ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ИСКУССТВУ (МХК)

РАЙОННЫЙ ЭТАП
10-11 КЛАССЫ

18 ноября 2019 года

ЗАДАНИЕ №1

В настоящее время в залах Русского музея проходит выставка произведений И.Е.Репина. Перед Вами два портрета знаменитой русской актрисы Пелагеи Андреевны Стрепетовой, написанные И.Е.Репиным почти в одно и то же время в 1881-1882 годах.

Сравните портреты актрисы, созданные художником:

1.1. Напишите, как трактует образ художник в каждом портрете. Приведите по 3-4 аргумента в пользу Вашей точки зрения.

1.2. Опишите выразительные средства портретов: композицию, рисунок, колорит, роль света, деталей, манеру живописи и т.д..

1.3. Какой образ кажется Вам более выразительным? Приведите 2-3 аргумента в пользу Вашего выбора.

И.Е.Репин «Портрет П.А.Стрепетовой», 1882 г.

И.Е.Репин «Портрет П.А.Стрепетовой в роли Лизаветы в пьесе Писемского «Горькая судьбина», 1881 г.

ЗАДАНИЕ №2

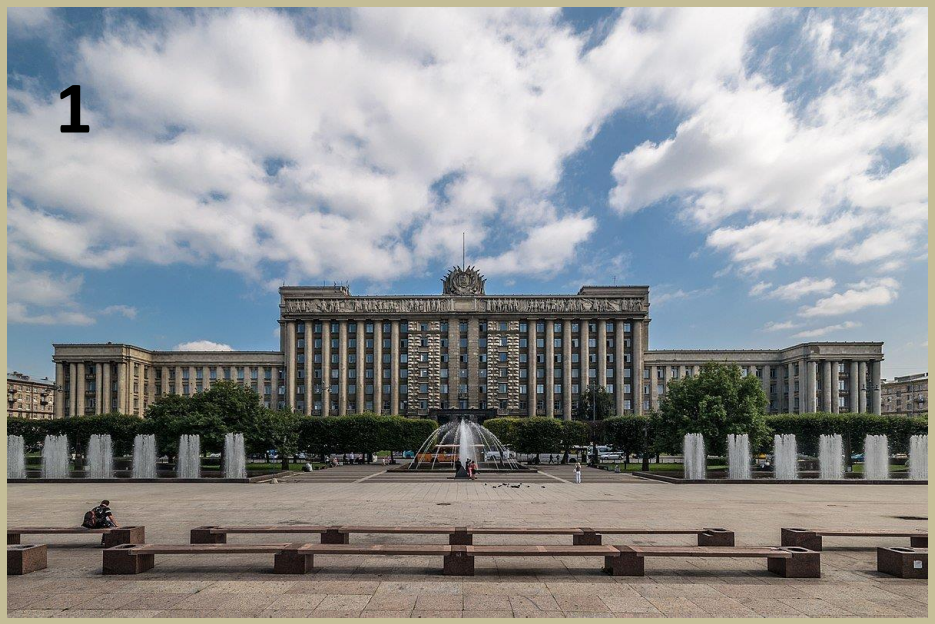
Архитектура Санкт-Петербурга, в особенности его исторического центра, представляет собой созданный в XVIII—XX веках один из самых выдающихся по выразительности градостроительных комплексов. XX и XXI века внесли свою лепту в образ нашего города.

На следующем слайде представлены 4 архитектурных объекта, построенные в нашем годе в XX-XXI веках.

2.1. Напишите названия каждого из этих архитектурных объектов и ансамблей. Напишите, если Вам известны, имена архитекторов или руководителей проектов.

2.2. Расположите номера иллюстраций согласно хронологии построек- от ранних к более поздним.

2.3. Напишите, к какому направлению архитектуры XX-XXI веков относится каждое сооружение.


