для решения поставленной проблемы.</p> <p><i>Изменение формулировки задачи</i> расширяет границы поиска решения. Если дано задание спроектировать, например, пляжную сумку, то возможны следующие формулировки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- придумать сумку, трансформирующуюся в пляжную подстилку – коврик;</li> <li>- придумать сумку, в которую поместятся не только пляжные принадлежности, но и маленький ребенок и которую можно легко катать по песку и камням пляжа и т.д.</li> </ul> <p><i>Наводящие вопросы</i> помогают уменьшить психологическую инерцию и упорядочить поиск вариантов. Ставятся вопросы следующего характера: что можно уменьшить – увеличить, разъединить, добавить, минимизировать и т.д., например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для кого предназначена сумка?</li> </ul> <p><i>Перечень недостатков</i> – метод заключается в составлении развернутого перечня недостатков изделия. Это дает ясную картину, какие из недостатков подлежат изменению. Здесь учащийся, он же проектировщик должен перевоплотиться в потребителя объекта.</p> <p><i>Метод поиска идеальной вещи.</i> Основная цель метода состоит в такой постановке задачи, при которой основное внимание уделяется назначению объекта.</p>
12	Структура проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема (формулируется с участием детей).</li> <li>2. Планирование (этапы, мероприятия проекта, желаемый результат).</li> <li>3. Поиск информации (используются разнообразные источники).</li> <li>4. Продукт (практическая деятельность участников проекта по решению проблемы и достижению желаемого результата при максимальной самостоятельности и активности всех участников).</li> <li>5. Презентация (представление результата проекта с анализом всех этапов и рефлексией собственной деятельности и отношения к проекту).</li> <li>6. Портфолио (включает рабочие материалы проекта и его презентации).</li> </ol> <p><i>*Возможен также этап предпроектной подготовки.</i></p>
13	Дизайн - петля	<p>Логика дизайн – петли строится следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение потребности, проблемы;</li> <li>- дизайн – анализ существующих объектов;</li> <li>- обозначение требований к объекту проектирования;</li> <li>- выработка первоначальных идей, их анализ и выбор одной;</li> <li>- планирование;</li> <li>- изготовление;</li> <li>- презентация (рефлексия).</li> </ul>
14	Проекты, реализуемые в отделе прикладного творчества	<p>«Комната моей мечты» – творческий, коллективный, долгосрочный, Всероссийский, результат-макет комнаты.</p> <p>«Салют Победе!» – социально-творческий, среднесрочный, коллективный, внутренний, результат – коллективная работа «Салют» и подарки ветеранам.</p> <p>«Весеннее НаМоднение» - творческий, среднесрочный,</p>

		<p>индивидуальный, городской, результат – творческие работы, представленные на конкурсе.</p> <p>«Осенние истории» – творческий, среднесрочный, индивидуальный, внутренний, результат – творческие работы в технике батик, представленные на выставке.</p> <p>«Давайте познакомимся!» - социально-творческий, краткосрочный, индивидуальный, внутренний, результат – творческие работы «Портрет на фоне».</p> <p>«Зимняя сказка» - творческий, среднесрочный, коллективный, внутренний, результат – выставка детского творчества, посвященная Новому году.</p> <p>«Новогодний сувенир» - творческий, краткосрочный, коллективный, внутренний (с участием родителей), результат – творческие работы новогодней тематики</p> <p>«Домашний театр» - социально – творческий, долгосрочный, внутренний (с участием родителей), результат – спектакль домашнего театра.</p>
15	Позиция педагога в процессе реализации метода проектов	<p><i>Партнер</i> - равноправный, лично-ориентированное взаимодействие.</p> <p><i>Источник информации</i> - не дает готовой, предлагает вариативные источники.</p> <p><i>Консультант</i> – оказывает помощь в случае затруднений.</p> <p><i>Психолог</i> - создает ситуацию успеха для каждого, благоприятный микроклимат в коллективе, оказывает помощь в разрешении конфликтных ситуаций.</p> <p><i>Организатор</i> – организует деятельность на разных этапах проекта с использованием исследовательских и творческих методов и приемов.</p> <p><i>Координатор</i> – координирует взаимодействие участников проекта.</p>
16	Звездочка обдумывания	<p>Практическое задание для участников семинара: «Продумайте проект молодежной сумки с помощью приема «Звездочка обдумывания», определив ряд требований к изделию по предложенной схеме».</p>
17	Упражнение «Ассоциации»	<p>Придумайте слова-ассоциации к понятиям «ПРОЕКТ» и «ТВОРЧЕСТВО»</p>

**Презентация «Проектная деятельность как форма поддержки одаренных детей и реализации индивидуально-личностного подхода»**



### Определение метода проектов

- **Метод проектов** - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна закончиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

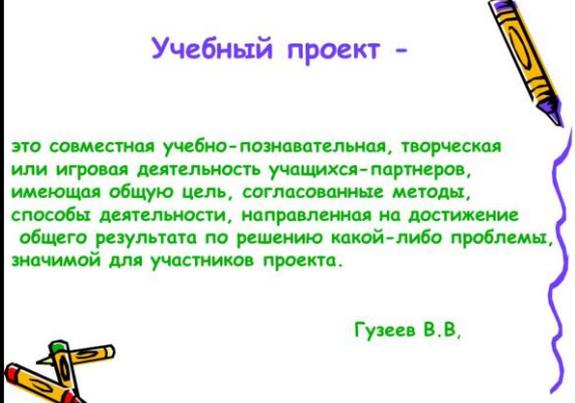
Е. С. Полат



### Учебный проект -

это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Гузев В.В.



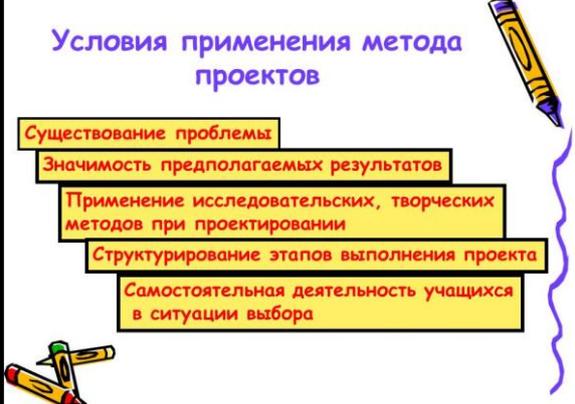
### Значение метода проектов:

1. Способствует реализации личностно-ориентированного подхода в образовании.
2. Проектный метод направлен на:
  - развитие умения самостоятельно конструировать свои знания;
  - умение работать с информацией;
  - развитие критического мышления;
  - когнитивное развитие.
3. Способствует формированию ключевых компетентностей.
4. Эффективен для выявления и развития детской одаренности.



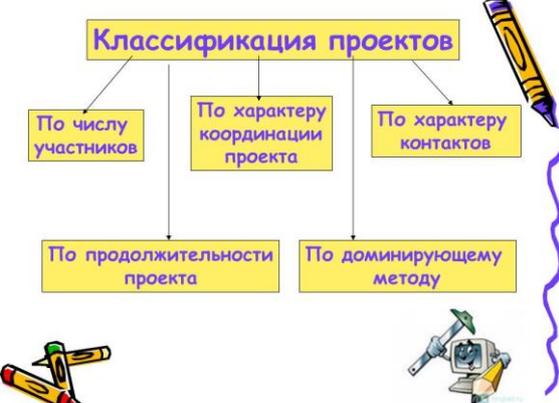

### Условия применения метода проектов

- Существование проблемы
- Значимость предполагаемых результатов
- Применение исследовательских, творческих методов при проектировании
- Структурирование этапов выполнения проекта
- Самостоятельная деятельность учащихся в ситуации выбора



### Классификация проектов

- По числу участников
- По характеру координации проекта
- По характеру контактов
- По продолжительности проекта
- По доминирующему методу

### Виды проектов:

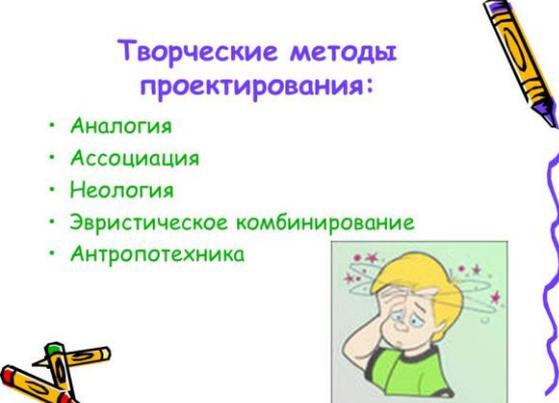
- Исследовательские
- Творческие
- Игровые
- Информационные
- Практико-ориентированные
  - Социальные
  - Телекоммуникационные






### Творческие методы проектирования:

- Аналогия
- Ассоциация
- Неология
- Эвристическое комбинирование
- Антропотехника

### Методы, дающие новые парадоксальные решения

- Мозговая атака
- Мозговая осада
- Инверсия
- Карикатура
- Бионический метод




### Методы, связанные с пересмотром постановки задачи

- Наводящая задача - аналог
- Изменение формулировки задачи
- Наводящие вопросы
- Перечень недостатков
- Поиск идеальной вещи



### Структура проекта

1. Проблема
2. Планирование
3. Поиск информации
4. Продукт
5. Презентация
6. Портфолио



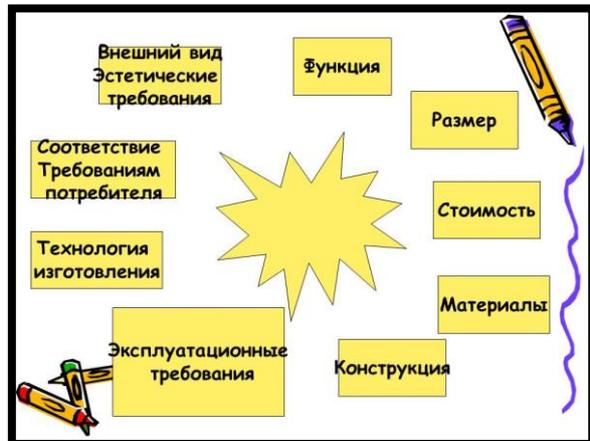

### Проекты отдела прикладного творчества:

- Комната моей мечты
- Салют Победе!
- Весеннее НаМоднение
- Осенние истории
- Давайте познакомимся!
- Зимняя сказка
- Новогодний сувенир
- Домашний театр



### Позиция педагога в процессе реализации метода проектов:

- Партнер
- Источник информации
- Консультант
- Психолог
- Организатор
- Координатор



Придумайте ассоциации к понятиям «ПРОЕКТ» и «ТВОРЧЕСТВО»

Спасибо!



Рис.1. Дизайн-петля.

**«Звездочка» обдумывания**

Практическое задание для участников семинара: продумайте проект молодежной сумки с помощью приема «Звездочка обдумывания», определив ряд требований к изделию по предложенной схеме.

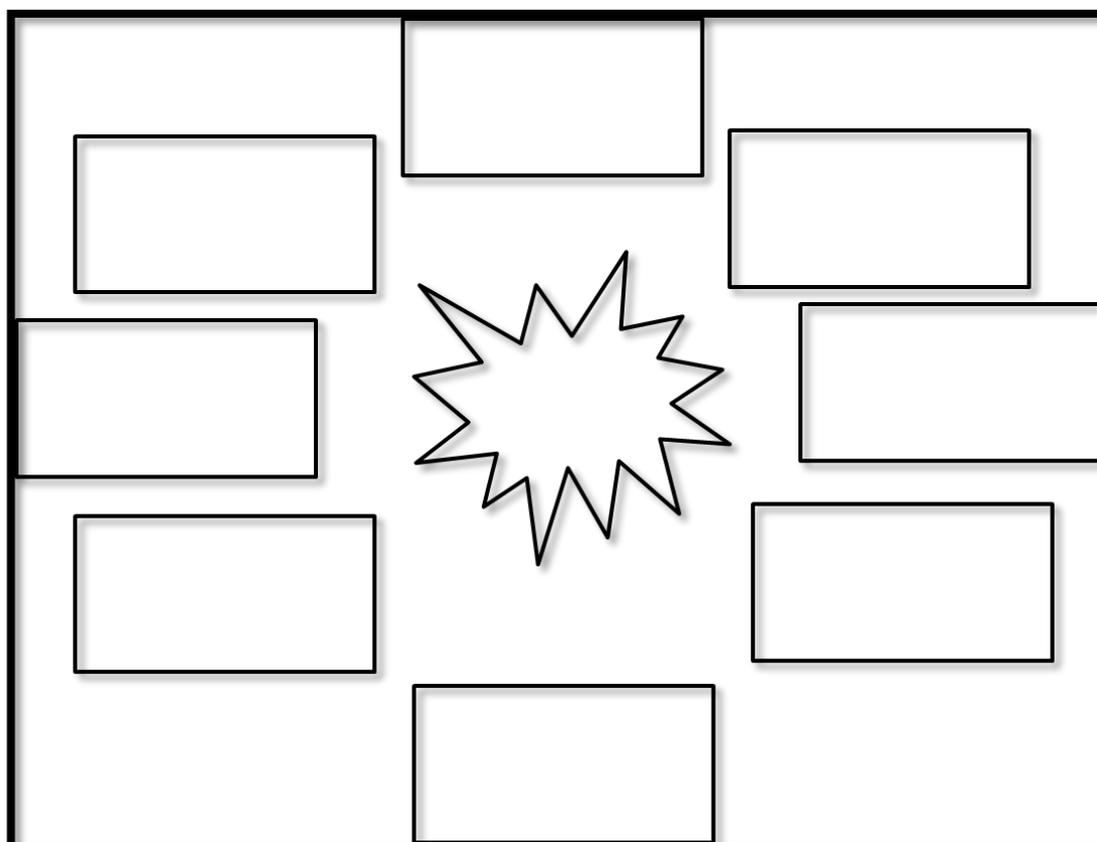


Рис. 2. Схема «звездочка обдумывания».

**Структура проекта**

На листе «Структура проекта» необходимо отметить:

- наличие структурных компонентов проектной деятельности на занятии
- какие методы активизации творческой деятельности учащихся использовал педагог
- наиболее удачные моменты в содержании и организации занятия

№	Этап проекта	Наличие структурных частей проекта	Методы	Организация и содержание деятельности
1	Проблема (формулировка проблемы, целей и задач проекта)			
2	Поиск информации, необходимой для реализации проекта			
3	Планирование деятельности			
4	Практическая деятельность по осуществлению замысла и решению проблемы и реализации цели проекта			
5	Презентация результатов анализ и рефлексия деятельности участников			

Ответьте, пожалуйста, на вопросы:

- Способствовали ли методы и способы организации учащихся на занятии развитию детской одаренности?
- Какие методы работы педагога вам показались наиболее удачными?
- Какие методы работы педагога в процессе реализации проектной деятельности детей могли бы предложить Вы?

**Спасибо за сотрудничество!**

**Схема самоанализа уровня сформированности проектных умений учащихся**

Умения и навыки	Начало проекта	Завершение проекта
1. Формулировать проблему		
2. Ставить цель		
3. Ставить задачи		
4. Выбирать методы и способы деятельности		
5. Планировать работу		
6. Организовать работу группы		
7. Участвовать в совместной деятельности: выслушивать мнение других; высказывать своё мнение и, доказывая, отстаивать его; принимать чужую точку зрения и др.		
8. Выбирать вид конечного продукта проекта		
9. Выбирать форму презентации конечного продукта		
10. В проделанной работе видеть моменты, которые помогли успешно выполнить проект		
11. В проделанной по проекту работе находить «слабые» стороны		
12. Видеть, что мне лично дало выполнение проекта		

**Материалы проектной деятельности педагогов и воспитанников  
отдела прикладного творчества**

**Методический проект отдела прикладного творчества  
«Педагогическая поддержка одаренных детей»**

В президентской инициативе «Наша новая школа» поставлена задача создания и развития системы поиска и поддержки талантливых детей, их сопровождения в течение всего периода становления личности.

Новая образовательная модель «Наша новая школа» задает основной вектор изменения основного и дополнительного образования детей, где главным результатом образования должно стать его соответствие целям опережающего развития.

В связи с этим остро встала проблема подготовки педагога к работе с одаренными детьми. Не подлежит сомнению, что ключевой фигурой в создании образовательной среды, способствующей развитию творческой природы одаренного ребенка, является педагог.

Важное место в работе с педагогами занимает психологический аспект, так как одаренные дети зачастую не похожи на обыкновенных детей в своем восприятии мира, манере поведения, формировании самооценки. Понять такого ребенка, по достоинству оценить его индивидуальность,

положительно воспринять его и развивать лучшее в нем – задача педагога, работающего с данной категорией детей.

Не менее важен и методический аспект. В настоящее время при организации работы с одаренными детьми востребован тот педагог, который в своей деятельности будет применять инновационные технологии и творчески мыслить. Только такой педагог способен развить потенциальные возможности ребенка, понять его и принять.

Для активизации деятельности педагогов по реализации президентской инициативы «Наша новая школа» и методического сопровождения работы с одаренными детьми в отделе прикладного творчества был запущен проект «»

**Цели:**

- Создание благоприятных условий для развития детей с ярко выраженными способностями, включая тех, чья одаренность на данный момент ещё не проявилась, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.
- Поиск эффективной методической системы работы с одаренными детьми с высоким уровнем художественно-творческого развития, направленной на развитие у них ключевых компетенций.

**Задачи:**

- создать максимально благоприятные условия для интеллектуального, художественно-творческого развития одаренных детей;
- разработать и поэтапно внедрять новое содержание дополнительного образования, прогрессивные технологии в работе с одаренными детьми, что будет способствовать формированию целого ряда ключевых компетенций: готовность к разрешению проблем, технологическая компетентность, готовность к самообразованию, готовность к использованию информационных ресурсов, готовность к социальному взаимодействию, коммуникативная компетентность;
- создать условия одаренным детям для реализации их личных способностей в процессе проектной, исследовательской, поисковой и творческой деятельности;
- реализация принципа личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании учащихся с повышенным уровнем обучаемости, активизация их интеллектуальных качеств в целях гармонического развития человека как субъекта творческой деятельности;
- создание оптимальных условий для выявления поддержки и развития одаренных детей;
- совершенствование системы подготовки педагогов дополнительного образования, обучение через методическую учебу, педсоветы, самообразование;
- создание банка данных «Одаренные дети»;
- установление сотрудничества в работе с одаренными детьми с заинтересованными структурами.

**Участники проекта:** администрация, методическая служба, педагоги отдела прикладного творчества, воспитанники, родители.

**Характеристика проекта:**

- по числу участников – групповой;
- по срокам реализации – долгосрочный;
- по характеру контактов – внутренний;
- по характеру координации – с открытой координацией.

**Структура и содержание методического проекта  
«Педагогическая поддержка одаренных детей»**

№	Этап проекта	Содержание деятельности
1	Проблема	Поиск эффективных форм работы и образовательных технологий по развитию детской одаренности
2	Поиск информации, необходимой для реализации проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные публикации по проблемам детской одаренности;</li> <li>- интерактивные технологии обучения;</li> <li>- требования к педагогу, работающему с одаренными детьми;</li> <li>- диагностика детской одаренности;</li> <li>- формы представления достижений одаренных детей;</li> <li>- возможности ЭОР в работе с одаренными детьми.</li> </ul> <p><i>Источники информации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интернет-ресурсы;</li> <li>- публикации в периодической печати;</li> <li>- нормативные и методические документы;</li> <li>- методическая литература.</li> </ul>
3	Планирование деятельности по реализации проекта	<p><i>1 этап</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение квалификации педагогов отдела по данной проблеме;</li> <li>- изучение и анализ опыта работы педагогов отдела по этому направлению.</li> </ul> <p><i>2 этап</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагностика одаренности воспитанников отдела.</li> </ul> <p><i>3 этап</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление индивидуальных программ развития одаренных детей;</li> <li>- использование разнообразных форм поддержки одаренных детей и представления их достижений.</li> </ul> <p><i>4 этап</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ и рефлексия участников образовательного процесса, обобщение передового педагогического опыта по этому направлению.</li> </ul>
4	Практическая деятельность по осуществлению замысла и решению проблемы и реализации цели проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематическая выставка в отделе «Роль дополнительного образования в развитии дополнительного образования».</li> <li>2. Круглый стол «Детская одаренность: признаки, виды, особенности личности одаренного ребенка».</li> <li>3. Анкетирование педагогов по проблемам детской одаренности, формам и методам развития и поддержки одаренных детей.</li> <li>4. Посещение и анализ занятий по теме «Обеспечение дифференцированного подхода к развитию, обучению и воспитанию детей».</li> <li>5. Использование проектного метода, ЭОР, элементов ТРИЗ, технологии критического мышления, интерактивных пособий на занятиях с целью развития детской одаренности.</li> <li>6. Проведение персональных выставок одаренных детей во ДТДиМ.</li> <li>7. Активное участие в конкурсах и выставках разного уровня.</li> <li>8. Профориентационная работа по ознакомлению с современными профессиями художественной и декоративно-прикладной направленности.</li> <li>9. Встречи с интересными людьми.</li> <li>10. Посещение музеев, выставок.</li> </ol>
5	Презентация результатов проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методическая выставка во ДТДиМ в рамках проекта «Педагогическое портфолио. Шаг навстречу»;</li> <li>- тематическая папка «...»;</li> <li>- семинар для руководителей и специалистов ОДОД в «Зеркальном».</li> </ul> <p><i>(консультационный пункт по теме «Педагогическая поддержка одаренных детей в системе дополнительного образования ОУ»)</i></p>

**Конспект занятия «Создание образа сказочного предмета»**

- в рамках проекта «В гостях у доброй феи»;
- по образовательной программе «Художественная роспись ткани. Батик»;
- для учащихся 2-го года обучения.

*Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гладкова Ольга Сергеевна*

**Пояснительная записка**

**Методическая цель занятия:** показать эффективные способы организации и методы обучения, используемые в творческом проектировании, наиболее полно раскрывающие индивидуальный творческий потенциал учащихся и способствующие развитию детской одаренности.

**Краткое описание и характеристика** метода проектов и приемов работы с детьми, способствующих развитию творческого воображения, нахождению нетривиальных путей решения творческих задач проектирования, преодолению психологической инерции.

Традиционные методы преподавания в учреждениях дополнительного образования в современных условиях не могут в полной мере обеспечить необходимый потенциал интеллектуального опережения, выражающийся в готовности учащихся к восприятию новых идей, знаний и технологий, а также к продуктивным новым разработкам. Соответственно необходим поиск новых методов, в большей степени обеспечивающих подготовленность учащегося к быстрой смене технологий, свойственных современному обществу.

Метод проекта становится наиболее приемлемой формой работы с детьми в системе дополнительного образования. Так как в его основе лежит творческий подход, умение ориентироваться в информационном пространстве, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, критически оценивать свои результаты.

**Характерные признаки метода:**

- знания учащимся не предлагаются в «готовом» виде, их нужно добывать самостоятельно;
- педагог организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств;
- учащиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, в результате чего у них формируются прочные знания и достигаются высокие результаты в практической творческой деятельности.

У проектного метода в системе дополнительного образования масса психолого-педагогических достоинств. Проектирование направлено на развитие творческой активности личности, а также на психофизическое, нравственное и интеллектуальное развитие учащихся, актуализацию их задатков и способностей, призвания; создание условий для их саморазвития, творческого самовыражения и непрерывного образования. Выполнение творческих проектов способствует повышению интереса к занятиям, выработке устойчивых мотивов к познавательной деятельности.

