ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ИСКУССТВУ (МХК)

МАТЕРИАЛЫ К ОТВЕТАМ
РАЙОННЫЙ ЭТАП
7-8 КЛАССЫ

18 ноября 2019 года

Когда за окном хмурится осень, особенно хочется видеть яркие краски, красочные сцены жизни, пусть даже далекого прошлого, полюбоваться фантастическими цветами…

С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «промысел» или «промыслы». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад.

На следующей странице вы увидите 4 образца народных промыслов.

ЗАДАНИЕ №1

1.1. Напишите название каждого промысла, место и время его возникновения, характерные особенности изготовления предметов (материал, техника, особенности декора).

1.2. Напишите ещё об одном народном промысле, может быть Вашем любимом, который не представлен на следующем слайде (по образцу задания 1.1.).

4

1.1. Ды́мковская игру́шка — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, близ города Вятки (ныне на территории города Кирова), в XV—XVI веках.

Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило свистульки из глины.

Для производства дымковской игрушки используется местная ярко-красная глина, тщательно перемешанная с мелким коричневым речным песком. После полной просушки в течение от двух до пятидесяти дней и обжига при температуре 700—900 °C игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведённым на молоке). Раньше игрушки расписывали темперными красками, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанную игрушку вновь покрывали взбитым яйцом, что придавало блёклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти. Использование широкой гаммы цветов, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полоски, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки-ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.

Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени, молодые люди, скоморохи, барыни.

1.1. Городецкая роспись существует с середины XIX века в районе города Городца. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сценки, украшала прялки, мебель, ставни, двери). В 1936 основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»).

Городецкая роспись держит свое начало от резных городецких прялок. Городецкий стиль отличается прежде всего содержательностью. В росписях основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем. Это — быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов. Значительное место занимают цветочные мотивы — пышные «розаны», писанные широко и декоративно. Встречаются экзотические львы и барсы. Особенно часто изображение горячего, сильного коня или петуха в гордой, воинственной позе. Чаще всего это парные изображения, геральдически обращенные друг к другу.

Там, где позволяет сюжет, мастер охотно пользуется мотивом пышного занавеса, подхваченного шнуром с кистями. Декоративность мотивов подчеркивается декоративностью цвета и приемов. Любимые фоны — ярко-зеленый или напряженный красный, глубокий синий, иногда черный, на котором особенно сочно расплескивается многоцветие Городецкого колорита. В характеристике сюжета разбелённые тона дают богатые оттенки цветовых переходов. Роспись ведется кистью, кистью, без предварительного рисунка, свободным и сочным ударом

1.1. Жóстовская рóспись —росписи кованых металлических (жестяных) подносов, существующий с 1825 года в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. История жостовского промысла восходит к началу 19-го века, когда в ряде подмосковных сел и деревень — Жостово, Троицком и других — возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. В 1922 г. в деревне Новосельцево возникла «Новосельцевская трудовая артель» по выпуску железных лакированных подносов.

Основной мотив жостовской росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному) . В основе жостовской росписи лежит свободный мазок кисти. Жостовские мастера пишут масляными тюбиковыми или баночными красками, обильно разбавленными льняным маслом и скипидаром. Используют набор мягких беличьих кистей различных размеров, специально подобранных по длине волоса, способных вбирать в себя большое количество краски, что необходимо для наложения упругого, долгого мазка. Краски разводятся и смешиваются на мраморной плите — палитре — при помощи шпателя или мастихина. Жостовская роспись выполняется в две стадии. Первая стадия письма называется замалевкой (подмалевок), вторая — выправкой.

1.1. Вологóдское крýжево — вид русского кружева, плетённого на коклюшках (деревянных палочках); распространённый в Вологодской области. Вологодское кружевоплетение восходит к 16—17 вв., но как промысел существует с первой четверти XIX века. Изначально считается, что кружево зародилось в Европе, а наиболее древними центрами кружевоплетения считаются Италия и Фландрия. Начало промысла относится к 1820 году, когда близ Вологды в имениях помещиков крепостные стали вплетать отделки к платьям и белью, подражая западноевропейским.

