

№2, 2015 год В «Зеркальном» Локошеш

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

Фото: Анна Разумова



Дарья САВЧЕНКО

Мы как всегда отправляемся на ужин, придумываем кричалку и рассаживаемся за столы, вот только сегодня в нашем отряде есть Снежная Королева и Ассоль, Чеширский Кот и даже Дух Нынешнего Рождества. За соседним столом Красная Шапочка ест пюре с котлетой, а вечно спешащий Белый Кролик уже допивает чай. Вечером произойдет одно из самых ярких и запоминающихся событий смены – Бал Литературных Героев.

После торжественного полонеза все расходится по своим гостиним, Артемон отправляется к героям советской литературы, а Хозяйка Медной Горы в русские



сказки. Как замечает главный организатор бала, Владимир Ильич Аксельрод, самыми популярными являются персонажи зарубежных произведений, и в их гостиных всегда больше ребят. Может быть это зависит от того, что таких героев, как, например, Пеппи Длинный Чулок или Шерлок Холмс сделать очень легко? Да, некоторые руководствуются именно этим при выборе костюма. Но и тут встает вечный вопрос: классика или современная литература? Надо признать, что, несмотря на дикую популярность фэнтези, ее герои, как правило, довольно плоские. Будь это Китнисс из «Голодных Игр» или Трис из «Дивергента», костюм подобрать очень легко, а вот хорошо представить – намного сложнее. Поэтому любители классики тут явно выигрывают. Например, Георгий, сыгравший Обломова, говорит: «Считаю ошибочным мнение о том, что весь список школьной литературы неимоверно скучный. На мой взгляд, роман Гончарова –

очень интересное произведение. Поэтому, не долго думая, я обмотался в покрывало и решил представлять именно Илью Ильича». Это выступление и правда очень хорошо запомнилось, ленивый Обломов понравился абсолютно всем.

С другой стороны, на балу было немало персонажей, подготовка костюмов которых занимает значительно больше времени. Например, все те же знаменитые герои «Алисы в стране чудес». Льюис Кэрролл стал очень популярен только в последнее время.

Так почему же вдруг некоторые

видеть их значительно легче».

Действительно, ведь одного костюма мало, поэтому чуть ли не самым главным является то, как ты себя преподнесешь. Простор для воображения огромный, но почему же тогда зачастую ребята выбирают что-то очень банальное? Кто-то сразу признается, что просто рассказывает о персонаже. Другие все-таки выучивают какое-нибудь стихотворение или песенку, что уже смотрится лучше, но все равно не цепляет. Член жюри, Татьяна Константинова Сафонова, считает, что одним из самых сложных и интересных способов представления является работа с публикой: «Некоторые ребята на моей станции не только вжились в роль, но еще и

Сказки на ночь

персонажи становятся такими востребованными, несмотря на сложность костюмов? Во многом им в этом помогают фильмы. Разве вы можете представить себе Шляпника не в исполнении Джонни Деппа? Поэтому ребятам легко понять, как должны выглядеть персонаж. Они сразу становятся узнаваемыми и запоминающимися. Золушка-Маша, в подтверждение этих слов, говорит: «В гостиних зарубежных сказок всегда много героев потому, что посмотреть мультфильм или фильм по книге значительно проще. Давно вы видели что-то хорошее из русского? Поэтому-то Гарри Поттер или Ариэль становятся такими популярными».

Проходя по коридору, я вижу Маленькую Разбойницу и Кота Базилио. Не самые добрые и положительные персонажи! Даша Чеснова, представлявшая Белатрису из «Гарри Поттера», говорит: «Мне всегда больше нравились отрицательные герои. Они более характерны и хорошо запоминаются. Да и предста-

свободно общались в «шкуре» своего персонажа». Так, Дима, сыгравший Шерлока Холмса, признался «У меня была заготовлена только одна фраза, во всем остальном помогли зрители. Я начал отвечать на вопросы ребят, и получилось очень неплохо. Даже сам такого не ожидал!» Но были и те, кто четко продумал и даже написал сценарий своего выступления. Например, ребята из третьего отряда представили целую сказку Пушкина. Они заранее взяли костюмы из школы и репетировали во время тихого часа.

После подведения итогов все литературные герои отправились на обещанный еще в начале праздника «пир на весь мир», которым на деле оказался совсем невкусный кефир. Со сказочными огоньками в глазах герои расходятся по отрядам, медленно превращаясь в обычных ребят. Но тебе все равно кажется, что это Серый Волк идет умываться перед сном, а Буратино натягивает пеструю пижаму. ❖



КОЛОНКА РЕДАКТОРОВ

Познакомившись на бале литературных героев со многими известными персонажами из ху-

дожественной литературы, мы решили пригласить часть из них в нашу газету. Теперь у вас есть возможность прочитать о задумчивом Коте Ученом, которого мы неожиданно обнаружили в стенах школы, Робинзоне Крузо, которому симпатизируют как взрослые, так и дети, о великой путешествен-

нице... Ну, не будем сразу раскрывать все наши секреты. Чтобы узнать больше, устройтесь поудобнее, налейте себе чая и скорее приступайте к прочтению

**Ваши начитанные редакторы,
Виктория БЫКОВА
Надежда ПОДБЕРЕЗНЫХ**

ИЛ-2

Глеб МЕЛЬНИКОВ

«Зеркальный» — это кладовая легенд, причем многие имеют реальную основу. Одна из таких рассказывает про самолет ИЛ-2, который был подбит во время Великой Отечественной войны. Часть обломков находятся на берегу озера Зеркальное. В начале каждой смены ребята отправляются к монументу, а вожатые рассказывают им историю этого самолета. Работник «Зеркального» Николай Васильевич Грачев знал все о нем. Но, к сожалению, умер три года тому назад, и мы можем услышать ее от другого сотрудника, Александра Петровича Грачева. С 1984 он года живет в этих окрестностях, история здешних мест — его хобби.

В 1944 году штурмовик был подбит над территорией лагеря, но только в 1947 Николай Васильевич со своим братом нашли ИЛ-2. Погибшего пилота похоронили на острове. Сей-

час на этом месте установлена стела. В 1949 году местный житель - Иван Андреевич Туканин после осмотра обломков заключил, что пулемёт заклинило, и, возможно, из-за этой неполадки машина была подбита. Самолет находился на острове до 1985, и за это время его разобрали на металлолом местные жители из-за отсутствия денег после войны. Считается, что при перевозке части штурмовика утонули в озере. Однако на самом деле кабину стаскивали несколько раз в воду после установки на постамент, так как она была не закреплена. Скорее всего, сбрасывали ее дети. На сайте «Wikimaria» я узнал, что существует три варианта имени летчика-героя, к сожалению, кто он такой до сих пор не известно. Вероятно, вместе с пилотом на борту был пулемётчик, так как без стрелка самолету опасно взлетать. Но второе тело так и не нашли.

Штурмовик ИЛ-2 стал теперь частью «Зеркального» и его истории. ❖



Фото автора

Фото: Алексей Бердник



Ольга МИХАЙЛОВА

Для каждого ленинградца в году существует несколько важных дней, напоминающих о девятистодневной осаде города. 18 января — день прорыва блокадного кольца, ставший решающим в истории Ленинграда, был отмечен в заго-

родном центре «Зеркальный» традиционным «Вечером Памяти», который проходит здесь с 1991 года.

На празднике были представлены различные номера: стихотворения, песни и музыкально — поэтические постановки. По словам организаторов Лидии Николаевны

Дата смерти

Николаевой и Вероники Афанасьевны Давыдовой, принимать участие в празднике хотели очень многие, поэтому выбрать было сложно: «Мы старались максимально задействовать людей, даже если тематика их номеров не сочеталась с общей концепцией праздника, для этого были придуманы многие связки». Благодаря ведущим поддерживалась общая сюжетная линия, получалось, что каждое следующее выступление вытекает из предыдущего, и смотрелось это необычно и оригинально.