1

2

3

4

2.1. Дом Советов (Дворец Советов) — здание построено в 1936—1941 годах группой архитекторов под руководством академика Н. А. Троцкого — Я. Н. Лукиным, М. А. Шепилевским и другими. Находится на Московской площади в Санкт-Петербурге.
2.2. Бизнес-центр Балтийская жемчужина, 2007, проектировщики:Pacific Studio Architecture. LLC., арх. Хенг Ли, АМ Цыцина. Санкт-Петербург, Петергофское шоссе, 47.
2.3. Дворе́ц культу́ры и́мени А. М. Го́рького (первоначально Дом культуры Московско-Нарвского района) — первый в Ленинграде дом культуры, построенный в 1925—1927 годах архитекторами А. И. Гегелло и А. И. Дмитриевым при участии архитектора Д. Л. Кричевского и инженера В. Ф. Райляна.
2.4. Ансамбль Площади Победы, 1971-1975 гг., архитекторы С. Б. Сперанский, В. А. Каменский, скульптор М. К. Аникушин, Санкт-Петербург, Московский пр-т.
2.1. «Сталинский ампир»
2.2. Хай-тек (постмодернизм).
2.3. Конструктивизм.
2.4. Модернизм, советский монументализм, интернациональный стиль.

ЗАДАНИЕ №3

3.1. Гудон, Жан- Антуан «Вольтер в кресле» ,Франция. 1781 г.
3.2. Мрамор.
3.3. Философ изображен сидящим в кресле, чуть подавшись вперед. Пирамидальное построение композиции придает ей монументальную уравновешенность. Подобие античной тоги с широкими складками драпирует его немощное тело и вносит оттенок гражданственной героизации в трактовку образа. Издали Вольтер кажется погруженным в глубокое раздумье. В чертах лица следы усталости, старческой хрупкости. При приближении к нему образ философа-мудреца резко меняется — Вольтер полон напряженной экспрессии. За складками одежды, в нервных руках, впившихся в кресло, чувствуется порывистое движение. Лицо полно внутреннего огня и полемического задора, озарено иронической улыбкой. Поражает сила острого взгляда, его проницательность. Образ Вольтера, гиганта человеческой мысли, вырастает до обобщения эпохи.
Накануне революции в искусство классицизма входят новые образы. В них усиливается монументальная и героическая патетика. В произведениях исторического жанра все чаще обозначаются параллели между событиями античной истории и современности.
3.4. Сюрреали́зм (от фр. surréalisme, букв. «сверхреализм», «надреализм») — направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах в художественной культуре западного авангардизма[1]. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.