Все основные изображения в сцепном вологодском кружеве выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотняной тесьмой, «вилюшкой»; они чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных насновками в виде звёздочек и розеток. Для изготовления вологодского кружева требуется: подушка-валик; коклюшки; можжевеловые или березовые; булавки; сколок. Типичный материал для вологодских кружев — лён, отбеленный или суровый. В XVII кружевницы осваивали методику плетения кружев с использованием серебряных и золотых нитей, изготовленных из волочёной проволоки или из шёлковой нити-сердечника, обвитой металлической нитью.

В 2019 году мы отметили 220 лет со дня рождения русского поэта и писателя А.С.Пушкина (1799-1837).

На следующем слайде Вы увидите скульптуру «Пушкин- лицеист». Этот памятник, изображающий Александра Сергеевича Пушкина в его молодые годы, был установлен в 1981 году. Скульптура расположена на территории музея-заповедника "Михайловское", в Псковской области. Скульптура "Пушкин-лицеист" расположена в яблоневом саду, в Михайловском парке, рядом с домом, где жил великий поэт. Автор памятника- скульптор Г.В.Додонова.

ЗАДАНИЕ №2

Рассмотрите скульптуру и напишите:

2.1.Нравится ли Вам созданный скульптором образ и почему(приведите 2-3 аргумента в пользу Вашего мнения).

2.2. Какова композиция произведения, силуэт, степень детализации, из какого материала выполнена скульптура;

2.3. Какое настроение придал скульптор образу (приведите 2-3 аргумента в пользу Вашего мнения).

2.4. Назовите ещё о 2-3 памятниках А.С.Пушкину, которые находятся в Санкт-Петербурге или его пригородах. Напишите авторов этих произведений и месторасположение каждого монумента.

«Пушкин-лицеист», скульптор Г.В.Додонова, 1981 г.

2. Дипломная работа – скульптура Г.В.Додоновой «Пушкин-лицеист» - установлена в 1981 году в селе Михайловском (Пушкинский заповедник).
В основе композиции- горизонталь бронзовой фигуры. Юный Пушкин будто из родной земли черпает вдохновение. Состояние мечтательности, задумчивости подчеркнуто расслабленной позой, характерным жестом руки, пальцами касающейся подбородка. Утонченность и даже рафинированность в тонких пальцах кисти руки, прихотливо вытянутом носке обуви, видной из-под небрежно наброшенной верхней одежды
Лепка скульптуры обобщенная, но в то же время скульптор акцентирует проработку значимых деталей- черт лица, кудрявых волос, тонких кистей рук, одежды. Силуэт выразительный, скульптура четко читается на фоне окружающей природы.

2.4. Памятник А.С. Пушкину на Пушкинской улице – один из самых первых памятников Пушкину в стране. Он был открыт 7 августа 1884 года по инициативе городского общественного управления. После гибели Пушкина почти пятьдесят лет в России не было ему ни одного памятника. Первый появился в Москве в 1880 году. Через два года городская дума Петербурга тоже приняла решение об установке памятника. Как раз в это время решено было одну из улиц назвать Пушкинской. Памятник решили установить в сквере садовника А. Визе, разбитого по проекту архитектора А. Некора.
Создателями памятника стали скульптор Опекушин Александр Михайлович и архитектор Николай Леонтьевич Бенуа. Постамент по проекту А. С. Лыткина из черного мрамора. На каждой из сторон надпись. Указаны годы жизни, выбиты строки из «Медного всадника». Сама фигура поэта со скрещенными на груди руками устремлена в будущее.

