

# Ложкожемье

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

## Вегетарианство: за и против

Надежда ПОДБЕРЕЗНЫХ

«Когда человек хочет убить тигра, он называет это спортом; когда тигр хочет убить человека, тот называет это кровожадностью». Бернад Шоу – не первый и явно не последний писатель, которого волновал вопрос человеческой жестокости по отношению к животным. Его позицию разделяли Альберт Эйнштейн, Франц Кафка, Лев Толстой, Леонардо да Винчи. Невозможно точно сказать, придерживались ли они в действительности идей ненасилия по отношению к животным. Однако их высказывания уже давно превратились в лозунги, вдохновляющие людей стать веганами или вегетарианцами, то есть отказаться от употребления в пищу плоти живых существ и спонсирования «кровавого бизнеса». С каждым годом в моем окружении появляется все больше последователей этих идей, а потому мне не дает покоя один вопрос – что движет теми, кто причисляет себя к данным движениям: активная гражданская позиция или желание последовать чужому примеру, модному веянию? В поисках ответа на него я обратилась к моим знакомым «мясоедам», веганам и вегетарианцам.

«Я спокойно отношусь к веганам. У этих людей, как и у всех остальных, есть своя жизненная позиция, свои убеждения. Но, увы, сейчас этот образ жизни считается модным и, естественно, при-



наоборот, осуждая глупых не-веганов и «трупоедов». Такое поведение точно не может вызывать симпатию и уважение», – рассказала мне Александра Гришкова.

«Мне кажется, что неважно, как человек к этому пришел, через моду или через осознание. Важно то, во

друзья и окружение, те, с кем я знакомился, принимали этот образ жизни. Многие из них, кстати, сейчас регулярно едят мясо. мода прошла – ушли убеждения. После этого наступила фаза здоровья – я почувствовал, что у меня прошли некоторые мои болячки, улучшилось состояние тела, желудка и пищеварения в целом, исчезла изжога, которая мучила. Затем фаза сомнения, когда я ел некоторое время мясо снова из-за вкусовой привычки. Но все же было ощущение, что я делаю что-то неправильно. Потом пришла стадия веганизма, когда я перестал употреблять и молочку, и продукты, содержащие ее. До сих пор считаю, что главное – быть с собой честным. Хочешь есть – ешь, не хочешь есть – не ешь, но не устраивай пустых демагогий, пытайся самоутвердиться, – считает Алмаз Салихов, убежденный вегетарианец, в отличие от Евгения Андрианова: «Если вам интересно мое мнение касательно вегетарианства, то я не отношусь ни к последователям моды, ни к поклонникам идеологии данного движения. Я просто стараюсь есть больше фруктов и овощей из соображений полезности, которые они оказывают на мой организм, но при этом мои взгляды расходятся с веганами относительно «отказа от животных», так как я с удовольствием ношу кожаную обувь и одежду из меха, которые спасают меня в холодную погоду. К тому же, если заставит ситуация – голод, холод, война – то я и глазом не моргну, как поймаю зверушку и пушу её себе на обед».

От таких слов моя одноклассница пришла в ужас. Лиза Квиникадзе – активный защитник прав животных, противник меха и скотобоев, рассказала о том, как она стала веганом: «Все началось с невероятной любви к животным, ведь, к сожалению, многие люди считают, что те не чувствуют боль и не осознают, что с ними делают. Потому достаточно часто случается, что человек видит в животных исключительно источник прибыли. Отсюда начинается

вся ужас человеческой жадности, апогей которой лежит в ферме. Пол

смерть. Любой маньяк знает, что издеваться над жертвой надо в подвешенном вниз головой состоянии: так кровь дольше поступает в мозг и несчастный чувствует всю боль до конца. Именно так и проводит последние минуты своей жизни будущий стейк: животным перерезают горло, чтобы вытекла кровь, ведь по-другому мясо невкусное. Ради мифически полезного молока корове необходимо родить теленка, которого в первый день жизни разделяют на мясо и шкуру; наседок кормят кормом с хромом для большего размера и количества яиц... Всё это подробно описано в фильме «Земляне», одном из основополагающих на пути в веганство. Я считаю, люди могли бы сделать многое, будь у них информация, однако незнание не освобождает от ответственности. Некоторые говорят, что не они лично убивали животных. С такой логикой можно сказать, что заказчик убийства не виноват в деяниях киллера, что диктатор не виноват в жертвах развязанной им войны, что оружие само выстрелило. Да, люди не убивают их напрямую, но спонсируют этот бизнес. И всё ради того, чтобы кто-то в конечном счете произнес: «Мне двойной чизбургер!». Мы, веганы, не едим продукты животного происхождения, мы не носим тех, кого убили, и нас становится больше, что не может



влекает многих как очередной способ выделиться из общей массы. Поэтому те начинают кичиться принятием веганства и с наигранной важностью рассказывать о своем новом образе жизни, с лицом святого мученика жалуясь на непонимание окружающих или же,

что все выльется. Останется ли веганство на уровне «фэшн» или перейдет в неотъемлемый образ жизни. У меня, например, все началось лет шесть назад из желания немного выделиться, выпендриться, быть может. После этого была фаза подражания, когда мои



Маккартни однажды сказал, что «если бы у скотобоев были стеклянные стены, все стали бы вегетарианцами». Сегодня коров держат всю жизнь в клетках размером с их тело, свиньям и курицам дают корм, увеличивающий их массу, от которой у них в прямом смысле ломаются ноги, они даже до кормушки дойти не могут; постоянный стресс, избивания за неповиновение, и, самое ужасное, долгая и жесточайшая

не радовать. Пускай даже ради моды, не понимая сути, люди перестают есть животных, и с каждым веганом мир становится чище».

Возможно, Лиза права. Осталось только дожидаться, чем закончится массовая популяризация веганизма. Вдруг лет через десять на прилавках магазинов вместо привычного свиной вырезки мы увидим пророщенный овес и пучки петрушки? ■

## КОЛОНКА РЕДАКТОРОВ



– Алло, Даша, ты нашла адрес того кафе, о котором так долго рассказывала?

– Привет, да, конечно, оно чудесное, и находится недалеко от Аничкова дворца. В кафе прекрасный интерьер, зеленые стены и столики, и коронные блюда шеф-повара – это сочные бифштексы, студень, шашлык из курицы, котлета по-пожарски...

– Даша, я такое не ем!!! Я вегетарианец. Может, сходим туда, где не пахнет убитыми животными и парным молоком?

– Если ты не будешь есть животные продукты, то в тебе будет столько же мяса, сколько в ананасе.

– Это миф! Ты как бифштекс, который не понимает яблоко. Давай я расскажу тебе, как это полезно, а ты попробуешь стать вегетарианцем?

– Боюсь, больше недели не выдержу... – У меня есть для тебя секретные журналистские расследования на тему вегетарианства, тебе должно понравиться!

– Ну, если это сможет убедить меня отложить мой лонгер и пойти в вегетарианское кафе, то дай мне почитать эту газету.