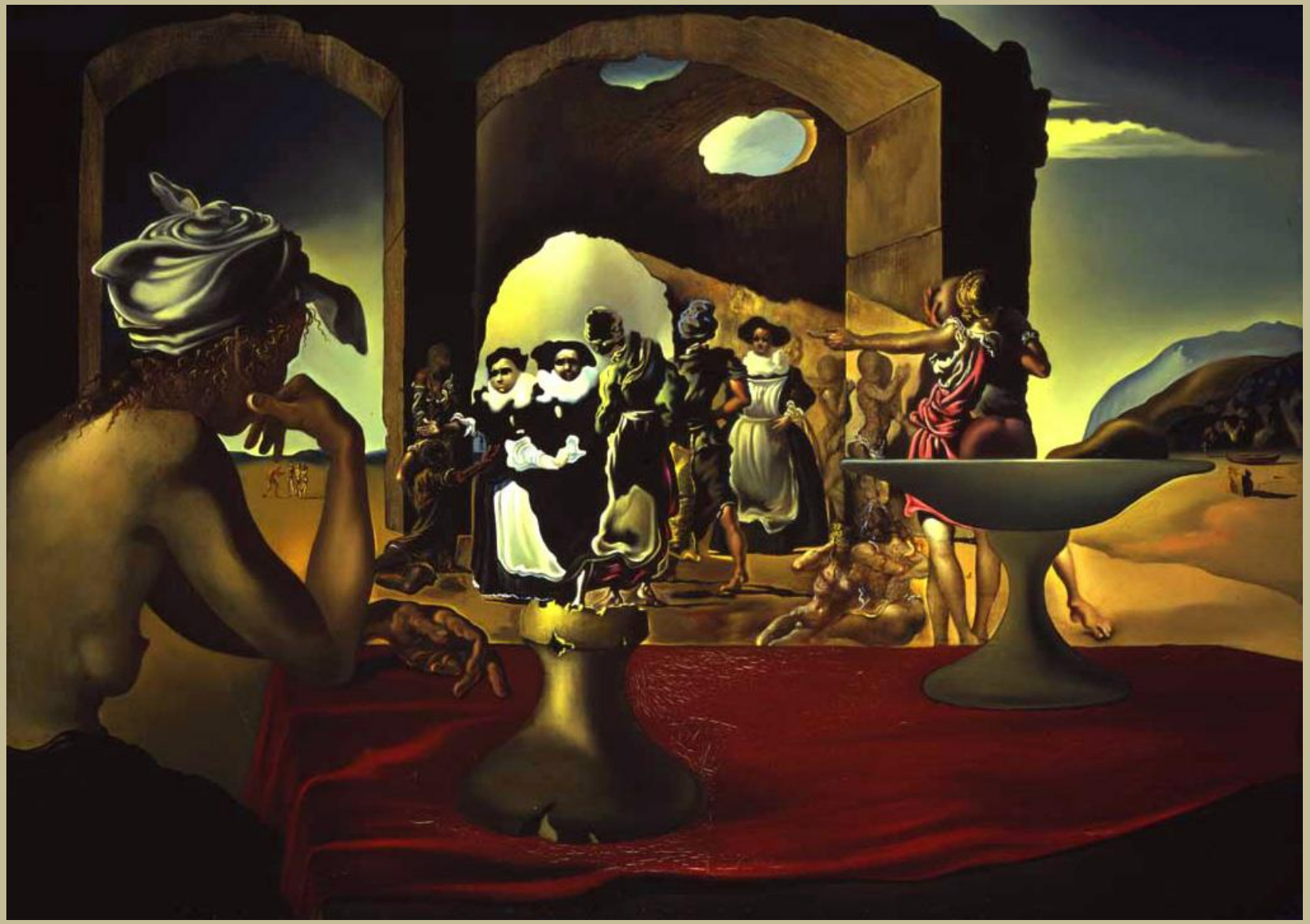
Перед Вами скульптура Вольтера — одного из величайших французских философов-просветителей XVIII века.

3.1. Напишите автора и время создания произведения.

3.2. Напишите материал, из которого изготовлена скульптура.