2.4. В связи с приближением 100-летия со дня рождения поэта, жители Царского Села предложили создать памятник в городе, где прошла юность Пушкина. Начался сбор денег, объявили конкурс на лучшую скульптуру. Конкурсный проект памятника представили скульпторы М. А. Чижов, Р. Р. Бах, Л. В. Позен и В. А. Беклемишев. Император Николай II избрал эскиз скульптора Роберта Романовича Баха (1859—1933), скульптора, академика, преподавателя школы Императорского общества поощрения художеств. Фигуру отлили из бронзы в мастерской Н. Штанге. Архитектор Александр Романович Бах (1853—1937) создал пьедестал для памятника Пушкину. Участие в сооружении памятника принимал представитель инициативной группы, известный поэт и педагог, директор Николаевской Царскосельской мужской гимназии И. Ф. Анненский. Им были выбраны стихи поэта, высеченные на пьедестале. Бах сумел передать состояние поэтического вдохновения поэта. «Бронзовый мечтатель» — истинно романтический памятник Пушкину.

Открытие памятника «Пушкин-лицеист» состоялось 15 октября 1900 года.

Вы, конечно же, любите фильмы–сказки и фэнтезийные приключения. На следующем слайде представлены кадры из четырех фильмов, в основу сценариев которых положены известные сказки. Эти же сказки легли в основу либретто музыкальных произведений- опер и балетов.

ЗАДАНИЕ №3

3.1. Напишите фамилии режиссеров и названия фильмов, кадры из которых Вы видите на слайдах.

3.2. Напишите автора и название литературного произведения, которое легло в основу каждого фильма.

3.3. Напишите композитора и название музыкального сценического произведения(оперы или балета), в основу либретто которого положено то же литературное произведение.

1

2

3

4

3.1.1. «Русла́н и Людми́ла» — советский двухсерийный фильм режиссера Александра Птушко, снятый в 1972 году на киностудии «Мосфильм».
3.1.2. «Али́са в Стране́ чуде́с» — фэнтезийный приключенческий фильм 2010 года, снятый режиссером Тимом Бёртоном.
3.1.3. «Зо́лушка» — советский художественный фильм-сказка, поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1947 году режиссёрами Надеждой Кошеверовой и Михаилом Шапиро.
3.1.4. «Снежная королева» — советский художественный фильм-сказка, поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1966 году режиссёром Геннадием Казанским.
3.2.1. А.С.Пушкин поэма «Руслан и Людмила».
3.2.2. Фильм можно считать переосмыслением произведений Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».
3.2.3. «Зо́лушка» сказка, наиболее известная по редакциям Шарля Перро, братьев Гримм и Джамбаттисты Базиле. Сценарий к фильму написал драматург Евгений Шварц по мотивам одноимённой сказки Шарля Перро.
3.2.4. Г.-Х.Андерсен сказка «Снежная королева» .
3.3.1. Композитор М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», 1842.
3.3.2. Композитор Д.Талбот балет «Алиса в стране чудес», 2011.
3.3.3. Композитор С.С. Прокофьев балет «Золушка», 1944
3.3.4. Композитор С.П.Баневич «История Кая и Герды», 1979.

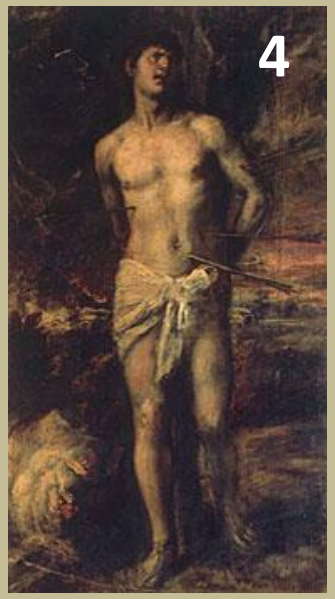
ЗАДАНИЕ №4

На следующем слайде представлены произведения, созданные в одну культурную эпоху.

4.1. Напишите название культурной эпохи и объясните, что оно означает.