– Встречаемся через полчаса у метро, я буду с бананом!

**Ваши привередливые редакторы, Дарья САВЧЕНКО Элина НИКУЛЬШИНА**



# Двойное дно шахматной доски

Дарья САВЧЕНКО

Как-то в детстве на мой вопрос «Что это за красивые деревянные фигурки на клетчатом поле?» бабушка ответила, что это одна из самых таинственных и захватывающих игр – шахматы. Но после двадцати минут объяснений я сделала вывод, что эта игра для скучных старичков и старушек. Но мое мнение изменилось после того, как я познакомилась с Петей Мартыновым.

Передо мной стоит мальчик лет 15 с искренней улыбкой и приятными чертами лица. У него короткие темные волосы и внимательные карие глаза. Внешне он скорее напоминает спортсмена, например, игрока в водное поло: высокий рост, широкие плечи, уверенная походка. При общении он не чувствует никакой скованности, весело шутит и рассказывает всевозможные истории. Петя – победитель турнира D на фестивале Gascovia, неоднократный финалист чемпионата Санкт-Петербурга и России, участник чемпионата Европы, а также победитель турнира Cappella-Grande 2014 в категории Benjamin. В моем представлении шахматист международного уровня и призер многих турниров должен выглядеть совсем по-другому. Где же вечно сосредоточенное лицо и сморщенный лоб? А очки в роговой оправе?

Улыбаясь, мальчик рассказывает, что пришел в школу шахмат в шесть лет, и ему там совсем не понравилось: «Помню, как подумал: «Фигня полная», – и ушел оттуда». Но благодаря брату вернулся через год и понял, что этот вид спорта ему нравится. «Мой брат Паша старше меня на пять лет. Он начал заниматься шахматами в школьном кружке, а со временем стал профессионалом. Сейчас он учится в СПбГУ и выступает за немецкий шахматный клуб Sontheim. Во многом он стал для меня ориентиром, – рассказывает Петя. – Он помог определиться, чем заниматься по жизни, и это стало одним из наших общих серьезных интересов. Чем старше я становлюсь, тем интереснее становится играть». П. Мартынов признался, что одно время все воспринимали его как приложение к своему талантливому брату. Поэтому он старался демонстрировать свою самостоятельность, независимость, часто даже играл в противоположном стиле. Сейчас, хоть оба брата состоят в одном шахматном клубе

Городского дворца творчества юных, все уже давно перестали сравнивать их друг с другом. «Аничков дал мне основные знания. Коллектив клуба состоит не только из профессиональных и квалифицированных тренеров и шахматистов, но и, в первую очередь, из хороших и добрых людей, – говорит мальчик. – Сейчас я занимаюсь с Русланом Александровичем Каштановым, с ним работал мой брат. У нас сложилась группа, которая перенимает друг у друга опыт, советуется. В моем понимании, тренеру необходимо быть скорее наставником, чем руководителем. Он должен просто в какой-то момент дать совет, книгу, схему или дебют, чтобы человек мог сам глубже исследовать этот вопрос». В этом виде спорта многое зависит от самостоятельной работы. Поэтому шахматист пытается сделать и прочесть как можно больше. Благодаря этому П. Мартынов смог найти свой определенный стиль: «Я стараюсь играть более тактически, потому что шахматы должны быть интересными и динамичными. В жизни мне не так часто приходится вступать в какие-то драки и битвы, почему бы в шахматах этого не сделать?» Но несмотря на «ожесточенные бои», большинство соперников Петра – его хорошие друзья. Удивительно, как много у него знакомых из разных стран. Потому что, по словам мальчика, международные турниры – это не просто соревнования, это возможность пообщаться с людьми.

Продолжая беседу, я узнала, что мои предположения насчет водного поло были небезосновательны. Петя долгое время профессионально занимался плаванием, старался совместить интеллектуальный и физический спорт. Но в какой-то момент перед ним встал нелегкий выбор: олимпийский чемпион или победитель мирового турнира? И как вы, наверное, догадаетесь, умственное развитие стало для него важнее, чем физическое.

Разговаривая с юным шахматистом, невольно осознаешь, что твоих знаний в некоторых областях недостаточно для поддержания разговора, просыпается желание немедленно наверстать упущенное. О чем бы ни рассказывал Петя, чувствуется, что он знает, о чем говорит. Мальчик считает, что это все благодаря брату, который повлиял на него и в плане мировоззрения, например, советовал, какие книги читать. Сейчас шахматист



Фото из личного архива Петра Мартынова

уверен, что научная и художественная литература абсолютно равноценны в той пользе, которую они приносят человеку: «Я люблю почитать про генетику, астрономию или программирование. Анатомию, например, считаю одной из самых важных наук. О каких высоких мыслях можно говорить, если ты не знаешь, из чего состоит твое тело?». Художественная литература, по словам мальчика, вдохновляет его. Хотя, несмотря на то, что ему нравится американские писатели второй половины 20 века, он советует каждому прочитать Илиаду: «Из этой книги можно почерпнуть различные идеи и мысли. Их толковали еще несколько тысяч лет назад, зачем придумывать что-то новое?» Вопросы мальчика ставят меня в тупик, но потом заставляют задуматься и пересмотреть что-то в себе. У него всегда получается очень точно высказывать свою точку зрения. Меня также удивило и заинтересовало его мнение по поводу музыки. На вопрос о любимом стиле он тут же сказал: «Русский рэп». В первую секунду мне показалось это шуткой, но после объяснения все стало понятно. «В большинстве случаев в нашей стране этот стиль себя неправильно позициони-

ровал, – говорит Петя. – Всем кажется, что это культура быдла. А людей, которые читают книги, а потом читают об этом рэп почему-то не воспринимают, поэтому-то культура не развивается. Один из моих любимых исполнителей – Аксимирон. Этот человек закончил факультет филологии Оксфорда, что уже о многом говорит. В его текстах, также как и в стихах классиков, множество различных отсылок и скрытого смысла». Чувствуется, что Пете недостаточно того, что лежит на поверхности, и неважно будь то музыка или наука: ему надо открыть второе дно, чтобы составить свою собственную точку зрения и по-другому посмотреть на вещи.

Когда я задала в конце разговора, казалось бы, очень банальный вопрос о будущем, я получила необычный ответ: «Я не придерживаюсь взглядов Курта Кобейна о том, что надо умереть молодым. Медицина продвинулась настолько далеко, что можно поддерживать свое умственное здоровье достаточно долгое время, как, например, Стивен Хокинг. Поэтому пока мой мозг работает хорошо, я могу развиваться. До этого момента и надо жить».

