ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ИСКУССТВУ (МХК)

РАЙОННЫЙ ЭТАП
9 КЛАСС

18 ноября 2019 года

ЗАДАНИЕ №1

В 2019 году мы отметили 220 лет со дня рождения великого русского поэта и писателя А.С.Пушкина (1799-1837). Перед вами один из самых известных памятников А.С.Пушкину. Рассмотрите скульптуру и ответьте на вопросы

«Пушкин-лицеист»

1.1. Напишите автора, время создания и местонахождение произведения.

1.2. Напишите не менее 8 определений и словосочетаний, которые подходят для характеристики данной скульптуры.

Распределите их по группам:

1.2.а. определяет особенности материала, техники, композиции данной скульптуры,

1.2.б. характеризуют образ, его внутренне состояние.

В 1981 году на территории музея-заповедника "Михайловское», в Псковской области, был установлен памятник «Пушкин-лицеист». Скульптура расположена в яблоневом саду, в Михайловском парке, рядом с домом, где жил великий поэт. Автор памятника-скульптор Г.В.Додонова.

1.3. Сравните два памятника (по композиции, материалу, пластическому объемы, силуэту, степени детализации).

1.4. Напишите, какой образ Вам понятнее и ближе. Приведите 3-4 аргумента в пользу Вашего выбора.

1.1. «Пушкин- лицеист».Автор Роберт Романович Бах (1859—1933), скульптор, академик, преподаватель школы Императорского общества поощрения художеств. Фигуру отлили из бронзы в мастерской Н. Штанге. Архитектор Александр Романович Бах (1853—1937) создал пьедестал для памятника Пушкину. Участие в сооружении памятника принимал представитель инициативной группы, известный поэт и педагог, директор Николаевской Царскосельской мужской гимназии И. Ф. Анненский. Им были выбраны стихи поэта, высеченные на пьедестале.

Открытие памятника «Пушкин-лицеист» состоялось 15 октября 1900 года.

ЗАДАНИЕ №2

Читая поэтические строки, посвященные театру, мы часто не задумываемся о значении тех или иных слов.

Предлагаем Вам перечитать предложенный отрывок ответить на вопросы:

2.1. Напишите автора и название произведения, из которого он взят;

2.2. Напишите значение подчеркнутых слов.

Но там, где Мельпомены бурной
Протяжный раздается вой,
Где машет мантией мишурной
Она пред хладною толпой,
Где Талия тихонько дремлет
И плескам дружеским не внемлет,
Где Терпсихоре лишь одной
Дивится зритель молодой...

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.

2.1. А.С.Пушкин «Евгений Онегин».

2.2. Мельпомена - (др.-греч. Μελπομένη- поющая) — в древнегреческой мифологии муза трагедии. Одна из девяти дочерей Зевса и Мнемосины, мать сирен (от Ахелоя).

Изображалась в виде женщины с повязкой на голове и в венке из листьев винограда или плюща, в театральной мантии, с трагической маской в одной руке и мечом или палицей в другой (символ неотвратимости наказания человека, нарушающего волю богов).

Талия - (др.-греч. Θαλία, Θάλεια от θάλλω «цвету», «разрастаюсь») — в греческой мифологии[1] муза комедии и лёгкой поэзии, дочь Зевса и Мнемосины. Изображалась с комической маской в руках и венком из плюща на голове.

Терпсихора - (др.-греч. Τερψιχόρη) дочь Зевса и Мнемосины. Считается покровительницей танцев и хорового пения. Изображалась в виде молодой женщины с улыбкой на лице, иногда в позе танцовщицы, чаще сидящей и играющей на лире. Характерные атрибуты:венок на голове; в одной руке она держала лиру, а в другой плектр (медиатор).

Мишура - Мишура — ёлочное украшение в виде посеребрённых или позолоченных нитей. В переносном смысле означает внешний, показной блеск. «Блеск мишурный»- показной блеск.