На данном занятии для реализации методической цели будут использованы разнообразные приемы и методы:

**Во вводной части** занятия педагог создает благоприятный психологический настрой и ситуацию успеха, в своем вступлении напоминая о предыдущих коллективных достижениях и давая возможность представить результаты предыдущего наиболее удачного индивидуального проекта.

Презентация результата проекта «Мандариновый кот» является одним из этапов проектной деятельности, представляющим анализ деятельности по реализации проекта и оценку результата.

**В основной части** используются:

- наводящие вопросы, которые помогают уменьшить психологическую инерцию и упорядочить поиск вариантов;
- ассоциации как метод формирования идеи на основе творческого воображения способствуют развитию образно – ассоциативного мышления;
- аналогия – метод решения поставленной задачи, при котором используются уже существующие решения в других областях. Интерпретация источника и превращение его путем трансформации в проектное решение собственной задачи – суть этого метода;
- инверсия – метод проектирования от противного;

- мозговой штурм – коллективное генерирование идей в очень сжатые сроки и выбор наиболее интересных, удачных, способствующих решению проблемы проекта.

**Примерный перечень мотивирующих вопросов–заданий:**

*На листе «Структура проекта» необходимо отметить:*

- наличие структурных компонентов проектной деятельности на занятии
- какие методы активизации творческой деятельности учащихся использовал педагог
- наиболее удачные моменты в содержании и организации занятия
- Ответьте, пожалуйста, на вопросы:
- Способствовали ли методы и способы организации учащихся на занятии развитию детской одаренности?
- Какие методы работы педагога вам показались наиболее удачными?
- Какие методы работы педагога в процессе реализации проектной деятельности детей могли бы предложить Вы?

**Тема занятия: «Создание образа сказочного предмета»**

**Цель занятия:** Создание сказочных, волшебных образов, выполняемых в технике «холодный батик» в рамках проекта «В гостях у доброй феи».

**Задачи занятия:**

*Обучающие:*

1. формирование проектных умений (формулирование проблемы и цели проекта; поиск и анализ источников информации; планирование деятельности по реализации проекта; использование разнообразных способов практической деятельности; презентация результатов деятельности);
2. закрепление умения передавать замысел через создание набросков и зарисовок.

*Развивающие:*

1. развитие ассоциативного мышления;
2. активизация творческого воображения;
3. формирование коммуникативных навыков;
4. развитие познавательной активности личности.

*Воспитательные:*

1. формирование эстетического отношения к миру, чувства прекрасного;
2. воспитание активности и самостоятельности учащихся.

**Вид занятия:** проблемно–поисковое.

**Формы организации детей на занятии:** коллективная и индивидуальная.

**Характеристика группы обучающихся:** 12 человек, возраст 9 -15 лет.

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

**Дидактические и методические материалы:**

- компьютерная презентация с иллюстративным материалом;
- предметы быта.

**Материалы для учащихся:**

- бумага;
- простые и цветные карандаши.

**Ход занятия**

**Вступительная часть**

**1. Презентация результатов предыдущего проекта «Зимняя сказка».**

*Обсуждение предыдущей выставки как результата проекта.*

Сегодняшнее занятие, посвящённое работе над новым творческим проектом, я хотела бы начать с подведения итогов по выполнению проекта предыдущего. Каждый из вас разработал и создал сувенирный подарочный вариант на тему «Зимняя сказка». Результаты проекта предыдущей, зимней, темы представлены на выставке 3 этажа Дворца Творчества, и отражены в некоторых ваших творческих портфолио. Сегодня есть возможность представить наиболее интересную работу данного проекта, о создании которой расскажет сам автор.

*Презентация одного из учащихся группы.*

**Основная часть****2. Актуализация проблемы проекта.**

В этом году нам предстоит вновь поучаствовать в следующем проекте Открытого Всероссийского конкурса детского творчества под названием **«Комната Моей Мечты»** на тему года «В гостях у сказки». Некоторые из вас в этом конкурсе будут участвовать впервые. Хочу отметить, что проект реализуется, осуществляется совместно с учащимися групп других направлений отдела прикладного творчества по созданию интерьерной экспозиции, макета комнаты на придуманную коллективно, совместно тему «В гостях у доброй феи...».

Перед тем, как приступить к обсуждению проекта, давайте представим, что мы попадем в Сказку. Именно сказке посвящены основные номинации года этого конкурса, нам предстоит поработать над созданием варианта декоративных предметов интерьера и мебели, «пришедших из сказки».

Давайте с вами выявим и обозначим ту проблему, которую нам предстоит решить при выполнении данного проекта.

*Вопрос: обозначьте проблему проекта?*

*(создание и разработка интерьерных изделий, объединённых общей темой в технике «Холодный батик»)*

**3. Поиск и обсуждение имеющейся информации по проблеме проекта.**

На каникулах было задание поработать с источниками, которые нам необходимы в работе над проектом и могут помочь дополнительной информацией.

*Вопросы: давайте вспомним, какие источники информации могут быть использованы при создании творческого проекта? Какие источники информации могут быть использованы при создании данного проекта? Перечислите, с какими источниками информации вы ознакомились перед обсуждением данного проекта?*

Теперь давайте обсудим и дадим характеристику персонажа (феи), на комнату которого мы будем ориентироваться при создании текстильных предметов интерьера.

Для того, чтобы представить себе комнату феи, давайте вспомним...

*Вопрос: в каких сказках живут феи?*

**Методы активизации и получения информации**

Предлагаю совместно поучаствовать в задании на ассоциации, которое возможно поможет вам при создании сказочного образа.

**Ассоциации**

*Задание: перечислите ассоциаций к слову «сказка»; перечислите ассоциации к слову «фея» (3 минуты).*

**Аналогия**

*Упражнение: придумайте и сформулируйте, как из представленных предметов сделать предметы волшебные (придание сказочности)?*

*Вопрос: какие предметы интерьера встречаются в сказках?*

**Инверсия**

*Сформулируйте ответ на вопрос, является ли представленная на иллюстрации комната комнатой феи?*

**Мозговой штурм**

*Вопрос: а что может находиться в комнате феи?(7 минут); какие из предложенных вариантов предметов интерьера могут быть созданы на наших занятиях и являются текстильным оформлением комнаты?*

*Иллюстрация примеров текстильных работ.*

**4. Планирование.**

Теперь приступим к планированию нашей творческой деятельности. Давайте восстановим порядок и последовательность процесса создания и разработки проекта текстильных интерьерных изделий в технике холодного батика.

*Задание: распланируйте и перечислите этапы работы над данным проектом:*

- сбор материала;
- создание зарисовок;
- разработка эскиза и композиции рисунка будущего изделия;
- разработка эскиза изделия;
- перенесение рисунка на ткань;
- выполнение работы в технике холодного батика;

- завершающая обработка;
- конструирование (прошивание);
- декорирование готового изделия.

### 5. Практическая деятельность.

Перейдём к практической (завершающей) части нашего занятия. Приготовьте, пожалуйста, простые и цветные карандаши, листы неплотной бумаги для зарисовок формата А4 и другие необходимые принадлежности.

*Практика: выполнение зарисовок текстильных элементов интерьера или сказочных мотивов.*

#### Заключительная часть

Давайте обозначим результат нашего занятия, как промежуточный результат проекта – выход на идею и создание зарисовок.

*Выбор лучших идей, обсуждение и анализ.*

*Презентация творческого проекта:*

**Создание Новогоднего сувенира в технике «Холодный батик»**

*Выполнила:  
Бушуева Яна – 15 лет  
Педагог Гладкова О.С.*

**Поиск информации:**

- Интернет
- Картинки
- Открытки
- Собственные фантазии
- Книги
- Фотографии



**Практическая деятельность по реализации проекта**

- Зарисовки, эскизы
- Эскиз в цвете
- Композиция в масштабе
- Подготовка ткани
- Перевод рисунка на ткань
- Нанесение резерва
- Роспись
- Декоративное оформление
- Конструирование готового изделия

**Презентация результатов проекта:**

Выставка «Зимняя сказка»

**Методическое сопровождение коллективного проекта «Современность», выполненного в технике «холодный батик»**

Комплект «Современность» является коллективной работой, результатом проектной деятельности учащихся 2-го года обучения по программе «Художественная роспись тканей. Батик».

*Гладкова Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования,  
ГБОУДОД Дворец творчества детей и молодежи  
Колпинского района Санкт-Петербурга*

Работа является частью коллективного проекта отдела прикладного творчества ДТДиМ «На перекрестке времен», который реализовывался различными творческими объединениями с использованием разных видов декоративно-прикладного искусства с целью участия в XIII Всероссийском конкурсе «Комната моей мечты».

Изображение и изготовление элементов, отражающих прошлое, старинные, традиционные вещи не составило сложностей, так как в отделе есть несколько коллективов, занимающихся разными видами декоративно-прикладного творчества: керамика, традиционная кукла, вышивка и вязание, лоскутное шитье, моделирование одежды. Затруднения вызвали выбор материалов и технологий, отражающих тему современности. Поэтому одним из элементов отражающих эту тему был задуман комплект «Современность», выполненный в технике «холодный батик», как наиболее подходящий для композиционного решения данной темы. Для легкой воздушной шторы был выбран искусственный шелк и более плотная, но гладкая синтетическая ткань для подушек, т.к. необходимо было, чтобы краски легко растекались и образовывали плавные переходы из одного цвета в другой. Использовались художественные и акриловые краски для росписи ткани и бесцветный резерв. Художественная роспись ткани используется в современном искусстве для создания картин на ткани, предметов интерьера, росписи элементов одежды, поэтому эта техника очень соответствовала теме «Современность», которую предстояло отразить в комплекте.

Работа проходила в соответствии с этапами проекта: постановка проблемы, поиск информации, планирование деятельности по реализации проекта, практическая деятельность по осуществлению замысла, презентация проекта, создание портфолио проекта. Подробное описание в таблице.

**Ход реализации коллективного проекта «Современность»**

<i>№</i>	<i>Этап проекта</i>	<i>Содержание деятельности</i>
1	Проблема	Отражение темы «На перекрёстке времён» в технике «батик» с целью участия во Всероссийском конкурсе «Комната моей мечты». Творческая разработка и создание интерьерных изделий по теме «Современность».
2	Поиск информации, необходимой для реализации проекта	Сбор информации модных тенденций 2010. Журнальные статьи и иллюстрации. Пример: «International Textiles» Материал электронных сайтов. Примеры: - интернет-журнал «Ваш интерьер. Уют и тепло в вашем доме» - <a href="http://www.uinterior.ru/Spaljnya/Nebesnyyi-goluboyi.html">http://www.uinterior.ru/Spaljnya/Nebesnyyi-goluboyi.html</a> - «Paintmaster.ru» статья «Текстиль в интерьере» - <a href="http://www.paintmaster.ru/tekstil.php">http://www.paintmaster.ru/tekstil.php</a> - «Fashiony.ru» статья «Интерьер. Домашний текстиль: тенденции 2010 года» - <a href="http://fashiony.ru/page.php?id_n=12918">http://fashiony.ru/page.php?id_n=12918</a> - «Батик – одежда и интерьер» - <a href="http://www.batikgifts.com/batik-odezhda-i-interer">http://www.batikgifts.com/batik-odezhda-i-interer</a> - «The Room» статья «Главный цвет 2010 года – небесно-голубой» <a href="http://theroom.com.ua/ru/">http://theroom.com.ua/ru/</a>

3	Планирование деятельности по реализации проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение положения о конкурсе «Комната моей мечты»</li> <li>2. Выбор темы</li> <li>3. Создание эскизов по теме</li> <li>4. Выбор цветового решения экспозиции</li> <li>5. Обсуждение элементов выполняемых в технике «батик»</li> <li>6. Распределение обязанностей участников проекта</li> <li>7. Этапы работы</li> </ol>
4	Практическая деятельность по осуществлению замысла и решению проблемы и реализации цели проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисование эскизов отдельных элементов интерьерных изделий</li> <li>2. Выбор материалов</li> <li>3. Перевод рисунка на ткань</li> <li>4. Нанесение резерва</li> <li>5. Заливка элементов композиции цветом</li> <li>6. Окончательное оформление интерьерных изделий</li> <li>7. Участие в конкурсе</li> </ol>
5	Презентация результатов проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 13 Всероссийский конкурс «Комната моей мечты»</li> <li>- Выставка во ДТДиМ</li> <li>- Портфолио проекта</li> </ul>
6	Портфолио проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Описание структуры проекта</li> <li>- Фотоматериалы</li> <li>- Дипломы</li> </ul>

**Отражение темы «На перекрестке времен»  
в комплекте интерьерных изделий в технике «холодный батик».  
Комплект «Современность»**



Рис. 3.

- Спираль – поступательное движение
- Песочные часы – ход времени
- Профили юноши и девушки - современность

**Символы времени:**

- Дерево-рост, развитие
- Колесо – движение
- Волна – течение времени
- Планета Земля - многообразие



Рис. 4.

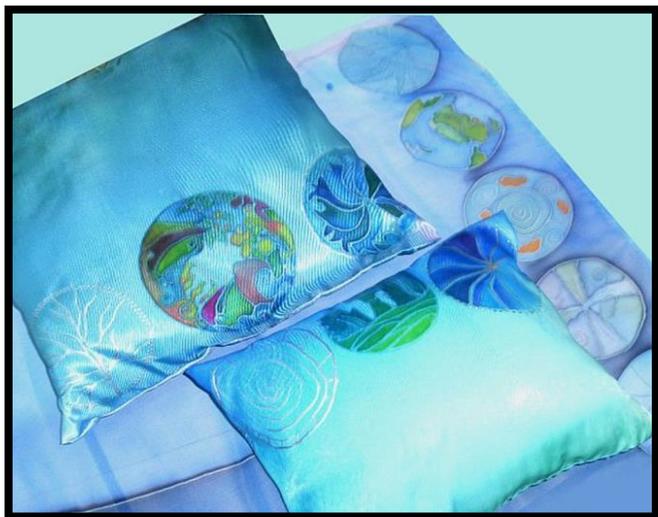


Рис. 5.

**Модные тенденции  
в цвете 2010 года:**

- Цвет морской волны
- Голубые тона
- Морской колорит

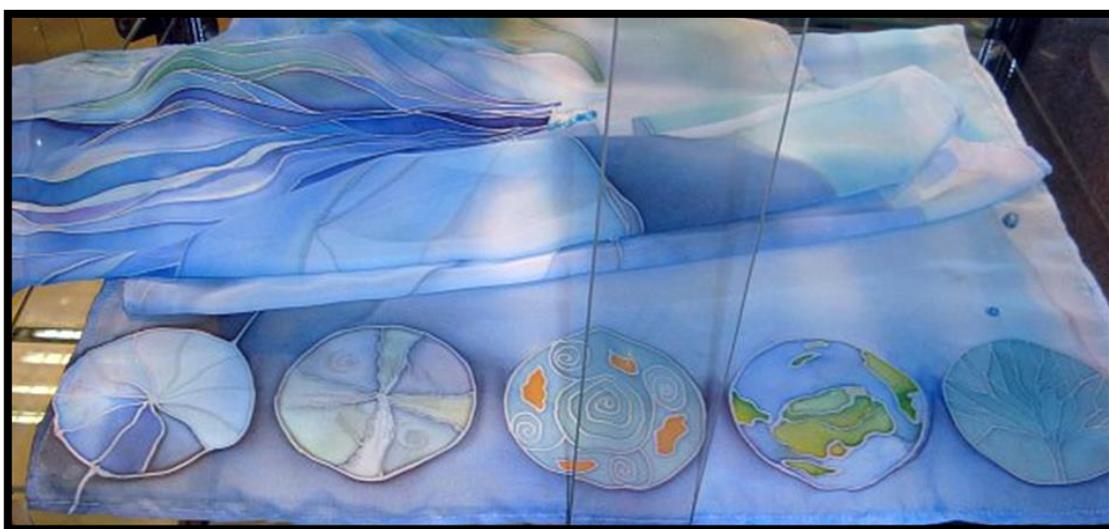


Рис. 6. На выставке в ДТДиМ



Рис. 7. Коллективный проект отдела прикладного творчества «На перекрестке времен». Награжден дипломом лауреата 3 степени на 13 Открытом Всероссийском конкурсе «Комната моей мечты».

**Структура и содержание коллективного творческого проекта педагогов и воспитанников отдела прикладного творчества «Комната Феи»**

№	Этап проекта	Содержание деятельности
1	Проблема	Отражение темы «В гостях у сказки» средствами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Создание интерьерной композиции «Комната феи» для участия в конкурсе «Комната моей мечты»
2	Поиск информации, необходимой для реализации проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Образ Феи в сказках разных авторов</li> <li>- Просмотр иллюстраций</li> <li>- Чтение и обсуждение произведений</li> <li>- Основы дизайна помещений (интернет-ресурсы)</li> <li>- «Волшебные» предметы</li> </ul>
3	Планирование деятельности по реализации проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение положения о конкурсе «Комната моей мечты»</li> <li>2. Выбор темы</li> <li>3. Создание эскиза комнаты</li> <li>4. Выбор цветового решения экспозиции</li> <li>5. Обсуждение элементов комнаты, выполняемых в разных материалах и техниках</li> <li>6. Распределение обязанностей участников проекта</li> <li>7. Этапы работы</li> </ol>
4	Практическая деятельность по осуществлению замысла и решению проблемы и реализации цели проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисование эскизов отдельных элементов комнаты</li> <li>2. Выбор материалов</li> <li>3. Изготовление элементов и предметов декора в технике батик, роспись по стеклу, вышивка лентами, лоскутное шитье, декупаж, керамика, бисероплетение, бумагопластика, мягкая игрушка, изодеятельность</li> <li>4. Отбор элементов и составление экспозиции</li> <li>5. Участие в конкурсе</li> </ol>
5	Презентация результатов проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Всероссийский конкурс «Комната моей мечты»</li> <li>- Выставка во ДТДиМ</li> <li>- Портфолио проекта</li> </ul>
6	Портфолио проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Положение о 14 Всероссийском конкурсе «Комната моей мечты»</li> <li>- Заявка на участие в конкурсе «Комната моей мечты»</li> <li>- Описание структуры проекта</li> <li>- Статистические данные по проекту</li> <li>- Фотоматериалы</li> <li>- Дипломы</li> </ul>

**Презентация коллективного проекта «Комната Феи» на XIV Открытом Всероссийском конкурсе «Комната моей мечты»**



В проекте «Комната Феи» были представлены творческие работы по разным направлениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства.



«Шляпа Волшебника»  
Коллектив «Радуга»  
Педагог: Лесничая В.Н.

2011/04/02



«Окно в сказку»  
Коллективная работа  
Педагог: Козлова Т.Н.



«Украшения Феи»  
Бисероплетение  
Педагог: Труфанова Н.Н.

2011



«Волшебные предметы»  
Роспись по стеклу  
Педагог: Грудцына Н.Л.



Панно «Цветы»  
Лоскутное шитье  
Симонова С.С.

2011/04/02



«Комната моей мечты»  
Изо-студия «Первоцвет»  
Педагог: Подгоренко К.К.



«Богатырь и Змей-Горыныч»  
Керамика  
Педагог: Галенко И.П.



Скатерть  
Вышивка лентами  
Педагог: Пендюк Е.Г.

### Заключение

Система работы администрации и методической службы отдела прикладного творчества ГБОУДОД ДТДиМ Колпинского района Санкт-Петербурга по формированию проектной культуры субъектов образовательного процесса с целью их творческого, личностного и профессионального самоопределения доказала свою результативность и эффективность:

- повысилась профессиональная компетентность педагогов в области инновационных технологий обучения, в частности использования метода проектов на занятиях и во внеучебной деятельности;

- включение в проектную деятельность способствовало созданию условий для творческого развития учащихся, развитию коммуникативных навыков, формированию ключевых компетентностей (умение планировать, ставить цели, работать с информацией и т.д.);
- разработка и реализация индивидуальных проектов стала одной из составляющих педагогического сопровождения одаренных детей и проектирования индивидуальных образовательных маршрутов;
- творческие работы – результаты проектной деятельности неоднократно становились лауреатами и победителями городских выставок и конкурсов;
- проекты, реализуемые несколькими коллективами отдела способствовали интеграции различных направлений изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества и развитию творчества детей в использовании разных материалов.

В последнее время расширились границы участия в проектной деятельности за счет участия в городских проектах, организуемых Русским музеем – «Ночь музеев», детским дизайн-центром СПбГДТЮ – «Я-дизайнер -100 идей» и др.

Эта работа будет продолжаться, возникает необходимость разработки социальных проектов для совершенствования воспитательной деятельности в отделе и активного привлечения родителей к участию в воспитательном и образовательном процессе.

Материалы, представленные в аттестационной работе могут использоваться заведующими, методистами отделов ИЗО и ДПИ при подготовке обучающих мероприятий для разных категорий педагогов и для самостоятельного изучения данной технологии специалистами по дополнительному образованию детей.

#### Список литературы

1. Белобородов Н.В. Социальные творческие проекты в школе. М.: Аркти, 2006.
2. Бритвина Л.Ю. Метод творческих проектов на уроках технологии. // Нач.школа. – 2005. - №6.
3. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.
4. Гузев В.В. Метод проектов как частный случай интегрированной технологии обучения. // Директор школы. – 1995. - №6.
5. Джужук И.И. Метод проектов в контексте лично-ориентированного образования. Материалы к дидактическому исследованию. – Ростов н/Д., 2005.
6. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников. // Нач.школа. – 2005. - №9.
7. Зенгин С.С. Совместное проектирование учебной деятельности как условие самоактуализации старшеклассника. – Краснодар, 2001.
8. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Нач.школа. – 2004. - №2.
9. Конышева Н.М. Художественно-конструкторская деятельность (Основы дизайнообразования). – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2003.
10. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. // Нар. образование. – 2000. - №7.
11. Павлова М.Б. и др. Метод проектов в технологическом образовании школьников./ Под ред. И.А.Сасовой. – М.: Вентана-Графф, 2003.
12. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М., 2005.
13. Пахомова Н.Ю. Учебный проект: его возможности. //Учитель. – 2000., №4.
14. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение – что это? Из опыта метод. работы. Дайджест журнала “Методист”./ Сост. Пахомова. Науч. Ред. Э.М.Никишин. – М.: АМК и ПРО, 2004.
15. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 1998.
16. Постникова Е. Метод проектов как один из путей повышения компетенции школьника. //Сельская школа. – 2004. - №2.
17. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.// Народное образование. – 1998.
18. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., 2005.
19. Сиденко А.С. Метод проектов: история и практика применения. //Завуч. – 2003. - №6.

**Совершенствование профессиональной деятельности педагогов по шахматам**

**Развитие творческих способностей юных шахматистов**

**Стяжкина Ольга Михайловна,**  
*педагог дополнительного образования,  
ГБОУДОД ДДТ Адмиралтейского района «Измайловский»*  
**Стяжкин Вячеслав Николаевич,**  
*педагог дополнительного образования,  
ГБОУДОД ДДТ Адмиралтейского района «Измайловский»*

**Введение**

Образование, как педагогическая система в обществе, оказывает воздействие на воспитанность, образованность, развитость и самореализацию граждан. Педагогический подход выражается в формировании и совершенствовании этих педагогических свойств личности.

Среди целей педагогических воздействий центральное место занимает развитие интеллектуального потенциала молодого поколения. Это поколение должно быть способным решать возникающие проблемы быстро и качественно и создавать новые идеи, новые продукты.

Общее образование подчинено в целом нормативам и стандартам. В школах с едиными учебными программами и ограниченностью учебного времени сложно совместить усвоение программ и развитие творческой индивидуальности.