## Взгляд из-под парты

# Нужны ли стране полиглоты?

Анастасия ПОСНОВА

**В конце января 2015 года по Интернету разлетелось заявление депутата Госдумы Ирины Яровой о том, что, по ее мнению, часы, выделенные на изучение английского языка, необходимо сократить, а инициативы министерства образования о введении изучения второго иностранного языка в школьную программу и обязательного ЕГЭ по этому предмету – неправильны в корне. По ее мнению, это подрывает традиции нашего государства: «Гражданин какой страны мы растим?»**

Я начала изучать английский, когда мне было пять лет, а с пятого класса перешла в школу с углубленным изучением этого языка. Знакомую почти каждому ученику фразу: «Hello, seat down please» мы с одноклассниками слышим каж-

дый учебный день – спасибо шести академическим часам иностранного в неделю. За это время я очень полюбила английский язык. Полюбила его грамматическую строгость, обдуманность, четкие правила написания предложений. Полюбила за то, что, несмотря на всю ту «сухость», что ему часто приписывают, могу открыть книгу Диккенса в оригинале и во всех этих ладных правильных конструкциях найти ту красоту формы, построения, которую порой и в родном языке не отыскать. Всегда сокрушаюсь, что этого никогда не увидеть в переводе, как бы талантливо он ни был сделан. По этим и многим другим причинам, я продолжаю уделять изучению и практике как можно больше времени, ведь постижение языка – процесс долгий и нелегкий. Можно, конечно, за год вызубрить все грамматические конструкции и несколько сотен слов, но, чтобы научиться действительно говорить на иностранном языке как на родном – или хотя бы

приблизиться к этому уровню – нужны недели, месяцы, годы практики.

В обычных же школах, как правило, в расписании вообще всего три часа английского, да и на него часто ходят с ленцой и ничего не делают – моя троюродная сестра, например, тоже десятиклассница, но до сих пор иногда просит помочь с простым домашним заданием из серии «напишите рассказ о своей семье». Она мало толку видит в изучении второго языка. С ней не согласна учитель английского Юлия Алексеевна Перегуда: «Мне кажется, что любой иностранный язык – это один из самых необходимых инструментов в арсенале нынешнего выпускника, поэтому и ЕГЭ по нему сдавать – это правильно. В период глобализации, расширения международного сотрудничества стран изучение иностранных языков стоит на одной ступеньке с русским и математикой – так почему же не «уравнять их в правах» и не сдавать обязательный

экзамен по всем трем? Безусловно, здесь возникает денежная проблема – введение любого обязательного ЕГЭ – это дорогостоящий процесс, но, в данном случае, на мой взгляд, необходимый уже в самом ближайшем будущем, иначе будущие выпускники совершенно перестанут уделять внимание языкам, а потом наверняка будут об этом жалеть».

Ей вторит ученица старшей школы Тамилла Иманова: «Многие подростки также мечтают о поездках по всему миру, о том, чтобы попробовать себя в роли студента по обмену, поэтому владение хотя бы одним распространённым иностранным языком в нашем веке просто жизненно необходимо. А значит, и смысл в том, чтобы изучать его по пять часов в неделю и сдавать по нему обязательный экзамен, несомненно, есть». «А я считаю, что вводить обязательный экзамен по иностранному языку не стоит, – говорит ее подруга, тоже ученица старшей школы, Екатерина Еры-

гина, – потому что свобода выбора для детей очень важна, многие из них не будут продолжать углубленное изучение языков в университете. Еще один экзамен лишь усилит их волнение при сдаче и помешает хорошо подготовиться к предметам, требуемым вузами для поступления. Но, основываясь на опыте своей школы, могу сказать, что даже те ребята, которые не увлекались иностранными языками, получили базу, которая оказалась необходима для жизни, а если бы часов языка в неделю было больше, то и знания у них были бы еще выше».

Я же считаю, что в первую очередь нужно попытаться изменить отношение будущих выпускников к изучению языков. Не стоит сразу вводить обязательный экзамен для людей, которые почти все уроки английского просидели, рисуя на полях тетради. Лучше сначала показать и доказать, что как минимум один иностранный язык – необходим. ■

Алена ПОЛЕПКИНА

В кабинете № 112 было шумно. Здесь собрались учащиеся разных коллективов Аничкова дворца: журналисты, краеведы, литераторы из клуба «Дерзание». Все они пришли на встречу с писателем, поэтом, переводчиком и главным редактором альманаха «Северная Аврора» Евгением Лукиным.

Начало мероприятия было запланировано на шесть часов. До этого времени все желающие могли ознакомиться с книгами автора. Мое внимание привлекли два издания: мемориальная антология «Книга павших» и авторский сборник «Времени холст». В аннотации говорилось, что Евгений Лукин вошел в литературу как переводчик с древнерусского языка. Помимо оригинальных произведений, в книге были собраны его лучшие переводы.

Свое выступление Евгений Валентинович начал с рассказа о «Книге павших». Эта антология включала в себя стихи 31 поэта из тринадцати стран мира. Все авторы погибли на полях сражений Первой мировой войны. Ев-

## О Петербурге, книгах и людях



Фото автора

гений Лукин перевел их стихи, написал о каждом поэте небольшую заметку и составил таким образом уникальную антологию. На обложке книги изображен красный мак. Писатель так пояснил это оформление: «Каждый год в Европе в день окончания Великой войны возлагают красные венки к монументам. На обложке моей книги также изображен этот цветок как символ памяти о погибших».

Помимо «Книги павших», Евгений Валентинович также рассказал о своем романе «В небе полуночи ангел летел», который был удостоен премии имени Н. В. Гоголя. «Этот роман был написан о праздновании 300-летия со дня рождения Петербурга. Так получилось, что мне было поручено возглавлять фонд 300-летия Санкт-Петербурга. Материалы, которые попадали мне в руки, были настолько

уникальны, что не использовать их было просто обидно. Ведь подготовка к празднику всегда интересней, чем сам праздник». И действительно, слушая рассказ о сюжете романа, мы узнали много интересного. Кто бы мог, например, подумать, что на день рождения города чехи подарили нам печи для крематория, а англичане – парусник?

В заключение Евгений Лукин рассказал о своей карьере журналиста. Как оказалось, во время работы в журнале «Костер» он вел рубрику, посвященную ребусам и чайнвордам, и специально для нее придумал героя Разгадайку, который со своей командой путешествовал по всему свету.

Следом за рассказом о своей творческой деятельности писатель отвечал на вопросы. Кто-то интересовался, как он стал главным редактором альманаха «Северная Аврора». Кто-то спрашивал про его переводы древнерусских текстов, с которыми он вошел в литературу.

Спустя два часа подошло время прощаться. Честно говоря, уходить не хотелось. Было интересно слушать этого писателя, поговорить с ним о Петербурге, книгах, людях. ■

## Стиляги и фиксика на одной сцене

Варвара ТАРИТА  
Дарья АФОНЬКИНА

Знакомы ли вы с бальными танцами? Поклялись ли вы на натертом до блеска паркете, чувствовали ли за кулисами стойкий запах лака для волос? Мы на всероссийском конкурсе ансамблей, шоу-групп и парных бальных танцев «Танцевальная метель-2015». За пять лет существования впервые это мероприятие проводилось на сцене концертного зала «Карнавал» Аничкова дворца.