Партер - (фр. parterre — на земле) — нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра

Раёк -в старину: ящик с передвижными картинками, показ которых сопровождался различными прибаутками.

У Пушкина:Театральная галёрка разг. устар..

Смычок — приспособление для извлечения звука из струнных смычковых инструментов.

Нимфы - (др.-греч. νύμφαι, лат. nymphae — невесты) — божества природы в древнегреческой мифологии в виде девушек, олицетворяющих различные живительные и плодоносные силы Земли, природные объекты и явления. Каждая нимфа — это покровительница определённого объекта или явления природы, его душа и воплощение.

Истомина - Авдо́тья (Евдоки́я) Ильи́нична Исто́мина (1799—1848) — легендарная танцовщица Санкт-Петербургского балета.

Эол - (др.-греч. Αἴολος) - в древнегреческой мифологии бог ветров.

ЗАДАНИЕ №3

На следующем слайде представлены картины из музыкальных произведений, либретто которых написано по произведениям А.С.Пушкина.

Напишите к каждой иллюстрации имя и фамилию композитора, название произведения и вид сценического искусства.

3. Напишите к каждой иллюстрации имя и фамилию композитора, название произведения и вид сценического искусства.

3.1. Михаил Иванович Глинка, опера «Руслан и Людмила».

3.2. Петр Ильич Чайковский, опера «Пиковая дама».

3.3. Петр Ильич Чайковский, опера «Евгений Онегин».

3.4. Рейнгольд Морицевич Глиэр, балет «Медный всадник».

3.5. Николай Андреевич Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане».

3.6. Борис Владимирович Асафьев, балет «Бахчисарайский фонтан».

ЗАДАНИЕ №4

Перед Вами портрет актрисы.

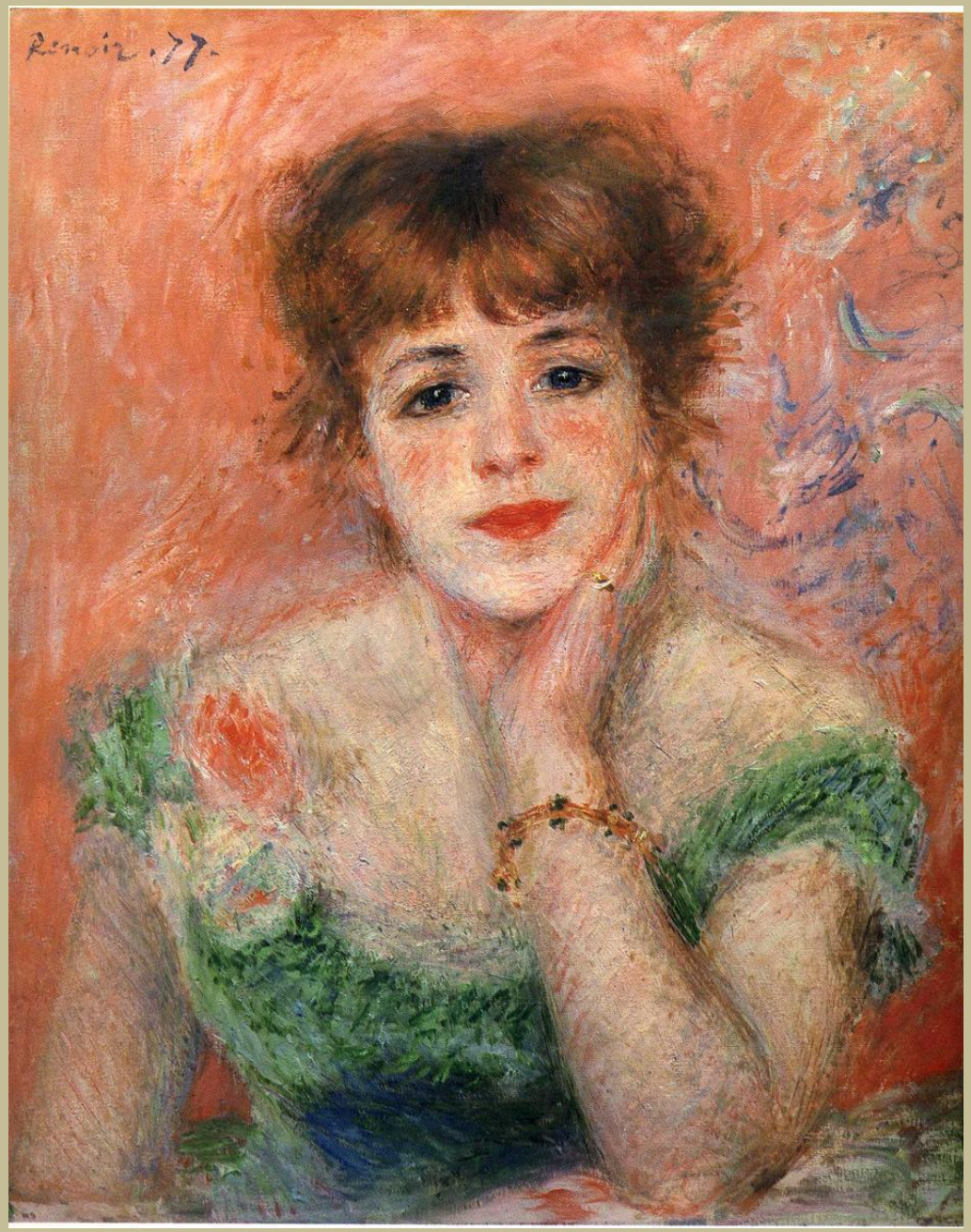
4.1. Напишите автора, название работы и время её создания.