Пространство дополнительного образования имеет возможности не только вооружать детей знаниями и умениями, но и формировать свободную, творческую личность. Именно в этом пространстве возможно организовать равноправное общение обучающегося и педагога, их совместную активную творческую деятельность. Эта творческая деятельность выступает универсальным механизмом развития личности.

Авторы уже много лет работают в системе дополнительного образования, исследуя проблему развития творческих способностей в процессе подготовки юных шахматистов.

Накопленный опыт и продолжающиеся исследования подтверждают, что существуют педагогические возможности развития творческих способностей обучающихся.

Авторами с 2009 года реализуется авторская образовательная программа «Шахматный клуб», рассчитанная на 5 лет обучения.

***Парадигма личностно–ориентированного развития***

В мировой и отечественной культуре существует область, представляющая собой модель интеллектуального единоборства – шахматы.

В сражениях шахматистов произведения создаются стройной логикой и творческой стороной мышления человека. Эти свойства шахмат показывают целесообразность и возможность использования классических шахмат в решении задач современной школы, в формировании и развитии творческих способностей личности.

Способности – качества личности, реализующие отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности и проявляющиеся в успешности деятельности. В определённой мере способности наследуемы. Это относится к функциональным механизмам. В определённой мере способности являются индивидуальным приобретением [1, с.36].

Общим для всех индивидов является то, что развитие происходит в ходе непрерывного взаимодействия личности с реальной действительностью. Развитие происходит в процессе мышления, в процессе творчества.

Проблема развития творческих способностей в процессе мышления шахматистов привлекает авторов много лет.

В педагогической науке взгляд исследователя на проблему, её теоретическое осмысление, выбор средств, методов и алгоритмов определяется парадигмой.

Парадигма личностно–ориентированного развития предполагает определенные закономерности в организованном педагогическом взаимодействии, целью которого является развитие творческих способностей обучающихся–шахматистов.

Отметим ряд закономерностей важных для темы исследования:

- ориентация на формирование личности в интересах самого человека и в интересах общества; на успешную самореализацию личности в жизни;

- обеспечение активного соучастия человека в формировании себя как личности (весьма важны активные взаимодействия человека с окружающими условиями [2, с. 152]);
- воспитательная работа, направленная на формирование здорового морально-психологического климата, “культы обучения”, на мобилизацию, на лучшее решение образовательных и развивающих задач, на организацию соревновательных отношений, на создание форм общественного, этического, эстетического воспитания и познание мира в его многообразии;
- обучение, преимущественно, не излагающим, а рассуждающе–доказательным методом, при активизации развиваемых качеств (внимания, памяти, способности к логическим операциям, инициативности, настойчивости), создании проблемных ситуаций, побуждении обучающихся к творческим решениям поставленных задач и проблем.

### **Развитие творческих способностей юных шахматистов**

Данное исследование имеет предметом теоретическое обоснование, испытание и построение системы дидактических средств, развития творческих способностей обучающихся–шахматистов.

Задачами исследования было:

1. Теоретически обосновать целесообразность и возможность развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся по программе “Шахматный клуб”.
2. Показать возможности развития творческих способностей обучающихся–шахматистов путем создания и применения специальных упражнений, включаемых в разделы программы.
3. Построить систему дидактических средств, применяемых на разных этапах педагогического взаимодействия в процессе предъявления и решения специальных упражнений для развития творческих способностей шахматистов.
4. Проанализировать творческие и спортивные результаты обучающихся, занимавшихся по программе “Шахматный клуб” для выявления творческих и спортивных достижений шахматистов.

В данной работе авторами описывается как дифференциация, так и интеграция двух типов познавательной активности – интеллекта и творчества. Решение специальных упражнений (позиций) с интегративным содержанием логических и креативных действий будет являться естественным и формирующим экспериментом.

Процессы принятия интеллектуальных решений не являются однородными. Они могут быть *алгоритмического (логического)* типа и *креативного (творческого или продуктивного)* типа.

В процессе реализации программы “Шахматный клуб” проводятся операции алгоритмического типа:

- операции сравнения и классификации;
- операции анализа, синтеза и общей оценки позиции (описательно-оценочные);
- стратегические (нахождение закономерностей, составление плана);
- нахождение и применение типичных идей.

Опыт проведения этих операций и развивает способности, которые принято называть логическими и аналитическими.

Некоторые ученые отмечают *дуальность* - присущую познавательной деятельности характеристику, показывающую, что действия субъекта познания направлены одновременно на изучение объекта познания и на составление плана его преобразования.

Для деятельности шахматиста – оценка позиции шахматной партии (объекта) и составление плана борьбы на основе этой оценки (а далее – выявление конкретных способов преобразований) – естественный диалектический процесс.

Анализ существующих представлений о познавательной деятельности позволяет выделить и два типа познавательной активности – интеллект и творчество.

Интеллект понимается как способности к усвоению, переработке, систематизации и применению образцов и стандартов поведения, восприятия, мышления, в т.ч. - теорий.

Творчество начинается там, где заканчиваются действия по образцам и стандартам. И таким образом, творчество – уход от стереотипов, преобразующая деятельность по созданию новых идей, новых способов, новых продуктов.

Шахматист, осуществляя замысел, решает проблемную позицию объективно (а обучающийся - субъективно) новым способом. В этом процессе развиваются творческие способности:

- способность переносить знания и умения в новую ситуацию, в другую сферу деятельности;
- способность путем анализа выявить противоречия, выявить новую проблему;

- находить новые способы решения проблем (новые способы действий);
- прогнозировать возможные последствия принятых решений (оценки позиций, возникающих в длинных вариантах);
- принимать решения, являющиеся “непосредственным усмотрением ума” (интуитивные решения);
- нарушать последовательность расположения информации, перегруппировывать ее; возможно, использовать данные, не имеющие прямого отношения к делу; взглянуть на поиск решения в наименее вероятном направлении (инверсионные решения).

В педагогической деятельности по развитию творческих способностей важную роль играют интегративные подходы.

Интегративные подходы при изучении теории шахмат реализуются путем изложения укрупненных тем; построением системы опорных и основных понятий; системы изучаемых стратегических идей, тактических приемов и умений и системы межтемных и межпредметных связей. При предъявлении отдельных тем выявляется сочетание инвариантного и вариативного, общего и специфического. При изучении творчества выдающихся шахматистов показываются действия как рациональные, так и иррациональные.

На практических занятиях эти подходы реализуются системой групповых и индивидуальных упражнений (решений позиций), конкурсов решений, учебных сеансов и тренировочных партий по изучаемым темам.

В этой системе важное место занимают специальные упражнения (позиции), выполняющие роль естественного и формирующего эксперимента.

На 1-2 годах обучения обучающиеся решают обычные упражнения – позиции, имеющие тактическое решение, которое включает оценку позиции, нахождение идей и расчет вариантов. Эти действия, по большей части, алгоритмического типа.

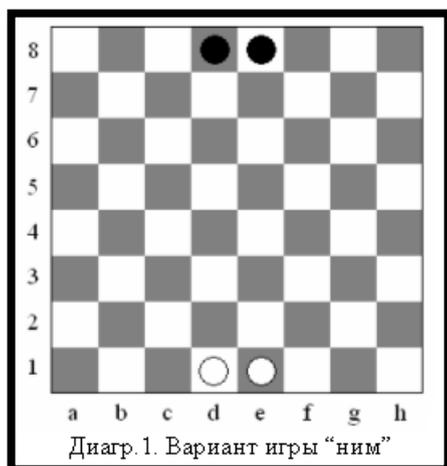
На 3-5 годах обучения в системе практических занятий обучающиеся при решении позиций должны сочетать (интегрировать) действия алгоритмического и креативного типа. Это специальные упражнения на движение за пределы информационного поля (привлечь фрагменты, порой видимые, но не замечаемые многими), на стимулирование фантазии (в том числе позиций с элементами ретро анализа), на ломку устоявшихся стереотипов, на вызов впечатления легкости решения задачи (позиции с неполным заданием), когда воображение оказывается в свободном полете.

Следующие два упражнения решали обучающиеся 3 года обучения.

#### Упражнение №1

*Проверяются:* устойчивость произвольного внимания, способность находить связи и приходить самостоятельно к логическому выводу.

Позиция на шахматной доске представляет собой вариант игры “ним”. Полный анализ подобных игр дал проф. Ч. Буттон в начале XX века. Здесь используются две вертикальных линии. Каждая сторона имеет по две шашки, находящиеся в начале линии. Белые – d1, e1, черные - d8, e8. Шашки передвигаются на любое число полей (клеток) вперед или назад, без перепрыгивания через шашку. Белые и черные делают поочередно по 1 ходу, стараясь прижать шашки противника к краю доски (запереть). Испытуемый играет с экспериментатором и учится правильно играть на выигрыш, играя белыми или



черными (по своему выбору), в течение 15 минут. Испытуемый должен не только научиться правильно играть на выигрыш. Он должен прийти к выводу о решаемости этой игры и изложить этот вывод, хотя задание не предусматривало изложения вывода.

Упражнение имеет форму игры, но ее главным результатом являются характеристики, которые заранее испытуемым не предвидятся, не учитываются. “Лишь по мере того, как человек раскрывает систему связей и отношений, в которых находится анализируемый объект, он начинает замечать, открывать и анализировать новые еще неизвестные признаки этого объекта” [3, с.310].

Таблица 1. Устойчивость непроизвольного внимания.  
Способность находить связи и приходить к логическому выводу.

Обучающиеся			Затраченное время (в мин.)	Сделан ли вывод		Количество сделавших вывод (в %)
Кол-во	Средний возраст, лет	Спорт. разряд		Да	Нет	
8	10,6	3	15	4	4	50
14	9,2	-	15	2	12	14,3

К правильному выводу пришла только часть испытуемых – около 27%. Из таблицы 1 видно, что лучшие результаты у обучающихся, которые выше по спортивной квалификации – в группе шахматистов 3 разряда к логическому выводу пришли 50% испытуемых.

**Упражнение №2**

*Проверяются:* кратковременная память и равномерное распределение внимания; ситуативное проявление интуиции.

На Диаграмме 2 позиция из шахматной партии. Испытуемый наблюдает 30 секунд, запоминая позицию. Затем после 20-секундной паузы испытуемый должен воспроизвести заданное положение на свободной шахматной доске.



Учитывается затрата времени и точность воспроизведения позиции. Вид памяти – образная (специальная), зрительная, произвольная, кратковременная. В данном эксперименте подтвердилось, что квалифицированные шахматисты воспроизводят положение на доске быстрее и, главное, точнее (меньшее количество ошибок), чем менее квалифицированные шахматисты (Табл. 2). У шахматистов 3 разряда  $T_{ср} = 2\text{мин. } 18\text{сек}$ , а среднее число ошибок позиций фигур – 2,4 (при колебаниях точности 1-4), а в группе безразрядников  $T_{ср} = 2\text{мин. } 29\text{сек}$ , число ошибок – 6 (при колебании точности от 0 до 16).

Таблица 2. Кратковременная память и равномерное распределение внимания.  
Ситуативное проявление интуиции.

Обучающиеся			Затраченное время (в мин./сек.)	Среднее число ошибок	Интуитивное решение, чел.
Кол-во	Средний возраст, лет	Спорт. разряд			
5	10,6	3	2.18	2,4	1
15	9,2	-	2.29	6	-

При проведении испытаний шахматистов 1-го разряда, их превосходство было бы еще заметнее. Росту скорости и точности воспроизведения помогают образные связи, возникающие в памяти шахматиста с опытом. В Упражнении №2 шахматисты запоминали пешечную цепь, характерную для некоторых дебютов, положение белых фигур, нацеленных на позицию черного короля.

К аналогичным выводам пришел американский ученый Г. Саймон. Он предположил, что дело здесь не в особой кратковременной памяти шахматистов, а в том, что они обладают большим количеством паттернов, описывающих типичные пешечные и фигурные структуры на шахматной доске [4, с.84].

Восстановив положение фигур на доске, большинство испытуемых заканчивают работу. Некоторые сделают это быстро (до 2 минут).

И тогда в состоянии некоторого переключения (спада напряжения) у них может возникнуть побудительный момент: придет в голову фрагмент задания “позиция из партии”. Здесь и возникает ситуативное проявление интуиции. Позиция быстро оценивается и решается.

Само упражнение – пример задачи с неполным заданием. Побудительный момент, уточнение очереди хода, быстрые оценка и решения оказались возможны для одного испытуемого.

Упражнение №3 решали обучающиеся 4 года обучения.

**Упражнение №3**

*Проверяются:* аналитические способности; способность к нестандартному подходу, к использованию элементов видимых, но не замечаемых многими.

На Диаграмме 3 задача Р. Фишера, мат в 0 ходов. Испытуемые должны найти решение в течение 15 мин. Попытки обычных логических действий быстро исчерпываются.

Нестандартное задание и решается нестандартным подходом. Хороший шахматист увидит не разрозненные позиции фигур и пешек, а определенную конфигурацию. При очередном беглом взгляде, его вдруг посетит мысль, что данная позиция противоречит его определенному образам структурированному прошлому опыту.

Новый взгляд на позицию включает ретроспективный анализ. Оказывается, что позицию нужно исправить (2 способа).

Решение испытуемые выполняют с разной затратой времени – от 3 до 15 минут.

Результаты решения в зависимости от возраста и спортивной квалификации испытуемых приведены в Таблице 3.

Таблица 3. Аналитические способности. Способность к нестандартному подходу, использованию элементов видимых, но не замечаемых многими

Обучающиеся	Возраст	Спортивный разряд	Затраченное время	Решение	
				да	нет
К.В.	12	I	3	да	-
К.А.	11	II	15	-	нет
С.М.	13	I	14	да	-
В.А.	14	II	12	-	Нет
О.Д.	12	III	15	-	нет
В.А.	14	III	15	-	нет
К.Д.	11	II	15	-	нет
С.Е.	10	II	15	-	нет
С.Д.	10	II	12	да	-
К.Д.	13	II	15	да	-

Выше было отмечено, что при проведении занятий «Решение позиций» и конкурсов решений (группы 3-5 годов обучения) реализуются интегративные подходы.

В конкурс решений обычно входит 6 заданий (позиций), на решение которых дается 90 минут. Полнота решения учитывает:

- найдены тактические идеи;
- дано основное решение с разветвлениями и глубиной расчета;
- преодолена контригра (в позициях, где она есть);
- дано решение вторым способом («Cook»).

В ходе решения заданий и последующей проверки формируются, развиваются и проверяются:

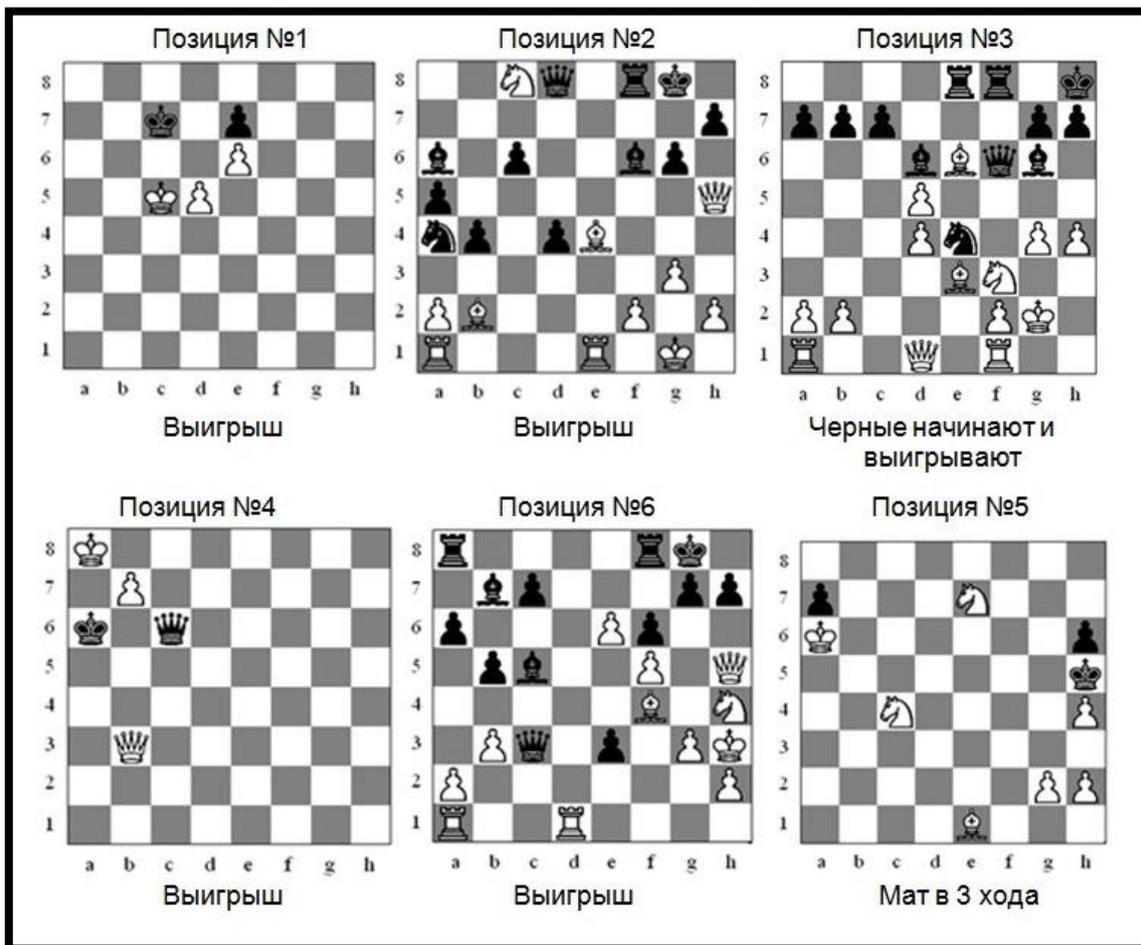
- a) основные психологические качества (динамичность и равномерное распределение внимания, волевые качества и т.д.);
- b) интеллектуальные способности;

с) творческие (креативные) способности.  
Конкурс решений проводился в группе 5 года обучения.

**Конкурс решений**

Проверяются:

1. Интеллектуальные способности (алгоритмические, логические) – оценка позиции, нахождение тактических идей, расчет вариантов.
2. Творческие способности (креативность) – способность применять знания и умения в новой, нестандартной ситуации, способность принимать интуитивные решения.



Диагр. 4. Обучающиеся должны были решить 6 позиций за 1,5 часа.

**Характеристика проводимых операций**

*Позиция №1.* Алгоритмическая операция. Два способа: а) временная жертва пешки, б) маневр «треугольника».

*Позиция №2.* Комбинация с 2 типичными жертвами (разрушение прикрытия, отвлечение) и глубиной расчета 6-7 ходов. Два способа игры на 3 ходу.

*Позиция №3.* Комбинация (идеи жертв – уничтожение защиты, освобождение поля, завлечение) с разветвлениями и глубиной расчета 8 ходов. Креативность – перенос знаний и умений в новую ситуацию.

*Позиция №4.* Этюд Л.Ван Флита, 1888 г. 4 варианта с жертвой ферзя (завлечение), 2 варианта с маневром короля. Этюд решается не прямыми угрозами, а первым, «тихим ходом». Для шахматиста с развитым воображением решение бывает интуитивным.

*Позиция №5.* Задача А.Галицкого, 1911 г. Логическая задача с жертвой на 1 ходу и 3 правильными матами.

*Позиция №6.* Комбинация с 4 жертвами (захват пункта, разрушение прикрытия, отвлечение, освобождение линии), с разветвлениями и глубиной расчета 8-9 ходов. Задачный «тихий ход» 5.Фг4. Креативность – перенос знаний и умений в новую ситуацию, нестандартное сочетание идей жертв и «тихого хода».

Творческие результаты оцениваются путем анализа текстов решений на контрольных листах обучающихся. Оценки соответствуют высокому уровню 9-10, выше среднего 7-8, средний уровень – 5-6.

Таблица 4. Развитие интеллектуальных и творческих способностей по результатам конкурса решений.

№ позиции конкурса			1	2	3	4	5	6	Сумма очков	Творческие результаты						
Очки за полное решение			1	2	2	3	2	3		Нахождение идей	Глубина расчета	Креативные				
Очки за второй способ («Cook»)			1	1	-	-	-	-								
Обучающийся	Возраст	Спорт. разряд	Спортивные результаты решений в очках						Сумма очков	Нахождение идей	Глубина расчета	Креативные				
Э.М.	14	кмс	1	2	2	2	2	0					9	9	7	6
Е.Г.	16	I	1	2	0	1	2	1					7	8	6	5
К.М..	14	I	1	1	1	1	2	2					8	7	6	7
Ш.А..	13	кмс	1	2	1	3	2	0					9	9	8	6
Ч.Г.	11	I	1	1	0	2	0	2					6	6	6	6
С.Е.	13	II	1	2	2	0	0	1					6	6	5	4
М.П.	14	I	1	2	0	1	2	1					7	8	6	5
З.Г.	12	I	1	1	0	2	0	2					6	6	6	6
К.В.	12	I	1	2	1	1	1	1					7	8	6	5
В.А.	14	II	1	2	1	1	0	1	6	6	5	4				

Проверка алгоритмических способностей и креативности проходила в условиях естественного и формирующего эксперимента – проводился конкурс решений.

Из итоговой таблицы 4 видно, что задания позиций конкурса в целом оказались посильными для решения.

Комбинационное зрение (нахождение тактических идей) у большинства обучаемых на высоком и выше-среднего уровнях. Результаты расчета вариантов немного хуже (не рассчитывают варианты до конца, лучше рассчитывает Ш.А.). Результаты по креативности у большинства обучаемых на среднем уровне.

Проведенная проверка способностей подтверждает необходимость и возможность построения и совершенствования системы дидактических средств, применяемых на разных этапах педагогического взаимодействия в процессе подготовки шахматистов.

Это совершенствование ведется по направлениям:

- включение в теоретические занятия партий и фрагментов творчества выдающихся шахматистов с яркими, неожиданными идеями;
- работа по отбору и преобразованию материала для занятий «Решение позиций» и «Конкурсы решений» - позиций с интегративным содержанием логических и креативных операций (действий);
- включение в практические занятия специальных упражнений на развитие креативности – этюды с оригинальными решениями; позиции с многими комбинационными мотивами, допускающие разные способы решения; позиции, предполагающие активную контригру; задачи с ретроспективным анализом и другими нестандартными подходами.

Эти своеобразные занятия по развитию воображения и интуиции, в процессе которых изменяются привычные представления, ломаются стереотипы, генерируются идеи, присущие конкретному положению на шахматной доске.

Педагог, учитывая возраст, спортивный и творческий опыт, индивидуальные особенности обучаемых, варьирует задания.

В качестве материала упражнений могут быть использованы задача С. Ллойда, 1859г. (мат в 2 хода), задача Г.Патцеля, 1950 (мат в 2 хода), задача А. Верле, 1945 (мат в 4 хода), этюд Е. Сомова-

Насимовича, 1939г. (ничья), этюд М.Кляцкина, 1924 г. (выигрыш), задача лорда Дансэни (мат в 4 хода).

### **Выводы**

Анализ итогов творческой деятельности обучающихся и выпускников показывает, что занятия формировали творческую активность и приводили к проявлениям этой активности в шахматных партиях Э.Марка, А.Широкова и других. Творческая активность сопровождалась и спортивными достижениями. В 2010-2012 годах трое обучающихся по программе «Шахматный клуб» выполнили разряд кандидат в мастера спорта, 8 обучающихся - первый спортивный разряд.

Накопленный опыт и проведенное исследование подтверждает, что существуют педагогические возможности развития творческих способностей юных шахматистов. Применение системы специальных дидактических средств положительно влияет на повышение мотивации к логическим и креативным способам действий, к творческим достижениям и, на их основе, к спортивным достижениям, к саморазвитию и самореализации личности.

