



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ. 2019–2020 уч. г.
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ

Аудирование

(максимальное количество баллов – 15)

Задание 1. Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero* o *falso*). Укажите букву (A или B), соответствующую выбранному варианту, в бланке ответов.

1. Los conquistadores buscaron El Dorado en Centroamérica.

A) verdadero B) falso

2. De acuerdo con la grabación, El Dorado resultó ser un lugar impactante por su belleza.

A) verdadero B) falso

3. El principal objetivo de los conquistadores era enriquecerse a costa de las nuevas tierras.

A) verdadero B) falso

4. Los detalles de la ceremonia descritos en la grabación han encontrado confirmación en investigaciones arqueológicas.

A) verdadero B) falso

5. De acuerdo con la grabación, los muiscas usaban más el oro puro que sus aleaciones con otros metales.

A) verdadero B) falso

6. La ceremonia de elección del líder indígena se llevaba a cabo en una montaña.

A) verdadero B) falso

7. Durante la ceremonia las ofrendas a los dioses se enterraban a poca profundidad.

A) verdadero B) falso

Задание 2. Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите буквы, соответствующие выбранным вариантам (A, B или C), в бланке ответов.

8. El mito de El Dorado surgió en...

- A) Bolivia.
- B) Colombia.
- C) Perú.

9. Al nuevo líder indígena lo buscaban entre ...
A) las tribus vecinas.
B) los jóvenes guerreros.
C) los familiares del líder anterior.
10. El nuevo líder durante la ceremonia ...
A) iba vestido con ropa ricamente adornada.
B) iba vestido con telas de un color blanco impecable.
C) iba sin ropa.
11. La tribu juraba fidelidad a su nuevo líder...
A) saludándolo con un puño en alto.
B) con gritos de alegría.
C) disparando sus lanzas al cielo.
12. Los historiadores conocieron la leyenda...
A) al reconstruir fragmentos sueltos de la misma.
B) al encontrar un antiguo manuscrito que contaba toda la historia.
C) al pedir a los descendientes de los muisecas que se la contaran.
13. El futuro líder tenía que...
A) nadar para demostrar su fuerza.
B) ir en una barca.
C) salir de una cueva para impresionar al público.
14. Los europeos llegaron al país relacionado con la leyenda de El Dorado...
A) en el siglo XV.
B) en el siglo XVI.
C) en el siglo XVII.
15. De acuerdo con esta grabación, muchos conquistadores...
A) no sabían qué era realmente El Dorado.
B) sabían lo que era El Dorado.
C) sabían lo que era El Dorado pero lo ocultaban al resto de las personas.

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!

Лексико-грамматический тест
(максимальное количество баллов – 20)

Задание. Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите буквы (A, B или C), соответствующие выбранным вариантам, в бланк ответов.

La (16)_____ había vestido las calles de plata cuando salimos de allí. Era la una de la tarde. Hicimos el camino de regreso sin (17)_____ palabra. En casa de Marina, Germán nos esperaba para comer.

—A Germán no le (18)_____ nada de todo esto, por favor —me pidió Marina.

—No te preocupes.

Comprendí que tampoco hubiera sabido explicar lo que (19)_____. A medida que (20)_____ del lugar, el recuerdo de aquellas imágenes y de aquel (21)_____ invernadero se fue desvaneciendo. Al llegar a la Plaza Sarriá, advertí que Marina estaba pálida y respiraba con dificultad.

—¿Te encuentras bien? —pregunté.

Marina me dijo que sí con poca (22)_____.

Nos sentamos en un banco de la plaza. Ella respiró profundamente varias veces, con los ojos cerrados. Una (23)_____ de palomas correteaba a nuestros pies. Por un instante temí que Marina (24)_____. Entonces abrió los ojos y me sonrió.

—No (25)_____. Es sólo un pequeño mareo. (26)_____ ese olor.

Seguramente. Probablemente era un animal muerto. Una rata o...

Marina (27)_____ mi hipótesis. Al poco rato el color le volvió a las mejillas.

—Lo que me hace falta es comer algo. Anda, vamos. Germán estará harto (28)_____ esperarnos.