Начался концерт с драматического номера, сочетавшего в себе сразу несколько видов сценического искусства, что помогло увидеть многогранность жизни блокадников. На «Вечере Памяти» были отлично прочитаны стихи Юлии Друниной, Ольги Берггольц, Роберта Рождественского и

других авторов, писавших о войне. Что касается более динамичных постановок, коллектив «Розыгрыш» исполнил неординарный номер, спев песню фронтового шофера, а вот учащиеся клуба «Петрополь» выбрали более медленную композицию «Журавли», иллюстрированную танцем девушек, переодетых в костюмы этих птиц. Благодаря разностороннему подходу ребят была создана нужная атмосфера, и все зрители внимательно следили за выступающими. Складывалось ощущение некой завроженности. По окончании представления многие делились своими впечатлениями на «свечках».

В «Вечере Памяти» ребята имеют возможность выказать свое уважение к подвигу наших предков, отстоявших город. ❖

Николай ЕРЕМЕНКО

На третьем этаже второго корпуса в нашем лагере находится музей. Его хранительница, Лариса Петровна Савченко, рассказывает гостям об истории ЗЦ «Зеркального»: начиная от фотографий с самой первой смены и заканчивая образцами формы вожатых различных годов.

Музей был основан на десятилетие «Зеркального», в 1979 году, Валентином Сергеевичем Михайловым, который дол-

гие годы собирал экспонаты. Изначально хранилище было совмещено с библиотекой и располагалось в левом крыле школы, но позже, во время реконструкции здания, было перенесено во второй коттедж.

Недавно там появилась выставка, посвященная трехлетней девочке Тате (Татьяна Вячеславовна Николаева), жившей в блокадном Ленинграде. В 1943 году она была

«Целую, Тата»

эвакуирована в Иркутск вместе с бабушкой, после победы Таня вернулась в Ленинград.

На экспозиции представлены ее письма и рисунки, семейные фото и паспорт матери. Также в запасниках находится плюшевый медведь — любимая игрушка Тани, прошедшая с ней всю блокаду. «Сегодня ходили в Мариинку на «Конек-Горбунок», мне понравилось, ходили с дядей Вовой. Сейчас

иду смотреть салют. Целую, Тата», - пишет девочка маме в августе сорок пятого.

Также в музее и фондохранилище содержатся все материалы о самолете, корпус которого давно считается монументом «Зеркального». А в читальном зале можно увидеть разорвавшиеся снаряды и обломки самолетов, найденные на месте бывшего Япелевского аэродрома. ❖

Уголок на память

Виктория БОБРОВИЧ

Без чего не может быть полноценного отряда? На мой взгляд, без оформленного отрядного места, где ребята обсуждают важные вопросы, проводят вечерние огоньки. 18 января проводился специальный «смотр». Совет Лагеря во главе с Владимиром Ильичом Аксельродом оценивал дизайн отрядных мест по специальным критериям, главными из которых являлись единая композиция, продуманная от начала до конца, и, конечно же, оригинальность.

По мнению ребят, заниматься оформлением очень увлекательно, но возникают сложности с размещением плакатов и рисун-

ков. По правилам «Зеркального» вешать на стены ничего нельзя, поэтому коллективы проявили инициативу и придумали подвесить некоторые детали на едва заметных нитях. Так поступил четвертый отряд с названием «Поиск», зафиксировав под потолком радужные объемные снежинки и облака.

Самыми оригинальными и красиво украшенными отрядными местами, ставшими победителями в смотре, были «Розыгрыш» и «ЮКОН». В «ЮКОНе» ребята отнеслись к заданию очень творчески: к потолку прикрепили мигающие разноцветные гирлянды, на окна - картину, составленную из больших листов и скрепленную в единую композицию, показывающую нашу необъятную планету, а на стенах развесили флаги стран, принимающих участие в программе ООН «ЮКОНа». К тому же для представления своего отрядного места

ребята придумали интересную фишку: они использовали всем известную, но немного измененную программу «Окей, Гугл», которая давала ответы на вопросы судий по назначению необычных частей отрядного места.

«Розыгрыш» же совершенно отличается своим оформлением от клуба «ЮКОН». Они сделали упор на танцы и устроили целое представление. Главной идеей был культ Стаса Михайлова. Для этого ребята специально нарисовали шарж на певца, выбрали подходящие костюмы, музыку и украсили свое отрядное место в едином стиле. Все были удивлены таким оригинальным «подарком». Несомненно, они достойны первого места.

А «Петрополь» порадовал своей веселой атмосферой. Учащиеся клуба даже предложили Владимиру Ильичу Аксельроду оставить красочный автограф в виде отпечатка его ладони на сво-

ем портрете, сделанном детьми. Руководитель клуба с радостью принял предложение. Также третий отряд из Пушкина с говорящим названием «Незабываемые» обратился за помощью к поэту русской литературы — Александру Сергеевичу Пушкину. Молодой «Пушкин» сидел за столом и задумчиво писал пером свои, возможно, новые поэмы и стихотворения.

Владимир Ильич Аксельрод рассказал, что в скором времени Совет Лагеря примет решение учитывать и оценивать в смотре отрядных мест такой важный аспект, как представление. Все ребята будут должны придумать не только дизайн, но и оригинальную демонстрацию места. Соответственно, за всю проделанную работу коллективы будут награждены дипломами и значками в конце смены на завершающем празднике «До свидания, Зеркальный». ❖

Двое в санях, не считая барана

Лидия ГЕРАЦЕНКО

Нефритовый император, Восточный календарь, замок в поднебесье... Нет, это не Новый год в Китае, а творческий подарок вожатых в лагере «Зеркальный». Мероприятие прошло 17 января в Киноконцертном зале. В самом начале всем был показан небольшой мультфильм, рассказывающий о происхождении Восточного календаря животных.

После показанной анимации на сцене появились Дед Мороз со Снегурочкой. Вожатые постарались обыграть довольно нестандартную тему: внучка волшебника хочет идти в ногу со временем, поэтому увлеклась китайской



Фото: Юлия Прокудина

культурой. Посох бабушки поставила в угол «по фэн-шую», наполнила дом в Великом Устюге запахом благовоний. Но Дед Мороз - консерватор, и не одобряет ее увлечений. Чтобы развеселить его, Снегурочка подарила три символа наступающего года: Козу (старшая вожатая Анна Нагаева), Барана и Овцу (Саша Сопеско и Настя Козакова, вожатые «Розыгрыша»). Между персонажами

сразу возник спор, кто же самый важный, ведь в своих провинциях они были главными. Дед Мороз, Снегурочка и оживший Новогодний Посох, ставший отдельным героем, во главе с Нефритовым императором, с помощью различных испытаний пытались выявить «правлящего» в наступающем году. До начала спектакля вожатые раздали зеркалятам лотерейные билеты. Те, чей номер выпал,

вызывались для помощи своим «наставникам». Победителем оказался Баран, который с самого начала понравился большинству зрителей своим кавказским акцентом и дерзким поведением настоящего горца.

Я поинтересовалась у вожатой седьмого отряда Пресс-центра «Поколение» Тани Капитоновой, как все это создавалось. Идея праздника принадлежит методисту - Надежде Чугуновой, но участие в создании сценария принимали все актеры. Работа началась еще в ноябре, репетиции проходили ночью. Таня рассказала мне, что каждый сбор проходил легко и непринужденно, все шили костюмы, делали реквизит и декорации для сцены.

Стоит отметить, что большинство реплик актеров на сцене - чистая импровизация. Но для настоящих мастеров своего дела нет никаких преград. ❖

Елизавета ФУРМАН

По преданиям, Святки – то время, когда грань между людьми и духами становится почти незаметной. Поэтому в период между Рождеством и Крещением принято гадать, и в «Зеркальном» у детей есть такая возможность.