За состязанием ценители бальных танцев могли наблюдать 14 февраля, в день всех влюбленных. В конкурсе принимали участие двадцать два коллектива, не только из Санкт-Петербурга, но и из других городов России, даже из Челябинска, Петрозаводска и Выборга.

В младшей возрастной группе особенно удивило выступление ансамбля «Ариель», в котором коллектив изображал героев мультсериала «Фиксики». Девочки в серебряных, как будто металлических, платьях и мальчики в серых клетчатых рубашках и зеленых комбинезонах демонстрировали множество фигур. Они выполняли и стандартные вращения, и сложные поддержки. В зале их поддерживали родители и болельщики в синих футболках с надписями «Гала-дэнс. Челябинск». Они бурно аплодировали всем коллективам, а когда выступали их дети, громко скандировали заранее придуманные кричалки, использовали фанатские дуделки. Также нельзя не отметить номер «Стиляги». Танцоры как будто вышли на сцену из одноименного фильма Валерия Тодоровского. Они были одеты в пышные цветастые костюмы и их прически нельзя было отличить от моды «бунтарей» 50-х годов.

Во второй возрастной группе номера стали сложнее и интереснее. Больше всего за-

помнился танец коллектива «Элис»: восемь танцовщиц в пышных юбках исполняли затейливые фигуры с помпонами, как у группы поддержки: кружились, выстраивались в пирамиды.

Во втором отделении пары представили такие танцы, как вальс, полька-вертушка, самбо, кружевница и многие другие. Здесь судьям оказалось труднее всего выбрать победителя. «Конкурс оценивали восемь членов жюри. Среди них присутствовали как «ветераны» бального танца, например, Тамара Златоверхая, так и педагоги, руководящие разными коллективами. Все победители были награждены дипломами, кубками или медалями, подарками от Городского дворца творчества юных. Руководители коллективов получили благодарственные письма от творческого методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению «Бальный танец (ритмика)», – рассказал нам один из организаторов конкурса, Денис Александрович Георгиевский. Он вместе с Галиной Михайловной Кондратенко, методистом Аничкова дворца, работает над «Танцевальной метелью» все пять лет. Конкурс пользуется большой популярностью: в этом году в нем приняли участие 430 детей.

В соревнованиях ансамблей больше половины наград уже второй год подряд увозит с собой «Гала-дэнс», коллектив из Челябинска. «Улыбка», «Эль-дорато» и «Экспрессия» также стали победителями и призерами. А в конкурсе пар сильнейшими стали Глеб Кузин и Ольга Кондрашова, Ярослав Шустов и Виолетта Степанова, Даниил Есипенко и Яна Рогожникова.

Они стоят на улице с дипломами, фотографируются на фоне Аничкова дворца. Конкурс закончился, и теперь их ждут новые встречи на новых соревнованиях. ■

## Коты, картины, юбилей



Открытка: Татьяна Родионова

Дарья ЧЕСНОВА  
Анастасия ДУБИННИКОВА

Многие из нас любят путешествовать. Практически каждый хочет увидеть Эйфелеву башню, Великую Китайскую стену или Колизей. Мечта любого подростка – это поездка большой компанией, но такая возможность выдается крайне редко и далеко не всем. Ребята из отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив Аничкова дворца нашли способ, как вместе странствовать по свету. Организатор «Клуба путешественников» Любовь Николаевна Дроздова рассказала, что уже в течение трех лет они с ребятами из «Дружбы» выбира-

ют страну и «едут в нее налегке». 28 января прошла вторая в этом году встреча. Юные исследователи неизведанных земель собрались в Белоколонном зале, чтобы вместе отправиться в путешествие... по Эрмитажу. В начале программы руководитель клуба «Дружба» и ведущая вечера, Любовь Николаевна, задала вопрос: «Почему же мы отправились именно в этот музей?»

Вопрос не оказался вопросом на засыпку, потому что сидящие в зале знали, что в 2014 году Эрмитаж праздновал свой юбилей – 250 лет. Путешественникам показали два фильма от канала «История». Вначале мы узнали, что Эрмитаж содержит в себе три миллиона экспонатов, состоит из пяти зданий, а количество

стекла в Зимнем дворце равно 32 тысячам. Второй фильм повествовал о легендарных жителях этого музея – кошках. Их поселили в Эрмитаже, чтобы те ловили крыс, уничтожавших коллекции музея. И эти четвероногие настолько прижились в музее, что при предыдущем директоре была выделена отдельная статья в бюджете музея: на корм эрмитажным котам.

На мероприятие пришла Марина Николаевна Вальцева, менеджер эрмитажного школьного центра, работа которого заключается в проведении занятий и экскурсий для детей. Она рассказала о здании для выездных проектов в Выборге и о программах, проходящих в Зимнем дворце для детей: кружке-изостудии и

экскурсиях-квестах. Оказывается, чтобы провести квест для самых маленьких, экскурсовод берет с собой мешочек с лоскутками или фарфоровыми черепками и, рассказывая о костюмах или вазах, дает малышам потрогать их. Следующим выступил воспитанник клуба «Дружба» Ростислав Марин. Он говорил о блокадном Эрмитаже. Интереснее всего было услышать про экскурсии по пустым рамкам, которая была проведена для солдат-освободителей города. Она состоялась 1944 году, когда наша армия прорвала кольцо блокады и вошла в Петербург. Один из старших работников Эрмитажа провел экскурсию по пустым залам – на стенах висели только голые позолоченные рамы, ведь все холсты были эвакуированы. Очевидцы говорили, что это было самым необычным мероприятием, подобного они не видели никогда. В конце весь зал решал кроссворд, и те, кто чаще других отвечал на вопросы о Зимнем дворце, получили призы: буклеты-квесты по этому музею. Это красочные бланки с вопросами и заданиями, которые можно будет решить в Эрмитаже, проверить свои знания и смекалку.

Возможно, впереди нас ожидают прогулки по улицам всего мира. А пока у нас отсутствуют безграничные средства, и шесть дней в неделю в половину девятого мы уже сидим за партией, стоит обратить внимание на то, что находится совсем рядом. К примеру, такой любимый Эрмитаж. ■

Анастасия ДУБИННИКОВА

Каждый слышал об экспедициях, каждый слышал о походах, но не каждый из нас представляет, что это такое на самом деле. Зато тому, кто ходил в поход и был в экспедиции, есть что вспомнить. Чтобы поделиться такими воспоминаниями, 18 февраля шесть коллективов Эколого-биологического центра «Крестовский остров» собрались в конференц-зале на мероприятии «Лето – это маленькая жизнь». Оно проходило в игровой форме в несколько этапов.

Первым конкурсом являлось составление коллажей. В

течение десяти минут ребята рисовали и приклеивали фотографии на ватманы, а потом представили залу листы со своими летними воспоминаниями и рассказали о каждом маленьком рисунке. Пока команды выполняли задания, ведущая Оксана Юрьевна Дьякова проводила игры для зрителей.