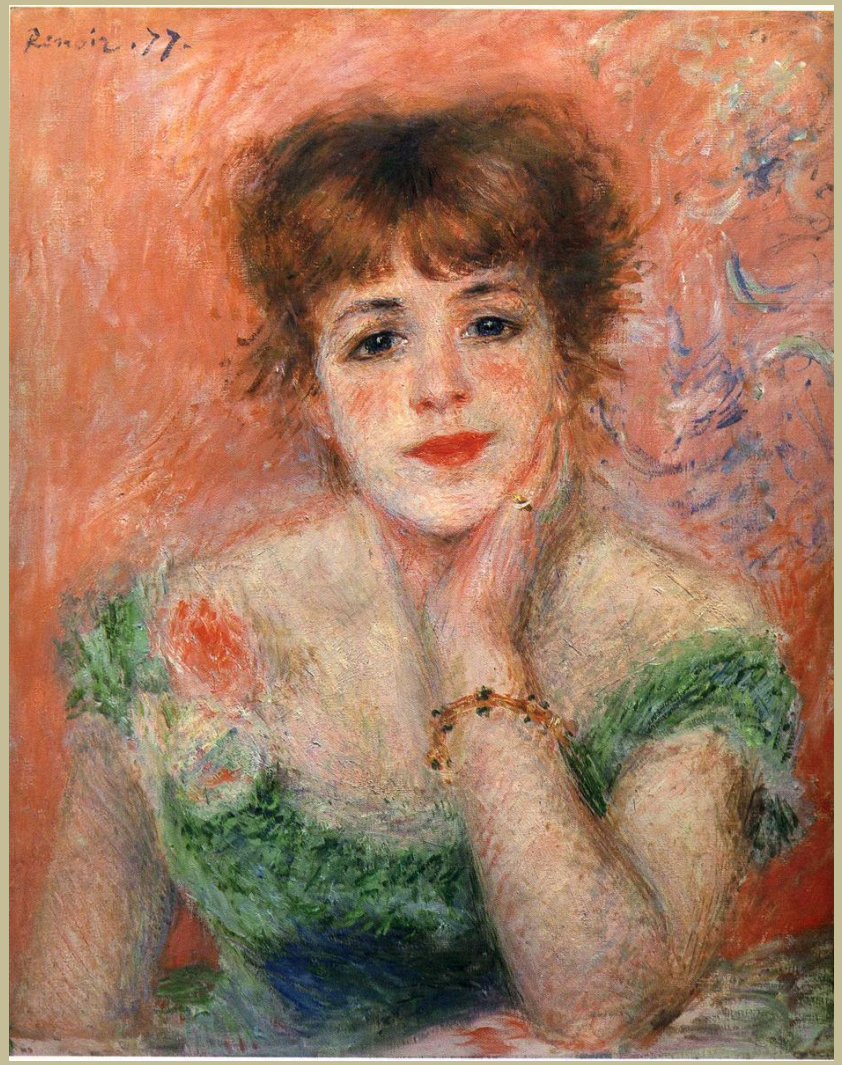
4.2. Портрет написал художник-импрессионист. Как переводится на русский язык название этого направления.