В этом году гадания проходили 19 января. Каждый отряд проводил их по-своему: в седьмом – отрядное место погрузилось в темноту, свет исходил только от свечей. Для начала вожатая сказала пару слов об истории этого события, а затем все перешло к действиям. Например, девушки могли

узнать об избраннике по еловой ветке. Ее форма говорила о том, какого телосложения он будет, количество веток, отходящих в стороны, – об интересах, наличии или отсутствии иглолок – о денежном состоянии. В восьмом отряде гадали по воску, капая им в холодную воду. Образовывалась картинка, по которой можно было определить, что ожидает человека в этом году. А к третьему отряду приходили ребята, живущие в их корпусе, переодетые в разных персонажей. Были звездочки и цыганки, рассказывающие судьбу по картам и руке. Также

узнать, что тебя ждет, можно было по украшениям и рису.

Впервые это мероприятие провели в 1998 году. Оно проходило в виде игры по станциям, на каждой из которых участников ожидали разные гадания: по рунам, по книге, по кольцу... Сейчас они претерпели некоторые изменения, но количество желающих узнать свое будущее не стало меньше. Наоборот, мистика, которой было пропитано мероприятие, заворожила участников, и гадания проходили в тишине, иногда прерываемой шепотом гадающих. ❖

«Желают знать, что будет»

Дарья ЧЕСНОВА

Подходит к концу еще одна зимняя смена в «Зеркальном». Совсем скоро все разъедутся по домам и начнут потихоньку забывать о веселой и насыщенной лагерной жизни. Пока что у нас остается несколько дней, чтобы пережить множество счастливых моментов и увезти с собой как можно больше воспоминаний.

Одно из самых ярких событий конца смены – это концерт музыкально-эстрадной студии «Розыгрыш». Этому объединению уже более 20-ти лет. Мария Валерьевна Айзина, художественный руководитель театра, рассказала мне: «Розыгрыш очень бережно хранит свой репертуар, самой старой постановкой из всех, показанных сегодня, была «Детская ковбойская», придуманная ещё в 2007 году».

Концерт прошел вечером 21 декабря, в киноконцертном зале. Ребята из студии продемонстрировали свои лучшие номера. Они пели, танцевали и театрально обыгрывали каждое выступление, делая все очень отлажено, профессионально и с энтузиазмом. А харизматичные ведущие, Егор Годионенко и Юлия Ильина на протяжении всего представления спорили, что же ин-

Нельзя целоваться?

тереснее: номера о любви или по-детски задорные постановки. А зрителям больше всего понравилось одно из немногих новых выступлений «Розыгрыша» – «Нельзя целоваться», солировала в котором Арина Захарова. Шесть девушек в розовых, желтых и оранжевых платьях танцевали с мальчиками в рубашках тех же цветов в подтяжках. Они разыгрывали как сцены с участием двух влюбленных, так и поведение отдельных групп того или иного пола, сопровождая это запоминающейся песней и динамичным танцем.

В середине концерта на сцену вышел выпускник «Розыгрыша», Денис Айзин, и сказал много теплых слов о «Зеркальном»: приезжая на смену, он «буквально на целый год наполняется энергией ребят». Также Денис продемонстрировал залу свое танцевальное мастерство.

Последний номер – немного переделанная песня «Счастье» из известного советского фильма «Иван Васильевич меняет профессию» в исполнении ведущих взорвал зал. Все хлопали и подпевали словам знакомого припева. Отлаженная хореография и

идеально подобранные костюмы – вот что сделало представление столь ярким и гармоничным.

После концерта мне удалось поговорить с несколькими ребятами. Максим Левин занимается в этой студии уже пятый год и считает, что «Розыгрыш» – это одна большая семья». На вопрос о том, сколько времени занимает подготовка выступлений, он ответил, что «если создавать нетрудный номер с нуля, с помощью наших педагогов, на это уходит около двух дней, но если номер сложный, то потребуется неделя».

Лично меня всегда прельщали и в то же время пугали атмосфера гримерки, костюмерной, закулисная суэта и адреналин выхода на сцену. Это несравнимое почти ни с чем ощущение, когда взгляды зрителей прикованы к тебе и от твоего поведения зависит успех номера, так как в свете софитов не скрыть ничего. Я уважаю и восхищаюсь ребятами, которые стремятся достичь совершенства на этом поприще и стать профессиональными актерами или певцами. Не знаю, что их ждет в будущем, но для своего возраста они показывают очень высокий результат. Вот и еще одно красочное событие в копилку памяти зимнего «Зеркального». ❖

Физкульт-привет!

Никита ВАУЛИН
Юлия ПРОКУДИНА

Осматривая зал зеркалятского Физкультурно-оздоровительного комплекса, видишь плакат «Герои спорта» Николая Добронравова: «Мы хотим всем рекордам наши звонкие дать имена», а окружают его фотографии спортсменов: вот футболист застыл в воздухе, ударяя по мячу, фехтовальщики замерли в полной готовности нанести решающую атаку, теннисистки и волейболистки пытаются отбить удар соперников. Здесь занимаются дети, для которых проводятся

соревнования, где они могут получить желанный кубок.

Одним из таких соревнований стали Веселые старты, которые прошли 19 января. Обычно зеркалята соперничают в трех возрастных группах. Но в этот раз заявки на конкурс поступили только от пяти команд среднего возраста и от шести старшего. Также первый, седьмой и девятые отряды участвовали не в полном составе. Так как дорожек было меньше чем команд, организаторы решили разделить участников на два этапа: сначала первые три отряда, потом оставшиеся три. Зеркалята соревновались в оригинальных испыта-

ниях: ведение огромных гимнастических шаров, бесконечные бросания баскетбольных мячей в корзину, и прыжки на скакалке. По словам Глеба Мельникова из 7 отряда, самым трудным, но в тоже время веселым «конкурсом» оказалась «Змейка», где все начинается с одного человека, а затем, поочередно возвращаясь и цепляя следующего игрока, команда добегают до финиша полным составом.

На следующий день для зеркалят устроили соревнования по плаванию. Дети собрались в ФОКе и, переодевшись, выстроились в линейку вдоль бассейна. В этот раз их было только 26 человек, а, как говорит инструктор Андрей Яковлев, раньше около семидесяти. Обычно ребята со-

ревнуются в командном и личном зачетах, но в этот раз все плавали индивидуально. После линейки инструктор Денис Алексеевич Солдаткин называл детей и номера их дорожек. В зависимости от возраста участники плавали 25 или 50 метров, при этом все стартовали с воды, а не с тумб. Выглядел заплыв непривычно, ведь никто не ограничивает участников в выборе стиля, и поэтому некоторые дети прямо посреди бассейна переходили с кроля на брасс и снова на кроль. Меня удивило то, что поддержать своих товарищей пришло всего четыре человека. Возможно, после утомительного учебного дня ребята предпочитают видеть сны, нежели покорять водную стихию. ❖

Анастасия ДУБИННИКОВА

21 января в Малом Концертном Зале собрались шесть команд по шесть знатоков, чтобы побороться за победу в конкурсе «Город военной славы». Представители разных отрядов отвечали на вопросы о войне, героях нашей страны и их подвигах. Вначале были объявлены капитаны каждой шестерки, и разыграны жребии, которые решили, какая команда с какой играет. Вопросы же делились на три категории сложности: 10, 20 и 30 очков за каждый правильный ответ.

В соревновании между пер-

вым и четвертым отрядом, победителем вышел первый со счетом в 70 баллов. В состязании третьего и шестого - третий, ребята набрали 75 очков. А пятый отряд обошел второй с 50 баллами. Так, трое победителей собрались за расставленными столами, чтобы решить, кто сильнее. Ответив на самые сложные вопросы, первое место занял пятый отряд - клуб «Петрополь», второе – третий отряд, состоящий из ребят школы города Пушкина, а бронзовая медаль досталась первому отряду.