Вторым этапом был творческий конкурс. «Лесные соседи», ребята с первого по седьмой класс, занимающиеся зоологией, показали мини-спектакль, рассказывающий о птицах, которые растили своего птенчика, и боялись его выплупления, потому что была загрязнена окружающая среда и вырублен лес.

## Поход за летними воспоминаниями

Но, когда малыш выпулпился, он со своими друзьями-зверями победил мусорного монстра и улетел с родителями в дальние края, оставив лес расти уже на чистой земле. Ребята из лаборатории полевой зоологии «Летяга» спели под гитару песню «Я курица-ца-ца», во время выступления на сцену выходили девочки с куриными гребешками на голове. А участники лаборатории экологии и

биомониторинга «ЭФА» подготовили викторину. Зал должен был угадать, что тот или иной термин из экспедиции означает в обычной жизни.

После творческого конкурса всех ожидал, наверное, самый приятный, точнее, вкусный этап. Каждая команда подготовила угощения, которые ребята презентовали на сцене: среди вкусностей были блинчики с озерными из сгущенки, симво-

лизирующие Ладожское озеро, простая гречка из похода, торт муравейник как символ леса и еще многое другое.

И вот этапы пройдены, участники расселись по своим местам, и на сцену выходит жюри. Ольга Александровна Щагина и Евгения Владиславовна Вязникова вручили всем участникам памятные грамоты. Ни победителей, ни проигравших нет – конкурсы ведь игровые. После награждения на сцену поднялся директор Эколого-биологического центра Артур Рэмович Лянцзберг, произнес финальные слова и под гитару вместе с залом спел песню «Весна».

Затем все зрители и участники отправились на чаепитие пробовать приготовленные команды угощения.

Оксана Юрьевна рассказала, что уже в течение трех лет ребята собираются в феврале и вспоминают свои летние экспедиции: «До этого мероприятие проходило как фотовыставка и как интеллектуальная игра «Что? Зачем? Куда?». Мы начали готовиться к мероприятию примерно за месяц, а создавалось оно всем организационно-массовым отделом Эколого-биологического центра». Благодаря этой встрече мы не только услышали о походах, мы словно сами побывали в них. ■

## Начался XVIII Московский Международный форум «Одаренные дети»

Его девиз: «Глаголом жечь сердца людей!». Этот форум является уникальной программой всестороннего развития личности ребенка, которую реализует в течение 18 лет Общероссийское общественное движение «Одаренные дети – будущее России».

Цель мероприятия – оказание непосредственной помощи одаренным детям и талантливым молодежи. С положением о форуме вы можете ознакомиться на официальном сайте движения [http://www.globalkid.ru/moscow\\_forum/879/6722/](http://www.globalkid.ru/moscow_forum/879/6722/).







Валерия ЛОЗОВСКАЯ

## Не можешь – научим, не хочешь – заставим

1 сентября 2014 года официально вступил в действие указ президента «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне», сокращенно: ГТО. Нормы установлены по таким видам спорта, как бег, прыжки, метания снарядов, подтягивания, наклоны и отжимания. Самой младшей возрастной категорией будут дети от шести до восьми лет, а последней (всего их одиннадцать) – от семидесяти и старше. В каждой возрастной группе будут разыгрываться бронзовые, серебряные и золотые значки. Особенно заинтересовались этим нововведением будущие выпускники, так как, имея значок ГТО, поступающий сможет получить за него до пяти дополнительных баллов. Конечно, с первого взгляда, это выглядит очень привлекательно и просто. Подумаешь, поднапрячься немного. Зато какие привилегии! Но на деле, конечно, все гораздо труднее.

Первыми, у кого я спросила об их отношении к данному нововведению, были школьники. Ведь именно нам придется в ближайшем будущем столкнуться со сдачей ЕГЭ, и, конечно, кому не захочется иметь хоть какую-то опору в виде нескольких дополнительных баллов?

«Я думаю, что если у нас внезапно появилась такая возможность, то почему бы не попробовать себя? Если не получится раз, то я буду пересдавать еще и еще, пока не получу хоть какой-нибудь значок. Нормы ГТО для меня – это стимул улучшить свою физическую фор-



му, чтобы не только получить значок, но и, поступив в институт, там активно участвовать в студенческой спортивной жизни», – делится своим мнением Виолетта Фомина, ученица 10-ого класса. Но не так оптимистично настроена Ирина Гущина, школьная медицинская сестра: «Конечно, это нововведение положительно отразится на развитии спорта в России, но вот что плохо: многие не смогут здраво оценить свои физические возможности. Я уже представляю, сколько будет недопущенных и, как следствие, недовольных. Еще

очень боюсь, что с малоподготовленными учениками во время забега на длинную дистанцию может произойти, например, обморок. Поэтому, считаю нужным к сдаче этих нормативов допускать только спортивных детей».

А Елена Ивасюта, студентка 2-ого курса, а также прыгунья в высоту, напротив, считает, что ГТО поможет школьникам и взрослым не только развить хорошие физические качества, но и найти себя в спорте: «Возможно, кто-то, готовясь к сдаче норматива по ГТО, обнаружит в себе способности к одному из видов,

например, бегу или метанию, и продолжит заниматься данным видом спорта и после получения значка». Правда, нельзя наивно предполагать, что у всех со спортом «дружеские отношения»: «Я с физкультурой на «вы», совсем неспортивна, – признается Лиза Новикова, ученица 11-ого класса. – Поэтому, когда я задумываюсь о том, что кто-то напишет экзамен, например, по химии, хуже меня, но поступит благодаря значку, а я – нет, то мне становится очень обидно, и все кажется нечестным. Почему спорт стоит наравне с золотой медалью?»

Рассуждая над этим вопросом, Игорь Анатольевич Евстигнеев, кандидат в мастера спорта по легкой атлетике, сейчас – профессиональный тренер по теннису, все же пришел к выводу, что золотая медаль должна немного опережать спортивные достижения поступающего, но ни в коем случае не задвигать их: «Спорт должен быть в жизни каждого человека. Он помогает людям дольше сохранять свое здоровье и физическую форму. Данные нормы ГТО по определенным дисциплинам, от бега до метания, развивают различные группы мышц, а также выносливость. Это «нововведение» – попросту возвращение к старому. И я когда-то участвовал в первенстве Ленинграда и имел золотой значок. У нас в СССР сдача ГТО была «обязаловкой»,

зато какой полезной «обязаловкой!»