Nos incorporamos y nos encaminamos hacia su casa. <... >

Germán nos esperaba en el salón principal, una gran habitación ovalada. Una lámpara de lágrimas de cristal pendía del techo. El padre de Marina iba casi (29)_____. Vestía traje y chaleco, y su (30)_____ plateada aparecía pulcramente peinada hacia atrás. Me pareció estar viendo a un caballero de fin de siglo. Nos sentamos a la mesa, (31)_____ con manteles de hilo y cubiertos de plata.

—Es un placer tenerle entre nosotros, Oscar dijo Germán. No todos los domingos (32)_____ de contar con tan grata compañía.

La vajilla era de porcelana, (33)_____ artículo de anticuario. El menú parecía consistir en una sopa de aroma delicioso y pan. Nada más. Mientras Germán me servía a mí primero, comprendí que todo aquel despliegue se debía a mi presencia. A pesar de la cubertería de plata, la vajilla de museo y las galas de domingo, en aquella casa no había dinero para un segundo plato. Por no haber, no había ni luz. La casa estaba perpetuamente iluminada con velas. Germán debió de leerme el pensamiento.

—(34)_____ que no tenemos electricidad, Oscar. Lo cierto es que no creemos demasiado en los adelantos de la ciencia moderna. (35)_____, ¿qué clase de ciencia es ésta, capaz de poner un hombre en la luna pero incapaz de poner un pedazo de pan en la mesa de cada ser humano?

	A	B	C
16	lluviosa	llovizna	lluviana
17	cambiar	hacer	cruzar
18	mencione	menciones	menciona
19	había sucedido	sucedió	habría sucedido
20	nos alejamos	nos hemos alejado	nos alejábamos
21	siniestro	diestro	malintencionado
22	convexidad	convicción	convulsión
23	jauría	bandada	rebaño
24	fuera a desmayarse	iba a desmayarse	se desmaye
25	te asustes	te asustas	se asuste
26	Debe de haber sido	Deberá haber sido	Debe ser
27	autorizó	desaprobó	apoyó
28	con	a	de
29	de etiqueta	con etiqueta	por etiqueta
30	cabello	cabellera	pelo
31	ataviada	cubierta	llena
32	corremos fortuna	probamos fortuna	tenemos la fortuna
33	genuino	genial	verdadero
34	Habré advertido	Habrá advertido	Haya advertido
35	No obstante	Al fin y al cabo	Al final

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!

Лингвострановедение

(максимальное количество баллов – 10)

Задание. Вспомните, что Вы знаете об истории, географии и культуре Испании и стран Латинской Америки. Укажите буквы (A, B или C), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.

36. ¿Cuál de los reyes borbónicos fue más progresista?

- A) Carlos III.
- B) Felipe II.
- C) Felipe V.

37. Tras la latinización de las lenguas en la península ibérica, ¿cuál de estas sobrevivió hasta nuestros días?

- A) Vasco.
- B) Gallego.
- C) Catalán.

38. ¿Qué localidad aragonesa es Monumento Nacional, Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes y está propuesta como Patrimonio de la Humanidad?

- A) Aínsa.
- B) Albarracín.
- C) Ansó.

39. ¿En qué ciudad española está el templo de Diana?

- A) Mérida.
- B) Cádiz.
- C) Albacete.

40. ¿Cuál de estos pintores es el autor de “*El enigma sin fin*”?

- A) Pablo Picasso.
- B) Zurbarán.
- C) Salvador Dalí.

41. Ordena de mayor a menor los siguientes países según su territorio.

- A) México, Argentina, Colombia, Perú.
- B) Argentina, México, Colombia, Perú.
- C) Argentina, México, Perú, Colombia.

42. Por número de hablantes, ¿cuál es el principal idioma indígena de América Latina?
- A) Guaraní.
 - B) Náhuatl.
 - C) Quechua.
43. El período de la literatura latinoamericana que desempeña un papel significativo en la literatura universal se denomina ...
- A) Boom Latinoamericano.
 - B) La Gran Literatura Latinoamericana.
 - C) El Surrealismo Latinoamericano.
44. ... es un poeta colombiano, representante del modernismo, autor de obras como “Nocturno”, “De sobremesa” y “El libro de Versos”.
- A) Jorge Isaacs.
 - B) Pablo Neruda.
 - C) José Asunción Silva
45. ¿A qué famoso pintor latinoamericano pertenece la obra “Manifestación”?
- A) Antonio Berni.
 - B) José Gurvich.
 - C) Roberto Matta.