4.3. Напишите, какие черты импрессионизма Вы смогли отметить в данном портрете:

- в отношении к модели,
- в композиции,
- колорите,
- отношении к свету,
- технике живописи.

4.4. На следующем слайде портрет и фотография актрисы. Напишите, какой Вы увидели героиню на фото и на портрете. Приведите по 3 аргумента в пользу каждой точки зрения.

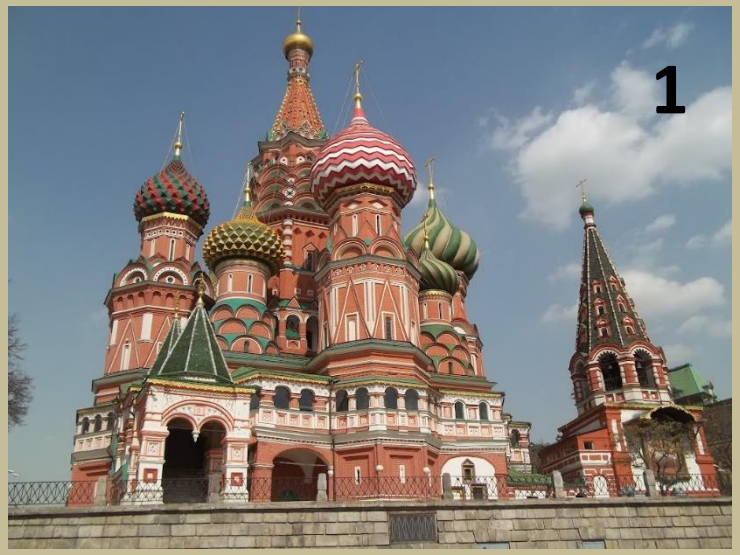




4.4. Напишите, какой Вы увидели героиню на фото и на портрете. Приведите по 3 аргумента в пользу каждой точки зрения.

4.1. Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари», 1877,ГМИИ им.А.С.Пушкина.
4.2. Импрессионизм- (фр. impressionnisme, от impression — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков.
4.3. Непосредственное и динамичное восприятие мира, живой и непосредственный контакт с натурой;
Композиция острая, неожиданная, как бы случайная, прием кадрирования, отказ от иллюзорной перспективы;
Сложное цветовое взаимодействие со всем окружением, сложнейшие оттенки и модуляции цвета, отказ от тяжелых темных теней- высветление и обогащение палитры;
Работа на пленэре, наблюдение природы, окружающего мира обнаружили подлинное значение её самой динамичной стихии –света, изменение цвета под воздействием света, сумели воссоздать ощущение солнечного света, преображавшее реальные мотивы и объекты на их картинах;
Не отказываясь полностью от традиционной практики смешения красок на палитре, они наносили их на холст раздельными мазками, придававшими особую трепетность и живость живописной ткани их картин. Отказывались часто от четкого рисунка и контура, ибо непосредственный взгляд не улавливал их в природе.