Город памяти

Немного о конкурсе мне рассказала Наталья Петровна Верещагина, которая являлась одним из организаторов мероприятия. О заданных участникам вопросам она говорит, что спросить можно было о многом. В нашем городе есть памятники не только в честь Великой отечественной войны, но и, к примеру, победы в Северной, Турецких войнах. Некоторые вопросы были связаны с защитниками и жителями города Ленинграда. Говорили о Зеленом поясе славы, о памятных датах, событиях, лю-

дях, о тех, кто совершил подвиги, о музеях, которые хранят память о победах. Также Наталья Петровна отметила, что ребята готовились к этому состязанию и в городе: «Им были показаны исторические фильмы, проводились подготовительные занятия. Этот конкурс является традиционным, потому что смена всегда выпадает на 18 января, дату прорыва блокады. Но не стоит забывать, что наш город родился в годы Северной войны, и на протяжении всей истории нам приходилось бороться. Думаю, ни в одном городе вы больше не найдете столько мест, посвященных памяти всех войн». ❖

Дарья КОРЗЮКОВА

«Девочки и мальчики, уезжайте из нашего города в Челябинск!» - эту фразу часто можно услышать от учительницы географии в «Зеркальном».

Галина Парфеновна Жданова работает в лагере четыре года, а живет здесь неподалеку, рядом с аэродромом. В школе она выглядит по-деловому: офисный костюм и каблуки. Сразу становится понятно, что этот человек следит за собой: красная помада, глаза подкрашены перламутровыми тенями, аккуратный маникюр, и все это завершает чуть слышный сладкий аромат духов. Во время разговора она много жестикулирует, но голос не выдает особых эмоций. Галина Парфеновна рассказывает своим ученикам, как раньше люди с легкостью уезжали из родного города, чтобы получить работу в другом. Если ты вырос в Петербурге, это совсем не значит, что сможешь устроиться по специальности здесь же.

Сама Галина Парфеновна родилась в Кирове. Получив два диплома, она разложила перед собой большую карту России, закрыла глаза и ткнула пальцем в восточную часть страны: «На Кавказе учителей

«Компас всегда ношу с собой»



Рисунок: Анна Латышева

не хватает, я работала больше положенного. Преподавала географию на русском языке. Но ребята были разных национальностей. Там удивительная природа, весной повсюду распускаются насыщенно-красные тюльпаны. Мне пришлось уехать оттуда, так как я вышла замуж за военного, и появились новые планы».

По ее рассказам, рюкзак, костер, палатка для нее – при-

вычные вещи. Галина Парфеновна всегда старалась путешествовать. Когда она отправляется в путь, в поезде обязательно знакомится по меньшей мере с десятком людей. Учительница входит в Ассоциацию Географов России: «Там почти нет учителей из Санкт-Петербурга. С нами ездят исследователи и экскурсоводы. То, что они сообщают, я быстренько записываю и по-

том рассказываю ученикам. Всегда из поездок привожу много красочных фотографий и делюсь ими с окружающими. Обязательно собираюсь путешествовать дальше», - с интересом рассказывает учительница. Она доверяет людям, в особенности детям, один раз педагог оставила ценную ей вещь: «Мне как-то подарили дорогой камень, я выставила его в классе. Прошло меньше недели, и кто-то из школьников совершил кражу. Но до сих пор я не могу побороть свою доверчивость».

Учитель старается убедить ребят, что география – это то, что направляет по жизни: «Ученики любят говорить: «Зачем нам география, когда у нас есть навигатор». Но сеть-то не по всему миру распространяется. Такие дети напоминают мне Митрофана из комедии «Недоросль». Она улыбается, и еле заметные морщинки разглаживаются на ее лице.

Галина Парфеновна считает, что география ей нужна всегда: «Где бы я ни была, будь то умиротворяющие горы или шумный город, - меня всегда спасает эта наука. Нужно уметь ориентироваться в любой ситуации. Мой компас всегда со мной». ❖

КОТ Ученый

Фото: Виктория Быкова



Анастасия СЕРГЕЕВА

Зеленая школьная доска с выведенной белым мелом надписью «Давление». Перед ней стоит мужчина, негромко декламирующий мне Блоковских «Скифов». «Попробуйте, сразитесь с нами!» - разносится по кабинету физики. Мой собеседник начинает рассказывать, про то, что очень любит поэзию Блока и Маяковского, что считает «Лиличку» шедевром любовного послания, что увлекается историческими романами. Передо мной – учитель физики в школе Загородного центра детского отдыха «Зеркальный» Владимир Григорьевич Пархоменко.

«Мне всегда нравилась физика и математика». Эта любовь и определила его дальнейший путь – окончание школы с серебряной медалью, учеба в Московском Государственном Педагогическом институте им. Ленина, затем пять лет преподавания в профессиональном техническом училище при Адмиралтейском объединении, административные должности

в ряде государственных организаций. В «Зеркальный» его привела случайность – он приехал на родительский день к своей дочке на одну из летних смен, решил зайти посмотреть школьное здание. В тот год как раз уволилась прошлая учительница физики, и Владимиру Григорьевичу предложили остаться.

Мужчина говорит, что его здесь устраивает абсолютно все, и коллектив, и условия, что ему хочется преподавать в лагере, пока он сможет это делать. «Меня больше всего радует, когда, уходя, дети говорят: «Спасибо за урок!». Когда понимают тебя, когда вижу, что у них есть стремление чему-то научиться, это очень радует, это тебя толкает на что-то новое».

Этот седовласый, с добрым, открытым лицом мужчина искренне и воодушевленно передает любовь к своему делу, предмету, человеку рядом. И очень хочется прийти к нему на урок. А побывав на занятии, понимаешь, что для поддержания дисциплины, тишины

и очень четкой системы, нужен сильный, волевой характер, которым точно обладает этот учитель. И даже несмотря на то, что работа, по словам Владимира Григорьевича, на данный момент главное в его жизни, у него есть и другие любимые занятия. «Грибы», - восклицает он в ответ на вопрос об увлечениях. Оказывается, учитель физики обожает собирать грибы, особенно ему нравятся красные и белые. Мне сразу же представляется старичок-боровичок – известный персонаж старых русских сказок, но думая о своих литературных ассоциациях с этим человеком в голове сразу же создается четкий образ ученого кота из «Руслана и Людмилы» Мне кажется, что именно такой персонаж Александра Сергеевича Пушкина, мудрый и спокойный.

Это человек начитанный, увлеченный, а ещё очень любящий своё занятие, ведь «благодаря постоянной работе с детьми, ты не растаешь, не ржавеешь, ты двигаешься вперед». ❖

Мария СИДОРОВА

Если мне будет нужен личный экскурсовод, то я определенно обращусь к учащимся клуба «Петрополь». Они занимаются изучением истории города, составляют авторские маршруты и пишут исследовательские работы. Когда-то я и сама училась здесь и проводила экскурсии по Петропавловской крепости. В «Зеркальном» я поговорила с нынешней воспитанницей клуба. Она была одним из организаторов конкурса, приуроченного к 250-летию Эрмитажа.

Мария Горелова учится на третьем курсе, и в следующем году у нее будет выпускной. Из-за длинной светлой челки, прикрывающей лицо, кажется, что это замкнутый человек, но такое мнение ошибочно. Когда Мария улыбается, ее глаза даже сужаются-такая широкая улыбка. Девушка легко идет на контакт и соглашается со мной поговорить.

«В детстве у меня ежедневно было по два занятия как минимум, включая воскресенье», - начинает девушка. - «Увлекалась современными танцами, хореографией, большим теннисом, пин-понгом, даже играть на аккордионе пыталась. А потом пришла в «Петрополь» - дело в том, что здесь в детстве занимались моя мама и тетя. Они много рассказывали о клубе, и, в итоге, я тоже записалась в него».

Жизнь после «Петрополя»



Фото автора

Я спрашиваю девушку, почему она осталась в «Петрополе», хотя до этого не отличалась постоянством. «Здесь я чувствую себя спокойно, к любому могу обратиться за помощью. Несмотря на то, что поколения в клубе меняются, я все равно ощущаю особую привязанность к этому месту. У нас всех есть одна цель - узнать свой любимый город, и это очень объединяет», - рассказывает Мария.