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!

Чтение

(максимальное количество баллов – 10)

Задание 1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите буквы (А, В или С), соответствующие выбранным вариантам, в бланк ответов.

Texto I

Los niños que viven en Brooklyn no todos se duermen por la noche. Piensan en Manhattan como en lo más cercano y al mismo tiempo lo más exótico del mundo, y su barrio les parece un pueblo perdido donde nunca pasa nada. Se sienten como aplastados bajo una nube densa de cemento y vulgaridad. Sueñan con cruzar de puntillas el puente que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta bailando en locales tapizados de espejo, tirando tiros, escapándose en coches de oro y viviendo aventuras misteriosas. Y es que cuando la estatua de la Libertad cierra los ojos, les pasa a los niños sin sueño de Brooklyn la antorcha de su vigilia. Pero esto no lo sabe nadie, es un secreto.

Tampoco lo sabía Sara Allen, una niña pecosa de diez años que vivía con sus padres en el piso catorce de un bloque de viviendas bastante feo, Brooklyn adentro. Pero lo único que sabía es que en cuanto sus padres sacaban la bolsa negra de la basura, se lavaban los dientes y apagaban la luz, todas las luces del mundo le empezaban a ella a correr por dentro de la cabeza como una rueda de fuegos artificiales. Y a veces le daba miedo, porque le parecía que la fuerza aquella la levantaba en vilo de la cama y que iba a salir volando por la ventana sin poderlo evitar.

Su padre, el señor Samuel Allen, era fontanero, y su madre, la señora Vivian Allen, se dedicaba por las mañanas a cuidar ancianos en un hospital de ladrillo rojo rodeado por una verja de hierro. Cuando volvía a casa, se lavaba cuidadosamente las manos, porque siempre le olían un poco a medicina, y se metía en la cocina a hacer tartas, que era la gran pasión de su vida.

La que mejor le salía era la de fresa, una verdadera especialidad. Ella decía que la reservaba para las fiestas solemnes, pero no era verdad, porque el placer que sentía al verla terminada era tan grande que había acabado por convertirse en un vicio rutinario, y siempre encontraba en el calendario o en sus propios recuerdos alguna fecha que justificase aquella conmemoración. Tan orgullosa estaba la señora Allen de su tarta de fresa que nunca le quiso dar la receta a ninguna vecina. Cuando no tenía más remedio que hacerlo, porque le insistían mucho, cambiaba las cantidades de harina o de azúcar para que a ellas les saliera seca y quemada.

—Cuando yo me muera —le decía a Sara con un guiño malicioso—, dejaré dicho en mi testamento dónde guardo la receta verdadera, para que tú le puedas hacer la tarta de fresa a tus hijos.

«Yo no pienso hacerles nunca tarta de fresa a mis hijos», pensaba Sara para sus adentros. Porque había llegado a aborrecer aquel sabor de todos los domingos, cumpleaños y fiestas de guardar. Pero no se atrevía a decírselo a su madre, como tampoco se atrevía a confesarle que no le hacía ninguna ilusión tener hijos para adornarlos con sonajeros, chupetes, baberos y lacitos, que lo que ella quería de mayor era ser actriz y pasarse todo el día tomando ostras con champán y comprándose abrigos con el cuello de armiño, como uno que llevaba de joven su abuela Rebeca en una foto que estaba al principio del álbum familiar, y que a Sara le parecía la única fascinante. En casi todas las demás fotos aparecían personas difíciles de distinguir unas de otras, sentadas en el campo alrededor de un mantel de cuadros o a la mesa de algún comedor donde se estaba celebrando una fiesta olvidada, cuya huella unánime era la tarta. Siempre había entre los manjares restos de tarta o una tarta entera; y a la niña le aburría mirar a aquellos comensales sonrientes porque también ellos tenían cara de tarta.