4.2. Расположите номера произведений в хронологическом порядке от ранних до более поздних.

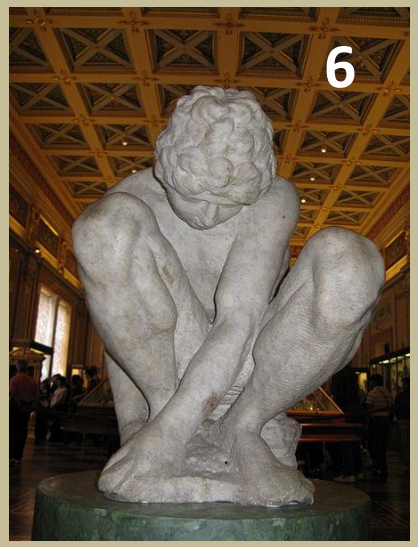
4.3. Напишите авторов и названия произведений, которые находятся в собрании Государственного Эрмитажа.

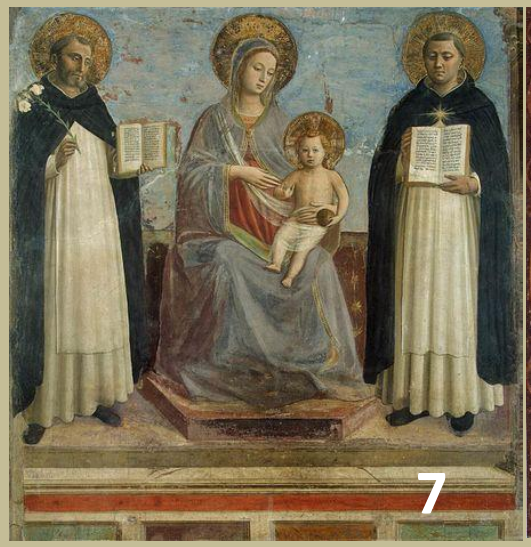


4.1. Напишите название культурной эпохи и объясните, что оно означает.

4.2. Расположите номера произведений в хронологическом порядке от ранних до более поздних.

4.3. Напишите авторов и названия тех произведений, которые находятся в собрании Эрмитажа.





4.1. Возрождение:
философия гуманизма (античное понимание человека) и античное искусство.
4.2. 7, 5, 1, 8, 2, 6, 3, 4
Примечание: №№8 и 2 созданы в один год, так что не снижаем балы при перемене мест номеров 8 и 2, т.е. возможен вариант 8,2 и 2,8.
4.3.1. Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»(«Мадонна Бенуа), 1478, ГЭ.
4.3.2. Джорджоне «Юдифь», 1504, ГЭ.
4.3.4. Тициан «Св.Себастьян», 1570-1572, ГЭ
4.3.6. Микеланджело «Скорчившийся мальчик», 1530-34, ГЭ.
4.3.7. Фра Беато Анджелико ««Мадонна с Младенцем, святыми Домиником и Фомой Аквинским», 1430, ГЭ.
4.3.8. Рафаэль «Мадонна Конестабиле», 1504, ГЭ.

ЗАДАНИЕ №5

На следующем слайде самый большой храм, сохранившийся на территории нашей страны от эпохи Древней Руси.

5.1. Назовите храм, его местонахождение и дату окончания строительства.

5.2.Напишите не менее 9 определений и словосочетаний, которые понадобятся для описания данного архитектурного сооружения.

Распределите их по группам:

А) определяет особенности конструкции и материала

Б) принадлежность архитектуры к времени, месту, событию

В) характеризует образ этого архитектурного сооружения.

5.3. Приведите примеры ещё 4 памятников древнерусской архитектуры. Напишите их названия и месторасположение.

Перед Вами самый большой храм, сохранившийся на территории нашей страны от эпохи Древней Руси.

5.1. Назовите храм, его местонахождение и дату окончания строительства.