Моя собеседница кажется очень искренней. В этом тоже заслуга «Петрополя»: «Наш

клуб помогает человеку раскрыться. В нем дружелюбная атмосфера, и из-за этого не так страшно отстаивать свою точку зрения, не то, что в школе».

Мария рассказывает о еще одном своем увлечении. Она любит смотреть анимэ и драмы - азиатские сериалы. По-моему, подобное хобби требует очень много времени, и я считала, что такие люди - домоседы, всему предпочитающие лежание на диване. Но Мария доказывает обратное. «С одной стороны я ленивая, а с другой - очень подвижный

и энергичный человек. У меня очень частые перепады настроения. Могу быть веселой, радостной, а уже через пять минут начну рыдать и говорить, что жизнь ужасна», - объясняет мне Маша.

Во время нашего разговора девушка напевала, да и говорила очень мелодично. Оказывается, целых семь лет ее жизни были посвящены хору. А сейчас девушка учится играть на гитаре у музыканта рок-группы «Лимит А». Такой переход академичных хоровых распевок до жестких современных композиций - вполне в духе переменчивой Марии.

Мне стало интересно, как моей собеседнице удастся оставаться такой энергичной и расположенной к людям все время. «До прихода в «Петрополь» моя жизнь текла медленно и скучно. Ничего интересного, кроме просмотра кино, я не делала. Думаю, без обучения в клубе, я не смогла бы стать такой, какая я сейчас. Возможно, просто-напросто закрылась бы в себе. Он также помог мне с выбором будущей профессии, я решила стать культурологом или педагогом. Без него, уверена, в будущем устроилась бы работу, от которой мне бы становилось невыносимо плохо. Поэтому я считаю, что с «Петрополем» моя жизнь идет в нужном направлении и, надеюсь, этот путь окажется верным».

«Ты стал вожатым, так назначено судьбой»

Мария КИСЕЛЕВА

«Они везде, они всегда с ребятами. Им свято верят, их улыбок ждут. Приветствуй их, иди твои вожатые, вожатые «Зеркального» идут». Этими словами открывается и заканчивается любая смена в лагере. Вожатский отряд «Товарищ» - это одна из важнейших частей лагеря. Очень важно стать не надзирателем, а родным человеком, с которым можно поделиться своими проблемами и радостями и ничего не бояться.

Вожатые в «Зеркальном» делятся на две категории: постоянные и временные. «Постоянники» обязательно имеют законченное высшее или среднее педагогическое образование, а временные - это обычно студенты педагогических ВУЗов и колледжей, окончившие Школу вожатского ма-

стерства (ШВМ), и выпускники клуба «Стажер».

Попадают они сюда по-разному. Некоторые, как, например, Екатерина Кищенко, вожатая четвертого отряда, ездили сюда в детстве. Катя занималась фехтованием, но спортсмены не очень дисциплинированы и редко соблюдают традиции и законы «Зеркального». В поисках душевной атмосферы она отправилась в клуб «Стажер» в Аничковом дворце, где школьников с восьмого класса готовят быть вожатыми. Катя успешно закончила обучение, стала одним из трех учеников за всю историю клуба, получивших значок лидера. «Вожатство» для нее сейчас не основная деятельность: Екатерина учится в университете, но очень часто приезжает в «Зеркальный». Ей дорога атмосфера и воспоминания,

связанные с этим местом. «Постоянником» Катя становится не собирается. «Когда ты находишься здесь круглый год, смены несутся перед глазами и ты не получаешь каких-то новых ощущений, это становится обычной жизнью», - говорит вожатая.

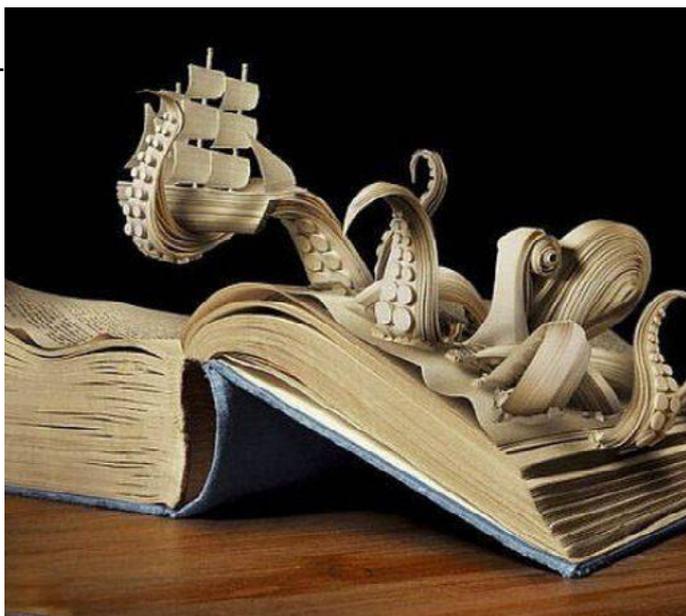
Некоторых людей к вожатской деятельности приводит случайность. Так, например, Даниэль Капов никогда не был в лагере ребенком. Учась на втором курсе университета, он узнал о подготовке вожатых и решил попробовать. Первая смена прошла очень удачно, и он продолжил этим заниматься. Как говорит сам Даниэль, в лагере гораздо больше свободы для саморазвития и получения опыта. Сегодня «Зеркальный» - основное место его работы. Раньше был вожатым, теперь - психолог. Даниэль

говорит, это место дарит душевное спокойствие и вместе с тем - бурю положительных эмоций. Интересно здесь наблюдать за изменениями в поведении детей. В «Зеркальном» действительно каждый человек становится немного другим, чем в городе.

Сейчас на смене 23 вожатых. У каждого был свой путь до «Зеркального» и для каждого это место значит что-то свое. Кто-то работает здесь всего пару смен, кто-то делает это делом всей жизни. Я езжу в «Зеркальный» давно, и одна из причин - это отряд «Товарищ». Многие люди стали для меня друзьями, многие изменили меня. Сейчас я сама готовлюсь стать вожатой и, надеюсь, смогу быть для своих будущих зеркала, тем, кем были для меня эти люди.

Найди свой остров

фото: интернет



Юлия ПРОКУДИНА
Алина ИСМАИЛОВА

«Солнышко, ты должна учить азбуку, чтобы потом самостоятельно читать целые страницы», – говорили нам родители. Каждый вечер перед сном мы слушали сказки, таинственные истории и легенды. Взрослели, складывали из магнитиков слова и рассматривали картинки, пока в итоге не изучили свои первые книги. Теперь мы задумались, что же читали и читают не только наши сверстники, но и те, к кому мы прибегали ночью, чтобы заснуть под убаюкивающие рассказы.

Восьмилетняя Катя из «Розыгрыша» сказала, что любит просматривать книжки, где на обложке нарисован остров.

«Когда я в магазине – разглядываю картинки, выбираю самую лучшую. Бегу к маме, хватая ее за руку, говорю «Купи!». Очень интересно читать рассказы и повести, где главный герой живет на острове, попадая туда случайно. После прочтения «Робинзона Крузо», мне захотелось попросить маму отправить в путешествие на корабле, чтобы попасть в шторм, который перенесет меня на сушу, где я буду целый день играть в куклы, питаться кокосами и бананами, а также плавать в море».