Rebeca Little, la madre de la señora Allen, se había casado varias veces y había sido cantante de music-hall. Su nombre artístico era Gloria Star. Sara lo había visto escrito en algunos viejos programas que ella le había enseñado. Los guardaba bajo llave en un mueblecito de tapa ondulada. Pero ahora ya no llevaba cuellos de armiño. Ahora vivía sola en Manhattan, por la parte de arriba del jamón, en un barrio más bien pobre que se llamaba Morningside. Era muy aficionada al licor de pera, fumaba tabaco de picadura y tenía un poco perdida la memoria. Pero no porque fuera demasiado vieja, sino porque a fuerza de no contar las cosas, la memoria se oxida. Y Gloria Star, tan charlatana en tiempos, no tenía ya a quién enamorar con sus historias, que eran muchas, y algunas inventadas.

Su hija, la señora Allen, y su nieta, Sara, iban todos los sábados a verla y a ordenarle un poco la casa, porque a ella no le gustaba limpiar ni recoger nada. Se pasaba el día leyendo novelas y tocando foxes y blues en un piano negro muy desafinado; así que por todas partes se apilaban los periódicos, las ropas sin colgar, las botellas vacías, los platos sucios y los ceniceros llenos de colillas de toda la semana. Tenía un gato blanco, cachazudo y perezoso que atendía por Cloud, pero que nada más abría los ojos cuando su ama se ponía a tocar el piano; el resto del tiempo lo consumía dormitando encima de una butaca de terciopelo verde. A Sara le daba la impresión de que su abuela tocaba el piano nada más que para que el gato se despertara y le hiciera un poco de caso.

46. Los niños de Brooklyn cada noche sueñan con...
- A) dar un paseo por los rincones secretos de su distrito natal.
 - B) escaparse a Manhattan, uno de los barrios más exclusivos y característicos de la ciudad, portador de una intensa vida nocturna.
 - C) abandonar Brooklyn para siempre.
47. La abuela de Sara Allen...
- A) se dedicaba por las mañanas a cuidar ancianos en un hospital.
 - B) había sido cantante de music-hall, pero ahora vive sola en Manhattan.
 - C) hacía tartas de fresa.
48. La madre de Sara Allen...
- A) siempre estaba dispuesta a darles a sus vecinas la receta de su tarta de fresa.
 - B) hizo un testamento en el que dejó la herencia a su hija Sara.
 - C) siempre buscaba un motivo para preparar su famosa tarta de fresa.
49. A Rebeca ... (**busca el intruso**)
- A) no le gustaría, de mayor, pasarse todo el día tomando ostras con champán.
 - B) no le hacía ninguna ilusión tener hijos.
 - C) la impresionaban los abrigos con el cuello de armiño.
50. Rebeca Little tenía un gato ... (**busca el intruso**)
- A) cuyo nombre era Cloud.
 - B) que era muy travieso y juguetón.
 - C) que casi todo el día dormitaba encima de una butaca de terciopelo verde.

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero* o *falso*). Укажите буквы (A или B), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.

Texto II

Sin importar la crisis que enfrente un país, en cualquier parte del mundo, el mercado global de cosméticos crece progresivamente en casi un 4 por ciento anual. Es interesante observar que los patrones de consumo básicamente permanecen iguales a lo largo del tiempo. Ya sea por razones culturales o sociales, el consumidor contemporáneo tiende a ocuparse de su apariencia con más atención y consideración. En los Estados Unidos, al igual que Brasil, los productos para el cuidado de la piel continúan liderando el mercado durante años consecutivos, ocupando una participación del 36 por ciento en todo el mundo. Los productos para el cuidado del cabello están en segundo lugar.

“Hoy vivimos un boom de la cirugía estética. La gente quiere verse bien y hacia eso apuntamos”, explica Luis Aldana, Gerente General de Pro Life, empresa que ha encontrado un interesante mercado en la importación y comercialización de productos que usan cirujanos plásticos, dermatólogos y cosmeatras o esteticistas.