Большинство выпускников авторов получили высшее образование. Они применяют свои знания и умения в различных сферах деятельности, продолжают развивать свои творческие способности.

Проведенное исследование не исчерпывают всех сторон проблемы формирования и развития творческих способностей юных шахматистов. Изучение отдельных педагогических, психологических, межпредметных и организационных особенностей является направлением дальнейшего исследования.

### **Список литературы**

1. Пономарёв, Я.А. /Психология творческого мышления/Я.А.Пономарёв.- М.:АПН РСФСР, 1960.
2. Столяренко, А.М. Общая педагогика/А.М.Столяренко.- М., 2006.- С.140-157.
3. Ушаков, Д.В. Одаренность, интуиция, творчество/Д.В.Ушаков //Основные современные концепции творчества.- М., 1997.- С.79-89.
4. Шадриков, В.Д. Способности человека /В.Д.Шадриков//Основные современные концепции творчества. - М., 1997.- С.24-38.

**Современные подходы к деятельности педагога дополнительного образования**

**Методическая разработка «Вводное занятие»  
по программе «Развитие вокально-хоровых навыков у детей среднего хора»**

**Шефф Ирина Николаевна,**  
педагог дополнительного образования,  
ГБОУ ДОД ЦВР Центрального района

**Пояснительная записка**

***Краткая характеристика программы***

Дополнительная образовательная программа «Развитие вокально-хоровых навыков у детей 6 -9 лет» образцового коллектива детской хоровой студии «Преображение» им. Л.Ю. Столповских имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы определяется существующей в педагогике проблемой формирования духовно-нравственной личности в условиях переосмысления нравственных и культурных ценностей и традиций.

Необходимость разработки данной образовательной программы продиктована также тем, что образовательные программы музыкального профиля, рекомендованные для учреждений дополнительного образования, в настоящее время не соответствуют требованиям в части учета психолого-педагогических особенностей современных детей, внедрения современных педагогических технологий и др.

Поэтому предлагаемая дополнительная образовательная программа ориентирована не только на получение знаний в области хоровой культуры, литературы, истории и музыкальной культуры в целом, но прежде всего на формирование навыков нравственного поведения, гражданской позиции, культуры межличностного общения.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы проявляется в том, ее освоение дает обучающимся возможность для эффективной творческой самореализации личности ребенка и его успешной социализации, в т.ч. в выборе собственного жизненного пути и самоопределения.

Особо следует подчеркнуть, что процесс музыкально-хорового обучения в системе дополнительного образования, в отличие от школьного, ориентирован, прежде всего, на креативную самореализацию каждого ребенка. Это становится возможным благодаря тому, что хоровое пение является самым доступным видом музыкально-практической деятельности и человеческий голос является прекрасным музыкальным инструментом, который есть у каждого ребенка. Поэтому заниматься по программе, «Развитие музыкально-хоровых навыков у детей среднего хора» и развивать свой творческий потенциал, познавательно-творческую активность могут дети с разным уровнем развития способностей.

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 2 года для детей в возрасте 9- 12 лет.

По данной образовательной программе обучаются дети, уже прошедшие обучение на 1 и 2 ступени хоровой студии и владеющие основами музыкальной грамоты и элементарными вокально-хоровыми навыками, имеющие опыт концертных выступлений.

«Средний хор» - это 3-й и 4-го год обучения в хоровой студии «Преображение».

Вместе с тем, на 3-ю ступень обучения могут приниматься и дети, которые ранее не проходили 1 и 2 ступень обучения, но имеющие мотивационную готовность к занятиям в музыкальной студии.

***Режим занятий:***

- 1-ий год обучения 2 раза в неделю по три часа (216 часов в год).
- 2-й год обучения 2 раза в неделю по три часа (216 часов в год).

***Цель программы:*** через хоровое искусство создание условий для развития личности ребенка, раскрытия всех граней его таланта, адаптации в постоянно обновляющемся обществе. Развитие среднего хора, как успешного, творческого коллектива, коллектива

единомышленников на традициях вокально-хорового исполнительства русской и зарубежной музыки и лучших образцах мирового музыкального искусства.

***Ожидаемый результат***

Средний хор является третьей ступенью ДХС «Преображение». В подготовительном и младшем хоре проходит первоначальный этап формирования навыков хорового пения, главным из которых является унисон. За годы обучения в среднем хоре дети должны продолжить и достичь достаточного уровня хорового исполнительства для перехода на следующую ступень студии – «Старший хор». Это становится возможным при наличии у них определенного набора вокально-хоровых навыков, подкрепленных музыкальной грамотностью и достаточным уровнем общей культуры.

***Тема занятия:*** «Введение в программу»

***Место занятия в программе, теме:*** вводное занятие

***Тип занятия:*** сообщение и усвоение новых знаний обучающимися

***Вид занятия:*** конкурсное

***Продолжительность занятия:*** 45 минут

***Цель, задачи занятия***

Создание условий, способствующих развитию у детей интереса к хоровому пению и повышению их эмоциональной и музыкально-творческой активности.

***Основные задачи:***

***Обучающие:*** формирование в практической деятельности начальных знаний о понятии и классификации хора, навыков певческой установки.

***Развивающие:*** развитие звуковысотного, ладового и ритмического слуха детей, развитие их творческих способностей, эмоциональной и музыкально-творческой активности в процессе коллективного разбора и исполнения песни.

***Воспитательные:*** формирование чувства ответственности в процессе коллективного творчества; воспитание бережного отношения к собственному голосу.

***Форма проведения занятия:*** комбинированное занятие; на занятии используются традиционные формы: рассказ, беседа, практическая работа, работа в группах, коллективная работа.

***Основные содержательные блоки мероприятия и их значение:***

1. организационный – общий настрой на занятие;
2. подготовительный – сообщение темы занятия, подготовка к познавательной деятельности.
3. основной – изучение нового материала, формирование целостного восприятия от музыкального произведения, закрепление изученного, обобщение и систематизация;
4. заключительный – анализ работы, подведение итогов, рефлексия.

***Формы организации деятельности детей на занятии:*** наиболее эффективными формами организации детей на занятии являются коллективная, подгрупповая.

***Форма подведения итога занятия:*** опрос; исполнение разучиваемой песни максимально приближенное к концертному варианту.

***Методическое обеспечение занятия***

На занятии используются:

***методы:***

- словесные – рассказ педагога о хоре, диалог с обучающимися;
- наглядные – иллюстрации, схема звукоряда, слова песни, таблица характера музыки, вокальный показ педагога;
- практические – учебно-тренировочные упражнения, разбор песни, исполнение песни;
- проблемного обучения – постановка проблемных вопросов; объяснение и разбор основных понятий, определений, терминов;
- игровые – ролевая игра, воображения (правила певческой установки, учебно-тренировочные упражнения);

***дидактические пособия*** – презентация к занятию;

***оборудование для педагога*** – проектор, экран, рояль;

***оборудование для учащихся*** – стулья, станки для хора.

**Использованные источники:**

1. Школа хорового пения. Выпуск 1. Сост. Попов В., Тихеева Л. - М.: «Музыка», 1986
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей. - М.: «Советский композитор», 1989

**Этапы и задачи занятия (план занятия)**

Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
<p>Этап I. Организационный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активизация внимания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с группой и эмоционально-психологический настрой детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение несложных заданий, предложенных педагогом.</li> </ul>	<p>10.00- 10.02</p>
<p>Этап II. Подготовительный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- введение в тему занятия, подготовка к познавательной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание проблемной ситуации, которую дети решают вместе с педагогом;</li> <li>- музыкальное приветствие, демонстрация песни «Музыкальный звонок», муз. Е.Тиличевой, сл. Я.Серпина;</li> <li>- сообщение темы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прослушивание песни исполняемой педагогом;</li> <li>- ответы на вопрос.</li> </ul>	<p>16.02- 16.04</p>
<p>Этап III. Основной:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение темы занятия: изучение нового материала;</li> <li>- обучение целостному восприятию музыкального произведения;</li> <li>- закрепление изученного; обобщение и систематизация полученных знаний.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказ о хоре;</li> <li>- знакомство с правилами певческой установки;</li> <li>- демонстрация песни «Петь приятно и удобно», муз. и сл. В. Степанова;</li> <li>- знакомство со звукообразованием;</li> <li>- знакомство со звукорядом;</li> <li>- показ песни «Песенка о снежинке», муз. Е. Крылатова, сл. Л.Дербенева;</li> <li>- Разбор песни: слова, ритм, мелодия;</li> <li>- беседа о характере музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие и анализ нового материала;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- прослушивание песни «Петь приятно и удобно»;</li> <li>- пение учебно-тренировочных упражнений;</li> <li>- пение ступеней по звукоряду;</li> <li>- повторение за педагогом слов, ритма, мелодии песни;</li> <li>- пропевание музыкальных фраз про себя (внутренним слухом);</li> <li>- пропевание по группам небольших фрагментов с педагогом (по звукоряду) и аккомпанементом;</li> <li>- пропевание куплета и припева целиком с аккомпанементом фортепиано;</li> <li>- определение характера музыки.</li> </ul>	<p>10.04 – 10.40</p>
<p>Этап IV. Заключительный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подведение итогов; проверка усвоения детьми пройденного материала; самоанализ и рефлексия обучающихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение песни;</li> <li>- выявление знаний которые приобрели обучающиеся на занятии;</li> <li>- выявление степени удовлетворенности детей занятием;</li> <li>- прощание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ответы на вопросы;</li> <li>- высказывание детей о своем отношении к проведенному занятию.</li> </ul>	<p>10.40- 10.45</p>
<b>Всего:</b>			<b>45 мин.</b>

На основе собственного опыта я выделяю для себя три этапа в работе над песней.

**1 этап – «начальный»** - призван сформировать у детей первоначальное представление о песне. Основная задача – добиться вокально-грамотного воспроизведения мелодии, преодоление вокально-хоровых трудностей.

**2 этап – «художественный»** - предполагает сведение воедино результатов, достигнутых на предыдущем этапе. Основная задача – раскрытие внутреннего художественного содержания песни.

**3 этап – «заключительный»** - предполагает завершение проделанной работы и максимальное приближение звучания к желаемому концертному исполнению.

Задачи каждого этапа подчинены общей «сверхзадаче» - раскрытию художественного образа песни, поэтому важным, на мой взгляд, является работа над формированием умений показать голосом характер звуковедения, особенности фразировки.

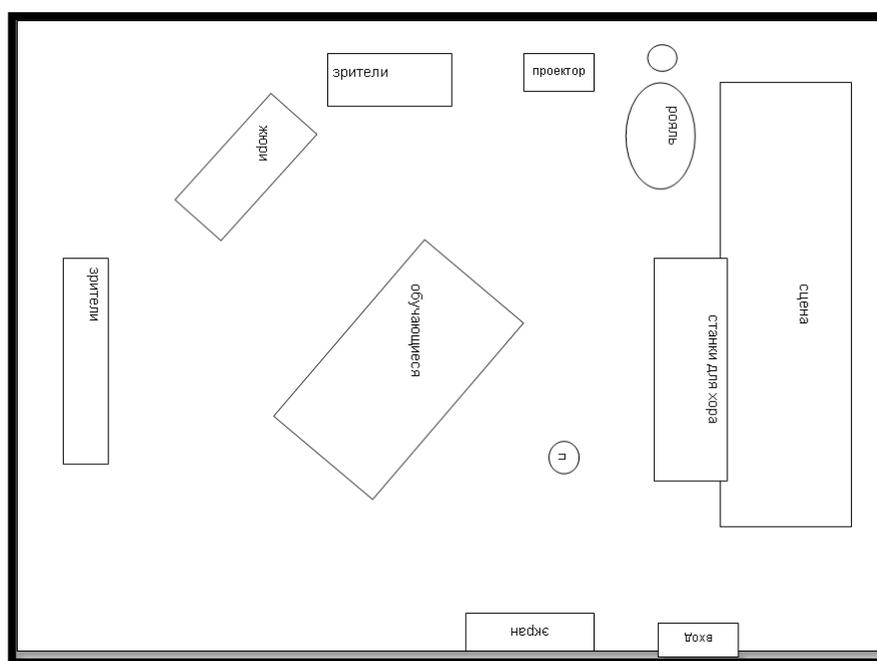


Рис. 1. Схема оформления зала.

### Конспект занятия

**I этап. «Организационный»** – 2 мин. (на экране анимационное изображение падающих снежинок, которое создает предновогоднюю атмосферу, повышает эмоциональное состояние детей, настраивает их на позитивное восприятие происходящего).

Педагог знакомится с детьми – вопросы о классе, школе. Каждый ребенок получает бейджик со своим именем.



Скриншот 1.

П.: Меня зовут Ирина Николаевна. Мы с вами встретились впервые, но я надеюсь, что наше занятие сегодня будет полезным для вас и конечно создаст позитивное настроение.

**II этап. «Подготовительный».** Введение в тему занятия – 2 мин.

П.: Сейчас я спою вам маленькую песню, а вы постарайтесь догадаться, чем мы сегодня будем заниматься?



Скриншот 2-а. На экране поочередно появляются изображения колокольчика, анимационных нот, солнышка и детских лиц, которые помогают детям активизировать внимание и определить тему занятия. Педагог поет песню «Музыкальный звонок»:

«Сейчас музыкальный начнется урок,  
Об этом сказал нам веселый звонок.  
Сказал, заливаясь на ноте высокой –  
Друзья поздравляю с началом урока».

П.: Итак, чем мы сегодня будем заниматься?

Д.: отвечают на вопрос.

П.: Правильный ответ спрятан за этими дверьми. Давайте прочитаем, что там написано (на экране двери, которые открываются).



Скриншот 2-б.

**III этап «Основной»** - 36 мин

Рассказ о хоре – 4 мин



Скриншот 3.

П. Итак, «хоровое пение».

Люди издавна любили петь не в одиночку, а вместе. Еще наши бабушки, прабабушки, сидя за рукоделием заводили песни. Достаточно было кому-то одному запеть, как тут же подхватывали другие.

Откуда же пришло слово хор? Давайте заглянем дальше!



Скриншот 4.

Слово «хор» пришло к нам из Древней Греции, произошло от греческого слова «choros», и значит толпа, собрание.

Сейчас хором называют коллективы людей, исполняющих вокальную музыку или музыку для голоса. Но не всякий коллектив можно назвать хором. Как вы думаете, сколько человек поет в хоре?



Скриншот 5-а.

Д.: Отвечают на вопрос.

П.: В хоре должно быть больше 12 человек. Обычно в хоровом коллективе поет 30 – 40 участников.



Скриншот 5-б.

П.: Перед хором стоит человек. Он руководит хором и называется хормейстер. Это слово состоит из двух слов – знакомое уже вам слово ХОР и немецкое MEISTER или мастер. Давайте повторим вместе – ХОРМЕЙСТЕР.

Д.: «хормейстер».

Хормейстер руководит руками, показывает вступление и окончание, показывает, где надо взять дыхание. Как называют руководителя хора?

Д.: Отвечают на вопрос.

П.: Участников хора, людей которые в нем поют, называют хористами. Давайте повторим вместе.

Д.: повторяют вместе с педагогом слово «хористы».

Я хормейстер детского хора «Преображение».

Сегодня мы можем организовать с вами хор. Я буду руководить нашим хором. Как меня надо называть?

Д.: отвечают на вопрос - Хормейстер.

Правила певческой установки – 4 мин

П.: Вначале я расскажу вам про певческую установку или как надо петь сидя или стоя. Это очень важно. Слушайте внимательно мою песню и постарайтесь сесть правильно. Педагог поет 1 куплет песни «Петь приятно и удобно» (муз и слова В. Степанова):

*Если хочешь сидя петь,  
не садись ты как медведь,  
спину выпрями скорей,  
ноги в пол упри смелей.*

*Припев: Раз, вдох и запел,  
Птицей звук полетел.*

*Руки, плечи – все свободно  
Петь приятно и удобно.*

Д.: Садятся в соответствии с правилами певческой установки сидя.

П.: Молодцы. Давайте повторим еще раз правила певческой установки сидя. «Ноги – раз, руки – два, в певческой позе замри» (садится на край стула и показывает движения: ноги упираются в пол, руки на колени, спина прямая).

Д.: Повторяют за педагогом слова и движения - «Ноги – раз, руки – два, в певческой позе замри».

П.: А теперь попробуйте постоять на одной ноге, с поднятыми вверх руками, вытянув шею! вы так быстро устали из-за неудобной позы.

Д.: Стоят на одной ноге, с поднятыми вверх руками, вытянув шею.

П.: Вам неудобно стоять, и так вы не сможете долгостоять. Послушайте дальше мою песню, и постарайтесь встать правильно. Педагог поет 2 куплет песни и показывает певческую установку стоя:

*Если хочешь стоя петь,  
Головою не вертеть.  
Встань спокойно, подтянись,  
и спокойно улыбнись.*

*Припев: ...*

Д.: Встают в соответствии с правилами певческой установки.стоя.

П.: Молодцы, вы все справились. Я надеюсь, теперь вы будете помнить, и соблюдать эти простые правила ПЕВЧЕСКОЙ УСТАНОВКИ.

Учебно-тренировочные упражнения – 5 мин

П.: Голос к пению надо подготовить. Для этого я предлагаю вам игру.

Сейчас я буду показывать, а вы повторять за мной. Запомните правило - со мной петь нельзя. Подтянитесь.

Давайте скажем низким голосом, как папа. «А-О-У».

Д.: повторяют за педагогом «А-О-У».

П.: Теперь как мама, высоким голосом. «А-О-У».

Д.: повторяют за педагогом «А-О-У».

П.: Вы помните, что со мной петь нельзя?

Повторяйте за мной как мама: «Ду, ду, ду, Ду, ду, ду»

Д.: Ду, ду, ду, Ду, ду, ду

П.: Постепенно переходит на пение на одной ноте (h1) «Сидит ворон на дубу».

Д.: сидит ворон на дубу

П.: Пропевает «Он играет во трубу, Во серебряную».

Д.: Он играет во трубу, Во серебряную.

П.: Сейчас мы с вами пели очень красиво, потому что во время пения тянули гласные.

*«Для пения гласные звуки важны –  
Они напевны, и нежны.*

*Крикливо и громко не надо их петь*

*иначе горло может заболеть».*

Давайте повторим гласные еще раз. Следите, чтобы рот был открыт, когда мы открываем рот в высоту, в нем образуется купол и для звука становится много места. Недаром в концертных залах высокий потолок. Итак – «А». (Педагог контролирует выполнение упражнения обучающимися, при необходимости поправляет тех, у кого не получается.)

Д.: «А».

П.: Теперь рот такой, как будто вы держите во рту сливу – «О».

Д.: «О»

Рот похож на клюв – «У».

Д.: «У»

П.: Замечательно.

Знакомство со звукорядом – 3 мин



Скриншот 7. На экране схема звукоряда. Красным цветом выделена первая ступень, тем самым подчеркивается ее значимость. Схема звукоряда соответствует песне, которую в дальнейшем будут разучивать ребята («Песенка о снежинке», муз. Е. Крылатова, сл. Л.Дербенева).

П.: Ребята, вы, наверное, уже поняли, что звуки бывают высокие и низкие. Если построить их в ряд, то получится ЗВУКОРЯД. Звуки выстроились, как этажи у дома, мы будем называть их ступенями (1, 2, 3, 4, 5). Всего ступеней семь, поэтому после «7» идет опять «1».

«Раз» - это главная ступень, запомните ее звучание – «РАЗ» (G dur, в этой тональности будет разбираться «Песенка о снежинке»).

Д.: «Раз».

П.: С неё мы начнем пропевать звукоряд, повторяйте за мной. Поет – «1-2-3» (цепочки ступеней настраивают детей на тональность, подготавливают к мелодическим оборотам песни).

Д.: повторяют за педагогом «1-2-3».

П.: 3-2-1.

Д.: 3-2-1.

П.: 1-7-6-5.

Д.:1-7-6-5.

П.: 5-6-7-1.

Д.:5-6-7-1.

Показ песни «Песенка о снежинке», муз. Е. Крылатова, сл. Л.Дербенева – 2 мин



Скриншот 8.



Скриншот 9.

П.: Сегодня мы с вами разберем и исполним песню. Она называется «Песенка о снежинке», ее написали Евгений Крылатов и Леонид Дербенев. Садитесь удобнее, вы будете слушать песню и читать слова.

Д.: Слушают исполнение песни педагогом, читают текст на экране.

Разбор песни: слова, ритм, мелодия, повторение за педагогом – 22 мин

П.: Давайте хором прочитаем слова первого куплета. Постарайтесь проговорить каждое слово с ударением.

Д.: Читают слова первого куплета.

П.: Чтобы запомнить мелодию песни, я буду показывать ее по звукоряду. Песня начинается с 4 ступени. Мы будем разучивать песню так: сначала спою я, а вы пойте про себя. Теперь повторите вы. (На экране схема звукоряда. Педагог разбирает песню по фразам с показом ступеней на схеме, привлекая внимание детей на движение мелодии: скачок, поступенное вверх или вниз, 4 ступень – начало фразы, 1 ступень – тоника).

Д.: Поют по фразам за педагогом с показом ступеней.

П.: Кто запомнил мелодию песни? Споем вместе, я буду вам помогать. Кто не запомнил пойте с нами про себя. (на экране слова первого куплета).

Д.: Поют 1 куплет вслух или про себя.

П.: Теперь споем все вместе.

Д.: Поет вся группа

П.: Давайте прочитаем слова припева. Не забудьте проговаривать каждое слово с ударением (на экране слова припева).

Д.: Читают слова припева.

П.: Сейчас снова спою сначала я, а вы пойте про себя. Теперь спойте те, кто запомнил, остальные про себя.

Д.: Поют припев вслух или про себя.

П.: Теперь споем вместе.

Д.: Поет вся группа

Беседа о характере песни – 2 мин



Скриншот 13-а. На экране таблица определений характера музыки. В таблице подобрано 18 различных характеров, из которых 13 не соответствуют характеру изучаемой песни. Это сделано для того чтобы каждый ребенок смог ответить и выразить свое мнение.

П.: Чтобы хорошо исполнить эту песню мы должны поговорить о ее характере. Определить ее настроение.

Посмотрите, я подобрала слова, которые описывают характер музыки (на экране слова «празднично, звонко, изящно, легко, жизнерадостно, мужественно, настойчиво, маршеобразно, воинственно, грустно, тоскливо, рыдающе, зловеще, бурно, резко»).

Но для нашей песни подходят не все. Давайте уберем те слова, которые не соответствуют характеру песни.

Д.: Предлагают варианты и объясняют свой выбор.



Скриншот 13-б. На экране остаются определения передающие характер разучиваемой песни.

П.: Итак, у нас остались слова, которые передают характер нашей песни - ПРАЗДНИЧНО, ЗВОНКО, ИЗЯЩНО, ЛЕГКО, ЖИЗНЕРАДОСТНО.

#### **IV этап «Заключительный»**

Исполнение – 3 мин

П.: Теперь мы готовы.

Давайте построимся как хор на концерте. Представим себе, что это сцена. Здесь сидят зрители. Мы будем петь для них. Как мы споем будет зависеть от каждого человека.

Д.: Выстраиваются на хоровых станках.

П.: Слушайте друг друга, смотрите на меня, я буду вам помогать.

Д.: Исполняют песню.

П.: Я вас поздравляю это ваши первые аплодисменты, так хвалят, благодарят артистов.

Садитесь на свои места.

Подведение итогов и прощание – 2 мин

П.: Ребята, о чем вы узнали сегодня на занятии хора?

Д.: Ответы.

П.: Что вам понравилось?

Д.: Ответы

П.: Какие эмоции пережили?