Если ребенок выбирает приключения из-за яркой фан-

тазии, то учитель географии Галина Парфеновна склоняется в пользу тех произведений, где сюжет основан на исследованиях и экспериментах ученых. «Это будет неожиданно, но на первом месте у меня – научная фантастика, и только на втором – приключенческая литература. Вчера посмотрела фильм «Изгой» и сразу непроизвольно провела аналогии с известной детской книжкой «Робинзон Крузо». Иногда смотрю экранизации, но каждый раз убеждаюсь, что нельзя снять все дословно, каждую страницу, а без некоторых подробностей смысл теряется. Бывают, конечно, исключения – в прошлом году посмотрела современный фильм «Жизнь Пи». Это не совсем то, что я люблю, но именно необычная фантазия и аллегория на тему человека и животного потрясла. Вообще, фантастика XXI века – это единственный жанр, который я не принимаю. Знаю, что ею восторгается молодежь, но лично для себя всегда выбираю то, что основано на фактах и научных знаниях».

Но даже преподаватель не может быть во всем всегда прав, ведь, как оказалось, девушка Аня из коллектива «Розыгрыш» совершенно не принимает фантастику: «Книги – не только источник полезной информации, но и лекарство от плохого настроения. Я консерватор, и отдаю предпочтение классике, а не фантастике. Любимое произведение – «Бойцовский клуб» Чака Палани-

ка, – перечитывала раз семь и уже давно разобрала на цитаты. Это стало для меня своего рода Библией. Своеобразный язык автора, цинизм, черный юмор и удивительная развязка событий – то, что так притягивает в романе. Также недавно меня заинтересовала новелла Тода Штрассера «Волна» своим социологическим характером. Учитель истории провел эксперимент: установил в школе режим, подобный режиму Третьего рейха, чтобы показать ребятам, какой была жизнь во время правления Гитлера».

А Тимур, вожатый первого отряда, зачитывается утопиями и книгами на философские темы: «Я совершенно не люблю шаблонную фантастику, много раз пробовал читать о всяких инопланетных мирах, космосе, но с первых же глав понимаю, что не могу. Своим кумиром считаю женщину, пишущую под псевдонимом Макс Фрай. У нее есть сборники, авторами которых являются неизвестные писатели, которых она ищет через интернет. Цикл этих маленьких рассказиков безумно интересно познавать. Мою любимую книгу, «Роджер Железный», я могу перечитывать постоянно, но делаю это вынужденно редко, потому что она лежит у меня дома, в Татарстане».

Есть и такие, как Татьяна, которые не выбирают любимого жанра: «Я читаю все, что попадает под руку: фантастику, романы, буклеты. Единственное, что не люблю, так это научные произведения. Помню, когда была маленькая, мне брат книгу подсунил – «Мечта андроида об электрических функциях», которую я все же прочла из вредности и упрямства. Вообще, у меня есть две жизненные проблемы: то, что я совершенно не могу уснуть, не освоив хотя бы пару страничек, и то, что не могу смотреть экранизации, пока не ознакомлюсь с книгой. Помню, как посмотрела «Гарри Поттер и узник Азкабана» первые двадцать минут, но осознав, что все герои не такие как в моем воображении и фантазии, отключила и забросила».

Не только родные советуют нам какие-то произведения, но и мы сами составляем в школе огромные списки нужной и бесполезной литературы. Что-то запоминается, а что-то мы со скукой вычеркиваем, когда находим свой жанр, определя-

ем предпочтения.

Евгению из первого отряда книги помогают в личной жизни: «Книги дают советы. Лично я благодаря им узнал, как легко и просто можно познакомиться с девушкой. И неважно, сборник рекомендаций оказался в твоих руках или роман Гончарова «Обломов», который мы разбираем на уроках литературы. Пошаговые инструкции – это, конечно, хорошо, но историю любви, описываемую автором, читать приятнее. Ты понимаешь, что даже такого ленивого, старого, но в тоже время доброго и чистого Илью Ильича способна полюбить талантливая, красивая и завидная девушка. Тогда чем хуже?»

Наш фотограф Алексей, который уже давно выпускник, думает иначе: «Начинал я со школьной программы. Особенно ярко запомнился «Граф Монте-Кристо» и высказывание «Умный человек должен прочитать за всю жизнь список из десяти книг и тысячи книг, чтобы его составить». Тогда был уверен, что смогу это сделать. Потом в колледже стали преподавать психологию, и в жизни как перелом случился. Меня зацепило, и я стал вагонами зачитываться и заслушиваться специализированной литературой. После психологических тестов и лекций понял, что ничего другого уже не смогу воспринимать. Если раньше восхищался Бальзаком, его реалистичными описаниями бархатных штор и мебели, или Гоголем и его аппетитной передачей всех яств на столе, то теперь я глубже погружаюсь в эмоционально-духовный смысл всех произведений».

После опроса мы поняли: взрослые передали часть своих предпочтений младшему поколению. Захватывающий роман о приключениях Робинзона Крузо на необитаемом острове побывал не только в наших руках, но и у родителей. Мы тоже делали для себя заметки о русской литературе и сражались с фантастическими героями. Несмотря на то, что разногласия и споры в литературе появляются всегда, все-таки детские сказки перед сном остались в памяти у каждого. Проблема отцов и детей, к нашему удивлению, обрела свой баланс именно в литературе. ❖



Мария АНИКИНА

«Если бы я хотела писать как «кто-то», я выбрала бы Бродского», - рассказывает мне Ольга Коромысличенко из клуба «Дерзание». Она занимается там уже четыре года и говорит, что именно благодаря клубу пишет хорошие тексты, которые не стыдно прочитать на публику. У девочки аккуратно завязанные в хвост светлые волосы, черная майка и такого же цвета брюки. Немного хмурое лицо, на котором нет ни грамма косметики, время от времени губы ненадолго расплываются в улыбке, но тут

«Творим стихи и творим дела...»

*«Запала хватит до
новой флаги,
До новой песни.
А что потом? Напролом, без
пафоса и знамен.
Быть вместе не проще,
но радостнее быть вместе.
Хоть бы в этом.
Хоть бы и редко
Вдвоем»*

же снова сжимаются. Поэтесса производит впечатление серьезного человека, который вечно куда-то должен спешить; угловатые резкие движения, совершенно не свойственные стереотипно-ранимой душе поэта. Сидишь перед ней и боишься показаться глупой, ощущение, будто ей сейчас станет скучно с тобой, она встанет и уйдет. В стихах можно увидеть Ольгу, ее немного мрачный взгляд на мир. Она говорит, что писать о счастье трудно, потому что о плохом выходит красочнее. А «хорошее» описать нормально не получается, не хватает слов. Оля увлекает-

ся не только поэзией. «На Дерзании свет клином не сошелся», - говорит девочка и, закинув ногу на ногу, рассказывает о будущей карьере и своих мечтах: «Я хочу помочь развиваться творческим группам, театрам. Сейчас я начинаю это делать на уровне помощника».

Она помогает организации, которая поддерживает молодых поэтов, собирает пиар-кампанию. В Москве было запущено несколько проектов по развитию поэзии. Санкт-Петербург не отстает. Ольга говорит, что в нашем городе есть хоть известные лишь в узких кругах, но перспективные поэты. Такие как Виктория Манасевич Сопрано, Егор Сергеев и другие.

«Писатель и любой другой деятель искусства должен творить, а не искать место, время и деньги для выступления, и, поскольку с помощью сети интернет известно все больше имен, нужны люди, которые будут переносить рассказ писателя с бумаги в реальный мир,

то есть в стенд-апы, - девочка кладет руки на колени, затягивает потуже волосы в хвост и продолжает свой рассказ. - Мои стихи печатались дважды в журнале «Алые паруса». Там опубликовали «Юность», «Снежная», «По Маяковскому» и некоторые без названия. А так в основном печатаюсь в сети. Стихов у меня много, но половина не стоит того, чтобы их считать, а остальных примерно двадцать пять, в основном философские».

Я сижу в комнате за столом и продолжаю слушать Олю, которая с увлечением рассказывает о своих занятиях, отдаленных от поэзии: «Помимо Дерзания, я хожу в киноклуб, который устраивают мои друзья в своей штаб-квартире. Также я очень рада, что нашла свой постоянный заработок: я сижу с ребенком».