La firma ha iniciado sus operaciones recientemente y ha encontrado frente a sí un mercado ansioso de nuevas fórmulas. “Los doctores necesitan ahora nuevos productos para ofrecer a sus pacientes que cada vez se acercan a ellos para verse bien”. ¿Quién es el cliente promedio de este tipo de tratamientos? Barreto explica que obviamente las mujeres son las primeras en la lista. Sin embargo, se ven ya muchos clientes masculinos en Europa y a nivel de América Latina, en Brasil.

En su lista se encuentran, por ejemplo, una serie basada en ácido glicólico (caña de azúcar) que evita el envejecimiento y se usa en períodos pre y post peelings (cambio de piel). También tiene una línea Promedio en la que se comercializan anestésicos tópicos (para tatuajes, por ejemplo), despigmentantes y bloqueadores solares para uso médico. Finalmente, una línea de implantes faciales sintéticos que no muestran reacciones adversas, se aplican en unos minutos y su resultado es inmediato.

“Este tipo de productos es una alternativa en precio y facilidad. Para una operación el cirujano plástico tiene que anestesiarse al paciente y hacer pruebas previas. Sus resultados duran probablemente el doble, pero nuestra alternativa es varias veces más económica, más sencilla y segura. Por ejemplo, un implante facial que cuesta menos de 400 dólares, puede durar más de dos años, mientras que una cirugía supera los US\$ 1.500”, comentó.

51. De acuerdo al texto solo las mujeres se someten al bisturí.

- A) verdadero B) falso

52. Si se quieren resultados inmediatos, hay que someterse a una operación con un buen cirujano plástico.

- A) verdadero B) falso

53. El tema del texto es el boom de los tratamientos estéticos.

- A) verdadero B) falso

54. El objetivo principal de la cirugía estética es acabar con las burlas de los demás hacia nuestros cuerpos.

- A) verdadero B) falso

55. La idea central del texto se puede resumir en que los científicos están en búsqueda de nuevos productos para cirujanos plásticos, dermatólogos y esteticistas.

A) verdadero

B) falso

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!

Креативное письмо

(максимальное количество баллов – 20)

Задание.

Tendemos a centrarnos en el hacer diario para alcanzar nuestros sueños y creemos que para tener lo que tanto anhelamos hay que trabajar duro, luchar y atravesar momentos de angustia para finalmente ser exitosos. Sin embargo, cuando no lo logramos, nos estancamos. Llegamos a pensar que no se puede avanzar más o nos quedamos infelices en un mismo lugar.

¿Te parece correcto tal modo de actuar? ¿Cuáles son las estrategias para alcanzar nuestros sueños? ¿Se han cumplido ya algunos de tus sueños? ¿Qué has hecho para ello? ¿Qué haces para lograr tus sueños? ¿Cómo reaccionas si no logras hacer tus sueños realidad?

Написанный Вами текст должен быть связным, логически выстроенным, содержать примерно 200–220 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы) и заканчиваться фразой:

Un sueño no se hace realidad mágicamente: se necesita sudar, determinación y trabajo duro.

Не забудьте подсчитать и указать количество слов.

Текст для аудирования

El sueño de El Dorado, la ciudad perdida hecha de oro, llevó a muchos conquistadores a emprender una búsqueda inútil, y muchas veces mortífera, a través de las selvas y montañas de Sudamérica. Pero siempre fue en balde. Según confirman descubrimientos arqueológicos recientes, "El Dorado" no era realmente un lugar, sino una persona.

La llegada de Colón a América en 1492 marcó el inicio de un choque de culturas como pocos registra la historia. Fue una brutal confrontación de visiones completamente opuestas sobre lo humano y lo divino. El mito europeo sobre una ciudad perdida de oro que estaba ahí para ser descubierta por un conquistador aventurero encapsula la sed insaciable de los europeos por el metal dorado y el deseo inquebrantable de exprimirle todo el jugo a las nuevas tierras. La verdadera historia detrás del mito ha sido reconstruida como un rompecabezas en los años recientes utilizando una combinación de textos históricos antiguos e investigación arqueológica.

El mito se basa en una ceremonia real llevada a cabo por los pueblos Muisca, que vivían en el centro de Colombia desde el año 800 d.C. hasta nuestros días. Diferentes cronistas españoles que llegaron al continente a principios del siglo XVI la describieron como la ceremonia de "El Dorado". Uno de los mejores relatos lo hizo Juan Rodríguez Freyle.