Д.: Ответы



Скриншот 17.

П.: Наше занятие подошло к концу. Я благодарю вас за активную работу и внимание. Я очень рада, что с вами познакомилась и приглашаю вас на занятия в детскую хоровую студию «Преображение». Наш адрес вы найдете на открытке. До новых встреч.

«До свидания» (пропевая)

Д.: До свидания (пропевая).

Методическая разработка занятия «Вводное занятие»  
по программе «Развитие музыкально-эстетического вкуса  
и культуры хорового исполнения в старшем хоре»

**Выборнов Кирилл Юрьевич,**  
педагог дополнительного образования,  
ГБОУ ДОД ЦВР Центрального района

**Пояснительная записка**

**Краткая характеристика программы**

Дополнительная образовательная программа «Развитие музыкально-эстетического вкуса и культуры хорового исполнения в старшем хоре» образцового коллектива детской хоровой студии «Преображение» им. Л.Ю. Столповских имеет художественную направленность.

Дополнительная образовательная программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка, способствует формированию важнейших качеств личности детей, таких как: инициативность; способность творчески мыслить и находить нестандартные решения; умение выбирать профессиональный путь; готовность обучаться в течение всей жизни. Также данная программа направлена на: обеспечение эмоционального благополучия ребенка; укрепление психического и физического здоровья; взаимодействия педагога дополнительного образования с семьей; профилактику асоциального поведения детей.

**Данную программу отличает:**

- критерии подбора репертуара хорового коллектива: наряду с произведениями русской и зарубежной классики, народными песнями в программу включаются произведения современных композиторов, обработки популярной музыки, произведения, исполняемые с музыкальным сопровождением фонограммы «минус» или с «живым» звуком электронного музыкального инструмента (синтезатор); также, при выборе репертуара учитываются тематические праздники и другие массовые мероприятия по календарному плану образовательного учреждения;
- использование методик преподавания, ориентированных на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся, формирование деятельностно-практического опыта;
- количество и распределение отведенных часов на каждый раздел в учебно-тематическом плане, необходимых для успешной реализации данной программы;
- разнообразные формы проведения массовых мероприятий, создание психологически комфортной атмосферы взаимодействия взрослых и детей в коллективе посредством диалогового общения, формируют не только специальные знания, умения и навыки, но и развивают духовно-нравственные качества личности ребенка.

Таким образом, новизна данной программы заключается в приоритете воспитательной работы, формировании духовно-нравственных качеств личности ребенка (доброта, справедливость, искренность и т. д.), направленных на достижение высоких художественных результатов хора.

**Сроки реализации и возраст детей:** дополнительная образовательная программа рассчитана на 3 года и адресована детям 11-18 лет, уже прошедшим обучение в подготовительном, младшем и среднем хорах студии.

**Цель дополнительной образовательной программы** - создание условий для индивидуального развития каждого обучающегося средствами музыкально-хорового искусства. Формирование навыков и умений, необходимых для певца хора, воспитание чувства ответственности перед коллективом и преданности делу.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

Старший хор является верхней ступенью студии. Следовательно, за годы обучения в старшем хоре наши дети должны достигнуть достаточно высокого уровня хорового исполнительства, что возможно при наличии у них определенного набора вокально-хоровых навыков, подкрепленных музыкальной грамотностью и достаточно высоким уровнем общей культуры:

- овладение вокально-хоровыми навыками;
- понимание дирижерского жеста, отзывчивость на дирижерский жест;
- понимание значимости музыкального сопровождения (аккомпанемента);
- овладение культурно-гигиеническими правилами певца хора;
- умение раскрывать художественный образ вокально-хоровых произведений;
- овладение коллективно-творческим подходом к исполняемым произведениям;
- овладение необходимым объемом теоретико-практических основ вокально-хорового исполнителя, артиста хора;
- исполнение 2-х, 3-х, 4-х-голосные произведения, как с сопровождением, так и без него (а capella);
- осознание значимости строя и ансамбля для хорового коллектива;
- овладение музыкальными терминами;
- обогащение музыкально-художественного кругозора;
- овладение культурой межличностных отношений;
- устойчивая мотивация и эмоционально-позитивное отношение к процессу обучения;
- устойчивый интерес к искусству.

**Тема занятия**

Введение в дополнительную образовательную программу детей, имеющих подготовку, через тему «Канон, как основной вид развития гармонического слуха».

**Место занятия в программе, теме:** занятие ориентировано на детей, прошедших обучение по программам предыдущих ступеней студии (подготовительный, младший, средний хоры) пришедших в старший хор на первое (вводное) занятие. Взятая за основу тема «Канон» позволяет определить уровень развития гармонического, мелодического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чувства ансамбля, общий уровень музыкального развития ребенка.

**Тип занятия:** занятие предполагает выявление ранее заложенных знаний и умений обучающегося, повторение и закрепление этих знаний, усвоение нового материала, применение знаний на практике для углубления и расширения, ранее усвоенных знаний, систематизация и обобщение новых знаний, самостоятельная поисковая деятельность. Данное занятие относится к комбинированному типу занятий.

**Вид занятия:** вводное занятие.

**Продолжительность занятия:** временной регламент вводного занятия – 45 минут.

**Цель и задачи занятия**

**Цель** - совершенствование техники исполнения полифонических произведений, на примере изучения канона, дальнейшее развитие полифонического слуха.

**Задачи:**

**обучающие** – дальнейшее закрепление навыков пения полифонических произведений на примере канона;

**развивающие** – дальнейшее развитие полифонического, гармонического, мелодического слуха, развитие музыкальной памяти, внимания;

**воспитательные** – дальнейшее формирование знаний о формах полифонических произведений, воспитание чувства стиля исполняемых произведений, чувства ответственности и взаимопомощи при совместной творческой деятельности.

**Форма проведения занятия**

Занятие проводится в форме репетиции хоровой группы с включением элементов игровой и проблемно-поисковой деятельности, с использованием интерактивных образцов.

**Формы организации деятельности детей на занятии**

На занятии предусматриваются следующие формы организации деятельности обучающихся: лекция, дискуссия, учебная игра, разучивание и пение канона.

**Формы подведения итогов занятия**

Опрос, проверка знаний по пройденной теме (знание терминологии, музыкального материала, литературного текста, исполнение выученного канона), рефлексия.

**Методическое обеспечение занятия**

используемые

*технологии:* личностно-ориентированные (гуманистическая направленность в работе, обеспечение комфортной, бесконфликтной обстановки на занятии, дифференцированный подход, субъект-субъектное взаимодействие), здоровьесберегающие технологии;

*методы:* словесные, наглядные, практические, репродуктивные, творческие;

*оборудование для педагога:* рояль, пюпитр, компьютер, колонки, проектор, экран, клавиатура, мышь, пульт ДУ для переключения слайдов;

*оборудование для учащихся:* стулья;

*источники:*

- эстонская народная песня «Кукушка» - [http://www.notarhiv.ru/detskie/noti/1%20\(204\).pdf](http://www.notarhiv.ru/detskie/noti/1%20(204).pdf);
- фотографии с изображением танцевальных стилей: фламенко - <http://www.filmz.ru/photos/86005/full/>;
- немецкий вальс - <http://nofame.ru/showthread.php?t=2219>;
- госпел - <http://www.sertse.ru/pages/27.html>;
- стиль рождественских песен - <http://www.forumhouse.ru/threads/186399/page-71>.

**План занятия**

**Этапы и задачи занятия**

**Этап I.**

*Организационный момент:* знакомство с группой и эмоционально-психологический настрой детей.

**Деятельность педагога**

Рассказ о себе, о роде своей деятельности, о хоровой студии и старшем хоре.

**Деятельность детей**

Дети слушают педагога.

**Время**

00.00-00.04



**Этап II.**

*Введение в тему занятия:* систематизация и

Создание проблемной ситуации, которую дети решают вместе с педагогом.

- Прослушивание музыкального фрагмента;  
- определение формы музыкального произведения;

00.04-00.07

обобщение знаний детей.

- ответы на вопросы.

**Этап III.**

**Объяснение темы занятия:** объяснение, рассказ педагога.

Рассказ, беседа о новом материале занятия, изучение новой терминологии, показ слайда с информацией по изучаемой теме

- Восприятие и анализ нового материала; 00.07-00.12  
- ответы на вопросы.



**Этап IV. Практическая работа:** практическая деятельность детей.

- Показ вокальных упражнений, фонопедических упражнений;  
- оценка голосовых возможностей детей, уровень развития музыкального слуха

Повторение за педагогом распевок и упражнений.

00.12-00.21

**Этап V.**

**Физ. минутка:** рефлексия.

Показ рефлексивных упражнений

Повтор и выполнение рефлексивных упражнений.

00.21-00.24

**Этап VI. Практическая работа:** практическая деятельность детей.

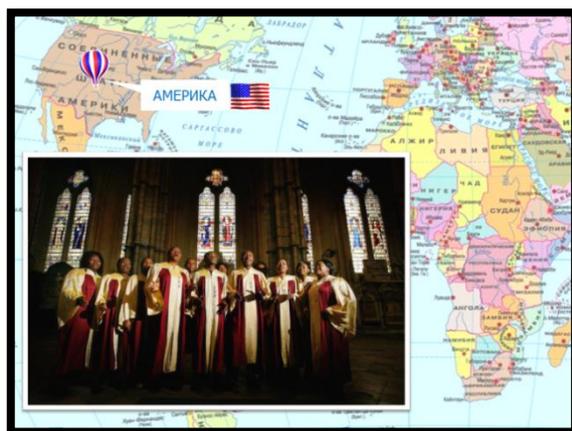
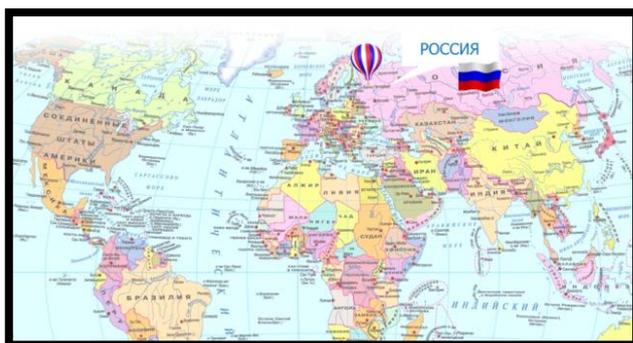
- Показ приемов практической работы;  
- выявление первоначальных навыков у детей.

Повторение за педагогом приемов практической работы

00.24-00.42



**Кукушка**  
Эстонская народная песня

**Этап VII.**  
*Подведение итогов.*

- Предложение педагогом рассмотреть выполненные работы;
- выявление степени удовлетворенности детей занятием.

- Ответы на вопросы;
- высказывание детей о своем отношении к проведенному занятию.

00.42-  
00.44

<b>Этап VIII.</b> <i>Организационный конец</i>	Педагог благодарит	- Дети	благодарят	00.44-
	детей за проявленный интерес и активное участие в занятии	педагога;	- дети выходят из кабинета под музыкальное сопровождение	00.45
				Всего: 45 мин.

### Конспект занятия

Здравствуйте, ребята!

Сегодня наше занятие будет посвящено хорошему пению, но оно будет не совсем обычным, как для вас, так и для меня, потому что мы с вами незнакомы и встретились впервые. Но наша с вами задача состоит не только в том, чтобы просто познакомиться, но и в том, чтобы добиться определенных результатов, поэтому, давайте настроимся на работу и с хорошим настроением начнем наше занятие.

Меня зовут Кирилл Юрьевич Выборнов. Я руковожу образцовым коллективом ДХС «Преображение» и веду занятия у старшего хора, поэтому сегодняшняя наша встреча будет приближена к той, которую я обычно провожу для детей, пришедших на занятия в старший хор в первый раз. Сейчас, глядя на вас, я вспоминаю то время, когда сам впервые пришел на занятия в хор, тогда мне было всего 5 лет. С тех пор моя жизнь связана с хоровым творчеством, хор это дело все моей жизни, которому я остаюсь преданным в любой жизненной ситуации.

Поэтому, я предлагаю вам, сегодня на время погрузиться в мир музыкально-хорового искусства, уже с позиции обучающегося в старшем хоре.

Для начала, я хочу задать вам вопрос: «Смогли ли вы определить, в какой музыкальной форме написано произведение, которое звучало, пока вы заходили в этот зал и рассаживались по местам?»

Это был канон, потому что тема нашего сегодняшнего занятия – канон.

В практической части нашего сегодняшнего занятия мы разучим канон, поработаем над ним с применением различных технологий, и в конце нашего занятия совершим небольшое путешествие. Но об этом чуть позже.

Хоровое пение – это, прежде всего, многоголосье. В 14 веке возникло искусство, называемое контрапунктом, одновременное сочетание нескольких мелодических линий. Термин контрапункт во многом схож, возможно с более знакомым вам понятием – полифония (поли – много, фон - звук), которым также характеризуются музыкальные сочинения, написанные с применением контрапункта. Одним из самых известных видов полифонических произведений является канон, – произведение, основанное на имитации. Это когда основная мелодия сопровождается подобными ей, вступающими через некоторый промежуток времени после ее начала.

Ну, что ж, перейдем к практической части нашего занятия.

Встаем. Музыкальное приветствие «Здравствуйте»

*Распевание:*

«У» в унисон, 2 коротких, 1 длинная;

«М» закрытый рот на терцию;

«Ми-и-я» на терцию;

«Ми-и-я» по Б53;

«Ми-и-я» по терциям в верхнем регистре;

«Ма-мэ-ми-мо-му» в унисон;

«Бруу» на терцию в верхнем регистре

«У» на квинту

«У-а» на квинту

Я представляю вашему вниманию эстонскую народную песню «Кукушка». Пою канон. Определяем тональность, размер, ступень. Поем сольфеджио.

Разбираем, учим текст.

*Поем с текстом одноголосие.*

*Поем с текстом каноном.*

*Поют по два человека.*

*Поем по цепочке.*

*Поем по руке.*

*Поем звуки Т53.*

*Поем все кроме звуков Т53.*

*Поем нечетные такты.*

*Поем четные такты.*

*Поем тройной канон.*

А теперь, как я и обещал, мы с вами отправляемся в небольшое путешествие. Первый пункт назначения это – Германия, потому что сейчас мы будем исполнять наш канон в стиле немецкого вальса. *Поем канон.*

Теперь мы отправляемся в Америку и поем в стиле госпел, это стиль в котором поют евангелические афроамериканского хоры.

А теперь мы не просто отправляемся в следующий пункт назначения, но и немного переместимся во времени, так как это стиль – стиль рождественских песен, но споем мы наш канон в миноре.

Следующая наша остановка это – Испания, так как стиль, в котором мы сейчас будем исполнять канон – это фламенко, - яркий, эмоциональный и зажигательный.

Сегодня мы с вами обратились к самому известному виду полифонического произведения – канону, на примере которого поработали над развитием слуха, познакомились с разными музыкальными жанрами.

Я хочу вас спросить, – что было для вас сегодня самым трудным в занятии?

А что было самым интересным?

А что для вас было необычным в сегодняшнем занятии?

Каким было ваше настроение?

Какие эмоции сопровождали Вас в течение нашего занятия?

Поблагодарим друг друга за сегодняшнюю плодотворную работу и до встречи на концертных площадках нашего города! Удачи Вам и всего самого доброго! До свидания!

**Учебно-методический комплекс  
к образовательной программе  
дополнительного образования детей по флордизайну»**

**Лушина Ирина Александровна,**  
педагог дополнительного образования,  
ГБОУ ДОД ДДТ Петроградского района

**Пояснительная записка**

Образовательная программа дополнительного образования детей по флордизайну разработана на основе базовой государственной программы по флористике и дизайну для средних специальных учебных заведений (колледж) с учётом опыта работы известных российских флористических школ (студии А.Захаренкова, В.Бермякова, школа "Николь" и др.), а также педагогов-флористов ГМО флористического дизайна Санкт-Петербурга.

По данной программе могут обучаться дети школьного возраста (7-16 лет). В зависимости от возраста учащихся при сохранении темы меняется содержание занятий в сторону упрощения (усложнения) задания, выполняемого изделия, или изменения количества выполняемых изделий.

Содержание программы разбито на тематические блоки, привязанные к временам года, праздничным датам.

Обучение по данной программе построено на:

- добровольных началах;
- неформальном характере психологической атмосферы, нерегламентированной обязательствами и стандартами;
- возможности для детей перехода из одной группы в другую (по способностям, возрасту, наличию свободного времени).

Отличительной особенностью данной образовательной программы является многовариантность творческой работы в пределах каждого занятия.

Продолжительность освоения программы – 2 года.

Программа успешно реализуется уже в течение 10 лет в ГБОУ ДОД ДДТ Петроградского района.

Учебно-методический комплекс (УМК) к данной образовательной программе представлен по каждому году обучения отдельно с учётом тематического плана.

**Тематический план образовательной программы  
I год обучения**

<i>№ темы</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Количество занятий</i>
1	Азбука флористики	24	12
2	Все краски осени	16	8
3	Зимняя фантазия	40	20
4	Россия - родина моя	20	10
5	Весенние мотивы	40	20
6	Здравствуй, лето	4	2

**II год обучения**

<i>№ темы</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Количество занятий</i>
1	"Степной травы пучок сухой...."	6	2
2	"Уж небо осенью"	66	22

	дышало"		
3	Новогодний карнавал	30	10
4	Картины из цветов	66	22
5	Интерьерная флористика	45	15
6	Подведение итогов	3	1

**Учебно-методический комплекс (УМК) к образовательной программе по флордизайну  
I год обучения**

<i>Наименование образовательной программы</i>		<i>Образовательная программа дополнительного образования детей по флордизайну</i>	
<i>Направленность</i>	Художественно-эстетическая	<i>Уровень освоения</i>	общекультурный
<i>Возраст обучающихся</i>	7-16 лет	<i>срок реализации</i>	2 года
<i>Блок (раздел) УМК</i>	<i>Название методического материала</i>	<i>Форма методического материала</i>	<i>Название темы или раздела программы, к которым разработаны методические материалы (№ темы/№ занятия)</i>
Нормативно-правовой блок	Образовательная программа по флордизайну.		
	Нормативные, информационные и справочные материалы.	Тематическая папка "Нормативные документы".	Все темы и разделы программы.
	Документы и материалы ГМО.	Тематическая папка "Материалы ГМО", включает: - планы работы ГМО; - нормативные материалы по линии ГМО; - методические разработки педагогов ГМО	Все темы и разделы программы.
	Материалы о выставочной деятельности.	Тематическая папка "Выставочные документы", включает: - положение о проводимых выставках, смотрах, фестивалях; - каталоги выставок; - буклеты и т.п.	Все темы и разделы программы.

	Инструкция по охране труда и технике безопасности.	Тематическая папка. Стенд с инструкцией по ТБ.	Все темы и разделы программы.
Блок методико-прикладных средств.	Учебно-методические пособия.	Учебная и методическая литература.	Все темы и разделы программы.
		Тематическая папка "Методические разработки", включает: - методические рекомендации педагога по выполнению отдельных изделий; - методические описания по некоторым разделам программы.	1/3; 1/10; 1/12; 2/3; 3/1; 3/2; 3/3; 3/4; 3/13-14; 3/16; 3/17; 3/20; 4/2-5; 5/2-4; 5/11-13
		Тематическая папка "Технологические карты занятий".	Все темы и разделы программы.
	Средства обучения.	Стенд "Флордизайн приглашает". Стенд "Цветовой круг". Стенд "Флористический словарь".	Все темы и разделы программы.
		Фотоальбомы - 10 шт., включают: - фотолетопись объединения; - фотографии работ учащихся; - фотографии выставочных работ; - фотографии флористических композиций.	Все темы и разделы программы.
		Тематическая папка "Открытки", включает: - открытки, как образцы изделий; - открытки с флористическими композициями.	3/11; 3/16; 3/17; 3/20; 5/9; 5/10
		Тематическая папка "Художественный труд" с образцами плоскостных	1/7; 1/8; 3/4; 3/7; 3/9-10; 5/10; и др.

		изделий.	
		Образцы изделий в витринах.	1/5; 1/7; 1/9; 1/10; 1/11; 1/12; 2/3; 3/1-4; 3/5-8; 3/13-14; 3/16-17; 4/2-7; 5/7-8
		Тематическая папка "Викторины".	1/2; 2/8; 3/2
		Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР): - материалы с тематических выставок (CD и DVD); - лицензионные обучающие видеофильмы по флордизайну (DVD); - компьютерные презентации; - картотека интернет ресурсов.	Все темы и разделы программы.
		- Раздаточный материал: карточки-задания; - образцы изделий; - трафареты	Все темы и разделы программы.
	Психолого-педагогическое сопровождение.	Аннотированная картотека с кратким описанием игр на знакомство, взаимодействие.	1/1-2; 2/1; 3/5; 3/9; 4/1
		Анкеты-опросники.	Все темы и разделы программы.
		Памятка для учащихся и родителей.	
Блок контроля результативности.	Диагностика освоения содержания образовательной программы.	Анкеты для учащихся. Контрольные тесты.	Все темы программы.
		Карты текущего контроля освоения образовательной программы.	По каждой теме программы на каждого учащегося.
		Таблицы и схемы анализа результативности.	Все темы программы.

	Результаты выставочной деятельности.	Дипломы, грамоты, благодарственные письма (копии).	Участников выставочной деятельности.
--	--------------------------------------	--	--------------------------------------

**Учебно-методический комплекс (УМК) к образовательной программе по флордизайну  
II год обучения**

<i>Наименование образовательной программы</i>		<i>Образовательная программа дополнительного образования детей по флордизайну</i>	
<i>Направленность</i>	Художественно-эстетическая	<i>Уровень освоения</i>	общекультурный
<i>Возраст обучающихся</i>	7-16 лет	<i>срок реализации</i>	2 года
<i>Блок (раздел) УМК</i>	<i>Название методического материала</i>	<i>Форма методического материала</i>	<i>Название темы или раздела программы, к которым разработаны методические материалы (№ темы/№ занятия)</i>
Нормативно-правовой блок	Образовательная программа по флордизайну.		
	Нормативные, информационные и справочные материалы.	Тематическая папка "Нормативные документы".	Все темы и разделы программы.
	Документы и материалы ГМО.	Тематическая папка "Материалы ГМО", включает: - планы работы ГМО; - нормативные материалы по линии ГМО; - методические разработки педагогов ГМО	Все темы и разделы программы.
	Материалы о выставочной деятельности.	Тематическая папка "Выставочные документы", включает: - положение о проводимых выставках, смотрах, фестивалях; - каталоги выставок; - буклеты и т.п.	Все темы и разделы программы.
	Инструкция по охране труда и технике безопасности.	Тематическая папка. Стенд с инструкцией по ТБ.	Все темы и разделы программы.