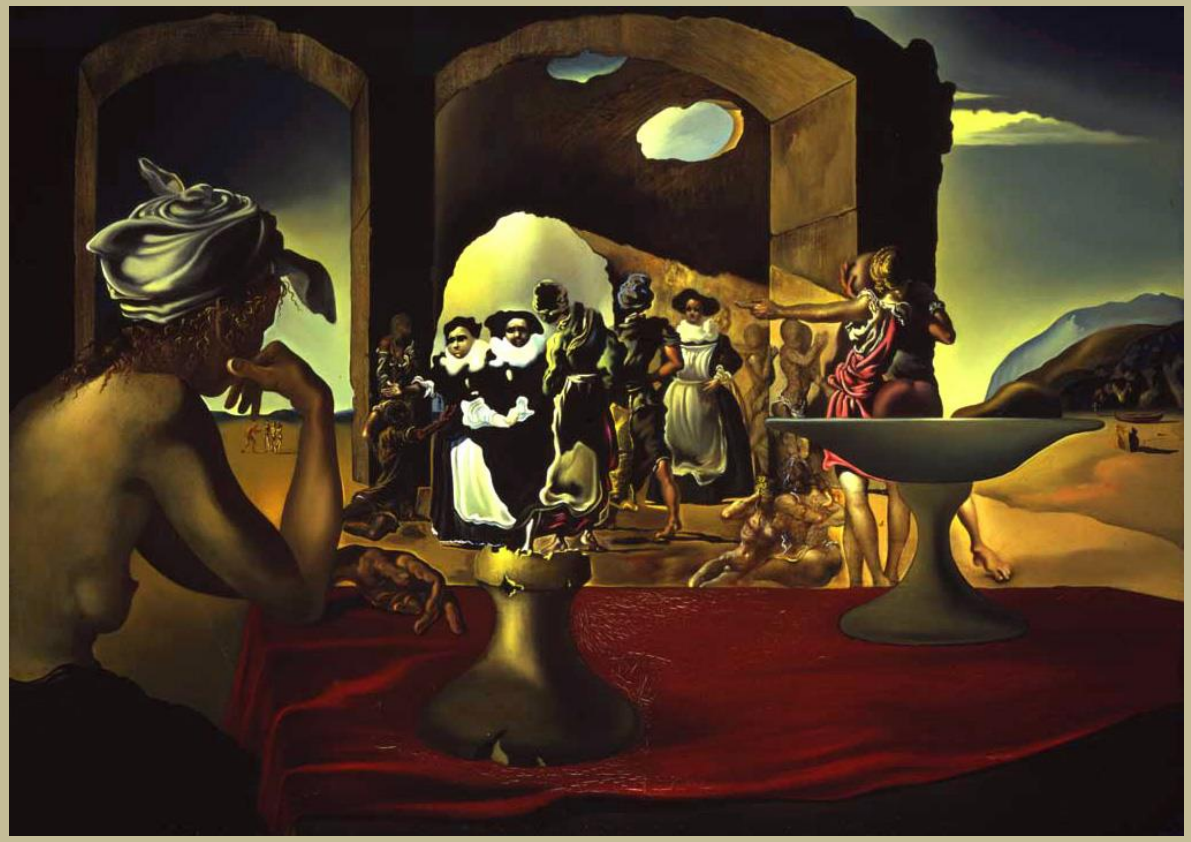
3.3. Каким представил скульптор своего героя. Какими выразительными средствами он раскрывает характер Вольтера(композиция, пластические объемы, детализация, силуэт, светотень и т.д.)

3.4. В 1941 году художник Сальвадор Дали вводит бюст Вольтера в композицию своей картины «Невольничий рынок с явлением незримого бюста Вольтера». Напишите название направления, которое представляет творчество С.Дали. Как это название переводится на русский язык?



Рассмотрите картину С.Дали «Невольничий рынок с явлением незримого бюста Вольтера» (1941 г.).

3.5. Ответьте на вопросы на следующем слайде и напишите, как Вы поняли слова художника сказанные о картине.



Сальватор Дали писал о замысле своей картины: «Своей страстной любовью Гала извлекла меня из иронического и суетливого мира рабов. Из моей жизни Гала стёрла и образ Вольтера, и все следы скептицизма».

Найдите подтверждение этих слов в картине. Ответы на вопросы помогут Вам в этом.

На кого смотрит женщина (Гала), изображенная на переднем плане слева?

Из каких фигур «образуется» бюст Вольтера? Что, по-вашему, может олицетворять Вольтер? Увидели ли Вы сцену на невольничьем рынке на втором плане? Что, по-вашему, может олицетворять эта сцена? Кто может заставить исчезнуть этот «мир аллегорий». Для чего это нужно художнику?

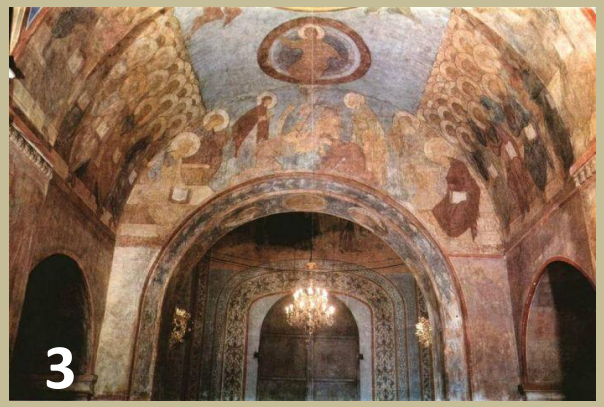
ЗАДАНИЕ №4

Задание №4

На иллюстрациях три древнерусских храма и три фрагмента фресковых росписей.