En el libro de Freyle, "La conquista y descubrimiento del reino de la Nueva Granada", publicado en 1636, el cronista cuenta cómo cuando el jefe de los Muisca moría, se daba inicio a un proceso de sucesión para escoger al "líder dorado" o "El Dorado". El nuevo jefe de la comunidad, generalmente un sobrino del anterior líder, pasaba por un largo proceso de iniciación que culminaba con un acto final, en el que remaba en una canoa por un lago sagrado, la laguna de Guatavita. El jefe se presentaba desnudo, sólo cubierto por polvo de oro. Rodeado de cuatro sacerdotes de alto rango adornados con plumas, coronas de oro y demás ornamentos, hacía una ofrenda de objetos dorados, esmeraldas y otros materiales preciosos a los dioses, que arrojaba al lago.

La orilla del lago circular se llenaba de espectadores ricamente aderezados que tocaban instrumentos musicales y encendían fuegos que casi bloqueaban la luz solar que bañaba el lago. La canoa misma llevaba cuatro fogatas que lanzaban columnas de incienso a los cielos. Una vez en el centro del lago, uno de los sacerdotes izaba una bandera señalando a la muchedumbre que guardara silencio. Este momento marcaba el punto en que la multitud juraba fidelidad a su nuevo líder, gritando su aprobación desde la orilla. Muchos aspectos de esta interpretación de los eventos han sido validados por una minuciosa investigación arqueológica, la cual también revela la habilidad excepcional y la escala de producción de oro en Colombia al momento de la llegada de los europeos, en 1537. Dentro de la sociedad Muisca, el oro, o más específicamente una aleación de oro, plata y cobre llamada tumbaga, era muy apreciada, no sólo por su valor material sino por su poder espiritual, por su conexión

con los dioses y su habilidad para mantener el equilibrio y la armonía dentro de la sociedad. "Para los Muisca de hoy, como para nuestros ancestros, el oro no es más que una ofrenda. El oro no representa riqueza para nosotros", afirma Enrique González, descendiente de Muiscas.

Ответы

Аудирование

1	B
2	B
3	A
4	A
5	B
6	B
7	B
8	B
9	C
10	C
11	B
12	A
13	B
14	B
15	A

Лексико-грамматический тест

16	B
17	C
18	B
19	A
20	C
21	A
22	B
23	B
24	A
25	A
26	A
27	C
28	C
29	A
30	B
31	A
32	C
33	A
34	B
35	B

Лингвострановедение

36	A
37	A
38	B
39	A
40	C
41	C
42	C
43	A
44	C
45	A

Чтение

46	B
47	B
48	C
49	A
50	B
51	B
52	B
53	A
54	B
55	A

Критерии оценки выполнения творческого письменного задания

Максимальное количество баллов – 20

Баллы	Содержание: максимально – 4 балла
4	Коммуникативная задача успешно решена, работа характеризуется смысловой цельностью. Содержание соответствует заданному объёму. Участник проявляет творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передает личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции.
3	Коммуникативная задача решена, содержание соответствует заданному объёму. Но в тексте не выражено личностное отношения автора к теме, работа характеризуется упрощенным изложением
2	Коммуникативная задача решена частично: содержание не соответствует требуемому объёму (менее 200 слов). В работе преобладают текстовые штампы, заученные заранее фрагменты тем, выглядящие инородными вкраплениями, повторы одних и тех же структур.
1	Коммуникативная задача решена частично, но сюжет плохо сформулирован и (или) не всегда понятен смысл написанного, или имеется 1 логическая ошибка.
0	Коммуникативная задача не решена: содержание не соответствует поставленной задаче, допущено более 1 логической ошибки.
Баллы	Организация текста: максимально – 2 балла
2	Работа характеризуется композиционной стройностью и имеет четкую логическую структуру: вступление, основную часть и заключение. Текст разделен на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом, средства логической связи используются правильно.
1	Текст не имеет четкой структуры: отсутствует вступление (или заключение) и (или) имеется 1 ошибка в делении текста на логические абзацы.
0	Текст не имеет четкой логической структуры. В работе допущено 2 и более ошибки в построении текста. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьезные нарушения в употреблении