Сами школьники, услышав о том, что в скором времени, возможно, нормы ГТО придется сдавать всем и каждому поголовно, немного озадачились и всерьез задумались: а получится ли у них? «Услышав из программы новостей о введении норм ГТО, я пропустила информацию мимо ушей: «Мне это не нужно, я сдавать не собираюсь», – подумала я тогда. Но если вдруг сдача станет обязательной, то мне страшно представить, во сколько мне нужно будет улучшать свою физическую форму по всем параметрам. Наверное, придется жить в спортивном зале», – рассуждает Алина Александрова, ученица 10-ого класса. И тут же подхватывает ее одноклассница: «Я вот еще что не понимаю: а если я не сдам раз, не сдам два и так далее, то получается, что у меня по нормам ГТО будет стоять нечет? Будет ли этот отрицательный результат каким-то образом влиять на аттестат или на мое поступление?» Вряд ли кто-то наверняка сейчас сможет ответить на этот вопрос, ведь после того как президент Владимир Путин подписал данный указ о спортивном комплексе ГТО, никаких уточнений о том, когда, где и как можно будет сдать нормативы, не поступало. Школьники сейчас задаются вопросом: стоит ли вообще ждать последующих известий или можно спокойно готовиться к ЕГЭ? Ну а пока все пребывают в неведении, волнение по этому поводу легче скрыть за шутками на тему: вот и сейчас в интернете все пытаются остроумно и необычно расшифровать название комплекса. Так что же значат эти три буквы? «Готов к труду и обороне» или «Государство тебя одурочит?» ■

## Тема номера: Вегетарианство

# Я больше так не буду



Автор рисунка: Елизавета Михайлова

Александра ТОМАЛАК

Это был мой праздник. Солнце в этот день светило ярче, кофе был вкуснее итальянского, люди на улице будто хмурились меньше, да даже контрольную по математике я решала с воодушевлением. Когда я вылетела из школы в растегнутом пальто, кружась по лужам, то завопила, что мы идем праздновать. Знаете, что это был за день? День окончания недельного веганского образа жизни. За семнадцать лет я ни разу не сидела ни на одной диете, всегда любила прийти домой в десять вечера и накрутить тарелку мяса по-французски с помидорами и сыром с жареной картошкой, а потом обязательно запить чаем с кексом. Но иногда, забегавшись, я легко могла не есть полдня и прекрас-

но себя чувствовать, поэтому неделя веганского образа жизни поначалу казалась мне очень забавной и совсем несложной задачей.

Проблемы поджидали меня на следующий же день. В школьной столовой, где на перемене в двадцать минут приходит завтракать три параллели, продавщицы были явно не настроены отвечать на мои глупые вопросы: «Простите, а в составе теста этих булочек есть яйца?», «А этот шоколад горький или молочный?». Через минуту меня вытолкнула недовольная толпа, а в руке я сжимала только стакан с нелюбимым клюквенным морсом – единственным диетическим продуктом на всем прилавке. После долгого выбора кафе для обеда, мы оказались в Subway, где я взяла овощной саб, который пришлось заправить единственным подходящим

соусом – горчичным. То ли соус был слишком острым, то ли это запах и вид ветчины, выползающей из бутерброда подруги, так подействовали на меня, но настроение неожиданно испортилось.

К десяти вечера я уставшая приползла домой после репетитора, где меня встретила заботливая мама. Она радостно сообщила, что котлеты с пюре уже на столе, и я как раз вовремя. «Забыла предупредить, – подумала я. – Ничего, хоть пюре поем, – самоотверженно решила я и стала рассказывать маме о диете, надеясь на поддержку. «Ты что, совсем себя довести решила? И так синяки под глазами, приходишь неизвестно во сколько, не спишь, учишься без конца, теперь еще решила не есть?» – мама говорила, а я смотрела на пюре и медленно осознала, что оно на молоке. А значит, сегодня я ем одни сырые

овощи и иду учить математику.

На четвертый день мучений, устав от «кусочничества» и постоянного чувства голода, я решила приготовить обед сама. Рецепты для веганов на сайтах оказались слишком сложными, да и половины ингредиентов не нашлось у меня дома, но спустя час наших с мамой трудов на кухне, я счастливая налила в самую большую тарелку грибного супа и поставила остывать драники. Впервые за последние дни поев вкусно, я отправилась делать уроки, уверенная, что объедаюсь, но уже через час поняла, что... опять голодная? Открыв холодильник, я хотела взять яблоко, но прямо напротив меня я увидела мелко нарезанные кусочки твердого сыра, который я просто обожаю. «Саша, не думай даже», – строго сказала я себе, но глаза уже преступно озирались, как в дешевом фильме ужасов; не хватало только характерной музыки. Я быстро стащила маленький кусочек, съела и побежала к себе в комнату, шкодливо улыбаясь. Правда, счастье было недолгим, потому что сыр закончился моментально. А чувство стыда, что не хватило силы воли, грызло меня весь вечер.

Следующие несколько дней прошли безрадостно. Я не встретила ни одного человека, который бы поддержал меня. Большинство моих знакомых вообще были уверены, что веган – это сокращение от вегетарианца, когда же они узнавали, что веганы не едят ничего животного происхождения, они недоумевали: «Больные люди! Коровы все равно молоко дают, а курицы яйца несут». Тут-то я и задумалась о причинах такой диеты. Оказалось, что веганы отказываются от молочных продуктов, потому что коров содержат в неволе в течение всей жизни и доят намного чаще, чем необходимо, а к несущим относятся на птицефабриках очень жестоко, а лишние цыплята мужского пола уничтожают путём перемалывания или умирощения в камере с углекислым газом.

На седьмой и последний день диеты я уже не задумывалась о голоде и без особого раздражения читала составы на всех продуктах. Вечером, придя домой, я обнаружила, что за эту неделю еще и сбросила полтора килограмма.

Это было приятным дополнением. «Может, стоит еще несколько дней так «попоститься?» – шутливо изрекла я за ужином, но суровые взгляды родителей были красноречивее слов.

А потом был день-праздник. Уже свободная от ограничений в еде, я решила поговорить со своим другом-вегетарианцем. Он немного снисходительно выслушал мои соболезнования его лишениям и вопрос, как противостоять негативно или насмешливо настроенным против такого образа жизни окружающим. «Саш, это как религия. Ты веришь в Бога – и все, ты же никому не доказываешь, что он есть, не кричишь на каждом углу «Я верующий!», и никто не лезет в твою жизнь. Так и с вегетарианством. Сложно только первое время, но ты знаешь, ради чего ты это делаешь – ради таких же живых существ, которые лучше людей, которые отвечают добром на нашу жестокость». Он объяснил, что, чтобы стать настоящим вегетарианцем, нужно или дойти до этого внутренне, или вырасти в такой семье. Тут я вспомнила, как, забывая брата из детского сада, наблюдала такой случай: Маша спросила маму, что они будут есть на ужин, та ответила, что кролика. Девочка радостно захлопала в ладоши, а стоящий рядом Максим так и замер на месте. Нелепый, в немного коротких штанишках он тряс маму Маши за рукав и повторял: «Зачем вы убили кролика?». Воспитательница успокаивала его: «Макс, это не живой кролик, так просто называется блюдо», а маме Маши шепотом сказала: «Он из вегетарианской семьи, ему даже в саду мало что можно есть».