Блок методико-прикладных средств.	Учебно-методические пособия.	Учебная и методическая литература.	Все темы и разделы программы.
		Тематическая папка "Учебный курс по флордизайну" включает: - конспекты лекций по флордизайну; - схемы флористических постановок; - репродукции и фотографии флористических композиций; - печатные материалы.	2/2-4; 2/7-9; 2/10-11; 2/12-13; 2/14-16; 2/18; 2/19-21; 3/1-4; 4/3-4; 4/8; 4/12-13; 4/15-17; 5/1; 5/14-15
		Тематическая папка "Методические разработки" включает: - методические рекомендации педагога по выполнению отдельных изделий; - методические описания по некоторым разделам программы.	2/22; 3/5-6; 3/7; 4/1-2; 4/7; 4/10-11; 5/1; 5/14-15
		Тематическая папка "Технологические карты занятий".	Все темы и разделы программы.
	Средства обучения.	Стенд "Флористический словарь".	Все темы и разделы программы.
		Фотоальбомы (10 шт.) включают: - фотолетопись объединения; - фотографии работ учащихся; - фотографии выставочных работ; - фотографии флористических композиций.	Все темы и разделы программы.
		Тематическая папка "Открытки" включает: - открытки, как	3/8-9; 4/5-6

		образцы изделий; - открытки с флористическими композициями.	
		Тематическая папка "Коллажи" включает цветные ксерокопии и картинки плоскостных и объёмных коллажей.	4/18-22; 5/6-7; 5/10-11
		Образцы изделий в витринах.	Сменная экспозиция.
		Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР): - материалы с тематических выставок (CD и DVD); - лицензионные обучающие видеофильмы по флордизайну (DVD); - компьютерные презентации; - картотека интернет ресурсов.	Все темы и разделы программы.
		Раздаточный материал: - карточки-задания; - образцы изделий; - трафареты	Все темы и разделы программы.
	Психолого-педагогическое сопровождение.	Аннотированная картотека с кратким описанием игр на взаимодействие.	1/1; 2/1; 3/10; 6/1
		Анкеты-опросники.	Все темы программы.
		Памятка для учащихся и родителей.	
Блок контроля результативности.	Диагностика освоения содержания образовательной программы.	Анкеты для учащихся. Контрольные тесты.	Все темы программы.
		Карты текущего контроля освоения образовательной программы.	По каждой теме программы на каждого учащегося.
		Таблицы и схемы анализа результативности.	Все темы программы.

	Результаты выставочной деятельности.	Дипломы, грамоты, благодарственные письма (копии).	Участников выставочной деятельности.
--	--------------------------------------	--	--------------------------------------

Приложение 1.

Некоторые материалы УМК



Приложение 2.

Памятка для родителей

1. Ваш ребенок посещает объединение "Флордизайн".  
Дни и часы занятий:

2. Инструменты, необходимые для работы:

- ножницы
- нож с закрытым лезвием
- кисточки для клея и красок
- клеевой пистолет (по желанию)

3. Материалы, необходимые для работы:

- клей ПВА (Момент супер ПВА)

- клей Момент-кристалл
  - флористическая губка (оазис) для сухоцветов
  - бумага цветная
  - картон цветной двухсторонний
  - краски акриловые (гуашь, краски для ткани)
  - карандаши и фломастеры
  - вкладыши для клеевого пистолета (при его наличии)
4. Специальная одежда
    - фартук или халат
    - сменная обувь (одевается в гардеробе)
  5. Флористические материалы, некоторые аксессуары, рамки, краски-спрей, специальная бумага, некоторые виды клея и др. покупаются централизованно за счёт спонсорской помощи.
  6. Природные материалы, собираемые детьми (шишки, береста, корнепластика, орехи, семечки, засушенные растения, раковины и т.д.) хранятся в объединении и используются для выполнения как индивидуальных, так и коллективных работ.
  7. Выполненные работы (кроме выставочных) дети забирают домой.

Дата \_\_\_\_\_

**Приложение 3.**

**Анкета для детей (знакомство)**

1. Фамилия, Имя \_\_\_\_\_
  2. Число, месяц, год рождения \_\_\_\_\_
  3. Школа № \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_
  4. Домашний адрес \_\_\_\_\_
- 
5. Телефон домашний \_\_\_\_\_
  6. Телефон мобильный \_\_\_\_\_
  7. e-mail \_\_\_\_\_
  8. Фамилия, Имя, Отчество мамы \_\_\_\_\_
- 
9. Фамилия, Имя, Отчество папы \_\_\_\_\_
- 
10. В каких образовательных учреждениях дополнительно обучается
    - художественная школа
    - музыкальная школа
    - спортивная школа
    - другое \_\_\_\_\_
- 
11. Какие коллективы ДДТ посещает \_\_\_\_\_
- 
12. Есть ли домашние животные, какие \_\_\_\_\_
- 
13. Где отдыхает летом
    - на даче
    - в деревне
    - на море
    - в оздоровительном лагере
    - в городском лагере

- другое

---

**14. Самое любимое**

- занятие
- праздник
- книжка
- кинофильм
- герой
- цветок
- цвет
- кушанье

**15. В объединение "Флордизайн"**

- привели родители
- привела подруга (друг)
- записалась (ся) самостоятельно

Дата \_\_\_\_\_

**Приложение 4.**

**Анкета для родителей (знакомство)**

1. Фамилия, Имя, Отчество

---

2. Моя дочь (мой сын)

---

3. Домашний адрес

---

4. Телефон домашний

5. Телефон мобильный

6. e-mail

7. Образование

---

8. Место работы, должность

---

9. Увлечения моей дочери (моего сына)

- компьютер
- рисование
- музыка
- пение
- танцы
- спорт (вид спорта)

---

- рукоделие (вид)

---

- другое

---

10. Характер моей дочери (моего сына)

- общительный
- замкнутый
- скромный
- капризный
- волевой
- добрый

- другое

11. В семье кроме моей дочери (моего сына) есть ещё дети (возраст, имя)

---



---



---

12. Моя дочь (мой сын) посещает ДДТ

- самостоятельно
- под контролем родителей
- под контролем бабушки (дедушки, др. родств.)
- под контролем няни (воспитательницы)
- совместно с подругой

Дата \_\_\_\_\_

**Приложение 5.**

**Анкета для родителей**

1. Меня \_\_\_\_\_ зовут

2. Я мама (папа, бабушка) \_\_\_\_\_

3. Занятия по флордизайну:

- ребенок посещает с удовольствием
- удобно сочетаются с другими занятиями
- посещает за компанию с подругой (другом)
- посещает по настоянию родителей
- старается не пропускать
- пропускает спокойно

4. Занятия по флордизайну:

- помогают учёбе в школе
- мешают учёбе в школе
- отнимают время от других занятий
- занимают свободное время
- отвлекают от компьютера
- отвлекают от улицы
- вызывают большой интерес

---



---

5. Ребёнок покупает необходимые материалы:

- самостоятельно
- с подругой (другом)
- с мамой (папой, бабушкой)

6. Чего мы ожидали от занятий в объединении "Флордизайн"

---



---



---

7. Насколько оправдались ожидания

---



---

- 8. Достижения ребёнка оцениваю, как
  - замечательные
  - хорошие
  - средние
  - незначительные
- 9. Пожелания на будущее

Дата \_\_\_\_\_

**Приложение 6.**

**Информационная карта освоения воспитанниками образовательной программы по флордизайну**

I год обучения.....уч.год.												Педагог: <i>Лушина Ирина Александровна</i>											
№	Фамилия, Имя	Тестовое проверочное задание		Освоение теории		Освоение практической деятельности по темам						Освоение практической деятельности в целом		Опыт самостоятельной работы		Опыт выставочной работы		Соблюдение правил ТБ		Коммуникабельность		Примечание	
																							Н*
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
1																							
...																							
15																							

\* - "Н" - начало учебного года (темы) ; "К" - конец учебного года (темы)  
 "В" - высокая степень, "С" - средняя степень, "Н" - низкая степень

## Фестиваль социальной рекламы

**Ефимов Григорий Викторович,**  
педагог дополнительного образования,  
ГБОУ ДОД ДЮЦ «Красногвардеец» Красногвардейского района

Любая теория предполагает своеобразную, логически взаимосвязанную систему понятий, описывающую существенные, закономерные, необходимые внутренние связи той или иной предметной области. Это знание выстроено в систему, поскольку любой объект есть система взаимосвязанных и взаимодействующих между собой элементов, где сумма свойств, составляющих элементов, не равно свойствам системы. Целое представлено свойствами, обеспечивающими ее связь с миром. Журналистика как явление в этом плане предстает в виде газет, журналов, радио- и телепередач, редакций газет и журналов, телерадиокомпаний, деятельность которых обеспечивается соответствующей инфраструктурой: информационной, технической, организационно-управленческой, учебной и научной. Каждая из форм деятельности осуществляет свои непосредственные задачи, но журналистика как особый социальный институт, взятая в единстве всех ее сторон деятельности, осуществляет единую, социально значимую миссию в обществе - информативную. Она призвана предоставлять обществу полезную информацию.

Современные подростки, какие бы они не были на уроках, после обучения хотят и могут заниматься чем-то полезным. Будь то полезное для себя или для общества, главное, чтобы любая их работа была востребована. Вот тут и встает вопрос - востребована кем? Если не заинтересовать подростков социально значимыми и полезными делами, то их заинтересуют агрессивными выпадами, негативными поступками и тем, что в обществе называют асоциальным поведением.

Но современного подростка редко интересует вышивка бисером или плетение закладок, чаще им хочется работать с новыми современными технологиями или заниматься активной деятельностью. Но и в том и в другом случае важен быстрый результат, который можно увидеть, почувствовать, а лучше удивить им окружающих.

Вот тут и проходят такие подростковые объединения как журналистика. Ребятам интересно «жечь правду», искать правду, критиковать и восхищаться. Было время, когда журналист обходился двумя подручными средствами – ручкой и записной книжкой. В девятнадцатом веке этого хватало, но чтобы преуспеть на репортерском поприще сегодня и в будущем, вам нужно оснаститься большим. Также потребуется ряд навыков, не все из которых преподадут на курсах традиционной журналистики. Если раньше на занятиях по журналистике ребята с удовольствием писали статьи, потом с удовольствием набирали макеты газет на компьютере и эти занятия считались современными и технологичными, то теперь большую часть ребят этим не удивить и не увлечь. Стали популярны интерактивные технологии – флеш-мобы, фоторепортажи, видео съемка. А в последнее время большой интерес стала вызывать социальная реклама.

В самом базовом понимании, социальная реклама – вид коммуникации, ориентированный на привлечение внимания к самым актуальным проблемам общества и его нравственным ценностям. Предназначение ее — гуманизация общества. Миссия социальной рекламы — изменение поведенческих моделей в обществе.

Занимаясь этим видом деятельности, подростки не только осваивают новые технологии, но и при правильном использовании материала видео съемок, довольно быстро видят продукт своей деятельности и эффект, который он производит на окружающих. В результате социальное творчество посредством трудолюбия и таланта одного человека способно изменить жизнь миллионов людей в новую, качественно лучшую сторону.

Важным событием в развитии социальной рекламы в России стал ежегодный Национальный конкурс социальной рекламы «Новое пространство России», учрежденный в 2006 году МОО «Национальным советом социальной информации». Целью конкурса

организаторы называют воспитание нравственности, позитивного и созидательного образа мышления в детской, молодежной и профессиональной аудитории.

Также регулярно проходят специализированные мероприятия, посвященные социальной рекламе. Например, в разное время в России были организованы и проводились такие фестивали социальной рекламы как Международный молодежный фестиваль социальной рекламы ART.START, Российский студенческий фестиваль социальной рекламы, в 2009 году открылся Казанский фестиваль социальной рекламы, Владимирский фестиваль социальной рекламы и т.д. Девять лет проводится «Московский фестиваль социальной рекламы». С 2009 года в Екатеринбурге проходит Российский фестиваль студенческой социальной рекламы GLAS.

Однако все эти фестивали рассчитаны на работу с готовой продукцией, точнее с комплексом готовой продукции (плакаты, листовки, ролики и др.). Чаще всего участники этих фестивалей молодые люди, имеющие опыт работы в этой отрасли. Однако Фестиваль можно рассматривать и как один из видов занятий с журналистами – подростками.

В данной работе рассматривается проведение Фестиваля социальной рекламы для неспециалистов, подростков, которые ранее не занимались данным видом деятельности, либо занимались на непрофессиональном уровне. Данный Фестиваль проводится с погружением в тему, поэтому является выездным мероприятием, которое проводится не менее пяти дней, требует привлечения профессионалов и рассчитано на последствие (обмен опытом в школе, учреждении дополнительного образования, детском объединении) по окончании. Фестиваль не только оценивает представленный продукт, он обучает, дает возможность обмениваться бытовым, нравственным и профессиональным опытом.

**Цель** проведения данного вида занятия: создание и поддержание условий для успешной творческой деятельности подростков, использование их потенциала в сфере социальной рекламы, пропедевтическое занятие перед изучением большой и важной темы – видео реклама и ее значение в современном обществе.

**Задачи:**

- проведение программ, проектов, конкурсов, конференций и других мероприятий, способствующих борьбе с общественными пороками и социальными проблемами, а также выработке социальных ориентиров и общественных норм;
- использование новых форм и методов работы в дополнительном образовании;
- создание научно-методической базы для развития и поддержки социальных инициатив;
- поиск новых направлений в области социальной рекламы.

**Миссия** Фестиваля: привлечь общественное внимание к социально значимым проблемам, заинтересовать широкий детей и подростков в создании социальной рекламы, увеличить количество и улучшить качество социальных проектов.

**Адресность**

Данная разработка предназначена для использования педагогами дополнительного образования социально-педагогической направленности, педагогами- организаторами по работе с Детскими общественными объединениями, старшими вожатыми, руководителями ДОО.

**Педагогическая целесообразность**

При составлении данной работы использовались следующие методы:

1. Метод практического использования.

Все занятия с детьми, семинары, творческие задания и конкурсы могут быть проведены в учреждении и отделении дополнительного образования, школе ребятами самостоятельно после участия в Фестивале. Разработанные рекомендации для взрослых взяты из практического опыта школ и учреждений дополнительного образования Красногвардейского района и ДОО города, что позволяет пользоваться ими при разработке плана и программы объединений дополнительного образования или детского самоуправления в школе.

2. Метод исследования.

Ребята занимаются моделирование процессов, явлений, ситуаций, с которыми они столкнутся в реальности. Моделирование развивает интеллектуальные и творческие способности учащихся, способствует умению анализировать ситуации и процессы, происходящие в обществе, проводить их целенаправленное исследование и делать на этой основе выводы.

### **3. Метод проектов.**

В проектной деятельности по созданию социальной рекламы важно самовыражение авторов, его личное творчество. Так же при использовании проектов активизируется поисковая активность учащихся и реализуется потребность в свободе.

#### **Организационные формы выезда:**

- по числу участников: фронтальная форма, групповая, индивидуальная, парная;
- по роли участников творческих заданиях: дети работают под управлением взрослого руководителя, сверстника, а также посредством изучения и применения методических рекомендаций и изучения заданий.

#### **Возможность распространения разработки**

Данная разработка может распространяться на семинарах и лекциях посредством обучения организаторов выездов, может использоваться частично для организации работы в дополнительном образовании, школе, будет полезна на стадии формирования детского коллектива.

#### **Описание разработки**

Работа с социальной рекламой начинается не только с желания участвовать в Фестивале, но, прежде всего, с заинтересованности в решении конкретных социальных проблем или с готовности определения и поддержки социальных перспектив. Когда есть прикладное значение использования социальной рекламы в жизни, работа над ней становится не только интересной, разнообразной, но и полезной, а главное востребованной. Особенностью такого процесса является то, что предлагаемое задание может быть ориентировано как на индивидуальное исполнение, так и на групповое участие. В случае коллективной работы, группа не должна быть большой. Когда в одном творческом коллективе более 3-4 человек, то это приводит к тому, что задание выполняют только часть ребят, остальные не смогут полноценно вникнуть во все процессы и не получат того результата, который рождается в итоге живого социального творчества.

#### **Блоки проведения выездного фестиваля социальной рекламы**

**1 блок – обучение.** Данный этап включает в себя семинары, мастер-классы, практические занятия. Данные мероприятия направлены на обучение участников фестиваля основам работы с социальной видео рекламой. При наличии ребят, которые не впервые принимают участие в Фестивале, необходимо их использовать для проведения данных занятий. Все навыки, полученные на занятиях, могут подросткам пригодиться при съемках любой социальной рекламы, кроме того, при дальнейших аудиторных занятиях необходимо расширить круг знаний и увеличить объем поданных материалов.

#### **Рекомендуемые темы:**

- основы социальной рекламы в России и за рубежом – основная тема;
- основы актерского мастерства;
- основы грима;
- основы операторского искусства;
- основы работы по монтажу;
- основы написания сценария и пр.

Особую статью в создании социальной рекламы представляет работа с видео изображением. В этой технике добавляется работа с живым объектом произвольного характера (съемка окружающих объектов без постановочной подготовки), работа с актёрами (друзьями и родными), постановочная съёмка с использованием фонов и декораций. Также добавляется необходимость работы со звуком, с записью звуковых сцен, введение музыкальных произведений и спецэффектов (сигналов, шумовых эффектов). Здесь появляется возможность работы в таком жанре журналистского мастерства, как взятие

интервью. В работе с готовым видеоизображением добавляется потребность изучения и применения на практике программных продуктов, позволяющих производить видеомонтаж и накладку звука.

При работе с видеосъёмкой можно расширить свой творческий потенциал, привлекая в качестве статистов и актёров своих друзей, театральные коллективы с постановкой социального сюжета и съёмкой его в качестве социальной рекламы. В данном случае театральное мастерство может стать интересным подспорьем в вашей социальной работе, так как постановка социально ориентированной задачи может быть выражена как в форме миниатюры – перформанса, пантомимы, так и в полноценном спектакле, при последующем монтаже, превращённом в лаконичный, эффе́ктивный видеоролик. В этом случае звукозапись также стоит производить как непосредственно на месте съёмки, так и в студии (дома, в классе) на звукозаписывающую технику, цифровой диктофон или непосредственно на компьютер. Именно основам этих тонкостей и необходимо обучить в данном блоке. А вот расширить и научить более качественно работать со всеми техническими возможностями современных технологий необходимо на занятиях объединения.

*2 блок – погружение в тему Фестиваля.* В этом блоке ребята должны выбрать тему ролика, обсудить проблемы, волнующие их, погрузится в проблемы и проанализировать пути ее решения.

Тематика должна быть актуальна для детей, учитывать их возрастные особенности. В зависимости от социальной подготовленности участников темы съёмок можно сузить до очень конкретной, выбранной подростками проблемы (неуважение к старости, не соблюдение правил дорожного движения, проблема курения и пр.) или дать более общие названия для конкретизации на «круглых столах», обсуждениях (здоровым быть модно, доступная среда, без прошлого нет настоящего и пр.).

*3 блок - после выбора тематики, цели и формы исполнения создаваемой социальной рекламы, необходимо приступить к непосредственному созданию социального продукта.* Первым шагом этого творческого процесса становится написание сценария будущего произведения.

*Базовые опорные этапы:*

- запрос от заказчика – бриф (условия подачи продукта, оговоренные в Положении (см. ниже), определение целей и задач, целевой аудитории, места и времени показа и пр.;
- создание и утверждение креативной концепции, постараться выбрать такой ход, который ранее никто не использовал или использовать что-то старое под «новым углом»;
- распределение ролей в группе, план съёмок, монтажа и озвучивания;
- раскадровка.

При работе на этапе данного блока очень важно направлять ребят, а не командовать их действиями. Взрослый руководитель группы подсказывает при необходимости, выводит из тупика, но не говорит свою концепцию. Здесь важно взаимодействие всех взрослых участников между собой, это даст возможность избежать повторений, избитых сюжетов и координирует работу всех групп или участников.

*3 блок - написание сценария и раскадровка.* При работе на этом этапе дети должны четко понимать свои возможности, взрослый должен умело показать сложности. Здесь важна креативность и воображение детей.

По существу, сценарий включает в себя все аспекты и составляющие социальной рекламы, точно описывая весь её состав, но наиболее серьёзным отличием в создании сценария становится техника исполнения социальной рекламы.

Важной рекомендацией в создании видеоролика социальной рекламы становится соблюдение хронометража и качества изображения, так как общая протяжённость видео не должно быть более 90 секунд, иначе мы получим не видеоролик, а видеофильм, что затрудняет его восприятие для аудитории, делает видеоизображение более тяжёлым для использования его в Интернете.

Вот почему так важно использовать раскадровку. Фестиваль проходит всего несколько дней и оператор, монтажер и звукорежиссер должны иметь четкие задания, тогда возможно быстро и четко создать видео продукт.

Также при написании сценария нужно учитывать качество записи видео работ на цифровые носители, используя наиболее общеупотребимые форматы записи для видео – это DVD или AVI, а для аудио работы это формат MP3/WAV (то есть возможности техники у участников Фестиваля).

Схему раскадровки лучше предложить всем одинаковую, тогда организаторам Фестиваля и взрослым кураторам групп (участников) будет проще отслеживать процессы работы.

Таблица 1. Примерная схема раскадровки.

Место съемки	Действие	Звук	Реквизит

По окончании написания сценария лучше провести собеседование с участниками, в котором примут участие профессионалы. На собеседовании уточняются детали, проверяется сочетание возможности и желаний, утверждается график съемок, монтажа, озвучки.

*4 блок - работа над роликом.* Все зависит от возможностей организаторов. На съемку можно выделить единое время (при наличии техники) или выделить несколько дней, продолжая работу по основам журналистики и лидерским навыкам.

Для участников–новичков возможно выделение взрослых операторов и помощь в монтаже и озвучивании. В данном блоке работы все зависит от организаторов главное четкость в работе, иначе ролик не будет готов и это может негативно сказаться на всем процессе. Если же это все-таки произошло, ролик необходимо доработать позже и показать участникам.

*5 блок - работа жюри и организационного комитета.* Главное в работе жюри – обоснованность. Ребята должны четко понимать, почему именно так распределились места, максимально открыто голосовать за приз зрительских симпатий, иметь возможность увидеть весь материал и сравнить со своей работой. Все победить не должны, но отметить необходимо каждого, тогда в дальнейшем участникам захочется продолжить работу.

### Литература

1. Курочкина Е. "Что такое социальная реклама"
2. Лазутина Г. Профессиональная этика журналиста [электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Gurn/Lazut/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Gurn/Lazut/index.php)
3. Национальный Институт прессы, 2000
4. Николайшвили Г. Социальная реклама: теория и практика / Аспект Пресс, 2008.
5. Руденко И. Детская пресса России на современном этапе / М.: 1996.
6. Рэндалл Д. Универсальный журналист / СПб.: 1999
7. Савельева О.О. Введение в социальную рекламу с двумя приложениями / Рип-Холдинг, 2009.
8. Система средств массовой информации России /Под ред. проф. Я. Засурского. В 2 ч. Ч. 1 М., 1994. С. 6–14.
9. Социальная реклама. Искусство воздействия словом / Бахрах-М, 2006.
10. Федеральный закон Российской Федерации «О рекламе» от 13.03.2006 №38-ФЗ
11. Чигринская Л.Ф. Основы Журналистики [электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Gurn/Chigrinskaya/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Gurn/Chigrinskaya/index.php)

**Технология проектирования и реализации досуговых программ**

**Длительная досуговая программа «Школа успешности»  
для учащихся 10-х классов**

**Лапенкова Алиса Дмитриевна,**  
*педагог-организатор,  
ГБОУ ДОД ДДТ «Союз» Выборгского района*

**Пояснительная записка**

Длительная досуговая программа «Школа успешности» посвящена профессиональному самоопределению старшеклассников и рассчитана на учащихся 10-х классов. Направленность длительной досуговой программы «Школа успешности» - социально-педагогическая.

**Актуальность программы**

Современная жизнь предъявляет человеку новые, определенные требования. Это должен быть человек, умеющий самостоятельно и критически мыслить, принимать решения и нести за них ответственность

На сегодняшний день, несмотря на работу, которая проводится психологами, социальными педагогами, консультантами и классными руководителями не многие старшеклассники определились с выбором будущей профессии. Каждый год сотни тысяч юношей и девушек, завершивших школьное обучение, начинают искать применение своим силам и способностям «во взрослой жизни». При этом - как свидетельствует статистика - большая часть молодых людей сталкивается с серьезными проблемами, связанными с выбором профессии, профиля дальнейшего образования, последующим трудоустройством и т.д. И причины не только в «закрытости» рынка труда для молодых и неопытных, но и в том, что подавляющая часть старшеклассников имеет весьма приблизительные представления о современном рынке труда, существующих профессиях. Молодые люди оказываются не в состоянии соотнести предъявляемые, той или иной сферой профессиональной деятельности, требования со своей индивидуальностью.