	логических средств связи.
Баллы	Лексическое оформление: максимально – 5 баллов
5	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Точный набор слов и адекватный набор лексической сочетаемости. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.
4	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Достаточно точный набор слов и лексической сочетаемости. В работе имеются 1–2 лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста.
3	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, имеется не более 3 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста.
2	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются 4–5 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Часто повторяются одни и те же слова, не используются синонимы.
1	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются 6–8 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика. Используемый словарный запас ограничен.
0	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические ошибки (более 8), которые затрудняют понимание текста.
Баллы	Грамматическое оформление: максимально – 5 баллов
5	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления.
4	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет 1–2 грамматические ошибки либо стилистические неточности, не затрудняющие понимания текста.
3	Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет 3 грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста, либо 3 стилистические неточности.
2	Работа имеет 4–5 грамматических (стилистических) ошибок, в том числе

	грубых, нарушающих понимание текста.
1	Работа имеет 6–8 грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимания текста.
0	Работа имеет многочисленные грамматические (стилистические) ошибки (более 8), которые затрудняют понимание текста.
Баллы	Орфография: максимально – 4 балла
4	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания. Допустимы 1 орфографическая ошибка, не нарушающие понимания текста.
3	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется не более 3 ошибок в правописании.
2	Участник владеет навыками орфографии. Но в работе имеется 4–5 ошибки в правописании.
1	В работе имеется 6–8 ошибок в правописании.
0	В работе имеется более 8 ошибок в правописании.

Дополнительно 1 балл может быть снят за небрежное оформление рукописи, т. е. неаккуратный почерк и многочисленные исправления, которые затрудняют понимание текста.

Всероссийская олимпиада школьников по испанскому языку 2019–2020 уч. г.
Региональный этап. 9–11 классы. Устная часть

El tiempo es oro,
aprovecha cada
minuto, el que
pierdes ya no lo
recuperas.

ideas para crear y disfrutar



Всероссийская олимпиада школьников по испанскому языку 2019–2020 уч. г.
Региональный этап. 9–11 классы. Устная часть



Всероссийская олимпиада школьников по испанскому языку 2019–2020 уч. г.
Региональный этап. 9–11 классы. Устная часть





Всероссийская олимпиада школьников по испанскому языку 2019–2020 уч. г.
Региональный этап. 9–11 классы. Устная часть



PRODUCTION _____


DIRECTOR _____

CAMERA _____

DATE _____

SCENE _____

Всероссийская олимпиада школьников по испанскому языку 2019–2020 уч. г.
Региональный этап. 9–11 классы. Устная часть