Олю зовут на какое-то, отрядное мероприятие, и мы прощаемся. После разговора с ней сразу хочется что-то делать. ❖

Валерия ЛОЗОВСКАЯ

Почти все девочки из клуба «Дерзание», у которых я спрашивала о том, кого они считают хорошим прозаиком, говорили мне о некой «Майе-Фелисе», которая «очень хорошо пишет рассказы». Я, конечно же, только услышав это, стала задавать людям еще один вопрос: это что у нее, имя такое? Но все отвечали как-то неоднозначно.

И вот сейчас она сидит напротив: ровная осанка, тонкая шея и длинные пальцы, как у пианистки. Пожалуй, это первое, что я замечаю в девочке. Лишь сумев оторвать взгляд от этих ухоженных рук, начинаю внимательно рассматривать внешность: худое лицо, обрамленное волнистыми русыми волосами, прямой нос, широкие брови и очень красивый разрез глаз, немного суживающийся к уголкам. Мы начинаем беседовать. Приятно слушать бархатный голос Майи. Оказывается, у этой девушки нет двойного имени: Фелиса - псевдоним, под которым она пишет свои произведения. «Когда-то я придумала героиню - крайне жизнерадостную девочку, и назвала ее Фелиса, что в переводе с испанского означает «счастливая». Однажды поняла, что эта героиня очень похожа на меня, вот и решила: отныне это будет и мое имя».

Писать Майя-Фелиса начала еще в девять лет: они с подругой пробовали сочинить книги о путешествиях во времени. Сейчас девушка учится в «Дерзании». Занятия, по словам Фелисы, проходят шумно, но плодотворно: они обсуждают известные книги, находят их плюсы и ми-

То ли девочка, то ли видение



Фото: Юлия Прокудина

нусы, читают свои произведения. Таким образом, совершенствуют свой талант. Но девочка придумала и свое, оригинальное упражнение по тренировке пера: где бы ни была Майя Коваленко - она всегда берет с собой блокнот, чтобы иметь возможность в любое время описать, как человек стоит, как он себя ведет и что говорит.

Я оглядываю комнату, в которой мы сидим, а девочка, заметив это, говорит: «Я очень люблю беспорядок, просто не могу вынести, если есть хоть одна пустая поверхность - обязательно нужно что-нибудь поставить». Улыбнувшись, думаю, что, видимо, миф о творческом беспорядке реален.

Мы продолжаем разговор. Фелиса, натягивая на ладони рукава своего шерстяного свитера с оленями, рассказывает, что ее любимый жанр - фантастика, отмечая при этом любимую книгу - «Мальчик и тьма» Сергея Лукьяненко, но девочка также признается, что рассказы ей больше нравится писать реалистические. В этом году, в 14 лет, за один из таких рассказов, «Учебник жизни», она удостоилась публикации в двух журналах - «Алый парус» и «Вокзал». А также была приглашена на 31 литературную конференцию юных писателей северо-запада.

Девочка на секунду замолкает и смотрит куда-то в окно, где сейчас идет настоящий снегопад. В эту небольшую паузу я подмечаю для себя, что Майя держится очень уверенно. И, в продолжение моих размышлений, на следующий вопрос девочка отвечает: «Мое отрицательное качество - нескромность, но я всячески пытаюсь бороться с ним. Жаль, пока не очень-то выходит». Но Майя верит в свои силы и надеется, что однажды ее перестанет «заносить» при рассказе о своих достижениях. После небольшой паузы Майя продолжает: «Ненавижу лицемерных людей. Редко человек может заслужить мою ненависть, но если это и происходит, то это те люди, которые судят остальных только по внешности и открыто грубят».

Я спрашиваю о положительных чертах ее характера, и девочка на секунду задумывается, но через мгновение говорит: «Знаешь... я очень счастливая». Я улыбаюсь в ответ и думаю: может все-таки и не такое странное это имя - Фелиса? ❖

Прасковья ЩЕГОЛЕВА

Рафаэль и сила притяжения

Помню, в начальной школе на уроке труда моя любимая учительница прочла художественный рассказ об Айвазовском. Жизнь этого человека покорила меня, и я грезилась о том, чтобы увидеть его работы. Спустя неделю мы с классом поехали в Русский музей. Я не знала, что там есть полотна Ивана Константиновича, для меня это было необыкновенным событием. И вот, маленький ребенок, стою перед картиной, на которой изображены зелено-голубые спокойные волны, отражающие в себе последние лучи заходящего солнца. Мне кажется, будто Айвазовский стоит рядом и рассказывает свою историю, внутри что-то переворачивается, а в голове появляется вихрь мыслей, и на весь мир хочется кричать о том, насколько я счастлива видеть это море, быть частью его. С тех пор музей всегда был для меня каким-то необыкновенным местом, где никогда не будешь одинок, и каждое полотно, скульптура – друзья, и я стремилась попасть туда снова. Что же это за необходимость, которая появляется у людей?

Свой вопрос я задала Анне Разумовой, студентке СПбГУКиТ: «Люди направляются в музеи из-за потребности к красоте, даже если объясняют это более приземленными факторами. Из-за недостатка эстетики в жизни человеку хочется увидеть что-то отличающееся от той действительности, в которой он живет. Также люди ходят в музеи для того, чтобы узнать нечто новое, это не обязательно специальные знания, а эмоции, ощущения».

Кто-то ходит в музей, чтобы ответить на свои вопросы, может даже не отдавая себе в этом отчет», – рассказала она мне.

Но есть и другой тип музеев, куда люди ходят не из-за эстетики, а ради развлечения. вспомните «Сказкин дом», где каждый может оказаться настоящим героем, познакомиться с разными волшебными персонажами вроде Бабы-Яги и Кошечки Бессмертного. Или «Музей Кошек», где человек может погладить ручное животное или поиграть с ним. Или «Музей Иллюзий», о котором мне рассказала девочка Аня из десятого отряда: «Это очень необычное место, все можно трогать руками. Там много разных залов, например, зал гигантов, где все очень большое. Мне также понравилось, что там можно делать фотографии, на которых ты сам являешься частью картины».

Конечно, современные музеи не ограничиваются развлекательными функциями. Среди них есть научные, которые дают возможность человеку познать сложные явления в более простой форме. Помню, несколько лет назад я была на такой выставке в «Этажах». Тот проект был посвящен физическим явлениям. Я вошла в выставочный зал и

сразу отправилась исследовать разные «экспонаты». Первым на моем пути был стеклянный шар. Когда человек дотрагивался до него рукой, то огромное количество миниатюрных молний фиолетового цвета рассекали прозрачную сферу. Также там были зеркальные лабиринты, из которых, благодаря огромному количеству отражений, постоянно тебя сопровождающих, выбраться было очень трудно.

Получается, что существует огромное количество музеев «на любой вкус и цвет». Но люди постоянно идут вперед, значит появится что-то новое, чего все же не хватает. Я решила расспросить ребят «Зеркального» о том, какой музей создали бы они. Кто-то хотел музей живых игрушек, а кто-то – интерьера, но больше всего мне понравилась идея Маши Гореловой из отряда «Петрополь»: «Музей хранит ценности, а для меня самые важные – человеческие. Так что в моем музее были бы разные комнаты, например «От депрессий» или «Чтобы найти друга».

А что, если создать музей не человеческих ценностей, а их жизней? Представьте себе комнату. Часть ее стены увешана фотографиями новорожденных детей, их слюнявчиками и ползунками, а на полу стоят кровати и колясочки. Далее появляются фотографии уже подросткового человечка, его первая азбука, прописи, таблица умножения. Мы наблюдаем, как из «гадкого утенка» появляется привлекательная девушка или юноша, первая любовь, отношения. Вместо ползунков и игрушек появляются бритвы, косметички, модные платья и костюмы. Далее показано то, как человек встречается с первой потерей близких людей. На фотографиях лица со страдальческим выражением, а на фоне этого мы видим любимое мамино платье, флакон ее духов, отцовские виниловые пластинки и очки. Фотографии сменяются, мы видим, как «дети» создают свою семью, постепенно превращаются в сгорбленных старичков и умирают, а мы возвращаемся к фотографиям новорожденных.