ЗАДАНИЕ №5



Перед Вами три памятника русской культовой архитектуры и новгородская икона XV века.

5.1. Напишите, в чем общность всех четырех произведений.

5.2. Напишите название и время постройки каждого храма.

5.3. К какому из храмов условно применимо понятие «барокко». Приведите 2-3 аргумента в пользу Вашего выбора.

5.1. Новгородская икона XV в. «Покров Божией Матери» и все три храма построены в честь Покрова Божией Матери.

5.2. 1. Собо́р Покрова́ Пресвято́й Богоро́дицы, что на Рву (Покро́вский собо́р, Покрова́ на Рву— собо́р (храм) Васи́лия Блаже́нного) .Строительство собора велось с 1555 по 1561 год.

5.2.2. Це́рковь Покрова́ на Нерли́, построена в 1150—1160-е годы.

5.2.3. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях, 1690—1694 годы.

5.3. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях- «нарышкинский стиль», «нарышкинское барокко»: обилие декоративных элементов, криволинсейная линия фасадов, ярусность, центрический тип церкви, симметричность композиции, логичность соотношения масс и размещения пышного белокаменного декора, в котором свободно истолкованный ордер, заимствованный из зап.-европ. зодчества, зрительно связывает все части постройки..

НАРЫ́ШКИНСКОЕ БАРО́ККО (нарышкинский стиль, московское барокко), условное название стилевого направления в развитии рус. архитектуры кон. 17 – нач. 18 вв. Его предпосылки появились в 1670–80-е гг. с возникновением новых центрич. типов церквей (4-лепестковая в плане Успенская ц. в усадьбе Прозоровских Петрово-Дальнее, 1684–88, не сохр.) и проникновением «украинизмов» и «голландизмов» (фронтон трапезной Симонова мон., 1683, не сохр.). Некоторые характерные сооружения Н. б. были построены по заказам семьи Нарышкиных.

ЗАДАНИЕ №6 (ТВОРЧЕСКОЕ)

Напиши рекламную статью для школьного сайта, которая бы рассказала о театре как о синтетическом виде искусства и Вашем любимом спектакле. Надеемся, что после прочтения статьи, Ваши одноклассники посетят рекомендованный Вами спектакль. Оформите текст на листе, снабдив его иллюстрациями предложенного видеоряда. Для выполнения задания Вы можете использовать ножницы, клей, линейку, фломастеры или цветные карандаши.

Вопросы задания помогут Вам в работе над статьей.

1. Предложите название статьи.
2. Подберите эпиграф к статье.
3. Напишите, где возникли первые театры и как переводится на русский язык слово «theatron».
4. Празднества в честь какого греческого бога послужили началом театральных представлений в Афинах.
5. Сравните архитектуру театра античности и современного театрального здания, есть ли у них общие черты. Если есть, то какие?
6. Приведите 2-3 примера жанров театрального искусства, назовите свой любимый жанр.
7. Напишите, какова роль в постановке спектакля режиссера.
8. Как переводится слово «актёр», напишите какова роль актёров в успехе постановки.
9. Какова роль декораций и костюмов, театрального грима.
10. Нужен ли в наш век цифровых технологий театральный плакат, приведите аргумент «за» или «против».
11. Считаете ли Вы, что спектакль является результатом коллективного творчества. Если да, то почему? Приведите 2-3 аргумента.

В заключение напишите свои рекомендации по посещению одного из спектаклей (того, что Вам понравился). Приведите 2-3 аргумента в пользу Вашего выбора.

А также напишите:

1) название театра, в котором можно посмотреть этот спектакль,
2) название спектакля,
3) имя режиссера,
4) охарактеризуйте декорации,
5) понравились ли Вам костюмы,
6) укажите имена наиболее запомнившихся Вам исполнителей, почему Вы выделили игру именно этих актеров (вокалистов, танцоров).