Выходя от Димы, я шнуровала ботинки – из натуральной кожи и меха. Мне стало неловко, но потом я подумала: если люди не верят в Бога – это ведь их право. Может, когда-нибудь я дойду и до веганской «религии», но пока я буду оправдывать себя трудной учебной, постоянным недосыпом, пасмурным городом, да и отсутствием средств на рестораны с особым меню. Так что ставить такие эксперименты на себе я больше не буду. Но тыкать пальцем в вегетарианцев и говорить: «Да это больные люди!» я тоже больше не буду. ■

Виктория БУНИНА

## Громадная крошечная Россия

Впервые после триумфа на Венецианском фестивале зрители увидели фильм Андрея Кончаловского «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» по Первому каналу. Режиссер отказался пускать картину в кинопрокат, объяснив это желанием показать фильм широкой аудитории бесплатно. Большинство критиков восхитилось «Белыми ночами...», назвав их редким случаем, когда действительно качественное, красивое и умное кино понятно каждому, даже самому простому и неискушенному зрителю.

Еще в самом начале фильма становится очевидно, что не будет в нем пафоса, затейливого сюжета, непростых героев со сложными характерами. Первые кадры показывают только руки, жилистые ладони мужчины, перебирающего фотографии: «Вот в армию меня призвали. Здесь мы ремонтом занимаемся, — говорит грубый голос. — Тут вот сосед, бедняга. Утонул из-за водки. Тут я, непонятно, пою или ругаю кого. Ну и все». Чуть позже мы узнаем, что этот человек, пересказавший нам всю свою жизнь по нескольким фотокарточкам — Алексей Тряпицын, почтальон из деревни в Кенозерье Архангельской области.

Надо сказать, что это место режиссер выбрал не случайно. Часто эпизоды из жизни сельчан резко сменяются кадрами природы: неподвижно и тихо стоит вода в озере, которое растянулось на несколько километров, ветер чуть пробегает по деревьям, на которые в этот момент тихо спускается густой туман. Перед зрителем тоскливый и между тем завораживающий, печальный пейзаж никем не тронутых мест. Тут-то и возникает аналогия с героями: режиссер старался показать, что персонажи, которые

на первый взгляд кажутся пропащими, совсем не так безнадежны. Весь фильм Кончаловский будет убеждать нас, что душа их гораздо шире, глубже, как то озеро, вид которого гнетет и восхищает одновременно.

Одним из таких сельчан и является Алексей Тряпицын. Каждый его день мало отличается от предыдущего. Программа одна и та же: утро, шлепанцы, чай, «Модный приговор» по телевизору, большая сумка через плечо, отделение почты, работа, сон... «Ну, что нового?» — с надеждой спрашивает этот седой морщинистый мужик с по-детски чистыми голубыми глазами, зайдя в бухгалтерию, а в ответ слышит: «Да все по-старому». Тогда создается впечатление, что деревня, где происходят события, словно выпала из календаря. Она, как и «обвиняемая», которую ругает Васильев в «Модном приговоре», застыла в шестидесятых и уже много лет живет какой-то странной жизнью, лишенной всякой новизны и очень далекой от современного прогресса. Где-то в другом мире запускаются в космос ракеты, отправляются письма не по почте, а через Интернет. Но это не здесь, не в этой реальности. Тут все как раньше, «все по-старому». Это видно даже по обстановке соседних домов, в которые частенько заходит Тряпицын, чтобы занести очередную газетку или выдать пенсию получателю, отправляясь к соседу, в который раз переключая телевизор. Все домики снаружи и внутри похожи друг на друга, и лишь благодаря жителям мне удалось их различить: посередине стол с вазочкой конфет и рафинадом в красной коробке, у кого-то в углу стоят два телеви-



Кадр из фильма «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына»

зора: новый на старом, еще ламповом, который, видимо, жалко выкинуть; продавленный диван у стенки и цветастые занавески. Но есть среди всех домов особенный, Тряпицын всегда очень волнуется, прежде чем в него войти. Там с маленьким сыном живет его бывшая одноклассница Овчинникова, румяная, пышнотелая, энергичная. Она не может смириться с этой бесперспективной и спящей жизнью в деревне, где всех все устраивает, и никто не собирается что-то менять.

В какой-то момент зрителю кажется, что перед ним не художественный фильм, а документальный. В объективе — реальные жители поселения (за исключением Овчинниковой,

которую сыграла актриса Ирина Ермолова), их быт, речь, многочисленные попойки, проблемы и ссоры. Отсутствует как таковая сюжетная линия, но режиссерская задумка чувствуется. Каждый эпизод и кадр показывают нам, с какой нежностью Кончаловский относится к своим героям, несмотря на их несовершенность. Они ему нравятся, он хочет их понять, проникнуть в глубины русской души, которую порой не видно за бутылкой водки и бытовой «чернухой».

Идею огромной и, между тем, крошечной России передает операторская работа. Камера застыла на пейзаже бескрайнего поля, где даже не видно горизонта, а следом подолгу снимает

муравья, который карабкается по стебельку пшеницы. Затем перед зрителем разворачивается огромное озеро, и тут же букашка бултыхается в воде. Через эти образы автор картины показывает жизнь маленького и незаметного человека, который, как правило, теряется на фоне глобального современного мира. Сейчас принято воспринимать окружающее «в общем», не вникая в детали, которые и скрывают сущность.

Деталей в картине много. Взять хотя бы уже упомянутые мною тапочки почтальона, которые ежедневно ровненько стоят на одном и том же месте, около кровати. Они — такие же полнопровальные герои картины, как и их хозяин. В конце фильма,

собравшись кардинально изменить свою жизнь и уехать вслед за одноклассницей, Тряпицын не кладет их в сумку, а вместо этого выкидывает в ведро. Тогда зритель понимает, что почтальон всерьез задумал оставить деревню. А в эпизоде, где он уселся пить чай с Овчинниковой, женщина долго и печально смотрит на окно. В это время в стекло старательно бьется муха, пытаясь вырваться на волю. Тогда сразу возникает параллель между этими двумя «пленниками».

Немалую роль играют и звуки. Они очень объемны, фактурны. Создается ощущение, что это в метре от тебя сейчас кто-то шагает по скрипящему полу или бегут шипучие струйки ручья. Таким образом, ты словно оказываешься в этом фильме, сидишь где-то там сбоку, как невидимка, и наблюдаешь за происходящим. Музыка же звучит редко. Режиссер решил использовать ее лишь в самые напряженные моменты, чтобы подчеркнуть их важность. Например, мы слышим печальные мотивы в эпизоде, где почтальон в полном одиночестве стоит посреди разрушенных школьных коридоров, и где он задумчиво смотрит на бескрайние пшеничные поля.