1.Соотнесите архитектурный памятник и изображение.

2. Назовите храмы и авторов фресок.



Ответы на задание №4

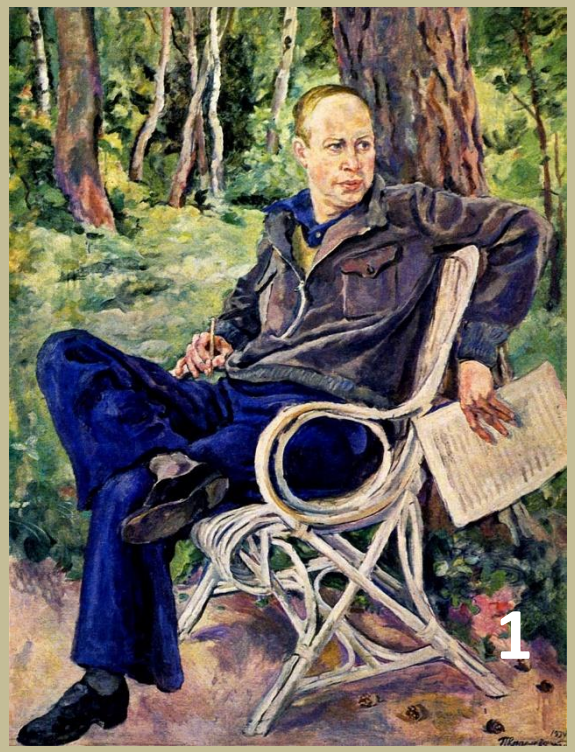
4.1.

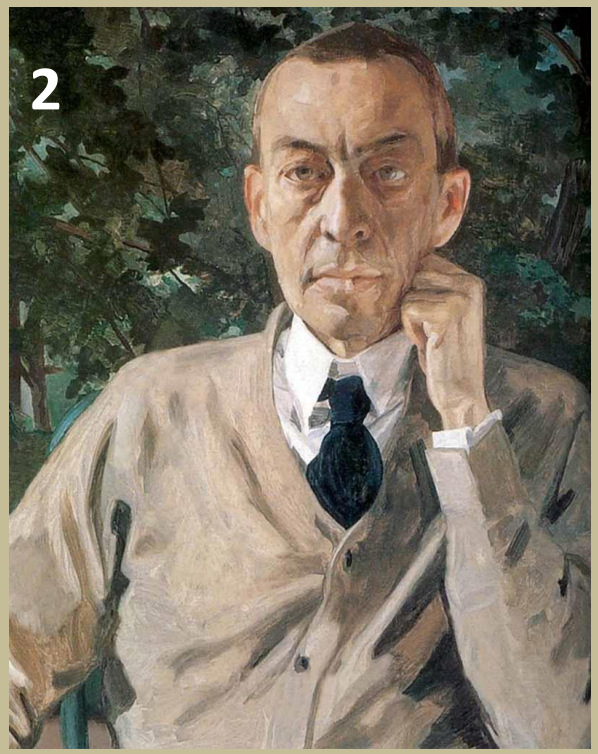
1-6, 2-4, 3-5

4.2.

1. **Дионисий и сыновья**
2. **Феофан Грек**
3. **Андрей Рублев и Даниил Чёрный**
4. **Церковь Спаса Преображения на Ильине ул., 1374 г.**
5. **Успенский собор во Владимире, 1158-60 гг.(перестроен в 1186-89 гг.)**
6. **Церковь Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре, 1490 г.**