twitter 

Вопросы к фотографиям

1. *Tiempo. Formas de relajarse.* “El tiempo es oro”. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué? ¿Qué gustaría hacer si no tuvieras problemas de tiempo? ¿Crees que organizas bien tu tiempo? ¿Cómo? ¿Pierdes mucho el tiempo? ¿Cómo? ¿Tienes mucho tiempo libre? ¿En qué lo empleas? ¿En qué situaciones el tiempo pasa más despacio? ¿Y más deprisa? Si pudieras parar el tiempo, ¿cuándo y por qué lo harías? ¿Qué harías en esa hora extra si el día tuviera 25 horas?
2. *Coches eléctricos.* ¿Qué sabes de los coches eléctricos? ¿Cuáles son sus ventajas? ¿Y sus desventajas? ¿Qué tiene que mejorar para que los coches eléctricos sean más populares? ¿Hay muchos coches eléctricos en tu país? ¿Conoces a alguien con un coche eléctrico? ¿Son buenos para el medio ambiente aunque necesiten electricidad que viene del carbón? ¿Crees que son “el coche del futuro” o “el coche del presente”?
3. *Literatura.* ¿Te gusta leer? ¿Cuántos libros lees al año? ¿Tus padres te leían libros cuando eras pequeño? ¿Prefieres leer un libro o ver una película hecha a partir de él? ¿Cuál es el último libro que has leído? ¿Qué tipo de novela prefieres: la de ficción, la histórica, la policíaca...? ¿Crees que es importante leer? ¿Crees que la gente lee lo suficiente? ¿Tienes algún escritor favorito? ¿Por qué? ¿Qué podemos hacer para promover la lectura? ¿Prefieres el libro tradicional o el electrónico?
4. *Consumismo.* ¿Qué entiendes por consumismo? ¿Crees que somos una sociedad consumista? ¿Te consideras una persona consumista? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias crees que tiene un consumo desmesurado? ¿Qué podemos hacer? ¿Crees que es posible vivir con menos? ¿De qué cosas te podrías deshacer y de qué no? ¿Qué entiendes por consumo responsable? ¿Pagarías más por un producto más sostenible?
5. *Cine.* ¿Cuál es tu película favorita? ¿Tienes un género favorito? ¿Y tus actores favoritos? ¿Prefieres ir al cine, comprar DVDs o descargar películas de internet? ¿Con qué frecuencia vas al cine? ¿Cuál es, para ti, la mejor película de la historia? ¿Cuál es la película más representativa de tu país? ¿Qué te molesta que hagan otras personas en el cine? ¿Qué es más importante: el guión, los efectos especiales o los actores? Si alguien rodara una película sobre tu vida, ¿qué tipo de película sería?
6. *TWITTER.* ¿Tienes cuenta en esta red social? ¿Has utilizado Twitter alguna vez para informarte sobre los sucesos de última hora? ¿Para qué utilizas Twitter? ¿Para qué utilizan Twitter los demás usuarios? ¿Crees que Twitter sustituirá a los medios de

Всероссийская олимпиада школьников по испанскому языку 2019–2020 уч. г.
Региональный этап. 9–11 классы. Устная часть

comunicación tradicionales? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de emplear Twitter? ¿Crees que hay gente adicta a esta red social? ¿Cómo convencerías a alguien de que usara o no esta red social?

Критерии оценки выполнения устного задания

Максимальное количество баллов – 25

Баллы	Убедительность, наглядность изложения
5	Аргументация очень убедительная, высказывания оригинальны. Демонстрируется знание предмета обсуждения, есть своя позиция по вопросу.
3	Аргументация в целом убедительна и логична, но слабо выражено личное отношение к обсуждаемому вопросу.
1	Излагает свою позицию неубедительно, не аргументируя. Изложение темы весьма банально, неуверенно.
0	Не излагает своей позиции, не аргументирует высказываний.
Баллы	Беглость речи
5	Говорит бегло, в естественном темпе для носителя языка.
3	Говорит достаточно бегло, но иногда допускает слушком длинные паузы, делает не всегда правильные логические ударения.
1	Говорит не очень ровно, с большими паузами, сильно мешающими пониманию.
0	Говорит, с трудом подбирая слова, представленный дискурсивный фрагмент не может быть квалифицирован как речь на испанском языке.
Баллы	Лексическое оформление речи
5	Владеет широким вокабуляром, достаточным для решения поставленной задачи, использует его в соответствии с правилами лексической сочетаемости.
3	Демонстрирует достаточный словарный запас, однако в некоторых случаях испытывает трудности в подборе и правильном использовании лексических единиц.
1	Вокабуляр ограничен, в связи с чем задача выполняется лишь частично.
0	Словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи.
Баллы	Грамматическое оформление речи
5	Демонстрирует владение разнообразными грамматическими структурами, грамматические ошибки немногочисленны и не препятствуют решению задачи.
3	Грамматические структуры используются адекватно, допущенные ошибки не оказывают сильного негативного воздействия на решение задачи.
1	Многочисленные грамматические ошибки частично затрудняют решение задачи.
0	Неправильное использование грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи.

Баллы	Произношение
5	Соблюдает правильный интонационный рисунок, не допускает грубых фонематических ошибок, произношение соответствует языковой норме.
3	Фонетическое оформление речи в целом адекватно ситуации общения, иногда допускаются фонематические ошибки и неточности в интонационном рисунке.
1	Иногда допускает грубые фонематические ошибки, в интонации и произношении слишком явно проявляется влияние родного языка, заметная редукция гласных.
0	Неправильное произнесение многих звуков и неадекватный интонационный рисунок препятствуют полноценному общению.