Подготовка учащихся к обоснованному выбору профессии - важная социально-педагогическая задача. Адекватное профессиональное самоопределение является непременным условием достижения успеха в трудовой деятельности, удовлетворения от выполнения работы и продвижения в карьере. Современным работодателям необходимы функционально грамотные, профессионально мобильные специалисты, способные успешно адаптироваться к быстро изменяющейся социально-экономической и профессионально-производственной среде. Умение анализировать содержание профессий, оценивать свои профессиональные возможности и на этой основе осуществлять жизненный и профессиональный выбор - одни из ключевых компетенций выпускника современной общеобразовательной школы.

**Новизна и авторский подход**

Тема профессионального самоопределения сегодня достаточно популярна. Известны часто проводимые профориентационные тестирования школьными психологами и классными руководителями в рамках досуговой деятельности образовательных учреждений. В отличие от вышеперечисленных примеров, данная программа представляет собой системный целенаправленный комплекс различных мероприятий для старшеклассников, включающих в себя игровые программы, тренинг личностного роста, деловую игру, посещение ярмарки вакансий, творческие задания, стимулирующие осознание значимости правильного выбора будущей профессии и итоговый КВН. Таким образом, в программе представлены различные прогрессивные образовательные технологии, которые позволят наиболее оптимальным путем достигнуть поставленной цели.

В деловой игре «Биржа труда» ребятам предоставлена возможность не только проверить свои возможности прохождения собеседования с использованием навыков, полученных на предыдущих программах, но и проверить «ключевые знания» необходимые в предполагаемой сфере деятельности и попробовать создать «инновационный продукт» в выбранном профессиональном направлении. Тем самым, каждый член подгруппы получает возможность не только теоретически удостовериться в правильности выбранного направления деятельности, но и совершить первые шаги в практической деятельности.

Посещение ярмарки вакансий, также является ярким примером предоставления возможности на практике проверить собственные возможности и качества, сформированные на предшествующих программах, которые больше носили теоретический характер, а не практический.

***Цели и задачи программы***

Длительная досуговая программа «Школа успешности» направлена на профессиональное самоопределение старшеклассников.

***Цель программы:*** создание условий для возможного выбора сферы профессиональной деятельности.

***Задачи программы:***

- пробудить интерес к соответствующим особенностям личности, возможным сферам профессиональной деятельности;
- создать условия для уточнения и коррекции в сторону позитива собственной «Я — концепции»;
- создать условия для формирования качеств, способствующих успешному взаимодействию с социумом: формирование коммуникативных способностей, развитие активности, уверенности и адекватной самооценки;
- создать условия для формирования качеств, необходимых для преодоления трудностей при трудоустройстве: умение сделать самопрезентацию, организация своего времени и повышение эффективности его использования;
- создать условия для осмысления и анализа ситуации на рынке труда, профессионального самоопределения в современных социально-экономических условиях, в целях определения перспектив востребованности профессии;
- создать условия для освоения творческих способов практической и мыслительной деятельности.

***Условия реализации программы:***

- программа разработана для учащихся 15-16 лет;
- в одном потоке программы принимает участие один класс ОУ района;
- условия участия в программе – по заявке ОУ.

***Сроки реализации программы***

Срок реализации - один год.

Длительная досуговая программа «Школа успешности» разделена на три этапа:

- вводный;
- основной;
- заключительный.

***Вводный этап*** представлен игровой познавательной программой «Выбор профессии – выбор будущего».

***Основной этап*** объединяет три мероприятия:

- тренинговое занятие «Пойми свое «Я»;
- игровая познавательная программа «Портрет успешного человека»;
- деловая проектная игра «Биржа труда»;
- посещение «Ярмарки вакансий».

***Заключительный этап*** программы состоит в итоговой игре КВН «Наше будущее».

Всего программа объединяет 6 встреч.

***Формы организации деятельности:*** групповые, индивидуально-групповые, коллективные.

***Формы мероприятий***

В программе используются различные формы: игровая программа, тренинг, деловая игра, защита проектов, КВН.

***Материально-техническое обеспечение программы***

Для реализации программы необходим ряд помещений со следующими параметрами:

- актовый зал минимум на 40 посадочных мест, оснащенный звуковым, световым и мультимедийным оборудованием;
- аудитории для проведения занятий с возможностью свободного размещения не менее 10-20 человек, оснащенные звуковым и мультимедийным оборудованием.

**Кадровые ресурсы**

Для реализации программы привлекаются следующие кадровые ресурсы:

- педагоги-организаторы отдела, для обеспечения организационных моментов;
- технические службы, обслуживающие мультимедийное, звуковое и световое оборудование;
- психологи, для проведения диагностики и тренингов личностного роста;
- методисты и специалисты по профильным направлениям подгрупп соответствующей профессиональной направленности, курирующие ребят на деловой игре «Биржа труда».

**Ожидаемые результаты и способы их оценки**

Участие в длительной досуговой программе «Школа успешности» позволит старшеклассникам оценить и проявить свои способности и возможности необходимые для самореализации в профессиональном будущем, и самое главное, пробудит интерес к возможным сферам деятельности. Учащиеся научатся применять на практике качества, необходимые для преодоления трудностей при трудоустройстве.

В итоге освоения программы учащиеся

*знают:*

- базовые понятия психологии общения;
- типы профессиональной деятельности;
- методику проектной деятельности;
- эффективные формы работы в команде;
- базовые понятия time-менеджмента;

*умеют:*

- анализировать перспективность выбранных профессий на рынке труда, соотносить собственные возможности профессиональной самореализации;
- разрабатывать групповые проекты;
- успешно взаимодействовать со сверстниками и старшими наставниками;

*владеют:*

- основными умениями самопрезентации;
- элементами проектной технологии;
- коммуникативными навыками, выстраивая продуктивные отношения.

В данной программе применяются различные формы диагностики: методики, позволяющие оценить степень удовлетворенности и включенности учащихся, с целью дальнейшей корректировки содержания («Звезда сбывшихся ожиданий»); такие малоформализованные методы диагностики, как анкетирование, наблюдение, беседа, анализ результатов творческой деятельности. А также активно используются различные методики, разработанные известными исследователями профессионального самоопределения и адаптированные нашими специалистами (Тестирование Климova на определение типа деятельности, методика КОС, опросник ОПГ).

*Таблица 1. Критерии и показатели готовности старшеклассников к профессиональному самоопределению. (Бердюгина Е.Д.).*

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
Когнитивный (К)	1. Знание своих склонностей, способностей, индивидуальных качеств. 2. Владение способами самодиагностики и саморазвития. 3. Знание предметной стороны профессиональной деятельности; общих и специальных профессионально важных качеств (ПВК). 4. Знание своих интересов, склонностей, способностей.
Мотивационно-ценностный (М-Ц)	1. Устойчивые познавательные интересы. 2. Отношение к избираемой профессиональной деятельности (понимание общественной и личной значимости избираемой профессиональной деятельности, присутствие интереса к избираемой профессии в системе ценностных ориентаций). 3. Адекватная самооценка ПВК.

Деятельностно-практический (Д-П)	1. Проявление волевых усилий в достижении поставленных профессионально-ориентированных целей. 2. Готовность к исследовательской, преобразовательной и коммуникативной деятельности в избранной сфере. 3. Ориентация на творчество. 4. Стремление к совершенствованию ПВК.
----------------------------------	--

Разработанность критериев готовности к профессиональному самоопределению позволяет оценить результативность программы, опираясь на результаты тестирования, наблюдения и беседы с учащимися.

**Учебно-тематический план**

№ раздела, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Игровая познавательная программа «Выбор профессии – выбор будущего»	2	1	1
2. Тренинг личностного роста «Пойми свое «Я»	2	1	1
3. Игровая познавательная программа	2	1	1
4. «Портрет успешного человека»			
5. Деловая игра «Биржа труда»	4	1	3
6. Посещение ярмарки вакансий	2	0	2
7. КВН «Наше будущее»	2	0	2
<i>Итого часов:</i>	<i>14</i>	<i>4</i>	<i>10</i>

**Содержание длительной досуговой программы «Школа успешности»**

***I встреча: ИДП «Выбор профессии – выбор будущего»***

Вводная встреча, целью которой является создание условий для знакомства ребят с разнообразием мира профессий.

*Форма:* игровая досуговая программа.

*Игровая ситуация:* ребята переносятся в 2020 год на конференцию «Мир современных профессий 2020». Руководят конференцией ведущие – ведущие HR-специалисты института кадровых ресурсов РФ.

*Теория:* в ходе этой конференции ребят знакомят с основными понятиями «Мира современных» профессий, рассказывают о наиболее востребованных профессиях будущего.

*Практика:* также на этой конференции ребята представляют заранее подготовленные «Рекламные видеоролики» о наиболее престижных профессиях будущего. Итоговый вывод конференции – счастлив тот, кто с утра с удовольствием идет на работу, а вечером с радостью возвращается домой.

*Домашнее задание ко второй встрече:* провести на классном часу тест Климova на определение одного из 5 типов «Человек-человек», «Человек-Природа», «Человек – знаковая система», «Человек – техника», «Человек – художественный образ»

***II встреча: проводится психологом – тренинг личностного роста «Пойми свое «Я»***

*Форма:* тренинг личностного роста.

*Краткое описание:* целью тренинга является – создание условий для улучшения психологического здоровья подростков, через оказание помощи в преодолении противоречий между потребностью понять себя и недостаточным умением анализировать личностные проявления, недостаточным уровнем объективных знаний о себе и окружающей действительности.

*Задачи:* знакомство с навыками получать знания о себе и окружающих; развивать рефлекссию как процесс принятия и понимания самого себя; способствовать самоопределению и поиску жизненных ценностей.

*Домашнее задание:* ребята делятся на 2 команды – каждой команде дается по одной теме: «Важность внешнего вида при прохождении собеседования. Каким должен быть внешний вид соискателя» и «Важность коммуникативных навыков при устройстве на работу. Как наиболее удачно самопрезентовать свои сильные стороны».

**III встреча: ИДП «Портрет успешного человека»**

Встреча, целью которой является создание условий для преодоления трудностей во время прохождения собеседования.

*Форма:* игровая досуговая программа.

*Игровая ситуация:* появляется Художник Иван Иванович Беспристрастный с необычной палитрой. Палитра наполнена разными качествами и способностями человека.

*Теория:* задача ребят вместе с художником выявить ключевые характеристики для каждого из 5 аспектов: «внешний вид», «коммуникабельность», «мимика и жесты», «самоорганизация» и «самопрезентация».

*Практика:* дебаты на тему значимости внешнего вида и коммуникабельности, решение проблемы оптимизации распорядка своего времени, составление списка советов об успешном прохождении собеседования.

В заключение встречи художник демонстрирует нарисованный портрет и в знак благодарности делится секретами для прохождения собеседования.

*Домашнее задание:* ребятам нужно написать и принести резюме к следующей встрече.

**IV встреча: Деловая игра «Биржа труда»**

Целью этой встречи является создание искусственных условий для проявления, полученных на предыдущих встречах, навыков прохождения собеседования и создание условий для проверки собственных навыков и качеств, соответствующих предполагаемым будущим сферам деятельности.

*Форма:* деловая игра.

*Краткое описание:* ребята приходят на «Биржу труда» с подготовленными резюме и результатами тестов Климова по определению типа деятельности. В соответствии с результатами теста и пожеланиями ребят, каждый выбирает для себя в какой отдел «Биржи» он пойдет пробовать устраиваться на работу. Отделов биржи 5, как и типов деятельности: «Человек - человек», «Человек - знаковая система», «Человек - природа», «Человек – техника», «Человек – художественный образ».

*Теория:* основы создания инновационного продукта с использованием имеющихся знаний и умений.

*Практика:* в каждом отделе каждый ученик проходит собеседование с работодателем – куратором отдела «Биржи». После набора персонала в каждый отдел куратор проводит «проверку» ключевых знаний и навыков, необходимых в каждой сфере, вместе с ребятами куратор выявляет какие перспективы у выбранного ребятами типа профессий. После чего каждый отдел, в соответствии с типом своей деятельности, должен создать «инновационный продукт», который может пригодиться через 5 лет обществу и нашей планете в целом (новое изобретение, новый вид СМИ, новый способ борьбы за экологию, новый вид творчества).

После завершения работы отделов – все ученики и их кураторы собираются на итоговой конференции по подведению итогов работы «Биржи труда». На этой конференции каждый отдел представляет свой «инновационный продукт».

*Домашнее задание:* класс делится на 4 команды – тема задания командам «Видео-интервью с успешным человеком».

**V встреча: Посещение ярмарки вакансий**

Целью экскурсии является создание условий для применения и пробы полученных теоретических знаний и умений на практике, в реальном мире, с реальными работодателями и соискателями. Круглый стол «Мои Ориентиры будущего».

*Форма:* экскурсия, круглый стол.

*Практика:* посещение ярмарки вакансий, знакомство с предлагаемыми вакансиями, попытки прохождения собеседований с реальными работодателями.

*Домашнее задание:* класс делится на 2 команды (объединяются в одну по две предыдущих команды). Задача ребят подготовить сценические миниатюры на тему «Встреча одноклассников спустя 15 лет» и видеоролики на тему «Мы из будущего».

**VI встреча: КВН «Наше будущее»**

Заключительная встреча, демонстрирующая заинтересованность и осознанность ребят в выборе будущей профессии.

*Форма:* КВН.

*Краткое описание:* ребята были разделены на 2 команды, им было дано домашнее задание.

*Практика:* в первом туре ребята демонстрируют подготовленные миниатюры «Встреча одноклассников спустя 15 лет». Во втором туре команды показывают снятые видео интервью с успешными людьми. В третьем туре ребята демонстрируют видеоролики «Мы из будущего».

**Методическое обеспечение**

№	Раздел или тема программы	Форма организации мероприятия	Приемы и методы	Формы подведения итогов. Способы диагностики результативности
1	«Выбор профессии – выбор будущего»	Игровая познавательная программа	- Словесный; - наглядный; - практический; - игровой.	- Педагогическое наблюдение; тестирование «Звезда сбывшихся надежд».
2	«Пойми свое «Я»	Тренинг личностного роста	- Словесный; - практический; - игровой; - метод обсуждения; - метод развивающего дискомфорта.	- Педагогическое наблюдение; тестирование Климова
3	«Портрет успешного человека»	Игровая познавательная программа	- Словесный; - практический; - игровой; - метод обсуждения; - метод погружения.	- Педагогическое наблюдение; - анализ результатов творческой деятельности; - «Звезда сбывшихся надежд»; - методика КОС.
4	«Биржа труда»	Деловая игра	- Практический; - проектный; - проблемного обучения; - метод КТД (коллективное творческое дело).	- Педагогическое наблюдение; тестирование; - анализ результатов творческой деятельности; - опросник ОПГ.
5	Посещение ярмарки вакансий	Экскурсия	- Практический; - метод погружения.	- Педагогическое наблюдение; - «Звезда сбывшихся надежд».
6	«Наше будущее»	КВН	- Практический; - игровой; - метод КТД.	- Педагогическое наблюдение; - анкетирование; - анализ результатов творческой деятельности.

**Информационно-методическая карта содержания деятельности**

Мероприятие	Задачи	Приемы активизации
«Выбор профессии – выбор будущего», познавательная игровая программа	Создание условий для знакомства ребят с разнообразием мира профессий.	Творческое задание «Профессии будущего»; игра «Стоп-кадр»; игра «Все наоборот»; творческое задание «Успешный человек»; «Звезда сбывшихся надежд».
«Познай свое «Я», тренинг личностного роста	Создание условий для укрепления психологического	Упражнение «Я тебя понимаю»; анкета «Откровенно говоря»; игра-активатор «Я люблю... Я не люблю...», упражнение «Я — ...»;

	<p>здоровья подростков, через оказание помощи в преодолении противоречий между потребностью понять себя и недостаточным умением анализировать личностные проявления, недостаточным уровнем объективных знаний о себе и окружающей действительности. Знакомство с навыками получать знания о себе и окружающих; развивать рефлексию как процесс принятия и понимания самого себя; способствовать самоопределению и поиску жизненных ценностей.</p>	<p>игра «Похвала по кругу»; психологическое упражнение «Пять качеств»; игра-активатор «Гонки»; игра-упражнение «Разговор через стекло»; ролевая игра «Выбор решения».</p>
<p>«Портрет успешного человека», игровая познавательная программа</p>	<p>Создание условий для преодоления трудностей во время прохождения собеседования развивать.</p>	<p>Дебаты «Значимость коммуникабельности и внешнего вида», игра «Стоп-кадр», игра «органайзер», «Звезда сбывшихся ожиданий».</p>
<p>«Биржа труда», деловая игра</p>	<p>Создание условий для творческой самореализации учащихся. Создание условий для применения учащимися на практике полученных знаний. Создание условий для получения опыта прохождения собеседования и применения базовых</p>	<p>Создание инновационного продукта будущего.</p>

	профессиональных умений.	
Посещение ярмарки вакансий	Создание условий для применения полученных знаний на практике.	Прохождение пробного собеседования, «Мой рейтинг вакансий».
«Наше будущее», КВН	Создание условий для применения полученных знаний Создание условий для осознания, анализа результатов годовой работы в рамках длительной досуговой программы. Объединение участников программы на позитивной ноте.	Творческое задание «Встреча одноклассников спустя 15 лет», конкурс видеороликов «Интервью с успешным человеком», «Звезда сбывшихся ожиданий».

**Приложение 1.**

**Методика Е.А. Климова "Определение типа будущей профессии"**

*Инструкция:* прочитай данные утверждения. Если ты согласен с ними, то перед цифрой в таблице поставь "+", если нет, поставь перед цифрой "-". Если ты сомневаешься, зачеркни цифру.

Утверждения для самооценки	1. Природа	2. Техника	3. Знак	4. Искусство	5. Человек
1. Легко знакомлюсь с людьми					1
2. Охотно и подолгу могу что-нибудь мастерить		1			
3. Люблю ходить в музеи, театры, на выставки				1	
4. Охотно и постоянно ухаживаю за растениями, животными	1				
5. Охотно и подолгу могу что-нибудь вычислять, чертить			1		
6. С удовольствием общаюсь со сверстниками или малышами					1
7. С удовольствием ухаживаю за растениями и животными	1				
8. Обычно делаю мало ошибок в письменных работах			1		
9. мои изделия обычно вызывают		2			

интерес у товарищей, старших					
10. Люди считают, что у меня есть художественные способности				2	
11. Охотно читаю о растениях, животных	1				
12. Принимаю участие в спектаклях, концертах				1	
13. Охотно читаю об устройстве механизмов, приборов, машин		1			
14. Подолгу могу разгадывать головоломки, задачи, ребусы			2		
15. Легко улаживаю разногласия между людьми					2
16. Считаю, что у меня есть способности к работе с техникой		2			
17. Людям нравится мое художественное творчество				2	
18. У меня есть способности к работе с растениями и животными	2				
19. Я могу ясно излагать свои мысли в письменной форме			2		
20. я почти никогда ни с кем не ссорюсь					1
21. Результаты моего технического творчества одобряют незнакомые люди		1			
22. Без особого труда усваиваю иностранные языки			1		
23. Мне часто случается помогать даже незнакомым людям					2
24. Подолгу могу заниматься музыкой, рисованием, читать книги и т.д.				1	
25. Могу влиять на ход развития растений и животных	2				
26. Люблю разбираться в устройстве механизмов, приборов		1			
27. Мне обычно удается склонить людей на свою точку зрения					1
28. Охотно наблюдаю за растениями или животными	1				
29. Охотно читаю научно-популярную, критическую литературу, публицистику			1		
30. Стараюсь понять секреты мастерства и пробую свои силы в живописи, музыке и т.п.				1	
<i>Результаты</i>					

По каждому столбцу подсчитай алгебраическую, то есть с учетом знаков, сумму, зачеркнутые цифры не считай. Запиши их в строку "Результаты". Наибольшая полученная сумма или суммы (по нескольким столбцам) указывают на наиболее подходящий для тебя тип профессии. Малые или отрицательные суммы указывают на типы профессий, которых тебе следует избегать при выборе. Максимальное число баллов в каждом столбце — 8.

В соответствии с данной классификацией мир современных профессий можно разделить на 5 основных типов:

- 1 — "Человек-природа";
- 2 — "Человек-техника";
- 3 — "Человек - знаковая система";
- 4 — "Человек - художественный образ";
- 5 — "Человек-человек".

**Приложение 2.**

**Методика «Дифференциально-диагностический опросник» Климова**

**Назначение типов профессий по столбцам:**

1. «Человек - природа» - все профессии, связанные с растениеводством, животноводством и лесным хозяйством.

*Труд людей этой группы профессий связан с:*

- преобразованием, переработкой (садовник, технолог пищевой промышленности, рыбообработчик и пр.);
- обслуживанием, охраной флоры и фауны (работник лесного хозяйства, цветовод, птицевод, животновод и пр.);
- заготовкой продуктов, эксплуатацией природных ресурсов (охотник, рыбак, лесоруб, агроном, зоотехник и пр.);
- восстановлением, лечением (ветеринар, эколог, лесовод и пр.);
- изучением, описанием, изысканием (генетик, геолог, ботаник, зоолог, метеоролог и пр.).

*II. «Человек - техника» - все технические профессии.*

*Труд людей этой группы профессий связан с:*

- преобразованием деталей, изделий, механизмов (изготовление деталей, машин, механизмов вручную, на станках и автоматических линиях, слесарно-сборочные работы, монтажные и электромонтажные, строительно-отделочные, работы по добыче и переработке промышленного сырья, изготовление пищевых продуктов);
- обслуживанием технических объектов (наладка и обслуживание оборудования, управление станками, машинами, механизмами, транспортными средствами и строительными машинами);
- восстановлением (восстановление и ремонт технического оборудования, изделий);
- изучением (контроль и анализ качества изделий и механизмов, испытание качества изделий).

*III. «Человек – человек» - все профессии, связанные с обслуживанием людей, с общением.*

*Труд людей этой группы профессий связан с:*

- воспитанием, обучением, тренировкой других людей (воспитатель дошкольных учреждений, детских домов, преподаватель в школах и других учебных заведениях, мастер производственного обучения, тренер по спорту и др.);
- медицинским обслуживанием людей и уходом за ними (врач, зубной техник, медицинская сестра);
- правовой помощью (судья, адвокат, юрисконсульт, работник милиции и т.д.);
- организацией людей, руководством и управлением ими (администратор, менеджер и пр.);
- изучением, описанием, исследованием других людей (социолог, психолог, журналист, следователь и пр.).

*IV. «Человек – знак» - все профессии, связанные с обсчетами, цифровыми и буквенными знаками, в том числе и музыкальные специальности.*

*Труд людей этой группы профессий связан с:*

- преобразованием, расчетом, сортировкой (бухгалтер, экономист, почтальон и пр.);
- шифровкой, дешифровкой, распознаванием символов (стенографист, радист, лингвист, филолог, историк, математик, библиотекарь и пр.);
- составлением и хранением документации (нотариус, архивариус, делопроизводитель и пр.);
- восстановлением, устранением искажений (корректор, редактор и пр.).