Это не осуждающий, не уличающий и не «проблемный» фильм, созданный, чтобы показать пьющего и примитивного русского человека, живущего в умирающей деревне. Нет. Это романтическое, нежное и очень трогательное кино, в котором все, даже самые, на первый взгляд, пропавшие герои каждый вечер смотрят «Жди меня» в надежде, что их все-таки кто-то ищет. ■

Мария МИХАЙЛОВА

## Дорога вниз

Суровая северная природа, ощущение бесконечного простора, состоящего лишь из моря, воздуха и скал. Надежно построенный уютный голубой домик на берегу моря. Рассвет — символ надежды, будущего. Эта надежда на лучшее воплощается для автомеханика Николая Сергеева в лице его старого друга — адвоката Дмитрия, приехавшего в маленький город Прибрежный для того, чтобы помочь Николаю в борьбе с тираном-мэром, который хочет отнять у него дом и землю. Такими кадрами начинается фильм Андрея Звягинцева «Левиафан».

Получившая множество наград на различных зарубежных фестивалях, картина также вызвала массу обсуждений. При первом просмотре «Левиафана» кому-то может показаться, что замысел режиссера заключается в изображении «суровой реальности» жизни русских людей из глубинки. Они — насекомые, необходимые только для того, чтобы время от времени избирать себе ново-

го правителя, который будет терроризировать их, унижать и губить ради своего блага. Церковь уже не выполняет своей функции — архиерей не только не препятствует беспределу мэра, но даже поощряет его злодеяния, морально поддерживает, уверяя, что «вся власть от Бога». В трагедии Николая Сергеева виновата власть — чудовище-Левиафан, разрушающее судьбы простых людей. Однако все это очевидно на первый, поверхностный взгляд.

Мне кажется, картину Андрея Звягинцева можно условно разделить на два смысловых пласта: первый — реальный, который четко наблюдается в сюжетной линии, на него в первую очередь и обращаешь внимание при просмотре, а второй — аллегорический, основанный на символах. Если не брать во внимание этот второй пласт, фильм становится однобоким, простым, грубым.

В основу второй, символической линии фильма легла библейская притча о Иове. О своем замысле режиссер общается зрителю фактически прямым текстом: в сцене, где Николай разговаривает с отцом Василием, священник рассказывает отчаявшемуся мужчине эту притчу и призывает Николая к терпению, вере и смирению перед судьбой. Ситуация, в которую попал Николай, действительно схожа с той, о которой говорится в книге Иова: его лишают всех материальных благ, у него отнимают любимых людей и надежду. С помощью отождествления современного героя с библейским Звягинцев как бы увековечивает эту историю, на него в первую очередь и обращаешь внимание при просмотре, а второй — аллегорический, основанный на символах. Если не брать во внимание этот второй пласт, фильм становится однобоким, простым, грубым.

без особых амбиций, у него простые, понятные всем ценности: дом, любимые жена и сын. При этом он очень много пьет, не стесняется в выражениях и обладает резким, вспыльчивым характером. Он медленно разрушает сам себя, тонет в небольших, но затягивающих грехах.

Именно идея разрушения личности, душевной пустоты лежит, по моему мнению, в основе замысла Звягинцева. Все жители унылого городка вроде бы и не злые люди, но уж точно не искренне добрые, интересующиеся кем-то, кроме себя. Подруга семьи Николая, Анжелика, первая же заставляет своего мужа писать заявление на главного героя, из-за чего его сажают в тюрьму. Полицейский Степанчик пользуется безотказностью Коли для того, чтобы бесплатно чинить свою машину. Даже приезжий Дмитрий, «старый кореш» Николая, при первой же угрозе сбегает. Жизнь не может быть счастливой в маленьком замкнутом пространстве под названием Прибрежный, в котором никто друг друга по-настоящему не любит.

Если перед зрителем и возникает вопрос, почему же фильм назван не «Иов», хотя именно с ним больше всего ассоциируется Николай, то есть простой ответ: Иов — праведник, верующий, смиренный раб Божий, у которого отняли все и лишь душу поколебать не смогли. У Николая же все наоборот — он не плохой человек, но не уповает на Бога, очень быстро теряет надежду. К тому же преданный всеми Николай сам не может и не хочет испустить свои грехи.

Фильм «Левиафан» смотрится очень тяжело: иногда мне даже хотелось остановить его, отвлечься на что-то простое и радостное. Он затягивает в некую бездну отчаяния и безысходности. Важную роль в создании такого настроения играют символы. В фильме очень большое внимание уделено съемкам природы. На протяжении картины она еле заметно меняет облик: в самом начале еще виден жизнерадостный рассвет, буйные волны, разбивающиеся о камень, стремящиеся к свободе. К концу фильма вода уже спокойна, местами окована льдом, небо вроде

бы и не пасмурное, но двяще-серое — все наполнено равнодушным спокойствием, тоской, от которой уже нет сил защищаться. Кадры очень долгие, позволяющие ощутить некий ритм природы. Музыка звучит лишь дважды в фильме, в начале и в конце — это экспрессивная увертюра Филиппа Гласса, она усиливает тяжелое впечатление от фильма, показывает приближение чего-то страшного, неотвратимого. А главный символ, который присутствует на плакате к картине — огромный скелет кита — символ самого Левиафана, который, вопреки первоначальному мнению, в этом фильме оказывается не властью, а наши собственные грехи.

Вдумчивость, с которой снят «Левиафан», не оставляет сомнений в том, что это действительно очень качественное кино. Это картина не о государственной машине, а о душе человеческой, и эту, настоящую, идею можно рассмотреть не сразу. Я не уверена, что хотела бы пересмотреть фильм еще раз, но убеждена, что его необходимо увидеть и задуматься всем. Левиафан есть у каждого из нас. ■

**Адрес:** 191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 39, Главный корпус, кабинет 315  
**Телефон:** 314-99-91  
**Сайт:** rokolent-online.ru  
Издание газеты за счет субсидий из бюджета Санкт-Петербурга на выполнение государственного задания, за счет средств

от приносящей доход деятельности.  
Газета зарегистрирована Северо-Западным Региональным управлением Комитета Российской Федерации по печати. Рег. № П1867 от 16.02.96  
**Учредитель:** Санкт-Петербургский

городской Дворец творчества юных  
**Редакторы выпуска:** Элина НИКУЛЬШИНА  
Дарья САВЧЕНКО  
**Технические редакторы:** Мария ДРУКАРОВА  
Анастасия ПОСНОВА  
Алина ИСМАИЛОВА

**Дизайнер:** Варвара КРОЗ  
**Корректор:** Дарья ПАВЛОВА  
**Руководитель, главный редактор:** Светлана Николаевна КАРПОВА  
Все материалы номера

написаны учащимися Школы журналистики Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.  
**Время подписания в печать:** по графику — 15:10, 25.03.15  
фактическое — 15:20, 01.04.15

**Печать в типографии:** ООО «Санкт-Петербургская объединенная типография» 198097, Санкт-Петербург, ул. Третьякова, д. 2  
Заказ № 164  
Тираж 1000 экз  
Распространяется бесплатно