ЗАДАНИЕ №5



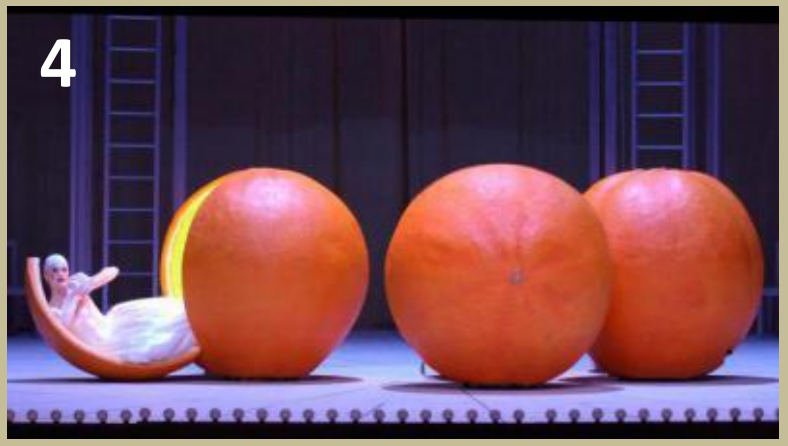


Перед Вами портреты трех композиторов.

5.1. Напишите имена и фамилии авторов портретов и композиторов.

5.2. Иллюстрации следующего слайда представляют творчество одного из композиторов. Напишите его фамилию и назовите произведения иллюстративного ряда.

5.2. Напишите фамилию композитора и назовите произведения, которые представляет иллюстративный ряд, а также вид сценического искусства, который изображен на каждой иллюстрации.



5.1.1. П.П.Кончаловский «Портрет композитора С.С.Прокофьева», 1934 г.

5.1.2. К.А. Сомов «Портрет композитора С.В.Рахманинова», 1925 г.

5.1.3. Т.Т. Салахов «Портрет Шостаковича», 1974–1976 г.

5.2.

Композитор С.С.Прокофьев:

5.2.1. «Блудный сын», балет.

5.2.2. «Война и мир», опера.

5.2.3. «Иван Грозый», музыка к фильму С.Эйзенштейна.

5.2.4. «Любовь к трем апельсинам», опера.

5.2.5. «Золушка», балет.

5.2.6. «Ромео и Джульетта», балет.

ЗАДАНИЕ №6 (ТВОРЧЕСКОЕ)

Создайте информационный буклет-путеводитель «Театральный маршрут Санкт-Петербурга», рассказывающий о самых известных театральных зданиях нашего города. Оформите текст на листе, снабдив его иллюстрациями предложенного видеоряда. Для выполнения задания Вы можете использовать ножницы, клей, линейку, фломастеры или цветные карандаши.

Вопросы задания помогут Вам в работе над буклетом:

1. Предложите название и проект обложки буклета (в композиции листа обложки Вы можете использовать иллюстрации видеоряда).

2. Подберите эпиграф к буклету.

3. Напишите, где возникли первые театры и как переводится на русский язык слово «theatron».

4. Дайте определение театральному зданию, какие функции оно должно выполнять, чтобы его называли театром.

5. Видеоряд представляет здания известных петербургских театров. Составьте автобусный маршрут, включающий эти объекты в экскурсию «Театральный Петербург». Обоснуйте движение по предложенному Вами маршруту (3-4 аргумента).

6. Напишите, кто архитектор каждого объекта, когда здание было построено, к какому стилю или направлению оно относится.

7. Если у Вас есть любимый театр, который не представлен в видеоряде, то Вы можете заменить один из объектов (по Вашему выбору) на Ваш любимый театр и написать о здании этого театра.

8. Вы, конечно, были на спектаклях хотя бы в одном из этих театров (а может быть и во всех). В заключение напишите свои рекомендации для гостей нашего города по посещению одного из спектаклей (того, что Вам понравился). Приведите 2-3 аргумента в пользу Вашего выбора.

А также напишите:

1) название театра, в котором можно посмотреть этот спектакль,

2) название спектакля,

3) имя режиссера,

4) охарактеризуйте декорации,

5) понравились ли Вам костюмы,

6) укажите имена наиболее запомнившихся Вам исполнителей, почему Вы выделили игру именно этих актеров (вокалистов, танцоров).