*V. «Человек – художественный образ» - все творческие специальности;*

*Труд людей этой группы профессий связан с:*

- преобразованием, созданием (архитектор, дизайнер, скульптор, модельер, художник, режиссер, композитор и пр.);
- исполнением, изготовлением изделий по образцу в единичном экземпляре (дирижер, музыкант, вокалист, актер, ювелир, реставратор, оформитель и пр.);
- с воспроизведением, копированием, размножением художественных произведений (мастер по росписи, шлифовщик по камню, маляр и пр.).

**Опросник**

Дорогой друг! Предположим, что после соответствующего обучения вы сможете выполнять любую работу. Но если бы вам пришлось выбирать только из двух возможностей, что бы вы предпочли? Поставьте «+»(любой другой знак), в листе ответов, напротив выбранного варианта.

1а. Ухаживать за животными	1б. Обслуживать машины, приборы (следить, регулировать)
2а. Помогать больным	2б. Составлять таблицы, схемы, программы для вычислительных машин.
3а. Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, художественных открыток, грампластинок.	3б. Следить за состоянием, развитием растений.
4а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу)	4б. Доводить товары до потребителя (рекламировать, продавать и т.д.)
5а. Обсуждать научно-популярные книги.	5б. Обсуждать художественные книги, статьи или пьесы, концерты.
6а. Выращивать молодняк (животных какой-либо породы).	6б. Тренировать товарищей (младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных).
7а. Копировать рисунки, изображения (или настраивать музыкальные инструменты).	7б. Управлять каким-либо грузовым (подъёмным или транспортным) средством – подъёмным краном, тепловозом, трактором.
8а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии)	8б. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов)
9а. Ремонтировать вещи, изделия (одежду, технику) жилище	9б. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках
10а. Лечить животных	10б. Выполнять вычисления, расчёты
11а. Выводить новые сорта растений	11б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т.д.)
12а. Разбирать споры, ссоры между людьми, убеждать, разъяснять, наказывать, поощрять.	12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок)
13а. Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности	13б. Наблюдать, изучать жизнь микробов.
14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты	14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т.п.
15а. Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые, представляемые)	15б. Составлять точные описания-отчёты о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах и др.
16а. Делать лабораторные анализы в больнице	16б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение
17а. Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий	17б. Осуществлять монтаж или сборку машин, приборов
18а. Организовывать культпоходы сверстников и младших детей в театры, музеи, экскурсии, туристические походы и т.п.	18б. Играть на сцене, принимать участие в концертах.
19а. Изготавливать по чертежам детали, изделия (машины, одежду), строить здания	19б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты
20а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада.	20б. Работать на клавишных машинах (компьютере)

Большое спасибо!

**Лист ответов**

Имя, фамилия \_\_\_\_\_

I	II	III	IV	V
1a	1б	2a	2б	3a
3б	4a	4б	5a	5б
6a		6б		7a
	7б	8a		8б
	9a		9б	
10a			10б	
11a	11б	12a	12б	13a
13б	14a	14б	15a	15б
16a		16б		17a
	17б	18a		18б
	19a		19б	
20a			20б	

**Приложение 3.**

**Вопросник (составитель Лапенкова А.Д.)**

Описание: вопросник построен по методу незаконченных предложений и направлен на выявление уровня профессионального и личностного самоопределения в группе подростков.

Уважаемые старшеклассники!

Предлагаем Вам ответить на ряд вопросов по проблеме профессионального и личностного самоопределения. Ответы записываются в свободной форме, Необходимо **указать имя** (можно без фамилии).

- Имя \_\_\_\_\_
- После школы я пойду учиться в... (указать образовательное учреждение или специальность) \_\_\_\_\_
- На мой выбор повлияло, повлияли... (личные интересы, родители, друзья, СМИ...). Укажите, что именно (можно подчеркнуть) \_\_\_\_\_
- Для того чтобы легче было потом учиться профессии я...(занимаюсь рисованием, изучаю право, хожу на курсы иностранного языка, занимаюсь в кружке...) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- Мне интересно заниматься этим в свободное время (да\нет, объясните, пожалуйста, почему) \_\_\_\_\_
- Я бы принимал (ла) участие в мероприятиях по профессиональной ориентации в школе, для того чтобы... \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Большое спасибо за ответы!

**Опросник профессиональной готовности (ОПГ)****Основные принципы, положенные в основу ОПГ**

Виды деятельности, занятия, ситуации, представленные в опроснике ученику для оценки, должны быть близки и понятны ему, т.е. должны быть обязательно представлены в его прошлом опыте. Оценивая свои возможности, свое отношение и профессиональное положение, опитант лишь фиксирует свойственный ему способ поведения, свои осознанные и не раз оцененные (им самим, родителями, учителями, товарищами) успехи и неудачи в реализации определенной деятельности, свое эмоциональное переживание, которым, как правило, сопровождалось выполнение этой деятельности. В этом случае педагогу легко определить и обоснованность или необоснованность его профессиональных предпочтений.

Все описанные в опроснике виды деятельности, занятия и ситуации по требованиям, которые они предъявляют человеку, по условиям, средствам или предмету труда должны соотноситься с наиболее типичными представителями профессия пяти профессиональных сфер:

- Ч-З (Человек – знак)
- Ч-Т (Человек – техника)
- Ч-П (Человек – природа)
- Ч-Х.о. (Человек – художественный образ)
- Ч-Ч (Человек – человек)

**Инструкция испытуемому:** внимательно прочитайте каждое высказывание. На него Вы должны дать 3 ответа и оценить их в баллах (от 0 до 2):

1. Насколько хорошо Вы умеете делать то, что написано в вопросе:
  - делаю, как правило, хорошо - 2 балла
  - делаю средне - 1 балл
  - делаю плохо, совсем не умею - 0 баллов
2. Какие ощущения возникали у Вас, когда Вы это делали:
  - положительные (приятно, интересно, легко) – 2 балла
  - нейтральные (все равно) – 1 балл
  - отрицательные (неприятно, неинтересно, трудно) – 0 баллов
3. Хотели бы Вы, чтобы описанное в вопросе действие было включено в Вашу будущую работу:
  - да – 2 балла
  - все равно – 1 балл
  - 0 баллов

Свои оценки в баллах Вы заносите в таблицу ответов (номер клетки в таблице соответствует номеру вопроса). В каждую клетку таблицы ответов Вы должны поставить баллы, соответствующие Вашим ответом на все 3 вопроса. В каждом вопросе Вы оцениваете сначала Ваше «умение», затем «отношение» и затем «желание». В этой же последовательности Вы и проставляете оценочные баллы в клетку таблицы.

Если Вы никогда не делали того, что написано в вопросе, то вместо баллов поставьте в клетку прочерк в первых двух вопросах и попробуйте ответить только на третий вопрос.

Читая вопрос, обязательно обращайтесь внимание на слова «часто», «легко», «систематически» и т.д. Ваш ответ должен учитывать смысл этих слов.

Если из перечисленных в вопросе нескольких действий Вы умеете делать что-то одно, то именно его Вы и оцениваете тремя оценками.

Работайте внимательно, не спешите!

**Порядок работы с опросником**

Ученику предлагается внимательно прочитать инструкцию по работе с опросником. И в случае индивидуальной консультации рассказать педагогу как он собирается с ним работать. При проведении групповой консультации педагог сам подробно рассказывает ученикам порядок заполнения опросника, обращая их внимание на следующее:

- отвечать «хорошо умею делать», т.е. ставить 2 балла можно только в том случае, если он это делал не один раз, а много раз, и у него, как правило, это хорошо получалось;
- ставить «0» баллов в «умениях» надо и тогда школьник что-то делает плохо, и когда он не умеет это делать (т.е. пробовал, но не получалось);
- если школьник никогда не пробовал делать то, что написано в вопросе, то он вместо баллов в нужную клетку таблицы ответов ставит прочерк при оценке умений и своего отношения и, если сможет, то отвечает только на 3 вопрос о своем профессиональном предпочтении; если не сможет, то вместо 3-й оценки он так же ставит прочерк.

### **Фиксация результатов**

В процессе работы с опросником ученик заполняет специальную таблицу ответов, которая содержит 4 столбцов. Номера и буквенные обозначения в клетках листа ответов соответствуют номерам и обозначения вопросов.

### **Обработка результатов**

Верхние клетки пяти столбцов обозначить в соответствии с типами профессий слева направо: 1. Ч-З, 2. Ч-Т, 3. Ч-П, 4. Ч-Х.о., 5. Ч-Ч.

В каждой клетке таблицы опитант ставит 3 оценки в баллах:

1. Оценка своих умений.
2. Оценка своего эмоционального отношения.
3. Оценка своего профессионального пожелания, предпочтения.

Приступая к обработке результатов, педагог сначала находит в таблице ответов номера вопросов (клетки), на которые опитант при оценке умений дал 0 баллов или поставил прочерк. При подобной оценке умений следующие две оценки по этому же вопросу, при подсчете общих сумм баллов по этим шкалам не учитываются (условно их можно в таблице вычеркнуть). Их педагог учитывает только при качественном анализе каждой сферы.

Педагог подсчитывает общую сумму баллов в каждой профессиональной сфере, которую набрали отдельно «умения», отдельно «отношения» и отдельно «профессиональные предпочтения». В результате этого подсчета педагог имеет наглядную картину соотношений оценок по 3 шкалам: умений опитанта, его эмоционального отношения и профессиональных пожеланий (предпочтений) как в каждой профессиональной сфере, так и по каждому конкретному вопросу (виду деятельности).

### **Оценка результатов**

Сравнение и выбор предпочтительной для данного опитанта профессиональной сферы или нескольких сфер педагог делает на основе сопоставления, во-первых, сумм баллов, набранных разными профессиональными сферами отдельно по шкале «профпредпочтение». Обращается внимание на ту или те профессиональные сферы, в которых эти суммы наибольшие. Затем суммы сравниваются в каждой сфере. Затем - суммы баллов, набранные по трем шкалам между собой. Положительно оценивается такое сочетание, в котором оценки по 2 и 3 шкалам сочетаются количественно с реальными умениями опитанта, т.е. с 1 оценкой. Например, соотношение трех оценок типа 10-12-11 благоприятнее, чем соотношение 3-18-12. Предпочтение опитанта в первом примере обоснованы наличием у него соответствующих умений.

Обязательно анализируются во всех сферах вопросы, по которым опитант дал наибольшую оценку в баллах, а также вопросы, в которых две наивысшие оценки сочетаются со средней. Это необходимо, во-первых, для того, чтобы сузить всю профессиональную сферу до некоторых специальностей этой сферы. Например, работа в области Ч-З может осуществляться с буквами, словами, текстами (филолог, историк, редактор), со знаками и текстами на иностранном языке (технический переводчик, гид-переводчик), с математическими знаками (программист, математик, экономист). Во-вторых, для того, чтобы «выйти за пределы одной сферы на профессии, занимающие

промежуточное положение между разными сферами. Например, учитель математики (Ч-Ч и Ч-З), модельер (Ч-Х.о. и Ч-Т) и т.д.

### **Выводы**

По результатам ответов испытуемого делается вывод о том, к какой сфере профессиональной деятельности он склонен.

Характер работы с опросником и форма фиксации результатов предоставляют педагогу возможность количественно оценить в сравнительном плане соотношение умений, эмоциональных отношений и профессиональных предпочтений учеников как внутри каждой профессиональной сферы, так и между сферами. Это дает возможность дифференцировать полученные результаты, даже если количественно (по общей сумме баллов) они совпадают в нескольких профессиональных сферах.

Все выводы и гипотезы, сделанные педагогом в результате использования ОПГ, должны быть соотнесены со сведениями, полученными с помощью других методических средств, используемых в практике индивидуальной профконсультации.

### **Текст ОПГ**

Умею, могу (часто, легко, систематически, нравится, хочу):

1. Анализировать содержание научных, учебных, художественных текстов, выделять главное, делать обобщения, выводы.
2. Ремонтировать механические и электротехнические устройства, используемые в быту (замок, кран, утюг, светильник, велосипед, мотоцикл).
3. В течение нескольких лет самостоятельно выращивать какие-либо растения, своевременно выполняя все работы, обеспечивающие их рост и развитие (полив, пересадку, удобрение и пр.).
4. Писать стихи, прозу, заметки, сочинения, оцениваемые многими в художественном плане достаточно высоко.
5. При общении с людьми сдерживать внешнее проявление плохого настроения, раздражения; быть терпеливым и доброжелательным даже с не очень приятными людьми.
6. Из крупных текстов делать выписки, группировать их по определенному признаку, составлять конспекты.
7. Налаживать и чинить электронную аппаратуру, приемник, магнитофон, телевизор, аппаратуру для дискотек.
8. Собирать коллекции растений, изучать их различные виды.
9. Мастерить нарядные подарочные изделия из бумаги, дерева, материи, металла, растений и пр. (панно, украшения, сувениры, букеты).
10. Объяснять содержание учебного материала, способ решения сложной задачи и т.п. ясным, легко понятным каждому языком.
11. На иностранном языке отвечать на вопросы и задавать их, пересказывать тексты, участвовать в диалоге.
12. По четкому образцу (рецепту, схеме, выкройке, плану) подавать изделие - кулинарное, швейное, модель, деталь и пр.
13. Разбираться в особенностях развития и во внешних отличительных признаках многочисленных видов растений.
14. Создавать законченные произведения изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры.
15. Постоянно оказывать реальную помощь разным людям, нуждающимся в ней.
16. Работать с текстами на иностранном языке: переводить, анализировать, переписывать, править.
17. Составлять и собирать схемы различных приборов и устройств: разбираться в принципе их действий.
18. Отдавать много времени уходу и наблюдению за каким-либо животным: кормить, чистить, лечить, обучать.

19. Сочинять музыку, песни, имеющие успех у сверстников и взрослых.
20. Заниматься с детьми младшего возраста: играть, читать и пр.
21. Выполнять задания по математике, в которых требуется составить логическую цепочку действий, используя при этом различные формулы, законы, теоремы.
22. Из типовых деталей, предназначенных для изготовления (сборки, пошива и т.п.) определенных моделей или изделий, создавать новые, придуманные самостоятельно
23. Специально наблюдать за жизнью животных в природе, изучать их повадки, характерные формы поведения.
24. Перед многими зрителями разыгрывать роли в спектаклях, декламировать стихи, прозу.
25. Быстро и правильно распознать сущность малознакомого человека, т.е. понимать причины его поступков, видеть «истинное лицо», часто скрытое за внешним поведением.
26. Выполнять количественные расчеты, подсчеты данных (по формулам и без них), выводить на основе этого определенные следствия, устанавливать закономерности.
27. Выполнять задания (по геометрии, черчению и др.), в которых требуется мысленно представить расположение предметов или их элементов в пространстве.
28. Разбираться в породах и видах домашних и диких животных, насекомых, рыб; их характерных внешних признаках и повадках.
29. Выступать с исполнением музыкальных произведений (пьес, песен), танцевальных номеров.
30. Оказывать активное влияние на разных людей: убеждать их поступать так, а не иначе, мирить, воспитывать, увлекать своими интересами.
31. Работать с информацией, представленной в виде условных знаков, символов; составлять и читать карты, схемы, чертежи, графики.
32. Находить более рациональный (простой, короткий) способ решения задачи: логической, технической, конструкторской, и т.п.
33. Изучать строение «живой ткани» и мир микроорганизмов с помощью микроскопа и других аналогичных устройств.
34. Придумывать и создавать новые оригинальные модели одежды, причесок, украшений, детали интерьера помещений, кулинарные блюда.
35. Организовывать коллективные вечера, походы и другие мероприятия.
36. Запоминать правила, законы, теоремы, условные обозначения, формулы.
37. Решать задачи по химии, разбираться в химических процессах.
38. При уходе за животными или растениями переносить ручной физический труд, соприкосновение с землей и отходами жизнедеятельности животных, специфический запах животных и др.
39. Рецензировать, оценивать, (устно или письменно) работу художников, писателей, режиссеров, драматургов и других специалистов творческих профессий.
40. Руководить работой других людей: давать им задания, добиваться их выполнения.
41. Проверять правильность и логичность написанного текста, вычислений, исправлять ошибки.
42. Разбираться в физических процессах и закономерностях, решать задачи по физике.
43. Пополнять свои знания по различным разделам биологии с помощью специальной научной литературы, лекций, докладов.
44. Быстрее и чаще других замечать в обычном необычное, удивительное.
45. Для выполнения работы вступать в контакты с незнакомыми или малознакомыми людьми.
46. Тщательно выполнять «бумажную работу»: писать, чертить, вычислять, проверять и т.п.

47. Работать на ЭВМ, решать какие либо задачи с помощью дисплея.
48. Длительное время проводить практические исследования, направленные на изучение животного или растительного мира.
49. Настойчиво и терпеливо «отделявать», обтачивать, переделывать и т.п., добиваясь совершенства в создаваемом или исполняемом произведении, продукте.
50. Делать устные сообщения, доклады для многих слушателей (говорить без "бумажки").

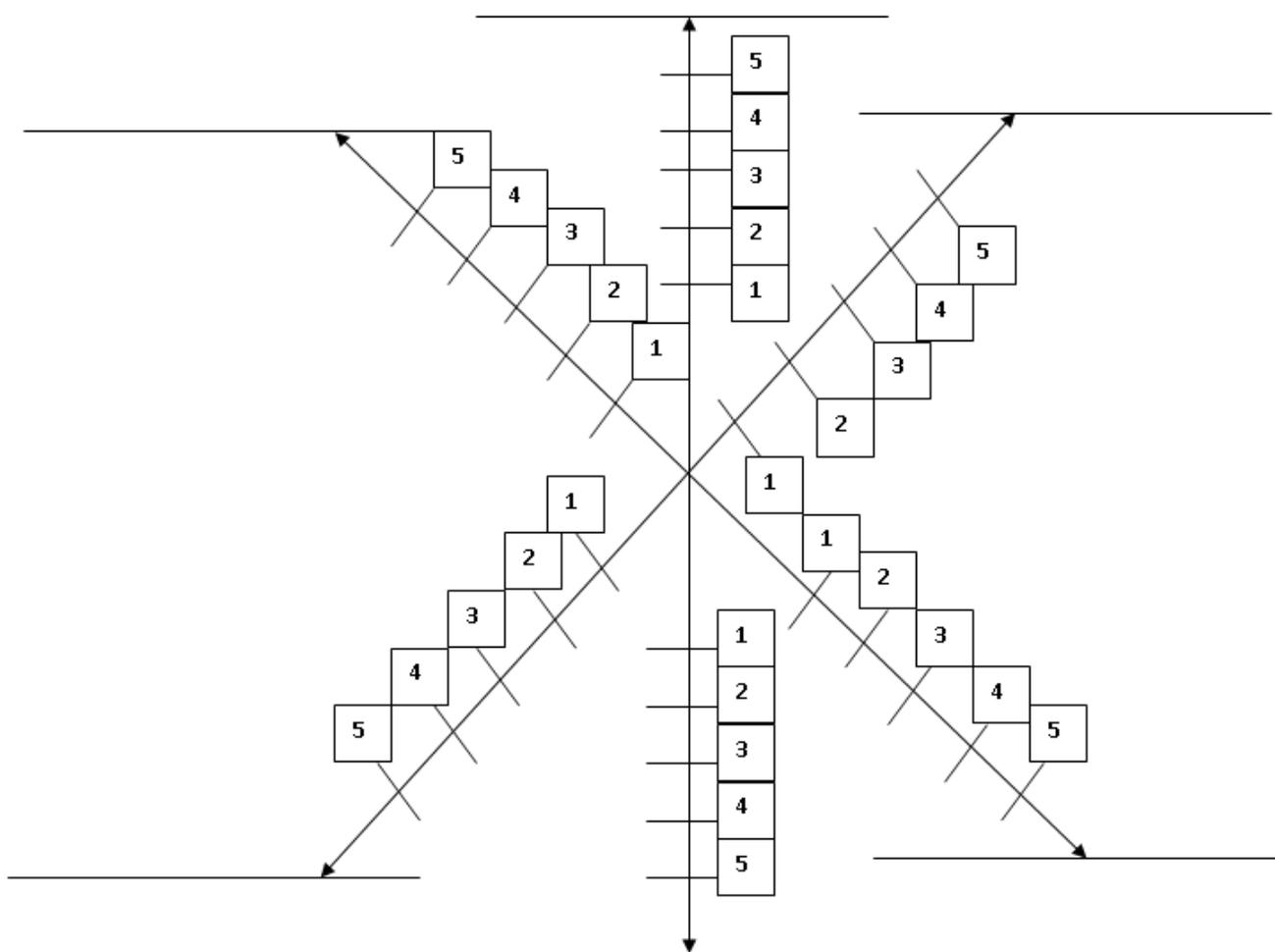
**Образец бланка ответов ОПГ**

	1	2	3		1	2	3		1	2	3		1	2	3		1	2	3
1				2				3				4				5			
6				7				8				9				10			
11				12				13				14				15			
16				17				18				19				20			
21				22				23				24				25			
26				27				28				29				30			
31				32				33				34				35			
36				37				38				39				40			
41				42				43				44				45			
46				47				48				49				50			

**Приложение 5.**

**Звезда сбывшихся ожиданий**

В финале первой ознакомительной встречи «Креативное мышление: для всех и для каждого» учащимся раздаются специальные бланки, в которых предлагается сформулировать ожидания от программы. Далее подписанные бланки собираются и раздаются на финальной встрече длительной досуговой программы. Учащимся предлагается расставить баллы по шкале «звезды» от 1 (совершенно неудовлетворительно) до 5 (весьма удовлетворительно) насколько программа удовлетворила ожидания учащихся. Оценка производится путем закрашивания соответствующей цифры.



Приложение 6.

**Методика КОС (коммуникативные и организаторские способности)**

**Инструкция:** при положительном ответе на вопрос ставьте знак «+», при отрицательном «-». При затруднениях представляйте типичную для вас ситуацию и не задумывайтесь над деталями. Обращайте внимание на выделенные слова.

1. Много ли у друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство ваших товарищей к принятию решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-то из ваших друзей?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся трудной ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что приятнее проводить время с книгами, чем с людьми?
8. Если возникали некоторые помехи в осуществлении некоторых намерений, то **легко** ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли вам включаться в новую для вас компанию?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно совершить сегодня?
13. Легко ли вам удается установить контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вам освоиться в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний?
17. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и пообщаться с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам в таком случае побыть одному?

20. Правда ли, что вы **обычно** плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства, стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей, друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
28. Правда ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли вы, что вам не составит особого труда внести оживление в малознакомую для вас компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в своем коллективе?
31. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством друзей?
32. Верно ли, что вы стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято товарищем?
33. Чувствуете ли вы себя непринужденно в незнакомой для вас компании?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно и спокойно, когда приходится говорить что-то большой группе?
36. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания у своих товарищей?
39. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

**Ключ к методике**

Двадцать вопросов методики дают возможность оценить наличие ли отсутствие коммуникативных способностей (высокий, средний или низкий уровень их развития).

Один балл получает ответы «да» на следующие вопросы № 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37 и ответы «нет» на вопросы № 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Двадцать вопросов оценивают организаторские способности и уровень их развития. Один балл получают ответы «да» на вопросы № 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 34, 38 и ответы «нет» на вопросы № 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 30, 32, 36, 40.

Высчитывается коэффициент (К) отдельно для коммуникативных и организаторских способностей.

$K = m \setminus 20$ , m – количество совпавших ответов.

**Уровни способностей:**

Коммуникативные		Организаторские
0,10 – 0,45	низкий	0,20 – 0,55
0,46 – 0,55	ниже среднего	0,56 – 0,65
0,56 – 0,65	средний	0,66 – 0,70
0,66 – 0,75	высокий	0,71 – 0,80
0,76 - 1,00	очень высокий	0,81 – 1,00