5.2.Напишите не менее 9 определений и словосочетаний, которые понадобятся для описания данного архитектурного сооружения.
Распределите их по группам:
А) определяет особенности конструкции и материала
Б) принадлежность архитектуры к времени, месту, событию
В) характеризует образ этого архитектурного сооружения.
5.3. Напишите примеры ещё 4 памятников древнерусской архитектуры.

5.1. Собор Святой Софии в Новгороде, 1045-1050 гг.

ЗАДАНИЕ №6 (ТВОРЧЕСКОЕ)

В формате маленькой энциклопедии составьте «Азбуку театра» для маленьких зрителей- учеников начальной школы. Вам даны 7 терминов, для обязательного включения в текст энциклопедии. Вы можете дополнить их ещё 3 терминами, которые Вам представляются необходимыми для включения включения в энциклопедию театра. Оформите текст на листе, снабдив его иллюстрациями предложенного видеоряда. Для выполнения задания Вы можете использовать ножницы, клей, линейку, фломастеры или цветные карандаши.

Вопросы задания помогут Вам в работе над энциклопедией «Азбука театра».

1. Предложите проект обложки энциклопедии (в композиции листа обложки Вы можете использовать использовать иллюстрации видеоряда).

2. Напишите краткое предисловие к Вашей маленькой энциклопедии (не более 7 предложений).

3. Напишите значение каждого термина и снабдите текст иллюстрациями видеоряда.

4. Напишите значение предложенных Вами слов, если не подобрали к ним иллюстрацию из видеоряда, то можете написать произведение искусства (указав автора и название), которое бы подошло в качестве иллюстрации к предложенному Вами слову.

5. Вместо заключения напишите, на какой спектакль (из тех, что Вы видели сами) Вы бы порекомендовали сходить читателям Вашей энциклопедии. Напишите:

а). название спектакля;

б). автора пьесы (либретто);

в). композитора (автора музыки к спектаклю);

г). режиссера (постановщика);

д). расскажите о декорациях и костюмах;

е). понравилась ли Вам игра актеров (если это балет- танец исполнителей, музыкальный спектакль- голоса и игра исполнителей);

ж). в каком театре можно посмотреть этот спектакль;

з). почему Вы рекомендуете посетить именно этот спектакль.

Термины для обязательного использования в тексте энциклопедии «АЗБУКА ТЕАТРА»:

1. **театр**
2. **актеры**
3. **декорация**
4. **сцена**
5. **режиссер**
6. **костюм театральный**
7. **занавес**

1. Теа́тр (греч. θέατρον — основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище, от θεάομαι — смотрю, вижу).
2. Актер- исполнитель ролей в театральных представлениях. От франц. acteur «актёр», далее из ā̆ctor «действующий; исполнитель», из agere «приводить в движение, гнать».
3. Декорация (от фр. decoratio — украшение) - устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.
4. Сце́на (др.-греч. σκηνή, букв. «палатка, шатёр») В древнегреческом театре изначально представляла собой шатёр, в котором готовились к выступлению актёры, затем стала частью театрального антуража, изображая фасады зданий, задние планы (само театральное действие проходило в орхестре, позднее — в проскении). В современном театре место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении. Но есть театры, где зрители расположены вокруг сцены и на одном уровне.
5. Режиссёр (фр. régisseur — «заведующий», от лат. rego — «управляю») — творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады.
6. Театральный костюм(от фр. costume) — это составная сценического образа актера, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актера; средство художественного воздействия на зрителя. Неверно думать, что костюм лишь одеждой. Это еще и грим, прическа, обувь, аксессуары (зонты, платки, шарфы, портфели, сумки, шляпы, украшения). Только в таком комплексе вещей понятие костюма полно.
7. Театральный занавес (также наз. главный, портальный) — элемент одежды сцены, отделяющий сцену от зрительного зала, и расположенный ближе всего к зрителям, по границе зеркала сцены.Как правило, занавес открывается в начале представления, и закрывается в антракте и в конце представления.