Для меня музей как книга. Место, где ты можешь получить необходимый тебе опыт, какие-либо ощущения, которых в твоей жизни нет, перенестись сквозь время и пространство, поучаствовать в разгадках необычных тайн. Ты идешь смотреть на полотна великих художников не только из-за того, что они несут в себе какие-то исторические сведения, но и потому, что они помогают тебе ощутить иную, «мифическую» реальность. ❖

Коллаж: Роман Хромин, Рафаэль Санти

Как же люди интересные экспонаты...



На берегу разбитого зеркала

Анна ЮРГЕНСОН

Тропинка к берегу едва протоптана, под ногами похрустывает наст. Дорога начинает спускаться вниз, и приходится слегка замедлить шаг, чтобы не поскользнуться.

Наконец, через вуаль тонких сосновых стволов становится видна граница между пологим заснеженным берегом и припорошенной кромкой льда на озерной воде. Поеживаясь, подхожу к ограде смотровой площадки и прислоняюсь к ней. Теперь по левую руку от меня — отрядные коттеджи, а по правую — замерзшее озеро. Перекидываю ноги через ограду и спрыгиваю в сугроб, по колелю очутившись в снегу. Неподалеку едва виден под белым «одеялом» камень. Сажусь на него, и воскрешаются в памяти

слова известной лагерной легенды, которую рассказывали нам вожатые в начале смены.

«Когда-то на небесах существовал могущественный бог. У него была красавица-дочь, которая очень любила путешествовать. Для этого отец подарил ей волшебное зеркало. И как-то раз в одной деревне девушка повстречала молодого человека, привязалась к нему и пожелала остаться. Узнав об ее любви к земному созданию, бог разгневался, отобрал зеркало и разбил его оземь. Осколки обернулись озерами, люди же были превращены в холодные камни. Свою дочь бог забрал обратно на небеса. Но на месте того поселения на берегу озера с зеркальной водой до сих пор лежат недвижимые валуны».

Когда впервые приезжаешь

в лагерь, бросаются в глаза эти самые камни. Серые истуканы стерегут тропинки, прячутся под вековыми соснами, встречают тебя на пути к берегу. И вот наступает черед знакомиться с легендами, которые хранит и передает новым гостям «Зеркальный». И иногда, даже если не сразу хотелось верить, начинает казаться, что именно эти незаслуженно понесшие наказание люди, закованные в твердую оболочку, делают это место таким «живым» и понимающим.

«Конечно, это всего лишь сказки», — думаю я и не верю сама себе. Но бывают такие неудачные тяжелые дни, когда остается только мечтать и фантазировать — иначе кажется, будто в реальности можно сойти с ума. Снимаю перчатку и провожу рукой по поверхности

валуна, на котором сижу. Она покрыта инеем, пальцы скользят, кожу покалывает мороз. Но я преодолеваю эти ощущения и прикасаюсь к камню всей ладонью. Ветер со стороны озера, запутавшись в листве, приносит неразборчивый шепот.

Маленьким детям проще уйти от реальности. Взрослые для этого придумывают новые вселенные, кропотливо наполняют их деталями, чтобы затем пригласить к себе других. А ребенку достаточно веры, в которой он не усомнится. Должно быть, потому и живут легенды среди зеркалят. И именно для этого вожатые сменяют за сменой без устали рассказывают их по-допечным, чтобы каждый камень и каждый остров был для них особенным и сказочным; чтобы ненавязчиво продлить их детство. ❖

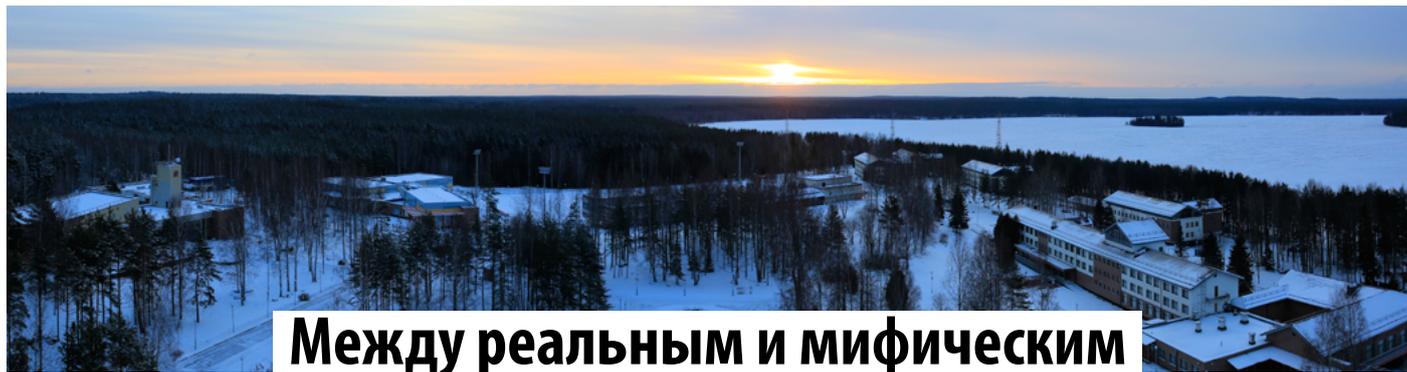


Фото: Алексей Бердник

Между реальным и мифическим

Аглая ГОРБЕНКО

В воздухе царит кристальная прохлада, большими окнами смотрят коттеджи, а ветки деревьев порой напоминают ножки хрустальных бокалов. Тонкий лед едва слышно звенит под ногами. Сворачивая с основной дороги, выхожу на тропинку к смотровой площадке. Вдоль этой тропинки лежат гигантские камни, припорошенные тонким слоем снега. Если снять очки и дать волю воображению, то эти валуны похожи на шоколадные пирожные, посыпанные сверху сахарной пудрой.

Гладь Зеркального озера полностью покрыта снегом. Подхожу к краю, держась за хлипкую металлическую ограду. Глядя на озеро, невольно задумываюсь.

Русалки, водяные, подводные чудовища... Вид озера почему-то вызывает сомнения в вымышленности этих мифических существ. Может, когда-нибудь русалка все-таки покажется из-под

*Морозный день... Зато над головою
В переплетенье сучьев, в черной сетке,
Стекая по стволам, по каждой ветке
Висит лавиной небо голубое.*
Валентин Берестов, «Морозный день»

зеркальной глади воды, потому что влюбится в юношу, приехавшего сюда на отдых или практику. Сейчас, когда ты стоишь на самом краю, грань между нашим миром и выдуманным становится тонкой, как талый весенний лед. Главное — не провалиться окончательно.

Смотрю наверх. Переплетения тонких оголенных сучьев напоминают мне прутья клетки, в которую как бы заперто раскинувшееся сизо-серым куполом небо. Оно затянуто облаками, а так хочется, чтобы это заключение озарил лучик света. Он бы бликовал на очках, окрашивал снег и длинные тонкие стволы деревьев в розоватый, дарил малые капли тепла, которое так редко можно почувствовать зимой. Но ощущение клетки все же не тяготит, ведь ты понимаешь, что и с солнцем, и без него, и зимой, и летом в Зеркальном нас окружает самая чистая красота, созданная природой. ❖

Адрес: 191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 39
Сайт: pokolenie-online.ru

Редакторы выпуска:
Надежда ПОДБЕРЕЗНЫХ
Виктория БЫКОВА

Корректоры:
Виктория БЫКОВА
Валерия ЛОЗОВСКАЯ
Элина НИКУЛЬШИНА

Все материалы номера написаны учащимися Школы журналистики Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

Учредитель:
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных

Технические редакторы:
Анастасия ПОСНОВА
Роман ХРОМИН

Руководитель, главный редактор:
Светлана Николаевна КАРПОВА

Распространяется бесплатно